

Суббота 29-го Марта 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ:

БОВИЛЬ вор. 60 в. Бисситъ ЦВИРРО  
ТАНДО вор 50 вор 65 в.

## Сибирскій Торговый Банкъ

имѣеть честь довести до свѣдѣнія Гг. Акционеровъ, что дивидендъ по акціямъ Банка за 1913 г. будетъ выплачиваться съ 28-го Марта с. г. въ размѣрѣ 40 руб. на каждую акцію по предъявленіи купоновъ: за № 2—выпуска 1912 года и за № 9—предыдущихъ выпусковъ.

Выдача дивиденда производится въ Правленіи Банка (С.-Петербургъ, Невскій пр., 44) въ присутственные дни отъ 11 до 2 часовъ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ издания

Невскій пр. д. 54

№ 2394

## Ходлисская цѣха ха газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 8 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 8 мѣсяца—8 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны №№ 69—17 и 43—81.  
каждая перемѣна адреса петербургскаго и петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к., (еждно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доклачивается  
еще разница между подписной цѣной.

Объяв. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помн. Абонементы. объяв.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Л. Метиль и К-о, Мерсекъ, 11, Матисена, (Невскій 22), Бруло Валентина (Екатерининск. кам., угл. Невск. 18/27), П. Чарда (Б. Конюшенная, 18), Ф. Э. Коэ (Невскій, 18).

## Народный Домъ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,  
Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
заветыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Въ Большомъ Залѣ представлена будетъ: 7 апрѣля—12½ час.  
дня—Евгений Онѣгинъ. 8 ч. веч.—Русалка. 8 апрѣля—12½ час.  
дня—Демонъ. 8 ч. веч.—Аскольдова могила. 9 апрѣля—гастроль  
А. Д. Смирнова и Ады Сари Лоэнгринъ.

Въ Маломъ Залѣ: 7 апрѣля—1 ч. дня—1) Басни Крылова, 2) Конекъ-Горбунокъ. 5 час. дня—1) Отъ ней всѣ качества, 2) Дѣдушка русского флота. 8 час. веч.—Гдѣ любовь тамъ и напасть. 8 апрѣля—1 час. дня—Хужина дяди Тома. 5 час. дня—Бѣда не ходить одна. 8 час. веч.—Не такъ живи какъ хочется. 9 апрѣля—1 час. дня—1) Басни Крылова, 2) Конекъ-Горбунокъ. 8 час. веч.—Счастливый вороль.



## ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-CABARET „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

7-го, 8-го, 9-го и 10-го апрѣля спектакли виѣ абонемента (новая программа). Начало  
ровно въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральнѣ кассѣ.

### Ресторанъ

## Ч-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

к. п. Палкина.

### ЕЖЕДНЕВНОЕ

## ОБѢДЫ и УЖИНЫ

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR  
**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

### ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

## „ГИГІЕНА“

### РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ. —

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

## МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

**„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.**

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною снидкою. Брилліантовыи, золотыи и серебряныи веши. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Остается на очень короткое время

**Д-ръ Фил. Карль Л. ПЕРЕНЪ**



Извѣстнѣйшій американскій предсказатель судьбы человѣка по линіямъ рукъ, неоднократно сдѣлавшій поразительныя предсказанія коронованнымъ особамъ, какъ, напр. Королю Англіи, Королевѣ Бельгіи, а также многимъ другимъ выдающимся лицамъ, честь имѣть извѣстить Васъ, что онъ принимаетъ ежедневно отъ 12—8 ч. веч., въ Гостиницѣ

«Грандъ-Отель».

Всѣ консультаціи строго конфиденціальны  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Грандъ-Отель. Ул. Гоголя № 18, кв. № 2

— ВНОВЪ ОТКРЫТЪ —  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА**  
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская., б. Телеф. 108-66

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

## Болгарская простокваша.

изъ стериль. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гиенія. Банка болгарской простокваші—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка нѣ домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ освѣщеніи ногъ, піанино и рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

СПБ., Гороховая, 17 (у. Краснаго моста).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1914 годъ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяцъ—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

Подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Невскій, 54 (противъ Екатерининского сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-81. За подписными деньгами посыпается артельщикъ конторы.

## Внѣпартийное Общество Художниковъ

# Выставка

КАРТИНЪ, СКУЛЬПТУРЫ и ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
Закрытіе 4-го Апрѣля. Картинная галерея Бурцева Бассейная 10,  
ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 коп.

Съ I-го Января 1914 г.

■■■■■ ОТКРЫТЬ ■■■■■  
новый комфорtabельны й

**Отель „АМПИРЪ“**

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторана и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ■■■■■

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Болоная медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

высокое качество издѣлія.

ОБЩЕСТВО  
производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЪ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

= ЦВѢТНЫЕ =  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.



КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★





ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Същ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-87.

## ВПЕЧАТЛІНІЯ.

Опять то же самое.

Опять крахнуль антрепренеръ и оказалось, что вмѣсто залога у него двѣ погѣшныя тысячи.

Какъ это оказалось и когда лопнуль Зонъ.

И когда лопнуль Фальковскій.

И когда лопались мыльныя предпріятія предыдущихъ сезоновъ.

Разница между петербургскимъ крахомъ «Пивою Дамы», междугороднымъ крахомъ Зона и международнымъ крахомъ Аксарина не въ качествѣ, а въ количествѣ.

Впрочемъ, и въ качествѣ тоже.

Ведь крахъ Аксарина особенно непріятенъ тѣмъ, что онъ—международенъ.

Что будуть говорить итальянцы, вернувшись на родину!

Какими глазами они будутъ смотрѣть на русскихъ антрепренеровъ.

Скажутъ:

— Прежними.

Т. е.—

— Алчными.

А, быть можетъ, сдѣлаются еще алчнѣе и будутъ заламывать «за рискъ» еще болѣе легендарные оклады!

Для меня лично крахъ Аксарина не новость.

И не неожиданность.

Я только разъ побывалъ въ Маломъ театрѣ, только разъ увидаль Собинова, окруженнаго беззадежно трушию, какъ рышиль—быть скандалу.

Я согласень, что можно платить Собинову и 2.700 рублей за вечеръ.

И шублика дѣлала бы бѣшеные сборы, если бы Собиновъ цѣлый вечеръ пѣль и ему никто не мѣшалъ.

Но эти невозможные компримаріи, которыхъ Аксаринъ съ бора да съ сосенки раскопашь въ Италии, вѣдь они только и гѣлали, что мѣшили ему!

И вотъ у этихъ мѣшальщиковъ сейчасъ нѣть денегъ даже на выѣздъ на родину!

Придется обратиться въ итальянское посольство!

Заслуживаешь всякихъ порицаній Аксаринъ за то, что началъ дѣло безъ денегъ.

Но и они заслуживаютъ порицанія за то, что начали дѣло безъ залога, безъ школы безъ репертуара,—безъ всякаго художественнаго капитала.

Аксаринъ осрамилъ званіе русскаго импресарио передъ итальянцами.

А эти компримаріи осрамили званіе итальянского пѣвца!

Лишь въ русскихъ захолустьяхъ мыслимы таѣнія силы, которыми Аксаринъ хотѣлъ въ Петербургѣ, посль блестящей оперы Рѣзниковскіхъ итальянцевъ, шутить пыть въ глаза.

Говорить—

— Крахъ Аксарина—и крахъ Собинова!

Это ни съ какой стороны не вѣро!

Онъ по заслугамъ получать свои 2.700 за вечеръ.

Если сравнить его окладъ съ окладомъ итальянскихъ «тѣпцовъ», такъ окажется еще могъ бы брать болѣе.

Но для Аксарина Собиновъ—дорогъ.

Какъ дорогъ быль бы ему и теноръ Давидъ Южинъ.

Какъ дорогъ быль бы ему и теноръ, берущій за выходъ 2 р. 70 к.

Потому что для того у кого въ карманѣ нѣть денегъ дорогъ каждый теноръ.

И каждый баритонъ.

И каждый басъ!

Почему Аксаринъ обвиняетъ Собинова въ томъ, что онъ его разорилъ?

Почему его разорилъ не вотъ этотъ, поющій у воды итальянецъ!

Того, кто не имѣть денегъ, трудно разорить—это разъ.

И легко разорить любой хористъ,—это два.

И вотъ—...

Двѣ тысячи!



высшая



награда

1896  
ЗА ВЫСТАВКУGRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)  
единств. за обувь русского производ. присуждена**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-90.  
Москва, Кузнецкий мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-36.**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ**

всѣхъ номеровъ новѣйш.  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъ  
чулки и носки  
шелковые, фольдекс.  
всѣхъ цветъ и номеровъ

Фран. сумочки и ридилюли посѣди. моды. фасоновъ.

**Т-ВО РЕСТОРАНЪ****,Метрополь'**

Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93

**УЖИНЪ 2-блюда 1 р. 25 к.****ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ  
ГАЛСТУХОВЪ**С.-Петербургъ, Невский пр., 3 (пр. Генералного штаба)  
Телефонъ 248-60**Всегда большой выборъ галстуховъ  
самыи моды. посѣди. фасоновъ и цѣлтвъ.****Мужское бѣлье.  
Цѣны умѣренныя.****ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-  
ЛЕЧЕВНИЦА  
И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.**

Ковенский пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90

**Нервные болезни:** истерия, неврастения, нервальгия, ишастъ,  
половое беспиле, послѣдствія опиумизма, запой и др. **Болезни**  
**желудочно-кишечныя:** геморрой, подагра, ревматизмъ,  
ожирѣніе и пр. **Приложеніе гинеколог., токсъ Д'Арсонвала,**  
лучей Рентгена, съвѣты ваннъ, герменентраціи,  
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонье  
для лечения ожирѣнія.

Прѣмы отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ  
отъ 12—3. Артисты и учащимся 25% уступка съ таксы.

Кого удовлетворять эти двѣ тысячи!

Вотъ если бы на залогъ требовалось 22 тысячи, это было бы выходомъ и для Аксарина и для всѣхъ несчастныхъ, которые ему довѣрились.

Я знаю, мнѣ возразятъ:

— Нельзя! Въ театральному дѣлѣ слишкомъ много препошь! А вы требуете еще одну! Да тогда количество антрепризъ сократится до нельзя!

Да, сократится.

Но за то будуть вѣрны, твердыя дѣла, въ которыхъ служить актеръ будетъ, какъ въ Государственному банкѣ.

Будетъ меныше антрепризъ.

Но за то не будетъ краховъ.

Будетъ меныше требованій на актера.

Будетъ меныше любителей и бездарностей лѣзть на сцену!

