

Воскресенье 23-го Марта 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БОВИКЪ вор. 60 к. Вискитъ вор. 50 к.
ТАМО вор. 50 к. вор. 65 к.

Сегодня, 23 марта и ежедневно:

SOLEIL Дѣти капитана Гранта

Невскій, 48. Пассажъ.

Тел. 179-07.

Сеансы въ 12, 2, 4, 6, 8 и 10 ч. р.

УЖАСЫ УРАГАНА НА АЗОВСКОМЪ МОРѢ,

Патэ-журналъ. КИНЕТОФОНЪ

ЭДИСОНА: новые фильмы.

ДВОРЕЦ СПОРТ

(Sporting-Palas).

Каменноостровскій, 42. Телефоны 233-14 и 244-44. Дирекція С. Воскресенской.

СКЭТИНГ-РИНК.

Роскошное помѣщеніе.

Лучшій въ мірѣ трэк

Дніемъ отъ 2 до 7 ч. в.—55 к. Вечеромъ отъ 8½ ч. до 1 ч. н.—1 р. 10 к. Два оркестра.

Сегодня 23-го Марта

БЫГА

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

— девятый годъ изданія —

Невскій пр. д. 54

№ 2389

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 48—81.
каждая перемѣна адреса петербургскаго на четвербургскій—10 к., въ оставшіхъ слушаѣхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію въ Россіи за-гравію дознѣчивается еще разница между подписной цѣной.

Объяв. передъ въ среди текста 40 к., у прогр. 30 к., за оби. 60 к. за стр. комп. Абонементы. объяв.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩІГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метиль и К-о, Морской, 11, Матисена, (Невскій 22), Бруко Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), П. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ залѣ представлено будетъ:

Утромъ ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Начало въ 12½ ч. дня.
Вечеромъ ГУГЕНОТЫ. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Утромъ ПРИНЦЪ и НИЩІЙ. Начало въ 1 ч. дня.
Днемъ ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ ДО ОБѢДА. Начало въ 5 час. дня. Вечеромъ КНЯГІНЯ УЛІАНА ВЯЗЕМСКАЯ. Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня открытъ фешенебельный
кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55

Телеф. 653 19.

Сегодня, пойдетъ грандиозная монопольная драма ужаса (наль военно-морской жизни), 2500 метр., въ 6 частяхъ

„ТАИНСТВЕННЫЙ — ИКСЪ“

РВДКАЯ ПОСТАНОВКА. РОСКОШ. БАТАЛЬНЫЯ СЦЕНЫ

Цѣны повышены.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10 Т.л. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ Красав. париж.

Жанъ де МОРВАНЪ Мими Фритцъ и

ея партнѣръ Сестры Бекефи Семейство

ОНИРОТСЬ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулеско. и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ

Лоджіи матоны открыты ежедневно. Оркестръ чузъка. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб. Военные и дѣти половина. Цѣна за входъ 3 руб.

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Jan_о

Красавица американка и ея партнѣръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff. Mlle MORVAN et Predalo Mlle Mimi Fritz et Villard.

Входъ въѣздъ съ Каменноостров., въ садъ Акваріумъ.

Ресторанъ

— В. І. Соловьевъ —

Саладъ

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играеть
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луджи Баркаролъ

ИТАЛИАНЦЫ КАРВОНІ

Съ участіемъ soprano, тенора и баритона



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

СЕГОДНЯ въ воскресенье 23-го марта утромъ по понижен. цѣнамъ.
ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ Начало въ 12½ час. дня.
 ВЕЧЕРОМЪ **ПАРСИФАЛЬ** Нач. въ 7½ час. веч.

АНОНСЪ: Въ Понедѣльникъ 24-го Марта открывается продажа на послѣдн. спектакли сезона 1913—14 г. 25-го утромъ: по понижен. цѣнамъ «БОРИСЪ ГОДУНОВЪ». Вечеромъ: «ПАРСИФАЛЬ». 26-го «БОГЕМА» 27-го «КАРМЕНЪ» 28-го «ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА» «ПАРСИФАЛЬ». Билеты въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. (тел. 584-88) Центр кассъ и въ муз. маг. К. Шредеръ. Приглашаются на пробу голоса, желающіе поступить въ ХОРЪ на имѣющіяся вакансіи вторыхъ басовъ и альтовъ.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій.
Адмиралтейская набережная. 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнека

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ. Сегодня и ежедневно до 28-го марта.

Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 1 д. и 5 карт. С. Ауслендера. Постановка Н. Н. Званцева. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ оперетты

Дирекція
В. Х. Юхновской
Офицерская ул. 39.
Телефонъ 19-36.

Послѣдняя новинка Берлина болѣе 250 рядовыхъ

Его Свѣтлость Францъ

Веселый игривый пикантный СЮЖЕТЪ!!!
ЗАВТРА 24-го СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.
25 марта Его Свѣтлость Францъ.

Начало въ 8½ час. вечера.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. (Невскій, 23).
Главн. адм. А. Н. Шульцъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНДЪ. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.
Телеф. 518-27.

Сегодня 23-го въ послѣдний разъ Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д. во 2 актѣ БЕЗЪ ЛИСТКА.
2) парижскій фарсъ

НЕРВАЯ НЧЬ

Нач. въ 8½ час. веч. 24-го спект. нѣть, 25-го
Лѣчу только памъ, Старички и дѣвчонки. На-
дняхъ единствен. выходъ СОФИ БЪЛОЙ, авт.
„Блудница Митродора“ и „Старички и дѣвчон-
ки“ въ одной изъ своихъ пьесъ.

СООООО ООООО ООООООООООО ОО О

Русское Автомобильное Акционерное Общество, „Н. А. Г.“

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Коню-
шенная, 13. Москва, Милютинская пр., 2. Киевъ. Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются
новѣйшія модели

СООООО ООООООООООО О О О О О О О О О О О О О О О О О О

РЕПЕРТУАРЪ съ 24 Марта по 31 Марта

ГЕАТРЫ	Понедѣльн. 24 марта.	Вторникъ. 25 марта.	Среда. 26 марта.	Четвергъ. 27 марта.	Пятница. 28 марта.	Суббота. 29 марта.	Воскресеніе 30 марта.
Моринскій.		Нюренбергскіе мастера пѣвція.	Гибель боговъ, 4-е предст. 3-го абонемен. "Кольцо Нибелу га".	Спящая кр. са- вица, балетъ, Г.-жа Карасавина 10-е пред. 2-го абонемента.	Гибель боговъ, 4 пред. 4 го аб Кольцо Нибелунга".		
Александри- нскій.		Цѣна жизни.	Вторая моло- дость.	Свѣтъ, да не Сердце ве- ка, бѣть.			
Чеховскій		Der Kaufmann von Venedig. 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung	Die Gefahrin, Freund Fritz 2 tes abon. 3-e Vorstellung	Clavigo. Recita- tion v. Dr. v. Possart. 3 tes abon. 4-te Vorstellung.	Benefis f. Herr. Dr. von Possart der Bühne. Don- na Diana.		
Народн. Домъ Большой залъ	12½ ч. дня Фаустъ 8 ч. в. Карменъ.	Гастр. Шалини- на. 8-я се. 3-го абонем. Брачъ бывшага Тоска- Подуноў.	Гастр. Іл. В. Со- биночъ.	Гастр. Ф. И. Ша- ля-ина Донъ Кихотъ.			
Народн. Домъ Малый залъ.	1 ч. д. Дѣт. Кап- Гран. 6 ч. д. Н.- бѣк. мѣс. 8 ч. в. Кантан. дочка.	Вѣд.	Смерть Йоанна Гро-наго.	Анна Коренина.			
Музик. Драмъ	Утр. Борисъ Го- дуноў въч. Парсифаль.	Богема.	Карменъ.	закрытие сезона Парсифаль.			
Суворин. Т. (Малый). Итальян. опера	Риголетто.	Отелло.					
Любимов Прометей- летучая Мышь Баллева. Падасъ.							
Литейный							
Вал. Линъ	1) Лѣчу только дамъ, 2) Стра- нички и лѣкаріи.	1) Стражища съ мышкой, 2) Клут- чица Матрѣдра ки и лѣбо (кн.)	1) Иѣчу только дамъ, 2) Стари- ца и лѣбо (кн.)				
Понтковской.							
Владимирскій Троицкій	Княгиня Уліана Вяземская	Сила гипноза, рѣди цвѣтовъ, Юбидей Аме- риканцы.	Его свѣтлость Францъ,	Бенефисъ группы.			

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.



Паризіана

Сегодня интересная новая программа

ДИКАРЬ

драма въ 8-хъ частяхъ изъ цыганской жизни. 1-я часть—**КРАЖА**, 2-я—**САМОСУДЪ**, 3-я—**РУКА УБИЦЫ ПОДНИЛАСЬ**. СКАНДАЛЪ въ БЛАГОРОДНОМЪ СЕМЕЙСТВѢ, комедія въ 2-хъ частяхъ съ уч. изв. арт. Вильямса. И мн. др. выдающихся картинъ. Театръ открытъ съ 1 часу дня.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛИЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Сегодня спектакль виѣ абонемента **СС** Начало въ 8½ часовъ вечера.

Оставшіеся билеты продаются въ касѣ театра и въ центральн. касѣ Во Вторникъ 25-го марта 2-ом спектакль 1-го абонемента. (Новая программа). Билеты вѣѣ проданы.

Литейный Игумный театръ

ОДЕССИТЫ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 81 тел. 112.75
Бил. въ касѣ театра съ 11 ч. ут.
Учаш. 60 ксп.

А. Аверченко и новыя пьесы: 2) „Балетная у воды“ 3) Тэффи
—, „Четвертое «не»“, 4) ..До пятаго колѣна; 5) Наглядное
обученіе“ 6) „Молодой человѣкъ“. 7) „Жалобная книга“, А.
Чехова. **НОВЫЯ** Интермедиі. **ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ.**
Нач. въ 9 час. вечера.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЬ —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.
ВСЪ УДОБСТВА
комфортабельныя комнаты.
Итальянская, 5. Телеф. 108-66

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почѣ кишечн. гненія. Банка болгарской простокваша—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на почѣ. Выдѣлыв. Заквѣски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня нач. представл. 8 час. веч.

Борьбы Въ 9½ ч. 57-й день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(Дядя ВАНЯ)
вечера.

Борются: 1) ТУОМИСТО (ч. м.)—Фонсонадъ (ч. евр.) 2) Максимильян—ИВ. РОМАНОВЪ (ч. м.) 3) Джо Мора—Рутковский. 4) Соколь—Иродъ. 5) Макдональдъ—Вилингъ. 6) Шульцъ—Луиджи. 7) Пульмань—Лавреновъ. 8) Степановъ—Питъ Андрэ. 9) Старопивили—Лирикетъ Понсъ. 10) Дохтуровъ—Елизаровъ. 11) Иванъ Яго—Петерь. 12) Пьераръ ле Колосъ—Альф. Стереть. 13) Клеманъ д'Анжеръ—Вел. Быковъ.

БИЛЕТЫ въ КАССЫ ЦИРКА.



Невскій, 60. прот. Аничк. дворцъ т. 652-29.

Грандиозный кинемо театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

Захват. драма, полная сильн. момента.

Дикарь проявлен. дикой страс. цыгана. Въ 3-хъ бол. акт. Пате-Журн. и мн. др. Теат. откр. съ 1 ч. г. до 3 ч. игр. трио, послѣ З оркест. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч.—пол. Съ 7 ч. в. поетъ извѣстный баритонъ Г.*

Балась-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85 99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попикарповъ и К-о.

СЕГОДНЯ 23-го марта 56-й разъ Имѣющ. Колossalный успѣхъ!!!
ЖРИЦА ОГНЯ

оперетта 3-хъ д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА

Уч. г-жи: Зброжекъ—Панковская, Ласунская, гг. Валерскій, Гальбиновъ,

Коржевскій, Кендановскій, Ростовцевъ, Феона и др.

Совершенно новая постановка, фантастический балетъ подъ упр. А. Лю-

зинского съ участіемъ прима балерины К. Павловой.

Гл. Реж. В. П. Валентиновъ. Реж. А. Н. Поповъ. Гл. кап. В. Г. Шпатакъ.

Нач. въ 8½ ч. в. кас. откр. съ 12 ч. д. Променуары въ театрѣ по 1 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

Внѣпартийное Общество Художниковъ
Выставка КАРТИНЪ, СКУЛЬПТУРЫ и ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
Бассейная 10. ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп.

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ въ Екатериніпскомъ Театрѣ

Гастроли полнаго ансамбля
ВІЛЕНСКАГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРЯ
подъ управлениемъ Войцѣха Барановскаго. Билеты на всѣ спектакли проходятся въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ» (Владимірскій просп. № 18) (по воскресеньямъ магазинъ закрытъ) и въ кас. Екатериніпск. Театра (Екатеринин. каналъ № 90) Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера.

СЕГОДНЯ

Въ Воскресенье, 23-го марта ДНЕВНОЙ спектакль по уменьшеннymъ на половину цѣнамъ OBRONA CZESTOSCHOWY (Przeor Paulinow) (Оборона Ченстохова или Пріоръ Паулиновъ) Начало спект. въ 1 ч. дня.

Сегодня вечеромъ PANNY (Дѣвушки) Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. Вольфа.

Въ Вторникъ, 25-го марта, ДНЕВНОЙ спект. по уменьшеннymъ на половину цѣнамъ

1) TOWARZYSZ PANCERNY (Панцирный товарищъ)

2) LOBZOWIANIE (Лобзовиане)
Начало спект. въ 1 ч. дня.

25-го марта вечеромъ: Zagwiazda Cesarza (За звѣздой Императ.) д. въ 4 д. Мортина.

Въ Среду, 26-го марта, NIEBOSKA KOMEDJA Небожественная комедія Драм. поэма З. Красинского.

Въ Четвергъ, 27-го марта, ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ SPRAWA KOWIET (Кенскій вопросъ). Ком. въ 4-хъ дѣйств. М. Балуцкаго

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Le dernier cr閔ation „LA FURLANA“.

Блестящій дивертисментъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и Цыганскій концертъ А.Н. Массальскаго

МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій Л. БОРХАРДТЬ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.). Караванная, 12, бельэтажъ, противъ Манежнаго сквера.
Телеф. 134-59.

Циркъ Чинизелли

Сегодня въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЕ ГАЛЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Гастроль „ФУМА“ (ШИМПАНЗЕ),
единственная въ своемъ родѣ.

20-ый день большого между-
народного чемпионата

Французской БОРЬБЫ.

Подробности въ афишахъ. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

**ТРОИЦКИЙ
театръ.**

Троицкая ул., 18.
Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.
СЕГОДНЯ



ДНЕМЪ одна серія Нач. въ 2 ч. дня пѣпы уменыи-
учац. и дѣтск. по 50 коп. 1) ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕС-
СА, (уч. В. О. Топорковъ). 2) ГРЕЗЫ ПОЭТА,
(уч. г-жа Александрова). 3) ГОЛОЛЕДИЦА,
(уч. К. А. Гаринъ). 4) Опер. ФРИТЦІ. 5) ЛЮ-
БОВНАЯ ЧУТКОСТЬ. Кинемат. 1-го экрана.

Слѣд. дневн. спект. во вторникъ 25 марта.
ВѢЧЕРОМЪ: три серіи въ 7½, въ 8¾ и 10¼ во
второй разъ новая программа 1) СИЛА ГИП-
НОТИЗМА, Роль полковника исп. В. О. Топор-
ковъ. 2) съ уч. А. А. Александровой балетъ СРЕ-
ДИЦВЪТОВЪ. 3) ЮБИЛЕЙ, Роль Хири-
на исп. К. А. Гаринъ. 4) Опер. АМЕРИКАН-
ЦЫ. Кинематогр. первого экрана учащ. по 60 коп.

Въ Пятн. 28 марта Бенефисъ труппы.
СПЕКТАКЛЬ и КАБАРЭ Подр. въ афишахъ.
Касса съ 11 ч. утра.

Остается на очень короткое время

Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйший американскій предсказатель
судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неодно-
кратно сдѣлавшій поразительныя предсказа-
занія коронованымъ особамъ, какъ, напр.
Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также
многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь
имѣть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ
ежедневно отъ 12—8 ч веч., въ Гостиницѣ
«Грандъ-Отель».

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 2

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exigez la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

,ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ съ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 6. телефонъ 421-41.

Троицкій

ТРОИЦКАЯ, 18. ТЕЛ. 174—29.

ВЪ ПЯТАЩУ,

Бенефисъ

М. М. Астафьевой, Н. И. Букшань, В. А. Глаголевой, Л. П. Горичъ, К. М. Куличевской, М. В. Ливан-
А. К. Александрова, М. М. Амматиняка, М. Б. Апчарова, К. К. Барбо, С. М. Дубицкаго, Г. И. Ковича, Е. Е.



Во время спектакля

Зъ фойэ I) Въ русской избѣ **ЖАЖДА**

(Г-жи ОФЕЛЬ-БЕЦКАЯ и г. АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКИЙ.

= БАЛАДАЧНИКИ =

Кофейная — ВОСТОЧ

Г-жи Мириманова, г. Топорновъ — русскія пѣсни

,,ПЕТРУШКА

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

РОВНО ВЪ 12

КАБАРЭ 96-й ПРОБЫ

Невиданная конкуренція Спб., Московской, Киевской, Шкловской и Удѣльнинской летуче-ходячей ДЕВІЗЪ КАБАРЭ: «Уочень сиди—хочешь ходи». КНОПКА КАБАРЭ масса непріятностей, недоразумѣній, биноклями. Хояева-бенефіціанты въ цвѣтныхъ парикахъ. (Парики Жарова, Троицкая ул., 30). КЮСКИ живыхъ цвѣтовъ—специально выписаны съ сѣверного полюса. МУЗЕЙ ВУНДЕРКИНДОВЪ. АТТРАК- входомъ на кабарэ отъ 2 рублей и дороже. Отдельная входная плата на кабарэ по 5 руб. 10 коп. Столы на 4

ТРОИЦКАЯ, 18. ТЕЛ. 174—29.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЪ ЦЯТАПЦУ, БЕНЕФИСЪ

М. М. Астафьевой, Н. И. Букшанъ, В. А. Глаголевой, Л. П. Горичъ, К. М. Куличевской, М. В. Ливан-
А. К. Александрова, М. М. Амматиака, М. Б. Анчарова, К. К. Барбо, С. М. Дубицкаго, Г. И. Ковича, Е. Е.



Во время спектакля

ВЪ ФОЙЭ I) ВЪ РУССКОЙ ИЗБѢ **ЖАЖДО**

(Г-жи ОФЕЛЬ-БЕЦКАЯ и г. АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКИЙ.

БАЛАДАДЕЧНИКИ

Кофейная Восточ

Г-жи Мириманова, г. Топорковъ—русскія пѣсни

„ПЕТРУШКА“

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8^½, ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

РОВНО ВЪ 12

КАБАРЭ 96-й ПРОБЫ

Невиданная конкуренция Спб., Московской, Кіевской, Шкловской и Удѣльнинской летуче-ходячей ДЕВІЗЪ КАБАРЭ: «Хочешь сиди—хочешь ходи». КНОПКА КАБАРЭ масса непріятностей, недоразумѣній, биноклями). Хозяева-бенефіціанты въ цвѣтныхъ парикахъ. (Парик Жарова, Троицкая ул. 30). КЮСТИ живыхъ цвѣтовъ—специально выписаны съ сѣверного полюса. МУЗЕЙ ВУНДЕРКИНДОВЪ. АТТР-К— входомъ на кабарэ отъ 2 рублей и дороже. Отдѣльная входная плата на кабарэ по 5 руб. 10 коп. Столы на 4

театръ

28 МАРТА 1914 Г.



Дирекція А. М. ФОКИНА.

ТРУППЫ

ской, М. М. Матв'євой, М. И. Офель-Бецкой, М. Г. Сталевой, А. В. Челидаe, И. Н. Андреева-Трельского, Крюкова, Н. Н. Майского, В. Ф. Рудина, А. Н. Салама. М. И. Софронова, В. Я. Степанова, П. В. Эрлиха.

Одинъ большой спектакль, концертъ (съ 8½ до 12 час.) и съ 12 час. ночи.

Художественное КАБАРЭ

въ которомъ любезно изъявили согласіе принять участіе К. А. В. и В. Н. Д.

арт. ИМПЕРАТОРСКІХЪ театровъ Марія Маріусовна ЕТИПА и И. Н. К.

Извѣстн. исп. русск. и цыганск. романсовъ Э. К. Бородина, баянъ русской пѣсни Юрий Морфесси, Новый Сатириконъ во главѣ съ Арк. Т. Аверченко изв. балетн. артисты **, **, **, арт. Музык. драмы А. И. Мозжухинъ, арт. Мал. театра Г-жа Мириманова, Гг. Гаринъ и Топорковъ, Знам. босоножка Ада Корвингъ, артистка А. Я. Садовская, изв. нашъ разсказчикъ Яша Бронштейнъ (во фракѣ). ком. кэкъ-уокъ Г-жа Рузанова и Скворцовъ, русская пляска въ исполненіи ***.

