

Вторникъ 8-го Апрѣля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАНОВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА.

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.,
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 к. и 25 к.

Т-ВЫЙ Д-МЪ

Обюссонъ

Морская № 23, уг. Гороховой

МЕБЕЛЬ во всѣхъ стиляхъ.
КОВРЫ, МЕБ. МАТЕРІИ.

Полное оборудованіе учреждений и частныхъ квартиръ, подъ наблюденіемъ специалистовъ.

Постоянная **ВЫСТАВКА** Мебели,

Просьятъ осмотрѣть.

БЪГА

Завтра 9-го-Апрѣля
Открытіе Весенняго сезона

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31

Девятый годъ изданія

№ 2400

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. помп. Абонементн. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, тел.: 60-04, 60-40, 64-45; 2) въ магазинѣ Бр. Клеопыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ этажа.

СЕГОДНЯ

Въ БОЛЬШОМЪ залѣ представлено будетъ:

утромъ: **ДЕМОНЪ**
опера въ 3-хъ д. и 5-ти карт.
музыка А. Рубинштейна.
начало въ 12½ ч. дня. Вечеромъ:

Аскольдова могила,
опера въ 4 д. и 6 карт., муз.
Верстовскаго нач. въ 8 ч. веч.

Въ МАЛОМЪ залѣ: утромъ:

Хижина дяди Тома
драма въ 6-ти карт. перев. изъ романа Бичеръ-Стоу М. Федоровымъ начало въ 1 ч. дня.
Днемъ: **БѢДА НЕ ХОДИТЬ ОДНА**, начало въ 5 час. дня
Вечеромъ: **НЕ ТАКЪ ЖИВИ КАКЪ ХОЧЕТСЯ**, начало въ 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел.ф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда есть спектакли, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня представлено будетъ утромъ: **Скупой рыцарь**, три сцены А. С. Пушкина.

Каменный гость, драмат. очеркъ А. С. Пушкина въ 4-хъ сценахъ, начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: **Севильскій кабачекъ**, мелодрама въ 4 д. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера, начало въ 8 час. вечера. Въ Среду 9-го апрѣля представлено будетъ утромъ:

Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія, драма въ 5 дѣйст., А. С. Суворина, нач. въ 12½ ч. дня, вечеромъ: **БАЛЕРИНА**, комедія въ 4-хъ актахъ, перев. Л. В. Собинова, начало въ 8 час. вечера.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая блестящая программа

Ресторанъ

В. I. Соловьевъ

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ **БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ** съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Джиджи Баркаротъ

ИВА ПОЛИТАНЦЫ И АРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовый, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки. собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій.
Адмиралтейская набережная. 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ 8-го апрѣля въ 146-й разъ

„РЕВНОСТЬ“ ДРАМА въ 5 д. М. Арцыбашева

Начало въ 8½ ч. веч. Бил. продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спект. АНОНСЪ: До 13-го апрѣля ежедневно «РЕВНОСТЬ».

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ
ОПЕРЕТТЫ

Дирекція

В. Х. Кіохтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

Сегодня самая модная оперетта Берлина. болѣе 250 рядовыхъ

Его Свѣтлость Францъ

Оперетта имѣетъ у публики все болѣе и болѣе успѣх!!!
Безпрерывный смѣхъ!! Пикантный сюжетъ!!

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра „Его Свѣтлость Францъ“.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. (Невскій, 23).
Главн. адм. А. Н. Шульцъ.ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня 8-го ДВОЙНОЙ спект. При участ. артистовъ и извѣст. авт. Софіи Бѣлой боевой фарсъ изъ русск. жизни.

1. Старички и дѣбчонки,
3-хъ дѣйст.

Въ началѣ спектакля

2) ЛѢЧУ только ДАМЪ,
въ 3 д. Амбienta.Нач. въ 8½ ч. в. 10, 11 и 13-го повтореніе.
Завтра 9-го и 12 «Дѣвушка съ мышкой», и
«Блудница Митродора».

Сегодня представлено будетъ:

ОДЕССИТЫ

и НОВЫЯ ПЬЕСЫ—1) „Сатиръ Кукинъ“
Н. Тэффи, 2) „Сердце матери“ А. Аверченко,
3) „Средь шумного бала“ В. Владимирова и
польз. неизм. успѣх. „Балетныя у воды“,
„Четвертое не“ „Молодой человекъ“. Новыя
Интермедіи и веселые танцы. Начало въ 9 ч. веч.Литейный
Интимный театръ

Медь управленія

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный 51 тел. 112.76

Уч. щ. 60 коп.

Праздничный репертуаръ

Съ 7-го по 13-ое АПРѢЛЯ.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Вл. спект. Спб. Фил. о-ва «Дубровский».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. «М-мъ Беттерфельдъ».

Въ среду, 9-го апрѣля. «Лебединое озеро», бал. 11-е предст. 1-го абон.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Лакмэ». 9-е пред. 5-го абонем.

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Фаустъ».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утро «Ивѣнна». 10-е пред. 2-го воск. утр. абонем. Вечер. «Конекъ-Горбунукъ», балетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. «Плоды просвѣщенія».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Утро, «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ». Вечеромъ. «Кукольный домъ» (Нора).

Въ среду, 9-го апрѣля. «На пути».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Обыватели».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Ассамблея».

Въ субботу, 12-го апрѣля. «Цѣна жизни».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. «Кулисы».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. «Николай Ставрогинъ» 1-й спект. 1-го абон.

Во вторникъ, 8-го апрѣля. «Хозяйка гостиницы». 2-й спект. 1-го абон.

Въ среду, 9-го апрѣля. Утромъ. «Вишневый садъ». Вѣдъ абон. Вечеромъ. I. «Нахлебникъ». II. «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». III. «Провинциалка». Вѣдъ абонем.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. Утр. «Хозяйка гостиницы». Вѣдъ абонем. Веч. «Мысль». 3-й спект. 1-го абон.

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Утромъ. «Николай Ставрогинъ». Вечеромъ. «Вишневый садъ». Оба спектакля вѣдъ абонемента.

Въ субботу, 12-го апрѣля. Утромъ. I. «Нахлебникъ». II. «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». III. «Провинциалка». Вѣдъ абонем. Вечеромъ. I. «Бракъ по неволѣ». II. «Мнимый больной». Вѣдъ абонемента.

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. «Мысль». Вечеромъ. «Хозяйка гостиницы». Вѣдъ абонем.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Утромъ, въ 12½ час. дня «Евгеній Онегинъ». Вечеромъ, въ 8 час. «Русалка».

Во вторникъ, 8-го апрѣля Утромъ, въ 12½ час. дня. «Демонъ». Вечеромъ, въ 8 час. «Аскольдова могила».

Въ среду, 9-го апрѣля. Гастроль Смирнова и Ады Сары. «Ловчий».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Сказки Гофмана».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. Общедоступный концертъ Н. В. Плевицкой. Въ 8 ч. веч. Гастр. Д. А. Смирнова и Ады Сары. «Богема».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. Общедоступный концертъ Н. В. Плевицкой. Въ 8 ч. веч. Гастроли Д. А. Смирнова и Ады Сары «Искатели жемчуга».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Жизнь за Царя». Вечеромъ, въ 8 час. «Карменъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Утромъ, въ 1 ч. дня. I. «Басня Крылова». II. «Конекъ-Горбунукъ». Въ 5 ч. дня. I. «Отъ ней всѣ качества». II. «Дѣдушка русскаго флота». Въ 8 ч. веч. «Гдѣ любовь тамъ и напасть».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Хижина дяди Тома». Въ 5 ч. дня. «Вѣда не ходитъ одна». Въ 8 ч. веч. «Не такъ живи, какъ хочется».

Въ среду, 9-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. I. Басня Крылова. II. «Конекъ-Горбунукъ». Въ 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Робинзонъ Крузе». Въ 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Робинзонъ Крузе». Въ 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. I. «Басня Крылова». II. «Конекъ-Горбунукъ». Въ 8 час. веч. «Счастливый король».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Въ 1 ч. дня. «Принцъ и нищій». Въ 5 ч. дня «Ганнеле». Въ 8 ч. веч. «Гибель Фрегата Медуза».

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

(Музыкальная драма).

ГАСТРОЛИ БР-ЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. «Уриэль Акоста».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Утромъ. «Разбойники». Вечеромъ. «Канъ».

Въ среду, 9-го апрѣля. «Саян-Жень».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. I. «Канъ». II. «Эротина».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Отелло».

Въ субботу, 12-го апрѣля. «Трильби».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. «Кинъ». Вечеромъ. «Саян-Жень».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. Утромъ. I. «Котофей Ивановичъ». II. «Спящая Царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Балерина».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. Утромъ. I. «Скупой рыцарь». II. «Каменный

Продолж. см. на стр. 6-ой.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ въ 2 часа дня

ДНЕВНОЕ представлѣніе для дѣтей. НОВАЯ программа.

Въ 8 ч. вечера **Большое праздничное представлѣніе**Въ 9½ ч. вечера. **Борьба 63-й день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).**

Паласъ-Театръ

Ихъайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,

М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-

печаровъ и К-о.

☐ Сегодня 8 апр. предст. буд. го 2-й разъ. Последняя веселая новинка!
 ☐ Идущая непрерывно въ Берлинъ и Вѣнѣ съ громаднымъ успѣхомъ!!!

„Искатели Счастья“

☐ Оперет. 3-хъ д., муз. Романа Хмеля переводъ Е. Сперо. Уч. г-жи: Амазаръ,
 ☐ Варламова, Динина, Зброжекъ-Пашковская, Лерма, Марьянова, Пекар-
 ☐ ская; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Валерскій, Гальбиновъ, Клодницкій,
 ☐ Мартыненко, Тугариновъ, Ростовцевъ, Феона и др. Гл. Реж. В. П. Вален-
 ☐ тиновъ. Реж. А. Н. Поповъ. Гл. Капельм. В. І. Шпачекъ.
 ☐ Нач. въ 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. п. Променуары въ театрѣ по 1 руб.
 ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ до 4-хъ час. утра.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

8, 9, 10, 11, 12 и 13-го апрѣля спектакли въѣзъ абонементъ. Лучшіе номера изъ 2-хъ про-

граммъ. Начало въ 8½ часовъ вечера. ☐ Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральныхъ кассѣ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклуч. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

„Смертельные ужасы войны“ Безподобная драма, необыкновенно эффектно и реально даетъ понятіе о всѣхъ несчастіяхъ сулящихъ войной. Максъ, Пате-Журналъ и мн. др. Теат. откр. съ 1 ч. д. до 4 ч. игр. трио, послѣ 4 оркест. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч.—половину.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІА А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ—НОВАЯ ПРОГРАММА

1) оперетта ЧИКИТТА. 2) пьеса Ар. АВЕРЧЕНКО

— СУЕТА СУЕТЪ —

3) Съ уч. г-жи Александровой НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

4) ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¼ и 3-я въ 10¼. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра весь день.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. растр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

Праздничный репертуаръ

Съ 7-го по 13-ое АПРѢЛЯ.

гость». Вечеромъ. «Севильскій кабачекъ».

Въ среду, 9-го апрѣля. Утромъ. I. «Царь Дмитрій Самозванецъ и царица Ксенія». Вечеромъ. «Балерина».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля Утромъ. I. «Котфей Пвалычъ». II. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Сердце мужчины».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Утромъ. «Пизина». Вечеромъ. Бен. Е. А. Миrowsкой. «Въ вѣкъ Екатерины».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Утромъ. «Генрихъ Наварскій». Вечеромъ. «Севильскій кабачекъ».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. I. Котофей Ивановичъ. II. «Спящая Царевна и семь карликовъ» Вечеромъ. «Балерина».

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Искатели счастья».

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСК. ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Ревность».

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

(Н. Ф. Баліева).

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля, по

воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Вечеръ у Жуковского». II. «Часы». III. «Смѣялся весело зеленый май». IV. Красотка п стрѣлки. V. «Ночь подъ Рождество, Пасху, и Троицынъ день». VI. «Три барабанщика». VII. «Moment musical». VIII. «Пѣсня мордвы». IX. «Il Revisore». X. «Приключенія Учителя музыки Педаль Ивановича Модертова». XI. «Chanson bourgeoise». XII. «Юмористическіе монологи». XIII. Благотворительный концертъ въ Крутигорскѣ.

(Всѣ спектакли въ абонементъ).

ТЕАТРЪ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

(Валентины Пюнтковской).

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Его Свѣтлость Францъ».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Одеситы». II. «Сатиръ Кукля». III. «Сердце матери». IV. «Средь шумнаго бала». V. «Балетныя у воды». VI. «Четвертое «не». VII. «Молодой чепухъ».

ТЕАТРЪ ВАЛ. ЛИНЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля. и во

вторникъ, 8-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

Въ среду, 9-го апрѣля. I. «Дѣвушка съ мышкой». II. «Блудница Митродора».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля и въ пятницу, 11-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

Въ субботу, 12-го апрѣля. I. «Дѣвушка съ мышкой». II. «Блудница Митродора».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 7-го апрѣля.

«Галеотто».

Во вторникъ, 8-го апрѣля. «Обрывъ».

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Ранняя осень».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. «Преступница».

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Чикитта». II. «Суэта Суэта». III. «Новый балетъ». IV. «Петербургскія актрисы». V. «Кинематографъ».

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. издѣлій.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеличения дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.

Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.

Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что въ сезонъ уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтовъ чулки, носки, футрайи, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, стѣлки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на з. казъ. Заказъ малярку и позинку исполняю скоро, хорошо и недорого. Цѣны. Какъ взгляда, дешево и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое вр. и по желанію возвращаю деньги обратно.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES
Невскій пр., 34
Тел. 44-4.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія костюмы и др.

• Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Таризіана

Отъ 8-го до 11-го апрѣля

УЖАСЫ ВОЙНЫ И ЕЯ ПОСЛѢДСТВІЯ

Сильно потрясающая драма въ 3-хъ част. Художественная постановка вся въ натуральныхъ краскахъ.

МАКСЪ ЛИНДЕРЪ (смѣшная). СОБЫТІЯ ДНЯ (журналъ). ТАНЕЦЪ ВАМПИРЪ. НИКИТСКИЙ САДЪ. Гастроль изв. опернаго артиста. ***. Начало въ 1 час. дня.

СИНЕМА

НЕВСКИЙ 80

ТЕАТРЪ

НЕВСКИЙ 80

(Моховая, 33).

Театръ Комедія и Драма

(Моховая, 33).

ВЪ СРЕДУ 16 апрѣля 1914 г.

состоится 2-й вечеръ мимопластики и танцевъ балетной артистки

Екатерины
Георгиевны

Кариной

Иллюстрація стихотвореній и музыки танцами. Подробности въ афишахъ. Билеты у Югансена (Невскій 60), въ кассѣ театра отъ 2 час. до 8 час. вечера.

Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія).

Дирекція В. П. Суходольскаго.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля, ежедневно спектакли съ участіемъ:

Роберта и
Рафаила

АДЕЛЬГЕЙМЪ

СЕГОДНЯ утромъ «РАЗБОЙНИКИ» начало въ 1 ч. дня. Вечеромъ «Князь» начало въ 8½ ч. веч. Завтра «САНЪ-ЖЕНЪ» Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ, Невскій 23 и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10 Т.л. 406 — 9а.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕКЕФИ. Мими Фритцъ и ея партнеръ. Семейство ОНИРОТСЪ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулессо. и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ
Ледяной катокъ открытъ ежедневно. Оркестръ музыки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб. Военные и дѣти половину. Цѣна за входъ 3 руб.

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff.