Вѣдь отъ чего мы всѣ страдаемъ, какъ не отъ избытка «актеровъ» и недостатка въ актерахъ.

Вотъ полюбуйтесь какіе Аксаринъ расплодились въ провинціи.

Въ Рязани, напримѣръ, появилась труппа «Художественной Петербургской Студіи».

Мѣстный рецензентъ такъ описываетъ эту «Званый вечеръ съ итальянцами»:

Въ публикѣ ходили слухи, что артисты всего два человѣка... и, что артисты, какъ острѣтъ одинъ театральный завсегдатай, вмѣсто обѣщанной «стилизованной обстановки» привезли съ собой... только пару большихъ русскихъ сапогъ, въ чемъ и приглашали убѣдиться всякаго, кто пойдетъ только за кулисы.

— Да начнѣтъ-ли когда-нибудь,—съ тоской въ голосѣ произнесъ одинъ военный генералъ, входя въ партеръ,—нужно занимать мѣста.

И, въ самомъ дѣлѣ, вскорѣ зрителямъ, послѣ того, какъ былъ поднятъ занавѣсъ, представилось удивительное зрѣлище: суетился по неубранной грязной сценѣ въ затрапезномъ костюмѣ какой-то длинный субъектъ, несуразно двигая руками и въ same время, поправляя свою жилетку, при этомъ произносилъ слова монотонно, скучно, грубо и почему-то въ публику, какъ это бывало съ актерами на выходныхъ роляхъ, когда судьба заставляла ихъ играть первые роли. Этотъ субъектъ долженъ былъ своей собственной персоной изображать героя стриндберговской «Графини Юліи».

Не многимъ лучше была и его партнериша въ роли графини. Не графиня, а какая-то салонница и по видѣнию виду.

Но терпѣнія у публики все-таки хватило до «Ночи любви», второй пьесы, которая должна была, какъ знали на афишѣ, потонить публику въ «морѣ смѣха».

Авось, думала она, во второй пьесѣ выступить новые артисты...

Но, увы, и во второй пьесѣ, двигался по сценѣ все тотъ же длинный, несуразный субъектъ въ отрѣзьяхъ и все та же «графиня Юлія».

И тутъ публика уже не выдержала: одинъ за другимъ начали, отряхая прахъ съ ногъ своихъ, удирать зрители, хотя на сценѣ все еще продолжали кувыркаться предпримчивые актеры...

Гдѣ-то раздались выразительные свистки...

У антрепренера «Студіи» денегъ было еще меныше, чѣмъ у Аксарина.

А развѣ мало зла причинилъ этотъ антрепренеръ и его постудийные товарищи театральному дѣлу въ провинції.

**ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**

Съ какой душой пойдешь какое-нибудь действительно серьезное симпатичное петербургское дѣло въ Рязань послѣ того, какъ «петербуржцы» тамъ зажиданы гнилыми яблоками!

Если бы требовался залогъ, не было бы этой студии, какъ не было бы аксаринскихъ итальянцевъ, какъ не было бы большого конфузя и большого вреда театру и актерству.

Н. Шебуевъ.

# ПЕЧАТЬ

Дѣла минувшія.

Изъ интересныхъ воспоминаний А. В. Амфитеатрова о не такъ давно скончавшемся артистѣ московскаго Малаго театра А. П. Ленскому.

Это былъ великий очарователь нашей юности! Ленский однажды, послѣ шумного уѣзда у женщинъ, «вдругъ—какъ отрѣзали!—заперся въ свою кабинетъ, обтянувъ стѣны чернымъ сукномъ, положилъ на письменный столъ черепъ и принялся изучать литературу о скопчествѣ». Въ жизни А. П. Ленского былъ такой періодъ глубокаго и острого разочарованія въ бытѣ своемъ со всѣми земными радостями, и о томъ много говорили въ Москвѣ. Молодежь и дамы—съ глубокимъ чувствіемъ, съ воспоминаніями и комментариями по Байрону и Мюссе. Мужчины—съ ревнивою злобою:

— Рисуетъ! Интересничаетъ!

Вокругъ Ленского вились легенды. Онь безумно привился женщинамъ. О первой женѣ его рассказывали, что она то ли уѣхала ради него изъ монастыря, то ли пошла въ монастырь, потому что онъ ее разлюбилъ. Сплетничали, будто одинъ изъ товарищъ Ленского по сценѣ, человѣкъ не всѣма чистоѣтной нравственности, получилъ отъ одной московской милонерши трехъэтажный домъ въ подарокъ только за то, что ухитрился познакомить ее съ Ленскимъ, который отъ этой чести упорно склонялся и откашивался.

Это, можетъ быть, и миѳы. Но не были миѳомъ Ленскій—Паратовъ въ «Безпреданныцѣ» Островскаго, Ленскій—Пропорьевъ въ «Цѣнахъ», Ленскій—Бенедиктъ, Ленскій—Донъ Жуанъ Мольера, Ленскій—Донъ Сезарь-де-Базанъ, Ленскій—Гамлетъ.

Первый исполнитель и создатель роли Паратова въ «Безпреданныцѣ», А. П. Ленскій, превращалъ своего «человѣка съ большими усами и малыми способностями» въ образъ истины, какъ теперь сказали бы, сверхчеловѣческій. На сцѣнѣ явился человѣкъ, котораго, действительно, «нельзя не послушать», въ которомъ «нельзя не быть увѣренной», въ сравненіи съ которымъ «даже хороший, честный человѣкъ теряетъ все», о которомъ «не намъ судить», чьего «одного взгляда довольно», чтобы сентиментальная дѣвушка пошла за нимъ—куда прикажется. Очарователь и поработитель, любовный авантюристъ въ золотыхъ цѣнѣахъ, барышъ съ головы до погъ, романтикъ, сентиментальный и безжалостный, топчущий живыхъ людей, какъ мостовую, и—«въ глазахъ, какъ на небѣ, свѣты!». Князь А. И. Сумбатовъ, въ знаменитой до сихъ поръ не исчезнувшей изъ репертуара, мелодрамѣ своей «Шѣши», когда писалъ Пропоревъ, великолѣпнаго свѣтскаго негодяя въ маскѣ рыцарского благородства, хорька, загримированного «львомъ съ сѣдой гривою»,—вдохновлялся воспоминаніемъ о Ленскомъ—Паратовѣ,—въпрочемъ же Ленскій этого Пропоревъ! Недаромъ «Пропоревъ» одно время сдѣлался въ Москвѣ именемъ нарицательнымъ—для всѣхъ «великихъ ловцовъ передъ Господомъ» по женской части, какъ называлъ Тургеневъ отца своего, Россійскаго Донъ-Жуа-



**ПОКУПАЮ** по высокой ценѣ на любую сумму.  
**БРИЛЛАНТЫ,** жемчугъ, драгоцен. камни,  
кванцаны ломбардовъ  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ**  
МАГАЗИНЪ Загородный 9  
Случайныхъ вещей Близъ 5 угловъ  
Тел. 96-36.



**ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. Трико вязанныя и проч.



**УСОВЕРШЕНСТВОВАНОЕ**  
**ПИАНИНО**  
Придворн. фортепіан. фабрики  
**Бр. Оффенбахъ.**  
Казанская. № 3. уголъ  
Невскаго Телефон. 35-30.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ЦО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫИ ДОМЪ  
**I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12**

между Невскимъ  
и  
Итальянской ул.

Приготовить грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛЯТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛЯТЬЯ, ЮБКИ, БЛЮЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ШЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывал. условіяхъ

**РАЗСРОЧКА**

цѣны безъ запроса.

на, предка Паротовыхъ и Пропорьевыхъ, такъ красиво изображенаго въ «Первой любви».

А. П. Ленскій не былъ актеромъ ровнымъ, всегда расположенніемъ къ творчеству съ однаковою готовностью, энергіей, а, склонительно, и устойчивою проникновенностью вдохновеній. Онъ въ этомъ отношении былъ типическимъ русскимъ актеромъ, то есть,—несмотря на всю свою блестательную школу, все-таки, въ существѣ то, «нутряной»: потому что Мочалова, совершенно неспособный быть постоянно машиной размѣренного темперамента, какъ французы, въ родѣ Кокзана или Мунь-Сюэли, или иѣмцы, въ родѣ Левинского и Поссарта. Съ годами, когда къ Ленскому подкралась преждевременная старость, спектакли съ участіемъ Ленскаго начали дѣлиться на двѣ категоріи, когда Александръ Павловичъ въ духѣ въ хотеть играть, и когда Александръ Павловичъ изволить защищать и играть ему не хочется. Тогда онъ бродилъ по сценѣ, какъ сердитая тѣнь, бормотая роль себѣ подъ носъ и даже великолѣпными глазами своими не сверкаль въ публику. Щѣлой роли, конечно, такъ скучно и угрюмо выдержать не мочь, и, въ концѣ-концовъ, вспыхиваль-таки огнемъ въ какой-нибудь фразѣ,—театръ разражался рукоплесканіями, и Ленскій «находилъ себя».

Въ основѣ же таланта Ленскій имѣлъ,—не сравнивая размѣры дарованія!—много общаго съ Эрнесто Россіи: какъ онъ, началъ съ любовного очаровательства, въ качествѣ увлекательного юнспе ртиміє, и темпераментъ любовника понесъ далеко за предѣлы срока, который позволяли ему физическое средства, а, главнымъ образомъ, собственное мистическое сознаніе. Трагическая и драматическая коллизіи любви навсегда остались лучшими пѣсенами старого очарователя, наперекоръ ему самому.

## Михайловскій театръ.

Нѣмецкая труппа Бока.

Das Hexenlied» Вильденбруха и «Clawigo» Гёте.

Отчетный спектакль, строго говоря, былъ не спектаклемъ, а вечеромъ Поссартовской декламации. Если знакомиться съ Поссартомъ, какъ съ артистомъ, то надо смотрѣть его въ чёмъ угодно, только не въ «Клавиго». Болѣе безцвѣтной, болѣе бѣдной материаломъ, хоть и богатой словами роли, чѣмъ роль Карлоса, не написать и по заказу. Исполненіе этой роли такимъ артистомъ, какъ Поссартъ можно объяснить только слѣдующими соображеніями: съ одной стороны надо было обязательно поставить пьесу съ участіемъ великаго артиста, а съ другой же—самъ Поссартъ берегъ силы для своего бенефиса, назначенаго на слѣдующий день.

Роль Карлоса, друга Клавиго, въ пьесѣ совершенно отодвинута на второй планъ и если фактически Карлосъ оказывается виновникомъ разыгравшейся драмы,—смерти Маріи и убийства

Клавиго,—то технически его участіе въ пьесѣ выявлено лишь длиннѣющими бесѣдами со своимъ другомъ.