ПРОГРАММА БЕНЕФИСА

I. Новая пьеса Арк. Аверченко Суeta суть. II. Оперетта, пер. И. Г. Ярона Юный Паниша музыка Э. Эйслера. III. Пьеса А. Аверченко Таинственный гость. IV. Дуэтъ 3-го акта изъ оперы муз. Мейербера ГУГЕНОТЫ. V. **КОНЦЕРТЪ VI.** Съ уч. А. А. Александровой ДВА НОВЫХЪ БАЛЕТА

ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ

въ КИТАЙСКОМЪ ПАВИЛЬОНѢ I) „КИТАЯНКА“

(Г-жа АЛЕКСАНДРОВА и г. БАРБО).

Продажа чая (кордебалетъ).]

НІЙ ТАНЕЦЪ (Гг. Крюковъ и Степановъ).

и пляски подъ аккомпанементъ гармоники

РУССКАЯ ТРОИКА

(Г-жа МАТВ'ЄВА, гг. Конть, Софроновъ и Степановъ).

ЧАСОВЪ НОЧИ. НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Conferencier Вася Топорковъ

«МЫШИ КРЫСЫ» при участіи частныхъ ломбардовъ, бенефіціантовъ, и прочихъ во фракахъ и безъ оныхъ, шума и скандаловъ. Въ 1-й разъ въ Петербургѣ БАЛЕТЪ МУХЪ НА ПОТОЛКЪ (просить запасться какихъ-то художниковъ, извѣстныхъ только намъ). Колossalный оркестръ струнно-игральщиковъ. ВАГОНЫ ПОИНЫ и проч., и проч., и проч. Окончаніе въ 3 часа ночи. Цѣны мѣстами на спектакль съ бѣзплатными персоны по 15 руб. (Число столовъ ограничено). Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра съ 11 час. дня

т е а т ръ



28 МАРТА 1914 Г.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Т Р У П П Ы

ской, М. М. Матвѣевой, М. И. Офель-Бецкой, М. Г. Сталевой, А. В. Челидзе, И. Н. Андреева-Трельского, Крюкова, Н. Н. Майского, В. Ф. Рудина, А. Н. Салама, М. И. Софонова, В. Я. Степанова, П. В. Эрлиха.

Одинъ большой спектакль, концертъ (съ 8½ до 12 час.) и съ 12 час. ночи.

Художественное КАБАРЭ

въ которомъ любезно изъявили согласіе принять участіе К. А. В. и В. Н. Д.

арт. ИМПЕРАТОРСКІХЪ театровъ Марія Мариусовна ШЕТИНА и И. Н. К.

Извѣстн. исп. русск. и цыганск. романсовъ Э. К. Бородина, баянь русской пѣсни Юрий Морфеси, Новый Сатириконъ во главѣ съ Арк. Т. Аверченко изв. балетн. артист. и артисты **, **, **, арт. Музыка драмы А. И. Можжухинъ, арт. Мал. театра Г-жа Мириманова, Гг. Гаринъ и Топорковъ, Знам. босоножка Ада Корвиль, артистка А. Я. Садовская, изв. нашъ разсказчикъ Яша Бронштейнъ (во фракѣ). ком. кѣкъ-уокъ Г-жа Рузанова и Скворцовъ, русская пляска въ исполненіи ***.

ПРОГРАММА БЕНЕФИСА

I. Новая пьеса Арк. Аверченко Суeta суетъ. II. Оперетта, пер. И. Г. Ярона Юный Шапапи музыка Э. Эйслера. III. Пьеса А. Аверченко Талисманъ гость. IV. Дuetъ 3-го акта изъ оперы муз. Мейербера ГУГЕНОТЫ. V. КОНЦЕРТЪ VI. Съ уч. А. А. Александровой ДВА НОВЫХЪ БАЛЕТА

ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ

въ КИТАЙСКОМЪ ПАВИЛЬОНЕ¹⁾, „КИТАЯНКА“

(Г-жа АЛЕКСАНДРОВА и г. БАРБО).

Продажа чая (КОРДЕБАЛЕТЬ).
ны й та нецъ (Гг. Крюковъ и Степановъ).

и пляски подъ аккомпанементъ гармоники

РУССКАЯ ТРОИКА (Г-жа МАТВѢЕВА, гг. Ковить, Софоновъ и Степановъ).

ЧАСОВЪ ночи. НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Conferencier Вася Топорковъ

«МЫШИ КРЫСЫ» при участіі частныхъ ломбардовъ, бенефиціантовъ, и прочихъ во фракахъ и безъ оныхъ, шума и скандаловъ. Въ 1-й разъ въ Петербургѣ БАЛЕТЪ МУХЪ НА ПОТОЛКЪ (просить запастись какихъ-то художниковъ, извѣстныхъ только намъ. Колossalный оркестръ струнномагнитиковъ. ВАГОНЫ ЦОИНЫ и проч., и проч., и проч. Окончаніе въ 3 часа ночи. Цѣны мѣстами на спектакль съ бесплатными персоны по 15 руб. (Число столовъ ограничено). Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра съ 11 час. дня

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
Фонтанка, 65.Дирекція
А. Р. АКСАРИНА.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня въ воскресенье, 23-го марта съ участіемъ Л. Собинова и А. Дидуръ Э. Черви-Кароли, А. Галли-Курчи и Э. Рубади МИНЬОНЪ

Во вторникъ, 25-го марта прощальная гастроль солиста Его Величества Л. Собинова съ участіемъ КАРЛО ГАЛЕФФИ РИГОЛЕТТО

Въ среду 26-го марта гастроль театра Вѣнской ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы Лео Слезакъ, ОТЕЛЛО

Нач. спект. въ 8½ час. веч. Билеты на всѣ объявлен. спект. ежедневно съ 10-ти час. у. прод. въ кассѣ Малаго театра и въ Центр. Театр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08 и 80—40. Уполн. дир. Н. И. ОРЛОВЪ.

Купите дешевыя квартиры
!!! Въ полную собственность !!!

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ, при посредствѣ Гор. Кред. Общ., во вновь строящихся домахъ по Б. Гребецкой ул. № 57.

Выплачивая какъ-бы квартирную плату Вы станете незамѣтно собственникомъ своей квартиры. Всѣ свѣдѣнія можно получить въ Бюро учредителей

„Т-ва КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“

Екатерининский каналъ 80 (у Вознесенского моста) Телефоны: 538—35 и 553—77

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛЮШИ

≡ ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Пажескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

R. Берштейнъ.

ТОРГОВЫЙ ДСМЪ.

ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МѢХОВЫХЪ
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ№ 24. САДОВАЯ ул. № 24. уголъ Толмазова переулка
противъ Гостиаго Двора.

Слѣдующій очередной № газеты
„ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ“ выйдетъ
во вторникъ 25-го марта.

Письмо изг Берлина.

(Отъ нашего корреспондента).

Только нѣцы способны создать такое грандиозное, хотя и нѣсколько громоздкое празднество, длившееся 12 дней! Въ этой выдумкѣ артистовъ и художниковъ отразились врожденный талантъ и страсть нѣмцевъ къ сложнымъ организаціямъ, сдѣлавшіе Германію такой великой и могущественной.

Празднство называется «Памитра и Маска». Сестры, мирно и даже дружно уживающіяся тысячи, а можетъ быть, десятки тысячъ лѣтъ. За это время онъ успѣхъ народить много дѣтей, далеко не мирно живущихъ между собою. Но, вѣдь, и драма, и фарсъ, и реализмъ, и импресіонизмъ, и опера, и оперетка и проч. и проч.—всѣ они кровная дѣти—одни удачные, другія уродливыя—того же великаго искусства, бессмертнаго созданія смертнаго человѣчества. И вотъ берлинцы увидѣли ихъ всѣхъ объединенными въ одну тѣсную семью.

Все какъ-будто слилось или растворилось въ единомъ. Это была необыкновенно гигантская упорная работа. Всѣ театры, кабарѣ, синематографические исложители сошли на общей программѣ празднства. На помощь призваны были еще музыканты, «профессора» танцевальнаго искусства и... декораторы. Обширныя выставочные помѣщенія при Зоологическомъ саду были превращены въ чудесныя залы и уютные кабинеты. Изобрѣтательность и фантазія котировались здѣсь особенно высоко. Изъ совершенія, казалось бы, не-пригодныхъ для подобныхъ цѣлей, помѣщений было создано во многихъ отношеніяхъ, дѣйствительно, волшебное, какъ сказка.

Пивной потребъ въ стилѣ старого Мюнхена, тѣмъ продаются настоящее мюнхенское пиво; японскій чайный домикъ тѣмъ на полу, на живописной японской цыновкѣ льются японскій чай, подобравъ но-

ги. Бары въ различныхъ стиляхъ, включая бредовой футурістскій съ разрисованными на стѣнахъ огненными драконами. Всюду оригинальная декорація. Всё утилизировано. Ни одинъ уголочекъ не оставленъ безъ вниманія.

Чрезвычайно оригинальна Аллея Побѣды, карикатура на извѣстную берлинскую аллею того же имени въ Тартартенѣ. Настоящая аллея Побѣды уставлена съ обѣихъ сторонъ статуями предковъ Вильгельма II вплоть до Вильгельма I, создателя германской имперіи. Аллея-же, созданная берлинскими карикатуристами, изображаетъ извѣстныхъ нѣмецкихъ антрепренеровъ. Тутъ и Максъ Рейнгардтъ, изображенный Гамлетомъ, рядомъ съ нимъ Голлендеръ, нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ во время разгара театрального сезона пораженный стрѣлой Амура и бѣжавшій съ предметомъ своего новаго увлеченія, кажется, въ Новый Свѣтъ. Голлендеръ изображенъ въ видѣ сыра *). Не было забыть и потерпѣвшій недавно крахъ, знакомый уже читателямъ по моему описанію «директоръ» Ланцъ. Но «памятникъ» представленъ здѣсь только въ видѣ фундамента. Вместо же изображенія Ланца написъ: «Ланцъ пришелъ,—Ланцъ ушелъ».

Но все это, разумѣется, лишь фонъ, на которомъ разыгрываются события, виновниками которыхъ являются струи Памитры и Маски. Сегодня когда я пишу эти строки, уже четвертый день празднства. Передъ нами прошло много сценъ, и среди нихъ были чрезвычайно удачныя, такъ по замыслу, такъ и по исполненію.

Самымъ грандиознымъ былъ разумѣется, ветеръ первый. Не смотря на весьма солидную для Берлина входную плату—20 и 25 марокъ,—губили было столько, что уже съ утра полиція запретила продавать больше билетовъ до того много было желающихъ. И, дѣйствительно, открытие празднства прошло съ необыкновенной торжественностью.

Эффектно было шествіе театровъ, изъ которыхъ каждый былъ представленъ своими труппами въ костюмахъ дѣйствующихъ лицъ наиболѣе популярныхъ пьесъ. Подъ звуки превосходной

*) Соль остроумія здѣсь въ томъ, что Hollander значить голландскій, а отсюда—голландскій сыръ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаковъ и К-о
ГОСТИНИЙ ДВОРЪ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
Телефонъ 454—58.

Лѣтнія ткачи высшія хобости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытые дешевые цѣны.

музыки дефелировали герон плюс Шиллера, Шекспира, оперы «Парсифаль», оперетокъ, фарсовъ и т. д., и т. д. Свѣтовые эффекты придавали этой картинѣ волшебный видъ. И зрители, чувствовавшии себя нерѣдко, какъ сельди въ бочкѣ, шумно выражали свой восторгъ.

Прѣвосходно организованы были танцы балета королевской оперы. Особенно очаровательны были дѣти въ оригинальныхъ костюмахъ. Танцевальное искусство демонстрировало себя въ самыхъ разнообразныхъ формахъ. Публика могла наблюдать всю исторію, постепенную эволюцію танца, начиная отъ далекихъ временъ. Гавотъ, менуэтъ, полонезъ, вальсъ. И все это въ костюмахъ эпохи. И, паконецъ, национальные танцы. Россія занимала тутъ не послѣднее мѣсто.

А въ финалѣ танцовали всѣ: и исполнители, и публика.

Каждый день празднества приносить свою программу. Быть вѣчерь композиторовъ, на которомъ выступали извѣстные музыканты и композиторы. Сегодня вѣчерь комиковъ. А впереди еще цѣлыхъ 8 дней! Представляете-ли вы это себѣ наглядно, читатель?

Я. В.—нь.

„Баховскія торжества“.

Месса H—moll.

Исполненіе «Hohe Messe» H-moll явилось во всѣхъ отношеніяхъ самымъ яркимъ моментомъ трехдневныхъ «баховскихъ торжествъ».

По необычайной глубинѣ и силѣ вдохновенія, по исключительной силѣ религіозного чувства, которымъ она пропитана, эта месса является не только величайшимъ твореніемъ Баха, но и произведеніемъ, равныхъ которому нѣть въ церковной музыкѣ.

Только глубочайшая вѣра въ всѣхъ каноновъ и могла создать такое величие твореніе. Оно—не есть проявленіе религіозного экстаза, характеризующаго собою моментъ подъема религіозныхъ чувствъ, религіозного порыва. Здѣсь чувство незамѣримо болѣе глубокое, достигающее

необычайного величія въ своемъ созерцательномъ, проникновенномъ спокойствіи. Поэтому, буквально, каждая фраза этой Мессы есть нечто вѣчное и нетѣльное въ искусствѣ, которое говорить не посредственно чувству и душѣ, слушателя такъ же властно и убѣдительно теперь, какъ сто семьдесятъ пять лѣтъ назадъ, и будеть такъ же говорить еще черезъ столько же времени.

Дня тащь, слушающихъ теперь эту мессу, кажется прямъ непостижимымъ, какъ можно такими простыми и ограниченными средствами создать такое величественное, даже по своей архитектурѣ, твореніе!

Современному композитору нуженъ громаднаго состава оркестръ, нужны краски, чтобы изобразить то или иное музыкальное настроение.

У Баха—оркестръ обыкновенного состава: струнные, двѣ флейты, два овос д'аморе (въ сюр. оркестръ klarнеты), corni da caccia (волторы) трубы, юе-гдѣ литавры и аккомпанементъ въ басу—и это все.

Но ни одинъ современный композиторъ не могъ бы даже болѣе разнообразными и богатыми средствами передать такъ мощно мистический страхъ толпы, шествующей съ мольбой, какъ это сдѣлалъ Бахъ въ первомъ «Кугіе» (пятиголосный хоръ), или радостное ликованіе толпы, какъ это передаетъ «Gloria» (№ 4). Каждая фраза латинскаго текста мессы находить себѣ въ музыкѣ не только захватывающее, но положительно ошеломляющее своей художественной силой выраженіе.

Тутъ буквально все есть вершина музыкальныхъ достиженій, силу которыхъ можно только почтывать, по отнюдь не передать словами.

Исполненіе мессы было также значительно выше и интереснѣе, чѣмъ исполненіе произведеній, вошедшихъ въ программы предыдущихъ двухъ концертовъ.

Оно подтвердило правильность высказаннаго ранѣе предположенія о томъ, что г. Рюдель является специалистомъ въ области хоровой музыки и не чувствуетъ себя вполнѣ на мѣстѣ въ оркестровыхъ композиціяхъ.

Можно съ полной увѣренностью сказать, что

ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО-
ЛЕЧЕБНИЦА

и ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Нарвныи болѣзни: истарія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, половое беззастіе, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутренніи болѣзни: желудочно-кишечныи, геморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токсикъ Д'Арро-Валса, лучей Рентгенъ.

Свѣтовыхъ ваннъ, термолегенераций, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергмана противъ омирѣнія.

Прѣмѣтъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днѣмъ отъ 12—3. Артигамъ въ учащихся 25% уступки съ такомъ.

Жовыє цыганске романсы

Бакалейниковъ.

Гдѣ мечты?	40 к.
Лебединая пѣснь . . .	40 к.
Вотъ любовь!	40 к.

исполняемые Н. ТАМАРОЙ, Н. ДУЛЬКЕВИЧЪ,
М. КАРИНСКОЙ, Р. РАИСОВОЙ, М. ЗМСКОЙ и др.
Тайкомъ... тайкомъ—50 к. Домикъ, шалашикъ—50 к.
Вездѣ и всюду исполняются съ громаднымъ успѣхомъ.



Шпачекъ.

Пѣсня о розахъ	50 к.
Я былъ у ней	40 к.
Чародѣйка-весна	50 к.



Штейнбергъ.

Ахъ, май, свѣтлый, май	40 к.
Любишь, любишь	40 к.
Берегись, не обожгись	50 к.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

исполненіе было бы гораздо интереснѣе, если бы дирижировалъ оркестровыми сочиненіями самъ г. Кусевицкій.

Превосходно подготовленный хоръ г. Архангельского блестяще справился со своей немногимъ трудной задачей. Всѣ труднѣйшіе многоgłosные хоры въ кантаѣ переданы были съ замѣчательной очевидностью и безукоризненной чистотой интонаціи.

Хорошо сгравились съ своей ролью и солисты, участвовавшіе въ исполненіи мессы (г-жи Доброльская, Касаткина-Ендовицкая, Кобеляцкая—Ильина, гг. Александровичъ и Боссе). По окончаніи концерта публика долго вызывала гг. Кусевицкаго, Архангельского и Рюделя.

В. Ц.

P. S. Во второмъ баховскомъ концерте въ качествѣ солиста выступилъ скрипачъ г. Серато, сыгравшій скрипичный концертъ и сонату. Скрипачъ этотъ обладаетъ превосходной техникой и красивымъ тономъ. Баха онъ исполняетъ стильно и содержательно. Публика заставила его биссировать.

В. Ц.

Екатерининскій театръ.

Польские спектакли.

«Омутъ» Пшибысловскаго написанъ съ большой и страстью силой отличающей вообще творчество польскаго драматурга.

Герой «Омуга», неотразимый для женщинъ Робертъ—одна изъ разновидностей излюбленного Пшибыловскимъ типа, презирающаго всякия условности (особенно въ амурахъ) нищешацца.

На этотъ разъ авторъ, впрочемъ, нѣсколько смягчилъ свои «демоническія» краски и далъ въ Робертъ и кое-что отъ обычной человѣчности.

Очень искусно проведена въ пьесѣ и романтическая интрига. Красивъ образъ женщины, для которой любовь—все и измѣна любимаго человѣка равносильна концу всего существованія.

Г. Окаржинскій въ очень жизненныхъ тонахъ изображалъ Роберта. Теща играла героиню г-жа Роомъ. Выдѣлялся, по обыкновенію, г. Орлинской,—актеръ съ хорошимъ сценическимъ стилемъ и наблюдательностью.

К.

Къ вопросу о спектакляхъ Великимъ постомъ

Московский митрополитъ Макарій выступилъ съ рѣзкимъ обличеніемъ театральныхъ зрѣлищъ Великимъ постомъ. Въ виду того, что въ сferахъ вполнѣ сочувствуютъ этому взгляду, ожидается что настоящій Великій постъ будетъ послѣднимъ, во время которого разрушены увеселія.

Вопросъ, повидимому, можетъ касаться только русскихъ оперныхъ и драматическихъ спектаклей, такъ какъ спектакли на иностраннѣхъ языкахъ, концерты и музыкальныя исполненія разрѣшались и въ тѣ времена, когда русскіе спектакли постомъ не разрѣшались.

Однако, если стремиться къ осуществленію идеи о нежелательности увеселій въ то время, когда люди должны думать о постѣ и молитвѣ, то запрещеніе только русскихъ спектаклей этой цѣли не достигнеть.

Русскіе будутъ поѣзжать иностраные спектакли и концерты.

А кто пострадаетъ отъ этой мѣры? — спрашиваютъ «Нов. Сез.».—Бѣдный, голодный провинциальный актеръ, который не поѣдетъ по Россїи давать концерты, потому что его никто слушать не будетъ.

Провинциальный актеръ, подкармливавшій

постомъ, такъ какъ на зимній заработокъ онъ не можетъ жить весь постъ и весну до лѣтнаго сезона, лишится всего; да еще за его счетъ обогатится иностранецъ и сытый столичный актеръ.

Послѣдовательнѣе запретить вообще всякия увеселенія постомъ и, во всякомъ случаѣ, запрещать отпуски изъ Москвы и Петербурга обеспеченными артистами Императорскихъ театровъ.

Полное запрещеніе увеселеній постомъ,—какъ замѣчалъ тѣ же «Нов. Сез.»—поможетъ провинциальному актеру, потому что усилятся большой театральный сезонъ, увеличатся его обороты, и агенты будутъ платить актеру больше, чтобы обеспечить его и на все время великолѣтной безработицы: усилятся сборы весною и лѣтомъ, потому что публика постъ семинедѣльнаго театральнаго голода падаетъ на театръ.

