

Воскресенье 6-го
Понедельник 7-го Апреля 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО СЪ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА.

Новости:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.,
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 к. и 25 к.

Т-ВЫЙ Д-МЪ **Обюссонъ**

Морская № 23, уг. Городской

**МЕБЕЛЬ ВО ВСѢХЪ СТИЛЯХЪ.
КОВРЫ, МЕБ. МАТЕРИИ.**

Полное оборудование учреждений и частныхъ квартиръ, подъ наблюдениемъ специалистовъ.

Постоянная выставка Мебели,
Просятъ осмотрѣть.

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31
Девятый годъ изданія

— № 2398-99

Ходлисская цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ оставныхъ слушахъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. номп. Абонементн. объявл.—по согласіи.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан. уг. Невск. 18/27), Н. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ Императора Николая II.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 7 апрѣля представлено будетъ:

ВЪ БОЛЬШОМЪ залѣ:

въ 12½ час. дня.

ЕВГЕНИЙ ОНЬГИНЪ

въ 8 часовъ вечера.

РУСАЛКА

О ВЪ МАЛОМЪ залѣ:

* Въ 1 ч. д. 1) Басни Крылова

* 2) Конекъ-Горбунокъ.

Въ 5 ч. дня

* 1) Отъ неї всѣ качества,

* 2) Дѣдушка русскаго флота.

Въ 8 час. вечера

О Гдѣ любовь тамъ и напасть.

Билеты продаватсѧ: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 23,
Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ель-
иша, Невскаго, 54, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественаго
Общества).

Фонтанка, 65. Телегр. 461-66.

Билеты можно получѣтъ: 1) Въ кассѣ театра отъ
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ днѣ,
когда имѣтъ спектакль, до 8 час. вечера;
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскаго, 23.

Въ понедѣльникъ 7 апрѣля представлено будетъ:

1) Котофей Иванычъ 2) Спящая царевна и 7 карликовъ

зв. ком. А. Н. Бѣжецкаго. ■ волшеб. сказка въ 3 д. Кота-Мурлыки.
Начало въ 12½ часовъ дня.

ВѢЧЕРОМЪ: БАЛЕРИНА

ком. въ 4 акт., пер. Л. В. Собинова. Нач. въ 8 ч. веч.

Во вторникъ 8 апрѣля пред. будетъ УТРОМЪ: 1) Скупой рыцарь

2) Каменный гость драм. сцены въ 4 д., А. С. Пушкина, Начало
въ 12½ час. дня. ВѢЧЕРОМЪ: Севильскій кабачекъ, мелодрама въ
4 д. и 5 карт. Нозьера и Ш. Мюллера. Начало въ 8 час. веч.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая блестящая программа

Ресторанъ ■-ва В. И. Сооловьевъ

бывший

к. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
— БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ —

съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луджи Баркароль

и НА ПОЛИТАНЦЫ КАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія). Дирекція В. П. Суходольского.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля, ежедневно спектакли съ участіемъ:

Роберта и АДЕЛЬГЕЙМЪ Рафаила

Въ понедѣльникъ 7 апрѣля «УРИЕЛЬ АКОСТА» Нач. въ 8½ ч. в.; 8 апрѣля утромъ «РАЗБОЙНИКИ» начало въ 1 ч. днія. Вечеромъ «Кинь» начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ, Невскій 23 и въ кассѣ театра.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Шальєвскій.
Широковская набо-
ровная, 4) *б-р*

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 7-го апрѣля въ 144-й разъ

„РЕВНОСТЬ“ ДРАМА въ 5 дн.

М. Арцыбашева

Начало въ 8½ ч. веч. Бил. продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спект. АНОНСЪ: До 13-го апрѣля ежедневно «РЕВНОСТЬ».

Администраторъ Л. Л. Людомирськ.

ТЕАТРЪ оперетты

Дирекція
В. Х. Юхимковской.
Офицерская ул. 39.
Телефонъ 19-56.

Въ Понедѣльникъ 7-го апрѣля
Самая модная оперетта

Его Свѣтлость Францъ

Несмолкаемый смѣхъ, безконечное веселье.

Нач. въ 8½ ч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Главн. адм. А. Н. Шульцъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНД. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Въ понедѣльникъ 7-го апрѣля 2 НОВЪЙШИХЪ
ФАРСА:

1) ЛЬЧУ только ДАМЪ, въ 3 д. Амбента.

2) фарсъ изъ русск. жизни, соч. С. Бѣлой, Старички и дѣвчонки,

8, 10, 11 и 13-го полное повтореніе, 8-го апр. въ спектакль прим. участіе Софія Бѣлая, авторъ пьесы «Старички и дѣвчонки», «Блудница Митродора». 9-го и 10-го «Дѣвушка съ мышкой», «Блудница Митродора».

Литейный Исторій театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112-75

Участ. 60 коп.

7-го апрѣля для ОТКРЫТИЯ ВЕЛЕННЯГО СЕЗОНА
ОДЕССИТЫ

и НОВЫЯ ПѢЕСЫ—1) „Сатиръ Кукинъ“
Н. Тэффи, 2) „Сердце матери“ А. Аверченко,
3) „Средь шумного бала“ В. Владимирова и
польз. неизм. успѣх. „Балетная у воды“,
„Четвертое не“ „Молодой человѣкъ“. Новыя
Интермедіи и веселые танцы. Начало въ 9 ч. веч.

Праздничный репертуаръ

Съ 7-го по 13-ое АПРѢЛЯ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Бх. спект. Спб. Філ. о-ва «Дубровскій».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. «М-мъ Беттерфельдъ».

Въ среду, 9-го апрѣля. «Лебединое озеро», бал. 11-е предст. 1-го абон.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Лазма». 9-е пред. 5-го абонем.

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Фаустъ».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утро. «Измѣна». 10-е пред. 2-го воск. утр. абонем. Вечер. «Конекъ-Горбунокъ», балетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. «Ніоды просвѣщенія».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Утро, Не было ни гроша, да вдругъ алѣть». Вечеромъ. «Кукольный домъ» (Нора).

Въ среду, 9-го апрѣля. «На пол-пути».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Обыватели».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Ас-самблей».

Въ субботу, 12-го апрѣля. «Цѣна жизни».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. «Кулисы».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Гастроли Московскаго Художествен-наго театра.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. «Николай Ставрогинъ» 1-й спект. 1-го абон.

Во вторникъ, 8-го апрѣля. «Хозяйка гостиницы». 2-й спект. 1-го абон.

Въ среду, 9-го апрѣля. Утромъ. «Вишневый садъ». Внѣ абон. Вечеромъ. I. «Нахлѣбникъ». II. «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». III. «Провин-ціалка». Внѣ абонем.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. Утр. «Хозяйка гостиницы». Внѣ абонем. Веч. «Мысль». 3-й спект. 1-го абон.

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Утромъ. «Николай Ставрогинъ». Вечеромъ. «Вишневый садъ». Оба спектакля внѣ абонемента.

Въ субботу, 12-го апрѣля. Утромъ. I. «Нахлѣбникъ». II. «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». III. «Провин-ціалка». Внѣ абонем. Вечеромъ. I. «Бракъ по неволѣ». II. «Минимъ больной». Внѣ абонемента.

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. «Мысль». Вечеромъ. «Хозяйка гостиницы». Внѣ абонем.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой заль).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Утромъ, въ 12½ час. дня «Евгений Онѣгинъ». Вечеромъ, въ 8 час. «Русалка».

Во вторникъ, 8-го апрѣля Утромъ. въ 12½ час. дня. «Демонъ». Вечеромъ, въ 8 час. «Аскольдова могила»

Въ среду, 9-го апрѣля. Гастроль Смирнова и Ады Сари. «Любопытство».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Сказки Гофмана».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. Общедоступный концертъ Н. В. Плевицкой. Въ 8 ч. веч. Гастроль Д. А. Смирнова и Ады Сари. «Богомаз».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. Общедоступный концертъ Н. В. Плевицкой. Въ 8 ч. веч. Гастроль Д. А. Смирнова и Ады Сари «Искатели жемчуга».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Жизнь за Царя». Вечеромъ. въ 8 час. «Карменъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый заль).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Утромъ въ 1 ч. дня. I. «Басни Крылова». II. «Конекъ-Горбунокъ». Въ 5 ч. дня. I. «Отъ ней всѣ качества». II. «Дѣдушка русского флота». Въ 8 ч. веч. «Гдѣ любовь тамъ и напасть».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Хижина дяди Тома». Въ 5 ч. дня. «Бѣда не ходить одна». Въ 8 ч. веч. «Не такъ живи, какъ хочется».

Въ среду, 9-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. I. «Басни Крылова». II. «Конекъ-Горбунокъ». Въ 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Робинзон Крузе». Въ 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Робинзон Крузе». Въ 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. I. «Басни Крылова». II. «Конекъ-Горбунокъ». Въ 8 час. веч. «Счастливый король».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Причина и винѣй». Въ 5 ч. дня «Ганнеле». Въ 8 ч. веч. «Гибель Фрегата Медуза».

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

(Музыкальная драма).

ГАСТРОЛИ БР-ЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Урѣзъ Акоста».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Утромъ. «Разбойники». Вечеромъ. «Кинъ».

Въ среду, 9-го апрѣля. «Санъ-Женъ».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. I. «Казнь». II. «Эротика».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Отецъ-ло».

Въ субботу, 12-го апрѣля. «Трэль-би».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. «Кинъ». Вечеромъ. «Санъ-Женъ».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Утромъ. I. «Котофеи Ивановичъ». II. «Спящая Царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Балерина».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Утромъ. I. «Скупой рыцарь». II. «Каменный Продолж. см. на стр. 6-ой.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Същ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-87.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Въ Понедѣльникъ 7-го апрѣля въ 2 часа дня

ДНЕВНОЕ представлениe для дѣтей. НОВАЯ программа.
Въ 8 ч. вечера **Большое праздничное представлениe**

Въ 9½ ч. вечера. **Борьба** 62-ой день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(Дядя Ваня).

Далась-Театръ

Чехайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попиковъ и К.-о.

Въ понед. 7-го Апр. ОТКРЫТИЕ ПАСХАЛЬНАГО СЕЗОНА представлена будетъ въ 1-й разъ ПОСЛѢДНЯЯ ВЕСЕЛАЯ новинка заграницы сценъ.

, Искатели Счастья”

Оперет. З-хъ д., муз. Романа Хмеля переводъ Е. Сперо. Уч. г-жи: Амазарь, Варламова, Динина, Зброжекъ-Пашковская, Лерма, Марьянова, Пекарская; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Валерский, Гальбиновъ, Клодницкий, Мартыненко, Тугариновъ, Ростовцевъ, Феона и др. Гл. Реж. В. П. Валентиновъ. Нач. въ 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Променуары въ театръ по 1 руб. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ до 4-хъ час. утра.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛИЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

7-го, 8-го, 9-го и 10-го апрѣля спектакли виѣ аборем. Лучшиe номера изъ 2-гъ программъ. Начало въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ вассѣ театра и въ центральѣ. кассѣ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отѣлки.

„Смертельные ужасы войны“ Безподобная драма, необыкновенно эффектно и реально даетъ понятіе о всѣхъ несчастяхъ сущащихъ войной. Максъ, Пате-Журналъ и мн. др. Театр. откр. съ 1 ч. д. до 4 ч. игр. тріо, послѣ 4-хъ оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 (к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч.—половину.

Въ понедѣльникъ 7-го апрѣля
ПРЕМЬЕРА—НОВАЯ ПРОГРАММА

1) оперетта ЧИКИТТА. 2) пьеса Ар. АВЕРЧЕНКО

—СУЕТА СУЕТЬ—

3) Съ уч. г-жи Александровой НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

4) ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7½, 2-я въ 8½ и 3-я въ 10½. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра весь день.

Болгарская простокваша.

изъ стериль. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гніснія. Банка болгарской простокваша—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

Праздничный репертуаръ

Съ 7-го по 13-ое АПРѢЛЯ.

гость». Вечеромъ. «Севильскій кабачокъ».

Въ среду, 9-го апрѣля. Утромъ. I. «Царь Дмитрій Самозванецъ и царевна Ксения». Вечеромъ. «Балерина»

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. Утромъ. I. «Котофей Иванычъ». II. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Сердце мужчины».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Утромъ. «Измѣна». Вечеромъ. Бен. Е. А. Мировой. «Въ вѣкѣ Екатерины».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Утромъ. «Генрихъ Наваррский». Вечеромъ. «Севильскій кабачокъ».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. I. Котофей Иванычъ. II. «Спящая Царевна и семь карликовъ» Вечеромъ. «Балерина».

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Искатели счастья».

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Ревность».

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

(Н. Ф. Баліева).

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля, по

воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Вечеръ у Жуковского». II. «Часы». III. «Смылся веселый зеленый май». IV. «Красотка и стрѣлки». V. «Ночь подъ Рождество, Пасху, и Троицкій день». VI. «Три барабанщика». VII. «Moment musical». VIII. «Пѣсня морды». IX. «Il Revisore». X. «Приключения Учителя музыки Педаля Ивановича Модератора». XI. «Chanson bourguignonne». XII. «Юмористические монологи». XIII. Благотворительный концертъ въ Круглогорской.

(Всѣ спектакли винъ абонемента).

ТЕАТРЪ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

(Валентины Понтковской).

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Его Свѣтлость Францъ».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Одеситы». II. «Сатиръ Кукинъ». III. «Сердце матери». IV. «Средь шумнаго бала». V. «Балетная у воды». VI. «Четвертое «не». VII. «Молодой человѣкъ».

ТЕАТРЪ ВАЛ. ЛИНЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля, и во

вторникъ, 8-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

Въ среду, 9-го апрѣля. I. «Дѣвушка съ мышкой». II. «Блудница Митродора».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля и въ пятницу, 11-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

Въ субботу, 12-го апрѣля. I. «Дѣвушка съ мышкой». II. «Блудница Митродора».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. «Галеотто».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. «Обрысь». Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Ранняя осень».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. «Преступница».

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Чиккита». II. «Суета Суетъ». III. «Новый балетъ». IV. «Петербургская актрисы». V. «Кинематографъ».

Большой французский торговый домъ

Бр. Мори

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, Мъха и Мъховые вещи. —

Военные Формы. Гражданскія вѣхъ вѣдомствъ.

• Обмундированіе Г. Студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа. •

Вновь открыть отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Первый болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, ишасъ, половое беспиле, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніи болѣзни: желудочно-кишечные, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе глинова, токсовъ Д'Арсонвала, лучей Рентгенъ, вѣтовыхъ ваннъ, термолептракіи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергмана противъ омирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. днамъ отъ 12—3. Артистамъ и учашимся 25% уступка съ такомъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшая заграничная и русская вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская, б. Телеф. 108-66

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.

Паризіана

СИНЕМА

НЕВСКІЙ ВО

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ 80

Отъ 7-го до 11-го апрѣля

УЖАСЫ ВОЙНЫ И ЕЯ ПОСЛѢДСТВІЯ

Сильно потрясающая драма въ 3-хъ част. Художественная постановка вся въ натуральныхъ краскахъ.

МАКСЪ ЛИНДЕРЪ (смѣшная). СОБЫТИЯ ДНЯ (журналь). ТАНЕЦЪ ВАМИРЪ. НИКИТСКІЙ САДЪ. Гастроль изв. оперного артиста. ***. Начало въ 1 час. дня.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Четвергъ, 17-го апрѣля.
ОДИНЪ ТОЛЬКО ВЕЧЕРЪ СТАРИННЫХЪ ЦЫГАНСК. РОМАНОВЪ

Катюши Сорокиной

при уч. В. К. Уструговой.

(Сказки и былины).

БИЛЕТЫ

прод. ежедневно, не исключая праздн. въ депо роялей (Невскій, 52).

БАЛЕТЪ

(Любимые публ. артистки и артисты).

К. М. ШРЕДЕРЪ.

Залъ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА (Моховая 33)

7-го, 8-го, 9-го, 10-го и 11-го вечеромъ 8½ и 8-го, 9-го днемъ 1 ч. будутъ исполнены лирическія драмы Александра Блока.

въ первый разъ

въ новой инсценировкѣ

Незнакомка

Художникъ Ю. М. Бонди.

Балаханчикъ

Музыка М. А. Кузминъ.

Входъ въ залъ послѣ начала представлѣнія безусловно недопускается. Билеты отъ 10 р. до 1 р. на веч. предст. и отъ 3 р. до 30 к. на утрен. можно получать ежедневно въ кассѣ училища отъ 11-6 ч. и въ центральн. кассѣ. Вышли №№ 1—2 журнала «Любовь къ тремъ апельсинамъ» ред. В. Э. Мейерхольдъ.

Зрительный Залъ и Народная Аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

На Паехальной Недѣлѣ, Въ Пятницу 11-го, и въ Субботу, 12-го Апрѣля 1914 года.

— два ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ концерта —

оригинальной русской народной пѣвицы

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

при уч. гг. арт. оп. труппы Народного Дома Императора Николая II. Рояль К. М. Шредеръ Аккомп. Заречная Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ свои пѣсни исп. въ русск. костюмѣ, сдѣлан. по модели праздничного наряда курскихъ крестьянокъ Билеты цѣною отъ 5 р. 50 к. до 35 к. продаются, въ кассѣ Народного Дома ежедневно отъ 1 ч. до 5 ч. веч. и въ муз. магаз. К. М. Шредеръ (Невскій, 52) отъ 10-5 ч. в. Уполн. Н. В. П.— В. Афанасьевъ.

МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).
Караванная, 12, бель-этажъ, противъ Манежнаго сквера.
Телеф. 134-59.



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-58.

Поставщикъ Императорскаго Величества корпуса

Р. Берштейнъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МѢХОВЫХЪ
ВЕШЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ

№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка
противъ Гостиаго Двора.

Chez CONTANT

Moika, 58
— Tél. —
7-57, 591-57.

ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ. Цыганскій хоръ „ГАЛА“ подъ упр. Сартинскаго-Бей.
TOUS LES SOIRS. SOUPERS TANGO

Les célébres Luis Bayo et Mag Guetty,

Агапиет Репита,

А. С. ГРАНСКАЯ, BUTERFLY
КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогр. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербурѣ, (Забалканский, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГЛЮШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

Пасхальное...

Весна... Весенний гулъ, весенний звонъ...

Воскресло солнце... Воздухъ напоенъ...

Едва дрожащимъ ароматомъ...

Сегодня—гимнъ и слава, и тепла,

Сегодня вѣру радость и хвала—

Обнинья братъ съ братомъ...

* * *

И хоть печалень я, о, Муза дорогая,
По чистою пещелью о минувшемъ,
Когда туча, отчаянья не зная.
Весной рвалась къ созѣмъ обманутуши мъ.
И я грущу, что не могу, какъ прежде,
Отдать себя ликующей мечтѣ,
Отдать весь пыль, божественной надеждѣ,
Отдать всю жизнь, священной красотѣ...

* * *

Ушило, ушило... Но все же смотрю съ привѣтной
лаской
На золотой пасхальный хороводъ...
Пускай не я, не я,—пусть юность вѣчной
сказкой
Сердца свой съ ними радостно сплететь!..

Казль.

ВПЕЧАТЛЬНІЯ.

Въ адъ.

1.

У входныхъ дверей стоять Церберъ и отбирать билеты.

Я сдѣлалъ гордый видъ и попытался проникнуть въ адъ безъ билета:

— Я отъ редакціи!

Церберъ усмѣялся однимъ изъ трехъ своихъ ртовъ и рявкнулъ:

— Контрамарки не действительны!

Я пытался возвратить:

— Да я не по контрамаркѣ... Я по почетному...

Церберъ зыкнулъ.

— Тамъ тебѣ пропишутъ почетъ! Только попади въ опѣление седьмого пота...

Я понялъ, что безъ кассы ничего не подѣлаешь.

2.

У кассы—хвостъ.

— Вы изъ какихъ будете?—спросила меня старая, полуслѣпая грызтица.

— Я—изъ редакціи!—съ гордымъ видомъ произнесъ я.

— Такъ вы не туда попали. Для писателейъ другая касса... А здѣсь для разночинцевъ...

Лопотъ тыкалъ свою кассу.

Есть касса для чиновниковъ, есть касса для интендантовъ, есть касса для педагогического персонала...

— Эге... Да это вотъ совсѣмъ мнѣ подходитъ... Театральная касса!..

— Вамъ куда?—спрашивала меня вѣдьма-кассирша.

— Въ адъ...

— Знаю, что въ адъ... Да въ какую цѣну...

— А я не знаю, какая у васъ мѣста, какъ въ театрѣ—первый рядъ дороже, или какъ въ кинематографѣ—послѣдніе дороже...

— Дуракъ!

— Ну дайте въ променуары...

3.

Церберъ оборвалъ мой билетъ, и я вошелъ въ адъ.

— Тенька, проведи грызтицу въ театральку!

Математикъ, юркій, горбатенький чертеношъ заставилъ у меня передъ глазами.

Отъ него противно захлю строй и дешевыми «быдымыши» фейерверками.

— Въ первый потъ?

— Ну, конечно! Оперы проводятъ по потамъ, а потомъ по пикурямъ... Покажи лизалью, керосинку, машинное отѣленіе... Пусть сегодня посмотрѣтъ, какъ у насъ тутъ, а съ завтра можетъ начинать «турниръ ажакъ мученій»...

4.

Адъ поставленъ совсѣмъ по «Орфею въ адѣ». Кто чинить декораціи не знаю.

Едва ли не Рерихъ.

— Тутъ вотъ у насъ приемный залъ.

Ба! да вѣдь это знаменитый мавританскій залъ отъ Зева!..

— Кажется...

— Какже... Я узнаю Женю Бауэра... Это его мамира веселиться...

— Дальше у насъ идетъ театральный корридоръ и поты...

— Какие поты?..

— Обыкновенные... Поты... Ну развѣ ты не погодъ никогда?..

— Приходилось, когда бывалъ на маскарадахъ «Свѣченое сіяніе» или «Ярилова ночь»...

— Ну такъ у насъ попотѣшь... Вотъ отѣлѣніе первого пота, тамъ—второго пота... Такъ дойдемъ до седьмого пота...

