

Пятница 28-го Марта 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ: БОВИКЪ вор. 60 в. Биссвитъ, ШМРГО
ТАНРО вор 50 в вор 65 в.

ПРАВЛЕНІЕ

С.-Петербургскаго Товарищества
для производства

ГЛУХООЗЕРСКАГО

портландъ-цементъ, и другихъ строительныхъ матеріаловъ

настоящимъ доводить до свѣдѣнія гг. пайщиковъ Товарищества, что, въ виду значительнаго количества гг. пайщиковъ, заявившихъ о своемъ желаніи участвовать въ Общихъ Собраніяхъ, назначенныхъ на 31-ое сего Марта, и отсутствія соотвѣствующаго помѣщенія въ самомъ правленіи означенныя Собранія гг. пайщиковъ Товарищества состоятся въ залѣ гостиницы „Регина“ Мойка № 61.

Сегодня 28-го Марта

БЪГА

На Семеновскомъ пладу.

Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр д 54

Телефоны: 69-17 и 48-31

Цѣна 5 коп.

— Девятый годъ изданія —

№ 2393

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 43—31.

каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣхой.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. Абонементы, объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Матисена, (Невскій 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 18).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касосѣ Невскій, 23, Гол.: 80-04, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 54, и въ касосѣ этажа.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ
ЗАЛѢ ГАСТРОЛЬ

Ф. И. Шаляпина

ДОНЪ-КИХОТЬ,

опера въ 4-хъ д. и 5 карт.,
муз. Массенѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ МАЛОМЪ Залѣ пред-
ставлено будетъ:

АННА

КАРЕНИНА,

драма въ 5 д. и 6 карт. пере-
дѣлана по роману гр. Л. Н.
Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Вновь открытый 'фешенебельный
Кинемо-театръ

АРГУС

Невскій 55

Телеф. 653—19.

Сегодня роскошная новая программа

Изъ волнъ моря въ волны страсти

и другія картины. Театръ открытъ съ 3 ч. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.
Въ концертномъ залѣ Красав. париж.
Жанъ де-МОРВАНЪ Мими Фритцъ и
ея партнеръ Сестры Белефи Семейство
ОНИРОТСЪ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулесно. и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ
Ледяной натѣсъ открытъ немедленно. Оркестръ
чужихъ. Цѣна двѣхъ 50 к. веч. 1 руб. Военные
и дѣти половину. Цѣна за входъ 3 руб.

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.
Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ
DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren and Wolff.
Predalo M-lle Mimi Fritz et Villard.

Входъ и въѣздъ съ Каменноостровъ, въ садъ Аквариумъ

Ресторанъ

В. I. Соловьевъ

Смѣна

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ
съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Луиджи Баркаротъ

ИМПЕРИАЛЦЫ КАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Сегодня въ Пятницу
28-го Марта
ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА

Парсифаль

Нач. въ 7½ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра (тел. 584-88) Центр. кассѣ и въ маг. К. Шредеръ.

Открыта, 28-го, 29-го, 30-го и 31-го марта сего года предварительная запись на

Спектакли „СТУДИИ“

Московского ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра

Театръ „Комедія“ (Моховая, 33).

15-го апрѣля: «Праздникъ мира» пьеса въ 3-хъ дѣйств. Гауптмана, переводъ Василевскаго. 17-го апрѣля: «Калики перехожіе», пьеса въ 3 дѣйств. Вольенштейна. 20 апр.: «Праздникъ мира». 21 апр.: «Калики перехожіе». 23 апр.: Праздникъ мира». 25 апр.: «Калики перехожіе»: 23 апр.: «Гибель надежды», драма въ 4 дѣйств. Хейерманса, перев. Матерна и Воротникова. 29-го апр.: «Праздникъ мира».

Бил. отъ 6 р. до 1 р. Запись примим. отъ 12 до 6 ч. въ теат. «Комедія». (Моховая, 33. Тел. 233-95).

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій.
Адмиралтейская набережная. 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнке.

СЕГОДНЯ ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ. Представлено будетъ

Ставка князя Матвѣя

пьеса въ 4 д. и 5 карт. С. Ауслендера. Постановка Н. Н. Званцева. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АНОНСЪ: На Пасхальной недѣлѣ съ 7-го по 13-е апрѣля ежедневно „РЕВНОСТЬ“
М. АРЦЫБАШЕВА. Билеты продаются. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

оперетты

Дирекція

В. Х. Кюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

Прощальный спектакль
БЕНЕФИСЪ люб. публ. Е. Л. Наровской

Его Свѣтлость Францъ

Несмолкаемый смѣхъ, безконечное веселье. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Нач. въ 8½ ч. На Пасхальной недѣли. Самая модная оперетта.

Его Свѣтлость Францъ!!!

Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. (Невскій, 23).
Главн. адм. А. Н. Шульцъ.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27

Сегодня 28-го ДВОЙНОЙ спект.:

1) ЛѢЧУ только ДАМЪ,
фарсъ въ 3 д. Трюкъ съ ванной,

2) Старички и дѣвчонки,

фарсъ въ 3 д. Софіи Бѣлой. Нач. въ 8½ ч. в.
Слѣд. спект. 7 апр. Откр. прод. на Пасхальную
нед.: 7. 8, 10, 11, 13 апр.: ЛѢЧУ только дамы,
Старички и дѣвчонки: 9 и 12 дѣвушка съ мышкой,
Владимиръ Митродора. 8-го единств. вых. Софіи

РЕПЕРТУАРЪ съ 24 Марта по 31 Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 24 Марта.	Вторникъ. 25 Марта.	Среда. 26 Марта.	Четвергъ. 27 Марта.	Пятница. 28 Марта.	Суббота 29 Марта,	Воскресеніе 30 Марта.
Маринскій.		Нюрнбергскіе мастера пѣли.	Гибель боговъ, 4-е предст. 3-го абонемен. „Кольцо Нибелунга“.	Спящая красавица, балетъ. Г-жа Каравина 10-е пред. 2-го абонемена.	Гибель боговъ, 4 пред. 4 го аб „Кольцо Нибелунга“.		
Александринскій.		Цена жизни.	Вторая молодость.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Сердце не камень.		
Михайловскіа		Der Kaufmann von Venedig. 1-tes Abonnem. 4 te Vorstellung	Die Gefaehrin. Freund Fritz 2 tes abon. 3-te Vorstellung.	Clavigo. Recitation v. Dr. v. Possart. 3-tes abon. 4-te Vorstellung.	Benefis für Herr. Dr. von Possart der Bühne. Donna Diana.		
Народн. Домъ Большой залъ		12 1/2 ч. дня Фаустъ 8 ч. в. Карменъ.	Гастр. Шалашина. 3-ий сп. 3-го абонемен. Борисъ Годуновъ.	Гастр. Л. В. Собинова Травиата	Гастр. Ф. И. Шаляпина Донъ Кихотъ.		
Народн. Домъ Малый залъ.		1 ч. д. Дѣт. Кап. Гран. 5 ч. д. На бойк. мѣс. 8 ч. в. Капитан. дочка.	Вія.	Смерть Іоанна Грознаго.	Анна Коренина		
Музык. Драма		Утр. Борисъ Годуновъ веч. Парсифаль.	Богема.	Карменъ.	закрытіе сезона Парсифаль.		
Сувонин. Т. (Малый). Италян. опера		Риголетто.	Отелло.				
Русскіа Драматич. летучая МЫШЬ Баллеа.	СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ.						
Палась.	НОВАЯ ПРОГРАММА						
Литейный	ЖРИЦА ОГНЯ						
Вал. Линъ		1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвочки.	1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Блудница Матрadora.	1) Лѣчу только дамъ, 2) Старички и дѣвочки			
Понтковской.	Его свѣтлость Францъ,						
Варшавскій		Княгиня Уліана Вяземская.					
Троицкіа		Сила гипноза, Среди цѣтвъ, риканцы.	Юбилей Аме-	Бенефисъ труппы.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.



Паризіана



Монопольная картина Собств. **„ГАЛЬКА“** въ 3-хъ ч. театра Паризіана. изъ Польск. жизни по оперѣ Монюшко съ уч. знам. Арт. Варш. Импер. т. Галина Старская и Георгій Лещинскій и др. Во второй части **„ГАЛЬКИ“** думку Гонтака будетъ пѣть знамен. оперн: артистъ Событія дни (журналъ). Капризные павивы рѣки Эины (видовая). Пародія и закулисная жизнь (въ 2-хъ част.) Гастроль опернаго артиста. Картины сопровождаются симфоническ. оркестромъ. Начало въ 3 часа дня.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

Сегодня 28 Марта спектакль внѣ абонементъ (новая программа). Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра и въ централн. кассѣ. ☹ Начало въ 8½ часовъ вечера.

Литейный Кинимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 31 тел. 112.75

Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. уо

Учаш. 60 коп.

Послѣдній спектакль! Лучшія пьесы сезона!

ОДЕССИТЫ

Арк. Аверченко и **НОВЫЯ ПЬЕСЫ**: 2) Балетныя у воды. 3) Теффи „Четвертое „не“. 4) Наглядное обученіе. 5) Жалобная Книга А. Чехова. 6) До 5-го колѣна. 7) Молодой чело-вѣкъ. **Новыя Интермедіи и Веселые танцы.**

Нач. въ 9 ч. веч. 7-го апрѣля открытіе весенняго сезона.

== ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ==

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. ☉ Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская., 5. Телеф. 108-38

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469—44.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня нач. представл. 8 час. веч.

Борьбы въ 9½ ч. вечера: 61-й день. Бенефисъ любимца публики Туомисто чемпиона міра
Вечеря: 1) ТУОМИСТО (ч. м.) — КЛЕМАНЪ д'АНЖЕРСЪ (ч. м.) 2) Пульманъ (Реваниш) Иванъ Яго
3) Соколъ — Писаревъ 4) Иродъ — Лавреновъ 5) А. Стерсъ — Урсусъ 6) Пьераръ ле Колось — Петерсъ 7) Вел.
Быколъ — Ив. Романовъ 8) Максиміакъ — Шульцъ 9) Клейнъ — Джое Мора 10) Макдональдъ — Степановъ.

ЦИКАДИЛЛИ

Хевскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.
«СОВРЕМЕННЫЕ ЖЕНИХИ» Роскошн. фарсъ, въ исполненіи артист. франц. комедіи въ 4-хъ акт.—
ИЗРЪЧЕНІЯ КАРАПУЗА—ком. Пате-Жури. и ми. др. Теат. откр. съ 3 ч. д. до 6 ч. игр. тріо, посл. 6 оркест. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти учаш. до 7 ч.—пол. Съ 7 час. веч. поетъ извѣстн. баритонъ Г.***

Паласъ-Театръ

Шкайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ.

М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

СВЮДНЯ, 28-го марта послѣдній разъ!! 60-й разъ!! въ Зимнемъ Сезонѣ!!

Представлена будетъ:

ЖРИЦА ОГНЯ

оперетта въ 3-хъ дѣйств. соч. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

Нач. въ 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Променуары въ театрѣ по 1 руб. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE до 4-хъ час. утра.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 126-90.

Народны болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, идиопатическое безсоніе, послѣдствія опаннзма, запой и др. Внутреннія бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Принятіе глицерина, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена. свѣтовыхъ ваннъ, термопенетрація, всѣхъ видовъ электротеченія и массажа. Аппаратъ Биргове протѣкаетъ омытіемъ.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и празд. днямъ отъ 12—3. Артистамъ въ учашіе 25%⁰ уступки отъ taxes.

Вѣспартійное Общество Художниковъ

Выстабка

КАРТИНЪ, СКУЛЬПТУРЫ и ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Закрытіе 4-го Апрѣля. Картинная галерея Бурцева Бассейная 10,

ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Le dernier création

„LA FURLANA“.

Блестящій дивертиссементъ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и Цыганскій концертъ А.Н. Массальскаго

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ****

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *****

МАГАЗИНЪ
изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.)
Караванная, 12, бель-
этажъ, противъ Манеж-
наго сквера.
Телеф. 134-59.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня БЕНЕФИСУ ТРУППЫ.

Одинъ большой спектакль, концертъ (съ 8½ до 12 ч.) и съ 12 час. ночи Художественное Кабарэ, въ которомъ любезно изъявили согласіе принять участіе К. А. В. и В. Н. Д. арт. Императорскихъ театровъ Марія Маріусовна Петипа и И. Н. К. Извѣстн. исп. русск. и цыганск. романсовъ Э. К. Бородинъ, баянь русской пѣсни Юрій Морфесси, Арк. Т. Аверченко, изв. арт. А. Я. Садовская, изв. балетн. артист. и артисты **, **, **, арт. Музык. драмы А. И. Можухинъ, арт. Мал. театра Г-жа Мириманова, Гг. Гаринъ и Топорковъ знам. босоножка Ада Корвинъ, изв. нашъ разсказчикъ Яша Бронштейнъ (во фракѣ), ком. кэкъ-уокъ Г-жа Рузанова и Скворцовъ, русская пляска въ исполненіи **, **.

Программа бенефиса: I. Новая пьеса Арк. Аверченко Суета суеть. II. Оперетта, пер. И. Г. Ярона, Юный папаша, муз. Э. Эйслера. III. Пьеса А. Аверченко Тайнственный гость. IV. Дуэтъ 3-го акта изъ оперы, муз. Мейербергера, Гугеноты. V. Концертъ. VI. Съ уч. А. А. Александровой два новыхъ балета. Во время спектакля Веселые антракты. Въ фойэ 1) Въ русской избѣ ТАНГО Балалаечники. Въ Китайскомъ павильонѣ 1) „КИТАЯНКА“ Продажа чая (Кордебалетъ). Кофейная—Восточный танецъ. Г-жи Мириманова, г. Топорковъ—русская пѣсни и пляски подлѣ аккомпаниментъ гармоникъ, «ПЕТРУШКА», Русская тройка. Ровно въ 12 час. ночи. КАБАРЕ 96-й ПРОБЫ Софегенсіер Вася Топорковъ. Невиданная конкуренція Спб., Московской, Киевской, Шкловской и Удѣльнинской летуче-ходячей «МЫШИ-КРЫСЫ» при участіи частныхъ ломбардовъ, бенефициантовъ и прочихъ во фракахъ и безъ оныхъ. Девизъ Кабарэ: «Хочешь сиди—хочешь ходи». Кнопка Кабарэ, масса неприятностей, недоразумѣній, шума и скандаловъ. Въ 1-й разъ въ Петербургѣ! БАЛЕТЪ МУХА НА ПОТОЛКѢ (просятъ запастись биноклями). Музей Вундеркиновъ. Атракціоны и проч., и проч., и проч. Окончаніе въ 3 часа ночи. Цѣны мѣстамъ на спектакль съ бесплатнымъ входомъ на кабаре отъ 3 руб. и дороже. Послѣ 12 ч. ночи плата на кабаре по 5 р. 10 к. Столы на 4 персоны по 15 руб. (Число столовъ ограничено).

Остается на очень короткое время



Д-ръ Фил. Карлъ Л. ПЕРЕНЪ

Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человека по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣетъ извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ «Грандъ-Отель».

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 2

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 8, телефонъ 421-41.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1914 годъ

на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

Подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Невскій, 54 (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылаются артельщики конторы.

Chez CONTANT

Moika, 58

— Tél. —

7-57, 591-57.

ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ. Цыганскій хоръ „ГАЛА“ подъ упр. Сартинскаго-Бей.

— TOUS LES SOIRS. — SOUPERS TANGO —

Les célèbres Luis Bayo et Mag Guetty,

Арна и Репита,

А. С. ГРАНСКАЯ, BUTERFFLY

КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество каучука

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Вернулась Карсаина.
Возвращается Павлова.
Какое богатство для Петербурга!
Какая роскошь.

Вѣдь онѣ потому и живутъ за-границей, что для Петербурга—дороги.

Развѣ можетъ вынести, въ самомъ дѣлѣ, такая бѣдная страна, какъ наше отечество, сразу и Павлову, и Карсаину, и Шаляпина, и Собинова...

Возвращается Павлова потому, что ее загонять домой—несчастье.

Ногу она себѣ дѣйствительно въ Луизианѣ повредила.

Не сломала палецъ, какъ о томъ писали.
А вывихнула его.

Вывихъ сложный, но исполнѣ излѣчимый.

Если послѣ него долгое время отдыхать.

И вотъ—Павлова будетъ отдыхать на родинѣ...

Не бывать бы счастьемъ, да несчастье помогло.

2.

Сущность всѣхъ преній по поводу кинематографической опасности сводится къ тому, что долженъ существовать лишь—

— Театръ-храмъ.

И посему:

— Долой Театръ-хамъ!

Театръ-храмъ—это нынѣшній театръ суфлера, актера, режиссера, декораций, костюмовъ и т. д.

Театръ-хамъ—это театръ фильмъ и экрана.

Одинъ театръ противопоставляется другому!

Между тѣмъ, по-моему это трубая недоумчивость.

Во-первыхъ, нашъ театръ не храмъ.

Т. е. не весь храмъ.

Кто назоветъ храмомъ театръ нынѣшняго постыдно-раздвѣвляемаго фарса!

Или театръ варьетъ?

Или даже пошлой приживалки оперы—оперетты!

А между тѣмъ, театры мнѣнаторъ сгладили, сбили, стерли всѣ контуры!

Нѣтъ границы между серьезнымъ театромъ и не серьезнымъ.

Нѣтъ храма въ чистомъ видѣ.

Въ равной мѣрѣ и кинематографъ вовсе не

— Театръ-хамъ.

Вѣдь, въ немъ случайно царитъ та разнородная программа, которую никакъ нельзя назвать серьезной.

И на экранѣ (я говорю о возможности и близкой къ осуществленію) можетъ быть, и должно быть представлено настоящее, храмное, а не срамное

искусство.

Театръ и кино-театръ не враги.

А братья.

И не только могутъ, но и должны другъ другу помогать.

Н. Шебуевъ.

Александринскій театръ.

«Вторая молодость».