Полное запрещеніе спектаклей—это меньшее изъ двухъ золъ. Ужъ если запрещать, то не только русскіе оперные и драматическіе спектакли, а все. По крайней мѣрѣ, испытываться будетъ пострадавшихъ и создастся настоящая атмосфера для поднятия религиознаго чувства.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь, господинъ Редакторъ!

Въ № 2388 Вашего уважаемаго журнала былъ помѣщенъ очень лестный отзывъ о моей работе по постановкѣ «Мейстерзингеровъ» въ прошломъ году въ театрѣ Музикальной Драмы. По этому поводу считаю долгомъ заявить, что я работала по постановкѣ «Мейстерзингеровъ», въ качествѣ второго режиссора и, конечно, не могу принять похвалу на свой счетъ.

Примитеувѣреніе въ совершеннѣи почтеніи искренней преданности.

К. Минлашевский.

„Летучей мыши“.

(Экспромтъ).

Мышка, Летучая мышка,

Милый звѣренышъ ты, эй,—

Питеръ—чиновная шишка,

Питеръ—сплошная манишка,

Питеръ не любить мышей!..



Г-нь Гибшманъ

артистъ театра «Летучая Мыши» Балева.

— Всѣ тутъ въ душѣ—прокуроры,

Каждый Антропъ—

Мизантропъ,

Мрачны проборы и взоры...

— Ну-ка, да эти проборы—

— Холъ!

Н. Агницевъ.

COGNAC PRUNIER



— Въ слѣдующемъ представлениі «Мейстерзингеровъ» въ Маріинскомъ театрѣ партію Евы будеть пѣть г-жа Попова.

— Баритонъ Маріинскаго театра г. Андреевъ отказался пѣть партію Сакса въ оперѣ «Мейстерзингеры», такъ какъ исполненіе этой партіи, написанной для баса, вредно отзывается на голосѣ.

— Максимъ Горкій посѣтилъ Ф. И. Шаляпина. Горкій пробывъ у Шаляпина целый день и читалъ ему свою послѣднюю повѣсть. Вечеромъ Шаляпинъ и Горкійѣздилъ въ циркъ, где смотрѣли борьбу.

— 25-го марта въ залѣ Музыкально-Историческаго Общества имени графа А. Д. Шереметева состоится очередная бесплатная лекція по истории музыки, посвященная польской музыке. Лекторъ — В. В. Курдюмовъ. Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ принимаютъ участіе: М. П. Гриницъ, О. П. Доннеръ, И. Л. Касаткина-Михалева, Е. Г. Кнышъ-Степаненко, А. А. Нигоръ; аккомпанируетъ — В. А. Стремъ.

— 25-го марта въ залахъ собранія инженеровъ путей сообщенія (Бородинская ул., д. 6, близъ Загороднаго пр.) состоится въ пользу недостаточныхъ слушателей политехническихъ курсовъ спб.-ова народныхъ университетовъ литературно-музыкальный вечеръ и балъ. Вечеръ устраивается при ближайшемъ своемъ участіи извѣстный артистъ г. Н. П. **, которому аккомпанируетъ г. Вильбушевичъ. Изъ другихъ исполнителей выступаютъ артисты Музыкальной Драмы (г-жа Марія Бранть, М. А. Бихтеръ, А. И. Мозжухинъ) супортическаго театра (г-жа А. А. Суворина) и др., а также малолѣтняя Тина Пварцъ.

— Въ театрѣ Музыкальной драмы пачались хоровые спѣвки «Пиковой дамы», включеній въ репертуаръ будущаго сезона.

— Вчера въ консерваторіи состоялась генеральная репетиція оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Репетировала второй составъ исполнителей. Главная партія пѣли уч-цы Орлова (рафиня), Рудская (Сусанна), Капитъ (Керубино), Недѣлько

(Марцеліна); уч-ки Ильинъ (Фигаро), Егоровъ (графъ), Туриковъ (Бартоло), Сергеенко (Базиліо), Мандельбаумъ (садовникъ), Цитронъ (Курціо). Дирижировалъ уч-къ Прокофьевъ. На репетиціи присутствовали директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ и инспекторъ С. И. Габель.

— На вторую пробу голосовъ въ Маріинскомъ театрѣ записалось уже 50 человѣкъ.

— «Левъ Гурычъ Синичкинъ» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ только на Пасхальной недѣль.

— Въ первыхъ числахъ апрѣля въ Петербургѣ прѣѣзжаетъ балерина А. П. Павлова. Воз-



Г-жа Алексѣева-Месніева
артистка театра «Летучая Мышь» Баліева.

можно, что она выступить одинъ разъ въ Маріинскомъ театрѣ. Это г-жа Павлова проведѣть на Кавказѣ.

— Артистка Маріинскаго театра Е. А. Бронская въ началѣ лѣта будетъ выступать въ Ницѣ.

— 21 марта въ итальянской оперѣ дали «Севильскаго цирюльника». Прекраснѣйшій Базиліо былъ г. Дидуль, очень понравилась и г-жа Гали-

Съ 1-го Января 1914 г.

— **ОТКРЫТЬ**
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторономъ и большимъ количествомъ комнатъ и кабинетовъ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-72, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Новая книга В. Г. ВАЛЬТЕРА первого солиста — скрипача ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы Э. Ф. НАПРАВНИКЪ

съ 19 иллюстрациями. Цѣна 75 коп. Продается въ кассахъ и фойе Маріинскаго театра, и въ нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Курчи въ Розицѣ. Спектакль имѣлъ хороший успехъ.

— Сегодня, 23 марта, въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ скрипача М. А. Вольфъ-Израель. Въ программѣ примутъ участіе многие известные артисты. Въ будущемъ году исполнится тридцать лѣтъ артистической дѣятельности симпатичнаго концертанта.



Г-жа Алексѣева-Месхіева.

артистка театра «Летучая Мышь» Баліева.

— Сегодня въ Большомъ залѣ совета министра финансовъ (Мойка, 47) Г. Н. Тимофеевъ сдѣлаетъ сообщеніе на тему: «А. П. Бородинъ и его творчество». Въ музыкальной иллюстраціи участвуютъ: артисты Императорскихъ театровъ — С. Н. Гладкая, Д. Ф. Захарова, Н. А. Большаковъ, В. С. Шароновъ, артистъ русской оперы А. Л. Качевовский и скрипачъ И. Ю. Ахронъ.

— 21 марта въ Петергофѣ состоялось открытие памятника-бюста въ Бозѣ почивающему Августѣшему Шефу лейбъ-драгунъ Великому Князю Владимиру Александровичу противъ офицерскаго собранія л.-гв. драгунскаго полка.

— Историческое общество при университѣтѣ устраиваетъ 26 марта собрание, на которомъ состоится чествованіе проф. И. В. Луцицкаго, въ виду исполнившагося 50-лѣтія его научной дѣятельности. На засѣданіи предполагаются речи: проф. Н. И. Карцева, Е. В. Тарле и др.

— А. А. Арабельская и Н. О. Улихъ сейчасъ съ успехомъ выступаютъ въ берлинскомъ Винтергартенѣ, откуда направляются въ Парижъ.

— М. С. Дальский окончательно простился съ опереттой и на будущую зиму подпись черезъ московское бюро контрактъ въ Екатеринославъ (драматическая антреприза Востокова) на амплуа любовника-фата.

— Провинциальный режиссеръ г. Ипполитовъ-Андреевъ приглашенъ режиссеромъ въ театръ «Кривое Зеркало».

— Сегодня въ актовомъ залѣ института инженеровъ путей сообщенія (Забалканскій пр., 9) состоится торжественный вечеръ въ ознаменование 75-лѣтія свѣтописи. Сдѣлаютъ сообщенія: проф. А. И. Прилекасевъ, В. И. Срезневскій и В. И. Лебедевъ. Сообщенія будутъ иллюстрированы діапозитивами и снимками на пластинахъ «Автомехъ».

— Въ министерство народного просвѣщенія поступили отъ попечителей учебныхъ округовъ предложения выработать особую инструкцію для учащихся экскурсантовъ, въ виду того, что теперь экскурсіи не достигаютъ желательной цѣли въ смыслѣ ознакомленія учащихся съ отечественными достоинствами и памятниками старины и представляютъ собою просто увеселительную поездку.

— Въ труппу московского Свободного театра на будущий сезонъ приглашены артистъ суворинскаго театра Топорковъ и двое молодыхъ артистовъ, окончившихъ школу Петровскаго.

— Сегодня въ залѣ Калашниковской биржи состоится концертъ поэта-гусляра С. Г. Петрова-Скитальца, который исполнитъ волжскія пѣсни, аккомпанируя себѣ на гусляхъ. Въ концертѣ участвуютъ известныя артисты и писатели.

— Сегодня въ залѣ общества распространенія религиозно-правственнаго просвѣщенія въ духѣ православной церкви (Стремянная, 21) состоится концертъ церковно-народнаго хора Троицкой церкви подъ управлениемъ И. А. Смолина.

— Артистъ балетной труппы Васильевъ уволенъ со болѣзни въ трехнедѣльный отпускъ.

— Въ составѣ оперной труппы Народнаго дома подписанъ на будущий сезонъ теноръ г. Барышевъ.

— Сегодня, въ 10½ час. утра, въ третью годовщину кончины П. В. Тумпакова въ церкви Всѣхъ Скорбящихъ (Новодѣвичій монастырь) будетъ отслужена панихида.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 20-е марта: Александрийскій — 1250; Михайловскій — 760; Литератур-

Поступили въ продажу
ШЕЛКОВЫЯ МАНТО

Послѣднія новости

— ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ —

изъ cover cat

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ. :: Цѣны безъ ЗАПРОСА.

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ

ио-Художественаго общества—501; Русскій Драматическій—325; Налась—520; Пассажъ—750; циркъ Чинизелли—430; Модернъ—95; Народный драматическій—5154; Білбера Фарсъ—305.

«РАЗЪ ВЪ ГОДЪ».

Въ началѣ априля выйдетъ въ свѣтъ однодневная газета, подъ называніемъ «Разъ въ годъ». Издастъ эту однодневную газету состоящее подъ Августейшимъ покровительствомъ Великой Княгини Елизаветы Маврикіевны общество попеченія о бѣдныхъ и болѣихъ людяхъ «Святой Крестъ». Издажа однодневной газеты-журнала замѣнить обычную продажу благотворительнаго цвѣтка. Литературный матеріалъ для газеты любезно предоставляемъ цѣлью рядомъ выдающихся писателей, журналистовъ и артистовъ, редактировать газету будетъ С. Никитинъ.

Въ літературномъ обществѣ.

На послѣднемъ собраниіи ироща докладъ А. Н. Чубаренской на тему «Символизмъ передъ лицомъ современной критики». Обрисовавъ апофеозъ мечты у французскихъ и русскихъ символистовъ, докладчица показала, какъ склонилась современная поэтическая критика отъ взгляда на искусство Белянского, Ап. Григореева, Оск. Ульда, Шеллинга и др. Современная критика упорно налагиваетъ искусству угилитарность, въ одну кучу сваливаетъ автора и его героеvъ, изображеніе зла и само зло. Подробно остановившись на идейномъ склоненіи символической поэзии, юлачница закончила притѣзами сагъ, твор-

чествомъ Гете, Вагнера и мн. др. Въпреки неудачно выступившему въ защиту реализма г. Львовъ-Рогачевскому и наложивъ свои жалобы на «всѧ и все», г. Львовъ авторитетно заявилъ, что символизмъ отказался отъ многаго, а затѣмъ выразилъ свое недовольство и учащейся молодежью, Минскимъ и Балымонтомъ.

Вся «оппозиція» г. Львова-Рогачевскаго носила малооснованный и нѣвразумительный характеръ.

А. Г.

Лермонтовскій конный праздникъ.

21-го марта Николаевскимъ кавалерійскимъ училищемъ для создания фонда на сооруженіе памятника своему бывшему инспектору-поэту М. Ю. Лермонтову было устроено въ Михайловскомъ училище большой конный праздникъ. Праздникъ привлекъ около 10 тыс. зрителей и начался съ торжественія юнкеровъ эскадрона училища изъ скачекъ черезъ препятствія на призы памяти М. Ю. Лермонтова. Поздѣнѣтель приза явился юнкеръ Лазаревъ.

Послѣ конно-кирошки юнкеровъ эскадрона и казачьей сотни училища, состоялась карусель, въ которой принимали также участіе ламы. Первое отдѣленіе праздника послѣ игры въ «сличку» и фрублки чучелъ на свободной лошади закончилось «мѣшной» гайдой офицерскогъ постояннаго состава офицерской кавалерійской школы.

Во второмъ отдѣленіи образцовая команда училища продемонстрировали золотымъ тканеніемъ съ пиками, упражненія на спарядахъ, а въ заклю-

Chez CONTANT

Moika, 53

— Tél. —

7-57, 591-57.

ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ. Цыганскій хоръ „ГАЛА“ подъ упр. Саргинскаго-Бей.
TOUS LES SOIRS. — SOUPERS TANGO

Les célébres Luis Bayo et Mag Guetty,

Агнап и Рерита,

— А. С. ГРАНСКАЯ, BUTERFFLY —

КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

чепіе построили красивую пирамиду. Гимнастовъ смѣнили затмъ конные юнкера, показавшіе рубку и владѣніе шпагою. Далѣе съѣзжали карусельная ѳзда юнкеровъ и борьба бѣлыя и алыхъ сутановъ.

Восторгъ публики вызывала барьерная ѳзда, исполненная группой юнкеровъ во главѣ съ порт-Эймелесомъ стоя на двухъ, трехъ и четырехъ лошадяхъ. Красивую картину представляла выѣздъ въ историческихъ формахъ XIX вѣка представителей Николаевскаго кавалерийскаго училища и различныхъ гвардейскихъ кавалерийскихъ полковъ.

Праздникъ закончился лихой джигитовкой юнкеровъ сотни училлица.

А. Х. Востоковъ.

(Къ 50-лѣтию смерти).

А. Х. Востоковъ родился въ Прибалтійскомъ краѣ въ 1781 году и люсили фамилию Остенекъ; образование получилъ въ спб. сухопутномъ пехотномъ кадетскомъ корпусѣ и въ Академіи Художествъ.

А. Х. всецѣло отдался изученію русскаго и церковно-славянскаго языковъ, создавъ себѣ въ этой области троекратное имя.

Изъ многочисленныхъ трудовъ его известность получили: «Разсужденія о славянскомъ языке», описание Остромирова Евангелия и Лаврентьевскаго списка лѣтописи Нестора, словарь церковно-славянскаго и русскаго языковъ и знаменитая «Русская грамматика».

Кромѣ того, А. Х. Востоковымъ подробно были описаны рукописи Румянцовскаго музея (библиотекой котораго онъ завѣтывалъ), собранія кievскаго митрополита Евгения, некоторыхъ иностраннѣнныхъ архивовъ и др.

Сегодня, въ 2 ч. дня, въ маломъ конференц-залѣ Академіи Наукъ состоится публичное засѣданіе отдѣленія русскаго языка и словесности Академіи Наукъ, посвященное памяти А. Х. Востокова.

Театральный архитекторъ.

Въ обществѣ архитекторовъ-художниковъ, артистъ Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскій прочиталъ докладъ на тему: «Театральный архитекторъ». Докладчикъ указалъ, что фундаментомъ

театра являются авторъ и актеръ. Правда, въ послѣднее время больше всего выдвигается на первый планъ режиссеръ, но фундаментъ, тѣмъ не менѣе, остается честолобимымъ. Нынѣшний репертуаръ Ю. Э. Озаровскаго дѣлить на два вида: классический и современный. Старая театральная архитектурная форма соответствовала классическому репертуару. Для новой драмы, для театра Чехова или Ибсена, нужна новая архитектура. Въ общемъ, современный театръ можно дѣлить на интимный (Чеховъ) и всенародный (Гофмансталь). Интимный театръ долженъ быть устроенъ въ небольшомъ зданіи, архитектура его должна быть спокойная, а сцена—отдѣлена отъ зрительного зала. Мѣста для оркестра въ интимномъ театрѣ не должно быть, ибо музыка несогласима съ психологическими пьесами. Сцена должна быть оборудована такъ, чтобы антракты продолжались недолго. Здѣсь открывается широкое поле дѣятельности для архитектора. Пора архитектору заглянуть за кулисы и проинвести тамъ необходимыя реформы: усовершенствовать сценическую будку, устроить лифты, машины и т. д. Совершенно противоположныя рисуются театръ всенародный. Въ такомъ театрѣ зрители должны сливаться съ исполнителями, архитектура должна быть монументальная, и декорации—но только плоскостныя, но и пластичныя. Ю. Э. Озаровскій далѣе подробно остановился на устройствѣ сцены, которая должна быть, по его мнѣнию, горизонтальной, вертикальной и покрытой уходящей поверхностью.

Въ драматической цензурѣ.

За февраль мѣсяцъ 1914 года въ драматическую цензуру поступило 257 пьесъ на девяти языкахъ и парѣньяхъ, въ томъ числѣ на русскомъ—196, на еврейскомъ—24, на пѣменецкомъ—13, на малороссийскомъ—9, на эстонскомъ—5, на латышскомъ—5, на польскомъ—3 и т. д.

Скреплено въ февраль мѣсяцѣ уже разрѣшилось 143 пьесы, на семи языкахъ, въ томъ числѣ на русскомъ—84. Кромѣ того, разрѣшено 42 сборника куплетовъ, изъ нихъ на русскомъ языке 37.

Наибольшее количество пьесъ русскихъ относится къ пьесамъ фарсоваго характера (67); за-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗДУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ

и

Итальянской ул.

Приготовилъ гравюзный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВѢЛЯ, ГАЛСТУХИ, ШЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпдяя модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условия

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

тѣмъ слѣдуютъ пьесы бытовыя (29), психологическая (22), оперетты (13), музыкальных миниатюры (13), фантастическая (11), романическая (8), обозрѣйная (6), историческая (4) и т. д.

Общий итогъ вновь разсмотрѣнныхъ пьесъ и скрѣпленныхъ старыхъ—388.

Актерскій съездъ въ Москвѣ

Засѣданіе 21 марта.

21 марта съездъ закрылся.

На послѣднемъ засѣданіи, между прочимъ, былъ поднятъ вопросъ о шевроникахъ сценическихъ дѣятелей. Вслѣдствіе множества однофамильцевъ-актеровъ очень часто получается рядъ непоразумѣй. Въ виду этого постановилъ, что артисты, баллотирующиеся вновь въ члены театрального о—ва, носящіе такія фамиліи, которыя уже имѣются въ спискахъ о—ва, должны или менять свою фамилію или прибавлять новую фамилію.

Затѣмъ было разсмотрѣно предложеніе товарища предсѣдателя съезда г. Писарева, чтобы занятія delegatского съезда начинаться во вторникъ на 2-й недѣль Великаго поста. На первомъ собраниіи съезда делегатовъ должны быть избраны комиссіи, которая будутъ работать до конца 3 недѣль, а съ этого времени начнутся регулярныя засѣданія съезда.

Съездъ отклонилъ это предложеніе. Инициаторъ предложенія г. Писаревъ демонстративно покинулъ засѣданіе.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—яичный желтокъ, это установлено уже съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго патъ-крема КЛЕО САНАГРИ (Компаниі Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичного желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ, патъ-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты оказывается послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются съ засоренія; черные точки, салыныя пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цѣна банки 2 р. 50 к. Требуйте вездѣ, Брош. бесплатно. Депо С.-Петербургъ, Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

Далѣе былъ затронутъ вопросъ объ отношеніяхъ театральнаго о—ва и союза драматическихъ писателей. Въ виду важности этого вопроса постановлено поручить совѣту урегулировать отношенія съ союзомъ драматическихъ писателей и представить докладъ къ слѣдующему съезду.

Принято также предложеніе кооперативной комиссіи передать въ совѣтъ для разработки около 20 вопросовъ, которые разматривала комиссія съ тѣмъ, чтобы всѣ эти вопросы были представлены будущему съезду.

Съездъ по предложенію предсѣдателя г. Гравова постановилъ посылать привѣтственную телеграмму старѣйшей русской артисткѣ г-жѣ Звѣревой.

Въ засѣданіи была также произведена баллотировка въ члены совѣта въ виду того, что кандидатъ въ члены совѣта П. Н. Мамонтовъ замѣстилъ выбывшаго члена совѣта Писарева. Кандидатомъ въ члены совѣта въ Москвѣ избранъ Н. Ф. Монаховъ.

Итоги съезда.

Итоги работъ 2-го съезда сводятся къ слѣдующему.

Изъ важѣйшихъ начертанныхъ реформъ въ интересахъ театральнаго о—ва проведены двѣ. Разработана и принятая «инструкція» мѣстнымъ отдѣламъ. Посредствомъ нея удалось слегка перемѣстить центръ жизни общества отъ Петербурга въ сторону автономныхъ театральныхъ ячеекъ. Другой реформой въ этомъ же направлѣніи явилось частичное усиленіе состава московскаго совѣта за счетъ петербургскаго.