Mlle Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Ледяной катокъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ

новый комфортабельн. и

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестораномъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Молокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Пажескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

Р. Берштейнъ.**ТОРГОВЫЙ ДѢМЪ.**ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЯ и МѢХОВЫХЪ
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ№ 24. САДОВАЯ ул. № 24. уголъ Толмазова переулка
противъ Гостиного Двора.**Chez CONTANT**

Moika, 58

— Tél. —

7-57, 591-57.

ОГРОМНЫЙ УСПѢХЪ. Цыганскій хоръ „ГАЛА“ подъ упр. Сартинскаго-Бей.

TOUS LES SOIRS.

SOUPERS TANGO

La célèbre Mag Guetty,

Arnaud et Repita,

МИРОВА, А. С. ГРАНСКАЯ, МИНИНА
КУЗНЕЦОВА и друг.

Вся прогн. подъ управл. и съ участ. САРТИНСКАГО-БЕЙ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Богатая мода М. Т. и П.

высокое качество кнѣзѣ

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (т. лѣф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Ясницкая, 15), въ С-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ****ЦВѢТНЫЕ****СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ ГОВѢРШИХЪ МОДЕЛЕЙ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

и технически и хирургически

Сказка весны.

Сейчас—ея праздник, этой вѣчной весенней сказки.

Волшебница въ золотистомъ нарядѣ, вся въ цвѣтахъ, вся въ радужномъ блескѣ счастья и молодости—она сейчасъ улыбается намъ своей завораживающей улыбкой.

Ея улыбка покоряетъ всѣхъ возрасты, разгоняетъ морщины съ нахмуреннаго чела, вливаетъ въ сердце горячія струи...

И выше поднимается грудь и загорается взоръ надеждой и порывомъ, и со страстной мольбой тянутъ къ кому-то... Всемогущему. Всевластному руки.

Мольбой,—ибо трепетный аромат молодой возрождающейся жизни разливается вокругъ искупляющую истому. И смутныя желанія отравляютъ тонкимъ ядомъ.

Ахъ, въ этомъ—боль свѣтлой сказки весны!

Такъ хорошо вокругъ. Такъ прозрачна далекая лазурь небесъ. Такъ радостно перекликаются правдивыя колокола, такъ весело шумятъ разливающіеся ручьи.

Но сердце (бѣдное, жалкое, человеческое!) дрожитъ тревогой, когда ему о чемъ-то шепчутъ таинственные голоса въ сумракѣ весенняго вечера.

Откуда они эти вкрадчивые гости съ рѣчами подлыми соблазновъ и искушеній? Зачѣмъ явились смущать слабыхъ дѣтей земли? Въ какія загадочныя страны исчезнуть зловы. Когда полюбуютъ весеннія краски и жагучій зной омертвить воздухъ?..

* * *

— Знаете ли—говорилъ мнѣ одинъ сейчасъ ласкѣй другъ съ печально-чуткой душой.—я боюсь, я безумно боюсь вечернихъ миражей, что прилепятся вмѣстѣ съ первымъ тепломъ на своихъ хрупкихъ крыльяхъ ласточки. Когда спускаются тѣни и на городъ падаетъ блесоватая мгла, сидишь у раскрытаго окна весь во власти неожиданно нахлынувшихъ настроеній. Мигаетъ чахоточнымъ отблескомъ электричество, назойливо жужжатъ эммажи. Пестрая черепица мигъ, движеній. Бьется въ медленной агоніи душная городская жизнь. И вдругъ, сквозь утрюмый камень знаній, явлющейся этой чуждой суеты тамъ вдали на улыбающейся линіи свѣтлого горизонта сверкаетъ ослѣпляющее видѣніе, каргипа нездѣшней красоты... На мигъ забываешь отъ большого восторга. Что это? Да неужели возможенъ такой рай? Утопающіе въ эфирѣ амазизыя чертоги. Волны безбрежнаго свѣта вокругъ золотого трона чудесъ... Ахъ да развѣ я въ силахъ описать? Вѣдь миражъ покажется лишь на мигъ и пропадетъ, прорѣзавъ мозгъ падающей полусой... Ничего не помнишь, кроме миражей, бриллиантовыхъ лучей, крошкѣ этого огненного океана... Но, Боже мой, отчего же все словно перевернулось внутри? Весь закипаніи возбужденіемъ, для котораго слишкомъ мало словъ на нашемъ быломъ языкѣ. Въ секунду переживаешь

цѣлую жизнь—непротидную дань шроплого, дорога гробницы, милья терты, нистыя презы. И еще многое, многое жажеть и волнуетъ... И сочатся наружу невыплаканныя слезы, и рыдаютъ обманутыя мечты... И долго сидишь у окна съ безжизненно сложенной головой, въ тяжеломъ забытіи. Не хочется жить послѣ этого, невыносимой кажется эта сѣрая будничная канитель... Вотъ это дѣлають вечерніе весенніе миражи, вотъ отчего я ихъ смертельно боюсь, хоть иногда и жажду, какъ пьвши на своей отравѣ...

Онъ умолкъ, но его трепетъ передался мнѣ. Вечерніе миражи—о, въ нихъ трагедія нашего надержаннаго хрупкаго «я»!.. И чудится мнѣ, что она родилась тамъ, на дальнемъ сѣверѣ, въ странѣ фюловъ, фьелловъ, дикихъ, утесовъ и блѣднаго солнца—тамъ, гдѣ молочные туманы окружаютъ вѣчнобной дымкой морскую зыбь въ горныя ущелья.—тамъ, гдѣ груститъ покаяная шеемунимыхъ порывовъ сама природа. А человекъ, еи созерцающій, весь охваченъ однимъ желаніемъ—уйти, спрятаться, спастись отъ давящаго безмолвія каменныхъ громадъ, отъ мѣрно-тоскливаго рокота волнъ, отъ низко несущихся тучъ, откуда со злобымъ блескомъ сыплются молніи-пекры... Жутко, страшно. Еще минута—и душа ослѣпнѣетъ... Но вотъ вдали что-то проветъ свинцовую полосу нахмуреннаго леба, и отражѣтъ на мигъ покажется унылому взору. И тогда въ пруду зазвонятъ инныя свѣтлыя струны и мощно позовутъ мимо, мимо нависшаго вокругъ мрака и холода... Куда же, куда? Туда, гдѣ ласково улыбаются небеса, гдѣ зелѣютъ рощи, гдѣ ароматной ночью итѣжатъ слухъ серебристая трель, гдѣ счастьи воздвигнуты ослѣпительныя розами и фіалками алтари. Потомъ сразу все исчезнетъ, но таинственное обаяніе быстройлетнаго призрака навсегда вольтется въ душу. И прощай спокойствіе! Волшебство, сказка, сонъ—отнимутъ его навѣки. Но пришли ли они къ намъ съ пустыннаго сѣвера или съ цвѣтущаго юга—вечерніе миражи чуть повѣетъ тепломъ, чуть раскроются первыя ночи, все неотступнѣе кружатся передъ нашими зорами. Зовутъ, обманываютъ, приказываютъ. Усталые, разбитые—мы снова жадно рвемся къ прекрасному безумію, котораго такъ мало въ нашей жизни. Снова ищемъ—увы, безплодно!—волшебныхъ чертоговъ счастья, гдѣ все—ласка, любовь, сіяніе, упоеніе полноты.

Есть легенда о томъ, какъ тысячелѣтія назадъ ангелы печально уронили на землю ливно-сверкающую звѣзду радости и творческаго экстаза. Но ей стало жутко и спрятливо среди жалкихъ негодныхъ земель, и она спряталась на альпійскихъ вершинахъ. Лишь ранней весной, ювинуясь, крошкѣй улыбкѣ небесъ, прелестная звѣзда, покидая свое уединеніе, показывается людямъ.

Вечерніе миражи—это ея иугливые лучи въ тихій замирающій часъ одинокихъ мечтаній.

Вольмаръ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Телефонъ 454—58.

Лѣтнія тѣхъ высшія новости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

Porcelaine de Saxe

Премьерша.

Маленькій «театръ-миніатюръ» ютится въ грязномъ переулкѣ, куда рѣдко доносятся прохоты уличной жизни. Мимолетно мелькаютъ лица, фигуры. Идутъ люди—хмурые, замкнутые, съ сознаниемъ «мѣщанскаго достоинства». Кругомъ глухая тишина. Только шепчетъ весенній вѣтеръ, пробѣгая по крышамъ высокихъ темныхъ домовъ.

Въ труппѣ театра—исключительно зеленая молодежь, только что расправившая свои крылья. Бодрая, чистая молодежь, горячо вѣрующая, что она служить красивому дѣлу—обновленному театру, отмежевавшемуся отъ пошлости. Въ уютномъ театрикѣ все красиво, уютно. Актерская молодежь трепетно и восторженно работаетъ на ливѣ дорогого дѣла. Не бросаетъ сокровенныя чувства на шумный базаръ большихъ театровъ съ сенсационнымъ репертуаромъ.

И зритель въ этотъ уютный театрикъ приходитъ особенный. — «индивидуализированный» зритель, который не хочетъ смѣяться или плакать съ толпой большихъ, шумныхъ театраловъ.

Въ душѣ славной молодежи крыло застыло широкое, волнующее сознаніе, какого-то большого и возможнаго счастья. Звонятъ невыносимые призывные голоса молодежи. Волнуется трепетомъ юности мечта о яркихъ цвѣтахъ счастья.

Сборы въ театрикъ—средніе. Случаются осложнения. И домовладылецъ ворчитъ на... несвоевременный взносъ арендной платы, и электрическое общество грозитъ закрыть освѣщеніе, если не будетъ внесена «въ 7-дневный срокъ» плата за освѣщеніе. Труппа не всегда получаетъ аккуратно «жалованьишко». Но молодежь не унываетъ. Она знаетъ, что въ театрикъ вѣетъ при-

зракъ самаго настоящаго счастья. Въ театрикѣ является только чуткій—«свой» зритель.

Репертуаръ нравится публикѣ. Исполнителей всегда встрѣчаютъ тепло, съ лаской. Вѣдь, въ этомъ цѣлое счастье, въ этомъ трепетномъ объединеніи актера со зрителемъ...

Пусть въ сосѣдствѣ театръ-миніатюръ «Волна», гдѣ выступаютъ шпатоглутатели и чревоущатели, борцы и клоуны, гдѣ демонстрируются ютрянущія кинемо-картины.—сборы блестящіе. Но, вѣдь, въ тотъ театръ ложится зрительхамъ, зритель, требующій за свои деньги «людишки потрясающаго репертуара» и балаганнскихъ шутовъ.

Лидочка служитъ въ театръ недавно.

Она любимица публики. Она премьерша.

Лицо необыкновенно одухотворенное, выразительное. Прелестные черные глаза съ трогательнымъ выраженіемъ недоумѣвающей наивности.

И столько настоящаго «огня» въ маленькомъ сердцѣ, которое трепетно бьется на сценѣ, когда весь зрительный залъ, притаивъ дыханіе, слѣдитъ за игрой Лидочки и словно шепчетъ своей любимицѣ:

— Близкая, родная...

Лидочка, съ виду такая счастливая, чистая—глубоко несчастлива въ жизни.

Дѣтство ея давно отомгло. На чуткомъ лицѣ застыло ожиданіе... спасенія.

Спасенія отъ кошмаровъ жизни. Померкло... безцвѣтное міра, которое чудилось на зарѣ молодости, тамъ, въ далекой провинціи, гдѣ жизнь такъ тиха, тиха. Въ памяти часто встаетъ отчий домъ, тамъ въ заброшенномъ степномъ селѣ, гдѣ на базарной площади толпятся наивные мужички, гдѣ въ степи колышется жовыль и около степныхъ водъ, хрустально-чистыхъ, кричатъ быстрокрылыя птицы... Гдѣ старикъ-отецъ, сѣдовласый сельскій батюшка дрожащимъ старческимъ голоскомъ про-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская., 5. Телеф. 108-66

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

(Фонтанка, 62). **ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА** (Фонтанка, 62).

ВЪ СРЕДУ, 9-го АПРѢЛЯ 1914 г. СОСТОИТСЯ

КИРИЛЛА ДМИТРИЕВИЧА

КОНЦЕРТЪ

Агренева-Славянского

— (теноръ) —

при благосклон. участ. Солнетки Его Величества

М. И. ДОЛНОЙ, Л. В. АЙВАЗОВОЙ
(арфа), Е. А. ПЕТРОВА (виолончель) и «великорусскаго оркестра» подъ упр.**Н. И. ПРИВАЛОВА.** У рояля **М. А. Гюрданъ.** Начало ровно въ 8½ ч. в. Гояль фаб. Бехштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ. Билеты отъ 50 к. до 5 р. 10 к. продаются въ центральной кассѣ (Невскій. 23) въ депо А. Дидерихсъ (Литейный, 60) и у Югансена (Невскій, 60).

и носить прощенья и трясущимися руками благословлять народъ, молитву творить.

...Вспоминаются лѣтнія утра, когда Лидочка лѣтнюю потягивалась въ бѣлоспѣшной постеленкѣ и прислушивалась къ голосамъ села: стуку близкой лѣсенки, рожку пастушка, свѣтлому звону колокола сельскаго храма.

На губахъ Лидочки при этихъ воспоминаніяхъ застыла ясная улыбка, лицо принимаетъ выраженіе робкое, вѣчно-дѣвичье.

И Лидочкѣ хочется плакать, какъ плачутъ обиженные дѣти, хочется протянуть свои руки къ кому-то далекому, потерянному, когда-то чуткому, живущему.

Вспоминается отецъ.

Милый, милый старикъ... Не вѣрнись ты въ молодость. Съ унылой заботой думаешь о дочуркѣ, отъ которой въ порывѣ гнѣва отвернулось твое чуткое сердце.

Мнитсѣ, вѣдь, тебѣ ажитъ-бытъ любимаго ребенка... туманные дни въ далекомъ холодномъ Петербургѣ... тѣсная комнатка съ пестрыми обоями и монотонно стѣкающими часами. Безумная жизнь столицы и сѣверное небо, на которомъ горитъ звѣзда печали.

Молодость вѣрить, что изъ обломковъ стараго міра воскреснетъ новый, яркій міръ, что ждетъ огромная стихійная работа на благо будущимъ поколѣніямъ... Молодость вѣрить въ святость искусства и въ его озаренные факеломъ счастья новыя пути... Зашевелились молодая крылья и молодые порывы неудержимо влекутъ тутъ, гдѣ кѣтъ медленно текущихъ водъ плѣтъ, медленно тающей ночи и томящихъ лѣсныхъ запаховъ, а гдѣ-то, зовущая плѣсь города и люди нарапаются вверхъ къ вершинамъ счастья.

Въ молодой душѣ шепица жажда жизни и сердце-вѣщунъ, какъ неутомимый барабаникъ, выбиваетъ одну и ту-же мысль:

— Впередъ! Къ вершинамъ славы и счастья!

Въ сумеречные вечера, Лидочка долго сидитъ у окна своей комнатки-кѣтунки и смотритъ на блѣдное небо, по которому плывутъ сиреневыя облака. Плывутъ, быть можетъ, туда, гдѣ скоро зазеленѣетъ степь, гдѣ прочно утверди-

лась «старая жизнь» на традиціонныхъ религіозныхъ и семейныхъ устояхъ. Гдѣ гнѣздится самодовольное счастье маленькихъ робкихъ людей.

Гдѣ кругомъ все заперто для Лидочки.

Лидочка знаетъ, что дома радостно готовится къ Пасхѣ. Отецъ готовить пастырское слово для робкихъ крестьянъ...