Старыя пьесы имѣютъ для публики постоянное обаяніе. Это сказалося на представленіи «Второй молодости» П. М. Невѣжина, возобновленной 26 марта. Зрительный залъ по прежнему внимательно слушалъ благородныя и горячія тирады молодого Готовцева, сочувствовалъ страданіямъ покинутой жены и усиленно сморкался въ трогательной сценѣ прощанія осужденнаго Виталия съ родными. Исполненіе пьесы было исполнѣ приличное; но того захвата, того нервнаго подъема, на который рассчитывалъ авторъ, все же не чувствовалось. Г-жа Тиме играла роль Тельгиной, разбившей семью Готовцевыхъ, умно и толково. По своему дарованію, молодая, талантливая артистка, скорѣе всего *grande coquette*; поэтому-то ей лучше всего удалась сцены болѣе холоднаго, разсудочнаго характера и менѣе сцены требующія вынырнуть непосредственнаго чувства. Очень хорошо была проведена сцена объясненія съ влюбленнымъ Готовцевымъ въ первомъ дѣйствіи, а также объясненія съ Свѣтковой и Готовцевой въ третьемъ. Въ шѣвской сценѣ третьяго дѣйствія, когда Тельгина пускаетъ въ ходъ всѣ чары своего обаянія, чтобы склонить Готовцева на разводъ съ женой, хотѣлось бы видѣть болѣе теплоты; а затѣмъ болѣе силы и негодованія въ сценѣ ссоры съ Готовцевымъ. Но эти незначительныя дефекты не помѣшали общему хорошему впечатлѣнію и г-жа Тиме имѣла заслуженный успѣхъ. Трогательно и жизненно-просто передавала г-жа Н. Варильова мучительныя переживанія брошенной мужемъ жены. Съ тонкимъ юморомъ играла г-жа Савина Свѣткову, давъ типичную фигуру барыньки, любящей устраивать чужія интимныя дѣла. Каждый уходъ артистки сопровождался аплодисментами. Молодо и хорошо прозвонились свои монологи г. Ходотовъ. Г. Новинскій въ роли переживающаго «вторую молодость» Готовцева былъ однотоненъ; не давъ ни одного момента искренняго чувства; все было сдѣлано прилично, по развѣ установленному образцу,—но не болѣе. Добродушную фигуру дядюшки—Парусова мягко обрисовалъ г. К. Яковлевъ. Слѣдуетъ отмѣтить молодежь: г-жѣ Шигорину и Шостаченко, тепло сыгравшихъ свои небольшія роли дочерей Готовцевыхъ—Анюты и Лилочки.

В. Мазуркевичъ.

Если Вы любите музыку,

но сами не играете, купите

ПІАНОЛУ-ПІАНО,

она дастъ вамъ возможность сыграть на рояль или піанино всё съ совершенствомъ виртуоза.

Цѣна Піанолы-Піано 800, 950, 1000, 1150 р. и дороже,

ПРИСТАВНАЯ ПІАНОЛА

(безъ піанино или рояля) 650 и 850 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Описание высылается по требованію.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ,
Морская, 34.

Москва,
Кузнецкій мостъ.

Рига,
Сарайная, 15.

Михайловскій театръ.

Нѣмецкая труппа Ф. Бока.

«Freund Fritz (Другъ Фритцъ).

Комедія эта—старая, переводная. Написанная въ 70-хъ годахъ прошлаго столѣтія французскимъ драматургомъ Шатрианомъ въ сотрудничествѣ съ Эркмономъ, пьеса впервые была поставлена на сценѣ «Comedie Française» и прошла съ огромнымъ успѣхомъ. Дѣйствіе происходитъ въ Эльзасѣ и поэтому пьеса въ 70-хъ годахъ считалась «злободневной». Для французовъ, только что потерявшихъ богатѣйшую провинцію, было дорого всякое упоминаніе Эльзаса.

Содержаніе пьесы уже знакомо петербургскимъ театрамъ—пьеса эта въ прошломъ году входила въ составъ репертуара труппы Г. Бока. Особенныхъ литературныхъ или сценическихъ достоинствъ пьесы не имѣть. Въ ней чувствуется стройность пьесы «старой школы» и нѣтъ мудрствованія нашихъ современныхъ «драмодѣловъ». Исполненіе было выше всякой похвалы. Пальма первенства, само собою разумѣется, принадлежитъ Поссарту за созданный имъ яркій образъ раввина. Г. Базиль мастерски провелъ роль убежденнаго холостяка Хольма. Г-жа Кнотъ (Сузель) играла просто, непринужденно, была мила и удивительно граціозна.

Шницлеровская вѣщица «Die Gefährtin» (Подруга), поставленная въ началѣ спектакля, написана въ грустныхъ, мрачныхъ тонахъ и пѣняется обычнымъ для Шницлера, красивымъ языкомъ. Тема у Шницлера всегда и вездѣ одна и та же: трагедія любви.

Дѣйствіе происходитъ въ печальный осенній вечеръ съ листопадомъ и тихой грустью природы. У профессора Пильграма (г. Лютиенкирхенъ) трагически погибла жена. Она покоится въ гробу. Въ домъ профессора является, для выраженія соболезнованія, подруга покойной (г-жа Фоль-Хатенъ).

«Жену я потерялъ давно,—говоритъ профессоръ—потерялъ ее,—любовнику дру Хаусману (г. Вейманъ). Ея смерть, правда, потрясла меня, но каково будетъ «г. любовнику. Для него это неизмѣримо большая утрата»,—говоритъ профессоръ. **Особенно хорошъ былъ г. Лютиенкирхенъ** (профессоръ Пильграмъ). Прочіе исполнители изящной шницлеровской вѣщицы играли равно.

Андрей Ростовцевъ.

Концертъ Вл. Дроздова.

Состоявшійся 26 марта концертъ Вл. Дроздова привлекъ многочисленную аудиторію, прослушавшую съ интересомъ рядъ исполненныхъ, главнымъ образомъ фортепіанныхъ произведеній. Отмѣтимъ рельефную ясность и богатство оттѣнковъ въ передачѣ перваго номера программы: органной фантазіи соль-миноръ (съ фугой) Баха-Листа. Среди тщательно выработанныхъ деталей игры виртуоза особеннаго вниманія заслуживаютъ его мастерскіе «крещендо» и «димпундизмо» тутъ каждая послѣдующая нота буквально становится сильнѣе предыдущей или наоборотъ. Другимъ капитальнымъ номеромъ того же (1-го) отдѣленія программы была фантазія фа-миноръ Шопена—настоящій фортепіанный «Concertstück» безъ оркестра. Переходъ отъ полифониста Баха къ романтику Шуману былъ подготовленъ двумя поэтическими страницами Шуберта—изъ его пѣсней въ транскрипціяхъ Листа. Обѣ эти вещи («Du bist die Ruh» и «Серенада») получили чрезвычайно удачное освѣщеніе въ исполненіи серьезнаго и вдумчиваго исполнителя. Первое отдѣленіе концерта завершилось двумя оригинальными листовскими пьесами: мечтательной «Consolation» (ми-мажоръ) и палцеломнымъ фа-минорнымъ этюдомъ. Но, быть можетъ, наиболее удавшимся эпизодомъ содержательной программы слѣдуетъ признать роскошную сонату си-бемоль-миноръ А. Глазунова: Вл. Дроздовъ исполнилъ эту великолѣпнѣйшую композицію

Новая книга В. Г. ВАЛЬТЕРА перваго солиста — скрипача ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы **Э. ф. НАПРА НИКЪ**

съ 19 иллюстраціями. ЦѢНА 75 коп. Продается въ кассахъ и фойѣ Маріинскаго театра, и въ
ПОТНЫХЪ И КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

прямо классически въ смыслъ ясности и прозрачности ея сложной гармонической ткани, чему не мало способствовала столь желательная и рѣдко соблюдаемая умѣренность по части темповъ. Многие изъ слышанныхъ нами исполнителей этой замѣчательной сонаты проявили склонность къ превращенію авторскихъ «allegro moderato» и «allegro scherzando» въ «allegro molto» и «vivace». Такія метаморфозы гибельно отзываются на сочиненіи, столь насыщенномъ изысканными гармоническими комбинаціями. Исполненный вслѣдъ за этимъ шедевромъ трагическій тавотъ того же автора былъ повторенъ. Въ третьемъ отдѣленіи программы фигурировали Рахманиновъ, Скрябинъ, Бородинъ и Ляпуновъ съ пьесами сравнительно менѣе крупнаго коллѣра. Для полноты нашего обзора программы виртуоза слѣдуетъ прибавить еще имя Чайковского («Жатва»). Нововведеніемъ въ афишахъ Вл. Дроздова является его похвальный обычай сообщать тексты тѣхъ литературныхъ источниковъ, которые относятся къ предложеніямъ вокальныхъ произведеній или къ пьесамъ программнаго характера.

В. Четотъ.

Крахъ итальянской оперы Аксарина

26 марта въ театрѣ А. С. Суворина назначена была къ постановкѣ уже два раза отменявшаяся опера Верди «Отелло» съ вѣнскимъ теноромъ г. Слезакъ въ заглавной партіи.

Увы, спектакль и на сей разъ не состоялся, въ виду, какъ было анонсировано со сцены, болѣзни артиста Анафесто Росси, хотя болѣе правдоподобная версія утверждала, что Росси отказался пѣть, вслѣдствіе неполученія сполна причитаващаго ему гонорара.

Такъ или иначе, по около 9½ ч. вечера было заявлено объ отбѣгѣ спектакля, и публикѣ предложили получить деньги обратно.

Устремившаяся къ кассѣ и столпившаяся въ вестибюлѣ публика образовала очередь. Однако, черезъ нѣкоторое время было заявлено, что деньги будутъ выдаваться только по разоннымъ билетамъ. Абонентамъ же было предложено получить деньги на слѣдующій день. Абоненты рѣшили составить протоколъ, чтобы обезпечить полученіе денегъ. Къ нимъ, тутъ же присоединились и лица, имѣвшія разовые билеты, которымъ, вопреки общаго, деньги не были выданы. Протоколъ былъ

составленъ и покрытъ многочисленными подписаніями.

Наканунѣ злополучнаго спектакля г. Аксаринъ, собравъ труппу, объявилъ, что понесъ убытка свыше 60.000 руб., и вынужденъ теперь прекратить дѣло. При этомъ выяснилось, что гастрольеръ г. Галеффи, получившій по 1650 р. за выходъ (4000 франк.), забралъ деньги за 2 спектакля впередъ и уѣхалъ изъ Петербурга. Главной же причиной «провала» предпріятія, по словамъ дирекціи, — гастроль Л. В. Собинова, получившаго по 2.700 р. за выходъ. Спектакли съ его участіемъ давали на кругъ лишь по 3000 р. Всего онъ пѣлъ 8 разъ, и это обошлось антрепріизѣ почти въ 20.000 руб.

«День» рассказываетъ, что хористы очень упрашивали Росси не «срывать» спектакля.

Въ отвѣтъ на просьбы г. Росси поднять крикъ и начать бранить русскіе порядки. Разсвѣтившій артистъ такъ кричалъ, что его было слышно въ зрительномъ залѣ.

— Почему вы не обратились за помощью къ нашему соотечественнику и богачу Собинову?! Какое отношеніе я, бѣдный итальянецъ, которому антрепріза не заплатила слѣдующихъ денегъ, имѣю къ вамъ, русскимъ? Собиновъ все получилъ, что ему причиталось, — пусть онъ и поетъ въ вашу пользу.

Съ большимъ трудомъ режиссеру г. Травскому удалось успокоить его заявленіемъ, что сборъ отъ спектакля поступитъ въ пользу не однихъ только русскихъ артистовъ и оркестрантовъ, но также и въ пользу итальянскихъ компримарио, которымъ не па что выехать на родину.

Г. Росси прошелъ въ уборную, но черезъ нѣсколько минутъ вышелъ изъ нея и уѣхалъ изъ театра.

По распоряженію властей, былъ наложенъ арестъ на залогъ г. Аксарина въ 2.000 руб. въ градоначальствѣ. Эти деньги пойдутъ на уплату жалованья музыкантамъ и хору.

Хсторія танца „фурлаха“.

Новый танецъ «Фурлаха» началъ постепенно вѣтѣснять «Танго» и за границей публика еще больше увлекается имъ, чѣмъ послѣднимъ. Однако, это послѣднее creatіon оканчивающагося сезона, какъ оказывается, далеко не новостъ.

Еще Казановъ зналъ этотъ танецъ и съ большимъ удовольствіемъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и съ большимъ блескомъ танцовалъ его.

Объ этомъ танцѣ онъ пишетъ въ первомъ томѣ своихъ знаменитыхъ «Мемуаровъ» (Глава 13 Въ нѣмецкомъ изданіи Мюллера).

Онъ рассказываетъ здѣсь о праздникѣ, который онъ посѣтилъ въ Констанцінполѣ и говорить, между прочимъ, слѣдующее:

«Неаполитанскіе рабы, мужчины и женщины, исполняли пантомиму и танцевали въ ней одинъ интересный калабрійскій танецъ.

Господинъ фонъ-Бонкефаль рассказывалъ о венеціанскомъ танцѣ «Фурлана», и тогда Измаилъ высказалъ мнѣ свое пожеланіе посмотрѣть этотъ танецъ и попросилъ протанцевать его.

Я сказалъ, что, къ сожалѣнію, не могу исполнить его желаніе, такъ какъ здѣсь нѣтъ танцовщицы изъ моей страны и нѣтъ скрипача, который умѣлъ бы наигрывать танецъ.

Потомъ я самъ взялъ скрипку и сталъ наигрывать мелодію танца.

Нашлась, впрочемъ, тутъ еще и танцовщица. Это была необычайная красавица и Казановъ не въ состояніи, по его словамъ, описать ея красу.

Нимфа пожелала бы быть такой легкой и прекрасной какъ она. Мы протанцевали съ нею «Фурлану» шесть разъ! Я былъ очень взволнованъ и разгоряченъ, ибо въ мірѣ не существуетъ болѣе очаровательнаго національнаго танца.

Но красавица оставалась совершенно спокойной, не показывая ни малѣйшихъ признаковъ утомленія точно дразнила меня, точно вызвала танцевать еще и еще.

Наконецъ, я не выдержалъ, подошелъ къ ней и сказалъ:

— Еще шесть, а потомъ довольно, если не хотите, чтобы я умеръ здѣсь на вашихъ глазахъ!

И слѣдующія шесть «Фурланъ» были протанцованы съ такимъ же огнемъ.

Современная «Фурлана» не отличается такимъ задоромъ и такой страстностью, какъ во времена Казановы.

По словамъ нѣмецкихъ «спеціалистовъ», посѣтителей *Palais de Dance* и т. п., современный *фурланъ* не разгорается такъ отъ танца, какъ разгорался отъ него Казановъ.

Парижскія нобинки.

«Французская Комедія» поставила трехактную пьесу Девора «*Envolée*». О ней много писали до премьеры, но оказалось, что она ничего выдающагося собою не представляетъ. Сюжетъ взятъ изъ вѣчно новой исторіи отношеній между отцами и дѣтьми. Родитель желаетъ прирѣшнить сына къ своему дѣлу, сдѣлать изъ него не только наследника, но и продолжателя и заставить его раздѣлить старыя идеи и предубѣжденія, вкусы и понятія, а сынъ спремится на волю, бунтуетъ, порываетъ съ прошлымъ. Между ними мать, которая, подъ вліяніемъ любви родительской и супружеской, становится на сторону то сына, то мужа. Кончается, конечно, торжествомъ молодости надъ старостью; мать даетъ средства сыну и онъ отправляется ко-

лонизировать Африку вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой (безъ романа пьеса была бы не пьесой). Написана эта комедія умѣло, сыграна какъ только въ молевровскомъ театрѣ умѣютъ играть, но впечатлѣніе она все-таки оставляетъ вполне банальное.

Въ театрѣ «*Antoine*» Тристанъ Бернаръ даетъ еще одну серьезную пьесу (первую онъ поставилъ у Сарры Бернаръ—«*Жанну Дорэ*»). Она называется: «Сила лжи», а мораль ея заключается въ томъ, что ложь бессильна. Но въ подтвержденіе веселый авторъ вынужденъ былъ взять совсѣмъ исключительныя натуры—чистыя и честныя, которыхъ ложь нестерпимо давитъ. Въ пьесѣ имѣется старый генералъ, у котораго молодая жена и молодой адъютантъ. Понятно, генеральша измѣняетъ генералу съ адъютантомъ, но тотчасъ же испытываетъ непреодолимую потребность въ этомъ сознаться. Сознается въ свою очередь и адъютантъ. Послѣдній предлагаетъ начальнику покарать его безъ скандала: на плацу генералъ можетъ провѣрить его вооруженіе и, какъ бы печально спустить курокъ револьвера, направленнаго въ его сторону. Но генералъ пользуется совѣтомъ лишь на-половину. Онъ на плацу говоритъ ниповному: «Франція нуждается въ молодыхъ офицерахъ, а я уже старикъ»—и, застрѣливаетъ самого себя, какъ бы по неосторожности.

Изъ другихъ новинокъ успѣхъ имѣетъ пьеса Лаведана «*Pétard*». Она очень спенична, дѣйствіе въ ней идетъ бойко и шумно. Но она совершенно неправдоподобна и безодержательна въ литературномъ отношеніи. Лаведанъ желалъ создать типъ вульгарнаго и обнагльваго выскочки-дѣльца, пытающагося приобрѣсти за свои деньги не только власть, но и уваженіе къ своей персонѣ и даже любовь. И онъ далъ своему герою имя Петара: *faire du pétard*—значитъ поднимать шумъ и крикъ. Но пробиться въ люди и разбогатѣть можетъ только человекъ большаго ума, хотя бы и необразованный и невоспитанный: ему требуется тѣмъ больше ума, чѣмъ меньше у него образованія и воспитанія. А, между тѣмъ, Петаръ ведетъ себя на сценѣ не только, какъ неучъ, но и какъ глупецъ. Онъ даетъ обѣдъ въ честь префекта, генерала и епископа—и произноситъ безсвязную рѣчь, въ которой глумится надъ своими почетными гостями. На дѣлѣ же самый наглый изъ выскочекъ былъ бы слишкомъ польщенъ имѣть у себя такихъ гостей и держалъ бы себя по отношенію къ нимъ почтительно. Петаръ далѣе даетъ себя обойти дамъ полусвѣта, что тоже совсѣмъ не похоже на опытнаго дѣльца, прошедшаго черезъ огонь и воду. Но окружающіе его—тоже какіе-то невѣроятные феномены, въ дѣйствительной жизни не встрѣчающіеся. И неудивительно поэтому, что весь сюжетъ пьесы выходитъ утрированнымъ, безмысленнымъ. Если же пьеса все-таки имѣетъ успѣхъ, то это объясняется участіемъ въ исполненіи ея такихъ блестящихъ артистовъ, какъ Гитри и Симона.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончевъ и К-о
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Телефонъ 454—58.