Изъ второстепенныхъ, но все же не безполезныхъ для общества мѣроприятій съезда можно отметить лишь слѣдующія. Реорганизовано бюро пріѣзжей липниной отдѣла (опереточнаго), но безъ выясненія самаго характера функций бюро, такъ какъ право рекомендаций отвергнуто. Введенъ похоронная касса и решено устройство саматсія на Кавказѣ. Выбрала избирательная коллегія для иѣкотораго отраженія общества отъ новыхъ нежелательныхъ элементовъ. Наконецъ, регулированъ вопросъ о ссудахъ актерамъ и претприимателямъ.

Въ общемъ съездъ оказался не очень продуктивнымъ. Отложены до слѣдующаго съезда для ставки въ комиссію такие вопросы какъ утвержденіе отчета совѣта, касса взаимопомощи, измѣненія въ договорѣ, учрежденіе читальни, засѣданіе и т. п.



Мыло „Конек“

Бергмана и Ко. Радебейль-Дрезденъ.

придаетъ румяный, юношески-свѣтлый видъ, чистую, бѣлую, мягкую какъ бархатъ кожу и вѣжный ослѣпительно прекрасный цветъ. По 50 коп. за кусокъ. Можно получать вѣзъ. Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ С.-Петербургъ,

Малая Конюшенная 10.

СПОРТЪ

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

2 гр. З в. День Э., Пердь, Охотникъ, Скворецъ, Стель, 3 гр. орд. 1½ вер. Азартъ, Жаръ-Птица, Шпонька, Радужный-Барышъ, Кампфъ, Завѣтный.

7 гр. полторы вер. Жугъ, Полканъ, Штайнай, Зазуба, Луначка, Верни, Магнать, Татсъ, Кана, Прелестъ, Омутъ.

4 гр. Махъ, Отваль, Робесиеръ, Гроза, Шумъ, Агра, Свѣтлый.

11 гр. посторы вер. Нурга, Цафарь, Уранія-Форресто, Мимолетка, Набатъ, Сияния Пинна, Торай, Луна, Сорванинъ, Зарекъ, Рынчъ, Гранія.

Сп. 1 гр. орд. 3 лѣтъ, полторы вер. Вѣтъ, Кречеть, Чаруся, Коноплячка, Бурлакъ, Лукоморъ, Насябрь, Уистра.

Сп. 4 гр. 4 лѣтъ, полторы вер. Венчика, Ванговка, Атласъ, Форстъ, Кичинъ, Васко-и-Гама, Миссъ-Машель, Прага, Шѣгать, Король-Левъ, Госча, Веструхъ, Есмъ, Счастливый, Кутла, Сильфидъ-Ильхула, Скандаль, Сиренъ.

Сп. 3 гр. 3 лѣтъ, полторы вер. Пашитусъ, Секта, Клещъ, Миадъ, Царевичъ, Обидчикъ, Кинь-Грусь, Алипаз Нагата, Глазенштъ, Трандафиръ.

10 гр. 3 вер. Ураганъ, Новхъ, Щегель, Равенна, Левкая, Павликъ, Ледокъ, Робертъ, Кадетъ, Лезгинка, Гроза, Бусукъ.

Чл. 5 гр. полторы вер. орд. Магъ, Плугъ, Брага, Гуязъ, Трубачъ, Мустангъ.

Сп. 5 гр. 3-хъ лѣтъ, полторы вер. Подорожникъ, Палачъ, Бекраседипоръ, Кудесникъ, Баронъ-Могучий, Вій, Фиаметта, Марина-Мишикъ, Вуланый 3-й, Демкратъ, Нагаль, Доблесть, Сагайачный, Завѣтъ, Бонэръ.

9 гр. орд. полторы вер. Морозъ, Быть-Можеть, Перенеть, Зорабъ, Басня, Зарница, Христіанушъ, Фрида, Ледея, Проталина О. Ельба, Скандаль, Бумажникъ, Манжуръ.

Сп. 2 гр. орд. 4 лѣтъ, полторы вер. Гусляръ, Лучше-Нѣть, Кречеть, Вьюга, Ланышъ, Гетманъ, Жемчугъ.

Нагаль. 10 гр. 3 вер. Говенъ, Красная Шапочка, Закатъ, Ресельчакъ, Гильдия, Жемчугъ, Лемоноска, Береза, Портсмутъ, Ливенъ, Мечъ.

Поощр. 1 гр. полторы вер. Зазорный, Креолъ, Эфферъ, Жгучий, Панна-Дора, Крыльышка, Лянкери, Айранъ, Кирасиръ.

Сп. 6 гр. полторы вер. Соболь, Прости, Уранія-Форресто, Нештуя, Майский-День, Мимолетная, Тека, Призракъ 2, Лелица-Марица, Зарница, Ночка.

Израл. 9 гр. орловск. посторы вер. Хорошій, Кера, Лекій, Палашъ, Медея, Христіанушъ, Счастливый, Законная, Цѣнныі-Барзы, Глуцъ-Любозныі, Громбей.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 20-го МАРТА.

Гр. 6-й гр. для орловск. 1911 г. выиграла «Мелтса».

Призъ 2-й гр. для лош. 1911 г. выигралъ «Мелтсь» (П. Ельніевъ 2-й), на корпусъ «Репаль», «Летунья-Г.-Д.». Оба приза разыграли безъ тотализатора.

Въ 9-й гр. на З. пер. бѣжало 11 лош. «Надѣль» (Л. Бомажевъ), на шею «Реаль», выдача въ двойномъ 188 руб. «Басня».

Призъ 4-й гр. для орловск. 1910 г. осенриало 12 лош. «Ультра» (П. Барышниковъ), «Надежный», Мерондъ.

Гр. 5-й гр. на З. пер. «Гроза» (П. Куляско), «Фуду-Ни», «Броводю».

Призъ 5-й гр. для лош. 1909 г. «Сильфид-Лопуха» (И. Катягіевъ), «Прата», выдана въ двойномъ 98 руб., въ тройномъ 60 руб., «Любай», выдача въ тройномъ 54 руб.

Гр. 1-й гр. на З. вер. «Гліна» (Н. Черкасовъ), «Лапарь», «Печаль».

Гр. 10-й гр. участвовало 10 лош. «Манкуль» (С. Навроцкій), «Молва», «Кобзарь».

Въ 11-й гр. изъ 3 вер. первымъ изъ 12-ти бѣжавшихъ лош. «Новикъ» (г. Верютина), выдача 54 руб., «Дюжай», и «Зарекъ».

Гр. 2-й гр. «Трезъ» (П. Прѣсниковъ), «Заносчивый», «Лоренцъ».

Призъ 3-й гр. для лош. 1909 г. «Жутъ» (г. Лукашевичъ), «Ландышъ» и «Панна-Дора».

Гр. 6-й гр. для лош. 1910 г. «Бекраседипоръ» (Е. Елагъ), «Вія», «Парисъ».

Гр. 1-й гр. для орловск. 1909 г. «Ласанъ» (А. Викторъ), выдача за него 106 руб.; на шею «Магнать», «Враль».

Въ 4-й гр. для орловск. «Радужный-Барышъ» (Я. Марковскій), на четверть сек. типе «Камиль», «Плутъ».

Въ 8-й гр. для орловск. собралась команда изъ 18-ти лош. «Чуль» (А. Фетиль), выдача 54 руб., «Костя» и «Штайнай».

Добавочный призъ 6-й гр. для лош. 1909 г. Участвовало 14 рысаковъ. Неожиданно выиграла «Чудяня» (г. Рассказъ), давъ выдачу 609 р., 232 р., 64 р., на полкорпуса второго «Мимолетная», затѣмъ «Прости».

Послѣднимъ разыгралъ добавочный членскій призъ 10-й гр. на З. вер. «Ветрѣній» (г. Саркиновъ), «Тамада» и «Гильдия».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Следующий очередной № газеты „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“ съ биржевымъ отдѣломъ выйдетъ во вторникъ 25-го марта.

Биржевой день 22-го Марта На биржѣ.

Сегодняшнее биржевое собрание прошло при вполне благоприятной тенденции и заслужило оживленныхъ обсуждений.

Преимущественнымъ кимашемъ спекуляции пользовались цѣнности нефтяной группы, что отчасти объясняется спросомъ за счетъ Парижской биржи. Весьма оживленные обороты происходили съ Ланцовскими, сдѣланными до 217, и остававшими покупателей по 216 (+9), и Р. Нефтью — 220 (+5). Крѣпко съ Бакинскими 707 (+4), лучше съ Мантанескими 258 (+2½), Нефтью. Кавказ. 312 (+5). Устойчивы акціи Нобель и шеры Ойль и Эмба.

Оживление съ железнодорожными, которыми интересовалась Московская биржа, за счетъ которой куплены большая партия бумаг этой группы. Большинство бумаг этой группы въ повышеніи: Киево-Воронежская 827 (+7), Московско-Казанская 513 (+3), Владикавказская 2810 (+5), Ставропольская 302 (+2) и Рыбинская 382 (+2). Съ Юго-Восточными и Подѣльскими устойчиво.

Съ металлургическими твердо, но обороты же оживленные. Интересовались бумагами Парижской группы: Брянскими 169½ (+2), Таганрогскими 218 (+2), Тульскими мѣдно-прокатными 373 (+2), Малышевскими 262½ (+1); лучше съ Сиб. вагоностроительными 169 (-½). Крѣпко съ Богословскими, заключающимися по 198, Сормовскими 130 (+4), Коломенскими 137 (+2), Лесоперь 248 (+3), Сиб. металлическими 224 (+2) и Барановскими 161 (+2). Съ остальными глядѣть устойчиво.

Акціи коммерческихъ банковъ, были въ интереса и заключительная цѣны ихъ ничемъ не отличаются отъ вечернихъ, за исключениемъ Международныхъ, немного сдавшихъ и находившихъ къ звонку нормирующую только по 477 (-2).

Изъ золотопромышленныхъ въ предложеніи Монголомъ — 35 (-5); тише съ Ленскими 378 (-2). Изъ цементныхъ слова въ предложеніи Глико-сертификатомъ 420 (-4½).

Тверже съ Восточными складами 92½ (+3½); Сиб. товар. склад. 101 (+1).

На капитальномъ рынке настроение несколько лучше; интересъ къ закладнымъ листамъ земельныхъ башковъ. Съ выпущенными займами безъ существенныхъ измѣнъ.

Послѣ звонка въ спросъ нефтяный. За Ланцовскими платили 217, Р. Нефть 220½.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирского дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Настроение настолько оправилось, что появился фаворитъ — большие обороты съ Ланцовскими, за которыхъ платили до 218, деньги 217; спросъ за счетъ Парижка продолжается. Лучше также съ Р. Нефтью — стѣлланы до 222. Въ спросъ шеры Ойль, платили около 31. За Бакинскія заплатили 708.

Бумагами другихъ трутуть мало интересовались. Въ спросъ только Малышевскія, повышеніе до 264½.

ВЧЕРЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Въ Берлинѣ общее настроение биржи слабое, съ русскими бумагами неровно.

	21 III	22 III	Разница
Рента	—	91.30	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Междурарочный	194.875	193.10	-1.775
Русский	171	169.25	-1.75
Азовско-Донской	243.50	243.50	—
Акція Нобель	402.75	401.50	-1.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое, подъ вліяніемъ повышенія русскихъ цѣнностей и 3% французской ренты. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными твердо.

	21 III	22 III	Разница
Двіатскій	724	728	+4
Фастівский	650	649	-1
Соединенный	709	708	-1
Бакинскія	1885	1879	-6
Проводникъ	558	562	+4
Брявскія	448	449	+1
Гартманъ	566	576	+10
Азовскія	1605	1607	+2
Мальцовскія	692	711	+19
Гагарінскія	585	587	+2
Гульська мѣдно-прокатная	990	1000	+10
Ленскіе шеры	45.50	50	+4.50
Ланцовскія	554	573	+19
Сиб. вагоностр.	289	295	+6
Русская нефть	579	594	+15
Ойль	38	40.50	+2.5)
Николаев.-Павдинскія	282	282	—

Балансъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка

къ 1 Февраля 1914 г.

Акционерный капиталъ въ 60.000.000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.
Резервы—35.000,000 руб.

ПРАВЛЕНИЕ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Отдѣленія: въ С.-Петербургѣ, на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Сѣнной Александровской (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Берлянскѣ, Варшавѣ, Вильпѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Кіївѣ, Кіївѣ, Кіївѣ, Кременчугѣ, Кривомъ Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровской Слободѣ, Ростовѣ/Д., Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Уманѣ, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Агентства: Рѣжинѣ,

Отдѣленія за границею: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛЬ.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета въ Банкахъ
Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп.
Векселя и документы на инкассо
Ссуды подъ обезпечение
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *)
Иностранные векселя и монеты
Корреспонденты
 Loro
 Nostro
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями
Протестованные векселя
Текущіе расходы
Расходы, подлежащіе возврату
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій
Недвижимое имущество
Государственный промысловый налогъ
Переходящія суммы

	Въ С.-Петербургѣ		Въ Отдѣленіяхъ		В С Е Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета въ Банкахъ	3.105.240	42	5.060.651	60	8.165.892	02
Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп.	26.263.659	28	99.677.008	46	125.940.667	74
Векселя и документы на инкассо	3.831.466	40	16.950.073	86	20.781.540	26
Ссуды подъ обезпечение	35.152.390	74	86.654.710	16	121.807.100	90
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *)	52.153.766	20	6.646.843	48	58.800.609	68
Иностранные векселя и монеты	84.212	90	2.549.654	54	2.633.867	44
Корреспонденты						
Loro	99.143.899	82	67.736.948	00	166.880.847	82
Nostro	6.383.721	41	11.458.162	96	17.841.884	37
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями	46.222.486	11	21.947.760	85	68.170.246	96
Протестованные векселя			95.758	64	95.758	64
Текущіе расходы	135.850	39	348.934	08	484.784	42
Расходы, подлежащіе возврату	14.144	26	29.174	76	43.319	02
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій	767.147	41			767.147	41
Недвижимое имущество	7.946.440	43			7.946.440	43
Государственный промысловый налогъ	500		30.500		31.000	
Переходящія суммы	550.558	35	2.370.828	96	2.921.387	31

281.755.484 12 321.557.010 30 603.312.494 42

ПАССИВЪ.

Акционерный капиталъ
Взносы на 48.000 акцій нов. выпуска на но-
мин. сумму. Р 12.000.000
Заемный капиталъ
Специальный резервный капиталъ
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества
Текущіе счета и вклады
Корреспонденты

48.000.000	—	—	—	48.000.000	—
7.084.115	—	—	—	7.084.115	—
24.000.000	—	—	—	24.000.000	—
4.181.597	81	—	—	4.181.597	81
1.084.283	96	—	—	1.084.283	96
96.280.689	41	166.740.759	27	263.021.448	68
52.413.916	38	57.015.702	17	109.429.618	55
20.077.650	75	26.016.740	63	46.094.391	38
18.799.418	—	51.296.843	11	70.096.261	11
198.709	86	16.000.766	01	16.199.495	87
1.727.799	82	—	—	1.727.799	82
46.969	14	—	—	46.969	14
386.251	34	502.343	64	888.594	98
506.507	95	1.730.453	56	2.236.961	51
13.579	37	2.253.401	91	2.266.981	28
6.953.995	33	—	—	6.953.995	33

281.755.484 12 321.557.010 30 603.312.494 42

Акцептованные тратты и непредъявленные къ
уплатѣ переводы
Оберегательно-Вспомогательная Касса Служащихъ
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ
Полученные проценты и комиссія
за исключеніемъ процен., подлежащихъ уплатѣ
Прочеты, упад. на слѣд. мѣсяца 1914 г.
Переходящія суммы
Прибыль, за 1913 г.

Правленіе Акционернаго Общества

„СЪВЕРНЫИ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел 140-50 и 148-74,

на основанії §§ 21 и 36 устава
и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по
векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

съ выдачею процентовъ за каждые истекшіе три мѣсяца.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное,
но слабое.

	21 VIII	22 VIII	Разница
Ленскіе шары	1 ²⁸ / ₃₂	2	+ ⁴ / ₃₁
Кызылъмъскій	2 ²⁶ / ₃₂	2 ²⁶ / ₃₂	—
Оі	1 ¹⁷ / ₃₂	1 ¹⁹ / ₃₂	+ ² / ₃₁

Общія собранія.

РУССКАГО ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКА.

Подъ предсѣдательствомъ В. И. Тимирязева, состоялось вчера общее собраніе акционеровъ Русского для внѣшней торговли банка. Отчетъ за истекшій годъ былъ собраніемъ единогласно утвержденъ. Въ дивидендъ акционерамъ постановлено выплаты по 28½ руб. на акцію. Сумма на текущій годъ въ размѣрѣ 6.087.450 руб. утверждена. Произведенныя затѣмъ выборы дали следующіе результаты: въ члены правленія на три года (по 1918 г.) избраны были Л. Ф. Давыдовъ и И. И. Балустинъ; въ члены совета—С. П. Нагриловъ (по 1915 г.), Д. А. Бенкendorff и И. И. Гамиль (по 1918); въ члены ревизіонной комиссіи—Петровъ, Кузнецъ, Михайловъ, Подольский и Шамшоровъ. Въ заключеніе собраніе единогласно выразило благодарность правленію и совету за образцовое управление дѣлами банка.

СП. ТОРГОВАГО БАНКА.

Подъ предсѣдательствомъ Е. А. Манасевича состоялось вчера общее собраніе акционеровъ Спб. Торгового банка. Въ собраніе явилось 33 акционера, представившихъ 23264 акцій, съ правомъ на 1142 голоса. Наибольшее количество акций представили: Я. Борснъ—4000, Л. Вательбергъ, М. Вательбергъ и В. И. Вательбергъ—по 4000, А. А. Верть—1036 и др. Отчетъ за истекшій годъ былъ собраніемъ утвержденъ. Въ дивидендъ акционерамъ постановлено выплаты по 25 руб. на акцію (10% на основной капиталъ). Произведенныя въ заключеніе выборы дали следующіе результаты: въ члены правленія избраны А. А. Вартъ и въ члены ревизіонной комиссіи баронъ Г. Г. Врангель Д. С. Шереметевский, П. Г. Леоновъ, Ш. П. Ершовъ и В. А. Зборовский.

6° ГОДОВЫХЪ

БАЛАХАНСКАГО О-ВА.

Подъ предсѣдательствомъ Б. М. Кричевскаго, состоялось общее собраніе акционеровъ Балаханскаго нефтепромышленнаго общества.

Администрація по дѣламъ общества представила собранію докладъ, въ которомъ сообщасть, что превышеніе доходовъ общества надъ расходами въ 1913 году равнялось 137.983 руб. По предложению администраціи, общее собраніе акционеровъ постановило изъ суммы, находившихся въ наличности общества по счету на 1 января 1914 года, выдать кредиторамъ въ погашеніе долга общества 15 проц. съ первоначальной суммы долга, что составитъ 99.545 руб.

Въ составъ правленія избраны: Б. М. Кричевский, Н. К. Асмусъ и А. М. Смоленскій, въ кандидаты: Г. Б. Кричевский и А. Я. Гурляндъ.

Собраніе постановило возбудить ходатайство обѣ измѣненій устава общества въ томъ смыслѣ, чтобы въ составъ его правленія могли входить два лица іудейскаго вѣроисповѣданія. Вопросъ сбъ уменьшениемъ основного капитала поставленъ у увеличеніемъ его путемъ нового выпуска и измѣненіемъ парціательной цѣны акцій постановлено возбудить изъ особомъ чрезвычайномъ собраніи акционеровъ.

СП. ЛОМБАРДА.

Состоялось общее собраніе акционеровъ Перваго Спб. ломбарда, которое утвердило отчетъ о дѣятельности общества «Спб. Ломбардъ» за истекшій годъ. Изъ полученной чистой прибыли въ 125.684 руб. въ дивидендъ акционерамъ отчислено по 4 р. 40 коп. на акцію. Принято предложеніе объ увеличеніи основного капитала до 2.000.000 руб. Въ директора правленія переизбраны: М. Л. Вольфъ, А. М. Берлинъ, Т. Э. Шрамъ и М. Г. Мандельштамъ.

О ТАБАЧНОЙ МОНОПОЛИИ.

Въ виду распространявшихся въ обществѣ и печати слуховъ о состоявшемся будто бы решеніи правительства ввести правительственную табачную монополію, министерство финансовъ считаетъ не-



ТАБАЧНЫЕ КУРЬЕЗЫ.