Мы подошли къ дверямъ съ выѣзжей—«Адекая парижъ № 1».

5.

Душно, тѣсно, начурено, нагамлено.

— Ба! Да вѣдь это совсѣмъ какъ въ театральномъ скоро...

— Здѣсь у насъ потыютъ первымъ шотомъ грызтицами, нарушившими нормальныій контрактъ въ первый разъ...

Знакомыя все лица!

Тутъ я узналъ первого любовника, вѣчнаго въ теріческій роли.

Знаменитаго перебалтика-фата, обѣгавшаго къ тому, кто больше даетъ.

Талантливаго актера, превратившагося въ метрополита.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаковъ и К-о
Гостиный дворъ
129.
НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
Телефонъ 464—68.

Лѣтнія ткачи высшія хобости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытые дешевые цѣны.

Я увидѣлъ, какъ тужатся и потѣютъ актеры, заключившіе условія не по нормальному контракту, а на честное слово.

6.

Вотъ здѣсь заль второго акта...

— Что такое дѣлаютъ эти несчастные?.. Почему цѣвѣты!..

— Это лѣвицы и тенора, которые при жизни подносили сами себѣ цѣвѣты... Здѣсь имъ въ наказаніе черти все время подносятъ букеты и они принуждены принимать ихъ... И они принимаютъ ихъ второго акта... Видишь, какъ устала вотъ эта... Какъ блѣдна... На мѣсто каждого, взятаго ею букета, чертежнюкъ Тинка подаетъ ей новый.. А по-пробуй-ка не взять... Букетъ вспыхнетъ адскиемъ пламенемъ, и горячій, удушливый дымъ пахнетъ прямо въ лицо... Вотъ этотъ теноръ принимаетъ все серебряные сервизы... Вотъ тутъ басъ долженъ носить на рукахъ цѣлый броненосецъ... Но большие всѣго цѣвѣты...

— Цѣвѣты, цѣвѣты.... Слишкомъ много цѣвѣтъ!..

Парной, пряный, тѣянный, сладковый, одуряющій потъ...

У меня въ головѣ пошутилось и чуть не стопнило...

— Почему такъ противно пахнуть эти цѣвѣты?

— А ты хочешь, чтобы цѣвѣты, которые пѣвѣцъ самъ себѣ подноситъ пахнули иначе...

7.

— Вотъ здѣсь у насъ третій потъ... иначе говоря птичникъ...

Я чуть не оглохъ сразу:

— Ку-ка-ре-ку!..

— Ко-ко-ре-ку!..

— Ки-ки-ки-ки!..

Лѣвицы и лѣвицы въ потъ лица пускаютъ пѣвуновъ...

Передъ каждымъ изъ нихъ стоитъ по чертежнику и кричить:

— Браво! Бисъ!..

Пѣвунъ повторяетъ.

Слова срываются...

— Браво! Бисъ!..

Съ нечеловѣческимъ страданіемъ лѣвицы повторяютъ, повторяютъ, повторяютъ...

Обрывается, задыхается...

— Бисъ!..

— А по-пробуй-ка не повторить! чертежникъ

подскакиваетъ и такую съ лѣвцомъ якость сказываетъ, что...

Я положительно оглушенъ...

— Ко-ко-ри-ко!!!

— Долой! Долой! У меня лопнетъ барабанная перепонка!...

8.

— А это вотъ четвертый потъ... Специально для душечекъ... Здѣсь все большие тенора... Надѣяния работаютъ старыя вѣдьмы... Они объяняются немолчно и днемъ и ночью въ любви тенору... Душить его въ объятіяхъ... Покрываютъ тоцѣлями... Смотри, какъ червяки, въ предсмертныхъ судорогахъ живишаются тенора... Вотъ этотъ при жизни имѣлъ наглость опубликовать письма своихъ поклонницъ... Смотри, смотри, какъ мучается онъ... Вѣдьмы въ ротъ ему вуютъ свои страстия признания... И онъ долженъ жевать бумагу... А по-пробуй-ка выплюнуть... Плевокъ мгновѣнно оборачивается на него и залипаетъ ему глаза, ротъ, уши, носъ...

— Несчастный!.. Да вѣдь вокругъ него собрались самые безобразнѣе вѣдьмы ада...

— Браво! Браво! Душка! Пускай! Пусть писки!

— Я твоя!..

— Я сожгу тебя поцѣгуми...

— Я укушу тебя!..

— Я горю!..

Смрадъ идетъ отъ этихъ вѣдьминыхъ лисъ...

— Долой!.. Меня томитъ!..

9.

Въ пятомъ поту мучались тоторинки въ тоториницы.

Съ распиренными зрачками, съ разинутыми щитами, съ воспаленными губами, съ провалившимися щеками они напряженно глядѣли на скатку чертежника.

Имъ сказано, что кто угадаетъ, который изъ чертежникоў придется къ столбу раньше, тотъ получитъ свободу.

Въ каждомъ заѣздѣ бѣжать несолько сотъ чертежникоў...

Всѣ чертежникоў похожи другъ на друга.

Какъ запомнить, какъ отличить, какъ узнатьней фаворитъ пришелъ первымъ.

И вотъ актеры впиваются глазами въ спины скакуновъ..

Такъ впиваются, словно хотятъ своимъ взоромъ у нихъ на спинѣ зарубочку сѣвать, чтобы

BLUTHNER



Несравненны по пѣвучести,
задушевности и благородству
тона.

Рояли отъ 1200 до 2200 р.
Піанино отъ 750 до 1000 р.



ЮЛИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРВУРГЪ

Морская, 34.
МОСКВА, РИГА.

хоть какъ-нибудь отличить, чтобы хоть какъ-нибудь запоминать!

Въ состояніи ужаснаго перваго напряженія проводятъ они все время этихъ безконечныхъ скаканокъ.

Только, думаютъ, черти къ финишу подходятъ, аинъ они новый кругъ начинаютъ.

Браво! Браво!..

— Пррреклятие!..

— Ахъ, скоро-ли!..

Холохлый потъ покрываетъ ихъ лбы.

Но лбы скоро такъ нагрѣваются, что потъ испаряется и какъ книжточкъ жжетъ несчастныхъ.

10.

— Вотъ лотошня!..

Я бѣзъ словъ понялъ, что тутъ томятся въ неизбранный духотѣ и тѣснотѣ тѣ актрисы, которые забыли свое званіе ради клубной жизни...

Лихорадочно горятъ ихъ глаза.

Сумасшедшіе жесты.

Ввалившіяся подглазія...

Однѣ изъ нихъ, проигравъ съ себѣ все, выдираютъ клюками волосы и предлагаютъ ихъ вмѣсто денегъ за карточку.

Другія предаютъ тутъ же за столикомъ душу и красоту старымъ безобразнымъ дьяволамъ.

Тѣ съ пыльными издѣвателствами накидаются на нихъ и мучаются, разрывая тѣло когтями...

И платятъ мѣдныя монеты за адскія и позорные мученія...

А лотошники изѣаютъ руки дьявола подающаго имъ милостыню и на полученный гропи покупаютъ снова и снова... карточки...

— 17... 81... 9... 33...

— У меня кватерна!— пишетъ сухими губами грѣшица...

— 67... 19... 5... 16...

— И у меня кватерна...

А выигрываетъ старая чертовка...

11.

— Вотъ залъ шестого пота...

Ты писаль когда-нибудь пьесы?

— Только миниатюры...

— Ну, вотъ, значить и ты имѣешь право учинить каждого изъ этихъ грѣшиковъ... Это все актеры, которые лѣзали купюры изъ ролей...

Я увидѣлъ, какъ длинной вереницей подходитъ къ каждому изъ длинной вереницы актеровъ авторы и каждый изъ нихъ шепчетъ:

— Ты у меня изъ пьесы отшипнула такую фразу... А я отъ тебя отшипну...

Изливаются актеры, визжать актрисы, стопутъ режиссеры...

А авторы, какъ мясники, какъ садисты до крови щиплютъ и щиплютъ бѣлое тѣло несчастныхъ...

12.

— Вотъ здѣсь седьмой потъ прошибаетъ антрепренеровъ, которые начали дѣло на залогахъ и пущили актеровъ по миру..

Каждый актеръ, каждый музыкантъ, каждый вѣшальщикъ, каждый офиціантъ, имѣть право плюнуть такому антрепренеру въ лицо.

И вѣтъ плюютъ.

Каждый подходитъ и плюетъ.

А черти кричатъ:

— Бисъ! Бисъ!..

Въ зловонной лужѣ плевать съ омерзѣніемъ либо плаваютъ несчастные грѣшиники...

— Вотъ тебѣ за мой залогъ!

— Вотъ тебѣ мой залогъ!

— Бисъ! Бисъ!.. Ха-ха-ха...

13.

— А здѣсь у насъ—лизальня...

Шахло подгорѣвшимъ мясомъ и волосомъ.

Передъ каждымъ грѣшикомъ стоялъ чертежокъ со сковородой.

На сковородѣ шипѣло масло...

Грѣшикъ наклонялся и лизалъ красное, расплавленное днище сковороды...

— Тутъ у насъ актеры-отсебятники учачутся.

— Какие отсебятники?...

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. издѣлій. **В. М. КОМОЛЬЦЕВА**

Банковская линія № 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеліченія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтovъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сбѣки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что готово требуйте на заказъ. Заказы, надежны и посыпку вскорѣ, корочно и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,
Телефонъ 225-42.

— Да, такие, которые не слушались суплера и въ роль свои слова вставили... Актёр долженъ слушать, что ему говорить суплерь... Суплерь — это такой начальникъ, который сидитъ въ машинкой преисподней, называемой суплерской будкой, и говорить актерамъ что надо...

Несчастные... — сказалъ я, глядя на лизателей...

— Да, несчастные... Я терпѣть не могу, когда лождаю на дескертство въ лизальню... Чуть прозѣваешь, не подольешь масла, сколько надо, а гы языка пригорѣть или... слюна ушла...

14.

— Дальше у насъ идти шкурния отдѣленія... Съ англіянами шкуры спрашиваются... Въ этомъ залѣ спрашиваютъ одну шкуру, за слишкомъ высокія цѣны на билеты...

Вуть въ этой залѣ спрашиваютъ сивѣ шкуры, — за ложные бенефицы. Дальше залѣ трехъ шкуръ — за контрамарки съ учащихся... Четыре шкуры спрашиваютъ за предварительную продажу съ памбакой... Пять шкуръ спрашиваютъ съ англіянами, которые памбакомъ пытаются тысячи, а актерамъ тропин... Шесть шкуръ спрашиваютъ музыканты съ тѣхъ дирижеровъ, которые, взявъ оркестръ на откупъ, держать оркестрантовъ въ черномъ тѣль... Семи шкурѣ публика спрашиваетъ съ «благотворителей», которые благотворили себѣ въ карманъ...

15.

Дальше у насъ машинное отдѣленіе. Работа на энциркатахъ... Дыбы... Колесованіе... Педальнизаціе... Это все для такихъ актеровъ, которые, не имѣя таланта лѣзти на сцену и мучили публику своимъ пытлемъ, пытлемъ, мытьемъ и катаниемъ...

Столы, крики, визги, хрюканья, плачь, скрижеть зубоги раздавалася оттуда...

— Мы туда не пойдемъ... Не надо... — замолкли я.

— Идти, мы и туда пойдемъ... Тамъ есть отдѣленіе и для французовъ...

Холодный потъ.—сразу семь потовъ,—шрошибъ меня... Я почувствовалъ, что у меня содранъ сразу семь шкуръ и... проенулся...

Съ праздникомъ, господа!

Мой пасхальный разглагол — оконченъ.

Съ праздникомъ, господа!

Н. Шебуевъ.

Вѣчные фаусты.

Великій Гете геніальными полетомъ своей творческой мысли олицетворилъ въ «Фаустѣ» все человѣчество, исчерпавъ съ жуткой «глубиной» въ одномъ поэтическомъ образѣ эту неутомимую жажду знанія, это искальціе исковыхъ путей и загадочную маниакальную далѣкость горизонта, эту заложенную самой природой тоску по вѣчной молодости и счастью, словомъ, всѣ, чьмъ мѣръ движется и живеть...

По тому же Гете недаромъ называютъ языческимъ жрецомъ, холодной красоты, гордымъ олимпійцемъ, который слишкомъ высоко стоять надъ обычными людскими заботами и исками, которые казались ему недостойными «сюжетами» для истинно безмеритного вдохновенія.

И вотъ великий поэтъ, уединившися отъ жизнѣской скверны въ своемъ таинствѣмъ логирѣ, даѣтъ въ своемъ великолѣпіи звѣзду изразающію своей философской глубиной образъ Фауста, но не даѣтъ... идеала.

И если его «Фаустъ» и является символомъ всего человѣчества, то — человѣчества безъ идеала, человѣчества, для котораго вѣсъ страсти, трепетъ, надежды... Исканія не с餍ены, выдумъ смысломъ бытія и потому не разѣщаются въ привращающей гармоніи, а, наоборотъ, захвачиваются въ трагически бѣзъумныхъ противорѣчіяхъ.

Въ «Фаустѣ» есть все, что заложено Творцомъ въ сокровину человѣческой луши, кроме настоящей, всеспасающей любви. И оттого зеканія Фауста безлюдны, стремлений беззочвенны, а вся его судьба — безотрадна. Подъ гнетомъ исприимираго онъ теряетъ небеса... теряетъ навсегда...

Время, которое мы сейчасъ переживаемъ, быть можетъ, болѣе, чѣмъ когда-либо, даѣтъ просторъ Фаустамъ въ безконечной мозаїкѣ ихъ психологическихъ разнovidностей. И въ своей личной жизни до самыхъ интимныхъ ея сторонъ, и въ своей общественной деятельности, и въ искусствѣ и въ литературѣ мы — въ большинствѣ случаевъ только Фаусты... Ахъ, въ этомъ едва ли не самая жестокая драма нашей хваленой культуры. Да, мы только Фаусты съ душой, которой

COGNAC PRUNIER

при всей ея тощности, сложности, не хватаетъ самаго священнаго—любви.

Весь огонь своихъ сердецъ мы гратимъ на посы, тѣль болище всего нервовъ, болище всего изъященныхъ капризовъ... Да, мы жадно ищемъ новыхъ горизонтовъ, но это только для того, чтобы заполнить приступу вокругъ скучу, горечь уходящей молодости и жизни.

И посмотрите же, къ чему приводить это искаше безъ любви,—значить, и безъ воодушевленія! Все притчливое, прахотяжное, похотливо-извращенное тянется къ себѣ наше холодающе бессилие. Въ бѣшеной скачкѣ къ извому, когда еще не прочувствовано до конца старое, гибнуть тысячи жизней. Безмысленный вихрь сметаетъ ихъ, какъ соринки, па своемъ пути.

Если бы въ насъ жила любовь,—развѣ уже талию мы не ужаснулись бы передъ кровавыми жертвами этого урагана? Развѣ не остановились бы не остырѣлись, не оглянулись назадъ? Аѣнъ, одна минута суетогки, быть можетъ, показала бы всю тщету необузданной пороси за искать только ради его новизны...

Увы, въ наѣсть вѣтъ любви—и мы все учимся и учимся и не стышимъ мѣфистофеевскаго хота, сопровождающего нашъ нелѣпый бѣгъ.

Куда мы примчались? Чего достигли? Не стоимъ ли, какъ и прежде, у самого края бездны человѣческихъ страданій, горя, слезъ...?

Сегодня—праздникъ Воскресенія. Сего дня смерть была побѣжена жизнью, и жизнь, сбросивъ съ себѣ мертвый саванъ, возсияла пестрѣйшей красой.. Но побѣда принесла горючай цѣной,—цѣной искушительного терноваго гвоздя. Не въ этомъ ли конечная разница всей природы, жизни Божества?

И краткая улыбка первыхъ дней возрождающейся весны—не говорить ли она иѣжно-прозрачными красками о перенесенныхъ мукахъ, о зимнихъ влагахъ, долго прогонявшихъ юную красавицу?

Не такъ-ли и въ жизни? Кто не любить, тотъ и не страдаетъ. Великій Искунитель страдаетъ, потому что Его Божественное сердцепытало одною любовью. И въ этой же любви Онъ наше оставилъ драгоценный залогъ Воскресенія...

Въ этой любви, сияющей любви—весь смыслъ нашего существованія... Только она освящаетъ наши разности, тревоги и жажды, только она влечетъ насъ къ чудесарскому наструю любви и счастья...

И тоцко этой любовью—Божественной любовью въ тунгѣ,—мы жалкіе Фаусты, найдемъ тотъ идеалъ чистой и светлой жизни, потерять которыемъничто—вся мудрость человѣческай...

Вольмаръ.

ЖЕУДѢЧѢ.

Бываетъ, что корабль самой прочной постройки, оснащенный самымъ заботливымъ образомъ величаво выходитъ изъ гавани гордо распластивъ паруса, и возвращается въ нее жалкимъ, разбитымъ остовомъ. Острѣ подводного камня, какой-нибудь ничтожный случай, какой нибудь недозоръ—превращаетъ мощнѣе судно, казавшееся живымъ и дышащимъ, въ мертвую груду цемента и желѣза. Печальное зрѣлище! Жестокая судьба! Я всегда страшился последствий слѣпыхъ неудачъ. Когда я старяжалъ свой житейскій корабль—я всегда имѣлъ виду возможность гибельного конца и старательно следилъ за тѣмъ, чтобы все его составные части находились въ исправности, были смазаны, вычищены, цѣлы... Съ зоркостью ястрѣба я замѣчалъ еще издала малѣйшую опасность и тщательно ее обходилъ. Я управлялъ моимъ судномъ съ самой ранней молодости, какъ истый «морской волкъ», какъ называлъ старыхъ моряковъ. Но вотъ тогда мой корабль, раздувъ паруса, можно разѣкаль волны, когда нужно было еще одно усилие, чтобы побѣденноносно войти въ широкую спокойную гавань и уже съ обновленными силами устремиться оттула къ заманчивой пѣли—онъ налетѣлъ на мель и застриялъ на ней. Но оставимъ метафоры, высокій, стиль, который употребляютъ извѣстнаго рода счастливцы, вооружающіе, что ихъ дѣла представляютъ нечто такое, о чёмъ следуетъ говорить не иначе, какъ на языкѣ богоевъ. Въ переводѣ на обыкновенную житейскую рѣчу—суть вотъ въ чёмъ: мѣсто, которое было предметомъ многочисленныхъ моихъ стремлений, исходнымъ пунктомъ моего дальнѣйшаго благополучія, мѣсто, ради котораго я летѣлъ въ Москву—это экстренныемъ поѣздомъ, трепеща отъ радостнаго ожиданія—выскользнуло изъ моихъ рукъ самымъ нелѣпымъ образомъ. Оно было мнѣ обѣщано давно, и давно считать его за собой. Совершавшая перѣездъ изъ Петербурга въ Москву—я точно опущивъ изъ моемъ карманъ бумагу о назначеніи на желаемую должность. Сидя на извозчикѣ, который везъ меня въ гостиницу, а потому и къ будущему моему начальнику, я уже принимать осанку важнаго чиновника, какимъ мѣтъ предстояло сблѣваться не болѣе какъ черезъ полчаса. Одновременно съ заманчивыми чиновничими перспективами—я предвосхищалъ дивный апоѳеозъ, которымъ должна быть завершиться мой романъ съ одной прекрасной дѣвушкой.

Я летѣлъ на моемъ московскомъ ванѣ къ моему начальству, какъ на крыльяхъ, готовя красавую благодарственную рѣчу, которая должна была казаться ему выпитой прямо изъ туши. Я



остался ю очень доволенъ. Это быть одинъ изъ моихъ chef d'acceuge'овъ, всегда помогавшихъ мнѣ въ моемъ преуспѣяніи.

Вотъ и подъѣздъ. Прозорилъ, соскасаю съ извозчика, влетаю бодро и развязно въ знакомый домъ, привычныи энергичныи движеніемъ сбрасываю шубу, которую лакей подобострастно подхватываетъ и вѣшаетъ на място. Вхожу въ кабинетъ къ лицу, державшему въ своихъ рукахъ мое благополучие.

— Какими судьбами!—любезно воскликнуль мой покровитель, поднимаясь со стула и предупредительно направляясь мѣхъ навстрѣчу. Когда я отвѣтилъ ему, безпечно улыбаясь, что я прѣхалъ самыми обыкновенными судьбами, прѣхалъ, чтобы рѣступить въ общашную мнѣ должность — онъ испуганно вытаращилъ глаза, точно узрѣлъ привидѣніе и воскликнулъ:

— Голубчикъ, вѣдь я вчера, только вчера назначила на это място П. Отчего вы мнѣ раньше не сказали, не предупредили?..

— Вы же самиъ давио уже, приказали мнѣ прѣхать въ декабрѣ, еле проговориши и то холодающими губами.

— Забыть, ей-Богу забыть!—воскликнуль онъ такимъ образомъ, какъ будто дѣло шло о носовомъ шапочкѣ.—Вы молчали, не давали о себѣ знать... Я забыть,—повторилъ онъ, играя какимъ-то затѣйливымъ брекомъ, виѣвишись на его часовой цѣпочкѣ.

Забыть или хотѣть забыть! Я молча опустить голову. Что я могъ бы сказать этому человѣку, который не быть мнѣ ни женой, ни сестрой, ни служкой, а быть лицомъ, отъ которого зависѣло назначение на хороша мяста!

— Какъ я могъ выразить ему мое недовѣданіе за то неумѣстную забывчивость и сорвать на него досаду за мою оплошность.

Я молчалъ. Но это было не то молчаніе, когда, какъ говорятъ, рождаются гений ума и таланта, а молчаніе во время котораго получаются зародыши тѣхъ болѣней, отъ которыхъ годами болѣеть лежитъ въ заграничные курорты.

Въ минуту подобнаго молчанія яй дѣди полу-

тиль прочный пиджакъ пачки, который свѣтъ его въ мѣсяцъ. Было отчего прѣйти въ отчаяніе. Было стѣснѣеть получить зачатки мнѣихъ заботъваний, перечисленіе которыхъ измѣнило.