Она знаетъ, что она оторвана отъ тихаго дома, гдѣ нетронутой стоитъ ея бѣленькая, чистая дѣвичья постель, надъ которой добрая старушка, мать слезы горькія проливаетъ, вспоминая судьбу своей несчастной дочурки-«актерки».

Въ сѣбѣеиной комнаткѣ раздаются монотонные звуки чихъ-то шаговъ. Тамъ тоже тоскуетъ одинокая душа. Мечется въ тѣсной клеткѣ. Кружится голова отъ тѣноты и шаганія изъ угла въ уголъ.

Стынуть самоваръ. Рупнатеся догорающіе угли. Умнѣетъ красный огонекъ въ самоварѣ.

На столѣ — неопишанное письмо, Лидочки къ отцу:

— Милый, дорогой мамочка... Христосъ Воскресе!.. Вспомнишь ли ты твою дочурку, далекую, одинокую...

Гдѣ-то рыдаетъ дѣвчѣ. Плачетъ въ заунывномъ романсѣ тоскующая душа.

Съ трепещущимъ сердцемъ Лидочкѣ хочется попросить кого-то передать кому-то свои трепетныя слова, мысли, молитвы...

И истомѣ забытьсѣ... Уйти, невѣдомо куда... Выплакать свое горе...

Разсказать кому-то, вѣрно, со слезами, о томъ, что теперь непоправимо... Ласкать кого-то вѣрно и страстно, и вѣрить, что скоро разгорится несдыханный праздникъ, когда все вокругъ зазвенитъ, запоетъ, заживуетъ.

...И въ сердцѣ тихо распускаются радостныя, ярые цвѣты надежды.

Андрей Ростовцевъ.

Новѣйшіе ВАЛЬСЫ

Петровъ — ЗВУКИ ОСЕНИ (Violons d'automne) . . . 75 к.
 „ — „НЮБЕЯ“ изъ оп. „Нюбея“ . . . 75 к.

Исполняемые всѣми румын. орк. съ большимъ успѣхомъ.

Вальсы въ минорномъ тонѣ:

Главацкій—Грезы былого . . . 60 к.
 Снелъманъ—Жажда любви . . . 40 к.
 Зоринъ—Я вся твоя . . . 40 к.
 Рейдерманъ—Везъ любви . . . 60 к.
 Чернявскій—Послѣд. свиданіе . 50 к.

Эффектныя вальсы для танцевъ:

Эбанъ—Открытіе бала . . . 75 к.
 Главацкій—Миражъ любви . . . 60 к.
 Родэ—На аэропланѣ . . . 75 к.
 Валенковъ—Заходъ солнца . . . 75 к.
 Отто—Вихрь любви . . . 75 к.

Салонныя вальсы:

Дюмонъ—Мотылекъ . . . 60 к.
 Лазари—Весною . . . 50 к.
 Дриго—Лиза—вальсъ . . . 75 к.
 Оки Альби—Baiser roumain . 50 к.
 Телье—Bien être . . . 75 к.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Долгожданная премьера въ His Majesty's Theatre. — постановка новой пьесы Бернарда Шоу «Пигмалионъ», — прошла съ огромнымъ успѣхомъ.

Но если спросить, «что дастъ Б. Шоу своей повѣстной англійской сценѣ и драматической литературѣ?» — то пришлось бы отвѣтить только:

Новый прецедентъ въ видѣ зрѣлища площаднаго слова, который до сихъ поръ не произносился еще ни въ одной англійской пьесѣ, не печатался еще полностью ни въ какой книгѣ или газетѣ.

И тотъ фактъ, что англійская театральная публика впервые услышала это слово на подмосткахъ самаго феешенебелитаго лондонскаго театра, да еще изъ устъ самой очаровательной и изящной англійской артистки, т.-ж. Патрикъ Кэмбелъ, только усугубляетъ пикантность этого «событія».

2.

Вырвалось это словцо вотъ по какому случаю.

Мистеръ Хиггинсъ, профессоръ фонетикъ, путемъ тщательнаго изученія произношенія разныхъ классовъ англійскаго общества пришелъ къ выводу, что акцентъ, это — самая главная классовая перегородка между плебейми и патрѣціями. Научите уличную торговку говорить съ аристократическимъ произношеніемъ, и вы не сумѣете отличить ее отъ герцогини. Таково убѣжденіе проф. Хиггинса.

Случай приходитъ ему на помощь и даетъ ему возможность проверить на опытѣ свою теорію.

Къ нему является уличная торговка цвѣтами, молодая, бойкая и вульгарная баба по имени Элиза Дулитль.

Ей хочется поступить продавицей въ ши-

карный магазинъ цвѣтовъ, а для этого ей нужно «отполировать» немного свое грубое произношеніе.

Профессоръ, заинтересованный интереснымъ «объектомъ», берется превратить ее не только въ «цвѣточную барышню», но въ настоящую эдидаму изъ общества. Та соглашается.

Хиггинсъ съ любовью ученаго принимается за свой интересный фонетическій опытъ.

3.

Черезъ шесть мѣсяцевъ передъ нами совершенно преображенная миссъ Дулитль. На five o'clock'ѣ въ домѣ матери своего профессора она очаровываетъ всѣхъ своей «образованной» бесѣдой, своимъ изысканнымъ акцентомъ.

Но въ моментъ, когда Хиггинсъ торжествуетъ блестящій успѣхъ своего эксперимента, ученица его разражается зѣвкой, вульгарной площадной бранью. Базарная торговка прорвалась паружу.

Профессоръ, однако, не унываетъ. Онъ увѣренъ въ конечномъ успѣхѣ своего опыта. Но ученица его недовольна ролью только «объекта» научнаго эксперимента.

Въ Галатеѣ ювенитъ-гарденскаго цвѣточнаго рынка пробуждается любовь къ своему Пигмалиону.

Проф. Хиггинсъ, какъ всѣ герои Бернарда Шоу, противится всѣми силами любовному натиску своей ученицы.

Элиза Дулитль напираетъ на него со всей силой шоускихъ героинь.

И въ концѣ концовъ, несчастный профессоръ сдается.

4.

«Пигмалионъ» еще до постановки въ Лондонѣ, шелъ въ Вѣнѣ и Берлинѣ.

Нѣмецкіе критики нашли въ пьесѣ Шоу какую-то глубокую философію, что доказываетъ только тѣмъ полное непониманіе этого удивитель-

COGNAC PRUNIER

наго английского писателя и страсть къ философскимъ обобщениямъ.

Шоу просто остроумный зубоскаль, но онъ умѣетъ облачать свое зубоскальство въ блестящій покровъ сатиры, весь утканный самоцвѣтными камнями парадоксовъ.

Въ этихъ парадоксахъ выливается весь недюжинный умъ Б. Шоу, умъ широкій, глубокий, оригинальный, но умъ не философа, а типичнаго идейнаго анархиста.

Философія Бернарда Шоу настолько сумбуurna, настолько хаотична, что даже никакому пѣмцу никогда не удастся привести ее въ порядокъ, переработать ее въ стройную философскую систему.

Въ любой пьесѣ Шоу идей сколько хотите, не меньше, чѣмъ искръ въ большомъ фейерверкѣ. Но единой руководящей идеи вы не найдете ни въ одной изъ нихъ. Такъ и въ «Пигмалионѣ».

Это просто веселый фарсъ, въ который Шоу вылилъ сатиру на преклоненіе, какое англичане питаютъ къ хорошему произношенію.

Нужно знать, что въ Англіи простонародье гораздо меньше отличается отъ буржуазіи и аристократіи лицомъ и одеждой, чѣмъ въ другихъ странахъ. Единственное сильное различіе между классами—это произношеніе.

Одѣньте трехъ англичанъ, скажемъ, рабочаго, буржуа и аристократа, въ безукоризненные фраки и заставьте ихъ произнести хотя бы три слова, и любой интеллигентный англичанинъ сразу сможетъ опредѣлить ихъ классовое положеніе.

Англичане выше-среднихъ и высокихъ классовъ свято берегутъ свой «джентльменскій акцентъ», какъ свое классовое сокровище. Английскій буржуа стремится усвоить «джентльменскій» акцентъ.

Шоу и высмѣиваетъ этотъ фетишизмъ акцента. Онъ какъ бы дразнитъ англичанъ этимъ акцентомъ, утверждая, что этимъ они только и отличаются отъ своихъ собратьевъ изъ низшихъ классовъ.

Но видно въ глубинѣ души онъ самъ не вѣритъ въ это. Иначе, не позволилъ бы Элизѣ прогнаться своей площадной брабью.

5.

Знаменательно, что, когда съ устъ Элизы сорвалось это ужасное, покирующее слово, фешенебельная публика His Majesty's Theatre не только не смѣтилась, не разсердилась, не зашквала, но даже разразилась гомерическимъ хохотомъ.

Въ этомъ словѣ такъ ярко, такъ красочно вылился протестъ души цвѣточной торговли противъ насыщенныхъ оковъ хорошаго, салоннаго акцента.

Вотъ и толкуйте постъ этого о чопорности англичанъ...

ПЕЧАТЬ

У князя Сер. Волконскаго—два художественныхъ кумира, которымъ онъ вѣрой и правдой служить. Это—ритмическая гимнастика и кинематографъ. Въ печати и на публичной эстрадѣ кн. Волконскій не устаетъ слагать хвалы «Великому пѣмму». Прежде всего, конечно, защита отъ театралыныхъ нападокъ.

Въ художественномъ кинематографѣ цѣлая область, въ которой онъ не только не соперничаетъ съ театромъ, не посягаетъ на его «репертуаръ», а, напротивъ, имѣетъ свою, совершенно самостоятельную цѣнность,—какъ регистраторъ, закрѣпитель тѣхъ сторонъ жизни и явленій природы, которая недоступна никакимъ изобразительнымъ искусствамъ. Все, что соединено съ движеніемъ въ перспективѣ, съ увеличеніемъ и уменьшеніемъ, все это—область, за которую ни одно искусство не имѣетъ даже повода обижаться на кинематографъ, потому что область эта ни одному изъ нихъ не доступна. Великія явленія природы, бури, вѣтеры, море, допады; движущіяся массы, какъ кавалерійская атака, поѣздъ желѣзной дороги,—появляющіяся маленькой точкой по мѣрѣ приближенія. Большія картины народной жизни, процессіи, гулянія, забастовки, бунты, войны. Въ этой послѣдней области кинематографъ можетъ сыграть цѣнную роль иллюстратора къ той новой наукѣ, которая вѣдь ли еще существуетъ, но которая уже называется «психологіей толпы». Подглядѣть, урвать, украсть природы безъ ея вѣдома, запечатлѣть и передать всему міру на всѣ времена то, что прежде было доступно только зрителю, только одинъ разъ, и что никогда не повторится,—развѣ не удивительная, не исключительная роль, и за это ли ополчаться, за это ли громить? Конечно, «художественность» тутъ не въ кинематографѣ, а въ томъ зрѣлищѣ, которое онъ воспроизводитъ; но и помимо художественности зрѣлища самый фактъ воспроизведенія, благодаря участію движенія, вызываетъ въ насъ несомнѣнно эстетическое чувство, того рода эстетическое чувство, которое всегда называется въ насъ всякимъ ощущеніемъ умноженія жизни, когда оно дается намъ безъ усилія съ нашей стороны.

А затѣмъ—тетанисанье и самаго кинематографическаго творчества, за которымъ имѣются много пѣммовъ.

Во-первыхъ, къ его услугамъ природа, пейзажъ, перспектива, настоящая, не фиктивная, и въ настоящей перспективѣ—человѣкъ, въ своемъ движеніи повиновующійся законамъ этой перспективы. Вотъ почему исключительное преимущество кинематографа составляютъ бѣгства, погони и т. п. Даль и человѣкъ въ дали.—вотъ то единственное, что даетъ экранъ. Но есть и другое. Кинематографъ, и только онъ, оказался способнымъ осуществить проблему появленія и исчезновенія—фигура, возникающая изъ ничего и уходящая въ ничто. Это, конечно, даетъ ему совершенно исключительное мѣсто въ области сказки, вообще всего фантастическаго. Наконецъ, есть третье преимущество кинематографа, это, то, что онъ можетъ какъ бы сказать играть пространствомъ, онъ можетъ въ одну секунду переносить васъ за много верстъ, ему ничто не стоитъ перемѣнить мѣсто дѣйствія, онъ можетъ выскочить изъ одной страны въ другую, отъ одного полюса къ другому. Эта логика прерываемости дѣйствій въ сочетаніи съ движеніемъ способна сообщать изображаемымъ событіямъ совершенно исключительную, духъ захватывающую стремительность. Изумительны въ этомъ

Купите дешебыя кбартыры !!!Въ полную собственность!!!

съ расрочкой платежа на 36 лѣтъ, при посредствѣ Гор. Кред. Общ., во вновь строящихся домахъ по Б. Гребенкой ул. № 57.

Выплачивая какъ-бы квартирную плату Вы станете незамѣтно собственникомъ своей квартиры. Всѣ свѣдѣнія можно получить въ Бюро учредителей

„Т-ва КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“

Екатерининскій каналъ 80 (у Вознесенскаго моста) Телефоны: 538—35 и 553—77

отношенія американскіе сценаріи. Эти войны, походы, похищенія, освобожденія, преслѣдованія; дѣлы равнины, горныя долины, охваченныя пламенемъ войны, героическіе подвиги и низкія предательства, засады, побѣды, побѣги, спѣшка и ужасъ,—и среди всего этого, отъ времени до времени, за облаками дыма, за грохотомъ картечи, вдругъ на секунду—обликъ дѣвушки, у окна,—тревожная, страдающая, ждетъ, изнываетъ, молится,—и опять дымъ, картечь и ужасъ и спѣшка, спѣшка...

И, наконецъ, воспитательная роль кинематографа. Онъ—учитель движенія.

Конечно, чтобы по картинамъ учиться, надо уметь видѣть. Здѣсь равно цѣнно и плохое—какъ отрицательный примѣръ; но опять-таки скажу,—надо уметь отличить плохое отъ хорошаго, а главное, надо уметь распознать и опредѣлить, почему одно движеніе плохо, а другое хорошо, и надо уметь заставить себя воспроизвести хорошее и отбѣлаться отъ плохого. Много ли у насъ такихъ, кто уметь, а много ли такихъ, кто знаетъ?.. Несомнѣнно, что въ тотъ день, когда сценическая педагогика усвоить важное значеніе воспитанія тѣлодвиженія, какъ единственнаго зрительнаго орудія выразительности, несомнѣнно, что кинематографъ завоеуетъ мѣсто въ драматическихъ школахъ и консерваторіяхъ (оперные классы), какъ могущественное воспитательное пособіе; онъ будетъ зеркаломъ того, какъ надо, и того, какъ не надо двигаться. Замедленіе скорости ленты при этомъ будетъ, конечно, цѣннымъ средствомъ для разложенія движенія.

Гольдони.

(«Хозяйка гостиницы»).

(Къ постановкѣ на сценѣ Художественнаго театра).

Въ исторіи итальянскаго театра венеціанскій адвокатъ Гольдони извѣстенъ какъ творецъ реально-бытовой комедіи,—«Комедіи характеровъ».

Въ первой половинѣ XVIII в. въ Италіи еще царила, хотя явно шла къ упадку, такъ называемая *Commedia dell'arte*,—пьесы, которыя почти цѣликомъ импровизировались актерами, причемъ нѣкоторые изъ нихъ играли въ маскахъ роли, изображавшія не столько индивидуальныя образы, а скорѣе неизмѣнныя типы. Драматурги всецѣло зависѣли отъ артистовъ, писали по ихъ заказу и для нихъ. Такъ поступалъ и Гольдони, создавшій цѣлый рядъ сценаріевъ (потомъ переработанныхъ въ пьесы,—напримѣръ, для знаменитаго арлекина Сакки (побывавшаго и у насъ въ Россіи).