Констанъ, камердинеръ Наполеона, пишеть: «какъ жаль, что самъ герой не могъ пріучиться курить, когда всъ его маршалы курили, даже подъ огнемъ непріятеля. Не только всегда, наипаче въ изгнаніи (остр. Св. Елены) табакъ развлекалъ бы его въ минуты печали и онъ прожилъ бы долѣ, ибо не одинъ курильщикъ не умеръ отъ скуки. Въ особенности,— если бы Наполеонъ располагалъ

несравненными ШАПОШНИКОВСКИМИ папиросами».

„ОСМАНЪ“ „Ю—Ю“ „ДЕССЕРТЪ“ „КАМРЪ“

10 шт. 10 к. 16 к. и 20 к.

10 шт. 6 к.

10 шт. 6 к.

20 шт. 6 к.

Кто не согласится съ мудрыми словами Констана?

Дядя Михей.

обходимымъ заявить, что въ настоящее время предпринято имъ всестороннее обслѣдование, какъ табакоиздѣствія, такъ и табачной промышленности въ Россіи, и лишь по обсужденію результатовъ, такого обслѣдованія, которое предполагается закончить во 2-й половинѣ 1915 г., будетъ окончательно решено вопросъ о той или иной системѣ взиманія дохода съ табака. При этомъ, если министерство финансовъ остановится на мысли о необходимости учрежденія правительственної табачной регаліи, то **мѣра эта, во всякомъ случаѣ, не можетъ быть осуществлена ранѣе 1-го января 1918 г.**

с. г. для дальнѣйшаго обсужденія упомянутаго проекта.

ИЗМѢНЕНІЕ УСТАВА ЮЖНО-РУССКАГО О-ВА.

Южно-русское металлургическое общество возбудило ходатайство объ измѣненіи устава о-ва, въ смыслѣ включенія въ составъ правленія лица юдейскаго вѣроисповѣданія. Несмотря на отрицательное отношение военного вѣдомства къ этому вопросу, общество возбудило передъ совѣтомъ министровъ вторичное ходатайство, узаявъ, что, нуждаясь въ расширѣніи своихъ дѣлъ въ новыхъ капиталахъ, оно обратилось къ иностраннѣй капиталистамъ, которые согласились дать требуемые капиталы въ размѣрѣ 10 милл. руб. лишь при томъ непремѣнномъ условіи, чтобы рѣчь со ставъ правленія имѣли право входить и евреи. Совѣтъ министровъ, разсмотрѣвъ это ходатайство, разрешилъ допустить въ составъ правленія одного еврея.

СЪВЕРНО-КАСПІЙСКОЕ НЕФТ. О-ВО.

Въ Лондонѣ образовалось новое Съверно-Каспійское Нефтепромышленное О-во (North Caspian Oil Corporation Limited) съ складочнымъ капиталомъ въ 1.100.000 фунт. стерлинговъ—общество это оборудовано другимъ ранѣе существовавшимъ обществомъ: «Russian and Eastern Agency Limited» для разработки принадлежащихъ ему 580 земель на Уралѣ.

КІЕВСКОЕ О-ВО ТОВАРНІХЪ СКЛАДОВЪ.

Въ Киевѣ организуется акционерное общество для устройства и эксплоатации товарныхъ складовъ съ выдачей гарантійныхъ и полгоданыхъ

КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES
Невскій пр., 54
Тел. 454-66.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----
Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.
ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

есуть. Основной капиталъ товарищества 2.000.000 рублей. Учредителями общества является группа столичныхъ и кievскихъ финансистовъ, во главѣ съ сахарозаведчиками.

Т-во «КВАРТИРОВЛАДЕЛЬЦЪ».

Въ Петербургѣ организуется новое товарищество «Квартировладельцъ». Товарищество сооружаетъ огромный 6-этажный домъ на Петербургской сторонѣ. Квартиры въ домѣ т-ва будутъ составлять собственность пайниковъ. Члены т-ва «Квартировладельцъ» могутъ закладывать и продавать свои квартиры, согласно ихъ паямъ, заемщиками имѣть жуличія креостки, и могутъ сдавать свои квартиры другимъ лицамъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Русский Торгово-Промышленный банкъ рѣшилъ до 1 января 1915 г. ликвидировать свое отдѣленіе въ Майкспѣ.

— Группа постоянныхъ посѣтителей вечерней биржи предполагаетъ возбудить вопросъ о прекращеніи ея дѣятельности, такъ какъ вечерняя биржа утратила по ихъ мнѣнію, въ настоящемъ времіи свое значеніе.

— Астраханское нефтепромышленное и торговое общество прекращаетъ свою дѣятельность. Общество просуществовало 12 лѣтъ. На-шихъ состоится собрание акционеровъ для разработки вопроса съ ликвидацией дѣлъ общества и избрания ликвидационной комиссіи.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во кievского сахарофабрикан. з. да». Осн. кап. 2.000.000 р. За 43-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 371.209 р. 36 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 275.000 р. (12½ %), на уплату государства, промышл. налога 35.052 р. 25 к., въ вознагражд. директора 18.742 р. 48 к., въ погаш. стоян. строен. и машинъ 38.792 р. 27 к., изъ зап. для испомощ. рабоч. 1.982 р. 36 к., на оборуд. завод. школы им. Владимермейлена 1.700 руб.

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу
„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

Цѣна 2 РУБ.

имѣется во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

М. О. Вольфъ, Нового Времени, Карбеникова, «Право», и друг.

Складъ издания: СПб., Невскій пр., 21. Ред. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Фабрично-торговое т-во братьевъ Крестовниковыхъ». Осн. кап. 3.000.000 р. За 48-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 688.929 р. 60 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 240.000 р. (8%), на уплату государства, промышл. налога 41.160 р. 3 к., въ вознагражд. чл. правл. 54.000 р., служащ. 40.000 р., въ капиталы: погаш. имущ. 211.221 р. 99 к., въ распоряж. общ. собран. пайщик. 81.363 р. 29 к., для испомощ. рабоч. и служащ. 21.184 р. 29 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во «Эмиль Липгарть и К°». Осн. кап. 3.500.000 р. За 37-й операц. 1912—15 г. получено прибыли 697.656 р. 75 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 450.000 р., на уплату налога съ капит. 4.325 р., дополн. промышл. налога 73.868 р. 69 к., въ вознагр. чл. правл. 27.000 р., въ запасн. кап. 16.207 р. 16 к., въ кап. погаш. имущ. 125.0655 р. 30 к., къ прибыли будущ. года 600 р. 60 к.

ближайшія общія собрания

23-го. Московский банкъ. Москва, Биржевая площ., 2. Обыкновенное годичны., въ 12 час. дня. Отчетъ. Выборы. Увеличеніе состава совѣта до 25 лицъ. Открытие новыхъ отдѣлений. О приобрѣтеніи недвижим. имущ. для отдѣлений банка. Текущія дѣла.

Лодзинскій Купеческий банкъ. Лодзь, Петровская ул., 74. Обыкновенное, въ 12 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы Предложженія правления.

Т-во для производства огнеупорн. кирп. и проч. Э. Э. Бернгейма. Харьковъ, Кузинская ул., 7. Обыкновенное, ежегодное, въ 10 час. утра. Отчетъ. Смѣта. Объ увеличеніи основного капитала. Выборы. О задолж. имущества въ одномъ изъ земельныхъ банковъ. Вопросы правления. Заявленія пайщика Г. П. Лутца.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

21 | III 22 | III.

Государственный займы.

4 % рента	92½	92½
I вн. съ выпир. заемъ	496	496
II > > >	403	400
III Дворянский	366	367

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	275	275
Азовско-Донскаго	604	603
Волжско-Камскаго	900	900
Русскаго для выѣзжн. торг.	419½	418
Русск. Торг.-Промышл.	339	339
Сибирскаго	603	603
Международнаго	479	477
Учетнаго и Ссуднаго	453	452
Частнаго	243½	244
Соединеннаго	264	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	703	707
Каспийскія	—	—
Манташевскія	255½	258
Нобель (паи)	19300	19350
и (акціи)	1002	1002
Ліанозова (акціи)	207	216
«Нефть» русск. т-во	215	220
Терь-Акопова	325	322
Балаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	307	312
Оиль	30	30
Эмба	9	9

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	510	513
Кіево-Воронежскія	820	827
Рыбинскія	380	382
Подѣздныя (1 общ.)	134	134
Юго-Восточная	297	296
Владивостокскія	805	2816
Сѣверо-Донецкія	300	302
Волго-Бугульминская	98	99½
Подольская	140	140
Гроцкая	135	135
Акции metallurgich., промышл. и механич. произв.	167½	169½
Брянскія	210	—
Гартманъ	252	252
Донецко-Юрьевскія	135	137
Лесснеръ	245	248
Мальцовскія	261½	262½
Слб. Металлич.	222	224
Никополь-Мариуп.	237½	237½
Путиловскія	115	115
Сормово	126	130
Таганрогскія	216	218
Тульскія Мѣднодроп.	371	373
Сулинскія	146	146½
Фениксъ	105	105
Судостроительная	87	86
Кыштымскія	27½	26¾
Бекеръ	90	90
Двигатель (ад. ин.)	73	—
Барановскія	159	161
Богословскія	193½	198
Парвайенъ	136	136
Слб. Вагоностр. зав.	108½	109
Исегскія	260	260
Кольчугинскія	325	3·5
Шуваловскія	122	122
Тульскія доменные	131	131

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	380	378
Росс. золотопр.	57	57
Ленскіе шэры	48	48
Монголеры	40	35

Акции предметн. произв.

Ассеринъ	240	240
Глухоозерскія	134%	130
Цѣль	460	460
Черноморскія	470	470
Московско-цементная	200	200
Желѣзо-цементъ	117	117

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
> транспортное	106	106
Вост. о-во товар. скл.	89	92½
Петерб. >	100	101

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	207	207
Лапшинъ	—	—
Лафермъ	115	—
Сѣв. стекольн.	—	—
Ливенгофскія	—	—
Клаучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	121	121
Николае-Павдинскія	108	103

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	760	765
Волга торг-пр. общ.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.02½	95.05
> Парижъ	46.46	46.48
> Берлинъ	37.73	37.75

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
пэпирозы **НЮ** 10 коп.

Г-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО
взаимного кредита

Невскій пр., 72 (з-ст. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСІ БАНКОВІ ОПЕРАЦІЇ
від 10 до 3½ час. днія.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.

в ВЕЧЕРОМЪ від 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%.

вклад. на срокъ по соглашению



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

9-е предст. 1-го воскреснаго або немечта.

Представлено будеть:

Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, либретто по трагедіи того же названія кн. А. И. Сумбатова, музыка М. М. Ипполитова-Иванова.

Костюмы и аксессуары по рисункамъ академика А. К. Коровина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ-ханъ, намѣстникъ шаха въ Грузіи	г. Боссъ.
Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймураза	г-жа Марковичъ.
Рукайя—рабыня	г-жа Владимирова.
Иссахарь, старая нянѣка Зейнабъ, жена Анастасії Глахи	г-жа Захарова.
Отарь-бекъ, правитель Карталиніи	г. Смирновъ.
Бессо, слуга Отара	г. Кравченко.
Ананій Глаха, старый крестьянинъ	г. Преображенскій.
Дато—его сынъ	г. Денисовъ.
Эрекле—его пріемный сынъ	г. Третьяковъ.
Сабба—странникъ	г. Киселевъ.
Кара-Юсуфъ—правитель Тифліса	г. Угриновичъ.
Аль-Разакъ, тѣлохранитель Солеймана	г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Измѣна. Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи XVI вѣка. Покоренная персами Грузія становится подъ жестокимъ владычествомъ персидского намѣстника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ сдѣлалъ своей главной женой. Зейнабъ таитъ въ душѣ мысль о восстаніи и только ждѣтъ возмужанія своего сына законнаго наследника грузинскаго престола Эрекле, которыи воспітывается въ Карталиніи у Анастасії Глахи. Солейманъ посылаєтъ въ Карталинію для сбора дани своего приближенаго Отарь-бека. Не довѣряя, однако, ему вполнѣ, Солейманъ сдѣломъ посылаєтъ и Зейнабъ, которая береть съ собой и поправившуюся Солейману рабыню Рукайю. У Отарь-бека, который также терзается своимъ отступничествомъ отъ роднаго народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы,—и они оба, благословляемые Глахой, подготовляютъ восстание. Среди грузинскихъ юношъ Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который влюбляется въ Рукайю. Но чою въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которое изъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Альразакъ. Эрекле убиваетъ Альразака, Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отарь-бека является въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ея сынъ и законный царь Грузіи и побуждаетъ идти взорвать Метехскую крѣпость, чѣмъ положить начало всеобщему восстанию грузинъ. Послѣдній актъ—во дворѣ Солеймана, до котораго уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подозрѣніемъ встрѣчаетъ вернувшуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врываются заговорщики и связываютъ Солеймана. Одновременно происходитъ взрывъ Метехской крѣпости. Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь, но въ это время вносятъ его трупъ. Онъ погибъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ замыкается. Знамена въ знакъ скорби склоняются надъ гробомъ Зейнабъ и Эрекле.

Акц. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
КАРЛЬ БЕЗДЭКА"
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловский пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦПАНЪ, ВАФЛІ.**

Продажа производится въ фойе театровъ.

**PIANOS
SEILER**

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германии производятъ пианино, которые воистину въ совершенствѣ, превосх. туне и чуднаго изысканаго тона считаются одними изъ немногихъ первор. фабрикъ всей Европы. Они одѣю очень любымъ. Пианино отъ 450 руб. Рояль отъ 800 руб. Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочна.

Обычънъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, угл. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб
большой залъ.

ПІДАНИСТЬ (консерватористъ)

предлагаетъ свои услуги. Предложенія письменно:
Лахтинская ул. 20 кв. 21, для Е. Г.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

10-е представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Спящая красавица

балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, муз. П. И. Чайковского. Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Бурмистрова.
Принцесса Аврора, пѣвъ дочь	г-жа Карсавина.
) Шори	г. Обуховъ 1-й.
) Шарманъ	г. Монаховъ.
Принцы) Фортюнъ	г. Обуховъ 2-й.
) Флеръ-де-пуша	г. Лопуховъ.
Катализабуть, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана	г. Огневъ.
Принцъ Дезиръ	г. Владиміревъ.
Лакей	г. Алексѣевъ.
Галифронъ, наставникъ принца Дезиръ	г. Баклановъ.
) Сирени	г-жа Егорова.
) Канареекъ	г-жа Люкомъ.
) Біозантъ	г-жа Смирнова.
Феи) Крошка	г-жа Вилль.
) Кандидъ	г-жа Шолларь.
) Флеръ де-Фаринъ	г-жа Полякова.

Придворные: дамы, кавалеры, пажи, охотники и охотницы, гвардія, лакеи, духи, свита фей, косынчины, нянечки, крестьяне, крестьяне и пр.

Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Феи: г-жи Люкомъ, Вилль, Полякова, Егорова, Шолларь и Смирнова.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Caquets des tricoteuses. Vaise viilageoise. Grand pas d'action:

г-жи Карсавина, Бурмистрова; гг. Гердтъ и др.

Картина 3-я.

Охота, принца Дезиръ.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотницы, охотники, крестьяники, крестьяне.

Игра въ жмурки въ Медичет фарандола. Появление тѣни Авроры и ея свиты: г-жи Карсавина, Егорова и г. Куловъ.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезиръ и принцессы Авроры. Эспланада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со свитою и фей: Бриллиантовъ, Золота, Серебра и Сапфировъ.

Польский.

Шествие волшебныхъ сказокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дивертисментъ.

Pas de quatre:

) Бриллиантовъ	г-жа Спесивцева.
) Золота	г-жа Леонтьева.
Феи) Серебра	г-жа Георгиевская 2
) Сапфировъ	г-жа Большакова 1.

Pas de caractére Котъ въ сапогахъ и Бѣлая кошечка г-жа Смирнова и г. Леонтьевъ. Pas de deux—голубая птица и Принцесса Флорина г-жа Егорова и г. Семеновъ. Pas de caractére: Красная шапочка и Волкъ. Золушка и Принцъ Фортюнъ. Pas de berricichonъ: Мальчикъ съ пальчикъ и его братъ—Вос-ки Императорскаго Театральнаго училища. Людоѣдъ.

Pas de quatre:

Аврора	г-жа Карсавина.
Дезирѣ	г-жа Владимирова.

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая Общая школа.

АПОЕОЗЪ.

(Gloire des Fées).

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшасть пригласить въ кресты матери къ своей дочери, королевѣ Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королеву всѣми физическими и душевными достоинствами, кроме злой феи Карабосъ, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколовестъ и умретъ. Но добрая фея Сирена утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевский дворъ, не придется златый прищикъ, юношество королевы въ лѣбѣ и тогда спасется, все оживѣтъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннѣадѣтія королевны Авроры. Иностраные царицы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуєтъ и въ это время замѣчаєтъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и просить старушку дать ей эту вещь—кудѣль съ острымъ веретеномъ. Она уколовастъ и заснула. Засыпастъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали река. Охотится принцъ Девіоръ. Принцъ груститъ. Молодыя девушки вѣтвятъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣшившихъ игры танцахъ (фарандолѣ). Звуки роговъ плавѣщія, что поднялъ звѣрь. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ опь слышитъ пlesкъ воды. Къ берегу пристаетъ ладья, изъ которой выходитъ чудесная красавица съ золотымъ жезломъ, украшеннымъ вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, девушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣтъ постезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошного альбара, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая паренва Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спать король и королева, кругомъ, стоя, спать придворные. Фея шепчетъ принцу: „поцѣлуй ее въ лобъ“. Принцъ идетъ къ постели Авроры и пѣлетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вѣтъ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Девіоръ жаждетъ на красавицѣ Аврорѣ.

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ
самыхъ моднъ послѣднія. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.
Цѣны умѣренныя.

Нѣмецъ-студентъ

(реал.) ДАЕТЬ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЬ.
Бас. Остр. 10 п. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

IX-й годъ издания.

IX-й годъ издания.

,Обозрѣніе Театровъ

Редакція и контора: Невскій пр., д. № 54.
Телефоны: 69—17 и 4—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Питербургскихъ театровъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1914 г.
9-й годъ издания.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданий въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензии о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ пѣтателей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельтонъ, юмористику, спорты и смысли, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣлъ,

Биржевое Обозрѣніе

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: въ С.-Петербургѣ съ дѣставкою на домъ на 1 годъ—7 р., на $\frac{1}{2}$ года—4 руб., на 3 мѣс.—2 р. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб.

Въ провинцію съ пересылкою: на 1 годъ—9 руб., на $\frac{1}{2}$ года—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 крп.

для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ—4 р. и 1 апрѣля—3 руб.

Городск. подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій, 54), въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ „Нового Времени“, Вольфа и др. писцемъ, при чемъ за получениемъ подписной платы посыпаются артельщики конторы

Ред.-Изд. И. О. Абельсонъ (И. Оппенъ).

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА



Сегодня днемъ
КОНЦЕРТЪ
Саши ДУБЯНСКАГО

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

Бахъ.—Хроматическая фантазія и фуга.
Рамо-Горескій.—Менгуэтъ.
Шуманъ.—Карнаваль.

Отдѣленіе 2-ое.

Шопенъ.—12 прелюдій.
Шопенъ.—Баллада Ас.
Глинка-Листъ.—Маршъ Черномора.

Начало въ 2 часа дня.

Рояль Я. Бенкель.

желущъ
Въ С.-Петерб.
лица
предлагаемъ

безъ
задатка

Усовершенствованное
ПИАНИНО
Приправы, фортеціи, фабрики
Бр. Оффенбахеръ.
Казанская № 2, угла
Невского Телефон. 35-50.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.
Лабиринтъ

Др. въ 4-хъ д., соч. С. Л. Полякова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ	г. Новинскій.
Варвара Алексѣвна, его жена	г-жа Мичуринъ.
Борисъ Владимировичъ, другъ ея ..	г. Ходотовъ.
Сергѣй Петровичъ, другъ Филиппа .	г. Ге.
Наталия Дмитріевна, его жена, по-	
друга Варвары	г-жа Тиме.
Сергѣй Ивановичъ, управляющій дѣ-	
лами Филиппа	г. Вертышевъ.
Лакей	г. Локтевъ.
Горничная	г-жа Шосточенко.
Человой	г. Щепинъ.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

II.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, С. Добржансаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблать, бавкиръ	г. Долиновъ.
Эмма, его dochь	г-жа Тимо.
Людвигъ Раильчъ, секретарь Розен-	
блата	г. Всеволодскій.
Гольдштернъ-отецъ) биржевые (г. Петровскій.	
Гольдштернъ-сынъ) спекулянты (г. Озаровскій.	

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Постановка режиссера г. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Лабиринтъ. Филиппъ Александровичъ, богатый архитекторъ, внезапно умираетъ при обстоятельствахъ, изображающихъ его измѣну женѣ. Семейная жизнь его съ Варварой Алексѣвной протекла безмятежно и радостно и потому друзья его, Сергѣй и жена его Ната скрываютъ отъ Варвары, какъ умеръ Филиппъ. Однако, другъ

КЪ ПОСТУ СУХІЕ ФРУКТИ
ОГНЕВАЯ СУШКА
ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ
ПАВЛА ПРОХОРОВА

Казанская, 2.
П. Ст., Бол. пр. 76-78.
Безстериц. каналь, 18.