Не только желанное място оказалось не за мной, но оно досталось Н. моему солѣгушу и врачу, человѣку постоянно становящемуся мнѣ на дорогѣ, лицу, по способностямъ и другихъ качествамъ далеко меня не стоявшемъ, такъ мнѣ казалось, по крайней мѣре.

Я откланился молча, несмотря на мое стараніе сказать что-нибудь.

— Простишите мнѣ, голубчикъ, — проговорилъ любезно мой забывчивый начальникъ, на прощанье. — Пожалуйста, простиште! Знаете, вотъ сколько дѣла, — прибавилъ онъ, показавъ на свою шею... Голова идетъ кругомъ.

— Помилуйте!—вотъ все, что я могъ выдать изъ моего горла, въ которомъ еще трепетала моя благодарственная рѣчь.

Я вышелъ на улицу. Декабрьскій воздухъ сурово обдалъ меня холодомъ а дѣль, похожій на сумерки, смотрѣлъ на меня, какъ молодыя мачехи глядятъ на взрослу падчерицу.

Первой моей мыслью было — бѣжать къ ней. Она къ счастью, съ два мѣсяца жила въ Москвѣ у родныхъ. Между мной и ю еще ничего не было, но все можно быть... Надѣялся высоко витать, уже брачный вѣнецъ. Нуженъ былъ только благопріятный моментъ, чтобы онъ опустился и прочно кольцомъ обвили наши головы. Я отправился къ ней че на извозчикѣ, а пѣшкомъ. Мнѣ надо было выгадать время, обдуматъ мое положеніе, осмотрѣть поврежденіе въ моемъ корабль, отпра- вившись отъ удара, чтобы явиться къ ней не въ жалкомъ видѣ неудачника. Я чувствовалъ, что тутъ подобный видъ уѣзжа не можетъ. Женщины съ правильнѣ развитымъ инстинктомъ, самосохраненія не любятъ побѣжденныхъ.

Когда я подошелъ къ дому, тѣ жила она, я отправился настолько, что могъ позвонить имъ на готовъ выгодное для моего самолюбія объясненіе случившейся со мной неудачи и созрѣвшій планъ дальнѣйшій действій. Я думалъ, что могу

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ

и

Итальянской ул.

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДВТ-СКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛЮЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЪЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условияхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

изложитъ передъ мене и то, и другое безъ всякаго ущерба для себя, безъ спасенія, чтобы мой предестинаціи—попатился въ ея глазахъ. Еще на лѣтнице до меня долетали звуки знакомой пѣсни въ знакомомъ исполненіи. Пѣсю эту она играла мнѣ съ первымъ разъ, когда я вошелъ въ ея домъ. Ею, какъ я потомъ замѣтилъ, она доблестила проѣтъ вскакимъ, кому она особенно хотѣла понравиться. Эта пѣсна была однимъ изъ лучшихъ ея козырей, съ котораго она ходила въ рѣшигельный моментъ и всегда ходь этой дѣвчалъ ее побѣдительницей партіи. Знакомые звуки напомнили мнѣ одну изъ лучшихъ страницъ моего романа и унесли меня далеко отъ грустной дѣйствительности. И я мысленно рѣшилъ сегодня же закрыть напѣтъ романъ, обычнымъ предложеніемъ руки и сердца.

Когда я вошелъ въ переднюю—я сразу почувствовалъ себя точно свергнутымъ съ высокой башни въ глубокую пропасть. Первое, что бросилось мнѣ въ глаза и что подействовало на меня, какъ ударъ молота по головѣ, были калоши съ знакомой мнѣ начинисткой буквой Н.

— Зачѣмъ онъ здѣсь и что ему тутъ нужно?

Мнѣ не долго пришлося оставаться въ неизвѣстности. Чуть я вошелъ въ гостиную, мнѣ стало ясно, зачѣмъ онъ здѣсь и что ему нужно. Было до противности очевидно, что и тутъ моя позиція занята. Я ступилъ безъ боя, ретировался безъ шума и фразъ, съ достоинствомъ полковника, привыкшаго къ побѣдамъ и уступающаго только непреоборимымъ, непредвидѣннымъ стихийнымъ силамъ.

Изъ дома, где казалось мнѣ, и такъ усыплено насаждалъ для себя безмятежный рай—я вышелъ, разойтись унизеннымъ. Злоба, зависть, негодование—эти спутники несчастія—терзали мою душу и тѣло. Я плѣтъ, согбаясь подъ тяжестью теплой инкрустации мнѣ всего за часъ легче муки.

Я шелъ съ чувствомъ глубокаго возмущенія противъ несправедливой судьбы, кидающей однѣмъ—по своему капризу, цѣльми приторжиями тѣ блага, которыя должны были бы принадлежать изъ праву другимъ. Себя я, конечно, считалъ жестоко обиженнѣмъ, несправедливо обойденными. Куда направить шаги? Взять тѣ гостины венецъ и съ первымъ побѣдомъ побѣхать въ Петербургъ! Вернуться къ знакомымъ и роднымъ, которые только вчера имѣлись со мною радовались будущему моему назначению и потѣли за здоровье дамы моего сердца, когда мое назначение оказалось пустомъ, а моя дама выказала такое пренебреженіе къ моему сердцу. Олипъ изъ множества многочисленныхъ друзей,

дѣявшихъ мои веселые досуги, живъ въ Москвѣ. Я шарахался къ нему не въ надеждѣ найти у него утѣшеніе, а по старой привычкѣ.

Мой путь лежалъ черезъ Кремль. Я шелъ по улицамъ и закоулкамъ Кремля, терзаемый только что испытанными неудачами, опрокинутыми въ горькія размышленія. Я думалъ о напечь страшнѣмъ одиночествѣ, объ одиночествѣ, которое особенно чувствуется въ минуты бѣдствій и невзгодъ. Перебирая въ памяти всѣхъ моихъ приятелей, всю эту рать поклонниковъ успѣха—я не находилъ среди нихъ ни одной истинно милосердной души. Въ тяжелые дни—я могъ встрѣтить въ нихъ только хулиговъ и остроумцевъ. Запятый своими мыслями, жмуясь отъ крутившагося въ воздухѣ члѣка сѣга—я сбился съ пути. Закоулокъ, въ которомъ я очутился, оказался совершенно пустынныи и не у кого было спросить дорогу. Вдругъ изъ-за угла навстрѣчу мнѣ приближалась женщина, шлемшая калошами, надѣтыми на босую ногу. Это была, очевидно, одна изъ тѣхъ бабъ, которая напоминаются для домашнихъ черныхъ рабы, мытья оконъ и половъ стирки кухоннаго бѣлья и т. п. Ситцевая полинялая красная юбка съ желтыми цветами, вся въ заплатахъ, широкая и короткая кофта, а на головѣ зеленый легкий перетянутой платокъ съ висѣвшими клошками бахромой, должны были плохо защищать ее отъ стужи. Однако, несмотря на чрезмѣрную легкость, покрывавшей ее одежды, женщина эта шла неуклонно, можно сказать весело, никакъ не кутаясь въ растянутой на груди кофте, какъ будто это былъ не декабрьский, а юльскій теплый лѣтний день, какъ будто для нея одной откуда-то исходилъ сѣгъ и лилась теплота.

— Тетушка, тетушка!—окликнула я ее, когда она быстро прошла мимо меня.—Какъ пройти къ Шанишинамъ воротамъ?—спросилъ я эту блѣднѣвшую изъ бѣдныхъ женщину, вынимая портмоне съ пѣнью щедро наградить ее за указаніе.

— Некогда! некогда, батюшка.—отвѣтила она мнѣ звонкимъ, бодрымъ голосомъ, заправляя выбившіеся изъ-подъ платка волосы.—Некогда! Къ Царинѣ Небесной спѣши!—проговорила она на ходу, шлемая резиновыми калошами.

Я повернулся и пошелъ за этой простой босоногой женщиной, веселой и довольной на зло судовой стихіи, на зло жестокой судьбы. Я пошелъ за этой женщиной еле волоча ноги въ высокихъ теплыхъ кожаныхъ калошахъ, кугаю въ дорожную меховую шинель. Я больше не ткаль Танинскихъ ворогъ. Я шелъ за моей счастливой не-

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ, во Вторникъ 8 Апрѣля,
КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА

Андрея ПРАНГЪ

Ролль Я. БЕККЕРА. Нач. въ 8½ ч. в. У рояля Б. И. МЕДВѢДЕВЪ. Оставш. бил. въ муз. м. Ю. Г. Циммерманъ (Морск. 34) и въ маг. Рос. Музык. Издат. (Морск. 11) отъ 10 ч. до 5 ч. в. и въ день конц. при входѣ.

знакомкой въ заплатанной легкой кофте и ситецомъ платкѣ, то раздуваюмъ порывомъ вѣтра, то болташемъ вокругъ ея обнаженныхъ ногъ. Я вспѣхъ за ней въ храмъ, къ Царицѣ Небесной.

Вынувъ изъ трикоѣ копѣйку, она купила свѣтлую и, крестясь, поставила ее передъ иконой Богоматери. Движенія ея были быстры и бодры, какъ у человѣка, которому досталось неожиданно богатое наслѣдство или свалился крупный выигрышъ. Поставивъ копѣйчную свѣтлую, она притягнулась молиться. Она молилась, то склоняясь вся къ церковному полу, то поднимая голову къ Той, къ Которой она только что шла съ такой послѣдностью. Въ выраженіи ея обѣщеннаго лица, на которое нельзя было даже различить возраста, не было скорби, мольбы обездоленнаго человѣка, жалобы уирученнай душѣ, существа несправедливо обойденного, жестоко обиженнаго — а радостное благополучіе, которое возносится къ небу за исполненные особыя благодѣянія... Что значили миѳы неудачи — въ сравненіи съ жалкими существованиею этой женщины, умѣвшей, однако, находить въ глубинѣ своей простой, извѣрющей души живые источники радости и довольства.

Были-ли блага, о потері которыхъ я скрупульзно, такъ значительны, что безъ нихъ человѣкъ не можетъ обойтись въ жизни?

Стоя рядомъ съ этой нищей, по довольною и счастливой работницѣ, предести этихъ благъ какъ-то померкли въ моихъ глазахъ.

Мѣсто, къ которому я такъ неудержимо стремилсѧ, не показалось мнѣ болѣе такимъ заманчивымъ, какъ прежде, а музыкальная пьеса, разыгрываемая измѣненной мнѣ девушки, далеко не такой очаровательной, и неожиданно для сеѧ я самъ сталъ повторять давно не произнесенные мнѣ слова благодарственной молитвы. Щемящее чувство горечи, точно клещами охватившее мое сердце, исчезло, и кровь горячей волной полилась по моимъ жиламъ.

Я вполиѣ помиралъ съ моей неудачей. Даже И., похитившій и мое мясо и мою невѣсту, перестать возбуждать во мнѣ чувство злобы и непрѣдѣла.

Постоянъе некоторое время передъ кратко и съ благоволенiemъ, глядѣвшей на насъ Царицы Небесной, я вышелъ на паперть и стать жаль мою незнакомку.

Вскорѣ она показалась изъ дверей, еще болѣе веселая и благополучная, чѣмъ раньше:

— Ты, дѣдешка, не туда лошель! Тайницкія ворота тамо, за церквой направо будуть, — сказала мнѣ моя путеводительница торопливымъ голосомъ, склонившись по мнѣ свѣтлымъ взоромъ.

— Нѣтъ, я туда лошель, — отвѣтилъ я ей, спѣть вынужнай портмонѣ, чтобы дать ей нѣсколько монетъ... «дѣтишкамъ на молочину», какъ я хотѣлъ ей сказать.

Но и на этотъ разъ не успѣлъ я произнести слово, какъ моя убогая богачка исчезла въ падигавшейся сѣжной малѣ, очевидно, сиѣна теперь изъ своему дѣлу, которое ее такъ жалко прикрыло и такъ скучно кормило.

Въ воздухѣ крутилъ снѣгъ, а въ небѣ сквозь пелену тумана свѣтили звезды.

Я направился домой, ступая теперь такъ же легко и бодро, какъ и та бесоногая богоматка. Мнѣ, кажется, что я даже что-то напѣвать, простили начальнику его забывчивость и дѣвичѣ ея легкомыслие и изыди.

Съ тѣхъ поръ призраки счастья, за которыми я гнался, сломя голову, перестали меня прѣыщать.

Когда насталъ часъ — я безъ роюга и сожалѣнія пересѣгъ съ гордато юрабля въ утлую лодку. Теперь я несусь на ней безъ всякихъ мудрствованій по волнѣ вѣтра и моря. Когда волна захружила членокъ, небо покроется тучами, и мнѣ становится и жутко, и тяжко, и больно, — я вспоминаю мою бесоногую незнакомку, ея бодрый веселый взглядъ: «Къ, Царинѣ Небесной, къ Царинѣ Небесной спѣши...» — и я снова спокойно продолжаю свое странствование.

Это разсказъ стараго, когда-то ретиваго общественнаго деятеля, отрывокъ изъ воспоминаний прошлой бурь и тревогъ жизни. Мы говорили о руководящихъ идейяхъ, которые поэты вѣдошаютъ съ крыльями, золотистыми волосами, въ блестящихъ античныхъ туникахъ.

«И у меня есть такой гений, — замѣтилъ онъ, — съ легкой усмѣшкой, — только безъ крыльевъ и не въ туникахъ, а совсѣмъ другого вида, далеко не столь изящнаго».

И опять рассказалъ мнѣ свою встречу съ его гениемъ въ красной ситцевой юбкѣ, въ заплатанной кофте, въ резиновыхъ калошахъ, одѣтыхъ на босыя ноги... и яснымъ взоромъ на отрубѣтой линѣ.

И. Гриневская.

Купите дешевые квартиры !!! Въ полную собственность!!!

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ, при посредствѣ Гор. Кред. Общ., во вновь строящихся домахъ по Б. Гребецкой ул. № 57.

Выплачивая какъ-бы квартирную плату Вы станете незамѣтно собственникомъ своей квартиры. Всѣ свѣдѣнія можно получить въ Бюро учредителей

, Т-ва КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“

Екатерининский каналъ 80 (у Вознесенского моста) Телефоны: 538—35 и 553—77

СЮРПРИЗЪ.

(Разсказъ, какъ всѣ пасхальные рассказы).

Антрепренеръ Ниль Игнатьевичъ Замухранскій ходилъ вокругъ пасхального стола и довольно скромно обвирали разставленные на немъ яства и штигія. Ниль Игнатьевичъ «держалъ» первый годъ и прилагалъ всѣ старанія сплотить труппу въ «единую, дружную семью». Для достижения этой благородной цѣли онъ и устроилъ разговоры, пригласивъ къ себѣ всѣхъ актеровъ. На столѣ красовались приборы по числу приглашенныхъ; на каждый приборъ въ салфетку было положено по шоколадному яйцу, какъ знакъ особаго антрепренерскаго благоволія.

Впрочемъ, дѣла эти авансы, Замухранскій таилъ одну дипломатическую мысль реального осуществленія которой онъ, однако-же, ожидалъ съ трепетомъ и смущеніемъ. То, что задумалъ Замухранскій, было весьма рисковано и требовало прежде всего умягченія актерскихъ сердцъ.

«Свѣтлый праздникъ... Въ чьоторомъ родѣ зсеобще всепрощеніе... Къ тому-же выпивка... Шоколадныя яйца... Неужто не выгорть?»—думалъ антрепренеръ, въ волненіи шагая по комнатѣ и ожидая первого звонка.

Эвонокъ не заставилъ себя ждать. Первымъ явился комикъ. Кругленький, розовенький, онъ всею своей наружностью напоминалъ пасхальное личко и какъ нельзя болѣе подходилъ къ стилю праздничаго стола. Троекратно облобызывшись и похристосавшись съ хозяиномъ, онъ подозрительно покосился на пріуготованныя сибди.

— Окорокъ, колбасы, паленвица, еще колбасы... ото-то, братъ... свинства-то у тебя очень много...—похлопали онъ по плечу Замухранскаго. Тотъ кисло улыбнулся и въ душѣ нашелъ шутку комика старой и неостроумной...

Раздался другой эвонокъ, и въ комнату влыла комическая старуха. Одинъ за другимъ стали появляться приглашенные, христосовались съ хозяиномъ, но довольно сухо и отходили въ сторонку, о чёмъ-то перепечтываясь. Замухранскій замѣчалъ это, и его первое настроеніе возрастало. «Охъ, подлецы, чутуть, должно быть»...—мелькало

у него въ головѣ, и онъ съ удвоенной любознательностью вертѣлся около актеровъ.

— Ну, господа, можно и приступить, пожалуйте!..—воздгласилъ онъ, широкимъ жестомъ указывая на столъ. Приглашенные толпо двинулись къ столу и разсыпались по мѣстамъ.

— Ахъ, это что?! Шоколадное личко?! Вотъ жило!—воскликнула инженеръ, лѣтъ сорока—обнаруживъ подъ салфеткой антрепренерской сюрпризъ.

— И у меня!.. у меня тоже...—раздались голоса.

Резонеръ недовѣрчиво потыкалъ шоколадное личко вилкой и, отложивъ его въ сторону, потянулся за ветчиной.

— Господа!—воздгласилъ антрепренеръ, стучавшомъ по тарелкѣ:—прошу слова! Сегодня великий день. День христіанской любви и братскаго всепрощенія. Мы всѣ братья по искусству и потому должны многое простить другъ другу...

— Ну, братъ, врешь, недоплаченного жалованья я тебѣ не прошу,—довольно громко буркнула резонеръ, пережевывая ветчину.

Замухранскій покосился на говорившаго, но предпочелъ сдѣлать видъ, что не слышалъ его фразы, и продолжалъ:

— Я позволилъ себѣ положить каждому на тарелку по шоколадному яйцу, въ которомъ находится маленький сюрпризъ. Мѣтъ необходимо сказать вамъ вѣсѣлько словъ... Но для того, чтобы вы могли воспринять ихъ въ надлежащемъ настроеніи, сначала разберите эти яйца... Это вѣсъ позабавитъ и приведетъ въ хорошее расположение духа!

Руки присутствовавшихъ потянулись къ яйцамъ.

— Стойте, господа, стойте!—вскочилъ съ места любовникъ Амуровъ-Эротскій:—Дорогой хозяинъ,—обратился онъ къ Замухранскому,—я угадалъ вашу деликатную и благородную мысль. Да, впрочемъ, я думаю, каждый изъ насъ угадалъ ее и заранѣе знаетъ, какой сюрпризъ находится въ этомъ яйцѣ. Вы говорили о всепрощеніи... мы понимаемъ... И отъ всей души прощаемъ... Прощаю, что вы до сихъ поръ еще не заплатили намъ жалованья за пропущенную половину мѣсяца.

МЕЧТА



всѣхъ дамъ-нѣжное, чистое лицо, розовый, юношески-свѣжий видъ, блѣдая, мягкая, какъ бархатъ кожа и осѣнительно прекрасный цветъ лица. Все это дѣлаетъ настоящее

МЫЛО „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль.

Цена 50 коп. за кусокъ. Можно получать вѣзды.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ

С.-Петербургъ,

малая Конюшенная № 10.

Деликатная форма, въ которой вы уплачиваете башь долгъ, искупила все!.. Господа, обставимъ торжественно это выдающееся событіе. По моей командѣ одновременно разбѣмъ яйца, и пусть каждый найдетъ въ немъ то, что ему слѣдуетъ!.. Итакъ,—разъ... два... три!..—и Амуровъ-Эротскій три раза мѣрно хлопнула въ ладоши. Рѣчь любовника была покрыта аплодисментами. Замухранскій, красный и взволнованный, пытался что-то сказать, но его не слушали...

Всюду раздавался стукъ и трескъ разбиваемыхъ шоколадныхъ яицъ...

И вдругъ... наступило гробовое молчаніе!..

Замухранскій сидѣлъ, какъ притворенный къ смерти.

— Это что-же значитъ?—раздался среди тишины басъ резонера: — обычновенное кондитерское яйцо съ дурацкими сахарными сюрпризами? А деньги-то, жалованье-то гдѣ-же?

— Какая наглость!—взвигнула инженеро:— у меня ребенокъ въ пеленкахъ... Нахаль вы эдакій!—крикнула она хозяину.

— А у меня бутылка... Какъ это понимать прикажете?—заявилъ резонеръ, пунцовыі носъ котораго впомнилъ объясняль его обидчивость...

— Причемъ тутъ два цѣлующихся голубка!— потрясала комическая старуха сахарной фигурой двухъ голубей:—такъ это вѣдь про меня всякия сплетни распускаете?—кричала она Замухранскому.

— Чрезвычайно безактно подсовывать мнѣ яйцо съ обручальнымъ кольцомъ; вы, вѣдь, знаете, что я съ женой не живу!—разразился первый любовникъ.

— Господа... Ей-Богу, случайность...—запечатъ въ конецъ уничтоженный хозяинъ:— Яйца же заклеены... купилъ въ кондитерской... почемъ я знаю, что въ нихъ положено...

— А не платить жалованья актерамъ—тоже случайность?—премѣль резонеръ:—Спасибо за сюрпризъ! Удружили!.. Плевать я хочу на твои яйца, мерзавецъ!—и пущенная мѣткой рукой шо-

коладная скорлупа ударила въ лобъ антрепренеру.

— Можете получить вашъ сюрпризъ обратно!—крикнула инженеро и тоже швырнула шоколаднымъ яйцомъ въ Замухранскаго.

— Послѣ эдакой гадости я здѣсь оставаться не намѣрена!—поднялась комическая старуха.

— И я... я тоже!—раздались голоса. Всѣ выскочили изъ-за стола и направились въ переднюю.

— Господа... это недоразумѣніе...—растерянно метался Замухранскій, подбѣгалъ то къ одному, то къ другому.—Я именно и хотѣлъ просять васъ... того... во имя всепрощенія... и прощаго... повременить съ долгомъ; я уплачу, ей Богу, уплачу,—отыграйтесь только праздники...

— Повременить?—остановился резонеръ на порогѣ:—дѣтка! Срывать мы тебѣ спектакль не будемъ. Но вотъ тебѣ нашъ сказъ: второй день мы играемъ и сейчасъ-же разсчетъ изъ кассы до подиума занавѣса,—изъ вечеровой продажи и больше никакихъ! Не будетъ разсчета—на третій день я не играю...