Бесѣды эти занимаютъ двѣ картины и ими ограничивается роль Поссарта въ пьесѣ... Ни одной сцены, гдѣ публика могла бы видѣть «актера», она все время слышитъ только прекраснаго «читца» съ великолѣпнымъ голосомъ, съ богатѣющими интонаціями, съ необыкновенной техникой... но, увы, это только чтеніе а не игра! Вообще, въ «Клавиго» нарастаніе дѣйствія происходитъ чрезвычайно медленно и только въ двухъ послѣдніхъ картинахъ оно стремительно ведетъ драму къ роковой развязкѣ и, точно въ насыпьку, даетъ материалъ для игры вѣльмъ дѣйствующимъ лицамъ, кроме Карлоса. Особенно благопріятно поставлены въ этомъ отношеніи роли Клавиго и Бомаріз, брата, мстящаго за честь сестры. Исполнители не одинаково распорядились предоставленнымъ имъ материаломъ. Г. Скота—«Клавиго», былъ пылко и горячъ, но некоторая экзальтация въ проявленіи чувствъ особенно въ послѣднѣхъ дѣйствіяхъ, у гроба Маріи, была бы не лишней: перенести хуже, чѣмъ недопонять. Г. Базиль, выступавший въ послѣдній разъ съ темпераментомъ и подъемомъ, исполнилъ роль Бомаріз. Артисту очень удалась сцена объясненія съ Клавиго: подъ холодной вѣжливостью чувствовалось еле сдерживаемое, скрытое блаженство. Мила и трогательна была г-жа Кнотъ въ роли болѣзненной кроткой Маріи. Обстановка и постановка вполнѣ приличны.

Для начала спектакля Поссартъ прочелъ знаменитую «Пѣсню вѣдмы» Вильденбруха подъ аккомпанементъ рояля. Артистъ недаромъ считается лучшимъ декламаторомъ: его голосъ такъ гармонично сливался съ аккордами рояля, что порою казалось будто артистъ поетъ, а не читаетъ,—но это происходило не отъ язвучести чтенія, а отъ тембра голоса, свѣжаго, мелодичнаго и покорного разнообразнѣйшимъ модуляціямъ. Ни одного рѣзкаго тона, ни одного выкрика, а между тѣмъ, какая сила, какая изобразительность. Читать сорокъ минутъ труднѣйшую по богатству оттенковъ вещь и заставить съ начала до конца звучать голосъ, какъ послушный инструментъ въ рукахъ виртуоза — это верхъ декламаціоннаго искусства и техники. «Пѣсня вѣдмы» доставила публикѣ громадное наслажденіе и скрасила бѣдность спектакля.

В. Мазуркевичъ.



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Императорскаго Величества корпуса

# Р. Берштейнъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.**

ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МЪХОВЫХЪ  
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ

№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка.  
противъ Гостинаго Двора.

## Третій русскій симфоніческій концертъ

Въ концерту 27 марта были исполнены въ 1-й разъ: новая симфонія А. И. Вышнеградского № 3 ли-миноръ, скрипичный концертъ Ю. Э. Конюса и балетъ Н. Н. Черепинина «Нарцисъ и Эхъ». Въ программу вошли еще два романса съ оркестромъ того же автора въ исполнении тенора г. Бобровича. Дирижировалъ всѣмъ сеансомъ г. Черепининъ. Авторъ симфоніи былъ вызванъ. Упомянутый пѣвецъ и скрипачъ г. Сезборъ (профессоръ филармоніи и солистъ московскихъ Импер. театровъ) имѣли обычный успѣхъ, достающійся на долю выступающихъ на симфонической эстрадѣ солистовъ: этотъ успѣхъ сопровождается «*lege artis*», бисами и сверхпрограммными добавленіями. Публика «*en masse*»—какъ бы она не была или не считалась относительно серьезной—тяготѣтъ все же къ индивидуальнымъ исполнителямъ предпочтительно передъ коллективными инструментальными или даже вокальными группами, т. е. передъ оркестровой или хоровой музыкой.

Симфонія г. Вышнеградского—плодъ знающаго и технически образованнаго музыканта, какъ оно и подобаетъ для автора, написавшаго уже цѣльныхъ три произведенія данной высшей формы абсолютной оркестровой музыки. Между первой частью симфоніи («альгро», обрамленное съ двухъ сторонъ медленными эпизодами на манеръ древней «французской» увертюры) и дальнѣйшими частями оказывается пѣкоторый переломъ: композиторъ точно вспомнилъ, что мы переживаемъ нынѣ періодъ «переоценки цѣнностей» и, начиная съ элегического «анданте», не лишенного требуемаго настроенія стать подыскивать подходящія къ данному случаю снадобья модернисткаго пошиба. Мимоходомъ автору пришлось коснуться слегка и ватнеровскаго «Парсифalia» въ красиныхъ расходящихся трезвучіяхъ, подложеныхъ подъ пѣвшую тему анданте. Даѣтъ идти модернистические опыты по части фоновъ, въ которыхъ важнѣйшая роль принадлежитъ различнымъ ударнымъ орудіямъ современнаго оркестра. Этотъ элементъ трактованъ здѣсь, впрочемъ, еще весьма умѣрен-

но и осторожно: онъ смѣльѣ выступаетъ въ слѣдующей части («скерцо») и снова исчезаетъ въ финалѣ. Такимъ образомъ, произведеніе принадлежитъ какъ бы двумъ различнымъ эпохамъ или стилямъ.

Г. Черепининъ даѣтъ волю своей колористической изобрѣтательности въ балетѣ «Нарцисъ и Эхъ», явившемся въ качествѣ новинки у насъ, но имѣющемъ уже весьма впечатлительное «curriculum vitaе» заграницей. Какъ о томъ сказано въ афишахъ, вслѣдъ за изложеніемъ сюжета, «Нарцисъ и Эхъ» облетѣлъ европейскія сцены и былъ представленъ въ Монте-Карло, Париже, Лондонѣ и Берлинѣ. Въ связи съ хореографическимъ эрѣющемъ партитура г. Черепинина должна вполнѣ соответствовать своему прямому назначению: насыщеннная пересадка современныхъ мимодрамъ и хореографическихъ поэмъ болѣе губительныхъ для «оперы» въ собственномъ смыслѣ, чѣмъ пресловутый кинематографъ, представляетъ своего рода эстетическую аномалию. Подробнѣйшия программы отнюдь не могутъ замѣнить необходимаго для подобной музыки сценическаго дѣйствія: въ сценахъ эти курьезные опыты въ области новѣйшаго господства ударной группы оркестра остаются чѣмъ-то вродѣ книги съ однѣми иллюстраціями, но безъ текста. Въ абсолютной музыке слушатель имѣть полную свободу вообразжать, что ему угодно подъ впечатлѣніемъ музыки: здѣсь же программа величитъ намъ отыскивать среди хаоса какъ бы случайныхъ звуковыхъ образовъ именно то, что въ данную минуту происходитъ на сценѣ и чего онъ не видѣтъ. Положеніе достаточно двусмысленное... не удивительно поэтому, если вниманіе слушателя поглощается всецѣло калейдоскопомъ акустическихъ комбинацій, въ которыхъ главную роль играютъ ксилофоны, колокольчики, тамбурины, барабаны всякаго рода и т. п. фортепіано и арфа трактуются въ этихъ партитурахъ порою тоже, какъ ударные инструменты: сюда же причислены бывалыи, какъ, напр., въ балетѣ г. Черепинина, даже голоса поющихъ среди оркестра хористовъ, просто ради усиленія и разнобразія звуковой массы или же для особыхъ эффектовъ (эхоподобное шѣни закрытымъ ртомъ).

В. Чечотъ.

**Обратите внимание!**  
**Фотографическая лабораторія**

т. д. Невское Депо Фотограф. Принадл.

Невский пр., д. № 40, телефон. 650—87.

Приемъ заказовъ отъ гг. любителей и професіоналовъ на проявленіи, печать, увеличенія, ретушь, діапозитивы и вѣсъ про-  
чія фотограф. работы.

**Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.**

Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой  
ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

**Прощальный концертъ г. Гольстона  
и Сандры Друккеръ.**

Закончивъ цикль своихъ интереснейшихъ концертовъ, посвященныхъ Баху, Бетховену, Брамсу, Шопену и Листу, г. Гольстонъ далъ на прощаніе концертъ по сѣмьшанной программѣ, въ которую вошли произведения Глюка, Бетховена, Скарлатти, Шумана, Брамса и Шопена.

Въ отчетѣ объ одномъ изъ концертовъ г. Гольстона была дана характеристика игры этого талантливѣйшаго пианиста, истиннаго поэта рояля и теперь можно лишь повторить все сказанное ранее.

Прибавимъ къ сказанному, что г. Гольстонъ, какъ пианистъ, несмотря на столь ярко выраженные индивидуальные черты его музыкального дарованія, чрезвычайно разнообразенъ и разностороненъ, какъ художникъ.

О немъ нельзя сказать, что тотъ или иной композиторъ ему не удастся, что того или другого композитора онъ не чувствуетъ. Элементъ творчества настолько силенъ въ его игрѣ, что его съ одинаковой силой вдохновляютъ и Бетховенъ и Шуманъ и Шопенъ и Брамсъ.

Въ послѣдніемъ концерте мы точно были свидѣтелями чудеснаго перевоплощенія талантливѣго пианиста. Вотъ онъ играетъ мелодію Глюка — и тутъ ней чувствуется удивительная драматическая экспрессія — такая яркая даже въ этой маленькой пьесѣ, и рядомъ съ этой мелодіей — исполненный страстной замѣчательной трапезой гавотъ.

Далѣе — Бетховенъ, («Ап. Елисъ»), котораго пианистъ исполняетъ съ такой глубиной и вдохновеніемъ. Въ сонатѣ Шумана — онъ уже совсѣмъ иной: въ немъ пробуждается кипучий темпераментъ, порывистость и увлеченіе.

Превосходно сыгранъ быть рѣдкій пьесѣ Шопена, котораго такъ интересно передаетъ г. Гольстонъ (полное отсутствіе сентиментальной сладчавости Кочальского и однообразія Гофмана); особенно хорошо сыграны прелюдіи.

Однимъ изъ интереснейшихъ номеровъ программы были очаровательныя вариаціи Брамса на тему Гайдна для двухъ роялей.

Ихъ сыграли г-жа Сандра Друккеръ и г. Гольстонъ.