Лѣтнія моды высшія новости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

Отрадный протестъ.

Въ Москвѣ на-дняхъ произошелъ маленькій театально-литературный инцидентъ, который является одновременно и поучительнымъ, и отраднымъ явленіемъ въ грязныхъ сумеркахъ нашей художественной неразберихи.

Въ московскомъ Литературно-художественномъ кружкѣ должно было состояться представленіе пьесы Кузмина «Венеціанскіе безумцы», впервые поставленной на домашней сценѣ у одного московскаго «мецената» — богача.

Выручка отъ спектакля въ кружкѣ предназначалась на фондъ для стипендій имени художника Сырова въ школѣ живописи. И вотъ преподаватели школы, собравшись и обсудивъ вопросъ о спектаклѣ, категорически отказались принять даръ, связанный съ постановкой порнографической пошлости Кузмина.

Протестъ московскихъ художниковъ вызываетъ къ себѣ самое горячее сочувствіе. Хочется вѣрить, что лучшіе выразители нашихъ литературныхъ и истинно эстетическихъ исканій всецѣло присоединятся къ нему.

Хочется вѣрить, что начинается благодатная полоса отрешенія и оздоровленія, которой суждено окончательно развѣять нависшій вокругъ угаръ пошлости и безвкусыя.

Казль.

хроника

— Ея Величество Государыня Императрица Марія Теодоровна 26-го марта удостоила своимъ посѣщеніемъ выставку картинъ, устроенную въ пользу общества нуждающихся художниковъ въ память академика К. Я. Кржижанскаго во дворцѣ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ольги Александровны.

— Въ Александринскомъ театрѣ предполагается возобновить «Власть тьмы» Л. Н. Толстого съ т. Судьбиннымъ въ роли Никиты.

— Сегодня состоящимъ подъ Августѣйшимъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Теодоровны покровительствомъ, михайловскимъ въ память Скобелева обществомъ для подачи врачебной помощи бывшимъ женамъ, вдовамъ и сиротамъ воиновъ устраивается въ СИБ. повсемѣстный кружечный сборъ съ продажей жетоновъ и открытокъ.

— Завтра ожидается въ Петербургъ Л. Я. Липковская.

— Сегодня прїѣзжаетъ изъ Москвы академикъ К. А. Коровинъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы О. Шапиръ «Друзья».

— Предполагавшаяся вчера въ Народномъ домѣ гастроль Л. Собинова была отменена. Въ «Травіатѣ» г. Собинова замѣнилъ г. Левинскій.

— Часть оперной труппы Народнаго дома уѣзжаетъ на три недѣли въ Гагры, гдѣ будетъ составленъ цѣлый рядъ отрывковъ изъ оперъ «Евгеній Онегинъ», «Пиковая дама», «Фаустъ», «Ромео и Джульетта».

— Въ «Паласъ-театрѣ» завтра начнутся репетиціи оперетты «Въ Монте-Карло» («Въ погонѣ за счастьемъ»).

— Артистка Н. Собинова Вирязова, выступавшая съ большимъ успѣхомъ въ теченіе всего великопостнаго сезона въ цѣломъ рядѣ великосвѣтскихъ концертовъ, въ настоящее время готовится къ большому турнѣ по провинціи. Артистка ѣдетъ въ Крымъ и везетъ съ собой хоръ гусляровъ и балалаечниковъ.

— Продолженіе годового общаго собранія членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей состоится днемъ 30-го марта. Предметы занятій: 1) Предложеніе Правленія о порядкѣ возврата авторамъ въ 1913—1914 гг. 10%-наго временнаго удержанія, 2) докладъ Жюри IX-го конкурса А. Н. Островскаго и 3) избраніе 7 членовъ Профессіональнаго суда.

— 30-го марта въ эстетическомъ собраніи общества ориенталистовъ поэтесса И. А. Гриневская повторитъ свою имѣвшую большой успѣхъ лекцію о «Бабѣ». Лекція будетъ сопровождаться туманными картинками и дѣніемъ.

— Сегодня въ театральномъ залѣ курсовъ Поллакъ (Галерная, 33), состоится концертъ-балъ въ пользу Севастопольскаго землячества.

— Капитанъ запаса армейской пѣхоты Бобровскій опредѣленъ на службу чиновникомъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ.

— Намъ передаютъ, что художникъ И. Е. Рѣпинъ будетъ писать портретъ съ знаменитаго нѣмецкаго артиста Эрнста фонъ-Поссарта.

— На Страстной недѣлѣ правленіе союза драматическихъ писателей устраиваетъ нѣсколько засѣданій, посвященныхъ дальнѣйшему развитію вопроса объ охранѣ куллетно-шансонетныхъ произведеній. Къ этому дню съѣдутся наиболѣе

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул.

Приготовилъ громадный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ГЪЛБЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРѢСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

видные авторы-куплетисты, которые будутъ допущены въ засѣданіе съ правомъ совѣщательнаго голоса.

— Въ фойзъ Александринскаго театра состоялось собраніе труппы театра для обсужденія вопроса объ избраніи представительнаго комитета. Въ задачи комитета входитъ представительство отъ труппы на юбилеяхъ, чествованіяхъ, похоровахъ. Нѣкоторые предложили расширить функции комитета. Предложеніе это было отклонено. Выборы членовъ комитета состоятся въ слѣдующемъ засѣданіи, назначенномъ на 31-е марта.

— Въ адвокатскомъ художественномъ кружкѣ К. А. Варламовымъ былъ устроенъ вечеръ въ пользу одной престарѣлой артистки. Центромъ программы было исполненіе гг. Варламовымъ. Ходотворнымъ и г-жей Тиме водевиля «Званный вечеръ съ итальянцами». Съ успѣхомъ пѣла г-жа Беръ, танцовала звѣздочка кордебалета. Публики собралось очень много.

— Сегодня въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища состоится лекція Н. Минскаго о современной литературѣ, подъ заглавіемъ «Любовь къ людямъ и любовь къ предметамъ». Послѣ лекціи состоится пренія.

— Сегодня, 28-го сего марта, въ залѣ театра Пиковая дама г. Фальковского (Мойка, 61), состоится очередной спектакль драматической артистки г-жи Эллиновъ будетъ представлена въ 4-й разъ «Любовь», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ г. Потапенко. Въ заключеніе пойдетъ оригинальный водеvilъ въ 1-мъ дѣйствіи, г. Лисенко-Копыча «Втрѣченіи секретъ», въ которомъ выступятъ г-жи Дмитріева, Иртарова и Сибилънская, гг. Лундъ, Петровскій и Покровский.

— Сегодня въ «Спортивный-Палацъ» состоится концертъ-балъ въ пользу общества вспомоществованія нуждающимся ученицамъ женскаго училища (института) принцессы Терезіи Ольденбургской. Въ концертѣ примутъ участіе: А. А. Суворина, Е. П. Корчагина-Александровская, М. Н. Николаева, Ада Мартелл, г-жа Мирманова, г-жа Бородинна, квартетъ Кедрова.

Мекленбургскій квартетъ

Вчера вернулся въ Петербургъ извѣстный квартетъ имени графа Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (гг. Григоровичъ, Бранцъ, Бакалейниковъ и Бултевичъ), съ успѣхомъ концерттировавшій въ крупныхъ центрахъ Германіи, Пруссіи, Голландіи,

Бельгіи, Англіи, Даніи, Швеціи и Норвегіи. Всего въ 32 городахъ дано было 47 концертовъ, посвященныхъ преимущественно русскимъ композиторамъ. Очень тепло принимали заграницей, особенно въ Берлинѣ, Лондонѣ и Копенгагенѣ, исполненіе квартетовъ Глазунова и Танъева, а также тріо Чайковского. Очень нравилось Duo Passacaglia Генделя Гальворсена для скрипки и альтъ (гг. Крапцъ и Бакалейниковъ).

Заграничная пресса съ похвалою отзывалась о квартетѣ.

Въ Гамбургѣ, Дрезденѣ, Стокгольмѣ и др. городахъ исполнялись также квартеты Гліера, Сметаны, Рахманинова и др.

Въ будущемъ сезонѣ квартетъ совершитъ большое турнѣ по Америкѣ.

Театръ В. И. Пionтновской.

Бенефисъ примадонны И. М. Орловой, создавшей роль Нелли въ веселой опереттѣ «Его свѣтлость Францъ», собралъ очень много публики и прошелъ съ успѣхомъ. Бенефициантка чувствовала себя въ особенномъ ударѣ и биссировала почти все свои номера. Оперетта смотрится очень живо. Интересная исполнительница г-жа Норовская. Хорошо г. Данильскій, безъ шаржа изображающій уморительную фигуру Кронера. Недуренъ г. Дольскій. Излишне карикатуренъ г. Юрьевскій, старающійся все время играть «въ публику». Г. Симбирскій значительно уступаетъ своему предшественнику г. Данилову.

Стройню ведетъ оркестръ г. Юргенсога.

Г-жа Орлова получила цѣлую оранжерею цвѣтовъ.

I. Геръ-ъ.

Концертъ Терезы Лешетицкой въ Берлинѣ.

Преподавательница слѣб. консерваторіи по кл. пѣнія проф. Т. Ф. Лешетичкая дала на-дняхъ свой концертъ въ Берлинѣ. Фамилія «Лешетичкая» заинтересовала берлинскую публику, которая, хорошо знаетъ знаменитаго отца пѣвицы, и залъ былъ, вопреки берлинскому обыкновенію, хорошо наполненъ.

Пѣвица исполнила рядъ романсовъ на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Очень большой успѣхъ имѣли пѣсни Мусоргскаго, особенно изъ цикла «Дѣтская» и «Трепакъ». Пресса отмѣчаетъ очень хорошую школу пѣвицы и ея большой художественный вкусъ.

Купите дешебья кбартирь !!!Въ полную собственность!!!

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ, при посредствѣ Гор. Кред. Общ., во вновь строящихся домахъ по Б. Гребенской ул. № 57.

Выплачивая какъ-бы квартирную плату Вы станете незамѣтно собственникомъ своей квартиры. Всѣ свѣдѣнія можно получить въ Бюро учредителей

„Т-ва КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“

Екатерининскій каналъ 80 (у Вознесенскаго моста) Телефоны: 538—35 и 553--77

Памяти П. П. Семенова-Тянь-Шанскаго.

26 марта въ торжественномъ засѣданіи Императорскаго русскаго географическаго общества состоялось чествованіе памяти покойнаго вице-президента общества, выдающагося общественнаго дѣятеля и ученаго, П. П. Семенова-Тянь-Шанскаго.

Засѣданіе было открыто предѣвателемъ ген. Артамоновымъ, въ нѣсколькихъ словахъ охарактеризовавшимъ личность покойнаго.

Затѣмъ, проф. Г. Е. Грумъ-Гржимайло произвелъ обзоръ трудовъ покойнаго П. П. по общей географіи.

— Еще въ молодые годы П. П. завоевалъ себѣ европейское имя. Это имя осталось чистымъ и непоколебленнымъ до послѣдняго времени.

Далѣе проф. Грумъ-Гржимайло сообщилъ о путешествіи Семенова-Тянь-Шанскаго въ Азію—въ центральный Тянь-Шань, свѣдѣнія о которомъ были совершенно ничтожны. П. П. удалось изслѣдовать загадочный Тянь-Шань, онъ сорвалъ завѣсу съ невѣдомой страны и представилъ ее передъ всѣмъ во всей ее красотѣ.

Проф. А. А. Кауфманъ далъ характеристику покойнаго П. П., какъ русскаго статистика.

Проф. И. П. Бородинъ обрисовалъ дѣятельность П. П. Семенова-Тянь-Шанскаго съ точки зрѣнія ея значенія въ области ботаники и назвалъ покойнаго «патріархомъ ботанической географіи».

Извѣстный путешественникъ полковникъ П. К. Козловъ остановился послѣ этого на личности П. П., какъ изслѣдователя-путешественника.

— Въ вѣчность ушелъ великій человѣкъ 20-го вѣка. Въ его несокрушимой энергіи, въ глубокомъ интересѣ къ наукѣ, простомъ обаятельномъ обхожденіи, въ постоянномъ стремленіи работать—путешественники находили особую энергію для своихъ изысканій. Онъ обезсмертилъ себѣ географическое имя.

Чествованіе закончилось рѣчью ген. Ю. М. Шоканискаго, который сообщилъ о тѣхъ крупныхъ работахъ, которыя сдѣланы географическимъ обществомъ подъ руководствомъ П. П. Семенова-Тянь-Шанскаго.

Юбилей проф. Лучицкаго.

Въ актовомъ залѣ университета историческое общество посвящало свое послѣднее засѣданіе чествованію пятидесятилѣтняго юбилея научной-ли-

тературной дѣятельности историка, профессора Ивана Васильевича Лучицкаго.

Засѣданіе открылъ, въ качествѣ предѣвателя, проф. Н. И. Карѣевъ, который прочелъ рядъ пріятнѣйшій юбилару отъ цѣлага ряда лицъ и учрежденій, а затѣмъ охарактеризовалъ его ученую дѣятельность.

Привѣтъ-докторъ Е. В. Тарле, тоже бывшій ученикъ чествуемаго ученаго, отиѣтилъ опромное вліяніе и притягательную силу И. В., какъ лектора: его лекціи приводили къ занятіямъ исторіей, погружали въ нее даже тѣхъ студентовъ, которые были далеки отъ этихъ интересовъ.

В. О. Мякотинъ остановился специально на цѣнномъ вкладѣ въ науку о Малороссіи, сдѣланномъ юбириомъ.

М. М. Ковалевскій началъ съ прочтенія адресовъ юбилару отъ Императорскаго военно-экономическаго общества и отъ редакціи «Вѣстника Европы» и закончилъ нѣсколькими теплыми словами отъ себя.

Юбиларъ, чувствовавшій себя неадоровымъ, отиѣтилъ коротенькой благодарственной рѣчью.

Послѣ засѣданія почитателями былъ устроенъ въ честь И. В. банкетъ въ одномъ изъ ресторановъ.

Памяти М. Е. Салтыкова-Щедрина.

У городского головы состоялось засѣданіе особаго совѣщанія по вопросу объ увѣковѣченіи памяти М. Е. Салтыкова-Щедрина, по случаю исполняющагося 27-го апрѣля с. г. 25-лѣтія со дня его смерти. Въ составъ совѣщанія входили представители—отъ академіи наукъ, литературнаго фонда, комиссіи по народному образованію и нѣкоторыхъ издательствъ.

Совѣщаніе признало необходимымъ прибить доску на домѣ, гдѣ жилъ покойный (Литейный пр., 60), назвать его именемъ одинъ изъ городскихъ школьных домовъ, поставить передъ этимъ домомъ памятникъ М. Е. Салтыкову, открыть его имени нѣкое городское 4-классное училище и читальню.

Кромѣ того, признано также желательнымъ украсить могилу писателя и взять ее въ завѣдываніе города, а въ день смерти его отслужить панихиду.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54
Тел. 454-36.**Самое элегантное мужское платье**

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**Правда о Пушкинѣ.**

30 марта состоится въ залѣ Калашниковской биржи лекція П. Е. Щеголева на тему о дуэли Пушкина.

Лекторъ имѣетъ въ своемъ распоряженіи совершенно новые матеріалы, почерпнутые изъ архива Дантеса.

Огромный интересъ представляетъ доселѣ неизвѣстное письмо Дантеса къ Пушкину передъ дуэлью и переписка его съ Екатериной Николаевной Гончаровой. Письма не имѣютъ отношенія къ Пушкину, но очень характерны для Дантеса, рисуя его, повидимому, дѣйствительно заинтересованность своей невѣстой.

Интересна конспективная записка Жуковского объ обстоятельствахъ, предшествовавшихъ дуэли. Многое не понять въ этой запискѣ, многое утеряно въ связи съ авторомъ. Но нѣкоторыя замѣчанія чрезвычайно значительны.

Весьма загадочно, напримѣръ, помѣтка — «разоблаченіе Александрины». Что возникало въ умѣ Жуковского въ связи съ этими словами, объ этомъ теперь трудно даже гадать. Весьма цѣнно указаніе Жуковского о томъ, какъ послѣ свадьбы Дантеса и Пушкина было два лица: одно прѣ Наталья Николаевна, другое безъ нея.

Основная цѣль лекціи Щеголева — очистить исторію дуэли Пушкина отъ всякихъ побочныхъ паслостей, отъ легендъ, не имѣющихъ основы.

Личность самого Дантеса представляется Щеголеву далеко не въ томъ ужасномъ освѣщеніи, какъ принято. Невѣрнымъ исторически оказывается и самый рассказъ о той общей антипатіи, какую будто бы испыталъ на себѣ убійца поэта. Тогдашнее общество отнюдь не отвернулось отъ него. И со свѣтомъ, и съ семьей своей жены онъ сохранилъ добрыя отношенія.

Времена мѣняются...

Читатели помнятъ, несомнѣнно, какимъ грандіознымъ скандаломъ закончилось первое представленіе «Весны Священной» Стравинскаго въ Парижѣ.

Публика скандальна. свистала и шикала, ба-зеть пришлось снять съ репертуара и т. п.

Недавно ту же музыку играли въ Петербургѣ и публика отнеслась къ ней чрезвычайно кисло...

Но вотъ, нѣсколько дней тому назадъ «Весна Священная» снова исполнялась въ Парижѣ, но на этотъ разъ не въ театрѣ, а въ одномъ изъ консерваторскихъ концертовъ.

Дирижировалъ Пьеро Монте, отъ исполненія котораго самъ Стравинскій, по его собственнымъ словамъ, былъ въ восторгѣ.

Публика прослужила произведеніе русскаго композитора въ глубокомъ молчаніи. Но едва только замеръ послѣдній аккордъ — раздалися оглушительные аплодисменты и автора нѣсколько разъ вызвали.