— Вѣрно... правильно...—подтвердили и другие.

— А теперь, гайда, ребята, по домамъ. Дѣлать здѣсь больше нечего! Эхъ, ты, сюрпризъ на двухъ тождкахъ! То же антрепренеръ! Тыфу!—Резонеръ съ нескрываемымъ презрѣніемъ плонулъ и, хлопнувъ дверью, вышелъ изъ квартиры Замухранскаго.

Остальные послѣдовали за резонеромъ.

Замухранскій грустно глядѣлъ на остатки пиршства. Въ его мозгу почему-то назойливо вертелись стихи: «Гдѣ столь былъ яствъ, тамъ гробъ стоять!».

— Дернуло меня положить имъ эти яйца въ тарелки... Вотъ-те и сюрпризъ!—думалъ антрепренеръ, и, махнувъ рукой, поптѣлъ доесть остатки ужина...

В. Мазуркевичъ.

Новая книга В. Г. ВАЛЬТЕРА
первого солиста—скрипача Э. ф. НАПРАВНИКЪ
 съ 19 иллюстрациями. Цѣна 75 коп. Продается въ кассахъ и фойе Маріинскаго театра, и въ
 нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Письмо изъ Берлина.

(Отъ нашего корреспондента).

Берлинская весна въ этомъ году робко вступаетъ въ свои права. Дождь, солнце, снѣгъ, слякоть, вѣтры—все это менѣется съ быстрой синематографа... Но зато въ театрахъ сразу воцарила настоящая весна. Пышно расцвѣли надежды, обильно орошенныя дождемъ новыхъ пьесъ. Дирекція «Thalia Theater» даже поставила пьесу подъ названіемъ: «Когда весна приходитъ», веселый фарсъ, изобилующій радостными весенними мотивами...

Только одна пьеса какъ-то несмѣло, какъ нынѣшняя берлинская весна, выступаетъ на судъ публики. Драма Стриндберга «Пеликанъ», послѣднее, кажется, произведение этого второго послѣ Ибсена крупнаго датскаго драматурга, вирочемъ, ничего общаго съ веселыми весенними мотивами не имѣть.

Мрачная трагедія семьи, такъ живо напоминающая, къ зевыгодѣ Стриндберга, «Призраки» Ибсена. Передъ зрителемъ типичная современная семья въ послѣдней степени разложенія. Главы семьи уже неѣть въ живыхъ, и о томъ, какъ онъ содѣйствовалъ ея разрушению, мы узнаемъ чѣмъ усть дѣйствующихъ лицъ пьесы. Эта лица—мать, этистическая, сварливая женщина, никогда не думавшая о своихъ дѣтяхъ которыхъ она сворѣ считала своими врагами, не юзѣла близкими по плоти и духу созданіями. Сынъ—пьяница, ни къ чему неспособный, кроогъ разврата, съ явными признаками туберкулеза, человѣкъ. Онъ претиругуетъ мать, бросаетъ ей открыто въ лицо самыя мрачныя обвиненія—въ измѣнѣ отцу, въ преступно-лукомыслѣніи отношенія къ своимъ дѣтямъ. Дочь—жалкое, болѣзеннное созданіе. Она вышла замужъ за любовника своей матери, которая жила съ нимъ до самого дня ея вѣнчанія...

Тяжелая драма.. Но написанная ослабѣвшей уже рукой, она не производить уже такого потрясающаго впечатленія, какъ другая пьеса Стриндберга «Отецъ». И вотъ Максъ Рейнгардтъ колеблется показать ее публикѣ. Пьеса была поставлена для специально приглашенной публики. Надняхъ она пойдетъ вторично уже въ открытомъ гаражиѣ представлений. И если она встрѣтитъ хороший приемъ, она будетъ включена въ репертуаръ и во всякомъ случаѣ будетъ повторена нѣсколько разъ.

Еще одну пьесу поставилъ талантливый Рейн-

гардтъ—«Желтый халатъ», экзотическое произведеніе, полуоригинальное, полускомбинированное изъ китайскихъ пьесъ героического эпоса. Всѣ драмы, авторами которой являются англичане Жоржъ Газльтон и Бенримо, приданы совершенно своеобразный колоритъ. Пьесы изобилующія кровавыми растворами, отравленіями и прочими ужасами примитивныхъ драмъ, ставятся съ китайской mise en scene.

Горы изображаютъ поставленные одинъ на другомъ стулья. Китайский герой вѣзжаетъ на сцену, на породистомъ конѣ... верхомъ на малочкѣ. И, несмотря на это и многое другое, артисты все время сохраняли невозмутимую китайскую серьезность.

Содержаніе драмы таково. Главная супруга вице-короля Ву-сунъ-хина рожаетъ ребенка, наружность котораго ему не нравится. За это онъ приказываетъ своему слугѣ убить ее. Однако онъ не рѣшается на этотъ поступокъ и, убивъ одну изъ наложницъ вице-короля, приносить ей изуродованную голову. Послѣ этого онъ убегаетъ вмѣстѣ съ спасенной имъ женой вице-короля въ ребенкомъ. Вскорѣ она умираетъ. Но ребенокъ послѣ ряда мытарствъ все же, въ концѣ концовъ, достигаетъ вершины вершинъ—дѣлается вице-королемъ.

Въ пьесѣ интересныя комическія сценки, въ которыхъ прекрасно сохраненъ китайскій народный юморъ. Но, пожалуй, самое интересное въ постановкѣ это то, что зритель все время видитъ передъ собою какъ бы настоящій китайскій театръ, китайскій не только по костюмамъ, декорациямъ, но по всей примитивности вѣнчанихъ аксессуаровъ. И оттого-то во всей игрѣ и инсценировкѣ драмы какъ бы проглядываетъ умная, тонкая усмѣшка взрослого человѣка, забавляющагося игрой дѣтей.

Отчѣтимъ, наконецъ, еще одну новинку—пьесу «Воспитаніе къ любви» («Die Erziehung zur Liebe») молодого автора Ганса Казера. Начинавшій драматургу посчастливилось. Президентъ берлинской полиціи Яговъ призналъ пьесу опасной для будущей общественной нравственности и запретилъ ее. А въ запретномъ логѣ столкнулся дразнящей сладости. О пьесѣ заговорили. Молодой авторъ обратилъ на себя вниманіе. Печать выступила въ его защиту.

Къ счастью, фонъ-Яговъ на этотъ разъ не обнаружилъ непреклонности. Пѣсьбы были смыты на милость, и пьесу съ нѣкоторыми купюрками разрешили. Но въ чёмъ же, прежде всего, опасность пьесы для публик? Китай. Гореть живеть въ

«счастливомъ бракѣ» съ своей женой Эльзой. И когда Эльза приближается къ «опасному возрасту», когда ей минуло 37 лѣтъ, она вдругъ увлекается застачей счастию юного гимназиста Ганса, 17 лѣтъ, отъ тинь разврата, она воспитываетъ его къ настоящей любви, соблазня его и соблазнившись сама еще не совсѣмъ расцвѣтшей юностью. Гореть успѣетъ о скандальной связи... мирился съ нею.

Открытий скандалъ для него страшнѣе толковъ и переодевъ кумушекъ. Къ тому же его самого «спасла» женщина зрѣлого возраста. Онъ просыпать съ нею рядъ «счастливыхъ мѣсяцевъ». Затѣмъ она надолго исчезла съ его горизонта. Въ одинъ прекрасный день онъ снова встрѣтился съ нею. Но она была стара и отъ красоты ея не осталось почти слѣдовъ. И онъ отвернулся отъ нея.

Какъ видите, въ пьесѣ старые мотивы—смѣсь Михаэлисъ и Ведекинца. Очевидно, авторъ весь еще подъ впечатлѣніемъ этихъ писателей. Краски мѣстами спѣлья, яркія, но мало индивидуальныя и оригинальныя. Пьеса имѣла успехъ.

Я. В-къ.

Искры могутъ тлѣть и при благопріятномъ вѣтрѣ разгорѣться въ пожаръ.

Три апельсина—это три бомбы, которыя бросятъ Мейерхольда въ сбитое съ толку нашими театральными передрягами общество.

Мы до сихъ поръ съ тоской спрашиваемъ:

— Что есть театръ?

И не можемъ отвѣтить.

Одни кричатъ:

— Храмъ!

Другие:

— Балаганъ...

На-дняхъ я писалъ:

— «О театръ-храмъ»

и

— «о театръ-хамъ».

И опять приходится повторить, что мы мечемся между тѣмъ и другимъ.

И все же не знаемъ:

— Что есть театръ!



М. С. Станиславский.

(Портрет работы художника В. А. Сѣрова).

Вотъ сегодня прїѣхали вы, великие апостолы святого искусства.

Вы намъ показали и покажете, что такое театръ-храмъ.

Въ вашъ зрительный залъ входишь со страхомъ и трепетомъ.

Вы намъ дали не—«Театръ трехъ апельсинъ»,

А—

— Театръ «Трехъ сестеръ».

Привѣтъ вамъ, нашъ великий учитель К. С. Станиславский!

Привѣтъ тебѣ, настоящій театръ!

Слава театру, показавшему намъ Чехова!

Н. Шабуевъ

Въ то время, когда Мейерхольдъ былъ въ двухъ словахъ отъ того, чтобы крикнуть:

— Долой театръ! Да здравствуетъ кинематографъ!—

Случилось нечто неожиданное.

Всталъ полицейскій чиновникъ и прервалъ театрально-художественную рѣчь оратора:

— Прекращайте рѣчь! Уже полночь...

И ровно въ полночь замолкли слова апостола трехъ апельсиновъ, замерли какъ разъ на порогѣ гимна кинематографу...

Это полицейское событие, повторяю, вырастаетъ въ какой-то знаменательнѣйший символъ!

Если на лекцію Маринетти, можно смотрѣть, какъ на красивый, блестящій и талантливый парадоксъ, которымъ отъ кокетничать съ эстрады, чтобы вызвать апплодисменты поклонниковъ, то на лекцію Мейерхольда должно смотрѣть, только какъ на театральный скандалъ.

И какъ таковой, онъ былъ прекращенъ мѣрами полиціи.

Но съмена скандала брошены въ публику.

„Николай Ставрогинъ“.

7-го апрѣля московскій Художественный театръ впервые познакомить петербургскую публику съ инсценировкой первой части «Бѣсовъ» Достоевскаго.

Инсценировка озаглавлена — «Николай Ставрогинъ» въ виду доминирующего положенія этого персонажа въ первой части «Илии величайшаго гнѣва» — какъ называлъ «Бѣсовъ» одинъ изъ исследователей творчества Достоевскаго.

Постановка «Бѣсовъ» въ Художественномъ театре, вызвала, какъ всѣмъ еще памятно, немалый шумъ въ прессѣ, начавшись съ убѣзаго протеста Горькаго противъ инсценировки «злого гения» Достоевскаго, отягощающаго мысль своими уродливо-кощмарными образами. Въ отвѣтъ Горькому указывали, что «Бѣсы», при всей ихъ кажущейся соціальной пропагандисти, не должны быть разсматриваемы, какъ злостная клевета на русское общество и — частности — на все наше освободительное движение.

Это спорѣ, — справедливо замѣчалъ одинъ критикъ — самообличеніе, показанный болѣль, неистовая корти одержимаго бѣсами. Мы съ содроганіемъ стоимъ у бредового ложа геніального безумца, который, какъ и Россія, — «милый нашъ большой». Но большой исцѣбъется и садеть у ногъ Иисусовыхъ...» Въ мучительномъ наказаніи, въ страшныхъ тѣняхъ этой страшной бѣсовской ночи, въ заревѣ догорающихъ шокарицъ, «въ дождѣ и темени» намъ рисуются смутныя еще, по грандиозныи очерки великихъ предыдущихъ правдъ.

Въ этомъ и только въ этомъ подлинное содержаніе «Бѣсовъ». Для читателя самое главное — слышать, какъ разсказывается Достоевскій, чувствовать все время его пылающую пристрастность, чувствовать на себѣ испущенный и гнѣвный взглядъ.

Фигура Николая Ставрогина, вокругъ которой вращается интересъ инсценировки Художественного театра, написана Достоевскимъ съ изумительной психологичностью, хотя онъ и меньше всѣхъ остальныхъ говоритъ и действуетъ. Въ сущности, онъ активно выступаетъ только въ прологѣ и эпилогѣ.

Все, что дано было ему свершить, онъ свершилъ до начала тѣхъ событий, которые составляютъ содержаніе «Бѣсовъ». Но и объ этой ранней порѣ мы только смутно догадываемся. Сперва — Петербургъ, купеческіе, трущобные, низкій разнѣръ среди подонковъ и «угловъ», женитьба на полу-помышленной хромоножкѣ изъ-за пари на вино. Потомъ лохотъ безумныи выходки какого-то ззорного своеобразія, заканчивающагося настоящими приступами бѣлої горячки. Здѣсь какъ будто бы — переломъ, побѣда за-границу. Въ этомъ затрапезномъ пребываніи завязаны самыя зачительные и тайныи узы романа. Здѣсь въ одинъ клубокъ запутаны тѣ нити, которыя разматываются и руются на всемъ остальномъ протяженіи романа. Здѣсь Ставрогинъ сѣть тѣ «идеинія» съмена, которыя

принимаетъ и пламенно переплачиваются» Шатовъ, здесь, «сомнѣвшись въ него изъ угла», призываетъ къ нему его «обезьяна», мучительный изъ бѣсовъ, которыми одержимъ Достоевскій, — Петъ Верховенскій, энтузиасть злодѣйства. Здесь совершается то, о чёмъ говорить потомъ чистый идеиній фанатикъ Кирилловъ: «Вспомните, что вы значили въ моей жизни, Ставрогинъ». И здѣсь же завязываются личные романы Ставрогина, его отношенія къ Даѣ, къ женѣ Шатова, къ Лизѣ. Мы не знаемъ въ точности, какъ и чѣмъ горѣть отъ тамъ. Въ романѣ онъ появляется уже испепеленнымъ, остывающимъ свѣтиломъ.

Ставрогинъ не принадлежитъ къ «бѣсамъ». Онъ проходитъ среди нихъ, какъ въ гипнотическомъ снѣ, его взоръ скользитъ надъ ними. Единственное, что онъ чувствуетъ къ нимъ, это злоба «изъ знати къ ихъ надеждамъ». Онъ ни съ кѣмъ и ни съ чѣмъ не связанъ. Ставрогинъ живеть какъ бы въ иномъ темпѣ, чѣмъ всѣ остальные герои романа. Вокругъ него все судорожно мечется, торопится, спѣшитъ, жестикулируетъ, неистовствуетъ. Его движения медленны, спокойны, голосъ нѣжень и мелодиченъ. Какъ лунатикъ, не чувствительный ко всему окружющему, несетъ онъ опустошенный сосудъ своей душѣ, ко всему презрительный и равнодушный. Тамъ, гдѣ проходитъ онъ, — пустыни, въ которой немыслимо ничто живое. Въ стояненіи съ горячей жизнью, въ ту ночь, когда Лиза отдастъ себя ему, онъ бессиленъ ожить, воскреснуть, принять пришествіе великой любви. Эта ночь — та крутизна, съ которой онъ долженъ низри-



Вл. И. Немировичъ-Данченко.

нуться. Онъ становится жалкимъ, смѣшнымъ, его слова пышны и плоски. Здѣсь смерть и разложение уже коснулись его. Ставрогинъ — те бѣсъ. Но онъ и не одержимый бѣсомъ и поэтому не исцѣбъется и не сидѣть у ногъ Иисусовыхъ.

Для того, чтобы сыграть Ставрогина, артистъ найдетъ на страницахъ романа много бѣстрыхъ, какъ галлюцинаціи, геніальныхъ художественныхъ

намековъ. Но и они едва ли раскрывают пустынную тайну души Ставрогина.

«...Мы пустимъ пьяństво, сплетни, донось, мы пустимъ неслыханный развратъ... Мы всякаго генія потушимъ въ младенчествѣ. Все къ одному знаменателю, полное равенство», — говоритъ въ какомъ-то отчаянномъ порывѣ Петръ. Этотъ злодѣй отъ революціи, низкій, завистливый и личный мошенникъ, способенъ въ некоторые моменты на истинный паѳосъ, на поэтический размахъ фантазіи, на то, что въ наши дни можно было бы назвать «мифотворчествомъ». Петръ Степановичъ измыслилъ легенду о Иванѣ Царевичѣ; для этой легенды ему нуженъ Ставрогинъ. «Вы красавецъ», — пристаетъ онъ къ Ставрогину въ какомъ-то изступленіи полу碌еду. «Вы, красавецъ, гордый, какъ богъ, ничего для себя не ищущий, съ ореоломъ жертвы, скрывающійся. Главное, — легенду!.. И застонеть стонутъ земля: новый, правый законъ идетъ, и взвалится море, и рухнетъ балаганъ, и тогда подумаемъ, какъ бы составить строеніе каменное. Въ первый разъ! Строить мы будемъ, мы одни мы!».

Здѣсь бѣснованіе, здѣсь одержимость, здѣсь подлинная и основная тема «Бѣсъ». И эти слова Верховенскаго также близки Достоевскому, такъ же и въ такой же мѣрѣ его собственная мечта, какъ человѣкъ Бога Кирilloва, какъ мечта Шатова о народѣ-богомоцѣ. Въ экстазы Петра Верховенскаго Достоевскій вложилъ тѣ свои разрушительные инстинкты, которые, по словамъ его, «тайятся даже во всякой душѣ самаго смиреннаго и семейнаго титулярнаго совѣтника».

Три женщины стоятъ около Ставрогина. Хромая Лебядкина, бракъ съ которой принять Ставрогинъ не можетъ, такъ добровольное бремя, какъ самоистязаніе, «изъ-за пари на вино», съ этимъ характернымъ «безудержемъ» героеvъ Достоевскаго. Даша — «ангелъ кротости», вся — самоотверженность, вся — прощеніе, сидѣлка, сестра милосердія. Лиза, — гордая, фантастическая, камень преткновенія, крутизна, съ которой суждено низвергнуться Ставрогину.

Ни одной изъ этихъ трехъ женщинъ Ставрогинъ не даетъ ничего и не можетъ дать. Я пробовалъ большой развратъ и истощить въ немъ силы», — пишетъ Ставрогинъ Дашѣ. — «Но я не люблю и не хотѣль разврата». Въ его пустынной душѣ нѣть больше мѣста даже для разврата. Кажется, что онъ подходитъ къ женщинамъ только изъ скучи, — «этого аристократического чувства». Что влечетъ его къ Лизѣ? Быть можетъ, желаніе испытать необычайное высокомѣріе любви, быть можетъ, «необычайная способность къ преступленію». Но все, что дѣлаетъ онъ въ этомъ направлении, только движенія паэлектризованнаго трупа. Романъ съ Лизой оканчивается катастрофой для Ставрогина, и здѣсь впервые выступаетъ его слабая, слишкомъ человѣческая природа, погибающая отъ истощенія въ созданной имъ самимъ холодной **пустынѣ...**

Письмо въ редакцію

М. Г., Г. Редакторъ!

Не имѣя возможности лично поблагодарить всѣхъ привѣтствовавшихъ меня въ день моего юбилея телеграммами, письмами, личнымъ присутствиемъ и подношеніями, обращаюсь къ посредству Вашей уважаемой газеты, чтобы выразить мою глубочайшую признательность и благодарность всѣмъ почтившимъ меня лицамъ.

Кукала.

А. В. Пунк.

хроника

— Возобновленіе абонементовъ въ театрѣ Музикальной драмы начнется въ среднихъ числахъ апрѣля.

— Въ Шильзенѣ (Германія) состоялось первое представление «Царя Іудейскаго» въ переводе проф. Шульца. Пьеса имѣла огромный успѣхъ.

— Въ воскресенье, 13-го апрѣля, въ балетѣ «Копекъ-Горбунокъ» въ главной роли «Царь-Дѣвицы» выступить А. Я. Ваганова.

— Съ 8-го апрѣля въ консерваторіи начнутся публичные выпускные экзамены.

— 14-го апрѣля въ Петербургѣ прѣѣзжаетъ балерина А. П. Павлова. Возможно, что она выступить въ одномъ хореографическомъ вечерѣ въ театрѣ консерваторіи.

— Ф. И. Шаляпинъ проводитъ праздники въ одномъ изъ подмосковныхъ монастырей.

— На будущей недѣлѣ въ Петербургѣ возвращается управляющей конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій.

— Какъ мы слышали, дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена ознаменовать исполняющееся въ этомъ году 350-лѣтие со дня рождения Вильяма Шекспира, постановкой одной изъ его трагедій въ Михайловскомъ театрѣ для учащейся молодежи.

— 11-го апрѣля въ театрѣ Суворина состоится бенефисъ артистки г-жи Мировой. Пойдетъ пьеса «Въ вѣкъ Екатерины».

— 8-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится первый самостоятельный концертъ юнаго скрипача Андрея Пранга, ученика капель консерваторіи по классу проф. Налбандянна. А. Прангъ въ эту зиму съ успѣхомъ концертировалъ въ Парижѣ и Антверпенѣ.

— 9 апрѣля въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ пѣвца и композитора К. Д. Агренева-Славянскаго, при участіи солистки Его Величества М. И. Долиной, Л. В. Айвазовой (арфа), виолончелиста Е. А. Петрова и «великорусскаго оркестра» Н. И. Привалова. Программа составлена преимущественно изъ произв. Гречаникова, Глазунова, Глѣра, Юнь, Лядова, Рахманинова и др., а 2-е отдѣленіе — изъ вокальныхъ произведеній К. Д. Агренева-Славянскаго.

— 17 апреля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится вечерь старинныхъ цыганскихъ романсовъ Катюши Сокориной при участіи В. К. Уструтовой (сказки) и балетныхъ артистовъ.

— 8-го апреля днѣмъ состоится въ Литейномъ театрѣ повтореніе дѣтской оперы Ц. Юю «Котъ въ Сапогахъ» первое представлѣніе которой имѣло большой успѣхъ. Участвуютъ: г-жи Василевско-Пестова, Домерь, Шавердова, г. Троицкій и др. 10 апреля въ томъ же театрѣ состоится 2-й дневной спектакль — «Красная Шапочка» Ц. Юю и балетный дивертисментъ, при участіи дѣтской балетной труппы.