Первая изъ нихъ — также превосходнейшая пианистка съ очень большими и известными артистическими имѣніемъ; она лишь недавно выступила въ одномъ изъ петербургскихъ симфоническихъ концертовъ.

Естественно, что совмѣстная игра двухъ такихъ чудесныхъ музыкантовъ должна была оставить очень большое впечатлѣніе.

Въ игрѣ г-жи Друккеръ, кроме другихъ прекрасныхъ качествъ, отмѣчу замѣчательную мягкость, изящество и благородство тона и красивую

**Ресторанъ „МОСКВА“** Невскій, уг.  
 Юстикицы **МОСКВА** Владімірскаго  
 Телеф. 18—85.  
 ЕЖЕДНЕВНО ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛЬ  
**Обѣды и ужины.**

Комфортабельные кабинеты.  
 Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

отъ 3-хъ рубл. въ мѣсяцъ платья, юбки, блузы, Капоты, Дамское бѣлье, Вязанъ шапочки и мн. друг.

Лет. Ст. Большой пр., д. № 33а, во дворѣ кв. 25.

**ПІАНИНО**  
 Придворной фабр.

**RÖNISCH**

въ другихъ фабрикъ отъ 860 р.  
 Лишь живущимъ здѣсь, довускдается  
**разсрочка**

**и БЕЗЪ задатка.**

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

трель. Крайне интересно было бы и ее услышать въ собственномъ Clavierabend'ѣ.

Пианисты имѣли громадный успехъ и биссировали.

Послѣ окончанія концерта публика долго еще не отпускала г. Гольстона и нѣсколько разъ заставила его биссировать.

В. Ц.

## Театръ В. И. Піонтковской.

Еще нѣсколько дней, и зимній сезонъ окончательно канетъ въ Лету. А пока что премьеры и примадонны спѣшатъ отпраздновать свои бенефицы. «Бенефиснымъ правомъ» не преминула воспользоваться и г-жа Аренская, выступившая въ опереттѣ «Его свѣтлость Францъ» въ роли Герды. Роль небольшая, но изобилующая мелодичными номерами и характерными танцами. Такъ какъ о бенефиціанахъ принято говорить только хорошее, то будемъ констатировать вѣнчаній успехъ молодой артистки, получившей много цвѣтовъ.

Бенефиціантка при появленіи на сценѣ была засыпана цветами, а во второмъ актѣ ей была поднесена цѣлая дюжина цветочныхъ корзинъ. Артисткѣ, однако, не следуетъ увлекаться вѣнчаніемъ успехомъ, а основательно поработать, какъ надъ чистотой интонаціи, такъ и надъ большей лѣгкостью танцевъ.

Типично играютъ гг. Данильский (Кронер) и Юрьевскій (Конь).

Довольно милый простакъ—г. Дольский (Вальтер), хотя онъ лучше танцуетъ, чѣмъ поетъ... Впрочемъ, за послѣднее время онъ, кажется, сдѣлалъ нѣкоторый успѣхъ и въ пѣннѣ.

Г-жа Каренина не безъ шаржа изображаетъ жену банкира.

У г. Антонова (Францъ) нѣкоторые моменты задуманы довольно удачно.

Очень хороши г-жи Наровская и Орлова-Шувалова. У обѣихъ примадоннъ благодаря вѣнчаности, умѣніе держаться на сценѣ и грація въ танцахъ. Онѣ имѣли заслуженный успѣхъ и свои номера биссировали.

Совсѣмъ не интересенъ номеръ съ евреемъ въ публикѣ. Такие трюки только портятъ впечатлѣніе.

М. Двинский.

## Еще о крахѣ итальянской оперы.

Болѣе всѣхъ пострадали хоръ, оркестръ, балетъ и компримаріи, не получившіе значительной части своего содержанія; особенно тяжело компримаріямъ—итальянцамъ, которымъ предстоитъ еще совершить путешествіе на ихъ родину; безъ материальной помощи итальянского консульства имъ, вѣроятно, немыслимо будетъ выѣхать изъ Петербурга.

Понесла ущербъ и часть публики, не получив-

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

## Е. М. СОЛОВЬЕВА Салонъ Модъ.

Нъ предстоящимъ праздникамъ заготовленъ большой выборъ  
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМ., АМАЗОН.,  
ПЛАТ. БЛУЗ. въ всевозможныхъ нарядовъ  
къ сезону имѣются готовые костюмы  
АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-95

## Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ

Петербургская сторона

Больш., просп., 74. Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.



## ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ и выступлѣніяхъ и т. п.

### НА ЗАБОРАХЪ

## ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ  
концалахъ

Просить обращаться въ Контрагентуру

**М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Акц. О-во  
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ  
**КАРЛЬ БЕЗДЭКА"**  
С.-ПЕТЕРБУРГъ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловский пр. 16.

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ  
МАРЦИАНЪ, ВАФЛИ.**

Продажа производится въ фойе театровъ.

шага обратно денегъ за билеты на отмененные спектакли.

27-го марта уже съ утра публика толпилась въ вестибюль театра, тщетно надѣясь получить деньги. Въ полдень присутствовавшимъ здесь приставомъ было возвѣщено, что г. Аксаринъ, въ виду отсутствія средствъ, отказывается отъ возврата денегъ.

Онъ даетъ общаніе назначить въ ближайшіе дни время и мѣсто уплаты денегъ путемъ объявленій въ газетахъ.

Недовольство публики выражалось въ тромкихъ протестахъ и требованіяхъ привлечения г. Аксарина къ судебной ответственности.

Въ распоряженіе публики представителемъ полиціи былъ предоставленъ протоколъ отъ 26-го марта, и на немъ помѣстили свои подписи лица, не успѣвшія сдѣлать это наканунѣ.

По приблизительному подсчету г. Аксаринъ не уплачено публикѣ свыше 1.000 рублей.

Одновременно съ нимъ былъ составленъ и другой протоколъ той частью публики, которая не получила денегъ за билеты на оперу «Риголетто», назначенную на 25-е марта и также отмененную.

Оттолоскомъ краха г. Аксарина явился отказъ Л. В. Собинова участвовать 27 марта въ спектаклѣ Народного дома, где онъ долженъ былъ выступить въ «Травиатѣ». Собравшаяся на спектакль публика нашла выгнанный аншлагъ, что спектакль отмененъ и вместо «Травиаты» пойдетъ «Царь-Плотникъ».

Н. Н. Фигнеръ говорить, что онъ по телефону предложилъ г. Собинову замѣнить также отказавшихся выступать г-жу Галли-Курчи и г. Росси силами Народного дома, причемъ гарантировалъ ему 2700 руб. его гонорара, Л. В. Собиновъ снова паотрѣзъ отказался.

## АКТРИСЪ.

Когда устану мучить я себя тоской сомнѣній  
И отдохнуть отъ жизни я рѣшусь на мигъ,  
Тогда фантазію создѣсть мой сонъ—мой гений  
И съ сердца бремя упадеть моихъ веригъ:

\* \*

Увижу нась вдвоемъ, скитальца и актрису,  
Увижу въ первый разъ свободную рабу,—  
Избранику, духовному Парису,  
Дзрящую, какъ страсть, священную борьбу.

\* \*

И сердцу своему недавняя рабыня  
Повѣрить и игру отбросить гордо прочь...  
И голосъ скажетъ ей: «свободная, отныне  
Люби уставшаго, проснувшаяся дочь».

П. Сторицынъ.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# хроника

— Отъ послѣдняго концерта въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу инвалидовъ поступило въ суммы Александровскаго комитета о раненыхъ 3.911 рублей 62 коп., въ томъ числѣ изъ Кабинета Его Величества за билетъ Государю Императору въ концертъ, согласно Высочайшему шовелѣнію 31-го марта 1851 года, 286 руб.

— Въ возобновляемой на сценѣ Александрийскаго театра пьесѣ Л. Н. Толстого «Плоды просвѣщенія» роли распределены слѣдующимъ образомъ: Зѣбединцева играетъ артистъ театра А. С. Суворина г. Валуа, Анну Павловну—М. Г. Савина, Федора Ивановича—К. А. Варламовъ, Григорія—Р. Б. Апостолонскій и Таню—М. А. Потоцкія.

— М. Г. Савина избрана почетнымъ членомъ русскаго женскаго взаимно-благотворительного общества.

— Ф. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ сегодня въ Москву, где проведеть всю страстную и Пасхальную недѣль. Черезъ двѣ недѣли Ф. И. вернется въ Петербургъ, чтобы допѣть свои спектакли въ Народномъ дому.

— Теноръ Лео Слезакъ, которому такъ не повезло въ Россіи, вчера уѣхалъ въ Вѣну.

— Постановка «Дамы съ камелиями» въ театрѣ А. С. Суворина назначена на Пасхальную недѣлю. Пьеса будетъ поставлена въ новыхъ тонахъ и въ оригиналъныхъ декорацияхъ. Особенно эффектно задуманъ четвертый актъ (балль). Главныя роли распределены слѣдующимъ образомъ: Маргарита Готье—г-жа Суворина, Арманъ—г. Глаголинъ, отецъ Дювалль—г. Валуа, баронъ де-Варвиль—г. Гаринъ, Сенъ-Годанъ—г. Чубинскій, Олимпа—г-жа Сорокина, Нишетта—г-жа Русланова, Нанина г-жа Чудовская, Гастонъ—г. Сафоновъ, графъ де-Тире—г. Лось, Густавъ—г. Борисовъ.

— Послѣдний экзаменационный спектакль учащихся консерваторіи, для котораго будетъ повторена опера «Свадьба Фигаро» Моцарта съ новымъ составомъ исполнителей, состоится 30 марта. Дирижируетъ ученикъ Цыбинъ.

— Въ театрѣ А. С. Суворина начались репетиціи новой обстановочной пьесы В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина «Въ вѣкъ Екатерины». Въ 1-мъ актѣ интермедія-пастораль «Торжество Гименея». Ігры сопровождаются танцами и музыкой, а анжированной Ю. Л. де-Буромъ изъ произведений композитора XVIII вѣка Паскевича. Главныя роли распределены между г-жей Мировой, въ бенефисъ которой по случаю XV-лѣтней артистической дѣятельности пойдетъ первый разъ пьеса съ г-жей Миропольской, г. Валуа, г. Гаринскимъ, г. Глаголинымъ и др. Пьесу ставить И. Н. Урванцовъ. Бенефисъ состоится 11 апреля.

Въ ювелирномъ магазинѣ Янъ Рейманъ, Гостиный дв., 62, пр. Паш. Корп. за превращеніемъ торговли распродается весь на-личный товаръ со скидкой на се-ребро до 25%, на золото и бри-ліанты до 35%, а на гранаты до 50%.