**СРЕДИ
ХУДОЖНИКОВЪ****Присужденіе куинджевскихъ премій.**

31-го марта состоится чрезвычайное общее собраніе членовъ общества имени А. И. Куинджи, на которомъ состоится обсужденіе и премированіе картинъ, удостоенныхъ большихъ денежныхъ премій имени покойнаго А. И. Куинджи.

Хотя во время всего сезона не было ни одного особо выдающагося произведенія, но все же на обсужденіе будутъ поставлены нѣсколько картинъ — «Дуэль» И. Е. Рѣпина, «Дворикъ на Лаго-Маджіоре» и Затинье» Р. А. Бортюльца, «Новые владѣльцы» Н. И. Богданова-Бѣльскаго, «Пѣснь Сальгари» Васнецова и «Лебеди» А. А. Рылова.

Весенняя выставка.

«Весенняя» выставка въ академіи художествъ закрывается въ воскресенье, 30 марта. Часть картинъ будетъ отправлена въ Москву на «Выставку картинъ русскихъ художниковъ».

Аукціонъ.

Въ Императорскомъ обществѣ поощренія художествъ проектируется устройство громаднѣйшей весенней аукціона, съ цѣлью дать возможность молодымъ художникамъ похвѣть на лѣтніе этюды.

Аукціонъ предполагается обставить широко, при участіи нѣсколькихъ петербургскихъ художественныхъ кружковъ.

На выставкѣ «Товарищества».

Выставка «Товарищества», помещающаяся въ залахъ дворца Великаго Князя Алексѣя Александровича, посѣщается очень охотно публикой.

Новинка въ выставочномъ дѣлѣ—выдача премій по выбору публички за лучшее художественное произведеніе, очевидно, понравилась и посѣтители передъ уходомъ отмѣчаютъ на талончикахъ, лучшую, по ихъ мнѣнію, картину и отлучаютъ талоны въ урну.

Подсчетъ этой публичной баллотировки состоится 30-го марта, въ день закрытія выставки, въ присутствіи уполномоченныхъ товарищества художниковъ В. К. Штембергъ и И. А. Владимірова.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Неизданный Щедринъ.

В. Крапихфельдъ въ архивѣ Стасюлевича открылъ нѣсколько неизданныхъ произведеній Щедрина, изъ которыхъ разсказъ «У пристани» будетъ напечатанъ въ апрѣльской книжкѣ «Русскаго Богатства», отводящей много мѣста памяти покойнаго сатирика по поводу двадцатипятилѣтія его смерти. Въ собственной статьѣ В. П. Крапихфельдъ устанавливаетъ непосредственную связь найденнаго имъ разсказа съ «Господами Головлевыми». Этотъ разсказомъ, по объясненію автора статьи, Щедринъ намѣревался закончить свою хроникку. Но онъ такъ и остался въ рукописи, а конецъ былъ написанъ другой. Повидимому, въ разсказѣ «У пристани» писатель намѣревался показать Гудушку въ новой роли законнаго супруга Нисочки Галкиной, его юной сособы и родственницы...

На основаніи неопубликованной переписки Салтыкова съ А. М. Унковскимъ, можно допустить, что Гудушку Салтыковъ списалъ со своего родного брата Дмитрія, какъ онъ объ этомъ самъ говоритъ въ своемъ неизданномъ письмѣ отъ 13 ноября 1875 года.

Въ апрѣльской книжкѣ «Русскаго Богатства» нужно также омитить статью В. Розенберга «Лебединая пѣнь Щедрина», въ которой онъ говоритъ о «Попехонской Старикѣ» и «оправдательной запискѣ», которую Щедринъ задумалъ написать въ видѣ автобіографіи, но успѣлъ набросать лишь начало, пайденное въ его бумагахъ.

МОСКВА

Опера С. И. Зимина.

Будущій сезонъ для оперы С. И. Зимина является юбилейнымъ. 1-е октября исполняется десять лѣтъ, какъ С. И. Зиминъ началъ свою дѣятельность. Для юбилейнаго спектакля пойдетъ опера «Майская ночь» Римскаго-Корсакова, который открывался сезонъ 10 лѣтъ тому назадъ.

Составъ труппы будетъ значительно увеличенъ.

Вновь приглашены: колоратурное сопрано артистка варшавскаго правительственнаго театра Юлія Мехъ, артистъ варшавскаго правительственнаго театра Игнаціо Дыгасъ (драматическій теноръ), артистъ Большаго театра г. Юдинъ (теноръ). Приглашенъ теноръ брауншвейгской оперы г. Кинниперъ.

Баритонъ, г. Шевелевъ, басъ г. Запороженъ и сопрано г-жа Турчанинова.

Оперный хоръ доведенъ до 100 челов.

Для открытія сезона пойдетъ опера «Князь Игорь» съ г. Шевелевымъ въ заглавной партіи. Опера «Парсифаль», по всей вѣроятности, будетъ включена въ абонементъ.

Парсифаль будетъ пѣть г. Дамаевъ. Новый теноръ Дыгасъ выступитъ въ «Лоэнгрина».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Забастовка музыкантовъ.

Въ Варшавѣ на послѣднемъ концертѣ Филармоніи, подъ управленіемъ Сафонова, отсутствовало въ оркестрѣ 20 польскихъ музыкантовъ. По словамъ газетъ, причина забастовки—національная.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—яичный желтокъ, это установлено уже съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго пать-крема КЛЕО САНАГРИ (Компанія Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ, пать-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты оказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, салыныя пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цѣна банки 2 р. 50 к. Трѣбуйте вездѣ, Брош. бесплатно. Депо С.-Петербургъ, Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

Бастующіе музыканты были вызваны для объясненія въ полицію.

Катастрофа съ автомобилемъ.

При катастрофѣ съ автомобилемъ въ Варшавѣ пострадали: артисты нововременнаго театра—пѣвица Ринасъ-Лидеръ (переломъ ногъ, поврежденіе затылка, сотрясеніе мозга и сильное пораненіе головы), артист-пѣвецъ Вальтеръ (поврежденія всего тѣла и переломъ руки), секретарь дирекціи театра Иванъ Завиша (поврежденія головы, лица и переломъ руки), композиторъ Роговскій (ушибы лица и головы), поэтъ Григорій Гурановскій (переломъ обѣихъ рукъ, поврежденіе черепа, съ сотрясеніемъ мозга), и шоферъ. Артистка Ринасъ-Лидеръ и Гурановскій—безнадежны. Иванъ Завиша, Вальтеръ и Роговскій—поправляются. Компания послѣ представленія въ театрѣ и полученія жалованья отправилась ужинать въ ресторанъ. Послѣ ужина рѣшили покататься на автомобилѣ черезъ ново-построенный мостъ черезъ р. Вислу. Здѣсь и произошла катастрофа.



Страхованіе голоса.

Въ Парижѣ учреждено специальное страховое общество для страхованія пѣвцовъ и пѣвицъ всѣхъ странъ на случай потери голоса. Общество располагаетъ капиталомъ свыше четырехъ милліоновъ франковъ и имѣетъ въ числѣ своихъ пайщиковъ многихъ оперныхъ антрепренеровъ и театралныхъ директоровъ.

Пятидесятилѣтіе Штрауса.

11 іюня исполняется пятидесятилѣтіе со дня рожденія Рихарда Штрауса. Празднованіе этого торжества произойдетъ въ Берлинѣ въ королевскомъ оперномъ театрѣ, гдѣ будетъ устроенъ концертъ подъ управленіемъ Штрауса. Другіе крупные германскіе города также готовятся къ празднованію этого дня.

Американская женщина

Нѣмецкая писательница Каринъ Михаэлисъ, вернувшись недавно изъ Америки, подѣлилась съ берлинской публикой своими впечатлѣніями.

Было бы большимъ заблужденіемъ, по словамъ Михаэлисъ, думать, что Америка—страна свободы. Здѣсь царствуютъ условность, какъ нигдѣ, и культура, признающая форму, но не содержание.

Американецъ гордится тѣмъ, что не признаетъ и не носитъ форменной одежды, но онъ сросся съ особымъ мундиромъ—футляромъ, въ которомъ замурованы его міровоззрѣнія и всѣ проявленія его жизни.

Работа, трудъ тамъ—единственная добродѣтель, между тѣмъ, трудящаяся женщина тамъ исключается изъ «приличнаго» общества, и къ ней относятся съ меньшимъ уваженіемъ, чѣмъ гдѣ-либо въ иной странѣ.

Мы останавливаемся въ изумленіи передъ американской терпимостью, но она граничитъ съ полнымъ равнодушіемъ, и въ этомъ отношеніи американецъ дѣлаетъ исключеніе развѣ только для своихъ дѣтей, къ которымъ проявляетъ нѣчто въ родѣ теплаго участія. И многіе американцы называютъ свою страну «дѣтскимъ раемъ», сознавая сами свою безстрастность и жестокосердіе къ взрослымъ, побужденнымъ жизнью.

Американская женщина совершенно непохожа на европейскую своимъ духовнымъ складомъ и образомъ жизни. Она видитъ только мѣсто, гдѣ она сохраняетъ свои туалеты. Обхожденіе съ мужемъ у нея смѣлое и вмѣстѣ съ тѣмъ благодушное. Но она не переживаетъ съ мужемъ его заботъ и не разспрашиваетъ о его дѣлахъ и доходахъ; и если съ мужемъ случится крахъ, то онъ кончается самоубійствомъ, совершенно неожиданнымъ и непонятнымъ для жены.

Американка наслаждается жизнью всецѣло, къ ней чувствами.

Ни одна самая бѣдная работница не откажетъ себѣ въ шелковомъ платьѣ для выхода въ воскресенье. Платье, это—гордость американки, рабски подчиняющейся модамъ; ея единственною и главное стремленіе—выглядѣть, какъ другія дамы. Она идетъ въ общество, какъ и въ салонъ, болшихъ магазиновъ, для того, чтобы увидѣть элегантно одѣтыхъ друзей и знакомыхъ.

Въ погонѣ за комфортомъ многія американки, не имѣя средствъ «прилично» меблировать дорогую квартиру, предпочитаютъ жить въ отеляхъ.

Любовь къ порядку у американокъ своеобразная: жилищный обиходъ уложенъ какъ бы въ узкія лѣсточки, и это прежде всего отражается на кухнѣ—большаго разнообразія въ кушаньяхъ нигдѣ пельзя пайти.

Американская дама свою корреспонденцію ведетъ въ ванной комнатѣ, тамъ же она принимаетъ панимающуюся прислугу.

Обычно хорошо образованная, надѣленная многими свѣдѣніями, американка такъ занята въ теченіе своей жизни, что удѣляетъ мало времени другимъ, а въ особенности умершимъ. Если у нея умираетъ кто-либо изъ родныхъ, она чаще всего нанимаетъ спеціальнаго человѣка не только для выполненія всѣхъ обрядовъ и заботъ по погребенію, но даже для полной замѣны ея въ домѣ на это время: напѣтое лицо принимаетъ посетителей, бесѣдуетъ съ ними, даже... плачетъ за нее.

Американка обходится съ мужемъ, какъ съ постороннимъ. Если ее постигаетъ въ замужествѣ несчастье, она его переноситъ безъ жалобъ, въ одиночествѣ. Рѣдко она совершаетъ путешествіе съ мужемъ, а къ себѣ на родину всегда ѣздитъ одна.

Американская дѣвушка ищетъ въ мужѣ

лишь такого человека, который могъ бы удовлетворить всѣ ея потребности и претензіи къ жизни. Передъ бѣдностью американки—даже дѣрушки низшихъ слоевъ общества—чувствуютъ панпическій страхъ. Выбѣнность жениха и его душевные качества въ глазахъ американки не играютъ никакой роли, а вотъ—по средствамъ ли ему автомобиль,—это весьма важно.

Въ Америкѣ не существуетъ между мужемъ и женой никакого духовнаго единенія; и, по мнѣнію Михалычъ, это единеніе—первое, что должна поставить американская женщина во главу своего феминистскаго движенія.



Мертвые петли.

Императорскому всероссийскому аэроклубу сообщаютъ изъ Парижа, что авіаторъ Габеръ-Вилинскій сдѣлалъ три мертвыхъ петли.

Гибель летчика.

Военный летчикъ Дюо упалъ на аэродромѣ Бруклендъ и разбился насмерть.

Перелетъ изъ Дрездена въ Юганнисталь.

Военный летчикъ Рейтеръ совершилъ на «Ньюпоръ» съ пассажиромъ въ 67 минутъ перелетъ изъ Дрездена въ Юганнисталь, покрывъ разстояніе въ 180 километромъ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр. полторы вер. Палачъ, Гарпагонъ, Эоль, Баянъ, Крылышка.

1 гр. орл. 3 вер. Снарядъ, Сафлоръ, Охотникъ, Гроза, Журданъ.

Сп. 3 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Виола, Надежный, Ультра, Тайдула, Коношляночка, Меридианъ.

2 гр. полторы вер. Быстрина, Лоренцо, Эоль, Заносчивый, Капитанъ, Равнодушный.

Сп. 6 гр. 1909 г. полторы вер. Призракъ 2, Красавица, Прости, Майскій-День, Зарница, Нептушъ, Поединокъ, Аспинана, Выдумка, Лелипа-Марина, Буйный.

Часн. 9 гр. 3 вер. Лагурина, Босьякъ, Панцырь, Громобой, Другъ-Любезный, Бритва, Тамада, Водоворотъ, Красн.-Шапочка, Реаль, Азра.

1 гр. полторы вер. Менторъ, Аскольдъ, Лукоморъ, Путаница, Пустякъ, Ропотъ, Кречетъ, Младъ-Царевичъ, Горизонтъ.

10 гр. полторы вер. Тревога, Бедуинъ, Русакъ, Бусуекъ, Марфишъ, Закатъ, Кинто, Желан.-Моментъ, Упырь, Венеция, Витязъ, Разумный, Гагара.

Спец. 2000 р. 1909 г. полторы вер. Лоренцо, Андадува, Верия, Капитанъ, Удина, Шустрый.

7 гр. орл. 3 вер. Лузатикъ, Туя, Зурна, Набатъ, Чуръ, Коварный, Стригулинь, Косаръ, Витя К., Самотека, Привѣтнй, Ласточка, Приходъ, Русланъ.

Пощр. сп. 5 гр. 1910 г. полторы вер. Земщина, Пожеть, Моодъ-Вилькъс, Зефиръ, Дивный, Пава, Аферистка.

Парал. сп. 6 гр. 1909 г. полторы вер. Куница, Гот-Н. Какъ-Млаа, Урані-Форресто, Радость, Быстрикъ, Тьма, Перунъ, Ночка, Огневина.

4 гр. орл. полторы вер. Ужинъ, Азаръ, Магъ, Каляфъ, Послѣднй, Эфесъ, Бѣгучій, Плутъ, Мустагъ.

Парал. 10 гр. полторы вер. Паночка, Рубль, Кречетъ, Буранъ, Синяя-Птица, Рыцаръ, Утесъ, Роковая-Встрѣча, Сорвалецъ, Ванюкъ, Аракъ, Молва, Соловь.

Сп. 11 гр. полторы вер. Лучше-Нѣтъ, Сильвіа, Гетманъ, Зазноба, Вилькъс-Вудеръ, Жемчугъ, Верия, Егеръ, Креоль.

5 гр. 3 вер. Жукъ, Жгучая, Фудутунъ, Урсъ, Стрѣлокъ, Махъ, Нарцисъ, Мемфисъ, Чугуный, Бровадо.

Сп. 4 гр. орл. 1909. полторы вер. Фрина, Пересвѣтъ, Посредникъ, Кичливый, Прага, Счастливы, Кумиръ, Хорошій, Кутила, Топодекъ, Палашъ, Проталина, Ловкій.

8 гр. полторы вер. Панячка, Иберисъ, Повилика, Гусляръ, Аттуръ-Форрестъ, Русланъ, Штатная, Японецъ К., Гетманъ, Ватракъ, Ерусалъ, Мимоза, Сильфида-Лопуха, Ландышъ, Креоль, Блокада, Парисъ, Драконъ, Чародѣйка, Азра.

6 гр. полторы вер. Мланкери, Самсонъ, Жалоба, Жукъ, Мегисъ, Бѣгучій, Починокъ, Досада, Магнатъ, Атлетъ, Кырасиръ.

11 гр. 3 вер. Маскотка, Дюжакъ, Печенѣгъ, Жетонъ, Ломаноска, Милость, Непобѣдимая, Кошмаръ, Ковыль, Шагистый, Газель, Любимая.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26-го МАРТА.

Первые три заѣзда разыграны безъ тотализатора.

Въ 2-й гр. для орловскихъ Равнодушный и Барандай, за ними Жаръ-Птица.

Въ 3-й гр. на 3 вер. Гарпагонъ, Сталь, Быстрина.

Въ 7-й гр. Прелесть, на полкорпуса Зазноба. Бойкотъ.

Пощрительный призъ 6-й гр. для лощ. 1910 г. оснаривало 15 рысакоев. Ералашъ (А. Шиговъ), на корпусъ Зубровка, за которую выдавали въ двойномъ 262 руб., въ тройномъ 142 руб.; третьимъ Гааль, выдачи въ тройномъ 76 руб.

Въ 6-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Мемфисъ (П. Саммулъ), Стрѣлокъ, на шею Косаръ. За Мемфиса выдавали по 73 руб.

Призъ 2000 руб. для лощ. 1910 г. Бекресеворъкъ, выдача 96 руб., Армеевъ, Бредъ.

Пощрительный призъ 11-й гр. выиграла у 10-ти соперниковъ Ночка (Е. Ежовъ), на четверть сек. тиче Милость, Луна.

Призъ 1-й гр. для лощ. 1909 г. Удина (П. Черкасовъ), Бѣгучій, Враль.

Въ 10-й гр. для орловскихъ изъ 11-ти бѣжавшихъ Быстрый-Вѣтеръ (Ф. Франклинъ), выдача 78 руб., Бедуинъ, на корпусъ третьимъ Аракъ.

Во 2-й гр. для орловскихъ 1910 года Ультра (П. Барышниковъ), Ноябрь, Конопляночка.