— Отъ Мориса Меттерлинка получено соображеніе, что онъ пріѣдетъ въ Петербургъ только осенью.

— К. С. Баранцевичу на-дняхъ сдѣлана операція удаленія катараита. Писатель пробудетъ еще недѣлю въ клиническомъ военномъ госпиталѣ.

— Въ театрѣ Музикальной Драмы сейчасъ идутъ подготовительныя репетиціи оперы «Пиковая дама» и «Фаустъ».

— Директоръ Русскаго Драматическаго театра г. Незлобинъ будеть лѣтомъ держать театръ въ Старой-Руссѣ. Одновременно съ лѣтними спектаклями будеть подготовляться репертуаръ на будущій зимній сезонъ.

— Въ парижскомъ театрѣ «Imperial» сей-часъ съ успѣхомъ выступаетъ наша соотечественница княгиня Черкезова (Элли Черова) въ пантомимѣ со своимъ партнеромъ Полемъ Франкомъ. Г-жа Черкезова исполняетъ нацionalные грузинские танцы.

— Алекс. И. Бенуа прислая въ академію художествъ официальное извѣщеніе объ отказѣ отъ баллотировки въ академики.

— Въ труппу Русскаго Драматическаго театра приглашены на будущій сезонъ провинциальныя силы — г-жи Чарусская, Соколовская и г. Маликовъ.

— Въ Москвѣ проектируется музикально-этнографический съездъ съ выставкой музыкальныхъ инструментовъ различныхъ нацionalностей, населяющихъ Россію.

— Совѣтъ министровъ одобрилъ уставъ акціонерного общества «Харьковскаго Большого театра». Цѣль общества — выстроить въ Харьковѣ и другихъ городахъ больпие театры, предназначенные для драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ представлений. Учредителями являются: В. Г. Литягинъ и академикъ архитектуры А. М. Бететовъ. Основной капиталъ въ 1,5 милл. руб.

— Въ газетахъ появились неточныя сообщенія относительно замѣщенія г. Желябужскому должности предсѣдателя театральнаго общества вслѣдствіе отказанія В. А. Рыпкова. Замѣстителемъ г. Рыпкова въ дѣйствительности является товарищъ предсѣдателя Н. Н. Боголюбовъ; что же касается г. Желябужского, то совѣтъ просилъ его предсѣдательствовать на случай отсутствія г. Боголюбова изъ Петербурга.

— На-дняхъ скончался одинъ изъ старыхъ балетомановъ — А. Н. Желтухинъ.

— За послѣднее время до небывалыхъ размѣровъ разросла подълка картинъ русскихъ художниковъ, въ виду ихъ большого спроса за границей. Установлено, что вся эта фальсификація, организованная на самыхъ пріоритетахъ начала, велась специальной мастерской въ Винѣ, съ отдѣленіемъ во Флоренціи. Отсюда якобы русскія картины по преимуществу умершихъ изъзажистовъ (И. И. Шишкина, Айвазовскаго, М. К. Клодта и другихъ) шли по всей Западной Европѣ и Америкѣ, попадая и къ намъ въ качествѣ оригиналловъ.



Княгиня Черкезова (Элли Черова),
выступающая въ парижскомъ театрѣ «Imperial».

— Городское по дѣламъ обѣ обществамъ пріисутствіе разрѣшило регистрацію общества изящныхъ искусствъ, имѣющаго цѣлью разработку основныхъ вопросовъ изящныхъ искусствъ и распространеніе ихъ среди населения. Пріисутствіе отказалось въ регистраціи клубу подъ наименіемъ «Художественное общественное собрание», «Шахматному клубу памяти Чигорина», «Разумному отмыху» и «Обществу любителей философіи, эстетики и литературы». Постановлено закрыть «Столичное общественное художественно-музыкальное собрание».

— Въ музѣ барона Штиглица открыта временная выставка фаянса, серебра и эмали изъ собрания графини Е. В. Шуваловой. Музей открыть ежедневно (кромѣ 4, 5, 6 и 7 апреля) отъ 10 до 3 час.

— Въ саду Народнаго дома будетъ перестроенъ театръ-миніатюръ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 26-е марта: Мариинскій —

Съ 1-го Января 1914 г.

■ ■ ■ ■ ■
открыть
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

1750; Александрийский—1325; Михайловский—680; Литературно-Художественного Общества—790; «Палась»—516; «Пассажъ»—700; циркъ Чинизелли—874; циркъ «Модернъ»—1800; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—1901; Русскій Драматический—350· залъ Елисѣева «Фарсъ»—315.

Число постъпителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 27 марта: Маринскій театръ—1.300; Александрийский—1450; Михайловскій—750; Литературно-Художественного общества—1760; «Палась»—605; «Пассажъ»—700; циркъ Чинизелли—428; циркъ «Модернъ»—820; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—1892; залъ Дворянского Собрания—1.100; Русскій Драматический—450; залъ Елисѣева «Фарсъ»—310.

Юбилей Пуни.

На дніяхъ въ Европѣ праздновалъ 50-лѣтие своей артистической деятельности бывшій артист Императорской русской оперы волонтеистъ А. Ц. Пуни. Итальянецъ по происхождению, онъ долгое время занималъ почетное мѣсто въ оркестре Маринскаго театра, где былъ солистомъ. На юбилѣ друзья, почитатели, бывшіе товарищи и ученики устроили ему концертъ, въ которомъ, кроме самого юбиляра, приняли участіе гг. А. Кузнецова, Ю. Марковичъ, Красногорской, г-жа Ю. и О. Пуни и др.

Въ музѣ Рубинштейна.

Въ музѣ Рубинштейна вновь поступило 19 вещей отъ дочери покойного композитора, Анны Аントоновны Тилингъ. Въ числѣ ихъ особенно выдаются три адреса на серебряныхъ доскахъ: подвесенный въ Лейцигѣ, Вѣнѣ и вспомогат. кассы музыкальныхъ художниковъ,—серебряная доска, въ видѣ хоругви, и отдельно адресъ подъ портретомъ Антона Григорьевича, написанного красками, со множествомъ подписей, адресъ отъ рѣческой академіи, письменные принадлежности послѣднѣго времени композитора. Особенно цѣненъ большой альбомъ въ 53 листа съ семью художественными программами историческихъ концертовъ, портретомъ Антона Григорьевича 1855 г. и портретомъ композитора въ 1886 г., съ 14-лѣтней дочерью Анною Аントоновою. Замѣчателенъ портсигаръ, подаренный Антону Григорьевичу его матерью. Портсигаръ сдѣланъ изъ волосъ сестеръ Антона Григорьевича, на

съ первокласснымъ ресторомъ и большимъ количествомъ комнатъ въ Кабинетовъ. ■ ■ ■ ■ ■

Колонольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■ ■ ■ ■ ■

верхней крыше его шесть портретовъ-миниатюръ, т. е. вся семья, находившаяся въ то время въ живыхъ, а именно: Калерія Христофоровна (мать), Софія и Любовь (сестры) и Антонъ, Яковъ и Николай.

Права учителей рисования.

Академія художествъ обратилась въ министерство народнаго просвещенія съ ходатайствомъ объ улучшении материальнаго положенія учителей рисования. Вместѣ съ этимъ ходатайствомъ въ министерство представлена докладная записка, составленная обществомъ учителей рисования. Академія художествъ ходатайствуетъ объ уравненіи учителей рисования въ правахъ (въ смыслѣ вознагражденія труда и выдачи стипендій) съ другими преподавателями средней школы.

Жертва актерства.

Въ Москвѣ похоронили покончившую самоубийствомъ артистку Бенедетти. Какъ сообщаютъ газеты, главной причиной самоубийства послужило забаллотированіе артистки въ выставительные члены театрального общества.

Для артистки, ищущей алтаря, это разносильно потерѣ мѣста. Забаллотированные лишаются права входа въ бюро и тѣмъ самымъ возможности найти мѣсто.

Случай съ покойной Бенедетти далеко не единичный.

Забаллотированныхъ артистокъ и артистовъ каждый годъ не мало, и дѣло не въ этомъ, а въ тѣхъ ненормальныхъ условіяхъ, въ которыхъ происходит эта баллотировка.

Для этой цѣли существуетъ специальная комиссія, состоящая изъ своей же актерской братіи. Официального извѣщенія о забаллотированіи никакъ изъ баллотировавшихся не получаетъ. Наоборотъ, когда забаллотированному при входѣ въ бюро объявляютъ объ этомъ, то даже не говорятъ о причинахъ: «Мы не имеемъ права сказать: вы забаллотированы—и больше ничего».

Понятно, какое впечатлѣніе производить эта «неожиданность» на человека, внезапно оставшающаго безъ куска хлѣба, быть можетъ, что чьему-либо капризу или недоразумѣнію.

Полагаемъ, театральное общество должно озабочиться скорѣйшимъ устраненіемъ подобной та- жеї ненормальности.

МОСКВА

Общество артистовъ цирка и варьете.

Въ фойе цирка А. А. Никитина состоялось собрание нового общества артистовъ цирка и варьете.

Собрание открылось большой рѣчью Владимира Дурова, привѣтствовавшаго открытие нового общества. Г. Дуровъ говорилъ объ эксплоатации артистовъ директорами и, главнымъ образомъ, агентами рекомендовать, прежде всего, организовать собственное бюро для найма артистовъ.

Въ концѣ собрания состоялись выборы правления. Предсѣдателемъ общества большинствомъ 138 голосовъ противъ 7-ми избранъ Н. Ф. Бутлеръ.

Запрещеніе.

Московскій митрополитъ Макарій не разрѣшилъ опернамъ артистамъ исполнять въ каѳедральномъ соборѣ Христа Спасителя «Разбойника Благоразумнаго». Запрещеніе касается главнымъ образомъ, артиста Большого театра Петрова, который, какъ бывшій пѣвчій собора Христа Спасителя въ теченіе 10—12 лѣтъ исполнялъ партію изъ трио «Разбойника Благоразумнаго». Митрополитъ Макарій находитъ, что все это создаетъ характеръ театральнаго зрѣлища въ храмѣ. («Русское Слово»).



Новая пьеса Флерса и Кайавэ.

Въ Парижѣ прошло съ большимъ успѣхомъ первое представление новой трехактной комедии полулярныхъ драматурговъ Флерса и Кайавэ «Monsieur Baotonmaeau». Пьеса идетъ въ театрѣ Porte Saint-Martin.

Две новые оперы.

Одна изъ послѣднихъ немецкихъ оперныхъ пьесокъ «Zufall» («Случай») принадлежитъ перу директора консерваторіи въ Галле Бруно Гейдриха, бывшему оперному артисту, выступавшему ранѣе въ Байрейтѣ.

Новое произведение Гейдриха — комическая

опера. Текстъ оперы написанъ дрезденской писательницей Ниной Фалленбергъ, по одной итальянской новеллѣ Барили.

Вторая оперная новинка, шедшая на дняхъ въ Боттбу — опера «Энохъ Арденъ», композитора Макса Вейдерта изъ Дортмунда.

Конгрессъ учителей танцевъ.

Учителя танцевъ въ Парижѣ рѣшили созвать международный конгрессъ съ цѣлью распространить китайскій танецъ фао-фАО.

Выставка печати въ Лейпцигѣ.

Предстоящая въ этомъ году въ Лейпцигѣ выставка книжного дѣла обѣщаѣтъ быть очень интересной. Уже закончены постройкой многіе отдельны, въ томъ числѣ павильонъ Франціи, Англии и Италии. Русскій павильонъ, сооружаемый по проекту академика В. А. Покровского, будетъ готовъ къ 17 апрѣля. Швеція, Голландія, Данія, Норвегія, Испанія, Португалія и Аргентина будутъ имѣть общий павильонъ. Всѣ эти павильоны образуютъ улицу, которая будетъ носить название «Улицы папій». Она замыкается небольшимъ павильономъ, отведеннымъ подъ книги, написанные на языкахъ эсперанто. Выставка занимаетъ площадь въ 400.000 кв. метровъ. Комитетъ выставки ожидаетъ до 6 миллионовъ посетителей. Во время выставки будетъ организованъ цѣлый рядъ самыхъ разнообразныхъ учительскихъ съездовъ. Въ частности, для русскихъ учителей устраиваютъся въ теченіе лѣтнаго времени специальная груп-

п. Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей яичный желтокъ, это установлено уже съ давнѣго поры, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго патѣ-крема КЛЕО САНАГРИ (Компания Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичного желтка — стало возможнымъ получить про- парадъ, являющійся единствено-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ, патѣ-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ проникается вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки призываютъ овѣжий и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засореній; черные точки, сальные пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цѣна банки 2 р. 50 к. Требуйте вездѣ, Брош. бесплатно. Дело С.-Петербургъ, Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель
„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
дмитровский, 5, тел. 421-41.

ловые поездки; также же поездки будут устроены болгарами, сербами и черногорцами. Въ числѣ «звезд» выставки будутъ фигурировать старинная бумажная мельница иллюстрирующая производство триангульной бумаги въ старину, и отдельь «Кунстпѣтъ», посвященный эволюціи торгового дѣла. Иль другихъ отдѣловъ заслуживаетъ быть отмѣченными еще отдѣлъ «Студентъ», иллюстрирующій умственную жизнь учащихся. Официальное открытие выставки состоится 6 мая нов. ст.

Англійскій Байретъ.

Не желая отстать отъ Германіи, Англія рѣшила построить свой національный театръ. Прообразомъ для него долженъ служить Вагнеровскій театръ въ Байретѣ. Въ театрѣ этомъ будутъ ставиться только драмы религіозного характера и музыкальны драмы. Всѣ онѣ должны быть исключительно англійского происхожденія, такъ сказать, «made in England». Предпочтеніе будетъ отдано драмамъ съ содержаніемъ, взятымъ изъ старинной англійской легенды о королѣ Артурѣ.

Мѣстомъ для постройки театра избранъ небольшой городъ въ Южной Англіи — Гластонбури. Остановились на немъ потому, что тамъ именно покоится прахъ короля Артура. Тамъ же, по преданію, на днѣ пробившагося источника зарыта чаща св. Граала.

Вокругъ театра будетъ раскинута большая художественная колонія. Члены этой колоніи обязуются посвятить всю свою жизнь музыке, театру во всѣхъ его проявленіяхъ, живописи, скульптурѣ. Они же будутъ непремѣнными участниками спектаклей (нѣчто вродѣ «интеллигентныхъ статистъ»).

Несмотря на то, что идея постройки англійскаго Байрета — смѣсь реализма съ отжившимъ романтизмомъ, она нашла многихъ приверженцевъ среди сильныхъ мѣра сего. Во главѣ ея естали не только столпы театра, какъ Гордонъ Краѣгъ, Эдвардъ Эльгаръ и Томасъ Бехамъ, но и видѣйшие представители литературы — Бернардъ Шоу, Джонъ Гласвортъ и мн. др.

Душой этого предпріятія является Рутландъ Буктоунъ, внесший первую крупную лепту для основанія этого національнаго дѣла. Къ постройкѣ театра уже приступлено и есть надежда, что въ концѣ лѣта тамъ удастся поставить первый спектакль.

Въ саду.

(Изъ П. Альтенберга.)

— Я хочу голубой шаръ! Я хочу голубой шары!

— Хорошо, Розмунда, ты получишь его.

Ей объяснили потомъ, что шаръ наполненъ газомъ, который легче воздуха, и что поэтому... и т. д., и т. д...

— Я хочу, чтобы онъ улетѣлъ, — сказала она спокойно.

— Будетъ лучше съ твоей стороны, если ты подаришь его этой маленькой бѣдной дѣвочкѣ.

— Нѣть, я хочу, чтобы онъ улетѣлъ.

Она отпускаетъ веревочку, шаръ поднимается вверхъ, и она слѣдить за нимъ глазами, пока шаръ не исчезнетъ въ голубомъ воздухѣ...

— Тебѣ развѣ не жаль, что ты не отдала его бѣдной дѣвочкѣ?

— Да, я очень жалѣю. Лучше было бы, еслибы я отдала его бѣдной дѣвочкѣ.

— Ну, вотъ тебѣ другой голубой шаръ. Отдай его этой маленькой бѣдной дѣвочкѣ.

— Нѣть, я хочу, чтобы онъ тоже улетѣлъ на небо.

Ей даютъ второй шаръ.

Она и его отпускаетъ.

Тогда ей даютъ третій шаръ.

Она подходитъ къ бѣдной дѣвочкѣ, отдаетъ ей шаръ и говорить:

— Отпусти его, чтобы онъ улетѣлъ.

Но бѣдная дѣвочка въ восторгѣ отъ полученнаго шара и говорить:

— Нѣть, я не хочу.

Въ комнатѣ шаръ поднялся къ потолку, остался тамъ три днѧ, потемнѣлъ, съежился, и, вмѣсто шара, на полъ упалъ черный, сморщеный мѣшокъ.

Тогда бѣдная маленькая дѣвочка подумала:

«Лучше было бы, если бы я отпустила шаръ въ саду и онъ улетѣлъ бы на небо... Тогда я долго слѣдила бы за нимъ глазами».

Въ это время богатая дѣвочка получила еще десять другихъ шаровъ. А однажды дядя Карль купилъ ей сразу тридцать такихъ шаровъ.

Двадцать изъ нихъ она тутъ же отпустила. А десять остальныхъ она раздала бѣднымъ дѣтямъ.

Послѣ этого, она потеряла всякий интересъ къ шарамъ.

— Глупая штука эти шары! — говорила она.

Тетя Йда находила, что дѣвочка очень развита для своихъ лѣтъ.

А бѣдная дѣвочка мечтала:

«Какъ хорошо было бы, если бы я отпустила его въ саду. Я долго, долго слѣдила бы за нимъ...»

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНИЯ**

о концертахъ и пр.
праздн. и т. п.

на ЗАБОРАХЪ

по ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просить обращаться въ Петербургъ

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 41, телефон. № 46-36.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ «ОЙЛЬ».

Въ данное время Генеральная корпорация «Ойль» владѣетъ почти всѣми акціями четырехъ крупныхъ нефтяныхъ предпріятій, оперирующихъ на старыхъ нефтеносыхъ площадяхъ Бакинскаго района. Въ истекшемъ 1913 году указаныя предпріятія на своихъ промыслахъ добыли — 45.937,000 пудовъ нефти. Въ текущемъ году эти предпріятія свою ожидаемую добычу исчисляютъ болѣе 50.000,000 пудовъ нефти.

Въ портфель Генеральной корпораціи и принадлежащихъ ей предпріятій имѣется значительное количество акцій разныx нефтяныхъ и связанныхъ съ добычей, переработкой и продажей нефти и ея производствъ предпріятій. Въ числѣ этихъ предпріятій фигурируютъ т-го Бр. Нобель. Эти акціи были приобрѣтены на имѣющуюся крупную свободную наличность, которую было болѣе выгодно помѣстить въ цѣнныя бумаги, чѣмъ держать на текущемъ счету. Дивиденда за 1913 годъ по акціямъ имѣющимся въ его портфель «Ойль», имѣеть получить 3.500,000 руб.

Балансъ на 1-ое января 1914 г. Генеральной корпораціи представляется въ слѣдующемъ видѣ.

Въ пассивъ основной капиталъ исчисленъ въ суммѣ 23,687,500 руб., а запасный — въ суммѣ 8.290,625 руб.; оба вмѣстѣ составляютъ сумму 31.978,125 руб. Противъ этой суммы въ активѣ имѣется портфель цѣнныхъ бумагъ, приобрѣтенныхъ за 40.335,082 руб. 62 коп., стоявшихъ по курсу 1 января, въ дни сильнаго паденія цѣнъ на бумаги, 50.330,451 руб. 53 коп. Такимъ образомъ въ основной части баланса активъ покрываетъ пассивъ съ избыткомъ въ 8.356,957 руб. 62 коп., при покупной цѣнѣ бумагъ, и въ 18.352,326 руб. 53 коп.—при курсовой ихъ цѣнѣ.

Задолженность Генеральной Корпораціи въ пассивѣ опредѣлена въ 18.761,983 руб. 97 коп. Противъ этой суммы въ активѣ стоитъ сумма 16.876,082 руб. 34 коп. Эта послѣдняя образуется изъ слѣдующихъ слагаемыхъ: изъ наличности въ 2.386,512 руб. 55 коп., изъ имѣющагося поступить дивиденда за 1913 годъ отъ принадлежащихъ корпораціи бумагъ — 3.500,000 руб., изъ стоимости всѣма низко оцѣненныхъ товаровъ на складахъ въ 7.705,956 руб. 03 коп. На статьи дебиторовъ и расходовъ въ счетъ будущихъ лѣтъ падаетъ сравнительно небольшая сумма въ 3.283,613 руб. 75 коп.

По предварительному балансу, превышение

актива надъ пассивомъ достигаетъ 6.500,000 руб. При исчислении стоимости цѣнныхъ бумагъ не по покупной цѣнѣ, а по курсовой, разница въ пользу актива достигаетъ цифры въ 16.500,000 рублей.

Эти цифры рисуютъ весьма благопріятно положеніе дѣлъ предпріятія и, въ связи съ нынѣшней низкой расценкой шэръ «Ойль», даютъ основаніе разсчитывать на серьезное движеніе съкими.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 1-ое января 1914 года балансъ государственного банка быть сведенъ въ суммѣ 2.843,513,698 р. 98 коп.

За истекшую недѣлю, съ 23 марта по 1-е апреля, наличность кассъ государственного банка сократилась на 7,821 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 9,221 т. р. и серебряной и мѣдной монеты на 1,556 т. руб., золота же увеличилось на 2.956 т. руб.

Выдачи превысили поступления: по ссудамъ подъ % бумаги на 785 тыс. руб., по ссудамъ учрежденіемъ мелкаго кредита на 4276 т. р., по счету департамента государственного казначейства на 11.361 т. р. и по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 16.926 т. руб.; итого 33.348 тыс. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 261 тыс. руб., по ссудамъ товарныхъ, промышленныхъ и прочимъ на 2.717 т. р., по пространственнымъ активамъ и пассивамъ счетамъ на 838 тыс. руб. и по междуkontорнымъ оборотамъ на 27.711 тыс. руб.; итого 25.527 тыс. рублей.

СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ КОММЕРЧ. БАНКОВЪ.

Опубликованъ сводный балансъ акционерныхъ коммерческихъ банковъ, столичныхъ и провинциальныхъ, за декабрь истекшаго года.

Въ теченіе декабря 1913 г. сумма капиталовъ всѣхъ банковъ увеличилась на 29,9 милл. р., вклады возросли на 19 мил. р., переучтеть на 15,6 милл. р., корреспондентскіе счета (въ пассивѣ) на 31,4 мил. руб.

Кассовая наличность увеличилась на 44,1 милл. руб., учтеть на 24,8 милл. р., ссуды на 24,1 милл. р. и корреспонденты лоро на 45,4 мил. рублей.

Приводимъ балансовые итоги на 1 января 1914 г. въ сравненіи съ итогами на 1 января



ТАБАЧНЫЕ КУРЬЕЗЫ.

Констанъ, камердинеръ Наполеона, пишеть: «какъ жаль, что самъ герой не могъ пріучиться курить, когда всѣ его маршалы курили, даже подъ огнемъ непріятеля. Не только всегда, наипаче въ изгнаніи (остр. Св. Елены) табакъ развлекальбы его въ минуты печали и онъ прожилъ бы долѣе, ибо не одинъ курильщикъ не умеръ отъ скуки. Въ особенности,— если-бы Наполеонъ располагалъ

несравненными ШАПОШНИКОВСКИМИ папиросами».

„ОСМАНЪ“ „Ю—Ю“ „ДЕССЕРТЪ“ „КАИРЪ“

10 шт. 10 к., 16 к. и 20 к.

10 шт. 6 к.

10 шт. 6 к.

20 шт. 6 к.

Кто не согласится съ мудрыми словами Констана?

Дядя Михей.

1913 года, касающіеся с.-петербургскихъ бандовъ.

Итоги выражаются слѣдующими суммами (въ тыс. руб.):

	1914 г.	1913 г.
Капиталы	536.734	492.022
Выклады	1.833.996	1.665.434
Переучетъ	179.281	209.963
Корреспонденты	1.108.517	940.027
Наличность	151.766	135.810
% бумаги	226.980	201.883
Учетъ	938.597	928.602
Онкоъ	1.116.698	1.023.395
Корреспонденты коро ..	1.047.294	836.524
Чистый заработка ..	74.102	57.093

Общія собранія.

АЛЕКСѢЕВСКАГО ГОРНОПРОМЫШЛЕНН. О-ВА.

Подъ предсѣдательствомъ В. А. Виноградова, состоялось общее собраніе акціонеровъ «Алексѣевскаго горнопромышленнаго о-ва».

Обіціемъ собраніемъ быть заслушанъ и утвержденъ докладъ и отчетъ правлениія за 1913 годъ, согласно которому въ отчетномъ году было добыто угля 19.150.000 штд. противъ 23.800.000 штд. по предположенной сметѣ и 21.610.000 пуд. по добычи 1912 года.

Баланская выручка выразилась въ 452.061 руб. противъ 448.648 за 1913 годъ. Отчетный годъ былъ сведенъ съ убыткомъ въ 16.264 руб. 71 к.

Было доложено, что на ходатайство объ уменьшении основного капитала съ 3 милл. рублей до 1.800.000 руб. путемъ уменьшения 24.000 акцій по 100 руб. до 50 руб. и о параллельномъ увеличеніи основного капитала на 6.000.000 руб. путемъ дополнительного выпуска акцій, до сихъ поръ изъ мил. торг. и пром. никакихъ свѣдѣній не поступало; по частнымъ свѣдѣніямъ, ходатайство будетъ удовлетворено.

Въ заключеніе состоялись выборы. Избранными оказались: въ директора правлениія: Я. О. Маргулинъ, В. В. Тарновскій, А. Ф. Зауэръ, А. А. Пиніл, гр. М. М. Ланской, В. В. Вольдуцкій и Б. Е. Іоесъ, кандидатами въ директоры правлениія: Д. Л. Ру-

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.
Производить всѣ биржевые и банковые операции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп call'ныхъ
операций на Парижской и Лондонской
биржахъ.

Подробные свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕСПЛАТНО**.

бинштейнъ, И. И. Левинъ, Б. М. Исаевъ, въ члены ревизіонной комиссіи: Я. Б. Лешгольдъ, Д. С. Масужъ, А. Л. Рубинштейнъ, В. С. Вильнеръ и К. К. Флугъ.

СЪВЕРНАГО СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА.

Подъ предсѣдательствомъ А. Н. Найденова состоялось общее собраніе акціонеровъ Съвернаго страхового общества, утвержденное отчетъ за истекшій операционный годъ, заключенный съ прибылью 528.695 р. Постановлено выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 25 р. на акцію. Предсѣдателемъ правлениія избранъ А. А. Найденовъ, членами: А. Ф. Яфа, А. И. Геннертъ, Б. А. Шведовъ, Н. В. Шенковъ и кандидатами Н. И. Гучковъ и С. В. Кокоревъ.

ТЕЛЕФОНЪ ПЕТЕРБУРГЪ-МОСКВА.

Общество заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района обратилось къ начальнику главнаго управления почты и телеграфовъ съ ходатайствомъ, въ которомъ указываетъ за необходимость въ самомъ непродолжительномъ времени увеличить количество телефонныхъ линій, понизить высокій тарифъ для переговоровъ, пригласить всѣ дѣловыя организаціи къ пользо-

Правление Акционерного Общества

„СЪВЕРНЫИ ЛОМБАРДЪ“

Владимирскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

на основании §§ 21 и 36 устава и разрешения Общаго Собрания акционеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

съ выдачею процентовъ за каждые истекшіе три мѣсяца.

ванію междугороднымъ телефоннымъ сообщеніемъ. Общество указываетъ на то, что во время ежедневныхъ биржевыхъ собраний центральная переговорная станція въ Москвѣ бываетъ фактически закрыта для сообщенія съ Петербургомъ, потому что всѣ провода передаются въ пользованіе станціи на биржѣ. Между тѣмъ, пользованіе междугороднымъ телефоннымъ сообщеніемъ является необходімой потребностью для всякаго рода торгово-промышленныхъ сдѣлокъ и для удобнаго сношенія съ административными учрежденіями.

VIII ГОРОДСКОЙ ЗАЕМЪ.

Въ спб. городской управѣ, подъ предсѣдательствомъ гр. И. И. Толстого, при участіи нѣкоторыхъ гласныхъ думы и членовъ управы, совмѣстно съ представителями русскихъ и иностраннныхъ банковъ и финансовыхъ группъ, состоялось съвѣщеніе относительно реализаціи второй половины VIII городского займа въ 4.300.000 рублей. Переговоры не дали никакихъ определенныхъ результатовъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Управляющимъ министерства финансовъ признано возможнымъ разрѣшить приемъ вкладныхъ билетовъ: а) тифлисскаго купеческаго банка въ залоги по разсрочиваемому акцизу до 250.000 р., въ общей сложности для всѣхъ акцизныхъ управлений; б) западнаго банка въ залоги по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ на сумму до 187.500 р. и въ обеспеченіе разсрочиваемаго акциза на сумму до 200.000 р., а всего до 387.500 р. въ общей сложности для всѣхъ приватнѣстѣнныхъ учрежденій, принимающихъ таковые билеты, и в) русско-англійскаго банка въ залоги по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ на

6% ГОДОВЫХЪ

сумму до 300.000 р. и въ обеспеченіе разсрочиваемаго акциза на сумму до 200.000 р., а всего до 500.000 р., въ общей сложности для всѣхъ приватнѣстѣнныхъ учрежденій, принимающихъ такие билеты.

— Казанскій купеческій банкъ закончилъ 1913 годъ чистой прибылью въ суммѣ 125.264 руб. Въ дивидендъ акционерамъ предположено выдать по 25 руб. на акцію.

— Смоленскій купеческій банкъ получилъ въ 1913 году чистую прибыль въ суммѣ 56.411 руб., изъ которой въ дивидендъ будетъ выдано по 20 рублей на акцію. Банкъ предполагаетъ увеличить основной капиталъ на 250.000 р.

ИДЕАЛЪ ВІКУСА и АРОМАТА	
Роскоши.	НЮ 10 шт.
папиросы	10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СЛ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
« вклад. на срокъ по соглашенію.



Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Въ пользу вдовъ и сиротъ членовъ С. Петербургскаго Филармонического Общества.

Представлено будетъ:

Дубровскій

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ музыка Э. Ф. Направника.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровский	г. Боссэ.
Владимиръ, его сынъ	г. Ростовскій.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь	г-жа Черкасская.
Таня, подруга ея	г-жа Коваленко.
Князь Верейскій	г. Шароновъ.
Дама	г-жа Дювернуа.
Дефоржъ, французъ-гувернеръ	г. Андреевъ 2-й.
Исправникъ	г. Грохольскій.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.
1-й приказный	г. Калининъ.
Егоровна, няня	г-жа Петренко.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гриша	г. Кравченко.
Автоиль	г. Пустовойтъ.

Танцы поставлены М. И. Петипа, сол. Его Величества. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 4-мъ дѣйствіи Конtrandансъ, Полонезъ.

Крѣпостные Дубровского и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Дирижировать будеть заслужен. Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Систематическое
ежедневное упо-
ребление Одоля со-
ставляетъ наиболѣй
уходъ за зубами и
полостью рта.

Флаконъ 85 кв. см. Большой
флаконъ, содержащий не менѣе
одного флакона. 1 р. 50 коп.

Дубровскій, А. I. Къ большому старцу Дубровскому прѣѣхалъ сынъ Владимира. Старикъ разсказываетъ ему о соорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и просить помочь врагу. Неожиданно прѣѣхаетъ Троекуровъ и мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятые у него судомъ имѣніе «Кистеневъ», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженый Троекуровъ грозить убить Дубровскаго изъ яицъ. Старый Дубровскій задѣтъ отъ воли и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровского. Дворцы горюютъ по умершему барину. Приятные пѣвущіе пѣсни суда гонятъ Дубровскаго изъ избы, выти и безобразуютъ. Выведенный изъ избы Владимира приглашаютъ занять изъ дома вѣтъ своего поддѣльства и въ дворѣ поклоняться «Кистеневу». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видѣтъ дочь Троекурова, Машу, и, думая, что она отомститъ Троекурову—идти въ избы ея дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отпрѣнившись къ Троекурову, въ качествѣ ученика. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него часы. Д. IV. Въ домѣ Троекурова передъ именемъ Дефоржа, живаго Дубровскаго. Отецъ поблагодарилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена кнзъ. Къ Машѣ обращается старый кнзъ Верейскій и отецъ угрожаетъ ей видѣть дочь за пытливаго человека. Дубровскій Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно зеркало, обѣщающіе ее отъ зловѣшаго кнзинія. Д. V. Ещѣ разъ

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“
Садовая, 14 угл. Невского, Тел. 15-42 и 574-93
играсть съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участіи солиста віо-
лончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЪ 2—блюда 1 р. 25 к.



ТРЕВУИТЕ
знаменитый французский лакеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддълокъ.

Искровскіхъ, празднество по случаю свадьбы Марии сл. Ворейскихъ; исправникъ сообщилъ, что она възвана разбойникъ Дубровскій, склонъ за Дефорсона и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полоненія онъ приказываетъ сжечь домъ. Предупрежденный обѣ этомъ своимъ дровяникъ Архипомъ, Дубровскій открытое свое имя Маріи и они рѣшаютъ бѣжать. Понятіе, однако, настигаютъ Дефорса-Дубровскаго и ранить ого. Дубровскій прогодливо прощается съ Машой и умираетъ.



для хозяйства

приборы для кухни и
уборки стола.
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
48 Невскій, пр. 48
(здание Пассажа).

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спецъ.
Пет. суп. Воинской пр. д. 100, кв. 5. (близъ
Каменоостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.
Мас. врат. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загражн.
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
леч. водой. Паров. ванны. Укрѣп. блота. Уничт. морщъ.
ургей и пигмент. пятень Manouche. Косметика вскѣ. загр.

ПОКУПАЮ по высокой
ценѣ на любую сумму.
БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцен. камни,
издѣлія изъ ломбардовъ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ случайнѣхъ вещей Загородный 9. Близъ б. угловъ
Тел. 96-36.

Фабрика перчатокъ
и магазинъ

Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ
Петербургская сторона
Больш., просп., 74. Тел. 224-14
Перчатки фирмы чистятся бесплатно

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шель. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 б-й домъ отъ угла Невскаго пр.

Нѣмецъ-студентъ Горн.
Инст.

(реал.) ДАЕТЬ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЪ.
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

СЕНС АЦИОННАЯ НОВОСТЬ
КОРСЕТА
и "Ligne portante"
и "Tape 90"



Мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. З.
2) ПЕТЕРБ. ст. ВВЕДЕНСКАЯ у/
уг. Больш. пр. 1/27.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ
для разлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.
Телефонъ № 483-59.



ПОДАРКИ къ ПРАЗДНИКАМЪ

ПРЕДЛАГАЕТЬ по очень доступ-
нымъ цѣнамъ.

М. СОВОЛОВЪ

Магазины: Невскій, 71, уголъ Ни-
колаевской; Невскій, 59; противъ
Надеждинской ул. Золото, Брил-
лианты, Часы и Серебро.

Телефонъ 55—89,

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО



Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Спектакль въ пользу общества охраны материнства и
грудныхъ дѣтей въ Царскомъ Сель.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Плоды просвѣщекія

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Федоровичъ Звѣдинцевъ ... г. Валуа.

Анна Павловна Звѣдинцева, его

жена г-жа Савина.

Бетси, ихъ дочь г-жа Стравинская.

Василий Леонидовичъ, ихъ сынъ ... г. Горинъ-Горяй

новъ.

Алексѣй Владимировичъ Кругосвѣт-
ловъ г. Ге.

Докторъ г. Пашиковский.

Марья Константиновна г-жа Чарская.

Петрищевъ г. Озаровский.

Баронесса, важная дама г-жа Ростова.

Княгиня, свѣтская дама г-жа Рачковская.

Клякша, свѣтская дѣвица г-жа Прохорова.

Графиня, древняя дама г-жа Славина.

Гроссманъ г. Лерсий.

Марья Васильевна Толбухина г-жа Шаровьева.

Баронъ Клинтенъ (Кокѣ) г. Усачевъ.

Дама г-жа Воротынцева.

Старый баринъ г. Казаринъ.

Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ г. Новинскій.

Федоръ Ивановичъ, камердинеръ г. Варламовъ.

Григорій, лакай г. Аполлонскій.

Яковъ, буфетчикъ г. Пантелеевъ.

Сементъ, буфетный мужикъ г. Кіенскій.

Кучерь г. Борисовъ.

Старый поваръ г. Шаповаленко.

Кухарка г-жа Чижевская.

Швейцарь г. Щепкинъ.

Таня, горничная г-жа Домашева.

1-й мужикъ г. Судьбининъ.

2-й мужикъ г. К. Яковлевъ.

3-й мужикъ г. Петровскій.

1-й выѣзжий лакей графини г. Локтевъ.

2-й выѣзжий лакей Экст. г. Ламанъ.

Артельщикъ изъ магазина г. Лешковъ.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ столицѣ, въ домѣ Звѣдин-
цевыхъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

При участіи артистки Импер. театровъ О. О. Преобра-
женской, Ю. Н. Сѣдовой, Е. А. Смирновой.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-картикуту на наше «quasi» просвѣщеніе общества. Согласно идеѣ автора, на слѣднѣй проходять предъ нами двѣ культуры — простая деревенская и усложненная — городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлечеіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдинцевъ и учен. проф. Кругосвѣтовъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизме, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «матеріали-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

PARFUM

**„UN AIR EMBAUME“
RIGAUP—PARIS.**



**ДУХИ
„ЧАРУЮЩІЙ АРОМАТЪ“
РИГО — ПАРИЖЪ**

Rue de la Paix, 16.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПАПИНО

Придворн. фортепіан. фабрики

Бр. Оффенбахеръ.Казанская, № 3, уголъ
Невского. Телефон. 85-50.

зацию», не подозрѣвая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производить разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «прославлѣнаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцевъ землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую потоку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно величие «духа».

Акц. О-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЬ БЕЗДЭКА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловский пр. 16

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИАНЪ, ВАФЛИ.**

Продажа производится въ фойе театровъ.

Ресторакъ

МОСКВА

Невскій, уг.

Владимірскаго

Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время объездовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Акционерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

РЕКСЪ

МАРАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновского моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами Экономическая лампочки накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

Обратите вниманіе!

Фотографическая лабораторія

т. д. Невское Депо'Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телефон. 650—87.

Премъ заказовъ отъ гг. любителей и профессионаловъ на проявленія, печать, увеличенія, ретушь, діапозитивы и вѣсъ прочія фотограф. работы.

Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.

Для лицъ, желающихъ пріобрѣсти таковой ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

1-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Николай Ставрогинъ

Отрывокъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго—«Бѣсы».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Всеволодов. Ставрогинъ	г. Качаловъ.
Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.	
Прасковья Ивановна Дроздова	г-жа Раевская.
Лиза, ее дочь	г-жа Коренева.
Петръ Степановичъ Верховенскій	г. Берсеневъ.
Степанъ Трофимъ Верховенскій, его отецъ, бывшій гувернеръ Николай Ставрогина	г. Стаковицъ.
Даша, воспитанница Варвары Петровны	г-жа Барановская.
Шатовъ, ея братъ, сынъ крѣпостнаго Ставрогинихъ	г. Массалитиновъ.
Лебедкінъ	г. Грибуинъ.
Марья Тимофеевна, его сестра ...	г-жа Лилина.
Маврикій Николаевичъ, артиллерійский капитанъ женихъ Лизы	г. Хохловъ.
Юлия Михайловна фонъ-Лембке	г-жа Ефремова.
Антонъ Лаврентьевичъ Г-въ	г. Гейротъ.
Алексѣй Егорычъ, старый камердинеръ Ставрогина	г. Михайловъ.
Купецъ Андреевъ	г. Готовцевъ.
Агаша, горничная Варвары Петровны г-жа Павлова.	
Слуга Варвары Петровны	г. Хмара.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ началѣ семидесятыхъ годовъ прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узываетъ, что ея сынъ Николай тайно женатъ на хромоножкѣ Маріи Тимофеевнѣ, сестрѣ пыльницы Лебедкіяна. У собора хромоножка подходитъ къ Варварѣ Петровнѣ которая увозитъ ее къ себѣ. Съ ними ёдетъ Лиза, которую сватаютъ за Николая. Въ квартире Ставрогинѣ—бывшій гувернеръ Николая, Степанъ Верховенскій, Шатовъ, мать Лизы, женихъ Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкінъ; пріѣзжаетъ Николай Ставрогинъ и Петръ Верховенскій. Ставрогинъ, отвѣчая уклончиво на вопросы о Маріи Тимофеевнѣ, увозить ее. Петръ Верховенскій старается затемнить исторію женитбы Ставрогина. Шатовъ даетъ возвратившемуся Николаю пощечину за ложь. Съ Лизой истерика. Ставрогинъ готовъ сбывать о своемъ бракѣ, ёдетъ къ Маріи Тимофеевнѣ, но убѣждается въ безнадежности безумія. Петръ Верховенскій предлагаетъ ему убить при помощи Федыки Каторжного, Марію Тимофеевну, но Ставрогинъ отвергаетъ его услугу. Ставрогинъ увозитъ Лизу съ литературного утра въ свое имѣніе Скворешники. Въ этотъ же вечеръ во время бала Федыка Каторжного поджигаетъ домъ Лебедкіихъ и убивается ихъ. Ник., проїдя ночь у Ставрогина, утромъ собирается уйти отъ него наконецъ, видитъ въ окно зарево пожара, упаковать изъ убийствѣ Лебедкіихъ, заподозриваетъ въ



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

единств. за обувь русского производ. приужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Димитровъ. Телефонъ 55-38.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбранн.
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фольдекос.
всѣхъ цветѣ. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

СУХІЕ ФРУКТИ ДЛЯ КОМПОТА.

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ

ПАВЛА ПРОХОРОВА

Казанская, 2.
II. Ст., Bol. пр. 76-78.
Екатерин. каналь, 18.

| Тел. 130-92.
» 163-42.



Алѣ! Аптека? Я охрипъ, мнѣ необходимо вечеромъ пѣть, пришлите, пожалуйста, скорѣе лепешки Кока-форминтъ-Крепсъ.

в этомъ Ставрогина и сгѣшить на пожарище, хотя ее и ударькаетъ Маврикій Николаевичъ. Толка, подозрѣвая, что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза къ этому причастна, убиваетъ Лизу. Ставрогинъ зоветъ письмо Дашу съ собою въ Швейцарию; мать и Даша находятъ Николая повѣтвленнымъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

Музыкальной Драмы

КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. 584—88.

Контора 546—52.

Дирекция В. П. Суходольского.

Гастроли РОБ. и РАФ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Уріэль Акоста

Граведія въ 5 дѣйств., К. Гукова, шер. В. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Манасе Вандерстратенъ бог. куп.	г. Линский.
Юдиѳь, его doch	г-жа Горичева.
Бенъ-Іохай, ея женихъ	г. Добкевичъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Хворостовъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	Раф. Адельгеймъ.
Уріэль Акоста	Роб. Адельгеймъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Рахманова.
Рувимъ) Его	г. Каринъ.
Іоиль) братъ	г-жа Шуринская.
Де-Сантесъ) Рав-	г. Поливановъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ) вины	г. Волковъ.
Слуга Сильвы	г. Александровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдиѳи Вандерстратенъ обязываетъ требуетъ смириться, принять безъ размышеній немыслимое для Акосты. Проклятие, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесеть, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юди, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеванія своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышиленіе дерзаго ума. Но когда, униженный пародомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохая, неудачнымъ женихомъ Юдиѳи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдиѳь все же невѣста Іохая, тогда восприняла гордость, заговорила протестующій голосъ убѣжденія. И

PIANOS
SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германии производитъ пианины, которые воідотвѣтятъ имъ вѣчности, превосходные тонъ и чудесное пѣзвучіе тога считаются одними изъ немногихъ первокл. фабр. всѣхъ Европы. Они здѣсь очень любомы. Испаніе отъ 485 руб. Роза отъ 800 руб. Наппене друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочка.