Мысль вступитъ въ борьбу съ традиціями импровизированной комедіи. Между тѣмъ какъ по-обрисовалась въ умѣ Гольдони въ 1736—1737 гг.,

когда въ трунѣ Имеръ, для которой онъ работалъ, появилось нѣсколько даровитыхъ актеровъ, казавшихся ему подходящимъ матеріаломъ для постановки не импровизированныхъ, а писанныхъ пьесъ, для вылощенія не масокъ, а характеровъ. Такъ возникла первая его «комедія» «*Momolo Cortesan*» (теперь «*Uomo di mondo*», правда, также написанная для опредѣленнаго актера (Голлинетти).

Лишь въ 1743 г. Гольдони написалъ пьесу «*La donna di garbo*» (поставлена въ 1747 г.), которая, будучи цѣликомъ написана, «не представляла актерамъ свободу говорить, какъ захочется, какъ это раньше было принято». И эта комедія навсегда осталась любимой пьесой Гольдони.

Въ 1748 г. Гольдони подписалъ пятилѣтній контрактъ съ антрепренеромъ Медебакомъ, снявшимъ театръ св. Ангела. Поставленная здѣсь въ томъ же году пьеса «Хитрая вдова» считается официальною первенцомъ предпринятой имъ театральной реформы. Въ 1750 г. дѣла Медебака пришли въ упадокъ, пьесы проваливались, публика массами отказывалась отъ абонементовъ,—и вотъ 10-го февраля, въ послѣдній день карнавала, Гольдони вышелъ на сцену и торжественно общался оставить въ слѣдующемъ сезонѣ 16 новыхъ пьесъ. Публика насторожилась, билеты раскупались нарасхватъ,—поэтъ сдержалъ свое слово, и годъ закончился его триумфомъ.

Распростившись съ Медебакомъ, который изрядно его эксплуатировалъ, Гольдони перешелъ въ 1753 г. на болѣе выгодныхъ условіяхъ къ патрицію Вендрамину, содержавшему театръ св. Луки. Около девяти лѣтъ работалъ онъ здѣсь, неутомимо дѣятельный и неизмѣнно плодотворный, пока выступленіе графа Гоцци, задававшагося цѣлью реставрировать развѣянную «*Commedia dell'arte*», не побудило его принять приглашеніе поѣхать въ Парижъ. Здѣсь жизнь его оборвалась двойнымъ трагическимъ диссонансомъ. Въ Италіи боровшійся противъ импровизированной комедіи, онъ во Франціи былъ вынужденъ писать сценаріи для итальянскаго театра (что не помѣшало ему написать и превосходную психологическую пьесу «*Le bourra bienfaisant*»). Онъ умеръ въ нищетѣ 6-го февраля 1793 г.

Правленіе Акціонернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

на основаніи §§ 21 и 36 устава и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

6% ГОДОВЫХЪ

СЪ ВЫДАЧЕЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫЙ ИСТЕКШЕ ТРИ МѢСЯЦА.

«Комическій театр» Гольдони («Il teatro comico», — заглавіе одной изъ его программныхъ пьесъ) представляетъ прямую противоположность импровизированной комедіи. Между тѣмъ, какъ послѣдняя выстраивалась на запутанной чисто внѣшней интригѣ, Гольдони поставилъ на ея мѣсто или развитіе характеровъ, или картину быта, или, наконецъ, борьбу общественныхъ силъ. Старымъ, застывшимъ и окаменѣвшимъ маскамъ противопоставлялъ онъ живые характеры, продукты волнующейся кругомъ жизни. Между тѣмъ, какъ «Commedia dell'arte» только развлекала, Гольдони ставилъ своей главной задачей поучать и исправлять. Грубые шутки и непристойныя выходки арлекиновъ онъ замѣнилъ комизмомъ, непосредственно вытекающимъ изъ выведенныхъ характеровъ.

Направленный противъ старой «національной комедіи» комическій театр Гольдони сохранилъ вѣсть съ тѣмъ свою живую съ ней органическую связь. Не только повторяются иногда тѣ же его жесты, не только такъ же безличны любовники и любовницы, не только уцѣлѣли, хотя и въ видоизмѣненномъ видѣ, нѣкоторые маски. въ особенности венеціанскій купецъ Панталоне, — самый принципъ близости, леги́й въ основу реформы Гольдони, былъ тотъ же самый, что воодушевлялъ актеровъ-импровизаторовъ въ дни, когда процвѣтала «Commedia dell'arte». Комическій театр венеціанскаго адвоката былъ въ сущности не чѣмъ инымъ, какъ облагороженной «національной комедіей», Commedia dell'arte, приспособленной ко вкусамъ и потребностямъ буржуазной демократіи второй половины XVIII в., шедшей на смѣну силамъ «старого порядка». Подвергая въ своихъ пьесахъ довольно рѣзкой критикѣ (которой мѣшала цензура венеціанскаго патриціата) всѣ стороны аристократическаго быта, нравы надушенныхъ кавалеровъ и дамъ, Гольдони противопоставлялъ имъ третье сословіе буржуазію, какъ носительницу болѣе высокой морали и новой правды жизни. Въ своемъ театрѣ «венеціанскій адвокатъ» (заглавіе одной изъ его пьесъ) отвелъ почетное мѣсто также и народу. Въ послѣдній день карнавала, когда заканчивался театральныи сезонъ, онъ неизмѣнно ставилъ пьесу на венеціанскомъ діалектѣ изъ жизни трудящихся массъ, и эти картины народна-

го быта принадлежать къ числу восхитительнѣйшихъ жемчужинъ его музы.

Видную роль играетъ трудящаяся масса и въ его итальянскихъ комедіяхъ. Онъ, который такъ недолго любилъ дамъ-аристократокъ, онъ, заклеившій ихъ жадность и тщеславіе, ихъ вѣтренность и пустоту, создалъ тѣмъ же перомъ, но уже дрожавшимъ отъ нѣжности, симпатичные и красивые образы умной прачки Розастры (La donna di garbo), безкорыстной и преданной служанки Кораллины (La serva amorosa) и бойкой трактирщицы Мирандоллины, побѣдившей аристократа и отвергшей его руку.

Памяти А. П. Лося

Еще одна бессмысленная и жуткая въ своей бессмысленности смерть...

Застрѣлился артистъ суворинскаго театра А. П. Лось, оставивъ записку, что кончаетъ съ собой изъ-за неудачной любви.

Молодой, талантливый, чуткій человѣкъ ушелъ отъ жизни будто бы только потому, что его сердечныя дѣла сложились не очень гладко.

А вѣрнѣе потому, что наше проклятое время истерзаннѣйшихъ нервовъ, общаго надрыва и психическаго опустошенія особенно не щадитъ тѣхъ, въ комъ теплится снятая ковра дупки тонкой, нѣжной, деликатной, чуждой свистопляски прубыхъ инстинктовъ, совершающейся вокругъ.

Тихая, подчасъ окутанная легкимъ юморомъ грусть была въ натурѣ Лося.

Съ ней онъ и пришелъ на сцену. Съ ней игралъ безъ всякихъ подчеркиваній и «трюковъ», — игралъ вдумчиво, серьезно, съ большой экономіей жестовъ и движений свои роли.

И публика смѣялась. потому что это были комическія роли и потому что онъ выходилъ у Лося забавнымъ въ ихъ нарядѣ славянскаго, мяткого, иногда чуть «обломовскаго» благодушія.

Публика суворинскаго театра смѣялась, но мнѣ всегда казалось, что Лось менѣе всего задался цѣлью ее смѣнить.

Его юморъ былъ грустнымъ чеховскимъ юморомъ, да и самъ онъ напоминалъ чеховскаго персонажа изъ постройки галлерей «незадачныхъ» лю-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРИДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫХЪ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА цѣны безъ запроса.

дей, горькихъ острослововъ надъ своей собствен-
ной судьбой.

Прошлымъ лѣтомъ ему удалось на одной изъ дачныхъ сценъ выступить въ роли, куда онъ вложилъ много своего настоящаго «нтура» — въ Федѣ Протасовѣ изъ «Живого трупа». «Комикъ по натурѣ» плакалъ настоящими слезами, — и въ пьяномъ горѣ изливалъ свою тоску.

Теперь онъ успокоился. Что-жъ, вѣроятно, ему было виднѣе, какъ лучше кончить жизненный путь!..

Върѣ.

А. П. Лосъ окончилъ Императорскіе драматическіе курсы, гдѣ сразу обратилъ на себя вниманіе серьезнымъ отношеніемъ къ дѣлу и большими способностями.

По окончаніи школы А. П. служилъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ, затѣмъ перешелъ въ театръ «Кривое Зеркало» З. П. Холмской.

Оставивъ службу въ «Кривомъ Зеркалѣ», покойный былъ приглашенъ на сцену театра А. С. Суворина.

Здѣсь онъ игралъ преимущественно роли комическихкія и характерныя.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія, что 14-го апрѣля, въ 12 часовъ дня, въ Марининскомъ театрѣ будетъ произведено испытаніе голосовъ лицъ желающихъ поступить на нѣбующую одну теноровую вакансію въ хоръ Императорской Спб. Русской оперы.

— 20 апрѣля въ Марининскомъ театрѣ въ оперѣ «Жизнь за Царя» Глинка состоится дебютъ молодой пѣвицы Христофоровой (сопрано).

— Во время цѣлныхъ каникулъ, по инициативѣ профессора органной игры Гандшлина, въ большомъ залѣ консерваторіи (съ лѣвой стороны сцены) будетъ установленъ большой органъ.

— Въ Петербургъ пріѣдетъ французскій композиторъ Роже-Дюкасъ для переговоровъ относительно постановки своего новаго балета.

— Д. А. Смирновъ пробудетъ въ Петербургѣ до 15 апрѣля. Въ началѣ іюня артистъ уѣзжаетъ въ Лондонъ для участія въ дягилевскихъ спектакляхъ.

— Робертъ Адельгеймъ лѣтомъ приступаетъ къ сформированію драматической труппы для пред-
стоящихъ въ будущемъ году своихъ спектаклей въ Америкѣ.

— Въ воскресенье, 13 апрѣля, въ залѣ Калашниковской биржи состоится диспутъ о танго. Цередъ диспутомъ будутъ исполнены танго и др. танцы артисткой А. А. Сувориной и артистомъ Г. П. Богдановымъ.

— Въ залѣ совѣта академіи художествъ, состоялось общее собраніе членовъ спб. общества архитекторовъ-художниковъ, на которомъ прибывшій въ Петербургъ профессоръ архитектуры политехническаго института въ Карлсруэ Бринкманъ, прочелъ докладъ о планомѣрной и художественной застройкѣ городовъ.

— При техническо-строительномъ комитетѣ министерства внутреннихъ дѣлъ образована комісія для выработки правилъ объ устройствѣ и содержаніи театровъ-кинематографовъ, въ интересахъ пожарной безопасности, предполагается для кинематографовъ, пользующихся историческими лептами, облегчить нѣсколько требованія ранѣе изданныхъ правилъ устройства и содержанія этихъ кинематографовъ.

— 16 апрѣля въ театрѣ «Комедія» состоится 2-й вечеръ танцевъ балетной артистки Е. Г. Нариной. Артистка исполнитъ цѣлый рядъ вновь сочиненныхъ ею шпацичныхъ и мимическихъ танцевъ на музыку Бетховена, Сенъ-Санса, Мошковаго и др.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 28 марта: Марининскій—1750; Александринскій—1400; Михайловскій — 820; театры: Литературно-Художественнаго Общества—1705; «Паласа»—570; «Пассажъ»—700; циркъ Чинизелли — 450; циркъ «Медеръ» — 1456; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—4727; Большой залъ Консерваторіи—1780; малый залъ Консерваторіи—200; залъ Елисеѣва «Фарсъ»—280.

«Паласа-театръ».

Пріѣзжающая въ апрѣль пѣмецкая оперетта берлинскаго «Theater des Westens» привозитъ съ собой, въ качествѣ гастролерши знаменитую Бетти Стоянь, которая вновь вернулась на сцену. По сообщеніямъ вѣнскихъ газетъ, ея послѣднее выступленіе тамъ, бывшее недавно, сопровождалось громаднымъ успѣхомъ. Вѣнскія газеты отмѣчаютъ также, что полюсь артистки не только не стала хуже, а, наоборотъ, стала еще красивѣе и еще звучнѣе.

Для открытія спектаклей идетъ «Польская кровь» О. Недбала.



Мыло „Конекъ“
БЕРГМАН и Ко., РАДЕВІЛЬ ДРЕЗДЕНЪ
FÜR ERHALTEN DER HAUT UND VERMEIDUNG DER FLECKEN
И ПРЕДСТАНОВЛЕНІЕ ЦВѢТА ЛИЦА.
Требуйте только красную упаковку.
Главный складъ для Россіи: Имперіи (Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербург. Малая Конюшенная №10)

Сенатъ объ авторскихъ правѣхъ.

По гражданскому кассационному департаменту сената дано слѣдующее разъясненіе:

«Въ случаѣ заключенія писателемъ, въ послѣдствіи объявленнымъ несостоятельнымъ должникомъ, договора о продажѣ книгоиздательской фирмѣ въ полную и вѣчную литературную собственность всѣхъ своихъ произведеній, какъ уже существующихъ, такъ и имѣющихъ быть обнаруженными въ послѣдствіи, — конкурсное управленіе не въ правѣ требовать признанія означеннаго договора ни дѣйствительнымъ, ни подлежащимъ исполненію по 3 п. 477 ст. уст. суд. торг. и притомъ во всемъ его объемѣ, а слѣдовательно, и въ той части, которая касается произведеній писателя, существующихъ лишь въ рукописи, или будущихъ его произведеній».

МОСКВА

Армянскій художественный театръ.

Въ Москвѣ организуется первый въ Россіи армянскій художественный театръ. Руководить постановками новаго театра будутъ К. С. Станиславскій и руководители студіи Художественнаго театра.

Музей имени Н. Рубинштейна.

Надняхъ дирекція Русскаго музыкальнаго общества приобрѣла для музея имени Николая Рубинштейна, основателя при московской консерваторіи, статью виолончелиста Веркибловича, работы Беньяминова. Скульптура изображаетъ Веркибловича, играющимъ на виолончели.

Кромѣ того, у наслѣдниковъ покойнаго инспектора консерваторіи временъ Н. Рубинштейна, Б. Альбрехта, приобрѣтенъ старинный альбомъ, въ которомъ сохранились фотографическія карточки всего профессорскаго персонала консерваторіи.

Приобрѣтено также очень интересное по своей конструкціи роуляно — маленькій роуль, на которомъ пишется клеемо фортепьяннаго мастера А. Мейбомъ, въ Москвѣ, 1843 годъ.



Искусство костюма.

При драматическихъ классахъ парижской консерваторіи съ начала будущаго года учреждается особый курсъ — «искусства одѣваться». Въ качествѣ лектора приглашенъ де-Фукьеръ, недавно выступавшій со своими костюмными «конференціями» передъ петербургской публикой.

Ослѣпшій художникъ.

Знаменитаго художника Макса Брюкнера, написавшаго большинство декораций для Байрейтскаго театра и удостоившагося въ свое время личнаго одобренія самого Рихарда Вагнера, постигла трагическая участь, напоминающая участь Микель Анджело, — онъ сразу ослѣпъ на оба глаза. Въ настоящее время почтенному профессору исполни 78 лѣтъ.

Воззваніе.