Тел. 130-92.

» 163-42.





высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).
единств. за обувь русского производ. присуждена.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-90.
Москва, Кузнецкий мостъ, д. бр. Диамаровы. Телефонъ 55-26.
**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**

всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбравъ
парижскимъ моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильтекос.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фрая. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ
КОРОЕДЫ
и „Гант дон“.

М. ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

Варвары, влюбленный въ нее, считаетъ нужнымъ освѣдомить Варвару и разсказываетъ ей объ измѣнѣ Филиппа. Счастье Варвары разбито; она не хочетъ больше оставаться въ домѣ умершаго мужа и пользоваться его имуществомъ и выбирается въ гостиницу. Другъ Филиппа—Сергѣй возмущается этимъ, какъ несправедливостью по отношенію къ Филиппу, и доказываетъ Варварѣ, что при всѣхъ своихъ измѣнахъ Филиппъ любилъ и жизнь свою посвящалъ только ей. «Ложь въ бракѣ ненавѣдѣна, душа лабиринтъ». Тутъ же Сергѣй прививается Варварѣ, что любить ее. Варвара, потерявъ вѣру во все то, чѣмъ жила, хочетъ лишить себя жизни. Беристъ узнаетъ о ея намѣреніи и зоветъ ее къ жизни и къ страданіямъ, углу碌ляющими душу. «Надо испить чашу жизни до дна, нельзя такъ умереть. Нѣть, заслужи смерть, стань достойной ея бѣлага вѣнца, а потомъ, измученная, иди, отдохай, сладко на груди Бога.

31. Малый залъ Консерваторія

Сегодня вечеромъ.

КОНЦЕРТЪ

Сестеръ Нины и Маріи Манскихъ

(скрипка и рояль).

ПРОГРАММА:

Sonate E-dur—Haendel.

(съ органами).

Концерты d-dur—Mozart, Paganini.

Märchenbild—Шуманъ.

Caprice—Max Reger.

Bateau (скрипка)—Дебюсси.

Alceste—Сенъ-Сансъ.

Prélude h-moll—Рахманиновъ.

Bigarrure—Аренскій.

Soirée de Vienne—Венявскаго.

Frélude—Curlianes.

Начало въ 8 час. вечера.



ЧАСЫ

стоячіе стѣнныя
и проч.

т д Фридрихъ

ВИНТЕРЪ

СПБ., Невский пр., 78. Сущ. съ 1867 г.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,
ПЛАТЫ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды.

Въ сезону имѣются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-96

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Послѣднія модели Парижа
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
НОВОСТЕЙ. Триковязанныи и проч.

ПОКУПАЮ по высокой
цѣнѣ на любую сумму.
БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцѣн. камни,
квітанци ломбардовъ.
Ювелиръ Б. МАРКОВъ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 30. Благовѣщенскъ.
Тел. 96-36.

ПІАНИНО
Подворной фабр.

RÖNISCH

в другихъ фабрикъ отъ 360 р.
покупающимъ здесь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Deutsches Gesamtgastspiel unter Leitung des Directors Philipp Bock

НЕУТЕ

Wohlthätigkeit.—Matinee zum Besten der reichsdeutschen Vereine Unter gefälliger Mitwirkung des Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart, der Herren: Isailowits, Croauburg, Conradi Lutzenkirchen, Seeger, Skoda, Dr. Weinmann, der Damen: Arens, von Hagen, Knoth.

Die Gefährtin

Schauspiel in einem act von Arthur Schnitzler.

Regie Herr Lutzenkirchen

Personen:

Professor Robert Pilgram	...	Herr. Lutzenkirchen.
Dr. Alfred Hansmann	...	Herr. Dr. Weinmann.
Professor Werkmann	...	Herr. Seeger.
Professor Brand	...	Herr. Conradi.
Viga Merholm	...	F. von Hagen.
Ein Diener	...	Herr. Cronenburg.

Das Stuck spielt in einer Sommerfrische an einem Herbstabend

Recitationen:

Herr Generalintendanten Dr. Ernst Ritter von Possart.
Fraulein Arens, Knoth, Herr Isailowits, Skoda.

Anfang um 2 Uhr.

Акционерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

„РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами Экономическая лампочки накаливания съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.
Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 б-й домъ отъ угла Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловский театръ

Deutsches Gesamtgastspiel unter Leitung des Directors **Philipp Bock**.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Gastspiel des Generalintendanten Herrn **Dr. Ernst von Possart**.

Aüsser Abonnement.

Hinter Mauern

Schauspiel in 4 Akten von Henri Hathanson.

Regie; Herr Friedrich Basil.

PERLONEN:

Adolf Levin, Bankier	Herr Dr. von Possart.
Sara Levin, seine Frau	Frau Wohlgemut.
Hugo,	Herr Senger.
Jacob, ihre Kinder	Herr Dr. Weinmann
Esther	Frl Knoth,
Dina, Jacob Levin s. Frau	Frl Arens.
Sara, ihre Tochter	Kl. Kurzenbaum.
Meyer, Procurist beim alten Levin	Herr Basil.
Dr. Jörgen Herming	Herr Lützenkirchen
Geheimrat Herming) Seine Eltern	Herr Putschler.
Geheimrätnit Herming)	Frl. Seldburgh.
Ein Diener	Herr De hant.
Ein Mädchen } bei Herming . . .	Frl. Hübner.
Zwei Mädchen beim alten Levin .	Frl. Bernthal,
	Redlich.

Anfang um 8 Uhr.

Hinter Mauern. «За стѣнами». Эсфири, дочь бана-кира-еврея Левина, любить христіанина Еринга. Когда она признается въ этомъ отцу, тотъ категорически отка-зывасть ей въ свое мъ благословеніи. Но потомъ подъ вліяніемъ жены онъ готовъ примириться съ случившемся и рѣшается по приглашенію стариковъ Еринговъ наѣ-стить ихъ, т. е. домъ жениха своей дочери, несмотря на то, что много лѣтъ тому назадъ Ерингъ отказалъ про-тянуть руку помощи нуждавшемуся Левину только пото-му, что онъ еврей. Когда родители обѣихъ сторонъ при-ступаютъ къ выясненію нѣкоторыхъ деталей предстоящей свадьбы, старикъ Ерингъ сообщаетъ Левину, что Эсфири объя-щала, что вѣнчаніе будетъ происходить въ церкви, и что дѣти отъ этого брака будутъ крещены. Когда ста-рикъ Левинъ предлагаетъ въ такомъ случаѣ дочери вы-



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ
 Самая болѣзньенная угреватая и
 дряблая кожа достигаетъ максимуму
 блеска юной красоты при упо-
 треблении
Lait Crème Imenia (молоко
 Именія) и несравненной Рисовой
 пудры
**Academie Scientifique de
 Beauté**
 (Научной Академіи красоты)
 376, Rue Saint-Honoré a Paris.
 Продажа въ лучшихъ парикмахер-
 скихъ и аптекарскихъ магазинахъ.
 Брошюры бесплатно.
 Представитель для Россіи:
В. В. ИВАНОВСКИЙ.
 Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.



КУАНТРО
 ..ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
 НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
 Фінляндія, ст. Іматра.
 ПОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
 Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченье возву-
 хомъ и питаніемъ. Всѣ фізические методы
 лечения. Образцовая электро-водолечебница.
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.
 Діэзетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАВРИ
 ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб.
 отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.
 Проспекты высыпаются вонторой санаторіи

Тел. Торговый Домъ 464—70.

Д. Рывкинъ и Ко

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
 Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. вост. 18 .
 Австрійск. куртка б „ Брюки англ. р. 4 ”

32 Мужское и дамское платье
 ЗАБАЛКАНСКІЙ. **32.**

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
 Для приема заказъ большої выборъ материаловъ лучш.
 русск. въ загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
 учрежденій. ЦВІМЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
 Тел. 464—70.

брать между отцомъ и женой, дочь, къ его ужасу, какъ-будто принимаетъ сторону жениха. Эсфири съ рас-
 казаниемъ приходитъ къ своимъ родителямъ, туда же при-
 ходятъ и ея женихъ. Кончается шесть красивыми сло-
 вами старика: «Я гдѣ то читалъ, Сарра, о томъ, что
 если-бы люди жили дружно между собой, то добра на
 землѣ хватило бы на всѣхъ. Когда-нибудь такое время
 настанетъ».



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помещица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ея	(А. В. Полякова.
Ольга) дочери.	(К. В. Апухтина.
Ленский .	К. С. Исаченко.
Евгений Онѣгинъ .	Н. Л. Книжниковъ.
Трикс, французъ .	Н. С. Артамоновъ.
Филиппцевна, няня .	Г. С. Мамзина.
Князь Греминъ .	А. Н. Садомовъ.
Зарѣцкій .	А. А. Иринарховъ.
Пильо, камердинеръ .	Г. Рудинъ.
Ротный .	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Правленіе театра просить послѣ начала музыки въ зри-
тельное зало не входить.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помещицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Прѣѣзжаетъ Ленскій и представляеть пріятеля своего Онѣгина, котораго зна-
комить въ сѣе дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь.
Татьяна влюблена. По ходу пьесы, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсы-
лаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. Я
прочелъ душу довѣрчивой признаніе,—говорить ейъ.—
Я не создавъ для блаженства... Напрасны ваши совер-
шенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть,
еще сильнѣй! Учитесь властвовать себѣ; и не вский васъ,
какъ я, пойметъ!... Татьяна глубоко разочарована. У
Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ
гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго,
который уговорилъ егоѣхать на балъ и, въ отміненіе
ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ
Его взвѣшаетъ поведеніе друга и послѣ просшедшіей
ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль.
Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро.
Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ,
верзмы являются на мѣсто поединка. Вскорѣ щи-
бывается и Онѣгинъ. Онѣгина стрѣлять первымъ и
убивать Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ бе-
новыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.
Балъ. Входить Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится живыемъ.
Появляется блестящий старый генералъ Греминъ подъ
руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочеть, что это
та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блес-
тища, очаровательная Татьяна совершенно спокойно
встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставилъ одинъ, по-
чувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую
Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ го-



Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владімірскаго
Тостикющы Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ:
Великорусскаго оркестра подъ управлѣніемъ
Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Тел. 35-12

№ 31

Гостиница
по Садовому
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ =
НОВОСТИ**
Парижа и Вѣниза

Платья 10000
Юбки верхн. и нижн.
Блузы 8000
Капоты въ Магазинѣ
Бѣлье и Чулки.

стиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной
и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти
объясняется ейъ въ любви. «А счастье было такъ воз-
можно, такъ близко!»—говорить Татьяна, вспоминая не-
возвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу,
просить Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ІШУСТОВА

Музыкальная Драма

КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. класс 684—88. Конторы 646—52

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Въ абориента.

Представляемо будеть:

Драма-мистерия

ПАРСИФАЛЬ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Рихарда Вагнера.
Въ русскомъ переводе В. П. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амфортасъ	А. И. Мозжухинъ.
Титурель	Н. Г. Гуляевъ.
Гурнеманцъ	П. М. Журавленко.
Парсифаль	Н. Н. Рождественский.
Клингзоръ	М. Г. Шуйский.
Кундри	М. В. Бесселовская.
1-й) Рыцари	(С. В. Шумовъ.
2-й) Грали	(М. И. Кулакинъ.
1-й)	(г-жа Носова.
2-й)	(Е. С. Шарнелли.
3-й) Пажи	(Я. И. Сахаровъ.
4-й)	(Е. И. Шерстюкъ.
1-я)	(С. В. Покровская.
2-я)	(М. И. Бранъ.
3-я) Волшебный дѣвы	(Л. Г. Пославская.
4-я) Клингзора	(В. М. Ростэнь.
5-я)	(П. З. Нѣмченко.
6-я)	(М. С. Даудькова.

Братство Рыцарей Грали, юноши, мальчики и пр.
Послѣ начала уверты входъ въ зрительный залъ не
допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Парсифаль. Дѣйствіе первое. Картина первая. Лѣсъ. Раскрывтъ. Гурнеманцъ, пожилой рыцарь Чаша Господней («Грали»), будить двухъ пажей. Два взрослыхъ рыцара Грали уѣдомляютъ его о томъ, что большой восьмиконечной звезды на щите Грали, Амфортасъ, будеть искать обличья отъ недуговъ въ купаніи въ мѣстномъ озерѣ. Вѣдѣтъ дикарка Кундри; она добыла изъ Араміи чудесное зелье для Амфортаса. Появляется процессія съ большими Амфортасами, который беретъ отъ Кундри зелье. По ходу процессіи, Гурнеманцъ разсказываетъ пажамъ исторію болѣзни Амфортаса: у рыцарей Грали есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цѣточными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у него копье, которымъ было ранено на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцарямъ Грали предсказано, что Амфортаса спасетъ отъ недуга «сватой простецъ», став-

МАИОНЕЗНИЦЫ,
ТѢСТОМЪСИЛКИ,
ПАСОЧНИЦЫ.

формы для куличей и бабъ,
терки для миндalia и творога
и многое для хозяйства

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48. (Пассажъ).



шій мудрымъ «срезъ жалости». Со стороны озера склонъ края, на землю падаетъ подстрѣленный дикий зебель. Стража вводить юного полудикаря Парсифала, который, въ отвѣтъ на упреки Гурнеманца, на замѣчаніе, что въ Монтальватъ вѣтри и птицы—подъ охраной (ихъ не убиваютъ) и на расспросы объ земле и происходженіи отвѣтаетъ одно: «не знаю». Гурнеманцъ видѣть въ неожиданномъ появленіи Парсифала (божій перстъ) и ведега въ замокъ къ братству рыцарей «Грали». Картина вторая. Заль въ замкѣ Грали съ высокимъ куполомъ.—Рыцари Грали являются за трономъ; пажи несутъ «Граль» и больного Амфортаса. Изъ гробницы готовящійся къ смерти отъ Амфортаса, Титурель, жалобно просить «спасти «Граль». Годливый Амфортасъ, не выносящий зѣвища Грали, отъ усилий соглашается. Освобожденный отъ покровомъ хрустального Граля сіяетъ осѣпительнымъ свѣтомъ; таинственное пѣніе сопровождаетъ мистерию. Рыцари расходятся. Голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «сватой простецъ» уже сталъ мудръ «срезъ жалости!» Дѣйствіе второе. Картина первая. Волшебный замокъ Клингзора.—Клингзоръ силами чаръ вызываетъ душу (призракъ) дикаря Кундри и велить ей соблазнить любовью Парсифала, который хочетъ отнять у Клингзора священное копье. Картина вторая. Волшебный садъ Клингзора.—Парсифаль бесѣдуетъ съ «цѣточными дѣвами» Клингзора. Кундри, неизнаваемо похорощившай, заговариваетъ съ нимъ, напоминаетъ ему о матери и передаетъ ему я послѣдний «материнскій поцѣлуй»—столъ, однажды и демонический, что Парсифаль, въ нѣкое время искошійніи, вспоминаетъ про Амфортаса и его получившую «рану». Угадавъ виновницу страданій Амфортаса, Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри прохиняется Парсифала и судить ему много бѣствъ, пока отъ доберется вторично до Грали. Клингзоръ бросаетъ на Парсифала копъемъ, но оно не ранитъ Парсифала; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, и дѣвы Клингзора обращаются въ сухіе прѣты. Парсифаль, уходя, велить Кундри ити за нимъ, его пугаютъ. Дѣйствіе третье. Картина первая. Полина въ области Грали.—Сильно состарившійся Гурнеманцъ смыкаетъ стопы. Это становится Кундри, добравшайся съ трудомъ до Грали. Она сильно измѣнилась и просить съ покорностью рабы о приказаніяхъ; она жаждетъ подвиговъ. Въ черномъ вооруженіи рыцаря, съ копъемъ въ рукахъ, явится Парсифаль, Гурнеманцъ узнаетъ священное копѣю прошедшаго и разсказываетъ о невзгодахъ рыцарства: Титурель умеръ безъ лицевѣнія Грали, рыцари стали простыми смертными. Гурнеманцъ ведетъ Парсифала и Кундри въ замокъ Грали. Картина вторая. Декорация второй картины 1-го дѣйствія.—Две процесіи: одна—рыцарь съ трупомъ Титуреля и другая—съ носилками раненого Амфортаса. Является Парсифаль, въ сопровожденіи Гурнеманца и Кундри; прикоснувшись копъемъ онъ исцѣляетъ Амфортаса и объясняетъ отнынѣ самого себя вождемъ Монтальватского рыцарства. Парсифаль открывается Грали; воскресшій Титурель подымается изъ гроба и благословляетъ вѣху. Кундри, отъ избытка блаженства и волненія, умираетъ. Амфортасъ и Гурнеманцъ, какъ-преклоненные, величаютъ Парсифала. Таинственные голоса съ высоты возглашаютъ о божескомъ прощеніи Амфортасу.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского, оперной труппой Попечительства, подъ управлением солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня утромъ представление будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Биржескія сцены изъ 3-хъ дѣйств. въ 7-и картинахъ,
муз. А. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Тихомирова.
Татьяна) Ея	(г-жа Фурагина.
Ольга) дочери.	(г-жа Стецекевичъ.
Ленскій	г. Рихтеръ.
Евгений Онѣгинъ	г. Лукинъ.
Трике, французъ	г. Владимировъ.
Филиппьевна, няня	г-жа Пашина.
Князь Греминъ	г. Чернышъ.
Зарѣцкій	г. Демьяненко.
Гильо, камердинеръ	г. Гильо.
Ротный	г. Ксавицкій.
Запѣвало	г. Николаевъ.

Преступники, крестьяне, гости, слуги.

Капельмейстеръ М. Куперь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Георгиевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ приятеля своего Онѣгина, котораго знакомыть и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По ходу пьесы, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душу довѣрчивой пріязни,—говорить онъ ей.—Я не создать для блаженства... Награсны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильней! Учтите властствовать собой; не вскакай въесь, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Ольга скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его юхать на баль и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаютъ поведеніе друга и, послѣ происшедшій скоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляется одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная

Въ ювелирномъ магазинѣ Янъ Рейманъ, Гостин. дѣ., 62, пр. Паш. Корп. за преиращеніемъ торговли распродается весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и бриллианты до 35%, а на гранаты до 50%.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ;

Петербургская сторона
Больш., просп., 74. Тел. 224-14
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коленяхъ передъ Татьяной и со всѣми пылкомъ, внесшимо вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣчная долгъ, просить Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будеть:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Калашникова и Курикова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Вирень.
Брафъ де-Сель-Бри, католикъ, герцогъ Луара	г. Чернышъ.
Валентина, его дочь	г-жа Надоръ.
Графъ де-Неверъ	г. Минеевъ.
Кассо) Дре-	г. Шиловъ.
Гальмишъ, рабъ	г. Владимировъ.
Морио) Като-	г. Мацинь.
Дю-Рошъ) агентъ	г. Генаховъ.
Рауль де-Неверъ, цюстионъ	г. Левицкій.
Марсель, слуга его	г. Холшевниковъ (Дебютъ).

Любасъ, пажъ короля Маргариты	г-жа Стефановичъ.
Л-а) Прудторы	г-жа Андреева.
Э-а) дамы	г-жа Харитонова.
Моревъръ, другъ графа де Сен-Бри	г. Исаевицкій.
Дю-Рошъ, солдатъ-гугенотъ	г. Владимировъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Бобкова.
Л-а) Монахи	г. Владычновъ.
Э-а) Членъ оторвъ	г. Исаевицкій.

Дѣйствіе, придворные дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, пѣгали, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане,магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два по-
следнія въ г. Парижѣ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.
Г. розиссеръ С. Ф. Геевичъ.
Розиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенот Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, увлекаетъ въ дамъ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встречѣ признался въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносить пишемъ, где егъ приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позвольтъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивлениемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходить дочь графа Сен-Бри, Валентина и просить г-ромъ ся бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ это жениться на дочери графа

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ
—, Б СТОЛЬ“

(Оборудовано, по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель,
сплоши, ковры, піаанино.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Въ лягушачий залъ! Тропическая растенія.

НОВО! Электрическій оркестръ! Полная **НОВО!**
виллюзія симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная опальная отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-ій Домъ отъ
Каменоостровскаго пр. близъ Аквариума.

