

Четвергъ 10-го Апрѣля 1914 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛІГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

— ОТКРЫТА ПАСХАЛЬНАЯ ВЪСТАВКА.

НОВОСТИ: КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 в.,
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ шашка 15 в. и 25 в.

Залъ Собрания Инженеровъ путей сообщенія (Бородинская, 6. Сегодня, 10-го апрѣля, концертъ (42-й сезонъ) при участіи Р. О. Лившицъ-Туриной (рояль), Н. И. Кранца (скрипка), В. Р. Баналейчикова (альтъ) и И. О. Брика (віолончель). Программа: Катуаръ-Соната, Винклеръ-тріо, С. И. Танѣевъ фортепіанный квартетъ. Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Билеты отъ 32 коп. до 3 р. Шредера (Невскій, 52) и при входѣ.

Торговый Домъ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій пр., 21.

Отдѣленіе дамскаго confection:

Весенніе и лѣтніе костюмы, пальто, манто.
Модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

Пріемъ на сбереженіе **ОТЪ МОЛИ** мѣховыхъ вещей, ковровъ и пр.

Завтра 11-го Апрѣля

На Семеновскомъ планѣ.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54:

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2402

Подписка ѵѣха жа газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

ОБЪЯВЛ.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. ионш. Абонементы. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11, Н. Матисенъ (Невскій, 22), Бруно Валентинъ (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23.
Тел.: 88-08, 88-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
совыыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратора

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій.
Адмиралтейская набережная, 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛІ СЕГОДНЯ 10-го апРѣля въ 147-й разъ

„РЕВНОСТЬ“

ДРАМА
въ 5 д.

М. Арцыбашева

Начало въ 8½ ч. веч. Бил. продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спект. АНОНСЪ: До 13-го апРѣля ежедневно „РЕВНОСТЬ“.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ оперетты

Дирекція

В. Х. Кюхмаковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

ТЕАТРЪ В. ЛИНД. ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Литейный Итальянский театръ

Недѣльное управление

Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112-75
Участ. 60 коп.

Сегодня самая модная оперетта Берлина. более 250 рядовыхъ

Его Свѣтлость Францъ

Оперетта имѣть у публики все болѣе и болѣе успѣхъ!!!

Безпрерывный смѣхъ!! Пикантный сюжетъ!!

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра „Его Свѣтлость Францъ“.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. (Невскій, 23).

Главн. адм. А. И. Шульцъ.

Сегодня 10-го апр. два новыхъ фарса: 1) веселая новинка въ 3 д.

Лѣчу только дамъ,

2) смѣхотворный фарсъ изъ русской жизни въ 3 д. Софія Бѣлой

Старички и дѣбчонки,

11 и 13-го повтор. 12-го Дѣвушка съ Минивой и Блудница Митродора. Въ воскр. 13-го послѣдній спектакль — закрытіе.

Сегодня представлена будетъ:

ОДЕССИСТЫ

А. Аверченко, „Четвертое не“ Н. Тэффи, **НОВЫЕ ПѢЕСЫ** — Павликъ „Сердце матери“
А. Аверченко, „Наглядное обученіе“, „Средь шумного бала“, „Балетныя у воды“.

Новая Интермедиа. Начало въ 9 ч. веч.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЪ —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА**

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшая заграничная и русская вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская. Телеф. 108-66

ВСѢ УДОВОЛСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Праздничный репертуаръ

Съ 7-го по 13-ое АПРѢЛЯ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Дамы». 9-е пред. 5-го абонем.

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Фаусть».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ «Измѣна». 10-е пред. 2-го воск. утромъ. Вечер. «Котокъ-Горбунокъ», балетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Обыкновенія».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Асамблѣя».

Въ субботу, 12-го апрѣля. «Цѣна хлѣва».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. «Кулики».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Гастроли Московскаго Художествен-
наго театра.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. Утромъ. «Хозяйка гостиницы». Вѣдь абонем. Веч. «Мысы». 3-й спект. 1-го абон.

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Утромъ. «Николай Ставрогинъ». Вечеромъ. «Вишневый садъ». Оба спектакли вѣдь абонемента.

Въ субботу, 12-го апрѣля. Утромъ. I. «Найдѣніе». II. «Гдѣ тонко, тамъ и рѣстъ». III. «Пропиннѣцка». Вѣдь абонем. Вечеромъ. I. «Бракъ по неволѣ». II. «Минимъ большой». Вѣдь абонемента.