Въ 5-й гр. для лощ. 1909 г. бѣжало 13 рысакоев. Первою Роковая-Встрѣча (П. Кулябко), Виско-де-Гама, Сильфида-Лопуха.

Въ 1-й гр. Трезъ (П. Прѣсниковъ), Вилькъс-Викторъ, Палачъ.

Въ 9-й гр. изъ 12 участниковъ Аттуръ-Форрестъ (А. Фининъ), Стрѣлокъ, Зорабъ.

Призъ 4-й гр. для лощ. 1910 г. выигралъ у 10 соперниковъ Шагистскеръ (П. Черкасовъ), за нимъ Надежный и Аонна-Паллада.

Параллельный призъ 10-й гр. для орловскихъ выиграла Битва (А. Викторовъ), выдача 80 руб., Рыцаръ, и на шею третьимъ Станій.

Въ 5-й гр. Плутъ (Т. Кудиновъ), выдача въ ординарѣ 208 руб., въ двойномъ 87 руб., Либурнія-Д. на полкорпуса третьимъ Трубацъ.

Призъ 3-й гр. для орловскихъ 1909 года оснаривало 12 лощ. Жемчугъ (П. Черкасовъ), Лучше-Нѣтъ, выдача въ двойномъ 55 руб., Лебедь, выдача въ тройномъ 84 р.

Въ 8-й гр. на 3 вер. собралось 18 лощ., была Юпитъ (Д. Батуровъ), на шею Штатная и Забудная.

Параллельный призъ 11-й гр. выиграла у 10 соперниковъ Ката (Г. Оомгетеръ), за нею Перунъ, выдача въ двойномъ 74 руб. и Выдумка.

Русскій для внѣшней тор

Извлечение изъ отчета за 1913 годъ.

Общій счетъ прибылей и убытковъ.

Кредитъ,

	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи		Отдѣленія за границей.		В СЕГО	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Выручено процентовъ	5.442,895	72	5.442,865	45	963,956	49	11.849,717	66
Получено комиссиі	513,179	24	1.610,912	31	635,875	12	2.759,966	67
Доходъ отъ недвижимаго имущества	175,237	55	—	—	—	—	175,237	55
Прибыль отъ курсов. операций	166,129	24	348,306	64	226,108	44	740,544	32
Прибыль отъ цѣнн. бумагъ	547,429	34	110,774	57	258,924	10	917,128	01
	6.844,871	09	7.512,858	97	2.084,864	15	16.442,594	21

Дебетъ.

Содержаніе Директоровъ, жалованіе и награды управляющимъ и служащимъ	925,351	36	2.218,136	56	654,326	04	3.797,813	96
Налоги съ предпріятія, артельщики, прислуга, книги, письменныя принадлежности, наемъ помѣщеній и др. расходы	548,519	26	1.420,151	15	225,599	41	2.194,269	82
Охрана	2,892	84	37,380	67	—	—	40,273	51
Списано съ расходовъ по обзаведенію	—	—	129,291	24	6,622	—	135,913	24
Иностранные налоги	—	—	—	—	104,374	34	104,374	34
Списано во второй разъ со счета расходовъ по изготовленію новыхъ акцій Банка 10% съ суммы Р. 115,074 03	11,507	40	—	—	—	—	11,507	40

Прибыль	1.488,270	86	3.804,959	62	990,921	79	6.284,152	27
Невостребованный дивидендъ за 1902 г. на основаніи § 9 устава Банка	100	—	—	—	—	—	100	—
Поступило по списаннымъ въ предшествовавшіе годы сомнит. долгамъ за вычетомъ расходовъ	75,093	71	254,682	93	3,254	56	333,031	20
	5.431,793	94	3.962,582	28	1.097,196	92	10.491,573	14

За вычетомъ:

Списанныхъ протестованныхъ векселей, сомнит. долговъ и др. убытковъ	556,314	03	1.955,430	34	34,939	77	2.546,684	14
Чистая прибыль	4.875,479	91	2.007,151	94	1.062,257	15	7.944,889	—

Распределеніе прибыли за 1913 г.

Прибыль Банка въ С.-Петербургѣ	Р. 4.875,479	91
» Отдѣленій въ Россіи	» 2.007,151	94
» Отдѣленій за границей	» 1.062,257	15
	Р. 7.944,889	—

Изъ этой суммы имѣть быть вычтено на основаніи §§ 35 и 45 Устава:

Гг. Членамъ Совѣта и Учетнаго Комитета	Р. 45.000	—
Гг. Членамъ Правленія	» 32,500	—
	Р. 77.500	—

На основаніи постановленія Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 20 марта 1911 г. Гг. Членамъ Ревизіонной Комиссіи	Р. 10.000	—
	Р. 87,500	—
	Р. 7.857,389	—

За вычетомъ:

Промышленнаго налога, уплаченнаго на основаніи §§ 99 и 98 Положенія о Государственномъ промышленномъ налогѣ за 1913 г.	Р. 801.662	40
и дополнительно за 1909 г.	» 37.320	65
	Р. 838,983	05
	Р. 7.018,405	95

Гг. Директорамъ Членамъ Правл. Банка согласно заключен. услов.	Р. 187,157	49
» Директорамъ и ихъ товарищамъ	» 70,184	04
	Р. 257,341	55

	Р. 6.761,064	40
	» 135,221	28
	Р. 6.625,843	12

На основаніи § 67 устава въ запасный капиталъ 2%	Р. 4.000,000	—
Остатокъ	» 1.838,090	18

Остатокъ этотъ, согласно § 67 устава, распред. слѣдующимъ образомъ:	» 262,584	31
Гг. Акціонерамъ: 8% съ Р. 50.000.000 складочнаго капитала	» 262,584	31

и 70% съ Р. 2.625.843 12 к. составляющихъ излишекъ сверхъ 8% на складочный капиталъ	» 262,584	32
Въ вознагражденіе Гг. Членовъ Правленія 10% приведен. излишка	» 262,584	32

Въ распоряженіи Гг. Членовъ Совѣта 10% приведеннаго излишка	Р. 6.625,843	12
Въ вознагражденіе служащихъ 10% приведеннаго излишка		

Такимъ образомъ поступаетъ въ распоряженіе Гг. Акціонеровъ:	Р. 4.000,000	—
8% съ Р. 50.000.000	» 1.838,090	18

70% съ излишка въ Р. 2.625.843 12	» 419,330	22
и нераспределенный остатокъ	Р. 6.257,420	40

Всего

Говли Банкъ въ С.-Петербургѣ.

ОБЩІЙ БАЛАНСЪ.

Активъ.

Счета кассы: наличными	9.876,041	55
на текущихъ счетахъ	6.569,724	72
Счетъ недвижимаго имущества	8.804,989	45
Счетъ мѣстныхъ и иногородныхъ векселей:		
Учетъ торговыхъ векселей	120.804,343	67
Учетъ соло-векс. съ обезпеч.	23,325	—
Учетъ торгов. обязательствъ	845,958	62
Кредиты подъ соло-векселя, обезп. сельско-хоз. им.	3.545,532	53
Счетъ протестованныхъ векселей	6,547	—
Счетъ векс. и цѣн. на ком. въ портф. у корреспондентовъ	54.690,901	19
Счетъ иностранныхъ векселей, золота и ассиг. разн. странъ	16.797,906	08
Счетъ цѣнныхъ бумагъ	1.382,364	60
Счетъ вышедшихъ въ тиражъ цѣнныхъ бумагъ и текуш. купоновъ	27.527,237	81
Счетъ ссудъ:		
до востребованія (on call)	136,843	76
на сроки	110.775,029	36
Счетъ корреспондентовъ:		
по ихъ счетамъ (Loro-Conti)	4.501,431	65
по счет. Банка (Nostro-Conti)	152.646,813	77
Отдѣленія Банка въ Россіи	12.552,317	65
Счетъ Банка въ его отд. за границ.	54.960,998	28
Прибыль Отдѣленій въ Россіи	18.122,553	88
Прибыль Отдѣленій за границей	2.007,151	94
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и за границей	1.062,257	15
Счетъ векс. бум. и почт. марокъ	15.507,020	92
Счетъ обзаведенія	22,604	34
Счетъ расход. по изгот. нов. акцій	135,098	87
Счетъ расходовъ, относ. къ 1914 г.	92,059	23
Счетъ промысл. налога за 1914 г.	142,408	98
	50,750	—
	623.590,212	—

Пассивъ.

Счетъ капитала	50.000,000	—
Счетъ запаснаго капитала	16.801,887	95
Счетъ трансфертовъ	2.020,403	63
Счетъ акцептовъ	33.509,691	35
Счетъ текущихъ счетовъ и вкладовъ	237.292,140	40
Спеціальный текущій счетъ въ Государственномъ Банкѣ	9.302,415	58
Счетъ корреспондентовъ по ихъ счетамъ ((Loro Conti)	105.765,151	42
по счетамъ Банка (Nostro-Conti)	2.375,890	61
Векселя и документы на Комиссію	71.488,807	27
Счетъ Банка въ его Отдѣл. въ Россіи	59.405,636	92
Отдѣленія за границей	18.234,147	48
Прибыль Отдѣленій въ Россіи	2.007,151	94
Прибыль Отдѣленій за границей	1.062,257	15
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и за границей	12.245,653	47
Счетъ Государственнаго налога; причитающагося 5% налога ко взносу съ процен. по тек. сч., вкладамъ сч. «on call» и счету корреспонд.	498,691	70
Счетъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	29,138	60
Счетъ процентовъ: получ. проц. упдающіе на 1914 г.	2.349,984	53
проценты, подлежа. уплатѣ по вклад.	1.132,499	67
Ссудо-сберегат. кассы служащ. въ отдѣл. за границей	309,201	43
Сч. дивид., подл. упл. за 1903—12 г.	15,742	50
Счетъ Гг. Акціонер. Р. 5.838.090 18		
Нераспредѣл. приб. » 419.330 22		
	6.257,420	40
Счетъ Правленія, Совѣта и служ.	787,752	94
	623.590,212	—

И. д. Предсѣдателя Правленія: В. Ф. Гувале.

Члены Правленія: Н. И. Капустинъ, К. Г. Подменеръ, П. И. Леляновъ.

Члены Правленія Директоры: А. Ф. Рафаловичъ, И. И. Кестлинъ. Бухгалтеры: Л. Буманъ, Э. Мальмгренъ.

Извлечение изъ журнала вторичнаго Общаго Собранія гг. акціонеровъ Русскаго для внѣшней торговли Банка 22-го марта 1914 года.

ВТОРИЧНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ ПОСТАНОВИЛО:

1. Утвердить отчетъ Банка за 1913 г. (единогласно).
Выдать въ дивидендъ за 1913 г. 11,4%, т.-е. по 28 руб. 50 коп. на акцію, всего же 5.700,000 руб. и перенести остатокъ въ 557,420 руб. 40 коп. на счетъ 1914 года (единогласно), причемъ: а) утвердило принятое Банкомъ участіе въ пожертвованіи 1.000.000 руб. на дѣла благотворенія по Высочайшему Его Императорскаго Величества усмотрѣнію въ суммѣ 77.388 руб. 63 к., б) ассигновало 5.000 руб. на учрежденіе трехъ стипендій имени бывш. Предсѣдателя Правленія Н. И. Полежаева въ Торговой Школѣ имени Никольскія II, въ С.-Петербургѣ, и поручило Правленію передать «Обществу для пособія бывш. воспитанникамъ Императорскаго Спб. Коммерческаго Училища и ихъ семьямъ» сумму въ 3.000 руб. въ качествѣ стипендіальнаго капитала имени Н. И. Полежаева, в) ассигновало 10.000 руб. въ распоряженіе Правленія на дѣла благотворенія и просвѣщенія и г) ассигновало на 1914 г. пособіе въ размѣрѣ 1.500 руб. вдовѣ Кубионъ (единогласно).

2. Утвердить смету расходовъ на 1914 г. въ общей суммѣ 6.087,450 руб. 48 коп. (единогласно).

3. Поручить Правленію возбуждать передъ Правительствомъ ходатайства объ открытіи Отдѣленій или Агентствъ Банка въ мѣстностяхъ, поименованныхъ въ отдѣльномъ спискѣ (единогласно).

4. Поручить Правленію ходатайствовать передъ Правительствомъ объ измѣненіи §§ 45 и 69 устава Банка въ приведенномъ въ докладѣ смыслѣ (единогласно).

5. Ассигновать на вознагражденіе Членовъ Ревизіонной Комиссіи 10.000 руб. (единогласно).

6. Предоставить Правленію производить, съ утвержденія Совѣта, расходы по мѣрѣ дѣйствительной на-

Русскаго для внѣшней торговли Банка.

имѣть честь уведомить гг. Акціонеровъ, что, согласно постановленія вторичнаго общаго собранія Гг. Акціонеровъ Банка, отъ 22 марта 1914 г. дивидендъ за 1913 г. назначенъ въ размѣрѣ 11,4%, т.-е. по 28 р. 50 к. на акцію.

Выдача означеннаго дивиденда будетъ производиться съ 24 марта 1914 г. по купону № 42 на полученіе дивиденда за 1913 г. ежедневно, кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней, отъ 11 до 2 ч. пополудни, въ кассѣ Банка въ С.-Петербургѣ, Морская, 32, а равно и въ Отдѣленіяхъ Банка въ Россіи и за границей и въ «Нѣмешкомъ Банкѣ» въ Берлинѣ и его Отдѣленіяхъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 27-го Марта На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ болѣе устойчивомъ настроеніи, чѣмъ вчерашняя. Несмотря на продолжающіяся ликвидаціи сдѣлокъ на ультимо, предложеніе замѣтно сократилось и во всякомъ случаѣ уравнивалось соотвѣтствующимъ спросомъ.

Существенныхъ измѣненій въ расцѣнкахъ не отмѣтилось, съ отдѣльными бумагами нѣсколько тверже.

На рынкѣ нефтяныхъ устойчиво. Рѣзкія измѣненія въ цѣнахъ можно констатировать только въ отношеніи Теръ-Акоповскихъ, улучшившихъ свою расцѣнку до 355 (+15), и Нефт. Кавказа, съ которыми, наоборотъ, слабѣе—325 (—15). Въ небольшомъ повышеніи Р. Нефть и Манташевскія; большіе обороты съ Ланозовскими, сдѣланными до 214.

Болѣе дѣятельно съ желѣзнодорожными, среди которыхъ въ нѣкоторомъ спросѣ были Юго-Восточныя—297 (+1), Северо-Донецкія 308½ (+3½) и Подъѣздныя 138 (+4). Съ остальными безъ существенныхъ переменъ, кромѣ Кіево-Воронежскихъ, которыя одали до 833 (—6).

Для акцій коммерческихъ банковъ держалось болѣе тѣсное настроеніе и заключительныя цѣны большинства на 1—2 рубля ниже вчерашнихъ. Торгово-Промышленныя оставляютъ покупателей по 318 безъ дивиденда въ 24 рубля.

Съ металлургическими устойчиво, но малодѣятельно. Наблюдался интересъ съ Барановскими, находившимъ помѣщеніе по повышенной цѣнѣ и заключающимся по 166 (+6). Слабѣе съ Парвіайнентъ 133 (—2), Спб. Металлическія 223 (—3). Съ прочими безъ существенныхъ переменъ, при небольшихъ оборотахъ.

Изъ страховыхъ лучше съ Восточными складами 93 (+2) и Спб. товарн. склад. 104 (+1½). Черноморскія пароходныя въ повышеніи — 775 (+10).

Малодѣятельно съ цементными и золотопромышленными. Изъ послѣднихъ въ предложеніи Ленскія 365 (—5).

Тверже съ Кыштымскими 27, Грушевскими антидиптными 123. Съ Проводникомъ типе—206 (—2).

На капиталномъ рынкѣ по-прежнему настроеніе устойчивое и малодѣятельное.

Послѣ звонка настроеніе спокойное, неоживленное.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи, но большаго оживленія не наблюдалось. Интересъ сосредоточился на Ланозовскихъ, съ которыми сравнительно оживленно. Къ концу Ланозовскія находили помѣщеніе по 214½, за Русск. Нефть платили до 220½, Бакинскія 701, Манташевскія 258½.

Тульскія мѣднопрокатныя обращались по 385, Мальцовскія 264½.

Съ другими бумагами дѣла почти не было, называли заключительныя цѣны биржи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими бумагами тихо.

	26/III	27/III	Разница
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	185	185	—
Международный	191.75	191.40	—0.35
Русскій	157.625	157	—0.625
Азовско-Донской	240.75	240.75	—
Акціи Нобель	401	401	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Съ русскими цѣнностями устойчиво.

	26/III	27/III	Разница
Азіатскій	712	717	+5
Частный	648	650	+2
Соединенный	710	711	+1
Вакцинскія	1860	1858	—2
Проводникъ	552	555	+3
Брянскія	445	448	+3
Гартманъ	566	563	—3
Азовскія	1595	1600	+5
Мальцовскія	702	704	+2
Гаганрогскія	577	583	+6
Гульскія мѣднопрокатныя	1017	1026	+9
Ленскіе шары	48.25	49	+0.75
Ланозовскія	564	565	+1
Спб. вагоностр.	284	282	—2
Русская нефть	581	588	+7
Ойлъ	39	39.7 5	+0.75
Николае-Павдинскія	—	282	—

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ (safes)

отъ 3 рублей.

НЕСТОРАЕМАЯ КЛАДОВАЯ

для приема на хранение сундуковъ, ящиковъ и т. п. съ доагодѣнностями 2 р. за куб. арш. въ мѣсяцъ.
Пріемъ процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ НА ХРАНЕНІЕ СЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

ОТДАЕТЪ ВЪ НАЕМЪ

С.-Петербургскій Торговый Банкъ.

Невскій пр., № 7—9, домъ Вазельбергъ.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое.

	26/III	27/III	Разница
Ленскіе шары	2	2	—
Кыштымскія	$2^{28}/_{32}$	$1^{28}/_{32}$	—
Oil	$1^{18}/_{32}$	$1^{19}/_{32}$	$+1/_{32}$

Общія собранія.

СИБИРСКАГО БАНКА.