Владылецъ И. М. Котягинъ.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31

НАУЧНО-ГИГИЕЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА ВЪРОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (душі для бюста и всѣ
парижскія новинки). Приготов. лица къ балу
ИСКУССТВЕННЫХ УДЛИНИНІЯ РѢСНИЦЪ

ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ
Дають уроки. Цѣны умеренныя.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,
ЧЕРНОМОРСКИЙ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможная черноморская рыба ежедневно
получается курьерскими поездами

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ
негодованиемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и шансон католи-
ковъ и гугенотовъ. Въ капелѣ молится Валентина, вы-
шедшая замужъ за графа Невера. Графу Сен-Бри
слуге Рауля приносить вызовъ па дуэль. Во время
дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на
Рауля. На шумъ прибываютъ гугеноты. Поднимается
сборъ, которую прекращаетъ появление Маргариты со
святой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что
она приходила къ Неверу просить его отказатьться отъ
своихъ рукъ. Рауль въ отчаяніи просить возвратить ему
Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Вален-
тинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина пріѣзжаетъ
Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ
избѣженія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль тороп-
ится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ
отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раз-
дается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не ко-
леблется и бросается черезъ окно, чтобы принять уча-
стіе въ битвѣ съ католиками.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представление будетъ:

ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5-ти действияхъ, 8-ми картахъ, съ прологомъ. Передъ спектаклемъ ром. Марка Твери Б. Е. Волконской и А. Яковлевой-Алексеевыми.

Въ прологѣ.

Герольдъ г. Чарский.

Въ пьесѣ:

Бороль Генрихъ	г. Малыгинъ.
Принцъ Эдуардъ, его супруга	г-жа Карпова.
Лордъ Гарфордъ, саловинъ	г. Рябининъ.
Леди Бланшеста) принцъ	(г-жа Черепова.
Леди Дианы) цессы	(г-жа Гарина.
Денторзъ	г. " "
Лордъ Коннелъ	г. Богдановъ.
Кантъ	г-жа Яковлевая.
Герольдъ	г. Степановъ.
Джинъ Канти, бродага-нищий.	г. Ромашковъ.
Лора Канти, его жена	г-жа Райдина.
Сандра Канти, его матъ	г-жа Тимофеева.
Воник) дочери	(г-жа Андреева.
Лора) Канти	(г-жа Агренева.
Томъ, сынъ Канти	г-жа Антилова.
Майкель Гендерсонъ, бывшій дворянъ	г. Чарский.
Часовой	г. Богдановъ.
Брестникъ	г. Дилинъ.
Бригадиръ	г-жа Казбичъ.
1) изъ тюніи	(г. Макаровъ.
2) изъ городской	(г. Ефремовъ.
3) изъ погони	(г. Бардовъ.
Арамизъ шайки воровъ и бродягъ.	г. Винторозъ.
Бончукъ)	(г. Ефремовъ.
Баринъ) бродяги	(г. Гавриловъ.
Горинъ)	(г. Барловъ.
Ондрея	г. Липатьевъ.

Действие происходит въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Лебедева.

Начало въ 1 часъ дня.

Принцъ и нищий. Принцъ и нищий — два колодныхъ членіка, поразительно походящіе другъ на друга. Принцъ разсчитываетъ дворцовую жизнью и, случайно встрѣтивъ своего двойника Тома, предлагаетъ ему посыпаться рожкомъ Томъ соглашается. Обмывшись востановляетсяъ принцъ, око попадаетъ въ дворецъ. Естественно, тамъ оно заряжено среди чудаковъ приворотною эликсиромъ. Ощущение боли заставляетъ различаться принца въсамой боли. Настоящий принцъ поддается въ это же время гипнотическому гипнозу. Оба хотятъ вернуться къ прошлому воспоминанию. Настоящий принцъ возвращается во дро-

ПОДАРКИ

къ предстоящемъ
ПРАЗДНИКАМЪ
ПРЕДЛАГАЕТЬ по очень доступ-
нымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ

Магазины: Невскій, 71, угол Ни-
колаевской; Невскій, 59; противъ
Надеждинской ул. Золото, Брил-
ліанты, Часы и Серебро.
Телефонъ 55—89,

ТРЕВУИТЕ
известный французскій лакоръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громадн. выборѣ. Разсроч-
ка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. КИНКИМАНЪ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста),

рецъ, но его считаютъ за бродягу и не пускаютъ. Въ зонѣ опасности гипнотическое разъясняется, но Томъ не можетъ при дробѣ, путь къ сердцу и прошлой про-
шумъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЬ—ДО ОБЪДАКартини изъ московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминова, вдова	г-жа Мировичъ.
Михаиль Дмитричъ Бальзаминовъ, ея сынъ	г. Липатьевъ.
Клеопатра Ивановна Ничкина, купчиха	г-жа Романовская.
Капочка, ея дочь	г-жа Лосева.
Устинка, подруга Капочки	г-жа Гарина.
Акулина Гавриловна Красавина, сваха	г-жа Лебедева.
Ниль Борисовичъ Шеуцденовъ, купецъ	г. Малыгинъ.
Юша, его сынъ	г-жа Андреева.
Матрена, кухарка у Бальзаминовыхъ	г-жа Тимофеева.
Маланья, горничная у Ничкиной	г-жа Агронова.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 5 часовъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Княгиня Ульяна Вяземская

Драма въ 4 д., соч. Аверкіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вяземский	г. Розенъ-Санинъ.
Ульяна Власьевна, его жена	г-жа Стрѣшнева.
Княгиня Смоленская	г-жа Сахарова.
Князь Юрій Святославъ Смоленскій	г. Пахомовъ.
Княгиня Анна Ольговна, его жена	г-жа Селиверстова.
Михалко Жираславовичъ	г. Скарятинъ.
Журко	г. Ленскій.
Гаврюкъ	г. Малыгинъ.
Парфирка, сѣнная девушка	г-жа Пчелина.
1-я) Воспитанницы княгини	д-ца Соня Бѣляева.
2-я) Вяземской	д-ца Гумфридъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ульяна Вяземская. Дѣйствіе происходитъ въ 1407 году, во времена удѣльныхъ князей. Князь Семенъ Вяземский желаетъ на простой дворянкѣ Ульяны. Въ нее безумно влюбленъ женатый князь Юрій Смоленскій. Ульяна старается убѣдить князя отказаться отъ безумного увлечения и вернуться въ семью—быть мужемъ свѣтымъ. Приближенный князя Юрія, Михалко, заставляетъ Ульяну въ пустую горницу, пускаетъ къ ней своего князя, который рѣшается насильно склонить Ульяну на любовь. На эту спену Михалко, имѣюшій старые счеты съ Ульяной, приводитъ жену Юрія, которая выясняетъ упрекать князя въ беззрѣственности ея поступковъ. Ульяна, послѣ этого ужасенія, открываетъ всю правду мужу. Кн. Семенъ требуетъ кн. Юрія къ отвѣту. Между ними происходитъ бурная сцена, во время которой Михалко ударомъ ножа убиваетъ князя Вяземскаго. Ульяна рѣшается отомстить Юрію. Она приглашаетъ его въ свою горницу и вызываетъ его на любовное объясненіе, во время которого наноситъ ему ударъ ножомъ. Покушеніе оказывается неудачнымъ, и кн. Юрій убиваетъ Ульяну.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

**ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, ФЕРСТЕРЪ,
ГЕРЗЪ И КАЛЛЬМАНЪ** и мн. др.

Цѣны отъ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

Кавказъ На Черноморскомъ побережіи
близъ Туапсе недалеко отъ моря
ПРОДАЕТСЯ ДАЧА:

земли 43.800 кв. зам., изъ конъ 10.000 кв. саж. засажены виноградникомъ и плодовыми деревьями. Имеется двухъ-этажный домъ—шесть большихъ комнатъ, ванная, кухня, прихожая каменная баня. Чудный видъ на море и горы. Мѣсто высокое, сухое, защищено отъ вѣтровъ. Водуѣъ чистейшій горно-морской, Пісъ. Цена—
адрес.: № 11, Центр. К-ра Об. Л. и Э. Метцъ и К-о подъ № 70186.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.
Дирекция А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Съ участиемъ Л. В. Собинова,

Представлено будетъ:

МИНЬОНА

Опера въ 4 д., Тома.
Дань будетъ 1, 2 и 3 акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миньона	Эрсилія Черві-
Филина	Каролі.
Фредерика	А. Галли-Курчи.
Вильгельмъ	А. Рубади.
Лотаріо	Л. В. Собиновъ.
Джіарно	Адамо Дидуръ.
Лаэртъ	г. Боріоне.
	Г. Либеріни.

Въ 1-мъ актѣ цыганскій танецъ. Подъ управлениемъ
Бакареца.

Капельмъ. Спетрино.

Гл. режис. В. Травский.

Режиссеръ М. Циммерманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миньона. Труша цыганъ остановилась во дворѣ гостиницы и начинаетъ представление. Цыганъ Ярно угрожая палкой, заставляетъ танцевать девочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здесь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглашавшаяся Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лаэрта, что умелецъ Вильгельма. Занимавшись Миньоной, Вильгельмъ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она разсказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увезли ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашается съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей перенестись въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиною, чтобы захлѣдѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздражениемъ рветъ платье и убѣгає. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожигаетъ лавры успѣха.. Лотаріо идетъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Большую перевозяеть въ замокъ Чепріано, где за ней ухаживаетъ Лотаріо. На-

Обратите вниманіе!

Фотографическая лабораторія

т.д. Невское Депо Фотограф. Принадл.
Невскій пр., д. № 40, телефон. 650—87.

Приемъ заказовъ отъ гг. любителей и професіоналовъ на проявленіе, печать, увеличеніе, ретушь, діапозитивы и все пропечатка фотограф. работы.

Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.

Для лицъ, желающихъ пріобрѣсти таковой ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

P A R F U M

„UN AIR EMBAUME“
RIGAUD—PARIS.



ДУХИ
„ЧАРУЮЩІЙ АРОМАТЪ“
РИГО—ПАРИЖЪ

Rue de la Paix, 16.

конецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоя замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объясняетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чепріано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей до-чери въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержаніе шкатулки будить въ Миньонѣ воспоминанія дѣства Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганью дочь.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театр

Русская опера и танцы

Михайловская плош., 13.

Тел.: 85—99, 84—76, 149—53.

М. Н. Моголовъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликаровъ и Комп.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ З-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджъ бомбейскаго прези-
дента г. Коржевский.
Бантуръ, наследный принц г. Феона.
Люсень Божіе, его другъ г. Кондзевский.
Анжель, сестра Люсены г. жа Зборжевъ-
Пашковская.

Гуда, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нѣра, священная жрица г. жа Ласунская.
Молхаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Шабу, сторожъ при храмѣ г. Валерский.

Постановка—Автора.

Главн. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджу Геквару привѣ-
часть изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сына
принцъ Бантуръ. Съ принцемъ привѣчасть француженка
Анжель, съ которой онъ тайно обѣгались, и ея братъ
Люсень. При церемоніи встречи принца, который полу-
чаетъ, согласно обычаямъ, воююю шапку, предоставившій
ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица
огня» Нѣра, осужденная на безвратіе. Люсень и Нѣра
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджу въ
браминъ намѣренъ исключить Нѣру изъ касты. Принцъ
Бантуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ иныхъ без-
вратія. Раджу, не зная, что Анжель—жена сына, вы-
таскаетъ за неї ухаживать. Влюблѣнныи парочки находятъ
здесь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
планъ бунта и побѣга. Ихъ закрываютъ раджу и пра-
суждастъ Нѣру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
туръ пользуется «правомъ Шпера», и прощаетъ Нѣрѣ ее
грѣхъ. Раджу, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вы-
нужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



Летучая мышь БАЛИЕВА



Невскій пр., 48,

въ «ПАССАЖЪ».

Телефоны.

Италианской, 19.

240—90 и 452—75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1. ЛЮБОВЬ ВЪ ВЪКАХЪ.

- а) Времена миенческія.—Уч. г-жа Маршева и г. Веретенниковъ.
- б) Александрия.—Уч. г-жи Богданова, Какорина и г. Сабининъ.
- с) Константинополь.—Уч. г-жи Гальперинъ, Николаева, Хоткевичъ, г. Доронинъ.
- д) Жеманный вѣкъ.—Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева и г. Волковъ.
- е) Наше время.—Уч. г-жа Фечнеръ и г. Штунцъ.

2. НАЖДОМУ СВОЙ ЧЕРЕДЪ.—Китайская исторія.

Уч. г-жа Марліева и гг. Волковъ и Доронинъ.

3. СМЪЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ.—Картины эпохи Бидермейера.

Уч. г-жа Попова и г. Гибшманъ.

4. КРАСОТКА И СТРЪЛКИ.—Иллюстрации романса 70 годовъ прошлаго вѣка. Соч. Густава Никадо.

Уч. г-жи Какорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Сабининъ и Штунцъ.

5. НОЧЬ ПОДЪ РОЖДЕСТВО, ПАСХУ И ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ.—Романъ въ безконечныхъ главахъ.

Уч. г-жа Маршева, Николаева и Попова, гг. Доронинъ. Чтецъ Н. Ф. Балевъ.

6. ТРИ БАРАБАНЩИКА.—Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Фечнеръ, Федорова, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.

7. ПЪСНИ МОРДВЫ.—Уч. г-жи Богданова Маршева, Какорина, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Федорова; гг. Альбовъ, Добрынинъ, Львовъ.

8. А. П. Чеховъ. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.—Уч. г-жа Богданова, Николаева, Хоткевичъ; гг. Аркадовъ, Альбовъ, Доронинъ, Добрынинъ, Волковъ, Гибшманъ, Львовъ, Садовниковъ, Собиновъ, Штунцъ, Веретенинъ-ковъ.

9. ЛУННАЯ СЕРЕНАДА.—Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева.

10. ЭВОЛЮЦІЯ ТАНЦА 1713—1913 гг. Уч. г-жи Богданова, Николаева.

11. ФОНАРИКИ-СУДАРИКИ.—Стгт. Мятлевъ.

Уч. г-жи Богданова, Гальперинъ, гг. Волковъ, Доронинъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штунцъ.

12. ПРИКЛЮЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПЕДАЛЯ ИВАНОВИЧА МОДЕРАТОРА.—Музыкальн. юмореска по импровиз. П. И. Ч-скаго, А-къ, А. А-скаго и А. Г-дъ.

13. АКЦІОНЕРНАЯ КОМПАНІЯ.—Инсценир. пьеска.

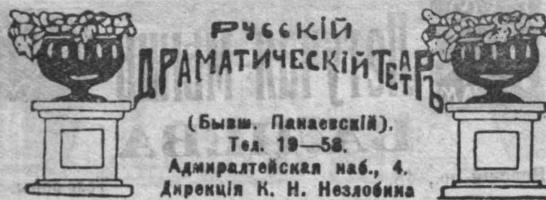
Уч. г-жи Маршева, Федорова; гг. Волковъ, Веретенниковъ, Аркадовъ.

14. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ.—Уч. г-жи Богданова, Какорина, Фечнеръ, Хоткевичъ; гг. Аркадовъ, Балевъ, Волковъ, Гибшманъ, Добрынинъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



**РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**
(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина
и А. Н. Рейнеке.

Сегодня представлено будет:

Ставка князя Матвѣя

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт., Сергея Ауслендерса.
Постановка Н. Н. Званцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Подковникъ Омароковъ	г. Гедене.
Князь Матвѣй Поваринъ	г. Рудницкій.
Яковъ Петровичъ Неводовъ	г. Лихачевъ.
Ухтинъ)	(г. Миртовъ.
Шухтояровъ) офицеры	(г. Гребенщиковъ.
Смирновъ)	(г. Федотовъ.
Калинина Анна Семеновна	г-жа Рындина.
Каролина Августовна Фрейдеръ	г-жа Княгининская.
Свінденъ, воспитательница театральнаго училища	г-жа Орлицкая.
Маша)	(г-жа Русьева.
Лиза) воспитанницы театральнаго училища	(г-жа Зборовская.
Лиза)	г-жа Рутковская.
Оля)	(г-жа Горева.
Карапетъ, ростовщикъ	г. Крамовъ.
Абдуль, его слуга	г. Аданьевъ.
Распорядитель хора цыганъ	г. Волынскій.
Люба) цыганки	(г-жа Лесли.
Глаша) ганки	(г-жа Потоцкая.
Козакъ кабачка	г. Кузнеццовъ.
Банкометъ	г. Шатиловъ.
1-й) чиновникъ	(г. Мартосъ.
2-й) чиновникъ	(г. Пановъ.
Анета) горничная дѣвка	(г-жа Вронская.
Машутка) у Фрейдеръ	(г-жа Потоцкая.
Слуга Поварина	г. Казарскій.
Офицеры: гг. Казарскій, Аданьевъ, Дементьевъ.	
Чиновники: гг. Селивановъ, Лабунскій.	
Цыганъ-гитаристъ—г. Кремотать.	
Цыгане: гг. Наровъ, Петровъ.	
Цыганки: г-жи Камчатова, Петеръ, Шумская, Розанова, Вронская.	

Воспитанницы театрального училища: г-жи Черникова, Камчатова, Петеръ.

Гувернантка—г-жа Вознесенская.

Слуги въ кабачкѣ: гг. Селивановъ, Антоновъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Дѣйствие происходит въ Санкт-Петербургѣ въ двадцатые годы прошлаго столѣтія.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ставка князя Матвѣя. Въ центрѣ пьесы—князь Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключений. Его любви щетъ свѣтская красавица, княгиня Анна Семеновна. Скушивъ черезъ ростовщика-армянина его долговыѣ обязательства, она затягиваетъ на него шею денежную петлю, угрожая поговоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ней. Рядомъ съ этой темной и хаотической страстью въ пьесѣ расцвѣтаетъ трогательная и чистая любовь бѣднаго жестателя, офицера Неводова, и юной

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Злоба дна

драма въ 4 д., Н. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градищевъ, Григорій Ивановичъ	г. Угрюмовъ.
Людмила Николаевна, его жена	г-жа Казбичъ.
Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ	г. Чарскій.
Елена Григорьевна, ихъ дочь	г-жа Романская.
Осиповъ, Николай Александровичъ	г. Рязанцевъ.
Хлопонинъ, Пётръ Авдѣевичъ	г. Ромашковъ.
Аграфена Кирилловна, жена его	г-жа Лебедева.
Сергѣй Петровичъ, ихъ сынъ	г. Бойковъ.
Саша, горничная) У Градищевъ.	г-жа Антилова.
Василий, лакай) швейныхъ	г. Макаровъ.
Петръ, слуга при гостинице	г. Вѣноцкій.
Шаферъ	г. Стрѣльцовъ.
Миссъ Уайтъ	г-жа Агренева.

1-е и 3-е дѣйствіе—въ Петербургѣ, къ квартирѣ Градищевъ.

2-е—въ гостинице;

4-е—въ Москвѣ у Хлопонина.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завѣтромъ обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНЪ ВЪНА

ул. Гоголя 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

воспитанницы театральнаго училища Лизы Бобиковой. Перехвативъ Лизину записки къ возлюбленному о дѣлѣ и избѣгъ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства злобнаго озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находится связанный честнымъ словомъ Неводовъ, у которого князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсильенъ помочь Лизѣ. Но князь не доводить до конца своей преступной затѣи. Брожденное благородство береть верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ея же рукамъ. Но ладъ самимъ княземъ наисла судьба. Мы новаля послѣдній срокъ, какой поставила ему княгиня Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ привыкала его вернуться, и онъ отказался. Отвѣргнутая любовь не знаетъ пощады. Приходить арестовать князя и онъ застрѣлится на глазахъ Лизы и Неводова.

ОКОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА



Дирекция Валентины Понтковской.

Опера Соміоне

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Его сбѣтлость Францъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерція совѣтникъ	г. Данильскій.
Роза, его жена	г-жа Каренина.
Вальтеръ) ихъ	(г. Дольскій.
Герда) дѣти	(г-жа Аренская.
Венiamинъ Конъ	г. Юрьевский.
Вертеръ	г. Симбирскій.
Блюмъ, докторъ	г. Радовъ.
Май, путешественникъ	г. Каринскій.
Нелли, танцовщица	г-жа Орлова.
Флоретта, ея подруга	г-жа Наровская.
Францъ Линкѣ, оберъ кельнеръ	г. Антоновъ.
Каржъ, слуга	г. Аитоповъ.
Марта, горничная	г-жа Каринская.
Садовникъ	г. Петровъ.
Даша	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азаревъ.
Нѣмецъ	г. Михайловскій.
Еврей	г. Немѣщакій.

Гости, кавалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.
Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ ветера.

Его сбѣтлость Францъ. Коммерція совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своей дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сіятельный мужъ. Вальтеръ однако выблесть въ хорошеюю танцовщицу и при помощи дяди Коня устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ увѣряетъ ихъ, что на курортъ, где сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитьбы. Для роли владѣтельного князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Францъ, который сразу производить на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдастъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнімой статью дамой и видѣ себя отъ радости, когда мнімый князь просить руки Герды. Обѣ парочки сотетаются законнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ совершившимся фактамъ.



Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75

Сегодня представлено будетъ:

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Карикатура въ 1 дѣйств., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Станилевичъ; Варвара Игнатьевна, ее тетка—г-жа Алексеева; Илларионъ Андреевичъ Сила-Львицкій, генераль—г. Слободской; Грагорій Анатоліевичъ Измохдинскій—г. Лундинъ; Настя, горничная—г-жа Ленарь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уч. г-жа Селиванова и г. Радошанскій.