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. «Мысы». Вечеромъ. «Хозяйка гостиницы». Вѣдь абонем.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Сказки Гофмана».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Вѣдь 1 ч. дня. Общедоступный концертъ Н. В. Плевицкой. Вѣдь 8 ч. веч. «Пиковая Дама».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Вѣдь 1 ч. дня. Общедоступный концертъ Н. В. Плевицкой. Вѣдь 8 ч. веч. «Травиата».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ, вѣдь 12½ ч. дня. «Жизнь за Царя». Вечеромъ, вѣдь 8 час. «Карменъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. Вѣдь 1 ч. дня. «Робинзон Крузе». Вѣдь 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Вѣдь 1 ч. дня. «Робинзон Крузе». Вѣдь 8 ч. веч. «Счастливый король».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Вѣдь 1 ч. дня. I. «Басни Крылова». II. «Ко-некъ-Горбунокъ». Вѣдь 8 час. веч. «Счастливый король».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Вѣдь 1 ч. дня. «Принцъ и ницца». Вѣдь 5 ч. дня «Ганилья». Вѣдь 8 ч. веч. «Гибелъ Фрегата Медуза».

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

(Музикальная драма).

ГАСТРОЛИ БР-ЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. I. «Казнь». II. «Эротика».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. «Отъю».

Въ субботу, 12-го апрѣля. «Трильбія».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. «Кинъ». Вечеромъ. «Санъ-Жанъ».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля Утромъ. I. «Котофей Иванычъ». II. «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечеромъ. «Сердце мужчины».

Въ пятницу, 11-го апрѣля. Утромъ. «Измѣна». Вечеромъ. Бен. Е. А. Мировой. «Вѣвѣкъ Екатеринъ».

Въ субботу, 12-го апрѣля. Утромъ. «Генрихъ Наваррскій». Вечеромъ. «Севильскій кабачокъ».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. Утромъ. I. Котофей Иванычъ. II. «Спящая Царевна и семь карликовъ» Вечеромъ. «Балерина».

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Искатели счастья».

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Ревность».

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

(Н. Ф. Баліева).

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля, по

воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Вечеръ у Жуковскаго». II. «Часы». III. «Смѣялся весело зеленый май». IV. «Красотка и стрѣлки». V. «Ночь подъ Рождество, Пасхи, и Троицкынъ день». VI. «Три барабанщика». VII. «Moment musical». VIII. «Пѣсня морды». IX. «Il Revisore». X. «Приключения Учителя музыки Педагога Ивановича Модератова». XI. «Chanson bouguignonne». XII. «Юмористические монологи». XIII. Благотворительный концертъ въ Круглогорскѣ.

(Всѣ спектакли вѣдь абонемента).

ТЕАТРЪ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

(Валентины Понтовской).

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. «Его Свѣтлость Францъ».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Одес-ситы», II. «Наглядное обученіе». III. «Сердце матери». IV. «Средь шумнаго бала». V. «Балетный у воды». VI. «Четвертое «не». VII. «Молодой че-ловѣкъ».

ТЕАТРЪ ВАЛ. ЛИНЪ.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля и въ пя-тицу, 11-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

Въ субботу, 12-го апрѣля. I. «Дѣ-вушка съ мышкой». II. «Блудница Митродора».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Лѣчу только дамъ». II. «Старички и дѣвчонки».

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ четвергъ, 10-го апрѣля. «Ран-няя осень».

Въ воскресенье, 13-го апрѣля. «Преступница».

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ понедѣльника, 7-го апрѣля по воскресенье, 13-го апрѣля. I. «Чи-китта». II. «Суета Суетъ». III. «Но-вый балетъ». IV. «Петербургскія ак-трисы». V. «Кинематографъ».



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризіана

СИНЕМА

НЕВСКІЙ ВО

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ 80

Сегодня новая программа

Судебная Ошибка

Драма изъ современной жизни, по известному

роману «Лео Грейгъ» въ 3-хъ частяхъ

Большой Стапль-Чезъ сенсацией состоявшейся 27-го марта въ Ливерпуль.

Максъ Линдеръ**Послѣднія Новости дня** (журналъ).**Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія).**

Дирекція В. П. Суходольского.

ежедневно спектакли съ участіемъ:

Роберта и АДЕЛЬГЕЙМЪ Рафаила

СЕГОДНЯ «Казнь» и «Эротика». начало въ 8½ ч. веч. Завтра 11 Апр. «Фотелло». 12-го «Грильби» Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ, Невскій 23 и въ кассѣ театра.

— ВЫСТАВКА КАРТИНЬ —

ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦІИ. (Литейный, Симеоновская 11.

Открыта отъ 11 до 6 час. Входъ 50 к. уч. 25 к.

АКВАРІУМЪКаменноостровский 10 Тел. 406—94.
Дир. бр. Александровыхъ.
Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕ-
КЕФИ. Жанъ де-МОРВАНЬ Мими
Фритцъ и ея партнеръ. Семейство
ОНИРОТСЬ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулеско и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ
Ледяной катокъ открыть ежедневно. Оркестръ
чузьки. Цѣна днемъ 50 к. веч. 1 руб. Военные
и дѣти половину. Цѣна за входъ 3 руб.**Уголокъ Парижа**

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—18, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Рѣ первый разъ американцы Warren und Wolff.