Общънъ

К. Леопасъ

НЕВСКИЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.



INSTITUT DE BEAUTE
Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.). Тел. 78-31
НАУЧНО-ГИГІЕНІЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРИСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).
Специальные аппараты (душі для быstra въесь парижскія новинки). Пригот. лица къ балу
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛІНЕНІЕ РУКІНЪ
ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.



Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдиѳь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданного умѣлыми ходами мстительного Іохая, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іохая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдиѳь взяла, какъ обещаніе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумышленной любви къ нему, уверѣть, что и въ немъ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достичь желанной цели, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за него пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе Завѣтнаго бога свободы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Лирическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ.
муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Харитонова.
Татьяна) Ея	(г-жа Талина.
Ольга) дочьера.	(г-жа Стефановичъ.
Ленскій	г. Галактіоновъ.
Евгений Онѣгинъ	г. Альшанскій.
Тракс, французы	г. Рихтеръ.
Филиппевна, памя	г-жа Доленко.
Князь Греминъ	г. Чернышъ.
Зарѣцкій	г. Демьяненко.
Нильо, камердинеръ	г. *
Ротній	г. Каваціній.
Зашѣвало	г. Владиміровъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ М. Куперъ.
Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ бывшую Ларину съ юбилеемъ жизни. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, которого знаютъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ папы, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которому съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство папы. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душа довѣрчивой признаніе,—говорить онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. И васъ люблю любовью брата въ, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властствовать собой; не всякий вѣсъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ было по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ уаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и, послѣ происшедшій скоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу реки у мельницы. Ранніе утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляется одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входить Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій



ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ И ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
НОВОСТЕЙ. ¶ Тряко вязанныя и проп. ¶

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ
„ВІОЛЕТЪ“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32.
ТЕЛЕФОНЪ № 189-83.
NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS
„VIOLETTE“
ST. PETERSBOURG. Liteinaja 32
TELEPHONE № 189-83.

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ
„БРИСТОЛЬ“
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель,
сплоши. ковры, піаніно.
Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полы
предупредительность.
Гигієнично, уютно, красиво и богато
Безаколіпній залъ! Троскія еніпрастенія.
НОВО! иллюзія симфоническаго оркестра.
Электрическій оркестрію. Полная НОВО!
Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостини спальни отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-ій Домъ отъ
Каменоостровскаго пр. близъ Акваріума.
Владѣлецъ И. М. Котягинъ.

старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онъ гинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно склоняется къ Онѣгину. Онѣгинъ, оставшись одинъ,чувствовалъ въ душе, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то пастащія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коленяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ цѣломъ, внезапно вспомнившій страсти, объясняетъ ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспомнивъ неизвѣржное прошлое и въ то же время вѣривъ долгу, просить Онѣгина оставить ег.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, опорной трущой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. въ 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Каченовский.
Наташа, дочь его	г-жа Надоръ.
Князь	г. Мосинъ.
Княгиня	г-жа Стеценевичъ.
Ольга, ея подруга	г-жа Андреева.
Свѣтъ	г. Кустовъ.
Замѣвала	г. Шиловъ.
Русалочка	г-жа Гуеррини.
Ловчій	г. Чвановъ.

Бояре, боярьшины, охочники, крестьяне и русалки.

Въ 1-й картина—«хороводъ». Во 2-й картина—Славянской гоньбы и «цыганская шляска». Въ 3-й картина—«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка, Д. И. Мельникъ упрѣжаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣеть пользоваться, какъ слѣдуетъ, любовью князя, въотъ уже несолько дней не покидающагося на мельнице. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣтскую, но послѣдующая затѣя беспѣда, въ которой отъ сообщають ей о предстоящей разлуки, такъ какъ «князь ю вольны выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь посыпшіо съ пею прощаются въ дастѣ мальчику ѿшукъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упраѣжаетъ отца, срывается съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпро. Д. П. На свадебномъ ширу



M-31
Гостин. Царск.
по Владовой
лини.

ПОСЛЕДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Вѣны

Платы о о о о
Юбки верхн. и низн.
Блузы о о о о
Капоты и Матино.
Бѣлье и Чулки.

имѣетъ новое веселье. Вдругъ со двора доносится чай-тъ голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее погдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя уѣзжали, что раздавшійся голосъ предѣвѣшаетъ несчастіе. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь стала отлучаться изъ дома и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сѣдалась парццией русалочки въ попрежнему любить князя; она посыпаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время только влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ нѣвѣдомыя силы. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и обѣ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пребудить въ мельникѣ совсѣмъ остаются тщетными. Нельзя выходить русалочки и увлекаетъ князя въ посѣдѣющее царство.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

УТРОМЪ

Представление будетъ:

I.

Басни Крылова

1) ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ	г. Рябининъ.
Фока	г. Макаровъ.
Жена	г-жа Тимофеева.

2) КОТЬ И ПОВАРЪ.

Поваръ	г. Дилинъ.
--------------	------------

3) ФОРТУНА И НИШИЙ.

Фортуна	г-жа Астрадамцева.
Нишій	г. Крассовский.

4) КВАРТЕТЬ.

Осель	г. Макаровъ.
Козель	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Степановъ.
Мартышка	д-ца Мардеръ.

Постановка А. Я. Алексеева.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

II.

Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращениями. Передѣлана для сцены изъ известной сказки Ершова, А. Я. Алексеевымъ.

Картина 1—«Иванушка на карауль собирается». Картина 2—«Попался воришка, что портилъ пшеницу». Картина 3—«Летить Иванушка выше лѣса стоячаго». Картина 4—«Чудо-коны златогривы, да игрушечка-конекъ». Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней златогривыхъ». Картина 6—«Иванушка на службѣ ханской». Картина 7—«Иванушка похищаетъ Царь-дѣвицу». Картина 8—«Царь-дѣвица у Хана». Картина 9—«Морское дно». Картина 10—«Сварившийся ханъ». Превращеніе Ивана въ царевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ	г. Шабельский.
Алмѣтъ, съѣтникъ хана	г. Алексеевъ.
Ибрегимъ) ханские послы	(г. Ефремовъ.
Чадметъ) послы	(г. Григорьевъ.
Конекъ-Горбунокъ	Соня Бѣляева.
Царь-дѣвица	г-жа Глинская.
Петръ, крестьянинъ	г. Кочуговъ.
Данило) его сыновья	(г. Лахомовъ.
Гаврило) его сыновья	(г. Ленсий.
Иванушка-дурачекъ	(г. Васильевъ.
Дарья, жена Петра	г-жа Тимофеева.
Святъ Михаилъ	г. Савельевъ.
Матреша	г-жа Гарина.
Эрима	г-жа Челепина.
Гашатай	г. Муравскій.
Фетеръ	г. Муравскій.
Дельфинъ	г. Вѣнцкій.
Ершъ	д-ца Бѣляева.

Приближенные хана, невольницы, народъ.

ШЕСТВІЕ САЗОКЪ.

- 1) Красная шапочка.
- 2) Золушка.
- 3) Котъ въ сапогахъ.
- 4) Снѣгурочка.
- 5) Мальчикъ съ пальчикъ.
- 6) Золотая рыбка.
- 7) Царевна-лягушка.
- 8) Бѣлосѣжка.
- 9) Спящая красавица.
- 10) Русланъ и Людмила.

Постановка А. Я. Алексеева.
Танцы въ 6-й и послѣдней картинахъ поставлены
М. А. Астрадамцевой.
Начало въ 1 часъ дня.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, ФЕРСТЕРЪ,
ГЕРЗЪ И КАЛЛЬМАНЪ и мн. др.

Цѣны отъ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по почтѣ вытащиваетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытащивающую засѣянное. Кобылица завоситъ Иванушку на Уралъ, где превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью браты крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Вала отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за юшады Иванушки съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что юшады принадлежать Иванушкѣ. Иванушка возмѣшено палочкой заставляетъ танцевать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачу отыскать Царь-дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ.. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русаковъ и тамъ, несмотря на сопротивление Луны, матери Царь-дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на дѣлѣ моря-океана Крѣль вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозить только Царь-дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣеть но для этого необходимо выкупаться ската въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдний послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

I.

Оть ней бѣтъ качествъ

Комедія въ 1 д. и 2 кар., гр. Льва Толстого.

Дѣйствующія лица:

Старуха Акулина	г-жа Гусева.
Михайла, ея сынъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Марфа, его жена	г-жа Прокофьева.
Парашка, ея дочь	Лиза Мардеръ.
Десятскій Тарасъ	г. Малыгинъ.
Прохожій	г. Шабельскій.
Игнать	г. Липатьевъ.
Сосѣдъ	г. Хохловъ.

II.

Дѣдушка русскаго флота

Русская юбиль въ 1-мъ дѣйствіи, Н. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Брандъ, голландскій корабельн. ма-	стеръ	г. Малыгинъ.
Корнелія, его внука	г-жа Глинская.	
Петръ Гродекеръ, оруж. подмастеръ	г. Бойковъ.	
Фома Гроомдумъ, голландскій купецъ	г. Кочуговъ.	
Лефортъ, генераль царской службы	г. Церинъ.	
Стрѣлцкій голова	г. Хохловъ.	
Капитанъ Преображенскаго полка	г. Красовскій.	

Дѣйствіе — въ Преображенскомъ.

Режиссеръ И. Г. Морской..

Начало въ 5 час. днн.

Оть ней всѣ качества. Прохожій, вертилый, пьяный бродяга, въ своихъ скътаніяхъ попадаетъ въ кресты-мсьюю семью на почлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поять чаемъ. Расчувствовавшіяся прохожій разсказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ никто не сталъ давать работы, сталъ пить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до брошенія качества. Во всемъ этомъ прохожій выпилъ водку. „Оть ней всѣ качества“, — говорилъ онъ. Во время этого разговора пріѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Завязывается общая бесѣда; охмѣявшій Михайла ссорится съ женой и хочетъ побить ее. Прохожій заступается за Марфу и это такъ трогаетъ пьяного Михайлу, что онъ винится передъ женой, отдаетъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожій затягиваетъ пѣсню. Прослушавшися на утро хозяева не нахо-

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Гдѣ любовь, тамъ и напасть

Драма въ 5-ти д. соч. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антипъ Христофоровичъ Житни-	ковъ, хлѣбный торговецъ, вдо-	вѣцъ	г. Малыгинъ.
Серафима, его дочь	г-жа Любимова.	Фелисата Даниловна, свояченица	
Житникова	г-жа Прокофьева.	Маркъ Уголовъ, глав. прикащикъ	
Житникова	г. Богдановъ.	Николай Осиповичъ Лыловъ, помѣ- щикъ	г. Васильевъ.
Семениха	г-жа Гусева.	Алексѣй Васильевичъ Короготинъ	г. Рязанцевъ.
Марія, работница Житникова	г-жа Агренева.	Бискута) крестьяне	(г. Ефремовъ.
Нарфенъ)	(г. Степановъ.	Артемъ)	(г. Гавриловъ.
Бискута)		Младецъ изъ Ливенъ	г. Бардовъ.
Сотскій		Сотскій	г. Савельевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ИМѢТСЯ ВѢЗДЪ

дять прохожаго. Онъ пчесѣть, а вмѣсть съ нимъ исчезли въ привезенные изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ спрягается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видѣть въ своемъ поступкѣ ничего дуршаго. „Я не воръ, я — дѣятель и долженъ жить. Ничего не боясь и могу пострадать за убѣждѣніе“, — говорить онъ Михайло. На Михайлѣ такое отписание къ чужой собственности производить потрясающее впечатлѣніе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотѣ ты и въ никакомъ положеніи, — говорить онъ ему, — а сдѣлай ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впередъ такъ не дѣлай“. Онъ даже отдаетъ прохожему украденные послѣдніе вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣть право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.



(Литер.-Худож. Общество, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ 7-го апрѣля.

УТРОМЪ

Представлено будеть:

Л. КОТОФЕЙ ИВАНЫЧЪ.

Звѣріная комедія, А. Н. Бѣжецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котофей Иванычъ	г. Топорковъ.
Лиса Патрикѣвна	г. жа Русланова.
Медвѣдь	г. Медвѣдевъ.
Волкъ	г. Вл. Карповъ.
Нѣтухъ	г. Гаринъ.
Зайчики	Дѣти Денисова.
1) Со-	(г. Денисовъ.
) баки	(г. Коршъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Костюмы и декорации по эскизамъ художника Н. А. Венциуса.

Аккомпанируетъ хоръ гусляровъ О. У. Смоленскаго, со-
листа великорусского оркестра В. В. Андреева.

П.

Спящая царевна и семь карликовъ

Волшебная сказка въ З. д. Кота-Мурзыки (Н. И. Со-
больщикова-Самарина).

Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ бр. Гриммовъ.

ДѢЙСТВІЕ 1-е.

Царычесса Бѣлоснѣжка и взлая мачеха.
Волшебное зеркальце королевы.
Торжество во дворцѣ короля. Шествіе.
Пріѣздъ принца-жениха. Танецъ поселянъ.
Появленіе доброй фенъ.

ДѢЙСТВІЕ 2-е.

Въ хижинѣ у семи карликовъ-рудокоповъ.
Бѣлоснѣжка и добрый рыцарь.
Слы Бѣлоснѣжки. Карлики за работой.
Во дворцѣ короля. Отъездъ принца.
Злой умыселъ королевы.
Возвращеніе карликовъ домой.
Отравленіе яблочко и злодѣйство королевы.
Смерть Бѣлоснѣжки.

ДѢЙСТВІЕ 3-е.

На розыскахъ принцессы Бѣлоснѣжки.
Встрѣча храбраго слуги принца Ганса съ чудо-
вищемъ. Волшебный гротъ. Погоны карли-
ковъ за Гансомъ.

Чудо доброй фенъ и оживленіе Бѣлоснѣжки.

АПОФЕОЗЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фенъ	г. жа Бенуа.
Король тридесятаго царства	г. Глинский.
Бѣлоснѣжка царевна, его дочь	г. жа Чудовская.
Королева, супруга короля—мачеха	
Бѣлоснѣжки	г. жа Христофорова.
Принцъ Генрихъ, женихъ Бѣлоснѣж- ки	г. Борисовъ.
Гансъ, храбрый его слуга	г. Толорковъ.
Шутъ короля	г. Вл. Карповъ.
Добрый рыцарь	г. Медвѣдевъ.
1-я)	(г. жа Яковleva.
2-я)	(г. жа Михайлова.
3-я)	(г. жа Федоровичъ.
Грибъ) учитель	(г. Коршъ.
Глухарь) царевны	(г. Софроновъ.
Голосъ зеркальца	Малолѣтн. Денисовъ.
Семь карликовъ, Герольдъ, музыканты, солдаты, турки, рабы, пажи, придворн. дамы и кавалеры, падачъ и по- селяне.	

Постановка Н. Н. Урванцова.

ГАНЦЫ поставлены г. Бертельсъ. Музыка оркестриро-
вана М. В. Владимировымъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Тел. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К°

Пальто демис отъ 16 р. Спортука съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Паджачн. вост. 18.
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Шумское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКИЙ 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для пріёма загаз. большоѣ выборъ матеріаловъ лучш-
ихъ. в. загран. фабркъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
учрежденій. ЦВІМЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

ПІАНИНО
Підвидвою фабр

RÖNISCH
в другахъ фабркъ отъ 360 р.
Ліпашъ, живущіи здѣсь, допускаются
рассрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ
Невсній, 72.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

ВѢЧЕРОМЪ.

Представлено будеть:

Балерина

Комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Марко Прага, переводъ Л. В. Собинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карло Бенедетти	г. Нерадовскій.
Лючіано Варезі	г. Шмидтгофъ.
Клаудіо Аркотти	г. Бертельсъ.
Густаво Деруджи	г. Борисоглѣбскій.
Эрнесто	г. Боронихинъ.
Докторъ Пьяніа	г. Зубовъ.
Поваръ	г. Красновъ.
Скрипачъ	г. Мицкевичъ.
Марія	г-жа Миронова.
Грегоріо, отецъ Маріи	г. Григорьевъ.
Кончетта, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.

Терезіка) бале-	(г-жа Сорокіна.
Лакшнія) рівни	(г-жа Матв'єва.
Сеньора Перуджа, преподовательница	
балетной школы	г-жа Самойловичъ.
Эніза, горничная	г-жа Несторъ.
Королица	г-жа Миропольская.
1)	(г-жа Масальская.
2) ученицы балетной школы	(г-жа Філософова.
3)	(г-жа Галицкая.

1 и 4 акты на дачѣ Карло Бенедетти въ Ерланцѣ, 2 и 3 въ Миланѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Балерина. Карло Бенедетти женится на танцовщицѣ Маріи. Карло нѣсколько стыдится своего брака; его шокирует манеры и обращеніе жены съ мужчинами, которое ему кажется вольнымъ. Онь начинаетъ терзать Марію своимъ недовѣріемъ, равнотою и скучными пра-

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

**Вѣчная красота
и молодость**наконецъ достигнуты употреблен.
совершено безсрѣда. препаратъ
**Academie Scientifique de
Beauté**(Научной Академіи Красоты)
376 Rue Saint-Honore à Paris
Crème Anti-Rides Iménia. Кремъ
Именія противъ морщинъ на сухой
кожѣ.Lait-Crème Iménia. Молоко Именія
противъ морщинъ на жирной кожѣ.
Вѣрное средство противъ прыщей,
угрѣй и другихъ разѣданій кожи.
Lotion Détégante Novelia. Лосьонъ,
чистительный Novelia противъ шир-ной и лоснящейся кожи. Уничтожаетъ черный точекъ. За-
мѣняетъ воду и мыло.Lait Anti-Erhélide Iménia. Молоко противъ веснушекъ и тем-
ныхъ пятенъ Именія.Eau de Beauté Lytial. О до Вите Литіаль, необходима для особъ
стъ благородныи цветомъ лица и при шероховатости кожи.
Lotion Rosé Novelia. Лосьонъ Розе Ноvelia. Секретъ красоты,
рекомендованый дамамъ и девицамъ съ блѣдымъ, ане-
мичнымъ цветомъ лица.Crème Email Izia u dait Email Izia. Кремъ и молоко Эмаль Изія.
Незамѣнимы для натуральнаго блеска декольте и руку.Crème au Suc de Violettes. Кремъ изъ сока Фіолетки. Обладаетъ
несравненными свойствами. Дасть блѣду, матъ и бархатистость кожи. Предохраняетъ отъ обѣтыванія и загара.Crème de Beaute Lytial. Кремъ до Вите Литіаль, приготовленный
на миндалевомъ молокѣ, придаетъ прозрачность и
объединяетъ кожу. Слѣдуетъ употреблять передъ пудрой.Poudres de Riz Lytial, Iménia. Suprême Beaute, Princesse des
Poudres высшаго качества, томихъ запаховъ и оттѣшковъ.
Crème Merveille. Кремъ Мервиль. Дасть чудесный блескъ овѣ-
жности натуральнаго румянца.Secret d'Izia, Rosé des Lévres. Секретъ розовыхъ губокъ. Един-
ственное натуральное окрашивающее средство. Не пачкаетъ.Beaume Mardre d'Orient. Мраморный бальзамъ Востока. Возста-
новляетъ упругость груди въ шен даже послѣ корыстенія.Pâte de Coral Izia. Коралловая паста Изія. Уничтожаетъ су-
хую кожницу вокругъ ногтей, не вымѣждаетъ изъ отъѣваній.
Издѣліе въ С.-Петербургѣ, магаз.: Г. Пузинъ, Литовский, 21.
Владимирскѣй, № 3, Б. С. Шашковскаго, Невскій пр., 27, и въ
лучшихъ парижскихъ и друг. Бромиши безплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКІЙ.

Москва, Центральный бульваръ, № 19.

ЛЮБЯЩИМЪ МУЗЫКУ

рекоменд. граммофоны съ замѣчательно
пріятн. тономъ и изящн. отдѣлкы по весьма
дешевымъ цѣнамъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торговый Домъ З. КИНКМАНЪ и Ко.
СПб., Городская 17 (у Красн. моста)

воученіями. Другъ семьи Лючіано старается примирить
супружество. Одна изъ бурныхъ супружескихъ сценъ за-
канчивается тѣмъ, что Карло даетъ женѣ пощечину. Марія
ходитъ отъ него и собирается вернуться на сцену.
Лючіано утовариваетъ ее вернуться къ мужу. Супруги
примиряются и уѣзжаютъ въ имѣніе Карло. Послѣдній
доленъ и, несмотря на заботливое попечение Маріи, дѣ-
лается еще болѣе раздражительнымъ и продолжаетъ тор-
говать молодую женщину ревнотою. Марія не выдержи-
ваетъ этой пытки. Въ ней проснулась жажда свободной
красивой жизни. Лючіано признается, что давно любить
ее; теперь и она отвѣтаетъ ему взаимностью.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Паласъ-театръ
Русская оперетта

Михайловская плош., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Представлено будетъ въ 1-й разъ.

ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

Оперет. въ 3-хъ д., муз. Романа Хмеря, авториз. перев.
Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Швадроньеръ	г. Ростовцевъ.
Рафина, его жена	г-жа Динина.
Кефферъ, агентъ	г. Феона.
Грундштеръ, рестораторъ	г. Вадимовъ.
Броня, его сестра	г-жа Зброжекъ- Пашковская.

Мари, его dochь	г-жа Пекарская.
-----------------	-----------------

Гансъ Эффингеръ, кентромъ на скакахъ	г. Брагинъ.
---	-------------

Муссумба, африканская принцесса	г-жа Лерма.
Мюзетта, пѣвичка	г-жа Амазарь.

Пречіюса, танцовщица	г-жа Марынова.
Трульгта	г-жа Авдѣева.

Лордъ Гаммерсмітъ	г. Мартыненко.
Самаровъ	г. Валерский.

Аграсъ, бронъ	г. Гальбиновъ.
Дирель, его пріятель	г. Тугариновъ.