Къ вчерашнему общему собранію акціонеровъ Сибирскаго торговаго банка особенно готовились. Опротестованіе прошлагодняго собранія вызвало среди акціонеровъ много разговоровъ и на вчерашнемъ собраніи ожидали боевого выступленія «оппозиціонеровъ». Никакого, однако, выступленія не было, если не считать малоинтересныхъ замѣчаній лидера оппозиціи г. Бибикова. Въ собраніе акціонеровъ, отличавшееся малолюдностью, представлено было 389 акціонерами 38922 акцій, съ правомъ на 736 голосовъ. Наибольшее число акцій представили: М. А. Соловейчикъ—2.229, Н. А. Второвъ—1197, П. П. Манусъ—1058, графъ А. П. Толстой—1000, Д. А. Казицынъ—550, И. И. Бибиновъ—531, А. Я. Торитонъ—450 и др.

Предсѣдателемъ собранія избранъ былъ Д. А. Казицынъ.

По открытіи собранія докладывается заявленіе членовъ правленія и совѣта о сложении съ себя обязанностей, чтобы дать возможность собранію акціонеровъ свободно обсудить создавшееся положеніе и выдѣлать съ тѣмъ выяснить отношеніе акціонеровъ къ дѣятельности нынѣшняго правленія и совѣта.

Представленный на обсужденіе собранія отчетъ единогласно утверждается. При опредѣленіи дивиденда акціонеръ г. Бибиновъ заявляетъ, что предложенный правленіемъ дивидендъ въ 40 руб. на акцію можетъ быть, по его расчетамъ, доведенъ до 42 руб.

Собраніе утверждаетъ дивидендъ въ 40 руб.

По разсмотрѣнію отчета, г. Матвѣевъ предло-

жилъ выразить благодарность правленію за усердную дѣятельность. Предложеніе это покрывается шумными аплодисментами.

Произведенными въ заключеніе выборами переизбранъ весь прежній составъ правленія. Избранными оказались: М. А. Соловейчикъ и В. В. Андриевъ; въ члены совѣта А. В. Былининъ, Н. Т. Каптановъ, А. И. Грубо, Г. Я. Алхазовъ, Д. А. Казицынъ, А. Я. Брафманъ и А. А. Дроздиловъ.

АЗОВСКО-ДОНСКОГО БАНКА.

Подъ предсѣдательствомъ А. П. Каменка, состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ Азовско-Донскаго коммерческаго банка. Въ собраніи 135-ю акціонерами представлено было 34526 акцій, съ правомъ на 264 голоса. Наибольшее количество акцій представили: А. А. Вертъ—964 акцій, банкирскій домъ «Бр. Джамагаровы»—1230, Б. А. Каменка—3690, Э. Ландсгофъ—3187, И. П. Манусъ—3481, П. В. Оболенскій—1206, П. Р. Рыковскій—1579. Спб. торговый банкъ—790, Спб. Учетный и Судный банкъ, П. Я. Хелпъ—1250, Л. Г. Эренбургъ—854 и др.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за истекшій годъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли. Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать по 40 руб. на акцію первыхъ десяти выпусковъ. Принята смета на текущій годъ, исчисленная въ 5.461.151 руб. По разсмотрѣніи некоторыхъ текущихъ вопросовъ произведены были выборы должностныхъ лицъ въ члены совѣта избранъ былъ С. Г. Полякъ; въ члены ревизіонной коммисіи—гг. Клячко, Рабиновичъ, Верховскій, де-Ливроа и Троицкій.

СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «ЖИЗНЬ»...

Общее собраніе акціонеровъ русскаго общества застрахованія капиталовъ и доходовъ «Жизнь» утвердило отчетъ о дѣятельности общества за 1913 годъ.

Отчетный годъ общество закончило съ чисто прибылью въ 165.564 р. Эту прибыль постановлено распределить слѣдующимъ образомъ: и

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Правленіе Акціонернаго Общества

„СѢВЕРНЫИ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел 140-50 и 148-74,

на основаніи §§ 21 и 36 устава и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

6% ГОДОВЫХЪ

сѣ выдачею процентовъ за каждыя истекшіе три мѣсяца.

уплату процентнаго сбора съ прибыли 28.064 руб., въ фондъ на изытіе акцій общества изъ обращенія — 12.500 руб. и въ дивидендъ акціонерамъ — 125.000 руб., что составитъ 12½ проц. съ капитала, по 12 руб. 50 коп. на акцію.

Балансъ общества на 1 января 1913 года подведенъ въ суммѣ 46.866.509 руб.

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Къ состоявшемуся третьяго дня общему собранію акціонеровъ Русскаго Торгово-промышленнаго банка было представлено 115 акціонерами 72.791 акція съ правомъ на 2.889 гол. Въ спискѣ акціонеровъ значатся: Британскій банкъ для внѣшней торговли 21921 акц., К. И. Валицкій — 2300, М. А. Гинсбургъ — 1000, П. О. Гукасовъ — 2600, Э. Г. Киригтейнъ — 1352, И. М. Конъ 2180, Ч. Б. Кристъ — 1203, Ч. Б. Кристъ и Комп. — 4000, Г. Д. Лѣсинъ — 1500, И. П. Мануэтъ — 4000, банкирскій домъ Маврикій Неллсенъ — 1500, М. В. Поуанеръ — 1502, Русско-Азіатскій банкъ — 2000, Р. Ю. Сендзиковскій — 1512, Н. С. Толмачевъ — 1150, У. П. Унановъ и П. Я. Хесинъ — по 1050 и др.

къ выкупу лодзинской ж. д.

Въ связи съ предстоящимъ выкупомъ Лодзинской фабричной желѣзной дороги, государственнымъ контролемъ составляется смѣта расходовъ, вызываемыхъ этой операціей. Расходы по переустройству и переоборудованію дороги, государственный контролеръ исчисляетъ въ 3.600.000 рублей: размѣры предполагаемой къ выплатѣ ежегодной ренты акціонерамъ выражаются 350.000 р., что составитъ за весь выкупный періодъ сумму въ 12 милліоновъ рублей. Какъ извѣстно, по смѣтѣ миліонистерства путей сообщенія, ежегодная выплата акціонерамъ исчислена въ 290.000 р. въ теченіе 36 лѣтъ.

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

„БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ изданія; СПб., Невскій пр., 21. Ред. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен.: «Т-во Ф. Реддавей и К». Осн. кап. 2.000.000 р. За 19-й операц. 1913 г. получено прибыли 397.569 р. 30 к., остатокъ прибыли прошл. года 10.090 р. 45 к. Изъ суммъ прибыли 407.659 р. 75 к. отчислено: въ дивидендъ 150.000 р. (7½%), на уплату государств. промысл. налога 11.426 р. 35 к., въ запасн. кап. 8655 р. 78 к., въ погаш. имущ. 224.453 р. 64 к., къ прибылямъ будущ. года 13.123 р. 98 к.

Французское акц. о-во, подъ наимен.: «Генеральное о-во гучиноплавильн., желѣзо- и сталелѣятельн. заводовъ въ Россіи». Осн. кап. 10.000.000 фр. (3.750.000 р.). За 14-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 222.717 р. 97 к., каковая оставлена безъ распределенія.

Акц. о-во, подъ наимен.: «О-во Россійской бумагопрядильн. мануфакт.». Осн. кап. 5.250.000 р. За 79-й операц. 1912 г. получено прибыли 779.899 р. 84 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 472.500 р. (9%), на уплату процент. сбора съ прибыли 55.423 р. 5 к., въ вознагражд. чл. правленія 56.067 р. 92 к., ревиз. комисіи 1.500 р., въ запасн. кап. 27.973 р. 84 к., въ погаш.: строеній и машинъ 150.000 р., теперь отъ должниковъ 15.000 р., къ прибылямъ будущ. года 1.435 р. 3 к.

Акц. о-во сѣверныхъ бумажной и целлюлозной фабрик. Осн. кап. 2.500.000 р. За 1-й операц. 1913 г. получено прибыли 560.580 р. 67 р., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 275.000 р. (11%), на уплату госуд. промысл. налога 44.193 р. 99 к., въ тантѣемы 57.300 р., въ запасн. кап. 28.029 р., въ погаш. имущ. 155.500 р. 80 к., къ прибылямъ будущ. года 506 р. 88 к.

Акц. о-во, подъ наимен.: «Русское о-во Шукнертъ и

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

К^ю. Осн. кап. 3.000.000 р. За 13-й операц. 1912 г. получено прибыли 154.301 р. 14 к., остатокъ прибыли преждъ лѣтъ 13.095 р. 72 к. Изъ суммъ прибылей 167.396 р. 86 к. отчислено: въ дивидендъ 88.775 р. 22 к. (5%), на уплату процент. сбора съ прибылей и налога съ капит. 11.779 р. 46 к., въ награду служащ. 4.000 р., въ запасн. кап. 7.540 р. 6 к., въ погаш. нипуш. 36.042 р. 15 к., къ прибыли будущ. года 19.259 р. 97 к.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА

24/III. 27/III.

Государственные займы.

4 % рента	92 $\frac{1}{2}$	92 $\frac{1}{2}$
I вн. съ выигр. заемъ	495	495
II » » »	409	400
III Дворянскій	370	370

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	275	273
Азовско-Донского	601	600
Волжско-Камскаго	900	993
Русскаго для внѣшн. торг.	389	387
Русск. Торг.-Промышл.	338	318 б. к.
Сибирскаго	605	606
Международнаго	476	474
Учетнаго и Суднаго	452	452
Частнаго	243	243
Соединеннаго	267	266

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	701	760
Каспійскія	—	—
Мангашевскія	257	258 $\frac{1}{2}$
Нобель (пан)	19275	19250
и (акціи)	1000	1001
Ліанозова (акціи)	213	213
«Нефть» русск. т-во	218	220
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	340	325
Ойль	31	30 $\frac{1}{2}$
Эмба	9 $\frac{1}{2}$	9 $\frac{1}{2}$
Теръ-Акоповскія	340	355

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Зубной врачъ
Елизавета Львовна
МОРОЧНИКЪ.

Приемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнечный, 22. Тел. 204—35.

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	516	517
Кіево-Воронежскія	839	833
Рыбинскія	390	390 $\frac{1}{2}$
Подъѣзныя (1 общ.)	134	138
Юго-Восточныя	296	297
Владикавказскія	2810	2805
Сѣверо-Донецкія	305	308
Волго-Бугульминская	102	101
Подольская	130 $\frac{1}{2}$	130
Троицкая	125	125

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	167	167
Гартманъ	211	210
Донецко-Юрьевскія	250	250
Коломенскія	137	238
Лесснеръ	246	247
Мальцовскія	263	263
Спб. Металлич.	226	223
Никополь-Маріуп.	237	237
Путиловскія	116	115
Сормово	133	132
Таганрогскія	218	216
Тульскія Мѣднопрок.	384	385
Сулинскія	148	149
Фениксъ	105	105
Судостроительныя	86	85
Кыштымскія	263 $\frac{1}{4}$	27
Бекеръ	90	89
Двигатель (ад. ин.)	70	—
Барановскія	160	166
Богословскія	194	194
Парвизиненъ	135	133
Спб. Вагоностр. зав.	107	106
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	320	320
Шуваловскія	123	123
Тульскія доменные	131	131

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	370	365
Росс. золотопр.	57	56 $\frac{1}{2}$
Ленскіе шэры	48 $\frac{1}{2}$	48 $\frac{1}{2}$
Монголеры	36	36

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	240	240
Глухоозерскія	124	123
Цѣль	476	475
Черноморскія	462	460
Московско-цементныя	208	208
Желѣзо-цементъ	119	118

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	670	470
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
» транспортное	106	106
Вост. о-во товар. скл.	91	93
Петерб. »	102 $\frac{1}{2}$	104

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	217	215
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) ..	765	775
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	208	206
Лапшинъ	156	156
Лафермъ	115	115
Сѣв. стекольн.	122	122
Ливенгофскія	110	110
Каучукъ	98	98
Столичный ломбардъ	235	235
Частный	205	205
Грушевскій антрацитъ	121	121
Николае-Павдинскія	105	105

Чеки.

На Лондонъ	95.10	95.07 $\frac{1}{2}$
» Берлинъ	46.49	46.48
» Парижъ	37.79	37.78



СЕГОДНЯ

4-е представлѣніе 4-го абонементѣ.

(Кольца Нибелунга).

Представлено будетъ:

ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

Послѣдняя часть «Кольца Нибелунга».

Въ 3-хъ дѣйств., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Шароновъ.
Альберихъ	г. Тартаковъ.
Гагенъ	г. Сибиряковъ.
Врунгильда	г-жа Черкасская.
Гутруна	г-жа Николаева.
Вальтраута	г-жа Петренко.
1-я норна	г-жа Панина.
2-я норна	г-жа Марковичъ.
3-я норна	г-жа Будкевичъ.
Фоггинда)	(г-жа Бронская.
Вельгунда)	дочери Рейна (г-жа Ланская.
Влосильда)	(г-жа Захарова.

Капельмейстеръ г. Э. Ф. Направнинъ.

Начало въ 7½ час. веч.

**Систематическое
ежедневное упо-
требленіе Одоля со-
ставляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой
флаконъ, хватающій на нѣ-
сколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 коп.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валькирій. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страш-
ныя событія. Свѣтаесть. Появляются на пещеры Зиг-
фридъ съ Врунгильдой. Зигфридъ передаетъ Врунгильдѣ
Нибелунговъ перстень, ижно прощается съ нимъ, отпра-
вляется на ночные подвиги. Дѣйств. I. К. 1. Зала въ домѣ
князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ
князя Гунтера тѣмъ, что Врунгильда досталась не ему,
а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опить Зигфрида зельемъ,
чтобы тотъ забылъ Врунгильду, тогда Врунгильда доста-
нется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ
исполненіе. Опоевный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ
сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій
союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется
за Врунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ
клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего
отца. К. 2. Вершины скалы валькирій. Валькпрія Валь-
траута сообщаетъ Врунгильдѣ, что близится гибель
боговъ за кражу перстня, и совѣтуетъ ей бросить
перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Врунгильда
не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гун-
теръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея
перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая
мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ.
Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ
сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ.
Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ, а за нимъ Зигфридъ
съ Врунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объявляетъ

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ
ЦѢНѢ НА ЛЮ-
БУЮ СУММУ.

БРИЛЛИАНТЫ, жемчугъ, драгоценн. камни,
вѣнцанціа ломбардовъ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ Загородный 9 Близъ 5 уловъ.
случайныхъ вещей Тел. 96-36.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского, Тел. 15-42 и 574-93

МУЗЫКА играть съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участіи солиста вио-
лончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ 2 блюда (р. 25 к.)



ИМѢТСЯ ВЕЗДѢ

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ
шляпъ

Николаевская ул. уг. Невского д. 1. кв. 15. (8-й этажъ)
Телефонъ № 205—47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.

себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну со стороны Зигфрида и осорится съ нимъ. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунъ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находится Гунтеръ и Гагенъ. Во время борьбы Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ его трупъ. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида; рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, замѣляетъ, что намѣрена спрятать на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вадуетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра «Нибелунговъ перстень». Гагенъ тощеть въ волнахъ Рейна.

ВЪ РАЗЕРОЧКУ

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блу-
зки, Напюты, Дамское Обѣлье, Вязан. шапочки
и ин. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.



**МАІОНЕЗНИЦЫ,
ТѢСТОМѢСИЛКИ,
ПАСОЧНИЦЫ.**

формы для куличей и бабъ,
терки для миндаля и творага
и многое для хозяйства

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48. (Пассажъ).

Тел. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Спортукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. вост. 18 .
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 .

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для пріема заказовъ. большой выборъ матеріаловъ лучш-
руск. и загранич. фабрикъ. Формы во всехъ выдѣлахъ и
учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.



ПИАНИНО

Поддворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 860 р

Листомъ, клавишнымъ адъесъ, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Въ ювелирномъ магазинѣ Ничъ Рейманъ, Гостинный дв. 62, пр. Паш. Корп. за превращеніемъ торговли распродается весь наличный товаръ со скидкой на серебро до 25%, на золото и брилліанты до 85%, а на гранаты до 50%.

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ качества, превосх. тушею и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ лучшихъ первокл. фабрикъ всей Европы. Они стоятъ очень дешево. Пианино отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб. Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочка.

Общѣн.

К. Леопасъ

Невскій, 24, уг. Мал. Колюшениной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Вольшой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Наменоостр.). Тел. 289—21.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. оъ прим. нов. метод. лучш. загранич. Instituts de. beauty. Уходъ за волосами и кожей. Электр. леч. волос. Паров. ванны. Украс. бьюти. Уничт. морщ. угрей и пигмент. пятенъ Maculosa. Косметиза окол. загр.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Сердце не камень

Кометія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каркуновъ	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена	г-жа Савина.
Каркуновъ, племянникъ	г. Петровский.
Ольга, его жена	г-жа Руничъ-Давыдова.
Халымовъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Халымова, его жена	г-жа Шаровова.
Инокентій	г. Варламовъ.
Эрастъ, приказчикъ	г. Аполлонскій.
Огурева	г-жа Чижевская.
Одинъ изъ фабричныхъ	г. Леонтьевъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ куна Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Отъ—опустившейся цыганка-гуляка, она—ваблмошная женщина, замѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Косметиза, тѣсно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ нежнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не доверявая предательству. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выдоразиваетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя въ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая



награда



1896.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

единств. за обувь русскаго произв. приружденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-80.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Дмугаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИнѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбрав.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридивюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЯЖИ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами

В. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 83-76.

КЪ ПОСТУСУХІЕ ФРУКТЫ
ДЛЯ КОМПЮТА

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ

ПАВЛА ПРОХОРОВАКазанская, 2.
И. Ст., Вол. пр. 76-78.
Екатерин. каналъ, 18.Тел. 180-82.
» 163-42.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.

ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѣДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
БЕЗЪВЪЗЫ **ПЛАСТИКЪ**

ПЯТЮГОШПІЛЛІ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ПЛАСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ

Къ предстоящимъ праздникамъ заготовленъ большой выборъ
ПАЛІТО, МАНТО, КОСТЮМ., АМАЗОН.,
ПЛАТ. ВЛЮЗ. и всевозможныхъ нарядовъ
къ сезону имѣются готовые костюмы
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія болѣ-
ней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, рат-
хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
сгушени. и развѣженн. вояд.) Хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. і. Б. Рубинштейнъ.