Въ первой книжкѣ начинающаго выходить въ Мюнхенѣ новаго журнала «Das Forum» напечатано воззваніе группы художниковъ и писателей, обращенное къ театральнымъ антрепренерамъ съ требованіемъ ставить цѣлый циклъ пьесъ Вексипеда, а не отдѣльныя его драмы, для того, чтобы публика серьезнѣе знакомилась съ этимъ, по мнѣнію подписавшихъ воззваніе, мало оцененнымъ писателемъ. Въ числѣ подписавшихъ Максимилианъ Гардонъ, В. Герцогъ, Максъ Либманъ, Генрихъ Маннъ, Томасъ Маннъ, Францъ Штукъ и др.

Коллекціи Родэна.

Знаменитый скульпторъ Отюсть Родэнь обратился къ французскому правительству съ предложеніемъ передать національному музею всѣ свои художественныя коллекціи. Взагнѣ того онъ

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - 24, pl. Vendôme MERLE 24, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма во Франціи

Гигиенический и самый лучший способ для поддержания чистоты и красоты. — Специальныя аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщин. — Все издана чисто растительными, абсолютно безвредными, и все одобрена городской лабораторіей Парижа.

Не имѣть никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
Изъисканіе посылаетъ подробные пробы на издѣлія издѣлія образцовой клеевой. — Прогрессъ во всемъ лучше, совершеннѣе, совершеннѣе и совершеннѣе.

Крупнѣйшій представитель для всей Россіи: **В. С. ВИННИЧЕНКО.**
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. № 1, Галерея, № 66.

требуетъ, чтобы послѣдніе годы жизни ему разрѣшили провести въ извѣстномъ «Hôtel Biron». Коллекція скульптора включаютъ рѣдчайшіе образцы римскаго, греческаго и египетскаго искусства, а также множество индусскихъ, японскихъ и китайскихъ рѣдкостей. Кромѣ того, много картинъ Ванъ-Гога, Ренуара и Карьера.

Мистеріи въ Нанси.

По примѣру постановокъ въ Обергаммеру, въ Нанси (Франція), съ Вербнаго Воскресенія начались постановки «Жизни и страданій Христа». Инсценировка идетъ цѣлкомъ по Евангелію. Организаторомъ постановокъ является мѣстный режиссеръ Пети. Музыка для представленія взята изъ произведеній Баха, Мендельсона и Грига.

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ, связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сърой, нефтью и стирасомъ, — вотъ главные составныя части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Пріятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, не раздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обоими видами перхоти. Цѣна флакона 1 р. 20 к. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ). Требуе вездѣ. Брош. бесплатно.

Депо С.-Петербургъ, Коломенская ул., № 10. Тел. 102-36.

Оригинальное путешествіе.

Одинъ американецъ, по фамиліи Каспаръ, совершилъ интересное путешествіе, которое было бы, несомнѣнно, достойно пера Жюль Верна.

Миссія его заключалась въ томъ, чтобы подготовить въ Америкѣ почву для предстоящаго путешествія туда же болгарской царицы Элеоноры, которая намѣревалась совершить это путешествіе съ цѣлью пропаганды.

Полномочія свои Каспаръ получилъ въ Софіи. Онъ выѣхалъ въ субботу изъ Болгаріи поѣздомъ Orient Express въ Парижъ. Такимъ образомъ, онъ могъ бы прибыть въ Лондонъ въ понедельникъ.

Все шло превосходно до Ниша, стариннаго сербскаго городка. Купа поѣзда прибылъ въ субботу вечеромъ.

Въ Нишѣ пассажиры получили сообщеніе, что дорога отъ Ниша до Бѣлграда испорчена и размыта водой и поѣздъ дальше идти не можетъ.

Предполагалось, что для восстановленія испорченной линіи понадобится времени не менѣе трехъ недѣль.

Поѣздъ всю ночь оставался въ Нишѣ, а на слѣдующее утро возвратился въ Софію.

По приказанію царя Фердинанда, специальный поѣздъ доставилъ Каспара въ Русчукъ. Здѣсь Каспара ждалъ, специально заказанный пароходъ. Съ парохода Каспаръ на одной изъ дунайскихъ пристаней пересѣлъ на автомобиль, съ автомобиля въ Вѣнѣ пересѣлъ на поѣздъ и безъ всякаго опозданія прибылъ въ Парижъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классическій отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

БІЛЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Общія собранія.

СПБ. ЧАСТНАГО КОММ. БАНКА.

2 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ А. И. Генерта, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ Спб. Частнаго Коммерческаго банка. Въ собраніи приняли участіе 267 акціонеровъ, съ правомъ, по 62,273 акціямъ, на 1.009 голосъ. Въ происходившихъ въ собраніи преніяхъ указано было на различныя, возникшіе за последнее время слухи, на которые, по мнѣнію одного акціонера, слѣдовало бы въ свое время дать отвѣтъ правленію. Предсѣдатель правленія возразилъ на это, что единственнымъ отвѣтомъ, который считаетъ возможнымъ дать правленію на всѣ слухи, является представляемый имъ нынѣ балансъ банка и счетъ прибылей и убытковъ. Отвѣчая, далѣе на вопросъ другого акціонера предсѣдатель правленія заявилъ, что въ счетѣ корреспондентовъ банка не содержится никакихъ спекулятивныхъ бумагъ, такъ какъ банкъ никогда спекуляціями не занимался. Подробное оглашеніе состава этого счета, какъ этого желалъ бы акціонеръ, не возможно не только потому, что отдѣльные счета составляютъ цѣлый томъ, но и потому, что преждевременное оглашеніе дѣлъ, которыя еще не окончены могло бы лишь принести вредъ, не говоря даже объ обязанности правленія хранить тайну. По окончаніи преній, собраніе единогласно, открытой баллотировкой, утвердило отчетъ за 1913 г., равно какъ и проектъ распредѣленія прибыли. Въ дивидендѣ и предполагалось, назначено по 18 р. 75 к. на акцію.

Всѣ остальные предложенія правленія, равно какъ и смета расходовъ на 1914 г., приняты были собраніемъ единогласно. Въ ознаменованіе предстоящаго 50-лѣтняго юбилея банка рѣшено ассигновать 300.000 р., изъ которыхъ большая часть предназначается на учрежденіе фонда въ пользу служившихъ банка.

Въ составъ правленія банка, за состоявшимися выборами, входятъ: А. А. Давидовъ, Г. Буске, Виконтъ-де-Брейтейль, В. К. Келеръ, М. С. Пакшверъ, Е. Панина, Б. К. Полежаевъ, Н. А. Смирновъ и Ж. Шарпанте; въ члены совѣта вновь избранъ Ф. А. Добрынинъ и переизбраны А. Бардиде-Фурту, И. А. Шитовъ и А. К. Клеберъ, а ревизіонная коммиссія переизбрана въ прежнемъ составѣ.

Къ общему собранію наибольшее количество представилъ: русско-азиатскій банкъ (4.500), сибирскій торговый банкъ (1.500), азиатско-донской

коммерческій банкъ (1.000), Banque de Paris et des Pays Bas (1,064), Максъ Винтерницъ (1.533), Д. Б. Вургафъ (1.000), Жакъ Гинзбургъ и Комп. (3,200), А. А. Давидовъ (1.770), Д. К. Золинъ (1.500), Н. Н. Клименко (1.000); Crédit mobilier français (3.000), М. С. Пакшверъ (850), Б. К. Полежаевъ (1.600), Н. А. Смирновъ (1.600), Тальманъ и Комп. (3.148), У. П. Унановъ (2,899) и др.

ВОЛЖСКО-КАМСКАГО БАНКА.

2-го апрѣля, подъ предсѣдательствомъ Э. Л. Нобеля, состоялось общее собраніе акціонеровъ Волжско-Камскаго коммерческаго банка.

Къ собранію было представлено 53 акціонерами 15.534 акцій съ правомъ на 761 голосъ. Наибольшее количество акцій представили: А. Ф. Мухинъ (1.457), И. Ф. Мухинъ (1.436), П. Б. Верховскій (972), В. В. Вилдельбандтъ (820) и др.

Какъ отчетъ правленія, такъ и расходная смета банка на 1914 г. единогласно были утверждены акціонерами.

Чистая прибыль банка за прошлый годъ, какъ уже сообщалось, выразилась въ суммѣ 4.371,684 руб., а если бы эту сумму выдать въ видѣ дивиденда, то на каждую акцію пришлось бы по 60 руб. 72 коп. (приблизительно 24 проц.). Однако, дивидендъ Волжско-Камскаго банка выдается лишь въ размѣрѣ 55 руб. на акцію. Подобное уменьшеніе дивиденда обусловливается уставомъ банка, согласно которому нельзя выдавать дивидендъ выше того средняго, который выдавался за послѣднія пять лѣтъ. Остатокъ, въ размѣрѣ 411.684 руб., рѣшено причислить къ особому резервному капиталу.

Безъ преній собраніе постановило о выдачѣ служащимъ сверхъ установленнаго вознагражденія

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для open call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.



ТАБАЧНЫЕ КУРЬЕЗЫ.

Констанъ, камердинеръ Наполеона, пишетъ: «какъ жаль, что самъ герой не могъ приучиться курить, когда всѣ его маршалы курили, даже подъ огнемъ непріятеля. Не только всегда, наипаче въ изгнаніи (остр. Св. Елены) табакъ развлекалъ-бы его въ минуты печали и онъ прожилъ-бы долѣе, ибо не одинъ курильщикъ не умеръ отъ скуки. Въ особенности, — если-бы Наполеонъ располагалъ

несравненными ШАПОШНИКОВСКИМИ папиросами».

„ОСМАНЪ“

10 шт. 10 к., 15 а. и 20 к.

„Ю—Ю“

10 шт. 6 к.

„ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 6 к.

„КАИРЪ“

20 шт. 6 к.

Кто не согласится съ мудрыми словами Констанъ

Дядя Михей.

ШОКОЛАДЪ КАКЪ

еще дополнителныя награды въ размѣрѣ 35 проц. получаемаго служащими содержанія.

Въ результатъ состоявшихся выборовъ, оказались избранными: въ члены совѣта В. П. Верховской, С. В. Кокоревъ, В. А. Поклейскій-Козелъ, И. К. Поликовъ, Я. В. Ратьковъ-Рожновъ и Д. П. Кандауровъ. Въ члены правленія: вновь переизбраны А. Ф. Мухомъ и А. И. Святлицкій. Въ ревизионную комиссію избраны: А. И. Кукарниковъ, Н. К. Хлѣбниковъ, Н. П. Лыжинъ, В. П. Львовъ и Е. П. Тихомировъ.

ПРОЕКТЪ РЕФОРМЫ ЦЕНТРАЛЬНАГО БАНКА.

31-го марта, въ кредитной канцеляріи, подъ председательствомъ товарища министра финансовъ Н. Н. Покровскаго, состоялось особое совѣщаніе по вопросу о реформѣ Центральнаго банка общества взаимнаго кредита.

Въ совѣщанія принимали участіе директоръ кредитной канцеляріи Д. И. Никитинъ, товарищъ управляющаго Государственнымъ банкомъ А. К. Голубевъ, директоръ Государственнаго банка по учетной части Ковальчикій, управляющій ислкимъ кредитомъ Палочекъ и члены правленія Центральнаго банка: проф. Н. Х. Озеровъ, В. С. Микаладзе, Я. Я. Казинъ и др.

Совѣщаніе обсуждало вопросъ о возможности превратить Центральныя банкъ, являющійся нынѣ кооперативнымъ учрежденіемъ, въ акціонерный банкъ, причемъ собраніе приняло такое превращеніе вполне возможнымъ. по признало, выѣтъ съ тѣмъ, необходимымъ, чтобы руководители дѣлами банка были сохранены за обществомъ взаимнаго кредита. Съ этою цѣлью въ составъ правленія совѣта банка должны, по мнѣнію совѣщанія, входить исключительно представители общества взаимнаго кредита.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

8-го Тифлискій Коммерческій банкъ. Тифлисъ, Штабная ул., с. д. Обыкновенное годичное, въ 11 час. утра. Отчетъ. Смета. Отъ измѣненія устава. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ открытіи отдѣленій банка. О приобрѣтеніи недвижимостей. Выборы.

10-го. Самарскій Купеческій Банкъ. Самара, Алексѣевская пл., с. д. Обыкновенное, годичное, въ 5 ч. веч. Отчетъ. Смета. О перестройкѣ дома банка. Выборы. Текущая дѣла.

» Русское т-во «Нефть». СПб., Сергіевская ул. 17. Обыкновенное годичное, въ 10 час. 30 м. дня. Докладъ правленія и ревизионной комиссіи. Отчетъ. Смета. О правѣ правленія кредитоваться, распоряжаться имуществомъ, т-ва и приобрѣтать нефтеносныя земли и заводы и недвиж. имущество. О разрѣшеніи правленію пользоваться запаснымъ и страховымъ капиталами. Выборы.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА.

Роскошн.

папиросы

НЮ

10 шт.

10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
« вклад. на срокъ по соглашенію.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

РУССКАГО для внѣшней торговли БАНКА

Морская, № 32.

на 1-ое Марта 1914 года.

Основной капиталъ 50.000.000 р. (200.000 акцій по р. 250).

Уплата дивиденда производится: въ правленіи въ С.-Петербургѣ, въ Отдѣленіяхъ въ С.-Петербургѣ: на Бирже, на Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Отдѣленіяхъ въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Варнаутѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Имамѣ, Ишимѣ, Капискѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кішиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемѣ, Новогородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермѣ, Покровской Слободѣ, Подтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Уманѣ, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ Отдѣленіяхъ загранично: Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ, и Константинополѣ, а также у Deutsche Bank въ Берлинѣ и его Отдѣленіяхъ.