Ресторанъ Т-ва

## „Эрмитажъ“.

Невскій 116—2 (уг. Знаменской). Тел. 28—73.

**Кавказъ** на Черноморскомъ побережїи близъ Туапсе недалеко отъ моря  
**ПРОДАЕТСЯ ДАЧА:**

земля 48.800 кв. саж., изъ коихъ 10.000 кв. саж. засажены виноградникомъ и плодовыми деревьями. Имеется двухъ-этажный домъ—шестъ большихъ комнатъ, ванная, кухня, при домѣ каменная башня. Чудный видъ на море и горы. Мѣсто высокое, сухое, защищенное отъ вѣтровъ. Воздухъ идеальный горно-морской. Письм. пр. 42. адрес: Морская 11, Центр. К-ра 06. Л. и Э. Метцль и Ко подъ № 701 98

**Нѣмецъ-студентъ** Горн. Инст.  
(реал.) ДАВТЬ УРОКИ И РЕПЕТИРИУТЬ.  
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

АТЕЛЬЕ  
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ  
„FEMINA“.

Николаевская ул. уг. Невскаго д. 1, кв. 15 (2-й этажъ).  
Телефонъ 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫЯ  
МОДНЫЯ ШЛЯПЫ  
Парижскія модели  
Цѣны вполнѣ доступныя.  
Принимаются заказы и передѣлки

**ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**

**ПОДАРКИ**  
къ предстоящимъ  
**ПРАЗДНИКАМЪ**  
ПРЕДЛАГАЕТЬ по очень доступ-  
нымъ цѣнамъ.

**М. СОКОЛОВЪ**

Магазины: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59; противъ Надеждинской ул. Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.  
Телефонъ 55—89.

**Однимъ изъ постоянныхъ  
спутниковъ солнца.**

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающъ даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляются весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бессильнъ бороться. Но съ изобрѣтенiemъ получившаго широкую известность Крема Казими. Метаморфоза взглѣдъ ученыхъ на это вопросъ рѣзко измѣнился. И этотъ вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнейшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загарь, угрь и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожи веществъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ о **серезной болѣзни** управляющаго Малаго театра **А. И. Южина**.

— Вчера вернулся изъ Москвы Цезарь Кюи, бывшій туда на представление своей оперы «Сынъ Мандарина».

— Вчера хору и оркестру итальянской оперы г. Аксарину изъ канцелярии градоначальства было выданъ залогъ въ суммѣ 2.000 руб.

— На дѣлахъ въ Петербургѣ прѣѣзжаетъ **С. Дягилевъ**.

— 27 марта въ театрѣ «Музикальной Драмы» состоялось 50-е представление оперы «Карменъ». Составъ участвующихъ былъ тотъ же, что и на первомъ представлении, во главѣ съ талантливой исполнительницей заглавной партии г-жей Давыдовъ. Прекрасная постановка и безупречный общий ансамбль сделали «Карменъ» чути ли не «звездой» сезона для театра.

Отъ продажи картинъ на устроенной въ Петербургѣ и Москвѣ посмертной выставки художника **Сырова** въ пользу его семьи очистилось около 95 тыс. руб.

Сегодня въ большой аудиторіи Солитного Городка художникъ-архитекторъ П. П. Фетисовъ прочтетъ лекцію на тему «Архитектурные памятники эпохи Тимуридовъ въ Самаркандѣ».

Въ 1915 г. съ 26 июля по 1 августа въ С.-Петербургѣ состоится паходящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государа Императора покровительствомъ IX международный конгрессъ по прикладной химии.

— 30-го апреля будетъ происходить чествование **Василия Ивановича Семевского** по поводу исполняющагося въ апрѣль сорокалѣтія его научной деятельности. Лиць и учрежденія, желающихъ привѣтствовать В. И. Семевскаго, просятъ направить привѣтствія по адресу редакціи журнала «Русское Богатство» (Спб., Баскова ул., 9).

— Дирекціей Имп. театровъ заказаны крупной берлинской фирмѣ **два кинематографическихъ аппарата**, которые въ будущемъ учебномъ году будутъ пособиемъ при преподаваніи классическихъ танцевъ въ театральномъ училищѣ.

На постыднѣмъ застѣданіи общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины Г. К. Лукомскій внесъ предложеніе объ организаціи возможно большей «арміи» освѣдомленныхъ лицъ для того, чтобы лица эти на мѣстахъ предупреждали грубый вандализмъ, а также сообщали обществу о всѣхъ случаяхъ, грозящихъ памятникамъ старины гибеллю.

— Окончившая въ этомъ году Императорскіе драматические курсы по классу А. И. Долинова уч-ца **М. П. Таганосова** подписала контрактъ на будущий зимний сезонъ въ Иркутскій городской театръ на амплуа grande-coquette съ окладомъ въ 400 руб. въ мѣсяцъ.

— Въ сану Нарошаго дома начались работы по ремонту старыхъ «аттракціоновъ». На тѣтнѣ



имѣется звезда

**МАІОНЭЗНИЦЫ,  
ТѢСТОМЪСИЛКИ,  
ПАСОЧНИЦЫ.**

Формы для куличей и бабъ, терки для миндalia и творога и многое для хозяйства

**Д. ЦВЕРНЕРЪ.**

Невскій пр. 48. (Пассажъ).



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

сезонъ предполагается устроить несолько новыхъ аттракционовъ.

— Въ Петербургъ командированъ режиссеръ и концертмейстеръ одесского городского театра В. А. Бернарди. Цѣль комидировки—ознакомленіе съ постановкой «Парсифalia», который пойдетъ въ Одессѣ въ будущемъ сезонѣ.

— Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» открывается 23-го апрѣля опереттой Легара «Идеальная жена».

Въ напечатанной въ № 2390 замѣткѣ «Мольеръ въ наши дни» пропущено указаніе на «Театр. Газ.», откуда этотъ материалъ быть заимствованъ.

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 22-е марта: Маринскій—425; Александровскій—1.416; Михайловскій—950; Литературно-Художественного о-ва—950; Паласъ—450; Пассажъ—380; циркъ Чинизели—470; Модернъ—2.000; Большой залъ Консерваторіи—1.760; Малый залъ Консерваторіи—606; залъ Елисеева Фарсъ—320.

#### Соловей.

Русский сезонъ С. Н. Дигилева въ Парижѣ, между прочимъ, ознаменуется представлениемъ новой оперы И. Ф. Стравинскаго «Соловей». Композиторъ использовалъ для своего новаго произведения извѣстную сказку Айдерсена.

Новая опера И. Стравинскаго состоять изъ трехъ дѣйствій. Первое дѣйствіе происходитъ въ лесу, на берегу моря. Бѣдный рыбакъ закидываетъ сѣти и слушаетъ дзвине пѣніе соловья. Въ это время дѣвочка-кухарочка приводитъ въ лѣсъ посланцевъ китайскаго императора, выразившаго категорическое желаніе, чтобы передъ нимъ пѣла эта замѣчательная птица. Придворные принимаютъ мычаніе коровъ и кваканіе лягушекъ за пѣніе соловья и приходить въ восторгъ. По просьбѣ дѣвочки начинаетъ пѣть настоящій соловей, котораго и зовутъ во дворецъ къ императору.

Симфоническая картина передъ вторымъ дѣйствіемъ изображаетъ по сказкѣ то, какъ въ коридорахъ замка были разставлены цвѣты, издававшіе громкій звонъ, какъ «по коридорамъ бѣгали люди, тянули сильный сквознякъ и какъ колокольчики непрестанно звенѣли». Второе дѣйствіе проходитъ въ фарфоровомъ дворѣ. Является императоръ со своей свитой, чтобы послушать соловья. Пѣніе соловья вызываетъ у всѣхъ слезы. Затѣмъ приходитъ японское посольство, которое приноситъ императору искусственную птицу. Машину заводятъ, и она начинаетъ пѣть. Искусственная птица имѣть такой же успѣхъ, какъ настоящій соловей.

Въ антрактѣ между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ слышно за сценой пѣніе рыбака. Третье дѣйствіе проходитъ въ спальне большого императора, куда является Смерть. Вдругъ раздается

#### Вновь открытъ гостиница Ресторанъ

#### — «БРИСТОЛЬ» —

(Оборудов., по послѣдн., слову техн. и гигиены)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
сплоши, ковры, панно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полна  
предупредительность.

Гигієнично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ! Тропическія растенія  
Номера отъ 1 руб. до 5 руб., гостиная и  
спальня отъ 4 до 10 руб. Пет. Стор. Больш.  
Ружейная 4. 3-ій Домъ отъ Каменоостровскаго  
пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котигинъ.

Тел.

Торговый Домъ

464-70.

#### Д. РЫВКИНЪ И КО

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто 18 р. Пиджачи вост. 13 р.  
Австрійск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

#### 32, Мужское и женское платье ЗАБАЛКАНСКИЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучш.  
рукъ. въ загр. фабр. Формы всѣхъ видомъ въ  
учрежденія. Цены безъ ЗАПРОСА.

Тел. 464-70.

ТРЕВУИТЕ  
изменитъ французскій ланеръ

#### ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

#### Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 6. (близъ  
Каменоостр.). Тел. 289-24.

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. луч. загранч.  
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр.  
леч. водой. Паров. ванны. Уэрл. бюста. Уничт. морщ.  
угрей и пигмент. пятень Manicure. Косметика искл. загр.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Приготовлено въ Лабораторіи

### Я. Энглундъ.

Для препреждѣнія поддѣлокъ прошу обратить особенное внимание на подпись А. Энглундъ крас.черн.имар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш.аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы пля Европы: Вѣна — Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ 3; Ницца — Е. Лотарь. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, СПб., Новодеревенская наб. 15.



## Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНЪ ВѢНА

ул. Гоголя 18.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>в</sup>. Прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЫШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДѢВЪ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУДАЛА  
новый каталогъ бесплатно.

гбніе соловья, прілетѣвшаго угыпить императора. И по мѣрѣ того, какъ поетъ соловей, Смерть медленно удаляется и исчезаетъ. Приходятъ придворные, чтобы взглянуть на своего мертваго императора. Открывается альковъ, и они столбенѣютъ отъ изумленія: на кровати сидитъ императоръ, который весело ихъ привѣтствуетъ.

Таково содержаніе оперы. Дѣйствующими лицами являются: императоръ (партию эту исполнить П. Андреевъ изъ Маринскаго театра), кухарочка (г-жа Николаева изъ Маринскаго театра), соловей (г-жа Добровольская изъ московскаго Большого театра), рыбакъ, камергеръ, японскіе послы и Смерть. Партия Соловья поется изъ оркестра.