Ольгой, женой Константина и узнать, что ее хотятъ по-
вести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаго-
временно уходитъ. Принаесть Каркуновъ, застаеъ Ольгу
вѣсто жены и выпеняеъ изъ дома драста и Констан-
тина. Каркуновъ снова заботѣаеъ. Вѣра молится за не-
го, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ
наемнымъ грабителямъ, является съ цѣлю обокрасть
Каркунову. Вѣра прощаеъ ихъ. Каркуновъ передъ
смертью предлагаеъ ей все свое состояніе съ тѣмъ,
чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказы-
вается дать клятву. Самоодуръ сначала хочетъ убить ее,
но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти
Вѣра Филипповна заека, какъ ей сердце пожелаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Deutsches Gesamtgesellschaft unter Leitung des Directors Philipp Bock

HEUTE

Ausser Abonnement.

Schluss der Saison.

Benefiz und Ehrenabend für den Generalintendanten Herrn Dr. Ernst Ritter von Possart und sein Abschied von der Bühne.

DONNA DIANA.

Lastspiel in fünf Aufzügen von Moreto. Nach dem Spanischen von E. A. West.

Regie: Herr Friedrich Basil

Personen:

Don Diego, souverainer Graf von Barcelona Herr Isailovits.
Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter. Frau von Hagen
Donna Laura) seine Frl. Kuoth.
Donna Fenisa) Nichten Frl. Arens.
Don Cesar, Prinz von Urgel Herr Scoda.
Don Luis, Prinz von Bearn Herr Senger.
Don Gaston, Graf von Brix Herr. dr. Weilmann.
Perin Sekretair und)
Vertrauter) der Prin- . Herr Dr. von Possart.
Floretta, Kammermadchen) zessin . Frl. Linda.

Hofherren und Hofbediente. Pagen. Der Schauplatz ist in Barcelona, zur Zeit der Unabhängigkeit von Catalonien.

Anfang um 8 Uhr.

Донна Діана. У графа барселонскаго дона Дьего, дочь—донна Діана, дѣвушка гордая, независимая. Молодая донна совершенно не признаетъ любви, смѣется надъ этимъ чувствомъ и говоритъ, что любовь и увлеченіе—пустой, нелѣпный сонъ. Всѣ знатные принцы, добивающіеся руки донны, получаютъ отказъ. Секретарь и приближенный донны Діаны—Перин открываетъ секретъ своему другу принцу Цезарю: донну Діану можно «побѣдить» лишь при одномъ условіи—надо быть еще болѣе гордымъ и независимымъ, чѣмъ красавица-донна. Тогда побѣда обезпечена. Принцъ Цезарь удачно ведетъ атаку и, когда побѣда уже близка... онъ чуть чуть не открываетъ свои карты. Перин предупреждаетъ его, что нужно быть болѣе осторожнымъ. Донна Діана уже влюблена въ принца Цезаря. Она горитъ желаніемъ завладѣть сердцемъ принца. Она пускаетъ въ ходъ всѣ свои чары. Но принцъ ловко разыгрываетъ роль неприступнаго. Однажды, во время придворныхъ «игръ», въ которыхъ принимаютъ участіе всѣ знатные женихи, принцъ проговаривается и признается доннѣ Лаурѣ въ любви, говорить ей, что онъ ее искренне любитъ и его мнимая холодность, только заученная игра. Донна Діана колеблется. Но принцъ Цезарь снова вошелъ въ свою роль, снова холодеетъ, неприступенъ, и говоритъ терзаемой мукамъ ревности доннѣ Діанѣ, что онъ рѣшилъ жениться на другой—на доннѣ Лаурѣ. Подъ конецъ Цезарь допытываетъ Діану, которая, по предложенію Цезаря, сказать, кого она признаетъ какъ болѣе достойнымъ женихомъ, объявляетъ всенародно, что ея выборъ палъ на того, кто побѣдилъ ее проявленіемъ наибольшей гордости, неприступности, т. е. на принца Цезаря.

Роскошные Подарки

Уральской и Сибирской природы, пасхальные яички и Драгоцен. камни Цѣны крайн дешеваы
Братья Угловы Невскій 65, входъ гдѣ
Телеграфъ. тел. 62—89.

Акционерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

„РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами Экономическія лампочки накалыванія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИСТЬ
КОРОТЫ
ligne normale
и "T a n g o".



м-ль ЭЛЬМА

11 Вознесенск. пр. 3.
21 Петерб. ст. Свѣдѣнская ул.
уг. Больш. пр. 1/29.

Обратите вниманіе!

Фотографическая лабораторія

т. д. Невское Депо Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телеф. 650—87.

Пріемъ заказовъ отъ гг. любителей и профессионаловъ на проявленіе, печать, увеличенія, ретушь, діапозитивы и всѣ прочія фотограф. работы.

Кинематографъ „Кинискъ“ Эрнемана.

Для лицъ, желающихъ пріобрѣсти таковой ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ закрытие сезона.

Внѣ абонемена.

Представлено будетъ:

Драма-мистерія

ПАРСИФАЛЬ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Рихарда Вагнера.
Въ рускомъ переводѣ В. П. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амфортасъ	А. И. Мозжухинъ.
Титурель	Н. Г. Гуляевъ.
Гурнеманцъ	П. М. Журавленко.
Парсифаль	Н. Н. Рождественскій.
Клингзоръ	С. Ю. Левинъ.
Кундри	М. В. Веселовская.
1-й) Рыцари	(С. В. Шумовъ.
2-й) Граля	(М. И. Кулагинъ.
1-й)	(г-жа Носова.
2-й)	(Е. С. Шарнелли.
3-й) Пажа	(Я. И. Сахаровъ.
4-й)	(Е. И. Шерстюкъ.
5-й)	(С. В. Покровская.
2-я)	(М. И. Бріанъ.
3-я) Волшебныя дѣвы	(В. Э. Ломононская.
4-я) Клингзора	(А. В. Полякова.
5-я)	(П. З. Нѣмченко.
6-я)	(М. С. Давыдова.

Братство Рыцарей Граля, юноши, мальчики и пр.
Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Парсифаль. Дѣйствіе первое. Картина первая. Лѣсъ. Рассѣять Гурнеманцъ, печальный рыцарь Чашы Господней («Граля»), будить друзей пажей. Два взрослыхъ рыцаря Граля уведомляютъ его о томъ, что большой вождь рыцарства «Граля», Амфортасъ, будетъ исцелять облеглающаго отъ недуговъ въ купальнѣ въ кѣстномъ озерѣ. Вбѣгаетъ дикарка Кундри; она добыла изъ Аравіи драгоценную зелье для Амфортаса. Появляется процессія съ больными Амфортасомъ, который беретъ отъ Кундри зелье. По уходѣ процессіи, Гурнеманцъ рассказываетъ пажамамъ о бѣдѣ Амфортаса: у рыцаря Граля есть опасный врагъ, волшебникъ Клингзоръ; этотъ Клингзоръ устроилъ садъ съ «цѣлительными дѣвами», одна изъ которыхъ заманила къ себѣ Амфортаса, чтобы отнять у него копье, которымъ былъ раненъ на крестѣ Спаситель. Впрочемъ, рыцарямъ Граля предсказано, что Амфортаса спасетъ отъ недуга «свѣтлой простоты», ставшей мудрости «черезъ жалость». Со стороны озера слышны крики, на землю падаетъ подстрѣленный дикій лебедь. Стража вводитъ юного полудикаря Парсифала, который, въ отпѣтъ на упреки Гурнеманца, на замѣчаніе, что въ Монтеальватѣ зѣбра и птицы—подъ охраной (ихъ не убиваютъ) и на разспросы объ имени и происхожде-



нъ отвѣчаетъ одно: «не знаю». Гурнеманцъ видитъ въ неожиданномъ появленіи Парсифала («божій перстъ») и ведетъ въ замокъ къ братству рыцарей «Граля». Картина вторая. Залъ въ замкѣ Граля съ высокимъ куполомъ.—Рыцари «Граля» являются за трапезу; пажи несутъ «Граля» и большого Амфортаса. Изъ гробницы готовящагося къ смерти отца Амфортаса, Титурель, жалобно проситъ «святъ Граля». Грѣшный Амфортасъ, не выносящій зрѣлища Граля, съ усиленіемъ соглашается. Освобожденный отъ покрововъ хрустальный Граль сіяетъ ослабительнымъ свѣтомъ; таинственное пѣніе сопровождаетъ мистерію. Рыцари расходятся. Голосъ съ купола возвѣщаетъ, что «свѣтлой простоты» уже сталъ мудръ «черезъ жалость!» Дѣйствіе второе. Картина первая. Волшебный замокъ Клингзора.—Клингзоръ силами чаръ вызываетъ душу (призракъ) дикарки Кундри и велитъ ей соблазнить любовью Парсифала, который хочетъ отнять у Клингзора священное копье. Картина вторая. Волшебный садъ Клингзора.—Парсифаль бесѣдуетъ съ «цѣлительными» дѣвами Клингзора. Кундри, незнакомо похоронившая, заговариваетъ съ ними, напоминаетъ ему о матери и передаетъ ему ея послѣдній «материнскій подлугъ».—отолъ, однако, жгучій и демоническій, что Парсифаль, въ нѣкоемъ ясновидѣніи, вспоминаетъ про Амфортаса и его мучительную «рану». Угадавъ виновника страданій Амфортаса, Парсифаль не поддается чарамъ. Кундри проклинаетъ Парсифала копьемъ, но оно не ранитъ Парсифала; надоберется вторично до Граля. Клингзоръ бросаетъ въ Парсифала копьемъ, но оно не ранитъ Парсифала; напротивъ, когда Парсифаль дѣлаетъ въ воздухѣ знаменіе креста, замокъ проваливается, садъ исчезаетъ, и дѣвы Клингзора обращаются въ ступѣ крыты. Парсифаль, уходя, велитъ Кундри идти за нимъ, его звать. Дѣйствіе третье. Картина первая. Поляна въ области Граля.—Сильно состарившійся Гурнеманцъ слышитъ стонъ. Это стонетъ Кундра, добравшаяся съ трудомъ до Граля. Она сильно измѣнилась и проситъ съ покорностью рабы о приказаніяхъ; она жаждетъ подпитовъ. Въ черномъ вооруженіи рыцари, съ копьемъ въ рукѣ, являются Парсифаль, Гурнеманцъ унасъ священное копье предкаго и рассказываетъ о неагодахъ рыцарства: Титурель умеръ безъ излеченія Граля, рыцари стали простыми смертными. Гурнеманцъ ведетъ Парсифала и Кундри въ замокъ Граля. Картина вторая. Декорація второй картины 1-го дѣйствія.—Два процессіи: одна—рыцарей съ трупомъ Титурели и другая—съ носилками раненаго Амфортаса. Является Парсифаль, въ сопровожденіи Гурнеманца и Кундри; прикосновеніемъ копья онъ лечитъ Амфортаса и объявляетъ отнынѣ самого себя вождемъ Монтеальватскаго рыцарства. Парсифаль открываетъ Граля; воскресшій Титурель поднимается изъ гроба и благословляетъ всѣхъ. Кундри, отъ избытка блаженства и волненія, умираетъ. Амфортасъ и Гурнеманцъ, колѣнопреклоненные, величаютъ Парсифала. Таинственное голосъ съ высоты возглашаетъ о божескомъ прощеніи Амфортасу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» дастъ вамъ возможность слушать у себя дома известнаго артиста Императ. театр. солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, который за контрактовать пѣть только на пластинки «Пишущій Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Программа концерта Ф. И. ШАЛЯПИНА

- М 022097 Фаустъ—Гуно. На землѣ весь родъ людской. Съ орк.
- М 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Арія Пимена: Еще одно послѣднее сказанье. Съ орк.
- М 022183 Фаустъ—Гуно. Завлечение цвѣтомъ. Съ орк.
- М 02222 Борисъ Годуновъ — Мусоргскаго. Прощанье съ сыномъ,—1-веч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.
- М 022203 Борисъ Годуновъ Мусоргскаго. Пѣсня Варлаама. Какъ во городѣ было, во Казани. Съ орк.
- М 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Рассказъ Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.
- М 052355 Мефистофель—Бойто. Ssherzo strummentale и Ave Signor. прологъ.
- С 4-22580 Садко Римскаго-Корсакова. Пѣсня Варажскаго гостя: «О скалы трояны».
- С 4-22581 Она хохотала, баллада—Г. Липина.
- С 4-22583 Соловейко—Чайковскаго.
- С 4-22586 Было у тещеньки семеро зятьевъ. Съ Слб. вокальнымъ квartetомъ Чупрынниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровъ.
- (Ой зеленый дубе на ярѣ похилился.
С 4-22587 (Комарице, шуточная пѣсня. Съ Слб. вокальнымъ квartetомъ.
- М 052388 Лукреція Борджиа Доницетти, каватина: Vieni la mia vendetta. съ орк.
- М 022095 Фаустъ—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ мой вѣрный. Съ орк.
- С 4-22585 Былина о Царѣ Ив. Вас. Грозномъ—С. Ляпунова. Плат. роз. этик. Грандъ С=4 р.
- С 4-22579 Былина объ Ильѣ Муромцѣ, съ Слб. вокальн. квartetомъ: Чупрынниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровъ.
- С 4-22669 Ода Сафо—Брамса.
- М 022093 Какъ король шелъ на войну, баллада Кашемана.

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофоновъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Донъ - Кихотъ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Массене, перев. Арона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дульциней	г-жа Стефановичъ.
Донъ-Кихотъ	г. Шаляпинъ.
Санхо	г. Кустовъ.
Педро	г-жа Фурагина.
Гарція	г-жа Андреева.
Родригесъ	г. Рихтеръ.
Жуанъ	г. Лавровъ.
Атаманъ бандитовъ	г. Богдановъ.
	(г. Вольскій.
Бандиты)	(г. Генатовъ.
	(г. Малюга.
Ла-)	(г. Демьяненко.
кеи)	(г. Вольскій.

Синьоры, дамы, друзья Дульциней, народъ, бандиты.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Новыя декораци работы художн.-декоратора Н. Н. Болдырева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульциней показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно привѣствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россинантѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санхо-Панчо. Послѣдній, по приказу своего господина, раздаетъ томъ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенду подъ окномъ Дульциней. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы издѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульциней и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье.



ОЖОНЫЯКЪ ★ ШУСТОВА

Акц. 0-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
КАРЛЬ БЕЗДЭКА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.**

Продажа производится въ фойе театровъ.



Донъ-Кихоть съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихоть въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихоть отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «опасный» моментъ полонъ мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихоть встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санхо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихоть одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются похѣяться. Донъ-Кихоть не теряетъ самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищеннаго ожерелья. Атаманъ преклоняется передъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульцинея пируетъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихоть съ оруженосцемъ торжествуя, передаетъ Дульцинеѣ ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дульцинея заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихоть удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихоть умираетъ въ тѣсу на рукахъ Санхо-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульцинеѣ вѣжливый всепрощающій привѣтъ.

ПОДАРКИ

къ предстоящимъ
ПРАЗДНИКАМЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступ-
нымъ цѣнамъ.

М. СОВОЛОВЪ

Магазины: Невскій, 71, уголъ Ни-
колаевской; Невскій, 59; противъ
Надеждинской ул. Золото, Бри-
ллианты, Часы и Серебро.
Телефонъ 55—89.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)
НАУЧНО-ГИГИЕНЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРІСТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальные аппараты (души для бритья и всѣ
парижскія новинки). Пригот. лица къ балу
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ

ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ
Дать уроки. Цѣны умѣренныя.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невского пр.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алехьева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Анна въ 5 д. и 6 карт., по роману г. Л. Н.
Толстого. Зам. Гара, пер. съ фр. г. Р. Поликова и
З. фонъ-Минингеръ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Ревень-Саминъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Истомина.
Сережа, ихъ сынъ	г-жа Андреева.
Василий Даниловичъ Облонскій	г-жа Чернова.
Графъ, Алексѣй Вронскій	г. Морозовъ.
Княгиня Китти Щербанская	г-жа Мухомова.
Михаилъ Осиповичъ Аркадъ, Облонскій	г. Буряковъ.
Александръ Михайловичъ	г-жа Стрѣлкова.
Сергѣевъ	г. Угрюмовъ.
Катерина Ивановна	г-жа Карбачъ.
Махотинъ	г. Пахомовъ.
Княгиня Щербанская	г-жа Сахарова.
Комиссаръ Давыдовъ	г. Царевъ.
Князь Щербанскій	г. Мотуговъ.
Комиссаръ	г. Красовскій.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Класовская.
Голенищевъ	г. Лавочкинъ.
М-ль Родеръ	г-жа Антонова.
Василий Родеръ	г. Лавочкинъ.
Марица	г-жа Тимофеева.
Аликина	г-жа Маршкова.
Резерважъ	г. Ячменниковъ.
Анопа	г-жа Агасова.
Владимиръ	г. Славскій.
Василий	г. Хохловъ.
Яковъ	г. Лавочкинъ.
Михайло	г. Макаровъ.
Гринъ	г-жа Мадеръ В.
Григоръ	г-жа Мадеръ Б.
Васи	г-жа Гурьева.
Петка	г-жа Агасова.
Ивановъ	г-жа Андреева.

Гг. Лавочкинъ, Мухомовъ, Багряновъ, Ефимовъ, Хохловъ,
Гурьевъ и др.

На роли играть г-жа Кривоноса-Матвеева.

Регистраторъ И. Г. Марковъ.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербанской, увлеклась имъ, добиравшись взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
ситовыя, ковры, пианино.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

НОВО! Электрическій оркестріонъ. Полная НОВО!
иллюмина симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Петербургская сторона

Больш., просп., 74. Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно



мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слыхъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

★ КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



Русская опера

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

М. Н. Мозговъ, В. А. Кошницъ, В. Н. Пятницъ, М. С. Харитоноу, Н. Н. Поливаровъ и Комп.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президента г. Коржевскій.
Вангуръ, насильный принцъ г. Феона.
Люсьенъ Боле, его другъ г. Ксандовскій.
Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Зброженъ-Пашковская.
Гудда, главный брагманъ г. Гамбиновъ.
Нара, священная жрица г-жа Пенарская.
Моихаръ, начальникъ полиціи г. Ростощевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Постановка—Автора.