АНТРАКТЪ.

Ш. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Греффэймъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, его жена—г-жа Лѣсная; Артуръ Фробишеръ, его другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

ІV. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Женскій діалогъ, Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексеева.

V. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

А. Чехова.

Уч. гг. Братовъ, Городецкій, Ланге, Лундинъ, Мировичъ, Мостовой, Невражинъ, Новгородцевъ, Радошанскій, Самаринъ-Эльскій, Слободской, Стефановъ, Швецовъ.

АНТРАКТЪ.

VI. ДО ПЯТАГО КОЛЬНА.

Шутка въ 1 дѣйств., Э. и Я. Гольцъ, пер. съ рукописи Э. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бланшъ Гастонъ—г-жа Антонова; Цоль Гурденъ—г. Лундинъ; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій; Роберь-г. Стефановъ; Теофиль—г. Слободской; Хозяинъ дома—г. Новгородцевъ; Клеръ, служанка—г-жа Алексеева.

VII. БАЛЕТНЫЯ У ВОДЫ.

Соц. Л. И. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я балерина—г-жа Невтонова; 2-я балерина—г-жа Альнаръ.

VIII. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Эльскій; Мильникъ—г. Городецкій.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 9 ч. вечера.



ТЕАТРЪ

Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телефон. 433—95.

Сегодня имѣть быть

СПЕКТАКЛЬ И БАЛЪ.

При участіи артистовъ Литер.-Художеств. О-ва и другихъ артистовъ подъ управлениемъ Н. М. Михайлова

Представлено будетъ:

Новѣстная пьеса, пользующаяся огромнымъ успѣхомъ

Петербургскія трущобы

Драмат. сцены изъ романа Всеволода Крестовскаго въ 6-ти дѣйств. въ 8 картинахъ перев. В. Евдокимова.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрій Платонович Шадурскій	г. Динскій.
Татьяна Львовна, жена его	г-жа Салтыкова.
Владимиръ, ихъ сынъ	г. Виноградовъ.
Поліевктъ Харlamпіевъчъ Хлѣбонасущенскій управляющій дѣлами Шадурскіхъ	г. Егоренко.
Петръ Семеновичъ Полѣвктъ, стар. чиновникъ	г. Сидоровъ.
Шелага Васильевна, жена его	г-жа Антонюнь.
Маша, дѣвушка, воспитанница Полѣвктиныхъ	г-жа Преклонская.
Закурдашо, отецъ, каш., племянъ, Полѣвкиныхъ	г. Пасоненъ.
Агафія Ивановна Заупокойкина, чиновника вдова	г-жа Горцевичъ.
Осипъ Захаровичъ Морденко, быв. управ. Шадурскіхъ	г. Михайловъ.
Иванъ Вересовъ, побочній сынъ Морденки	г. Яковлевъ.
Амалья Потаповна, фонъ Шипиле	г-жа Танина.
Коллашъ, венгерскій графъ	г. Гросманъ.
Фарнесса фонъ-Дерніцъ	г-жа Тихоновская.
Чуга, старуха	г-жа Федоровская.
Лука Летучий	г. Сидоровъ.
Стейка	г. Розовъ.
1-я женщина	г-жа Свирская.
2-я женщина	г-жа Сергѣева.
1-й почтежникъ	г. Кленовъ.
2-й почтежникъ	г. **.
Продавецъ сбитня	г. Соловьевъ.
Продавецъ хлѣба	г. Сѣтвиковъ.
Городовой	г. Ашурновъ.
Оумушка блаженный	г. Коргузоловъ.
Непрѣдѣльный старикъ	г. Егоренко.
Дарья кухарка изъ дома Повѣтніхъ	г-жа Егорова.
Дуня, горничная въ квартирѣ Маши	г-жа Владимирова.
Христина, кухарка, въ квартирѣ	
Морденки	г-жа Антонюнь.
Лакей, въ квартирѣ Коллаша	г. Сѣтвиковъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Окончаніе въ 11½ час. ночи.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ музыки

Директоръ танцевъ Пасоненъ.

Распорядители бала гг. Коптевъ, Коргузоловъ, Шаровъ.

Режиссеръ Н. М. Михайловъ.

ЗАЛЪ.

Латышскаго Общества

Н. Дер., Ферзинъ пер., 3, удобн., сообщ. съ трамв. 2, 3 и 15

СЕГОДНЯ

состоится

30-ый семейно-танцевальный вечеръ.

Бенефисъ режиссера труппы Р. К. АНИНА,

Труппою драматическихъ артистовъ Р. К. Анина.

Представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ М. Горькаго.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Михаилъ Ивановъ Костылевъ, содер- жатель почтѣжи	г. Горской.
Василиса Карповна, его жена	г-жа Михайлова.
Наташа, ее сестра	г-жа Смирнова.
Медведѣвъ, ихъ дядя, полицейскій	г. **.
Васыка Печель	г. Зарѣцкій.
Клецъ, Андрей Митричъ, слесарь	г. Струевъ.
Анна, его жена	г-жа Далингеръ.
Настя, дѣвица	г-жа Дударенко- Кондратьева.
Квашня, торговка пельменями	г-жа Свободина.
Бубновъ, картузникъ	г. Владимировъ.
Сатинъ	Р. К. АНИНЪ.
Актеръ	г. Филипповъ.
Баронъ	г. Долиновъ.
Лука, страшникъ	г. Найденовъ.
Алешка, саможникъ	г. Пановъ.
Кривой зобъ) крюч- татаринъ) ники.	(г. Галеркинъ. (г. Поляновъ.

Режиссеръ Р. К. Анинъ.

Пом. режис.: А. А. Филипповъ и А. Ю. Струевъ:

Начало въ 7½ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 ч. ночи,

Цвѣты. Летучая почта. Конфетти. Серпантинъ.

Приѣзъ царицѣ бала.

Директоръ танцевъ В. Доминовъ.

Билеты: 1—2 ряды по 1 р., 3—5 ряды по 75 коп. 6—10 р. по 50 коп., 11—15 ряды по 40 коп. можно по-
лучить у швейцара зала: Ферзинъ пер., 3, тел. 198—21.

Распорядитель Руд. Энлундъ.

Анонсъ: Слѣдующій 31-й вечеръ состоится 12-го апре-
ля въ с. г. бенефисъ премьеры труппы М. А. Дударенко-
Кондратьевой. Представлено будетъ: драма въ 4 д. Лап-
гаммера «Отъ судьбы не уйдешь».

Врачебно-Косметический Кабинетъ

въѣзжаетъ на консультаніемъ врача ст. Пет. втор. Большой пр. д. 100, кв. 5. общее
Каменоостр.). Тел. 239—21.

Приѣзъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
правдники отъ 4 до 6 вечера.

Мар. врачъ, а. юн. ст. прм. вѣд. ист. лѣч. физика
Institut de beauté. Услуги въ вѣдомствѣ въ Кожѣ. физич.
леч. водой Пирор. ваннъ. Укр. вѣд. Услуги косметич.
угрей и пигмент плавъ. Мѣсто Косметика нова. загр.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

(«Фарсъ») Невскій пр., 56.
домъ Елисеева.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27. Конторы 122—40.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1 ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.

Фарсъ въ 3 д., Штобицера и Неала, пер. Сабурова и Шевыкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ монументной ма-	стской	г. Николаевъ.
Марія, его жена	г-жа Сафонова.	
Магда, ихъ дочь	г-жа Курковская.	
Клара, сестра Бергера	г-жа Яковleva.	
Роде, скульпторъ	г. Демертъ.	
Штейнбергеръ, его дядя	г. Морозовъ.	
Беллеръ) отцы	г. Вернеръ.	
Мюллеръ) города	г. Семеновъ.	
Нейманъ)	г. Милохинъ.	
Розенштейнъ)	г. Ченгери.	
Монарі	г. Гриль.	
Віолетта, натурщица	г-жа Дагмаръ.	
Цента, барышня	г-жа Ермакъ.	
Боденъ, судебный приставъ	г. Разсудовъ.	
		Кулябко.
Міна, служанка у Бергера	г-жа Шумская.	
Гости: г-жи Ларина, Докудовская, Региліезъ; гг. Свободинъ, Мочаровъ.		

2. Первая ночь.

Фарсъ въ 2 д., пер. Сабурова и Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюровель	г. Демертъ.	
Симона, его жена	г-жа Евдокимова.	
Эрнестъ Дюпорталъ	г. Чентери.	
Анжеліна Дюпорталъ	г-жа Яковleva.	
Лазердъ	г. Репнинъ.	
Валентина, его жена	г-жа Шварцъ.	
Анри Бразоль	г. Вернеръ.	
Сидоні де-Вальюржі	г-жа Алейникова.	
Сорбье, режиссеръ	г. Разсудовъ-Кулябко.	
Лапжелі) актеры и	(г. Милохинъ.	
Робико) актрисы	(г. Мочаровъ.	
Колетта)	(г-жа Шумская.	
Жюль)	(г-жа Ермакъ.	
Полицейский комиссаръ	г. Мочаровъ.	
Жозефъ	г. Семеновъ.	
Поваренокъ	г-жа Ларина.	
Ботино	г. Морозовъ.	
Кюдинъ	г-жа Курковская.	
Г-жа Питошъ	г-жа Сафонова.	
Лакей въ гостиницѣ	г. Свободинъ.	

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

Метрополь

Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93
играеть съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участіи солиста віс-
лончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2-блюда 1 р. 25 к.

Фиговый листокъ. Разыгрывающій святошу и всипло-щенное цѣломудріе, Бергеръ частенько предпринимаетъ поѣздки «для обозрѣнія памятниковъ на кладбищахъ» въ Берлинъ, где купить во всю. Послѣ одной изъ такихъ поѣздокъ жена его Марія находитъ у него фотографію раздѣтой женщины съ надписью: «Віолетта». Она изворачивается, объясняя, что это африканская княжна за-казала ему для себя памятникъ. Пріѣзжаетъ къ Бергеру и его сестрѣ, старой дѣвѣ—Кларѣ, основательницѣ «союза непріступныхъ дѣвицъ» графъ Монарі съ предложениемъ княжны Монако соединить всѣ общества нравственности въ одинъ большой всемірный союзъ. Тутъ же она предлагаетъ Бергеру сдѣлаться кавалеромъ ихъ ордена—«Фигового листка»—символа цѣломудрія. Бергеръ соглашается и уплачиваетъ за честь 2.000 марокъ. Бергеръ предлагаетъ отцамъ города свои услуги по со-сружению на площади памятника. Но тутъ серьезнымъ конкурентомъ его является сватающіяся къ его дочери Магдѣ молодой скульпторъ Роде, находящій сильную поддержку во властительномъ дядѣ. Бергеръ приходить въ мастерскую къ Роде, чтобы убѣдить его отказаться отъ желанія проектировать памятникъ;—иначе онъ грозить ему описью имущество по его векселю, гдѣ-то имъ пріобрѣтенному. Но тутъ опять встрѣчается патріотъ Віолетту, съ которой опять познакомился въ Берлинѣ въ «серебряной» залѣ и начинаетъ рядъ все болѣе и болѣе запутывающихъ Бергеру положений. Извѣстя судебныхъ приставъ и застаетъ Віолетту въ объятіяхъ Бергера. Послѣдний попеволь выдаетъ себѣ за Роде, а Віолетту за свою жену и выкупаетъ вексель своими часами. Затѣмъ Віолетта ставитъ Марію на мѣсто статуи Венеры и даетъ ей возможность, такимъ образомъ, присутствовать на свадѣвіи ея съ ея мужемъ: статуя въ самый патетический моментъ оживаетъ и даетъ пощечину Бергеру. При этой сценѣ присутствуютъ и отцы города, явившіеся вмѣстѣ съ Маріей преподнести ему орденъ фігового листка. Еще болѣе запутывается положеніе Бергера, когда къ нему лягается судебный приставъ, чтобы обмыть часы на депы и застаетъ его снова съ Віолеттой. Извѣстяется и всѣ остальные дѣйствующія лица. Бергеръ, чтобы выпутиться, притворяется сумасшедшими и начинаетъ декламировать. Приставъ, не понимая всего происходящаго, приходитъ къ заключенію, что пмѣтъ дѣло съ сумасшедшими и удираетъ. Въ заключеніе является Клара, пожелавшая было выйти замужъ за графа, съ извѣстіемъ, что ся женихъ оказался парикмахеромъ—самозванцемъ и арестованъ, и что къ дому подѣхали присланы приставомъ карыти пѣсъ сумасшедшаго дома.

Первая ночь. Гастонъ Дюровель жсится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со слоемъ возлюбленной, актрисой Сидоні, пріѣзывающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидоні, оставивъ въ Симонѣ своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидоні, снятой Юпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидоні въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключений, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благою, чо.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ утромъ

гастроль

польской

драматической труппы Виленского городского театра.

Подъ управлениемъ

войцѣха барановскаго.

Представлено будеть:

OBRONA CZESTOCHOWY

(Przeor Paulinow).

(Оборона Ченстохова или Пріоръ Паулиновъ).

Режиссеръ Бр. Скомпский.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поляки:

Августинъ Кордецкій, настоятель монаст. Паулиновъ	г. Сарновскій.
Міончинскій, комендантъ Ясногурскаго укрѣпленія	г. Глоговскій.
Мочникъ Замойскій, начальникъ гарнизона	г. Пажистанскій.
Чернецкій, защитникъ бастионовъ	г. Кещинскій.
Петръ Чарнецкій, сынъ Чарнецкаго	г. Орловскій.
Отецъ Павелъ	г. Шигельскій.
Ендрусь	г-жа Томашевская.
Степанъ Чарнецкій	г. Скаржинскій.
Радзейовскій	г. Домбровскій.
Подстолынъ	г. Дембовичъ.
Дызма	г. Сѣнницкий.
Абрамко	г. Скомпскій.
Замойская, жена мечника	г-жа Миллеръ.
Анна, ихъ дочь	г-жа Копчевская.
Кася Міончинская	г-жа Леская.
Ксендзы, солдаты, женщины и дѣти.	

Шведы:

Бернгардъ Мюllerъ, главнокомандующій шведскими войсками	г. Стрыхарскій.
Князь Гескій	шведские г. Lenartowicz.
Вейгардъ Вжешовичъ	генералы г. Бѣлецкій.
Адольфъ Мюллеръ, племянникъ главнокомандующаго	г. Бернацкій.
Садовскій, маиръ	г. Забѣльскій.
Адъютантъ Мюлера	г. Абрамовичъ.

Шведские солдаты, рудокопы, алебардщики.
Дѣйствие происходит на Яслой Горѣ и въ Шведскомъ лагерѣ.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блузки, Капоты, Дамское бѣлье, Вязан. шапочки и мн. друг.

Нет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Гастроль
ПОЛЬСКОЙдраматической труппы Виленского городского театра.
Подъ управлениемъ
войцѣха барановскаго.

Представлено будеть:

РЛАННУ

(ДѢВУШКИ).

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. Вольфа.

Режиссировала Я. Орлинскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Мени	г. Орлинскій.
Шабрелошъ	г. Дембовичъ.
Ариоль	г. Скаржинскій.
Жераръ де Мени	г. Брылинскій.
Фердинандъ	г. Бернацкій.
Серней	г. Орловскій.
Дерсей	г. Пржистанскій.
Иванъ	г. Сѣнницкий.
Переводчикъ	г. Забѣльскій.
Кальваги	г. Lenartowicz.
Садовникъ	г. Сарновскій.
Алгоніо	г. Бѣлецкій.
Андрей	г. Кещинскій.
Одеста	г-жа Лѣсневская.
Кристина	г-жа Mostovskaya.
Натурщица	г-жа Miller.
Дорста	г-жа Chehowskaya.
Сабина	г-жа Molwicz.
Ольга	г-жа Poszvity.
Сусанна	г-жа Tomaszewska.
Луція	г-жа Гальницкая.
Нинетта	г-жа Leckaia.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.



ИМЪЕТСЯ ВЕЗДЪ

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНИЯ о концертахъ и другихъ
дѣйствіяхъ и т. д.НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУа также и на Петербургскихъ
 вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 9, телефон. № 46-38



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ДНЕВНОЙ СПЕКТАКЛЬ.

Одна серія.

Представление будетъ:

I. ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА.

Пьеса въ 1 д., Г. Зудермана, перев. Ел. Кугель.
Принцесса фонъ-Гельдернъ—г-жа Челидзе. Баронесса фонъ-Броокъ, ея придворная дама—г-жа Буншанъ. Г-жа фонъ-Гальдорфъ—г-жа Нильская. Лидия и Милла, ея дочери—г-жа Антонова и г-жа Чижова. Фриц Штрубель, кандидат философіи г. Топорновъ. Г-жа Линдеманъ—г-жа Ливанская. Роза, кельнерша—г-жа Горичъ. Лакей—

г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ГОЛОЛЕДИЦА.

Пьеса въ 1 д., А. Авэрченко.
Нарымский, редакторъ «Обозрѣнія»—г. Гаринъ. Марія Ивановна, его жена—г-жа Астафьевъ. Миколаевъ, отвѣтственный редакторъ «Обозрѣнія»—г. Крюковъ. Епифанскій, секретарь редакціи—г. Ковичъ. Подписчикъ—г. Рудинъ. Мурзакинъ, приказчикъ—г. Степановъ. Инспекторъ—г. Салама. Илья, служащий при редакціи—г. Бочкаревъ. Мальчикъ—г-жа Павлищева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ГРЕЗЫ ПОЭТА.

Хореографическая фантазія.

Участвуютъ: г-жа Александрова, гг. Анчаровъ, Барбо и кордебалетъ.

Постановка К. М. Куличевской.

Художникъ Я. В. Гурецкий

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ФРИЦЦІ.

Оперетта въ 1 д., Муз. О. Странского, пер. Нидако.
Богумінъ Шваринский, импресарио — г. Софоновъ; Марія Мабель, секретарша Бродвей театра—г-жа Глаголова; Баронъ Гансъ Фельсліхъ—г. Андреевъ-Трельский; Фрицъ Вернеръ, опереточная дива—г-жа Офель-Бецкая.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

V. ЛЮБОВНАЯ ЧУТКОСТЬ.

(Въ одномъ направлениі въ разныя стороны).

Живописный водевиль въ 1 д., Виктора Раппопорта.
Пьеръ Этурди, морской офицеръ—г. Андреевъ-Трельский; Жанъ Девонъ, матросъ—г. Крюковъ; Эль-Вадъ, алжирская жена Этурди—г-жа Челидзе; Туттуртъ, алжирецъ—г. Ковичъ; Годзесъ Мудзинъ—**.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

Постановка С. М. Надеждина,

Завѣдующий музыкальной частью М. М. Аматнякъ,

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аматнякъ.

Начало въ 2 часа дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Начало 1-й серіи въ 7 1/4 час.; 2 й—въ 8 3/4 час. и 3-й—
въ 10 1/4 час.

I. СИЛА ГИПНОТИЗМА.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, И. Щеглова и А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юля Адамовна Краснушкина, интересная вдовушка—
г-жа Букшанъ. Шишуповъ, полковникъ въ запасѣ—г. Топорновъ. Леденцовъ, превиворъ—г. Степановъ. Почтальонъ—г. Андреевъ-Трельский.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. Балетъ «СРЕДИ ЦВѢТОВЪ».

Участникъ: г-жа Александрова и кордебалетъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. АМЕРИКАНЦЫ.

Оперетта въ 1 д., соч. А. М. Ф., музыка **.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сидней Бизопъ, желѣзный король—г. Софоновъ. Мери, его дочь—г. Офель-Бецкая. Вильсонъ Гардъ, инженеръ, управляющій одимъ изъ заводовъ Бизона—г. Андреевъ-Трельский.

Художникъ I. С. Школьникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Ю БИЛЕЙ.

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шипучинъ, предсѣдатель правленія N-скаго общества Ваимнаго кредита—г. Крюковъ. Татьяна Алексѣвна, его жена—г-жа Челидзе. Хирипъ, бухгалтеръ банка—г. Гаринъ. Мерчуккина—г-жа Ливанская. Члены банка —гг. Бочкаревъ и Ковичъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующий музыкальной частью М. М. Аматнякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаниаторъ П. В. Эрлихъ.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аматнякъ.

Помощникъ режиссера Н. Н. Майскій.

Костюмы Бр. Лейферть (СПб., Караванная, 18).

Въ пятницу, 28-го марта, БЕНЕФІСЪ ТРУППЫ.

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНИЯ ГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевые саки и ковры.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕННІИ МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.
отъ 1 РУБ.

Ручныя
машини

отъ 25 РУБ.
отъ 25 РУБ.



МАГАЗИННАЯ ВЫВЬСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ

Учрежденъ СПб. Медицинскаго Ин.