Декорации написаны А. Н. Бенуа.

### Національный музей въ Москвѣ.

Въ послѣднемъ засѣданіи физико-математического факультета московскаго университета специальная комиссія давала свои заключенія по поводу осуществленія въ Москвѣ проекта созданія національнаго музея въ память 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ.

Представленный въ факультетъ междурѣдомственной комиссіей проектъ созданія національнаго музея, составленный академикомъ Вернадскимъ, подвергся въ комиссіи жестокой критикѣ. Академикъ Вернадский предложилъ музею университета — географический, зоологический, геологический и друг.—расширить объединить и открыть для доступа публики. Комиссія предложила факультету одобрить планъ соединенія музеевъ только въ томъ случаѣ, если они и щосѣ ихъ пополненія будутъ находиться въ вѣдѣніи университета и подъ наблюденіемъ профессоровъ-специалистовъ, такъ какъ это является необходимымъ въ цѣляхъ надлежащаго сохраненія коллекцій музея, и, кроме того, если будетъ для университета учрежденъ химическій музей.

Общая сумма ассигнованій на открытие національнаго музея согласно проекта академика Вернадского комиссіей исчислена въ 5—6 милл. руб. Въ факультетъ проектъ академика Вернадского тоже не вызвалъ большого сочувствія и, по всей вѣроятности, онъ будетъ цѣлкомъ отклоненъ и будетъ поручено комиссіи представить свой проектъ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

150-лѣтіе академіи художествъ.

Академія художествъ тѣатрально готовится къ торжественному празднованию 150-лѣтія ея существованія, которое состоится 4-го ноября.

**КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**

# Русское Автомобильное Акционерное Общество, „И. А. Г.“

Правление въ С.-Петербургъ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкая пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

**Представительства:** Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели.

По случаю юбилея подготавливается пѣдь редакціей бар. Н. Н. Врангеля, специальное издание, посвященное историческому обзору академіи. Все изданіе будетъ состоять изъ 4 томовъ, которые предположено выпустить въ теченіе четырехъ лѣтъ. Первый томъ охватываетъ XVIII вѣкъ: отъ Екатерины до Павла I, второй — Александра I, третій — Николай Павловичъ и четвертый — отъ Николая Павловича до нашихъ дней. Первый томъ почти готовъ. Иллюстративная часть этого тома будетъ заключать въ себѣ свыше 265 репродукцій. Цѣна тома — около 50 руб.

## МОСКВА

### ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО.

Закончились засѣданія избирательной коллегіи. Всѣхъ заявленій отъ желающихъ баллотироваться въ дѣйствительные члены И. Р. т. о. было двѣ тысячи. Изъ нихъ 300 человѣкъ избраны въ кандидаты, 300 заявлений отложено до представления рекомендаций. Забаллотировано 20 человѣкъ. Такимъ образомъ, въ члены И. Р. т. о. прошло около 1,500 человѣкъ. Любопытно, что большинство баллотировавшихся оказались старыми актерами, ранѣе относившимися скептически къ дѣятельности театрального о-ва.

Баллотировался, между прочимъ, и избранъ въ дѣйствительные члены И. Р. т. о. одинъ изъ старѣйшихъ ветерановъ русской сцены, известный артистъ М. М. Петиша.

### «Сынъ мандарина».

Въ Большомъ театрѣ возобновили «Сына мандарина». Первое оперное дѣтище Юю, несмотря на свой весьма почтенный возрастъ («Сынъ мандарина» написанъ 55 лѣтъ тому назадъ), слушается легко и безъ скуки. Изящная мелодія, быстрымъ токомъ смыняющая другъ друга, подъ рукой композитора легко укладываются въ округлые формы, а въ оркестровомъ сопровожденіи и гармонической оправѣ этихъ мелодій такъ много изящества и непринужденности, что зачастую банацкая фраза не вызываетъ чувства протеста. Идеть «Сынъ мандарина» очень живо и легко.



### Несостоятельность А. Антуана.

Директоръ парижскаго театра «Одеонъ» Андр Антуанъ, вслѣдствіе денежнѣхъ затрудненій, поѣхалъ въ отставку. Палата депутатовъ недавно дала Антуану субсидію въ 125 тыс. франковъ, и какъ только обѣ этомъ узнали кредиторы Антуана они наложили на эти деньги арестъ, и казначейство ихъ ему не выдало. Общий дефицитъ здѣсь управления Антуана «Одеономъ» окол 400 тыс. франковъ.

Антуанъ затратилъ большія деньги на изумительно художественные постановки, но все же сборы второго французского національного театра какимъ являются «Одеонъ», не покрывали расходы. Государственная субсидія также оказалась недостаточной.

### «Присяга» г. Падеревскаго.

Какъ известно, г. Падеревскаго когда онъ не давно приѣхалъ въ Америку, обвинили въ антисемитизмѣ.

**Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ».** Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрепить, возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и восстановить здоровый ростъ волосъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе разъ въ двѣ недѣли мыть голову английскими сѣрино-дегтарно-нефтяными жидкими мыломъ «Бай санагри», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Rig Wates and Sanagry Soap». Выраженіе это начинаятъ входить въ поговорку, такъ какъ они вполнѣ убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб. 20 коп. (хвастаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ). Требуйте вездѣ. Брош. бесплатн. Депо, С.-Петербургъ, Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Купите дешевые квартиры !!! Въ полную собственность !!!

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ, при посредствѣ Гор. Кред. Общ., во вновь строящихся домахъ по Б. Греебецкой ул. № 57.

Выплачивая какъ-бы квартирную плату Вы станете незамѣтно собственникомъ своей квартиры. Всѣ свѣдѣнія можно получить въ Бюро учредителей

**„Г-ва КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“**

Екатерининский каналъ 80 (у Вознесенского моста) Телефоны: 538—35 и 553—77

Онь, какъ писали американскія газеты, даже вынужденъ былъ отмѣнить свое артистическое турнѣ по Америкѣ.

Все это такъ подействовало на г. Шадеревскаго, что онъ серьезно захворалъ.

Несколько разъ онъ публично заявлялъ, что взвинченіе на него обвиненіе въ антисемитизмѣ ложно, но, видимо, это не помогало.

По крайней мѣрѣ, приведшія американскія газеты приводятъ уже текстъ «присяги», которую принесъ г. Шадеревскій, чтобы «положить конецъ всѣмъ нападкамъ личныхъ враговъ, выдумавшихъ исторію съ антисемитизмомъ».

Присягнуль г. Шадеревскій въ слѣдующей форме:

«Штатъ Калифорнія, Эль-Пазо, 5-го февраля.

Я, ниже подпавшийся, Игнатій-Іванъ Падеревскій, приведенный къ присягѣ, показываю и говорю:

Я живу въ Морже, въ Швейцаріи. Въ настоящій моментъ я нахожусь проездомъ въ Эль-Пазо, въ Калифорніи. Въ прошломъ году я подвергся многочисленнымъ публичнымъ нападкамъ, совершенно несправедливымъ, вызвавшимъ возмущеніе многихъ моихъ друзей. Дабы успокоить ихъ и дабы дать имъ возможность воспользоваться этой присягой, какъ они найдутъ нужнымъ, я кланяюсь и заявляю:

Никогда никакой антисемитской газетѣ я ченегъ не давалъ. Газета, основателемъ которой меня считаютъ, мигъ совершенно неизвестна. Несколько я помню, въ первый разъ услышалъ я обѣ этой газетѣ два мѣсяца спустя послѣ появленія ея первого номера.

Я никогда не соѣтствовалъ и никогда не поддерживалъ бойкота еврейской торговли въ Поль-

ши, такъ какъ всегда держался совершенно въ сторонѣ отъ активной политики моей родины.

**Игнатій-Іванъ Падеревскій.**

### Новый «Севильский Цирульник».

По стопамъ Пашаэлло и Россини послѣдовалъ одинъ молодой туринскій композиторъ Кассоне, написавшій недавно оперу на текстъ комедіи Бомарше «Севильский цирульникъ».

Кассоне рѣшилъ устранить «дефектъ», существующій, по его мнѣнію, у Россини и создать музыку съ национальнымъ испанскимъ колоритомъ. Опера пойдетъ въ скромъ времени въ Миланѣ въ театрѣ «Сарконе».

### Исторія одной скрипки.

Профессоръ Вилли Бурмesterъ купилъ около года тому назадъ въ Вѣнѣ чудесную скрипку, которая звучала, какъ лучшіе экземпляры Страдиварія. За скрипку былоплачено 10.600 марокъ, причемъ продавецъ ея заявилъ, что гарантировать подлинность еї происходженія и дать гарантію въ томъ, что это, действительно, Страдиварій, онъ не можетъ. Недавно Бурмesterъ былъ въ Лондонѣ и показалъ скрипку одному знаменитому специалисту, который удостовѣрилъ, что скрипка—не настоящій Страдиварій, а великоколѣнная поддѣлка, сфабрикованная въ Лондонѣ.

Тогда Бурмesterъ подалъ въ судъ о возвратѣ ему 10.600 марокъ. Продавецъ скрипки вызывалъ на судъ экспертовъ, которые подтвердили, что по тону и по качеству скрипка, действительно, не уступаетъ Страдиварію. На этомъ основаніи судъ Бурмesterу въ иску отказалъ.

**МАГАЗИНЪ  
изящныхъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ**

Существ. съ 1888 г. (25 л.).  
Караванная, 12, бель-  
этажъ, противъ Манеж-  
наго сквера.  
Телеф. 134-59.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 28-го Марта

## На бирже.

Биржевая тенденция улучшается, и лучшим показателем этого является спросъ предъявляемый со стороны спекулирующей частной публики. Существование этого спроса подтверждается заявлениями представителей банковъ, онъ чувствовался въ сегодняшнемъ биржевомъ оборотѣ, и, главнымъ образомъ, подъ влияниемъ этого обстоятельства, сегодняшняя биржа проходитъ въ улучшившемся настроении. Биржевые обороты, не прияняли болѣихъ размѣровъ, все же носили болѣе оживленный и дѣятельный характеръ.

Много вниманія спекуляція удѣляетъ нефтянымъ бумагамъ, среди которыхъ фаворитъ—Ланцовскіи, обращавшимся крупными партіями, въ виду предъявленного къ нимъ за счетъ Парижской биржи спроса. Съ 213 курсъ Ланцовскихъ авансировалъ до 217—218, къ звонку перевѣсь на сторонѣ покупателей по цѣнѣ 216½ (+3½). Лучше съ Р. Нефтью—221½ (+1½), Бакинскими 1001 (+1). Устойчиво съ акціями Нобель, шарами Ойль; съ шарами Эмба крѣпко—11. Манташевскія сдѣланы до 259, но къ концу съ ними тише—256½ (-2). Съ Нефт. Кавказомъ, послѣ испытания ими въ теченіе нѣсколькихъ дней повышенія, слабо на реализаціи—къ звонку отъ находили приемъ по 295 (-30).