Главн. капельмейстеръ В. І. Шпачковъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару приважаютъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сына принца Вангуръ. Съ принцемъ приважаетъ французка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ее братъ Люсьенъ. При переименіи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, представляющій ему право прощенья грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нара, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нара влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ замышляютъ исключить Нору изъ касты. Принцъ Вангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ брамина безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюбленная нарочка находитъ для себя удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Вѣрою, гдѣ пылаетъ священный огонь, она составляетъ планъ бунта и побѣды. Итъ накрываетъ раджа и приговариваетъ Нору къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Вангуръ пользуется «справомъ Шнура» и прощаетъ Нору ее грѣхъ. Раджа, удивленный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружество обвѣнчанъ.



Дирекція Валентины Понтиковской.

Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артистки Е. Л. НАРОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

Его свѣтлость Францъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерціи совѣтникъ г. Данильскій.
Роза, его жена г-жа Каренина.
Вальтеръ) ихъ (г. Дольскій.
Герда) дѣти (г-жа Аренская.
Веніаминъ Конъ г. Юрьевскій.
Вертеръ г. Симбирскій.
Блюмъ, докторъ г. Радовъ.
Май, путешественникъ г. Каринскій.
Нелли, танцовщица г-жа Орлова.
Флоретта, ее подруга г-жа Наровская.
Францъ Линке, оберъ-кельнеръ г. Антоновъ.
Карлъ, слуга г. Антиповъ.
Марта, горничная г-жа Каринская.
Садовникъ г. Петровъ.
Даша г-жа Ростовская.
Англичанинъ г. Сахаровъ.
Итальянецъ г. Азарьевъ.
Нѣмецъ г. Михайловскій.
Еврей г. Немѣщакій.

Гости, кавалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. адм. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Его свѣтлость Францъ. Коммерціи совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сѣятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Кона устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ убѣждаетъ ихъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитбы. Для роли владѣтельнаго князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Францъ, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнимой статсъ-дамой и вѣдъ себя отъ радости, когда мнимый князь проситъ руки Герды. Обѣ парочки сочетаются законнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ совершившимся фактомъ.



Летучая мышь



БАЛЛЕВА

Новскій пр., 48,

Телефоны.

въ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

1. «ВЕЧЕРЪ У ЖУКОВСКАГО», историч. картина, соч. Глѣба Лахутина.
Уч. Жуковский—г. Доронинъ, Пушкинъ—г. Волковъ, кн. Вяземскій—г. Садовниковъ, Гоголь—г. Веретенниковъ, Козьмовъ—г. Добрынинъ, Крыловъ—г. Сабининъ, Глинка—г. Штунцъ, Яковъ, слуга Жуковского—г. Аркадовъ.
2. «ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ ФАНЪ-ДЕРЪ ФЛИТЬ», инсценир. стихотв. Апухтина.
Уч. г-жи Богданова, Николаева, Попова, Гейницъ и г. Садовниковъ.
3. «УПРЯМЫЙ ТЕНОРЪ», неизвѣстный эпизодъ съ Наполеономъ во время его пребыванія въ Москвѣ въ 1812 г.
Уч. г. Альбовъ, Аркадовъ, Волковъ, Веретенниковъ, Сабининъ, Штунцъ.
4. «Moment musical», Шуберта.
Уч. г-жа Елена Маршева.
5. «СПРЯТАЛСЯ МѢСЯЦЪ ЗА ТУЧКУ», жестокой романсъ.
Уч. г-жа Николаева и г. Гишманъ.
6. «Les trois princesses» (Rondeau pour les coeurs sensibles).
Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Накорина, Попова, Хоткевичъ.
7. «ЗАПОЗДАЛОЕ ПРИЗНАНІЕ», трагедія въ одномъ прологѣ и въ одномъ эпизодѣ.
Уч. гг. Волковъ, Сабининъ, Штунцъ.
8. 4 странички изъ «Das sewarze Bielderbuch» (силуэты).
Уч. г-жа Елена Маршева.
9. «АЛИСА, КОТОРАЯ БОЯЛАСЬ МЫШЕЙ», М. Кузьмина. Фрагментъ спектакля временъ прабабушекъ.
Уч. Алиса—г-жа Алексѣева-Месхіева, Тетушка—г-жа Николаева, Юноша—г. Веретенниковъ; зрителя въ ложахъ—г-жи Богданова, Гальперинъ, Фехнеръ, Хоткевичъ; гг. Альбовъ, Львовъ, Сабининъ, Штунцъ.
Дирижеръ г. Гишманъ.
10. »Il Revisore», оперы изъ комич. итальянск. оперетъ «Ревизоръ».
Постановка по mis-en scen'амъ Миланскаго театра «La Scala».
Уч.: Анна Андреевна—г-жа Накорина, Марья Антоновна—г-жа Алексѣева-Месхіева. Городничій—г. Волковъ, Хлестаковъ—г. Альбовъ, Бобчинскій—г. Аркадовъ, Добчинскій—г. Штунцъ.
11. «Le satyr riant», pastourelle.
Уч. г-жа Елена Маршева и Гейницъ.
12. «У ПРИКАЗНЫХЪ ВОРОТЪ», гр. А. Толстого.
Уч. г-жи Попова, Богданова, Накорина, Гейницъ, Фехнеръ, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Аркадовъ, Волковъ, Веретенниковъ, Львовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штунцъ.

13. «БЫВАЛО, БЫВАЛО», сантимет. тріо на слова Мятлева.
Уч. г-жи Накорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ и Добрынинъ.
 14. Chanson bourguignonne du XVII^e siècle.
Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гальперинъ, Гейницъ, Елена Маршева, Попова.
 15. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ.
Уч. г-жи Богданова, Накорина, Елена Маршева, Хоткевичъ; гг. Баліевъ, Аркадовъ, Волковъ, Гишманъ, Добрынинъ, Садовниковъ, Сабининъ.
- ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО.
Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоч. дирекція Н. Каръевъ.

№ 31

Гостиница
«Гладовой
линии».

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Вѣны

Платья □□□□
Юбки верхн. и низн.
Блузы □□□□
Капюты и Мантии.
Бѣлье и Чулки.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

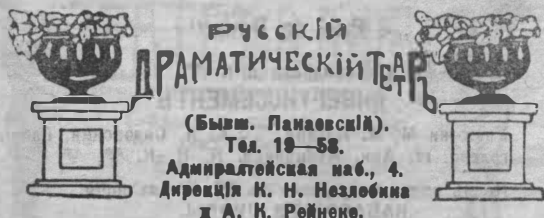
ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, Ферстеръ,
Герцъ и Калльманъ и мн. др.

ЦѢНЫ ОТЪ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.



Сегодня представлено будетъ:

Ставка князя Матвѣя

Пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт., Сергія Ауслендера.
Постановка Н. Н. Званцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Подковникъ Омарокъ г. Гедеке.
Князь Матвѣй Поваринъ г. Рудницкій.
Яковъ Петровичъ Неводовъ г. Лихачевъ.
Угитинъ) (г. Миртовъ.
Пухтояровъ) офицеры (г. Гребенчиковъ.
Смирновъ) (г. Федотовъ.
Княгиня Анна Семеновна г-жа Рындина.
Каролина Августовна Френдеръ ... г-жа Княгининская.
Свидѣтель, воспитательница театральнаго училища г-жа Орлицкая.
Маша) (г-жа Русьева.
Ката) воспитанницы театральнаго училища (г-жа Зборовская.
Лиза) (г-жа Рутковская.
Оля) (г-жа Горева.
Карацель, ростовщикъ г. Крамовъ.
Абдулъ, его слуга г. Ананьевъ.
Распорядитель хора цыганъ г. Волинскій.
Люба) пи- (г-жа Лесля.
Гаша) ганки (г-жа Потоцкая.
Хозяинъ кабака г. Кузнецовъ.
Банкометъ г. Шатиловъ.
1-й) чинов- (г. Мартосъ.
2-й) (г. Пановъ.
Алета) горничная дѣвка (г-жа Вронская.
Машута) у Френдеръ (г-жа Потоцкая.
Слуга Поварина г. Казарскій.
Офицеры: гг. Казарскій, Ананьевъ, Дементьевъ.
Чиновники: гг. Селивановъ, Лабунскій.
Цыганъ-гитаристъ—г. Кремотать.
Цыгане: гг. Наровъ, Петровъ.
Цыганки: г-жи Камчатова, Петеръ, Шумская, Розанова, Вронская.
Воспитанницы театральнаго училища: г-жи Черникова, Камчатова, Петеръ.
Гувернантка—г-жа Вознесенская.
Слуги въ кабачкѣ: гг. Селивановъ, Антоновъ.

Измѣстіе происходитъ въ Санктъ-Петербургѣ въ двадцатые года прошлаго столѣтія.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ставка князя Матвѣя. Въ центрѣ пьесы—князь Матвѣй Поваринъ, блестящій гвардеецъ, прославленный герой смѣлыхъ и озорныхъ приключеній. Его любя ищетъ свѣтская красавица, княгиня Анна Семеновна. Скупивъ черезъ ростовщика армянина его долговныя обязательства, она затягиваетъ на его шею денежную петлю, угрожая позоромъ и арестомъ, если онъ не вернется къ ней. Рядомъ съ этой темной и извѣстической страстью въ пьесѣ расцвѣтаетъ трогательная и чистая любовь бѣднаго мечтателя, офицера Неводова, и юной воспитанницы театральнаго училища Лизы Бобиковой.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе водухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАВРИЛОВИЧЪ. (Спб., Литовская, 67 прит. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются по запросу санаторіи

Ресторантъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго
Тостихицы **МОСКВА** Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зинина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторантъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ**
О КОНЦЕРТАХЪ И ПРЕДСТАВЛЕНІЯХЪ И Т. П.

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Просьба обращаться въ Констракцію

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 4), телеф. № 46-36.

Перехвативъ Лизины записки къ возлюбленному о дѣлѣ и мѣстѣ условленнаго свиданія, князь Матвѣй, не любя Лизы, изъ чувства злобнаго озорства, похищаетъ ее и привозитъ къ себѣ. У него же въ это время находится связанный честнымъ словомъ Неводовъ, у котораго князь выигралъ въ карты одинъ день его жизни. Неводовъ безсильно помочь Лизѣ. Но князь не доводитъ до конца своей преступной затѣи. Врожденное благородство беретъ верхъ, и онъ возвращаетъ Лизу ей же. Но надъ самымъ княземъ нависла судьба. Мы помнимъ послѣдній срокъ, какой поставилъ ему князь Анна. Еще въ тотъ же день она послѣдній разъ призываетъ его вернуться, и онъ отказался. Отвергнутая любовь не знаетъ пощады. Приходитъ арестовать князя и онъ застрѣливается на глазахъ Лизы и Неводова.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Въ пятницу, 28-го марта 1914 г.

БЕНЕФИСЪ ТРУППЫ

М. М. Астафьевой, Н. П. Букманъ, В. А. Глаголевой, Л. П. Горичъ, К. М. Куличевской, М. В. Ливанской, М. М. Матвѣевой, М. И. Офель-Бецкой, М. Т. Сталевой, А. В. Челидас, П. Н. Андреева-Трельскаго, А. К. Александрова, М. М. Амматняка, М. В. Анчарова, К. К. Барбо, С. М. Дубинскаго, Г. И. Ковича, Е. Е. Крюкова, Н. Н. Майскаго, В. Ф. Рудина, А. Н. Салама, М. И. Софронова, В. Я. Степанова, П. В. Эриха.

СПЕКТАКЛЬ (Нач. въ 8½ час. веч.).

1-е отдѣленіе.

1. «Увертюра Робеспьера» Литоляфа.

Исп. оркестръ подъ упр. М. М. Амматняка.

II. СУЕТА СУЕТЪ.

Водевиль въ 1 д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритовъ—г. Топорновъ; Палеуховъ, его пріятель—г. Рудинъ; Олимпиада—г-жа Челидзе; Валерія—г-жа Букманъ; Калерія Семеновна—г-жа Астафьева.

III. ГУГЕНОТЫ.

Муз. Мейербера (Дуетъ 3-го акта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исп. г-жа Матвѣева и г. Софроновъ.

IV. ВОСПОМИНАНІЯ.

Муз. Адама, соч. А. М. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уч. г-жа Александрова и г. Рудинъ.

V. ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ.

Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исп. г. Гаринъ.

„4 Pas de Diane“

Исп. г-жа Александрова; гг. **, Барбо.

Веселый антрактъ.

2-е отдѣленіе.**I. «ИРЭНЪ».****Moment musical****ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Одинокій—г. Салама; Тѣнь женщины—г-жа Сталева.

II. ЮНЫЙ ПАПАША.

Оперетта въ 1 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Эдм. Эйслера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Рафаэль Сень-Дени—г. Анчаровъ; Рудольфъ, его сынъ—г. Крюковъ; Валентина Гебгардтъ—г-жа Матвѣева; Сюзанна, ея дочь—г-жа Горичъ; Гретль, ея горничная—г-жа Офель-Бецкая; Доминикъ, камердинеръ Рудольфа—г. Степановъ; Францъ, камердинеръ Рафаэля—г. Андреевъ-Трельскій; Бургомистръ—г. Бочкаревъ.

„3 Pas de Deux“

Исп. г-жа Александрова и г. **.

IV. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Уч. г-жи М. М. Петила, **, А. Я. Садовская, Глаголева, гг. Арк. Аверченко, И. Н. К., **, **.

Послѣ спектакля, ровно въ 12 часовъ ночи.

КАБАРЭ 96-й ПРОБЫ.

Conferencier Вася Топорновъ.

Невиданная конкуренція Спб., Московской, Кіевской, Шкловской и Удѣльницкой летуче-ходячей «Мыши-Крысы» при участіи частныхъ ломбардовъ, бенефициантовъ, и прочихъ во фракахъ и безъ оныхъ.

ДЕВИЗЪ КАБАРЭ: «Хочешь сиди—хочешь ходи».

Кнопка кабарэ. Масса неприятностей, недоразумѣній, шума и скандаловъ.

Въ 1-й разъ въ Петербургѣ!

БАЛЕТЪ МУХЪ НА ПОТОЛКЪ.

(Просятъ запастись биноклями).

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Искусственная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
К. БЕРИХИМСОНА
(Быв. Свинельштейна)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНОСТИ РАБОТЪ
КЛИШЕ
и ЦИНКО-ОТТОВА, ПОДЛ. С.

Переносн. керосин. и спиртовыя печи
„САЛОНЪ“



совершенно безъ копоти и запаха, весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Цѣна отъ 7 р 40 к и дороже.

Торг. домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко
СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 58,
домъ Елисева.

Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27. Конторы 122—40.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Лѣчу только дамъ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. М. Амбента, пер. съ англ.
бар. Е. Била и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Шепардъ, мол. докторъ г. Демертъ.
Лейтенантъ Андрей Гей, его другъ г. Милохинъ.
Вэварлей другъ Андрея г. Вернеръ.
Плэнтъ, адвокатъ г. Николаевъ.
Сусанна Шепардъ, тетка д-ра ... г-жа Яковлева.
Топерь, казачекъ д-ра г. Ченгери.
Флора, жена доктора г-жа Куровская.
Вѣра, дочь адвоката Плэнта г-жа Шварцъ.
Любовь, 2-я дочь Плэнта г-жа Евдокимова.
Квартирная хозяйка г-жа Ларина.
Дэви, горничная г-жа Алейникова.

II. СТАРИЧКИ И ДѢВЧОНКИ.

Пьеса въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеневъ,
профессоръ г. Гриль.
Георгій Васильевичъ, его братъ ... г. Репнинъ.
Федоръ, нхъ слуга г. Семеновъ.
Маня Воронцова, дѣвчонка г-жа Петипа Т.
Даша, прислуга г-жа Куровская.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартеневы—старые закоренѣлые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостецкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младожень» вполне примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившись узами Гименея.



Подъ управленіемъ Б. С. НЕВОЛИНА.
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Карриатура въ 1 дѣйств., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа. Казина; Варвара Игнатьевна, ея тетка—г-жа Алексѣева; Илларионъ Андреевичъ Сила-Львицкій, генералъ—г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измождинскій—г. Лундинъ; Настя горничная—г-жа Ленаръ.

II. ИНТЕРМЕДІЯ.

Уч. г-жа Селиванова и г. Радошанскій.

АНТРАКТЪ.

III. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А. Маркъ Грэффамъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, его жена—г-жа Нелединская; Артуръ Фробинеръ, его другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

IV. ЧЕТВЕРТОЕ »НЕ».

Женскій діалогъ, Гэффи.

Мѣдпа—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексѣева.

V. ЖАЛОБНАЯ КНИГА.

А. Чехова.

Уч.—г-жа Селиванова, гг. Братовъ, Городецкій, Ланге Лундинъ, Мировичъ, Мостовой, Невражинъ, Новгородцовъ, Радошанскій, Самаринъ-Эльскій, Слободской, Стефановъ, Швецовъ и др.

АНТРАКТЪ.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ.

Уч.—г-жа Сноканъ.

VII. ДО ПЯТАГО КОЛѢНА.

Шутка въ 1 дѣйств., Э. и Я. Гольцъ, пер. съ рукописи Э. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вланшъ Гастіонъ—г-жа Антонова; Поль Гурдонъ—г. Лундинъ; Альфредъ—г. Самаринъ-Эльскій; Робертъ—г. Стефановъ; Теофиль—г. Слободской; Хозяинъ дома—г. Новгородцевъ; Клэръ, служанка—г-жа Алексѣева.

VIII. БАЛЕТНЫЯ У ВОДЫ.

Соц. Л. И. Гебена.

1-я балерина—г-жа Раневская; 2-я балерина—г-жа Ленаръ.

IX. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Ари. Аверченко.

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Эльскій; Мельникъ—г. Городецкій

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

Только что получены Новости изъ Перевъ

Cour de cou

въ громадномъ выборѣ Послѣднія Новости
Мужского и Дамскаго Туалета.

Эсдерсъ и Схефальсъ

у Краснаго моста, собств. домъ.

Магазинъ на Страстной недѣлѣ открытъ до 9 час. вечера.