	Въ Банкѣ.		Въ Отдѣлен. Банка въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Банка Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ.	14.230.341	49	7.856.683	97	4.615.571	12	26.702.596	58
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ	21.855.595	60	95.466.255	85	21.309.754	70	138.632.606	15
Протестованные векселя 1913 г.	51.974	49	849.610	57	441	95	902.027	01
1914 г.	3.915	15	144.722	53	—	—	148.637	68
Суды подъ обезпеченіе	25.621.910	14	81.106.554	26	3.306.925	27	110.035.389	67
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	23.242.136	61	4.968.146	84	573.725	49	28.784.008	94
Иностранные векселя и монеты.	117.374	54	112.543	23	381.837	86	611.755	63
Корреспонденты Банка:								
Loro:	54.766.514	04	50.411.449	25	43.181.198	03	148.359.161	32
Nostro:	8.055.695	73	2.878.280	74	4.931.956	05	15.865.932	52
Отдѣленія Банка въ Россіи	53.322.505	52	—	—	—	—	53.322.505	52
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	1.275.249	01	—	—	—	—	1,275,249	01
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	1,457,703	73	12.523,753	64	13,983,457	37
Текущіе расходы	341.279	27	593,108	66	158,571	73	1,092,959	66
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171.770	45	4.277.195	55	718,049	04	9.167.015	04
Переходящія суммы	1.116.015	52	703.833	90	5,162	16	1,825,011	58
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	4.052.952	17	46.734.795	37	2,838,345	73	53,626,093	27
" " " у корреспондентовъ	2.302.915	89	14.871.113	45	1,275,309	17	18,449,338	51
Государственный промысловый налогъ	59.250	—	—	—	—	—	59.250	—
Расходы 1913 г.	1,475,263	46	3 395.031	18	911,508	98	5,781,803	62
Итого	216.063.659	08	315.829.029	08	96.732.110	92	628.624.799	08
П А С С И В Ъ.								
Сладочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	—	—	50.000.000	—
Заласный капиталъ	16.666.666	67	—	—	—	—	16.666.666	67
Текущіе счета и вклады	97.366.512	70	157.713.361	83	3.346.567	86	258.426.442	39
Корреспонденты:								
Loro:	36 644.577	74	18.424.825	90	38.901.755	13	93.971.158	77
Nostro:	550.355	95	430.922	67	770.322	61	1.751.601	23
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	—	—	57.039.429	17	—	—	57.039.429	17
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	3,893,869	76	3,893,869	76
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	5.504.335	41	6.317.558	77	11 821.894	18
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	154.327	67	728.258	21	36.527.211	42	37.409.797	30
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	13.892	50	—	—	—	—	13.892	50
Проценты и комиссія 1914 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ.	888.518	97	2.664.645	09	375.694	88	3.928.858	94
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	667.390	99	1.557.347	80	—	—	2.224.738	79
Переходящія суммы	94.827	88	1.605.661	83	878.860	13	2.579.349	84
Погашеніе стоимости недвижимаго имущ.	285.314	77	297.215	49	6.783	85	589.314	11
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	1.329.000	—	—	—	1.329.000	—
Нераспределенная прибыль	419.330	22	—	—	—	—	419.330	22
Векселя и документы на комиссію	6.355.868	06	61.655.908	82	4.113.654	90	72.075.431	78
Проценты 1913 г.	5.956.074	96	6.928.116	86	1.599.831	61	14.484.023	43
Итого	216.063 659	08	315 829.029	08	96.732.110	92	628 624 799	08



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонеента

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй (ЧЮ-ЧЮ-САНЬ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллина и Д. Джіаноза), музыка Джіаномо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй)... г-жа Попова.
Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ г-жа Панина.
Кэти Пинкертонъ г-жа Слатина.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
Съв. Амер. Соед. Штатовъ г. Піотровскій.
Шарпхесъ, консулъ Съв.-Амер. Соед.
Штатовъ въ Нагасаки г. Каракашъ.
Рого, накодъ (маклеръ-сватъ) г. Калининъ.
Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
Дядя Бонза г. Лосевъ.
Мать Чю-Чю-Санъ г-жа Дювернуа.
Кузина г-жа Иванова.
Якусиде г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ г. Павловъ.
Чяювникъ регистратуры г. Кравченко.

Родные, друзья и подруги Чю-Чю-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.

Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—влѣбляла американскаго лейтенанта Пинкертонъ. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы дяди Чю-Санъ. Онъ прокликаетъ Чю-Санъ за нѣмѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошлое три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонъ. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонъ, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрить въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Рашенная «бабочка» готова уже пасть дуломъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждет, при-

**Систематическое
ежедневное употребленіе
Одоля составляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на нѣсколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 коп.





высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Париж, 1909 г.).
единств. за обувь русского производ. приужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкий мостъ, д. 6р. Дзямгаровъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш.
фасоновъ по лично выбравъ
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ
ШЛЯПЪ

Николаевская ул. уг. Невского д. 1. кв. 15. (3-й этажъ)
Телефонъ № 205-47.

ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНЪ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и перешьлки.

Зубной врачъ Елизавета Львовна МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнецкий, 22. Тел. 204-85.

стально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться
Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой,
это — Кетъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что
у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать
американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ ма-
терью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, ко-
торый она считала настоящимъ «американскимъ», былъ
только ерочной сдѣлкой. Въ ушахъ Веттерфлай одна...
Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая
глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на ко-
торомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно
не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовала
мать Чю-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ
она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Мед-
ленно вѣзая. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышно наде-
ние ножа, и вѣзъ-за ширмы съ перерѣзанными горлою,
обстановнымъ бѣлымъ покрываломъ, — выходитъ Чю-Санъ.
Силы нѣмнѣютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пи-
нкертонъ.



Сегодня

КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА



АНДРЕЯ ПРАНГЪ

ПРОГРАММА:

1. Чайковскій — концертъ.
a) Allegro moderato
b) Conzonetta
c) Allegro vivacissimo.
2. Basch — Sicilienne
Beethoven — Menuet g-dur
François-Francoeur Kreisler — Rigaudone
3. Paganini — Etude
4. Camille Saint-Saëns — Havanaise
Fr. Kreisler — Liebeslied
David Pepper — Spinnlied.

Рояль Беккеръ. У рояля Б. И. Медвѣдевъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





СЕГОДНЯ

Утромъ представлено будетъ:

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михай Михайчъ Крутицкій, остав-	г. Петровский.
ной чиновникъ	
Анна Тихоновна, его жена	г-жа Шаровьева.
Настя, племянница Крутицкаго ..	г-жа Шостаченко.
Домна Евсигнѣевна Мигачева, мѣ-	
щанка	г-жа Алексѣева.
Клепа, ея сынъ	г-жа Смоличъ.
Истукварій Лупычъ Епишкинъ, ку-	
пецъ-лабочникъ	г. Борисовъ.
Фетисья Мионовна, его жена ...	г-жа Чижевская.
Лариса, ихъ дочь	г-жа Кострова.
Модестъ Григорьевичъ Бакушинъ,	
молодой человекъ	г. Озаревскій.
Петровичъ, мелкій стражій	г. К. Яковлевъ.
Тигрій Львовичъ Лютовъ, кварта-	
льный	г. Пашковский.
Разковитовъ, купецъ	г. Вертышевъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупости чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полутоловая, оборванная, походящая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ линіей, Настя должна переносить и сердечную боль. Бакушинъ, сумѣвшій заразить въ нее горячее чувство, дне въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы изъ жизни потекли вѣсты. Онъ, блѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсилъ. И въ его платѣ и камерѣ жена самоубійцы была нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное обстоятельство дало возможность Настѣ стать вѣстой бакушинѣ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ

"ВІОЛЕТЪ"

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32.

ТЕЛЕФОНЪ № 189-83.

NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS

"VIOLETTE"

ST, PETERSBOURG. Liteinaja 32

TELEPHONE № 189-83.

СУХІЕ ФРУКТЫ
ДЛЯ КОМЛОТА.

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ И ОВОЩЕЙ

ПАВЛА ПРОХОРОВА

Казанская, 2.

П. Ст., Бол. пр. 76-78.

Екатерин. каналъ, 18.

Тел. 130-92.

» 163-42.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

PIANOS SEILER

всѣмѣрно знамениты и премірованы! Одна изъ крупнѣйшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые вслѣдствіе ихъ качества, превосх. туше и чудоваго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пianosъ отъ 485 руб. Роялы отъ 800 руб. Пianosъ друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочка.

Обмѣнъ

К. Леонасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бѣль-этажъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Кукольный домъ НОРА.

Драма въ 3 д., Г. Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гельмаръ, адвокатъ	г. Ходотовъ.
Нора, его жена	г-жа Ведринская.
Д-ръ Ранкъ	г. Ге.
Фру Линде	г-жа Есиповичъ.
Частный повѣренный Крэгстадъ...	г. Петровскій.
Иваръ)	(**
Вобъ) дѣти Хельмера	(**
Эми)	(**
Анна Марія, няня	г-жа Алексѣева.
Горничная	г-жа Троицкая.
Песмынный	г. Лонтевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Гельмара.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кукольный домъ. (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и взяла подъ вексель деньги, на которые повела мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашения по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своею «гердостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оценитъ ея самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко-честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которыми, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы пантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій чело-вѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой женою, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью остается своей домою, мужа и дѣтей.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВЕЛЛА
КОРСЕТЫ
ligne normale
и "T a n g o".



м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЗЕДЕНСКАЯ УГ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Обратите вниманіе!

Фотографическая лабораторія

т. д. Невское Депо, Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телеф. 650—87.

Пріемъ заказовъ отъ гг. любителей и профессионаловъ на проявленія, печать, увеличенія, ретушь, диапозитивы и всѣ прочія фотограф. работы.



Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.

Для лицъ, желающихъ приобрести таковой ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣшчанская ул., собств. д., № 5. Телефонъ № 433-59.

Живущимъ
въ С.-Петерб.
лицамъ
предлагаемъ



безъ

задатка

Усовершенствованномъ

ПИАНИНО

Придворн. фортепیان. фабрика

Бр. Оффенбахеръ.

Назанская, № 3, уголъ
Невскаго, Телефонъ 3530.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.

Тостикицы **МОСКВА** Владимірскаго
Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великоорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль, 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Хозяйка гостиницы

Ком. въ 3 д. и 5 карт. Карло Гольдони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ ди-Ришфрата	г. Станиславскій.
Маркизъ ди-Форлиополи	г. Бурджаловъ.
Графъ д'Альбафiorита	г. Вишневскій.
Мирандолина, хозяйка гостиницы	г-жа Гзовская.
Гортевиза) актри-	(г-жа Бирманъ.
Деявиръ) сы	(г-жа Кемперъ.
Фабриціо, слуга въ гостиницѣ	г. Болеславскій.
Слуга кавалера	г. Готовцевъ.
Слуга Графа	г. Туржанскій.
2-й слуга въ гостиницѣ	г. Смышляевъ.

Декорации, костюмы, бутафорія по эскиз. г. Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Хозяйка гостиницы. Въ гостиницѣ, которую содержитъ Мирандолина, поселяется проездомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—общаніемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, ристуясь женоненавистниками. Мирандолина рѣшаетъ шпрочутить его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую вѣжливость и предупредительность, даетъ ему лучший обѣдъ и даже соглашается посидѣть съ нимъ, когда кавалеръ напишетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухаживаютъ за бродячими актрисами, которыя выдаютъ себя за знатныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ уѣхать, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время



КОРСЕТЫ

М-МВ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія модели ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
НОВОСТЕЙ. ☉ Трико вязанныя и проч. ☉

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, половое безсилье, послѣдствія онанизма, застой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Прямѣніе гипноза, токовъ Д'Арсоньява, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопенетрацій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье для леченія ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%о уступки съ таксы.

Акціонерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

„РЕКСЪ“

МАДАВИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симоновскаго моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами. Экономическія лампочки накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабриціо, на котораго ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней разстаться, врывается къ ней и молитъ ее о любви. Его застаютъ графъ и маркизъ; возникаетъ ссора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандолина прекращаетъ ссору, объявивъ, что она выходитъ замужъ за Фабриціо. Кавалеръ уѣзжаетъ. Маркизъ и графъ тоже покидаютъ гостиницу.



Освѣжающая и упругающая
мускулы Молочная Туалетная
Пудра ИМЕНІЯ № 2.

Académie Scientifique de
Beauté

(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,

а Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ
кремомъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ Именія
№ 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обмы-
ванія груди и шеи, для ваннъ
и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и апте-
карскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВИЧЪ.
Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ Музыкальной Драмы

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. 584—88.

Контора 546—52.

Дирекція В. П. Суходольскаго.
Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Разбойники

Трагедія въ 7-ми кар., Шиллера, перев. Ф. Достоевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимилианъ фонъ-Мооръ, владѣ-	гельный графъ	г. Линскій.
Амалия, его племянница		г-жа Терень.
Карль) его	(	г. Ярославцевъ.
Францъ) дѣти	(	Раф. Адельгеймъ.
Швейцеръ)	(	г. Хворостовъ.
Роллеръ)	(	г. Каринъ.
Шпигельбергъ) студенты, по-	(	г. Волковъ.
Гриммъ) томъ разбой-	(	г. Николаевъ.
Рапманъ) ники	(	г. Завалишинъ.
Шуфтерле)	(	г. *.
Шварцъ)	(	г. Мировъ.
Патеръ)	(	г. Пеливановъ.
Германъ, побочный сынъ одного дво-		г. Добневичъ.
ряннина		г. Александровъ.
Даніель, дворецкій		г. Александровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карль и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающаго, а второй, напротивъ, своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Успѣхи стараго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, особенно за то, что молодой Амалия, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карль убѣждаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутить, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ рассказываетъ. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ возвращаться домой. Это то письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Самъ выдумываетъ вѣстие о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ, а Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Старый преступникъ Германъ тайно ежедневно носитъ графу пищу. Между тѣмъ, Карль Мооръ теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ въ отцовскому замку. Подъ видомъ какаго-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалию, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лесу Карль неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждается упрямство отца и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи кончаетъ съ собою. Вернувшись разбойники при-

ТЕАТРЪ. Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекція В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.
Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Кинъ

Ком. въ 4 д., А. Дюма, пер. П. Вейнберга.

Въ 4-мъ дѣйств. 2 картины, антракта не будетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинъ, актеръ	г. Адельгеймъ.
Принцъ Уэльскій	г. Добневичъ.
Графъ Кефельдъ, послѣдникъ	г. Хворостовъ.
Елена, жена его	г-жа Терень.
Анна Демби	г-жа Горичева.
Эми Госвилъ	г-жа Шуринская.
Лордъ Мельвилъ	г. Каринъ.
Соломонъ, суфлеръ Кина	г. Поливановъ.
Пистоль, актеръ	г. Александровъ.
Режиссеръ	г. Волковъ.
Констабль	г. Линскій.
Петеръ Петтъ, содержатель таверны	г. Мировъ.
Джонъ Куксъ, боецъ	г. Ярославцевъ.
Тонъ) страстную	(г. Владиміровъ.
Давидъ) щіе коме-	(г. Васильевъ.
Бардольфъ) діанты.	(г. Лихачевъ.
Дариусъ, парикмахеръ	г. Власовъ.
Лакей Кефельда	г. Антоновъ.
Кетти, акробатка	г-жа Юдина.
Джидза, служанка Кефельда	г-жа Иванова.
Жоржъ, лодочникъ	г. Андіонъ.
Офелія	г-жа Полякова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Въ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежніе друзья-акробаты, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаютъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначенъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинъ взбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвила. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свѣтомъ и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшанъ принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣтеръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время игры, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

водить съ собою Амалию, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе—это любовь Амалии, которая любитъ его и разбойниковъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы—отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалию и отдается въ руки правосудія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ, утромъ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., 5-ти карт., съ прологомъ и апофеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Чернышъ.
Тамара, его дочь г-жа Окунева.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Дубровинъ.
Старый слуга князя Синодала ... г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Харитоновна.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Стецкевичъ.
Демонъ г. Лукинъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ М. Куперъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, наважнящая неяснымъ образомъ, постоянно послѣднимъ передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сумѣетъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «освѣснѣнуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Духовный покой Тамары нарушаетъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томлящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворась съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ея тушить мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и неважидитъ поспрежнему.

Элегантныя

Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2

Гост-двор. Суров. лин. № 108.



ЧАСЫ

стоячіе стѣнные

и проч.

Т/д Фридрихъ

ВИНТЕРЪ

СПБ., Невскій пр., 78. Суш. съ 1867 г.

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИПЛЬ, ФЕЙРИХЪ, Ферстеръ,
Герзъ и Калльманъ и мн. др.