Съ железнодорожными твердо, на возобновившейся спросъ за счетъ Москвы. Рѣзко повышенны Северо-Донецкія, сдѣланы до 318, но до конца эта цѣна не удерживается и заключаются онѣ по 313 (+4½). Очень оживленно съ Юго-Восточными, доходившими до 300 и заключающимися по 298½ (+1½). Крѣпко съ Рыбопромскими 393 (+2½), Московско-Казанскими 522 (+5), Владикавказскими 2810 (+5) и Киево-Воронежскими 835 (+2). Съ Погрѣздными тише—135½ (-2½).

Съ металлургическими менѣе дѣятельно, но вполнѣ устойчиво. Въ новышеніи Барановскія 170 (+4); въ небольшомъ улучшении Мальцовскія, Никополь-Мариупольскія. Брянскія, Спб. Вагоно-

строительныя, Коломенскія, Спб. Металлическія и Таганрогскія. Съ остальными безъ перемѣнъ.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Сибирскія, въ связи съ благопріятнымъ впечатлѣніемъ отъ вчерашняго собранія—платили до 612 (+6). Въ спросѣ Волжско-Камскія 895 (+2) и Международныя 476 (+2). Для остальныхъ колебаній въ цѣнахъ не отмѣтилось.

Изъ золотопромышленныхъ твердо съ Ленскими 372 (+7) и Монголорами 38 (+2). Съ цементными безъ перемѣнъ. Мало измѣненій съ пароходными и страховыми, съ которыми крайне малодѣятельно.

Крѣпче съ Кызылымскими 27½. Въ новышеніи Проводникъ 208 (+2), устойчивы Павдинскія 104. Крѣпко съ Грушевскими 123—6.

Съ капитальными бумагами устойчиво, но малодѣятельно. Съ выигрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка настроение, склонное къ дальнѣйшему улучшению. Въ спросѣ Ланцовскія, сдѣланыя до 217.

## ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣлениіи банкірскаго дома Г. Льсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе проходитъ въ малодѣятельномъ настроении, такъ какъ затрапічныя биржи закрыты и арбитража нѣть.

Были сдѣланы съ Ланцовскими за которыхъ платили 217.

Большое движение съ Грушевскими антрацитными, обращавшимися большиими партіями и авансировавшими до 132—3, до конца остаются покупатели по 132.

## За границей биржи закрыты

## Общія собранія.

СОЕДИНЕННОГО БАНКА.

Въ Москвѣ, подъ предсѣдательствомъ А. Р. Ледницкаго, состоялось общее собраніе акционе-

КОНБЯКЪ ШУСТОВА

# Сибирскій Торгобый Банкъ

(учрежденъ въ 1872 году)

Правленіе въ С.-Петербургѣ.

62 Отдѣленія и Комиссіонерства въ Европейской Россіи, Сибири и Средней Азіи.

Въ общемъ Собраниі, состоявшемся 27-го марта 1914 года присутствовало 185 акціонеровъ, представившихъ 36.295 акцій съ правомъ на 684 голоса.

Предсѣдателемъ Собрания избранъ единогласно г. Д. А. Казицынъ.

Общее Собрание, при одномъ воздержавшемся отъ голосования акціонеру, единогласно постановило: 1) утвердить представленный Правленіемъ отчетъ за 1913 годъ и выдать въ дивидендъ гг. акціонерамъ 3.200.000 руб., т. е. по 40 руб. на акцію, а остатокъ въ 4.131 р. 02 к. отнести къ прибылямъ текущаго 1914 года; 2) утвердить смету расходовъ на 1914 г. въ суммѣ 3.486.951 р. 47 к. и уполномочить Советъ на разрешеніе, что мѣръ надобности, дополнительныхъ къ сметѣ ассигнований.

Засимъ избраны: въ Члены Правленія—г.г. М. А. Соловейчикъ и В. В. Андреевъ, въ Члены Совѣта—г.г. А. В. Былининъ, Н. Т. Каштановъ, А. И. Грубе, Г. Я. Алхазовъ, Д. А. Казицынъ, А. Я. Брафманъ и А. А. Дроздиловъ, и въ Члены ревизіонной комиссіи—г.г. А. П. Торнтонъ, В. В. Никифоровъ, Р. Р. Севіерь, К. К. Маслинниковъ и И. Е. Паенсонъ.

Въ заключеніе Общее Собрание выразило благодарность всему составу Правленія Банка и въ особенности директору-распорядителю М. А. Соловейчикъ за ихъ дружную, стойкую и плодотворную работу при извѣстныхъ акціонерамъ весьма неблагопріятныхъ, какъ общихъ, такъ и исключительныхъ для Правленія Сибирскаго Торгового Банка условіяхъ дѣятельности въ истекшемъ году.

## Извлеченіе изъ отчета за 41-й отчетный 1913 годъ.

### Капиталы:

Основной распределенъ на 80.000 акцій . . . . .	R. 20.000.000 —
Запасный . . . . .	» 10.000.000 —
Запасная прибыль . . . . .	» 1.000.000 —
Запасный дивидендъ . . . . .	» 4.000.000 —
Общий оборотъ капитала R. 18.406.201.552 44,	

### Счетъ прибылей и убытковъ.

#### Приходъ.

Полученные проценты . . . . .	R. 14.054.668 94
Прибыль по комиссионнымъ и фондовымъ операциямъ . . . . .	» 3.332.371 07
Прибыль отъ продажи цѣнныхъ бумагъ, траттъ и векселей на заграничныя мѣста и драгоценныхъ металловъ . . . . .	» 744.230 73
Получено по протестованнымъ векселямъ прежнихъ лѣтъ и другихъ поступленій . . . . .	» 330.689 40
	R. 18.461.960 14

#### Расходъ.

Уплаченные проценты . . . . .	R. 8.369.063 56
Расходъ по управлению и содержанию . . . . .	» 3.413.710 68
Списано по протестованнымъ векселямъ, просроченнымъ ссудамъ и сомнительнымъ долгамъ . . . . .	» 1.962.106 11
Внесено въ фондъ ознаменованія 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ . . . . .	» 77.388 63
Пожертвованіе на Коммерческія Училища въ Сибири.	» 8.600 —
Прибыль . . . . .	» 4.631.091 16
	R. 18.461.960 14

Прибыль за 1913 годъ . . . . .	R. 4.631.091 16
Уплачено государственного и промыслового налога . . . . .	» 424.850 87
Чистая прибыль за 1913 годъ . . . . .	R. 4.206.240 29
Остатокъ отъ 1912 г. . . . .	» 2.889 86
	R. 4.209.130 15

### Распределеніе прибылей.

Въ вивидентъ гг. акціонерамъ . . . . .	R. 3.200.000 —
Въ пользу Членовъ Правленія . . . . .	» 349.020 22
» » » Совѣта . . . . .	» 153.478 91
» » » служащихъ . . . . .	» 502.500 —
Причислено къ прибылямъ текущаго 1914 г. . . . .	» 4.131 02
	R. 4.209.130 15

Дивидендъ по акціямъ Банка за 1913 годъ по 40 руб. за каждую акцію выплачивается съ 28-го марта сего года по предъявленіи купоновъ №№ 2 и 9.

Выдача дивиденда производится въ Правленіи Банка (С.-Петербургъ, Невскій пр., 44) и во всѣхъ его отдѣленіяхъ.

Правление Акционерного Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

на основании §§ 21 и 36 устава и разрешения Общаго Собрания акционеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

съ выдачею процентовъ за каждый истекшіе три мѣсяца.

**6% ГОДОВЫХЪ**

ровъ Соединеннаго банка, на которомъ былъ разсмотрѣнъ отчетъ за истекшій операционный годъ, заключенный, какъ уже сообщалось, съ чистой прибылью въ 4.023.121 р. Прибыль рѣшено распределить слѣдующимъ образомъ: въ обыкновенный запасный капиталъ—402.312 р., въ особый запасный капиталъ—457.803 р., въ вознагражденіе членамъ правленія—158.705 р., служащимъ банка—85.456 р. и пр. Собрание акционеровъ, утвердивъ отчетъ, постановило выдать въ дивидендъ акционерамъ по 19 рублей на акцію (какъ въ прошломъ году).

Предсѣдатель правленія графъ Татищевъ вновь утвержденъ въ должности директора-распорядителя на шесть лѣтъ.

Избраны въ члены правленія: Поляковъ, Протопоповъ, Ромерь; въ члены совѣта: Джамгаровъ, Ратьковъ-Рожновъ, Бенкendorfъ, Павловъ, Гоббэ.

## ВОЛЖСКО-КАМСКАГО БАНКА.

Какъ видно изъ отчета банка за 1913 годъ, валовая прибыль банка составила 11.190.622 руб. (9.068.554 р.), въ томъ числѣ: чистый остатокъ отъ процентныхъ операций — 9.393.998 руб. (7.388.429 руб.), получено комиссий—934.182 р. (929.006 руб.), прибыль на курсы по собственнымъ процентнымъ бумагамъ 154.048 р. (63.103 руб.) прибыль по курсовымъ операциямъ.

124.524 р. (109.221 р.), доходъ съ домовъ банка—101.921 р. (116.258 р.), поступления по старымъ протестованнымъ векселямъ и неблагонадежнымъ долгамъ, списаннымъ на убытокъ по прежнимъ счетамъ, 406.252 р. (360.057 р.), плата за храненіе вкладовъ и отъ вкладовыхъ безопасныхъ ящиковъ—62.645 р. (56.071 р.) и разная прибыль—13.049 р. (40.405 р.).

За исключениемъ общихъ расходовъ банка, патоговъ, списаний по протестованнымъ векселямъ и пр. получилась чистая прибыль въ 5.357.653 руб.,

противъ 3.701.178 р. за 1913 г. Изъ полученной прибыли послѣ всѣхъ отчислений причитается въ распоряженіе акционерамъ 4.371.684 р. (3.076.321 руб.), что даетъ, при распределеніи по акціямъ, по 60 р. 72 к. на акцію и составляетъ дивидендъ приблизительно въ 24,3 проц. (17,1 проц.). Согласно устава дивидендъ за 1913 г. можетъ быть выданъ лишь въ суммѣ 3.960.000 р., что составитъ 22 проц., или по 55 р. на акцію; получившейся же остатокъ, въ суммѣ 411.684 руб., подлежитъ обращенію въ особый резервный капиталъ, въ уплату съдѣланыхъ позаемствованій, послѣ чего этотъ особый резервный капиталъ составитъ 4.319.045 руб.