Ана	(г-жа Марынова.
Салл) Кельнерши	(г-жа Авдѣева.

Типа)	(г-жа Барашъ.
Бабушка Мари	г-жа Варламова.

Швейцарь	г. Рудаковъ.
----------	--------------

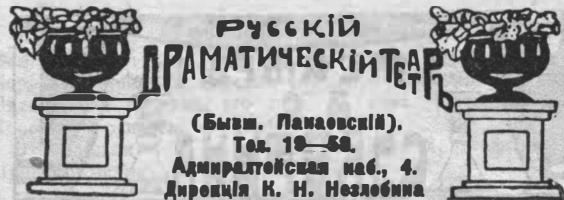
Посѣтитель	г. Кладницкий.
------------	----------------

Посѣтители скакачъ, публика въ Монте-Карло, крушъ, жокеи, крестьяне и крестьянки и продавщицы цветовъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кантельм. В. И. Шлаченъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.



(Бывш. Пантелеймонъ).

Тел. 19—52.

Адмиралтейская наб., 4.

Дирекція К. Н. Назлобина

и А. К. Рейнено.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5 д., М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Петрович	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Рутковская.
Андрей Ивановичъ	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайлова	г-жа Потоцкая.
Семенъ Семеновичъ, ее мужъ	г. Крамовъ.
Князь Дарбельянъ	г. Гребеньчиковъ.
Студентъ Сережа	г. Лихачевъ.
Гимназистка Соя	г-жа Морсная.
Поручикъ Ивановъ	г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Волынскій.
Лакей Петръ	г. Дементьевъ.

Груллины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжалъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошо знакомые имъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловой. Обыкнѣвшіе тогодѣ же окружали многочисленные поклонники. Клавдія Михайлова открыто премѣбѣгалъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ уновѣемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечѣніямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанны и решимо слѣдилъ за своей хорошенькой женой, все болѣе уѣждаясь въ ея легкомысліяхъ, у него пѣтъ, однакъ, привыкъ поводить головой, смотрѣть ее въ извѣстности... Елена Николаевна, увлекшись фантазіями, словно ваниль-то спасительный спиртъ выпить въ себя постаканію всѣхъ окружавшихъ: кавказского князя Дарбельяна, своего студента Сережу и даже старого доктора... Но кавказскій климатъ оказывается болѣе страстнѣй и настойчивѣй возможнѣмъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. Но окончаніе сезона отъ юга въъ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея ванильной игрой, начнется овладѣть ею насильствомъ. На этой сценѣ въ застѣастъ Елена Николаевна мужъ... Но вѣра вѣтала и мольбы жены, уѣдѣщій, что она ванильна. Елена Николаевна въ первыѣ самолюбія скѣптически поднялъ тѣлъ на выставочный и солидрѣній пулъ изъ пріѣздѣй гѣнѣ и местъ душегубъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себѣ,—вередь никъ на полу ходѣдѣй не трунъ жены.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

М. С. Большой пр., д. № 33-ц, въ дворѣ ц. 25.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Летучая мышь БАЛИЕВА



Невский пр., 48,

Телефоны.

Въ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

1. «ВЕЧЕРЪ У ЖУКОВСКАГО», историч. картина, соч. Гѣба Лахутина.
Уч. Жуковскій—г. Доронинъ, Пушкинъ—г. Волковъ, кв. Вяземскій—г. Садовниковъ, Гоголь—г. Веретенниковъ, Кольцовъ—г. Добрынинъ, Крыловъ—г. Сабининъ, Глинка—г. Штунцъ, Яковъ, слуга Жуковскаго—г. Аркадовъ.
2. «ЧАСЫ», живленій фарфоръ, по журналу Studio.
Уч. г-жа Гейнацъ п Елена Маршева.
3. «СМѢЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ», картина эпохи Бидермайера.
Уч. г-жа Попова и г. Гибшманъ. Декорации В. Егорова.
4. «КРАСОТКА И СТРѢЛКИ», инсценир. романъ 70-хъ годовъ прошлаго вѣка, соч. Густава Ненадо.
Уч. г-жи Накорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Сабининъ, Штунцъ.
5. «НОЧЬ ПОДЪ РОЖДЕСТВО, ПАСХУ И ТРОИЦЫ ДЕНЬ», романъ въ безконечныхъ главахъ.
Уч. г-жи Елена Маршева, Николаева, Попова и т. Доронинъ. Чтецъ—г. Баліевъ.
6. «ТРИ БАРАБАНЩИКА».
Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гейнцъ, Фехнеръ, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.
7. «Moment musical»—Шуберта.
Уч. г-жа Елена Маршева.
8. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПЕДАЛЯ ИВАНОВИЧА МОДЕРАТОВА», музыкальная юмореска (по импровизаціи П. И. Ч—скаго), К. Л—ошъ, А. А—скаго и В. Г—льдъ.
9. «ПѢСНИ МОРДВЫ». Записаны В. Гартевельдомъ.
Уч. г-жи Богданова, Накорина, Елена Маршева, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Федорова; гг. Альбовъ, Добрынинъ, Львовъ.
Декорации М. Гортынской.
10. »Il Revisore», сцены изъ комич. итальянск. опереты «Ревизоръ».
Постановка по mis-en sc e nамъ Миланскаго театра «La Scala».
Уч.: Анна Андреевна—г-жа Накорина, Марья Антоновна—г-жа Алексѣева-Месхіева. Городничий—г. Волковъ, Хлестаковъ—г. Альбовъ, Бобчинскій—г. Аркадовъ, Добчинскій—г. Штунцъ.
11. «ЭВОЛЮЦІЯ ТАНЦА 1713—1913 гг.». The Ravenne and. The Cale-Wale.
Уч. г-жи Богданова, Елена Маршева и Николаева.
12. «ЛУННАЯ СЕРЕНADA».
Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева.
13. «СПРЯТАЛСЯ МѢСЯЦЪ ЗА ТУЧКУ», жестокій романъ.
Уч. г-жа Николаева и г. Гибшманъ.

14. CHANSON BOURGEOISSE DU XVII SIECLE.
Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева, Гейнцъ, Гальперинъ, Елена Маршева.
15. »ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО».
16. «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ».
Уч. г-жи Богданова, Накорина, Елена Маршева, Хоткевичъ; гг. Баліевъ, Аркадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Добрынинъ, Садовниковъ, Сабининъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи К. Карьевъ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отыкашь за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсильнъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими. Метаморфоза взглянь ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загарь. угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

**Элегантныя
Дамскія шляпы
и отдылки для платьевъ
Только новости!
въ магазинахъ**

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2
Гости-двор. Суров. лин. № 108.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтиковской.

Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Его сбѣтлость Францъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерція совѣтъ-	
никъ	г. Данильский.
Роза, его жена	г-жа Каренина.
Вальтеръ) ихъ	(г. Дольский.
Герда) дѣти	(г-жа Аренская.
Веніаминъ Конь	г. Юрьевский.
Вартеръ	г. Симбирский.
Блізъ, докторъ	г. Радовъ.
Май, путешественникъ	г. Каринский.
Нолли, танцовщица	г-жа Орлова.
Флоретта, ея подруга	г-жа Наровская.
Францъ Линке, оберъ кельнеръ	г. Антоновъ.
Карль, слуга	г. Антиповъ.
Марта, горничная	г-жа Каринская.
Садовникъ	г. Петровъ.
Даме	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азаревъ.
Німелъ	г. Михайловский.
Фрей	г. Немѣцкий.

Гости, кавалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Анианьевъ.
Гл. адмн. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Его свѣтлость Францъ. Коммерція совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партии. Особенно для Герды нуженъ сіестильный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Коня устраиваетъ своимъ родителямъ забавную маскировку. Онъ увѣряетъ ихъ, что на курортѣ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитьбы. Для роли владѣтельного князя избирается не бѣлье и не маѣвъ, какъ кельнеръ Францъ, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ окотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнійкой статой дамой и вѣдь себя отъ радости, когда мнійка князь проситъ руки Герды. Обѣ парочки сочетаются заможнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супружанамъ Кронеръ приходится примириться съ совершившимся фактомъ.



Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА,
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75

ВЕСЕННІЙ СЕЗОНЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Представлено будетъ:

I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Каррикаура въ 1-мъ д., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Казина; Варвара Игнатьевна, ея тетка—г-жа Алексеева; Илларионъ Андреевичъ Сила-Львицкій, генераль—г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Изміождинскій, его внукъ—г. Лундинъ; Настя, горничная—г-жа Ленаръ.

II. Интермедія.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.

Антрактъ.

III. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ—г. Мировичъ; Его жена—г-жа Казина; Павликъ—г. Стефановъ; Его няня—г-жа Алексеева; Прислуга—г-жа Ивановская; Дворникъ—г. Новгородцевъ.

IV. «У ВОДЫ».

Л. Гебена.

Участн.: Г-жи Ленаръ и Раневская.

V. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Эльскій; Мольникъ—г. Городецкій.

VI. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романсъ въ 4-хъ туралъ вальса.

Уч.: г-жа Синакъ.

Антрактъ.

VII. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Женскій диалогъ, Тиффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексеева.

VIII. САТИРЪ КУКИНЪ.

Пьеса въ 1 д., Тиффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кукинъ, молодой конторщикъ—г. Самаринъ-Эльскій; Со-нечка, его жена—г-жа Синакъ; Рибуновъ—г. Мировичъ; Михельсонъ—г. Слободской; Конторская барышня—г-жа Алексеева; Аркадій Ивановичъ, бухгалтеръ—г. Лундинъ.

IX. Интермедія.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. К. К.

Парикма и прическа В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской

Костюмы В. Н. Воробьевъ.

Планшеты фабрики Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.





ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

ПРЕМЬЕРА.

Три серіи по одной и той же программѣ. 1-я $7\frac{1}{4}$ ч.,
2-я $8\frac{3}{4}$ ч., 3-я $10\frac{1}{4}$ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. СУЕТА СУЕТЬ.

Водевиль въ 1 д., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритовъ — г. Салама, Памшуковъ, его пріятель — г. Рудинъ, Олимпіада — г-жа Челидзе, Валерій — г-жа Бушанъ, Калерія Семеновна — г-жа Астафьевъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Съ уч. А. А. Александровой и г. Николаева.

НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЧИКИТТА.

Опер. изъ мюзикальной жизни, соч. А. М. Фокина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мигуэль Герреро, разбойникъ — г. Андреевъ-Тремскій, Пабло Густаменте, начальникъ полиції — г. Софроновъ, Трактирщикъ Ортего — г. Анчаровъ. Чикитта, его дочь — г-жа Офель-Бецкая. Лордъ Пруддингъ, англійскій консулъ — г. Александровъ.

Солдаты, дочери трактирища, кордебалетъ.

IV. ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. т. Барбо.

V. ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНКДОТЫ.

(Съ жильцомъ и домохозяиномъ).

Шутка-водевиль въ 1 дѣйств. соч. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ — г. Андреевъ-Трельскій. Кавіміръ Андреевичъ Гуховъ, хозяинъ дома — г. Ковичъ. Выжигинъ, управлятель его дома, изъ мѣщанъ — г. Степановъ. Охтенка, молочница — г-жа Астафьевъ, Прачка — г-жа Чижова. Булочиникъ — г. Богдановъ. Водовозъ — г. Анчаровъ. Лавочникъ — г. Миртовъ. Сапожникъ — г. Александровъ. Мальчикъ отъ портного — г-жа Павлищева. Горничная отъ сособа — г-жа Горичъ. Левка, человѣкъ Иванова — г. Крюковъ. Аварѣй, дворникъ — г. Бочкаревъ. Деревянская баба отъ мухоморщины — г-жа Ливанская. Дѣйствие пропекается въ зимнее время въ квартирѣ Иванова.



Тайна красиваго цвета лица.

Отъ одной свѣдущей.

Знаютъ ли наши читательницы, что хороший цветъ лица можно сохранить только «процессомъ всасыванія». Вслѣдствіе происходящаго подъ влияниемъ воздуха постоянного обмѣна веществъ, ожившій и пятилистый покровъ кожи долженъ быть бы спадать въ малѣшихъ частичкахъ, какъ чешуйки, но безконечно менѣе. Сильное увеличительное стекло можетъ показать это явленіе.

Если же жизненная сила кожи ослаблена вслѣдствіе старости или другихъ причинъ, этотъ единственный процессъ обновленія замедляется, некрасивый цветъ лица остается на кожѣ и становится все некрасивѣе. Каждая женщина отъ природы обладаетъ красивымъ цветомъ кожи, непосредственно подъ некрасивымъ, но она не знаетъ, какъ помочь природѣ сбросить наружный цветъ лица, чтобы красивая молодая кожа находящаяся подъ нимъ, появилась на поверхности. Лучшее средство, это просто взять въ ближайшей аптекѣ около 30 граммъ полукрылого Дермозона д-ра Антона Мейеръ и на нѣсколько ночей накладывать его, какъ кольд-кремъ. Это ни въ коемъ случаѣ не непріятно и оздоравливаетъ кожу. Дермозонъ, кажется, впитывается верхня безжизненная ткани, оставляя кожу чистой и прекрасной. Знаніе этого простого средства избавляетъ женщинъ, которая боятся приближающейся старости, отъ большихъ заботъ.

То же самое можно сдѣлать и съ потрескавшимися, жесткими и покраснѣвшими руками, а такъ какъ этотъ способъ простъ, удобенъ и успѣшнъ, онъ пользуется большой симпатіей въ широкихъ кругахъ. Для достижениія совершенного успѣха слѣдуетъ предварительно умыться теплой водой съ хорощимъ мыломъ и хорошенко вытереться.

На каждой банкѣ настоящаго Дермозона имѣется наклейка:

«Издѣліе Лабораторіи Доктора Антона Мейеръ». Если имя Доктора Антона Мейеръ сокращено или исказано, то передъ вами явная поддѣлка.

За справками обращаться въ С.-Петербургъ, почт. ящ. 371.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсы») Невский пр., 56.
домъ Елисеева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27. Конторы 122—40.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Представлена будеть:

L

Лѣчу только дамъ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. М. Амбіента, пер. съ англ.
бар. Е. Била и В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Джекъ Шепардъ, мол. докторъ г. Демергъ.
Лейтенантъ Андрей Гей, его другъ г. Милохинъ.
Беварей другъ Андрея г. Вернеръ.
Шентъ, адвокатъ г. Николаевъ.
Сусанна Шепардъ, тетка д-ра г-жа Яковlevа.
Топертъ, казачекъ д-ра г. Ченгеръ.
Флора, жена доктора г-жа Куроysкая.
Вира, дочь адвоката Шента г-жа Шварцъ.
Любовь, 2-я дочь Шента г-жа Евдокимова.
Квартирная хозяйка г-жа Ларина.
Дези, горничная г-жа Аленикова.

II. СТАРИЧКИ И ДѢВЧОНКИ.

Пьеса въ 3 дѣйств. Софія Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Николай Васильевичъ Бартеньевъ, профессоръ г. Гриль.
Георгій Васильевичъ, его братъ г. Репинъ.
Федоръ, ихъ слуга г. Семеновъ.
Марія Воронцова, дѣвчонка г-жа Петипа Т.
Даша, прислуга г-жа Куроysкая.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кумбко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартеньевы—старые зажиточные холостяки и, казалось бы, тавровыми имъ придется оставаться до самой смерти. Однажды грызъ попутать брата Георгія и какъ то посѣтъ маленькой холостяцкой встраски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младоженъ» впопыхъ примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Даѣшѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которыхъ хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до комотушекъ, которыми вачинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молодечнія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившись увами Гимназіи.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Фонъ-Дервишъ.

Вас. остр., Средній пр., д. 48.

Тел. 405-67.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля, вечеромъ,
7-й и послѣдній въ этомъ сезонѣ спектакль и
СЕМЕЙНО-ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Литературно-Драматического Кружка «На досугъ».

Труппой драматическихъ артистовъ

Представлена будеть:

То было раннею весною

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Ф. Разсохина и В. П. Преображенскаго.

Дѣйствующія лица:

Валерьянъ Александровичъ Шеметъ, богатый баринъ г. Власенко.
Аполлонъ Ильичъ Завалишинъ, чиновникъ на службѣ въ одномъ изъ петербургскихъ вѣдомствъ г. Пернъ.
Коенія Александронна, жена его, племянница Шеметова г-жа Борина.
Сашенька, dochь управляющаго имѣніемъ Шеметова г-жа Васильева.
Борисъ Михайловичъ Боярскій, художникъ г. Багряновъ.
Иванъ Петровичъ Воротилинъ, земской докторъ г. Смѣльскій.
Григорій Павловичъ Сверчковъ, кормилица, сестра Шеметова по имени г. Александровъ.
Настя, горничная г-жа Черновская.

Дѣйствіе происходитъ весною, въ имѣніи Шеметова, въ одной изъ провинціальныхъ губерній.

Между дѣйствіями проходитъ недѣля по двѣ.

Въ заключеніе

СТАРИКИ

Сцена Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Архитекторъ Макосовъ г. Пернъ.
Старый слуга Перепелицынъ г. Александровъ.

Дѣйствіе происходитъ у архитектора Амосова.

Режиссеръ Ф. А. Воличъ.

Пом. режиссера П. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8 ч. веч.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

По окончаніи спектакля ГРАНДІОЗНЫЙ БАЛЬ-МОНСТРЪ съ безпрерывными танцами подъ оркестръ военной духовой музыки и пьянено до 3-хъ часовъ ночи.

Почта любви. Дождь конфетти. Бой серпантинъ.

Отвѣтственный администраторъ Правленіе Кружка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ОБЩЕСТВА ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ

(Серпуховская ул., д. 10. Телеф. 420—33).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕРЪ И БАЛЬ.

Труппою драматическихъ артистовъ Спб. театровъ,

подъ режиссерствомъ:

артиста С.-Петерб. Художественного Драматич. Общества

А. А. АСТРОВА.

При участіи

М. Н. ГАРДЕНИНОЙ СИВЕРСЪ.

Представляемо будеть:

Обнаженная(Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Анри Батайля, пер. съ франц.
М. А. Потапенко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Берене	(г. Смирновъ.
Рушаръ	(г. Астровъ.
Гревиль	(г. Презоровъ.
Руссель	(г. Кабановъ.
Табуро	(г. Ратальский.
Шайяръ	(г. Федоровъ.
Лафаргъ	(г. Шмировъ.
Гарзенъ	(г. Королевъ.
Аркаймъ	г. Мирский.
Луиза Кассань	г-жа Гарденина- Сиверсъ.
Версаль	г. Шмировъ.
Риве	г. Мирский.
Сюзонъ Рассань	г-жа Леонова.
М-ль Гарзенъ	г-жа Зорина.
Нини	(г-жа Зарѣцкая.
Эмма	(г-жа Эльсная.
М-ль Мульи	г-жа Проиская.
Айседора Лоренцъ	г-жа Галатова.
Князь де-Шабранъ	г. Бурланъ.
Княгиня Полина-де-Шабранъ	г-жа Чигодаева.
Сидѣлька въ лечебницѣ	г-жа Митневичъ.
Лакей при ресторанѣ	г. Азоръ-Дилинъ.
Садовникъ въ лечебницѣ	г. Кабановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Пьеса поставлена гм. режиссеромъ артистомъ спб. худож.
о-ва А. А. АСТРОВЫМЪ.

Начало пьесы «кровно» въ 8 1/4 час. веч.

По окончаніи спектакля **БАЛЬ-МОНСТРЪ.**

До 3-хъ час. ночи.

Всѣ модныя танцы.

Дождь конфетти!!! Битва цвѣтовъ. Волны серпантинъ.
Летучая почта.

Призъ!!! дамѣ получившей наиб. кол. открытокъ.

Администр. М. Н. Саломанова.

Обнаженная. Большой талантъ сразу выдвинулъ художника Бернѣа изъ ряда неизвѣстностей. Вмѣстѣ со славой пришло и ботатство. Въ короткое время Бернѣа сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпечатокъ. Нѣть прежняго Бернѣа, его молодой неостросредственности, его горячаго стремленія къ эластичному искусству. Соцированіе съ разслабляющей уточченностью свѣтскихъ гостиныхъ выправило въ живописи Бернѣа скѣды дарования. И въ мгновеніи жизни онъ уже не прежний. Быть свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ большинства стремленій Бернѣа. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернѣа

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

Въ 1-ый разъ.

Представляемо будеть:

ГАЛЕОТТОДрама въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ, соч. Чигорай.
перев. Л. Г. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Мануэль	г. Розенъ-Санинъ.
Донна Юлія	г-жа Эльсная.
Донъ-Сиверо, братъ Мануэля	г. Коучуговъ.
Донна Марседесъ, жена его	г-жа Мировичъ.
Мануэль, шутъ сына	г. Вѣнецкій.
Эрнесто, молодой писатель	г. Морвиль.
Хозяйка	г-жа Багрикова.
Докторъ	г. Алекseyevъ.
Лакай	г. Стрѣльцовъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

САНАТОРИЯ**„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отыскѣ, лечениіе воздушно-водяное и питаніемъ. Всѣ фізіческіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Раунговскій кабинетъ. Токи Д'Ароониала. Дѣтскій и ветеринаріанскій столь. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИ ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Пропаганды высыпаются вонзорою санаторію

все. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жажды къ Лулу. И настало самое страшное—извѣбность разрыва. Все, что мучило Бернѣа, побѣдилось, расплылось, передъ смѣйкой страдалой Лулу. Бернѣа не можетъ отказаться отъ любви. Всѣ средства и угрозы, и проклятия, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сломленная она пришла къ послѣднему—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленно, но вѣрное изздоровление. И съ нимъ—тикое примиреніе съ совершившимся. Но Бернѣа не хочетъ жить. Любви, той любви, какой нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и горячей, онъ не можетъ дать. И вдругъ—зовь. Это Рушаръ. Конда-то до Бернѣа Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зовьтъ отдохнуть, зовьтъ пережить, Лулу встрепенулась. И послушалась зовь...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОИКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАГЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья и брошки

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.

Каракулевые саки и ковры.

**Своихъ почетныхъ покупателей
поздравляетъ
съ великимъ праздникомъ**

Христосъ Воскресе!

Эсдерь и Схефальсъ.