цѣны отъ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Неизвѣстный	г. Энгель-Кронъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Рихтеръ.
Торопка Головань, гудошникъ	г. Мосинъ.
Алексѣй, старый рыбакъ	г. Минервинъ.
Надежда, дочь его	г-жа Феррари.
Вышата, княжескій ключникъ	г. Демьяненко.
Фредлафъ, варяжескій мечникъ	г. Вольскій.
Стемида, княжескій стремянной	г. Кустовъ.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Харитоновна.
Любаша, молодая кievлянка	г-жа Андреева.
Часовой	г. Чваловъ.
Простѣнь, княжескій гридня	г. Малюга.
Фенкаль	г. Владиміровъ.
Вахрамѣевна, кievская вѣдьма	г-жа Харитоновна.
Садко) служители села Преди- Юрка) славина.	г. Дворицкій.
1-й рыбакъ	г. Генаховъ.
2-й рыбакъ	г. Карагоць.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Акт. 0-во ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ КАРЛЬ БЕЗДЭКА С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРІСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальные аппараты (души для бюста и въ парижскія новики). Пригот. лица къ балу
ИСКУССТВЕННОМУ УДИЛИВНІЮ РЫСНИЦЪ

ЭМАЛЬ ЛІЦА съ 12—7. Маникюръ
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, изгнана и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Незнакомца, который открылъ ему великую тайну. Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, какъ оказалось, законнымъ наследникомъ Кіевскаго престола. Незнакомецъ предлагаетъ Всеславу отомстить ирростуемому нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается воевать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Незнакомецъ задумалъ ее похитить и продать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившись на христіанскій праздникъ на Подольскій мѣстечко по приказанію Вышатаго витязи похитили. Когда же Незнакомецъ убилъ витязя Простѣня, то, чтобы не быть пойманнымъ, Всеславъ убилъ витязя Простѣня. Когда же послѣдній скрылся. Надежда была похищена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, только плачетъ. Но вотъ является и вѣнецъ Торопка и Незнакомецъ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопкой сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что оба лежатъ на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Незнакомецъ и предлагаетъ Всеславу идти къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрешаетъ возвращаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ сверкаетъ надъ челнокъ и лодка съ Незнакомцемъ исчезаетъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Хижина Дяди Тома

Драма въ 6-ти актѣ, перев. изъ романа Витеръ-Оста, М. Федоровымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гаррисъ, мулатъ	г. Розенъ-Санинъ.
Шамба, ж. изъ Бангукъ	г. Ячменниковъ.
Сентъ-Клеръ, житель Нового Орлеана	г. Славскій.
Джонъ, его дочь	г-жа Гарина.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Муравскій
Галли, торговецъ жемчужинами	г. Чарскій.
Жоржъ, возовникъ Гарриса	г. Снарятинъ.
Элиза, его жена	г-жа Истомина.
Гаррисъ, сынъ ихъ	д-ца Гумфридъ.
Томъ, негръ, возовникъ	г. Рябининъ.
Хлоя, жена Тома	г-жа Лебедева.
Венгали) по- (г. Ляляевъ.	
Филимонъ) гри (г. Ленскій.	
Бурдъ, сенаторъ	г. Шабельскій.
Марс, его жена	г-жа Багрянова.
Джонсонъ, отецъ Бурда	г. Алексѣевъ.
Витеръ-Оста	г. Савельевъ.
Врачъ Тимба	г. Ч.
1) покуп- (г. Васильевъ.	
2) щикъ (г. Барловъ.	
Дукляинскій	г. Славскій.
Оутто у Шельби	г. Гагриловъ.

Режиссеръ М. Г. Мирскій.

Орлеанскъ Морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.
Начало въ 1 ч. дня.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ возов-
ника, увлеченъ неграшкой Элизой, женой своего раба.
Она притворилась Шельби, который, въ виду стѣснен-
ныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ про-
дать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ вернуть Элизу съ



№ 31
Гостиница
по Благородной
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Вѣны

Платья □□□□
Юбки верхн. и нижн.
Блузы □□□□
Напоны и Матиль.
Бѣлье и Чулки.

Фабрика перчатокъ
И МАГАЗИНЪ
Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ
Петербургская сторона.
Больш., просп., 74. Тел. 224-14
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе возду-
комъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб.
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются вонтормъ санаторіи

Тел. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто дамскіе отъ 15 р. Сюртуки съ жемч. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. мост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32.
ЗАБАЛКАНСКІЙ.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш.
русс. и загранич. фабрич. Формы войскъ модности и
утраченныхъ. ЦѢНЫ ВѢЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 484—70.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

торгов. Воспринимавшійся изъ Канады онъ мучъ, вытиснулъ
на торги и покупать свою жену. У Жоржа не хватало
денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и на-
чинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ
усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды ут-
ромъ приходитъ туда Жоржъ, вытисываетъ на дуэль Гар-
риса и убиваетъ его.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Бѣда не ходитъ одна

Драма въ 4-хъ д., К. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недешовый, Алексѣй Степановичъ,	кабатчикъ	г. Богдановъ.
Нахомычъ, крестьянинъ		г. Дилинъ.
Панкратьевна, его жена		г-жа Гусева.
Катерина, дочь ихъ		г-жа Глинская.
		г. Глѣбовъ.
Димитрій, молодой парень		Котельниковъ.
Дуняша, подруга Катерины		г-жа Антипова.
Волостной старшина		г. Угрюмовъ.
Сельскій староста		г. Гавриловъ.
Петька, молодой парень		г. Ленскій.
Потапычъ		(г. Бобковъ.
Иванычъ	крестьяне	(г. Васильевъ.
Кириллычъ		(г. Кочуровъ.
Кузьмичъ		г. Макаровъ.
Матрена, жена Кириллыча		г-жа Агренева.
Дѣвочка, ея дочка		Д-ца Гумфрисъ.
Прасковья, молодая крестьянка		г-жа Черепова.
1-й) крестъ-		(г. Степановъ.
2-й) яне		(г. Барловъ.

Крестьяне, парни, дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ въ селѣ, на берегу Волги. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходитъ 3 мѣсяца.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дни.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Не такъ живи какъ хочется

Драма въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Ивановичъ, купецъ	г. Ромашковъ.
Петръ, его сынъ	г. Снарятинъ.
Даша, его жена	г-жа Любимова.
Афимья, ихъ тетка	г-жа Тимофѣева.
Агафонъ	г. Малыгинъ.
Степанида	г-жа Гусева.
Вася, молодой купеческій сынъ	г. Муравскій.
Спирядонова, содержательница постоялаго двора	г-жа Лебедева.
Груша, ея дочь	г-жа Лисева.
Времка, кузнецъ	г. Красовскій.
Яковъ, ямщикъ	г. Барловъ.
Иванъ, молодецъ въ домѣ Петра	г. Григорьевъ.
1-я дѣвушка	г-жа Агренева.
2-я дѣвушка	г-жа Голландъ.

Дѣвушки и парни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не такъ живи какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и попойками. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ все-таки любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщалъ, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства намѣревается ее убить, но во время припадка въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

Вновь открытъ гостиница ресторана

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шедковая мебель
оплом. ковра, пианино.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растения.

НОВО! Электрическій оркестріонъ. Полная
иллюзія симфоническаго оркестра. НОВО!

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больн. Румейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменноостровскаго пр. близъ Александрова.

Владѣлецъ И. И. Котлягинъ.

ТРЕБУИТЕ

знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

Оперет. въ 3-хъ д. муз. Романа Хмеря. авториз. перев. Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Швадроньеръ	г. Ростовцевъ.
Графиня, его жена	г-жа Динина.
Кефферъ, агентъ	г. Феона.
Грудингеръ, рестораторъ	г. Вадимовъ.
Вроня, его сестра	г-жа Зброжень-Пашковская.
Мари, его дочь	г-жа Пекарская.
Гансъ Эффингеръ, контролеръ на качкахъ	г. Брагинъ.
Муссумба, африканская принцесса	г-жа Лерма.
Мюзетта, пѣвчиха	г-жа Амазаръ.
Пречіоза, танцовщица	г-жа Марьянова.
Трухлетта	г-жа Авдѣва.
Лордъ Гаммерсмитъ	г. Мартыненко.
Самаровъ	г. Валерскій.
Аграсъ, баронъ	г. Гальбиновъ.
Дрейль, его пріятель	г. Тугариновъ.
Анна)	(г-жа Марьянова.
Сали) Кельнерши	(г-жа Авдѣва.
Тина)	(г-жа Барашъ.
Бабушка Мари	г-жа Варламова.
Швейцаръ	г. Рудановъ.
Посѣтителъ	г. Клодницкій.

Посѣтителъ скачекъ, публика въ Монте-Карло, крупье, лакеи, крестьяне и крестьянки и продавщицы цвѣтовъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кассиръ В. І. Шпачекъ.

Начало ровно въ 8 1/2 час. вечера.



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ утромъ

Представлено будетъ:

I.

Скупой рыцарь

Три драматич. сцены, А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Григорьевъ.
Баронъ	г. Гаринъ.
Альберъ, его сынъ	г. Медвѣдевъ.
Соломонъ	г. Глинскій.
Иванъ, его слуга	г. Левашевъ.

II.

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Драматич. очеркъ въ 4-хъ сценахъ А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Боронихинъ.
Лаура, актриса	г-жа Миропольская.
Донна Анна	г-жа Игорева.
Донъ Карлосъ	г. Каменскій.
Монахъ	г. Софроновъ.
Донерелло, его слуга	г. Урванцовъ.
1)	(г. Глинскій.
2) гости	г. Борисовъ.
3)	г. Александровскій.
Статуя командора	г. Листовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 12 1/2 ч. дня.



Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского, Тел. 15-42 и 574-93
музыка играть съ 1 ч. дня до 2 1/2 ч
ночи, при участіи солиста віо
лончелиста М. С. ПОПОВА.

ужинъ 2 блюда 1 р. 25 к.





(Литер. Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Севильскій кабакъ

Мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томаса, хозяйка кабака	г-жа Корчагина-Александровская.
Рамонъ, ея сынъ	г. Нерадовскій.
Эстрелла, служанка	г-жа Суворина.
Луисито, первый танцовщикъ	г. Глаголинъ.
Элена) танцов- (г-жа Чудовская.	
Марседесъ) щипы (г-жа Несторъ.	
Долоресъ, бывшая танцовщица ...	г-жа Сорокина.
Рикельманъ, банкиръ	г. Чубинскій.
Конча, служанка	г-жа Мандражи.
Пепилло, ея женихъ	г. Борисоглѣбскій.
Бенито, братъ Пепилло	г. Каменскій.
Ампаро	г-жа Кондратьева.
Гринадасъ	г-жа Мириманова.
Матушь, монахъ	г. Зубовъ.
Донъ, монахъ	г. Коршъ.
Истаришь	Зотовъ.
Оставщикъ вина	г. Григорьевъ.
Антоніо	г. Софроновъ.
Набло, слуга	г. Красновъ.

Гости въ кабачкѣ)

(г. Пельцеръ.
(г. Медвѣдевъ.
(г. Лачиновъ.
(г. *.
(г. Листовъ.
(г. Сѣраковскій.
(г. Мещеряковъ.
(г. Мищерячъ.
(г. Штенеръ.
(г. Михайловъ.
(г. Любскій.
(г-жа Книпперъ.
(г-жа Лыкова.
(г-жа Федоровичъ.
(г-жа Философова.
(г-жа Шепина.

Фернандо, второй танцовщикъ ...

Гости въ кабачкѣ)

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ въ наши дни. Танцуютъ танго, во 2-ой картинѣ второго акта г-жи Книпперъ, Сорокина, Несторъ, Философова, Чудовская.

Гг. Зотовъ, Борисоглѣбскій, Каменскій, Пельцеръ.

Танцуютъ мадрилену г-жа Суворина и г. Глаголинъ и испанскій танецъ г-жа Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій кабакъ. Бывшая танцовщица Томаса съ сыномъ Рамономъ содержатъ кабачекъ, главнымъ приманкомъ котораго являются танцовщицы, выступающія на его встрадѣ. Рамонъ влюбленъ въ одну изъ танцовщицъ Эстреллу, бывшую раньше служанкой въ кабачкѣ. Но Эстрелла, влюбившаяся въ Рамона, отвергаетъ его по-

ПОДАРКИ

къ ПРАЗДНИКАМЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступ-
нымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ

Магазины: Невскій, 71; уголъ Ни-
колаевской; Невскій, 59; противъ
Надеждинской ул. Золото, Бри-
ллы, Часы и Серебро.
Телефонъ 55—89.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

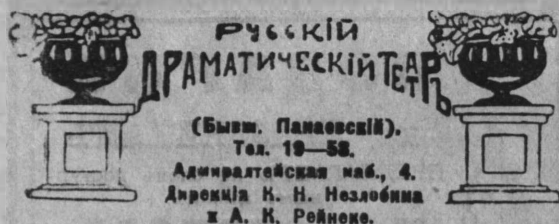
48 Невскій, пр. 48
(зданіе Пассажа).

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отфыкивая за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ пригоды, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

бои, такъ какъ любить своего партнера по танцамъ Луисито. Между соперниками происходятъ постоянныя столкновенія. Наконецъ, ревнивый Рамонъ застаётъ Эстреллу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луисито. Ревнивецъ бросается на своего соперника съ навагой; Эстрелла бросается между дерущимися и получаетъ съ Рамона печальный ударъ навагой. Рана смертельная, и Эстрелла умираетъ, говоря сбѣжавшейся толпѣ, что эту рану нанесла себѣ она сама.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5 д., М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Сергій Петровичъ	г. Рудиницкій.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Рутковская.
Андрей Ивановичъ	г. Бахмутьскій.
Клавдія Михайловна	г-жа Поточная.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ	г. Крамовъ.
Князь Дарбелъянн	г. Гребеньниковъ.
Студентъ Сережа	г. Лихачевъ.
Гимназистка Сося	г-жа Морская.
Поручикъ Ивановъ	г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Волинскій.
Лакей Петръ	г. Дементьевъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На одномъ изъ кавказскихъ курортовъ мѣшаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обидѣ женщины, которая ее окружаетъ многочисленными поклонниками. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдитъ за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него гнѣвъ, однако, яростныя поводыри самоконтроля ее въ неистовствѣ... Елена Николаевна, уловивъ флиртомъ, словно какіе-то своеобразныя свѣрточныя влѣблаетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбелъянн, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѣдетъ вслѣдъ за нимъ въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея замедляющей игрою, не успѣваетъ овладѣть ею насильемъ. На этой сценѣ и кончается Елену Николаевну мужъ... Но вѣра клятвѣ и молбамъ жены, утѣряющей, что она невольница Елены Николаевны въ порывѣ самолюбія сдѣлаетъ свой молчаливый гонимъ на вымыслахъ и оскорбленій мужъ въ принадлежн гнѣва и мести дунуть ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ къ себѣ, — передъ нимъ на полу ходящій чужой человекъ.





Летучая мышь БАЛIEВА



Невскій пр., 48,

Телефоны.

Въ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—75.

СЕГОДНЯ

Въ абонементъ.