## О-ВА «ССУДОВАГОНЪ».

Въ состоявшемся подъ предсѣдательствомъ В. И. Тимиразева общемъ собраніи акционеровъ акционерного общества «Ссудовагонъ» приняли участіе 24 акционера съ правомъ на 3.920 голосовъ.

Общее собраніе утвердило отчетъ о дѣятельности о-ва въ 1913 г. и изъ полученной прибыли въ суммѣ 135.858 р. отчислено въ дивидендъ акционерамъ—89.375 руб., причемъ на сполна оплаченныя акціи первой серіи будетъ выдано 65.000 руб. и на оплаченныя въ половинномъ размѣрѣ акціи второй серіи—24.375 руб., считая по 6½ проц. на каждую акцію обоихъ выпусковъ.

Смѣта на 1914 годъ утверждена въ суммѣ 115.000 рублей.

## ДОНЕЦКО-ГРУШЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

На-дняхъ состоится общее собраніе акционеровъ Донецко-Грушевского акционерного общества каменноугольныхъ и антрацитовыхъ копей, на которому будетъ рассматриваться докладъ правленія за періодъ съ 1-го августа 1912 года до 31-го декабря 1913 года.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Какъ видно изъ доклада, за отчетное время на консъ общества добыто было антрацита 30.460,137 пуд., продано же и отправлено 30.409,660 пуд. Если сравнить цифры, относящіяся только къ 12 мѣсяцамъ 1913 г., съ предыдущими годовыми періодомъ, то оказывается, что продажа грушевского антрацита въ 1913 г. увеличилась на 4,124 тысяч пудовъ противъ 1912 г., причемъ средняя продажная цѣна была на 2,66 к. на пудъ больше. Въ работе находились лишь шахты на старыхъ участкахъ, такъ какъ изъ вновь устраиваемыхъ шахтъ петропавловскаго рудника на приобрѣтенныхъ въ отчетномъ году участкахъ добыча антрацита еще не производилась.

Что касается отдельныхъ статей баланса, то счетъ концессій увеличился на 368,612 руб. счетъ построекъ и сооружений — на 1.284.205 руб. и счетъ движимаго имущества на 347,368 руб. Произведенныя вновь затраты въ суммѣ около 2 милл. руб. вызваны были приобрѣтеніемъ концессій и оборудованіемъ новыхъ шахтъ на петропавловскомъ и новоэкономическомъ рудникахъ общества. Прибыль общества отъ продажи антрацита составила 908,562 руб. и разныхъ поступлений было на — 54,786 руб., а всего валовая прибыль составила 963,331 руб. Послѣ необходимыхъ отчисленій въ суммѣ 96,426 руб., распределенію подлежать 866,905 руб., а за разными отчисленіями остается 691,195 руб., изъ которыхъ въ дивидендъ акционерамъ предполагается выдать 500,000 руб., или по 10 руб. (10 проц.) на сторублевую акцію.

### РИЖСКИЙ КОМЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ.

Правление одного изъ старѣйшихъ русскихъ коммерческихъ банковъ — Рижскаго — акціи котораго котируются на петербургской и берлинской биржахъ, — предполагаетъ выдать за истекшій 1913 годъ дивидендъ въ размѣрѣ 8 процентовъ на основной капиталъ, противъ  $7\frac{1}{2}$  проц. за 1912 годъ. На предстоящемъ общемъ собраниіи акционеровъ банка будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличении основного капитала банка, который въ настоящее время составляетъ 10 милл. руб. Рижский банкъ былъ учрежденъ въ 1871 году съ основнымъ капиталомъ въ 3 милл. руб.; въ 1895 году послѣдовало увеличение основного капитала на 1 милл. руб., т. е. съ 3 до 4, а въ 1898 г. — еще на 1 милл. руб. Въ 1910 году основной капиталъ былъ увеличенъ на 5 милл. рублей — до 10 милл. руб.

### ПРАВА АКЦИОНЕРНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ.

На имя предсѣдателя совѣта министровъ И. Л. Горемыкина и министровъ — финансъ П. Л. Бар-

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу

### „БИРЖЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ“

на 1914 г.

Единственное и необходимое пособіе для финансистовъ и спекулянтовъ.

### ЦѢНА 2 РУБ.

ИМѢЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. О. Вольфа, Нового Времени, Карбасникова, «Право» и друг.

Складъ издания; СПБ., Невскій пр., 21. Ред. журн., „БИРЖА“. Высылается изъ склада налож. плат., при задаткѣ почтовыми марками на одинъ руб.

ка, внутреннихъ дѣлъ Н. А. Маклакова, юстиції И. Г. Щегловитова и государственного контролера П. А. Харитонова поступили докладные записки организации объединенной промышленности съ протестомъ противъ проектируемыхъ новыхъ ограничений правъ акціонерныхъ обществъ.

Содержаніе записокъ однородно: предполагаемое, по слухамъ, воспрещеніе выпуска акціонерными обществами акцій на предъявителя грозить, по словамъ авторовъ записки, окончательно убить акціонерное дѣло въ Россіи.

Организація объединенной промышленности проситъ правительство принять во вниманіе будущность русской промышленности и не приносить въ жертву чисто-политическимъ требованіямъ экономические интересы и благосостояніе родины.

### НОВЫЯ ЦѢННОСТИ.

Въ совѣтъ фондоваго отдѣла с.-петербургской биржи поступило ходатайство о включеніи въ котировку акцій общества «Латипакъ». Общество открыло дѣятельность въ 1911 году; основной капиталъ его составляетъ на настоящее время 500.000 руб., разделенныхъ на 5.000 акцій по 100 руб. каждая. За 1912 г. общество выдало 8 проц. дивиденда, за 1913 г. предполагается выдать дивиденда въ такомъ же размѣрѣ. Выпускная цѣна акцій — 100 руб.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленіемъ товарищества Чудовскаго цементнаго завода приобрѣтены въ собственность бывшій Франко-Русский цементный заводъ. Для оборудования этого завода товарищество произведетъ дополнительный выпускъ паевъ.

**КОНѢЯКЪ ШУСТОВА**

# ШОКОЛАДЪ КАИЕ

## КОТИГОВКА

27/III. 28/III.

### Государственные займы.

4 % рента .....	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ .....	495	495
II » » .....	400	400
III Дворянскій .....	370	370

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій .....	273	273
Азовско-Донскаго .....	600	601
Волжско-Камскаго .....	893	895
Русскаго для вѣнчан. торг. ....	387	386½
Русск. Торг.-Промышл. ....	318 6. д.	317
Сибирскаго .....	606	612
Международнаго .....	474	476
Учетнаго и Ссуднаго .....	452	452
Частнаго .....	243	243½
Соединеннаго .....	266	267

### Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія .....	700	701
Каспійскія .....	—	—
Манташевскія .....	258½	256½
Нобель (паи) .....	19250	19300
и (акции) .....	1001	1001
Ліанозова (акции) .....	213	216½
«Нефть» русск. т-во .....	220	221½
Балаханскія (адм.) .....	—	—
Нефтян. Кавказъ .....	325	285
Ойль .....	30½	30½
Эмба .....	9½	11
Теръ-Акоповскія .....	355	353

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанская .....	517	522
Кієво-Воронежская .....	833	835
Рыбинскія .....	390½	393
Подъѣздная (1 общ.) .....	138	135
Юго-Восточная .....	297	298½
Владикавказская .....	2805	2810
Сѣверо-Донецкая .....	308	313
Волго-Бугульминская .....	101	102
Подольская .....	130	—
Троицкая .....	125	—

Акціи металлургич., промышл. и механич. производ.	
Брянскія .....	167
Гартманъ .....	210
Донецко-Юрьевскія .....	250
Коломенскія .....	138
Лесснеръ .....	247
Мальцовскія .....	263
Спб. Металлич.	223
Никополь-Маріуп.	237
Путиловскія .....	115
Сормово .....	132
Таганрогскія .....	216
Тульскія Мѣднопрок.	385
Сулинскія .....	149
Фениксъ .....	105
Судостроительная .....	85
Кыштымскія .....	27
Бекеръ .....	89
Двигатель (ад. ин.) .....	—
Барановскія .....	166
Богословскія .....	194
Парвайенъ .....	133
Спб. Вагоностр. зав.	106
Исетскія .....	260
Кольчугинскія .....	320
Шуваловскія .....	123
Тульскія доменные .....	131
	170
	194
	132
	107
	260
	320
	123
	130

Ленскія .....	365	372
Росс. золотопр.	56½	56½
Ленскіе шеры .....	48½	48½
Монголеры .....	36	38

Акціи золотопромышленныхъ предприятій.	240	—
Ассеринъ .....	123	123
Глухоозерскія .....	475	—
Цѣпь .....	460	470
Черноморскія .....	208	208
Московско-цементная .....	118	119
Желѣзо-цементъ .....	—	—

Акціи предм. цементн. произв.	70	—
Россія .....	470	070
Саламандра .....	—	—
Якорь .....	—	—
Россійское первое .....	—	—
» транспортное .....	106	105
Вост. о-во товар. скл. .....	93	93
Петерб. » .....	104	106

Акціи страховыхъ обществъ.	215	217
Кавказъ и Меркурій .....	775	770
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.	206	208
Проводникъ .....	156	158
Лапшинъ .....	115	115
Лафермъ .....	122	122
Сѣв. стекольн. .....	110	110
Ливенгофскія .....	98	98
Каучукъ .....	235	235
Столичный ломбардъ .....	205	205
Грушевскій антрацитъ .....	121	121
Николае-Павдинскія .....	105	104

Чеки.	95.07½	95.05
На Лондонъ .....	46.48	46.47
» Берлинъ .....	37.78	37.77

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА  
Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСѢ БАНКОВЫЙ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%  
« вклад. на срокъ по соглашению. »

Міжнародній фінансово-економічний часопис

## МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНИГО МОСТА.

# МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховыя и драповые вещи.**

**Каракулевые саки и ковры.**

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИЯ  
ЗИНГЕРЪ

Ручные  
машины

отъ 25 РУБ.

Остерегайтесь  
поддельлокъ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВЬСКА.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

УЧИЛИЩЕ СПб. ИЗДАВАЕТСЯ 14

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательского Дѣла «Копѣйка», Льговская ул. 34. Телеф. 117—76.