Представлено будетъ:

1. «ВЕЧЕРЪ У ЖУКОВСКАГО», историч. картишка, соч. Габба Лазутина.
Уч. Жуковский—г. Доронинъ, Пушкинъ—г. Волковъ, кн. Вяземскій—г. Садовниковъ, Гоголь—г. Веретенниковъ, Козьцовъ—г. Добрынинъ, Крыловъ—г. Сабининъ, Ганяка—г. Штунцъ, Ильяшъ, слуга Жуковского—г. Арнадовъ.
2. «ЧАСЫ», оживленный фарфоръ, по журналу Studio.
Уч. г-жи Гейнацъ и Елена Маршева.
3. «СМѢЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ», картинка эпохи Вандермейера.
Уч. г-жа Полова и г. Гибшманъ. Декорации В. Егорова.
4. «КРАСОТА И СТРЕЛКИ», инсценир. романсъ 70-хъ годовъ прошлаго вѣка, соч. Густава Ненадо.
Уч. г-жи Канорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Сабининъ, Штунцъ.
5. «НОЧЬ ПОДЪ РОЖДЕСТВО, ПАСХУ И ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ», романъ въ безконечныхъ главахъ.
Уч. г-жи Елена Маршева, Николаева, Полова и г. Доронинъ. Чтецъ—г. Баліевъ.
6. «ТРИ БАРАБАНЩИКА»,
Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гейнцъ, Фехнеръ, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.
7. «Moment musical»—Шуберта.
Уч. г-жа Елена Маршева.
8. «ПРИКЛЮЧЕНІЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПЕДАЛЯ ИВАНОВИЧА МОДЕРАТОВА», музыкальная юмореска (по импровизации П. И. Ч—скаго), К. Л—ошъ, А. А—скаго и В. Г—дъ).
9. «ПѢСНИ МОРДВЫ». Записаны В. Гартевельдомъ.
Уч. г-жи Богданова, Канорина, Елена Маршева, Николаева, Полова, Хоткевичъ, Федорова; гг. Альбовъ, Добрынинъ, Львовъ.
Декорации М. Гортынской.
10. «Il Revisore»; сцены изъ комич. итальянск. оперетъ «Ревизоръ».
Постановка по mis-en s'enamъ Миланскаго театра «La Scala».
Уч.: Анна Андреевна—г-жа Канорина, Марья Антоновна—г-жа Алексѣева-Месхіева, Городничій—г. Волковъ, Хлестаковъ—г. Альбовъ, Бобчинскій—г. Арнадовъ, Добчинскій—г. Штунцъ.
11. «ЭВОЛЮЦІЯ ТАНЦА 1713—1913 гг.». The Ravanne and. The Cale-Wale.
Уч. г-жи Богданова, Елена Маршева и Николаева.
12. «ЛУННАЯ СЕРЕНАДА».
Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева.
13. «СПРЯТАЛСЯ МѢСЯЦЪ ЗА ТУЧКУ», жестокій романсъ.
Уч. г-жа Николаева и г. Гибшманъ.

14. CHANSON BOURGUIGNONNE DU XVII SIECLE.

Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гейнцъ, Гальперинъ, Елена Маршева.

15. ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО.

16. «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ».

Уч. г-жи Богданова, Канорина, Елена Маршева, Хоткевичъ; гг. Баліевъ, Арнадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Добрынинъ, Садовниковъ. Сабининъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи К. Картевъ.

КОРСЕТЫ
с.п.б. тел. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДАНІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

PIАНИНО
Продвѣрвой фабр
RÖNISCH
в другихъ фабрикахъ отъ 800 р
Литая, гавущимъ адѣсь, допускаются
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литвинъ пр. 51.

Телефонъ 112—71

ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Въ пользу о-ва вспомоществованія учащимся преобразженской новой школы

Оперными артистами

Представлено будетъ:

I.

Коть въ сапогахъ

Дѣтская опера въ 3-хъ дѣйств., 4-хъ картинахъ, муз. Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коть въ сапогахъ г-жа Василенко-Петрова.
Король г. Троицкий.
Принцесса г-жа Шавердова.
Старшій братъ г. Кирсановъ.
Средній братъ г-жа Гезехусъ.
Жанъ, младшій братъ г-жа Демеръ.
Людодѣль-волшебникъ г. Рѣпьевъ.
Придворные, слуги людодѣла, жницы, косари.

II. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ.

Музыка Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритка—г-жа Демеръ; Стрекоза—г-жа Шавердова;
Муравей—г-жа Гезехусъ.

Режиссеръ Пиневскій.

У рояля М. О. Осланъ.

Рояль Бр. Дидерихсъ.

Порядокъ спектакля:

1) Стрекоза и муравей, 2) Коть въ сапогахъ.

Начало въ 2 часа дня.

АНОНСЪ: Въ четвертъ, 10-го апрѣля спектакль, представлено будетъ: 1) «Красная шапочка», опера Ц. Кюи. 2) Балетный дивертиссементъ. Начало въ 2 ч. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Каррикаура въ 1-мъ д., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Казина; Варвара Игнатьевна, ся тетка—г-жа Алексѣева; Илларионъ Андреевичъ Спла-Львицкій, генералъ—г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измождинскій, его внукъ—г. Лундинъ; Настя, горничная—г-жа Ленаръ.

II. Интермедія.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.

Антрактъ.

III. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ—г. Мировичъ; Его жена—г-жа Казина; Павликъ—г. Стефановъ; Его нянька—г-жа Алексѣева; Прислуга—г-жа Ивановская; Дворникъ—г. Новгородцевъ.

IV. «У ВОДЫ».

Л. Гебена.

Участъ: Г-жи Ленаръ и Раневская.

V. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картинка Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Эльскій; Медникъ—г. Городецкій.

VI. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романъ въ 4-хъ туряхъ вальса.

Уч.: г-жа Скоканъ.

Антрактъ.

VII. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Жеанскій діалогъ, Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексѣева.

VIII. САТИРЪ КУКИНЪ.

Пьеса въ 1 д., Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кукинъ, молодой конторщикъ—г. Самаринъ-Эльскій; Сонечка, его жена—г-жа Скоканъ; Рябуновъ—г. Мировичъ; Михельсонъ—г. Слободской; Конторская барышня—г-жа Алексѣева; Арнольдъ Ивановичъ, бухгалтеръ—г. Лундинъ.

IX. Интермедія.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. К.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской

Костюмы В. Н. Воробьева.

Пианино фабрики Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пол. стор. Волыной пр. д. 100, кв. 5. (вблизи Намекоостр.). Тел. 239—34.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Час. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич. «tituts de beauté». Уходъ за волосами и кожей. Электр. леч. водой. Паров. ванны. Укрит. бюста. Умщ. морщ. реп и пигмет. пятны Manicure. Косметика подл. загр.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на ЛЮБУЮ СУММУ.

БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцен. камни, инстанція ломбардовъ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ случайныхъ вещей Загородный 9. Вблизи Бугловъ Тел. 96-39.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Мехишевскаго училища

(Моховая, 33).

ПРОГРАММА.

8, 9, 10 и 11-го апрѣля (вечеромъ), 8 и 9-го апрѣля (утромъ).

Представлено будетъ:

НЕЗНАКОМКА,

Пьеса въ трехъ видѣніяхъ Александра Блока.

Незнакомка—г-жи Бугаева, Клепанина, Филаретова (въ очередь).

Голубой—гг. Анто, Горичъ (въ очередь).

Звѣздочетъ—г. Мгебровъ.

Поэтъ—гг. Горичъ, Кузьминъ-Караваевъ.

Посѣтителѣ набачка и гостиной: г-жи Л. Блокъ, Громанъ, Семезова, Трепалкина, Ячменькова, Фетисова; гг. Александровскій, А. Бонди, Брейдбартъ, Буторинъ, Григорьевъ, Гульельми, Ковальскій, Кузьминъ-Караваевъ, Лингъ, Линскій, Оленинъ, Покровскій, Сергѣевъ Евг., Титовъ.

Два Дворника: гг. Андреевъ, Ковальскій.

II. БАЛАГАНЧИКЪ,

Лирическія сценны Александра Блока.

Коломбина—г-жи Волохина, Шарпазова (въ очередь).

Пьеро—г. Кузьминъ-Караваевъ.

Арлекинъ—гг. Анто, Горичъ (въ очередь).

Мистики обоого пола—г-жи Тобиасъ, Федоровичъ, гг. Буторинъ, Линскій, Сергѣевъ Евг. (Андреевъ).

Предсѣдатель мистическаго собранія—гг. Гульельми, А. Бонди (въ очередь).

Три пары влюбленныхъ:

первая—г-жа Мунтъ, г. Титовъ.

вторая—г-жа Веригина, г. Григорьевъ.

третья—г-жа Клепанина, г. Мгебровъ.

Паяцъ—г. Ковальскій.

Авторъ—гг. Горичъ, Буторинъ (въ очередь).

Маски—г-жи Александрова, Бочарникова, Григорьева, Громанъ, Грузенбергъ, Лавриновичъ, Лоховская, Сейфертъ, Семезова, Смирнова, Еленина, Тобиасъ, Федоровичъ, Филаретова, Якобсонъ; гг. Андреевъ, Грипичъ, Оленинъ.

Художникъ Ю. М. Бонди.

Музыка М. А. Кузмина.

Начало утромъ въ 1 часъ дня, вечеромъ въ 8½ ч. веч.
Входъ въ залъ послѣ начала представленія безусловно не допускается.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІВ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.



Новѣйшая электрическая
щетка - пылесосъ

„РИЧМОНДЪ“.

Если Вы хотите избавиться отъ пыли, сохранить Вашу мебель, портьеры и ковры новыми и Ваши легкія здоровыми, сохвѣтъ. приобрести электричес. щетку-пылесосъ

„Ричмондъ“

и Вы будете поражены достигнут. результатами! Расходъ электр. энергіи всего 4 коп. въ часъ.

„РИЧМОНДЪ“

весь алюминіевый, вѣситъ только 12 фунт. и настолько простъ, что можетъ быть управлѣем. ребенкомъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

С. Петерб., Гороховая 17
(у Красн. моста).

ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ

О КОНЦЕРТАХЪ И ПРАЗДН.
ПРАЗДН. И Т. П.

НА ЗАБОРАХЪ—

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургонихъ вокзалахъ

Проксиму обращаться въ Нонтрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 49, телеф. № 46-36.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
К. БЕРИХИМСОНА
(вѣд. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
КЛИШЕ
ЦИНКОГРАФИЯ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ. 1-я—7¼ ч.,
2-я—8¼ ч., 3-я 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. СУЕТА СУЕТЬ.

Водень въ 1 д., Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритовъ — г. Салама, Пампуховъ, его прия-
тель — г. Рудинъ, Олимпиада — г-жа Челидзе, Валерія —
г-жа Бушанъ, Катерія Семеновна — г-жа Астафьева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Съ уч. А. А. Александровой и г. Николаева.

НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЧИКИТТА.

Опер. изъ мексиканской жизни, соч. А. М. Фокина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мигуэль Герреро, разбойникъ — г. Андреевъ-Трельскій,
Пабло Густаменте, начальникъ полиціи — г. Софроновъ,
Трактиръщикъ Ортего — г. Анчаровъ, Чикитта, его дочь —
г-жа Офель-Бецкая. Лордъ Пуддингъ, англійскій кон-
сулъ — г. Александровъ.

Содатки, дочери трактиръщика, кордебалетъ.

IV. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г. Барбо.

V. ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

(Съ жильцомъ и домохозяйномъ).

Шутка-водевиль въ 1 дѣйств. соч. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ — г. Андреевъ-Трельскій. Ка-
зиміръ Андреевичъ Глуховъ, хозяинъ дома — г. Ковичъ.
Выжигинъ, управитель его дома, изъ мѣщанъ — г. Сте-
пановъ. Охтенка, молочница — г-жа Астафьева. Прачка —
г-жа Чижова. Булочникъ — г. Богдановъ. Водовозъ —
г. Анчаровъ. Лавочникъ — г. Миртовъ. Салкиникъ — г. Але-
ксандровъ. Мальчикъ отъ портового — г-жа Павлищева.
Горничная отъ сосѣда — г-жа Горичъ. Ленка, человекъ
Ивановъ — г. Крюковъ. Андѣй, дворникъ — г. Бочкаревъ.
Деревенская баба отъ кушмистерши — г-жа Ливанская.
Дѣйствіе происходитъ въ зимнее время въ квартирѣ
Иванова.

ПУТИЛОВСКАГО ЗАВОДА

Петергофское шоссе, 67. (Входъ съ Шенкельского пер.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица		г-жа Никольская.
Татьяна) Ея		(г-жа Евдокимова.
Ольга) дочери		(г-жа Василенко-Пестова.
Ленскій		г. Балашовъ.
Евгеній Онѣгинъ		г. Кабановъ.
Трике, французъ		г-жа Домеръ.
Филипповна, няня		г. Троицкій.
Князь Гренинъ		г. Кирсановъ.
Зарѣцкій		г. Петровъ.
Тилье, камердинеръ		г. Кирсановъ.
Ротный		г. Кирсановъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 7¼ часовъ вечера.

Рояль бр. Дидерихсъ.

Капельмейстеръ М. О. Осланъ.

Режиссеръ Е. И. Борисовъ.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помещицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаютъ Ленскій и представляютъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая невіста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшіеся одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. Я прочелъ души доверчивой приванью, — говоритъ съ ей. — Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Уচিতесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, полюбилъ... Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Вѣтъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинатьъ ухаживать за Ольгой. Ленскій разнуетъ Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являющимися на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Вѣтъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуетъ жизнью. Появляется блестящій старій генералъ. Протянувъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хотѣлъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Властия, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшіеся одинъ, раздумываетъ о томъ, что онъ любитъ въ ту самую Татьяну, которой чуждъ всего настаніи. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, неслышанно возмущенной страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко», — говоритъ Татьяна, возмущенная невозвратное прошлое и въ то же время, тайная дрожь, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.
домъ Елисева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27. Кассы 122—40.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ артистки и извѣстнаго автора Софіи Бѣлой.

Представлено будетъ:

I

Лѣчу только дамъ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. М. Амбента, пер. съ англ.
бар. Е. Биля и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Шепардъ, мол. докторъ г. Демертъ.
Лейтенантъ Андрей Гей, его другъ г. Милохинъ.
Бэварлей другъ Андрея г. Верниеръ.
Плэнтъ, адвокатъ г. Николаевъ.
Сусанна Шепардъ, тетка д-ра ... г-жа Яковлева.
Топеръ, казачекъ д-ра г. Ченгери.
Флора, жена доктора г-жа Куровская.
Вѣра, дочь адвоката Плэнта г-жа Шварцъ.
Любовь, 2-я дочь Плэнта г-жа Евдонимова.
Квартирная хозяйка г-жа Ларина.
Дэви, горничная г-жа Алейникова.

II. СТАРИЧКИ И ДѢВЧОНКИ.

Пьеса въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеневъ,
профессоръ г. Гриллъ.
Георгій Васильевичъ, его братъ ... г. Репнинъ.
Федоръ, ихъ слуга г. Семеновъ.
Маня Воронцова, дѣвчонка г-жа Петипа Т.
Даша, прислуга Софія Бѣлая.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартеневы—старые закоренѣлые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попутать брата Георгія и какъ то посѣлъ маленькой холостяцкой встряски онъ оказался живымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младожень» вполне прижмется и даже исполнитъ доводенъ своимъ пожеланіемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до вымотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ драгилъ мужей и холостяцкія жены. Старички поодиноку понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазненные узлами Гименея.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману
И. А. Гончарова, перахъ Василия Евдонимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Волохова г-жа Сахарова.
Вѣра г-жа Селиверстова.
Марфинька г-жа Жукова.
Ворсъ Павловичъ Райскій г. Бурьяновъ.
Титъ Никоничъ Ватугинъ г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ .. г. Леонидъ.
Маркъ Волоховъ г. Гл. Котельниковъ.
Полина Карловна Крыжова г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тичковъ г. Шабельскій.
Иванъ Петровичъ г. Бабковъ.
Опенкинъ г. Дилинъ.
Саватій г. Манаровъ.
Марина, его жена г-жа Классовская.
Кадетъ г. Шабельскій И.
Яковъ г. Хохловъ.
Дунинъ г. Пахомовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Мареннька. Вѣра дѣвушка гордая, умная. Мареннька—бойкая, шаловливая. Молодой чело-вѣкъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, который управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура, художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, чело-вѣка «безъ определенныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный чело-вѣкъ; онъ любитъ братья отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣснаго Тушина, своего «друга», который ее любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое. И въ Вѣрой, былъ «обрывъ», было паденіе...

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п, по двору въ 25

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОИКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

**ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ
И ПАЛЬТО**

для МАЛЬЧИКОВЪ и ДѢВОЧЕКЪ

Въ громадномъ выборѣ

ПОЛУЧЕНЫ ВСѢ РАЗМѢРЫ

ЭСДЕРСЪ и СХЕФАЛЬСЪ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.