Mlle Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Ледяной катокъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

**— ОТКРЫТЬ —
новый комфорtabельный****Отель „АМПИРЪ“**Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторомъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ***Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *******Болгарская простокваша.**изъ стериль. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простокваші—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ ДВА большихъ праздничныхъ представлениі въ 2 часа дня дневное для ДѢТЕЙ и въ 8 ч. веч.
въ обоихъ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХЪ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Въ
10 час. веч. **Борьба** 65-й день. Арбигръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(Дядя Ваня).

1) Джоэ Мора (ч. м.)—Клеманъ д'Анжерсь (ч. м.). 2) Дядя Пудъ—Макдональдъ. 3) Соколь—Фонсонадъ.
4) Али Бурханъ—Ив. Романовъ. 5) Гармошенко—Вел. Джаксонъ. 6) Туомисто—Сорокинъ. 7) Шульцъ—
Пьераръ-ле-Колосъ. 8) Максиміакъ—велик. Быковъ. 9) Альф. Стерсъ—Карлъ Реггль. 10) Клейнъ—Ив Яго.

Даласъ-Геатръ

Шкайловская площ., 13.

Телефонъ 85 99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поникаровъ и К-о.

Сегодня 10-го апрѣля, съ участіемъ всей труппы

— МОДНАЯ, ВЕСЕЛАЯ ОПЕРЕТТА —

Искатели счастья

Нач. въ 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Променуары въ театрѣ по 1 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ до 4-хъ час. утра.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САБАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

, Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 2-40-00 и 4-52-76.

10, 11, 12 и 18-го апрѣля спектакли виѣ аборнем. Лучшіе номера изъ 2-хъ програмъ. Начало въ 8½ часовъ. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральн. кассѣ 14-го апрѣля, 8-й спектакль 1-го аборнента. ВСІ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворці т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

„Смертельный ужасы войны“ Безподобная драма, необыкновенно эффектно и реально даетъ понятіе о всѣхъ несчастіяхъ сущихъ войной. Максъ, Пате-Журналъ и мн. др. Театр. откр. съ 1 ч. д. до 4 ч. игр. тріо, послѣ 4 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч.—половину.

ТРОІЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ—НОВАЯ ПРОГРАММА

1) оперетта ЧИКИТТА. 2) пьеса Ар. АВЕРЧЕНКО

— СУЕТА СУЕТЬ —

3) Съ уч. г-жи Александровой НОВЫЙ БАЛЕТЪ.
4) ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра весь день.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Хорошій отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКІЙ, 6, телефонъ 421-41.



,,ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“.

Гортензія (г-жа Бирманъ), графъ д'Альбафіорита (г. Вишневскій) и Деанира (г-жа Кемперъ).

Гастроли Московского Художественного театра Хозяйка гостиницы.

1.

Сегодня здесь все по иному.

Нельзя подвига.

Но не быть и стольного храпа, который на первой премьере нашихъ мылыхъ москвичей кто-то изъ петербуржцевъ попотчительнѣ прервалъ «настроение»...

Нельзя, щодь эти фраскаты смѣха не засмеять.

Такъ много озона.

Такъ легко дышется и смотрится и живется.

Совсѣмъ какъ на прошлогоднемъ Мольеровскомъ вечерь.

Правда, Карло Гольдони не Мольеръ, но его веселую трактирщицу знаютъ всѣ такъ же хорошо, какъ Мольеровскіе шедевры.

Нельзя провинциальной сцены, гдѣ «Трактирщица» не была бы желанной гостьей.

Взяться за эту всѣмъ известную и всѣмъ милую шею значило обречь себя на сравненія.

И—всѣ сравненія въ пользу Художественного театра.

2.

Столько смыта еще никто не давалъ, сколько А. Н. Бенуа.

И столько зноя.

Какъ поднялся занавѣсь, такъ и сразу все стало понятно, вся эта знайная психологія.

Въ такой обстановкѣ и атмосфѣ мыслило все, кроме жонконевистничества.

И вы сразу видите, что храбрый, мужественный кавалеръ ди Риппера сдается передъ треми хозяйками красавицами.

И вы сразу видите, что скучоватый маркизъ де Форлиполи и расточительный графъ не могутъ не бредить красавицей-хозяйкой.

И вы сразу видите, что хозяйка не можетъ не выйти замужъ за скучного слугу, красавца Фабрицию.

И вы сразу же видите, что маркизъ и графъ не могутъ не позабавиться съ проѣзжими актрисами Гортензіей и Деанирой...

Это все показать съ первого же абѣуга художникъ Бенуа—первымъ же знайнымъ красочнымъ аккордомъ.

3.

Такого графа, какъ Вишневскій, я видѣть у Бенуе.

Такого маркиза, какъ Бурдаковъ—у Фрагонара.

Такого слугу, какъ Фабрицию—Болеславскій у Лавренса.

Такую трактирщицу, какъ Гавская—у Ватто.

Такого кавалера, какъ Станиславскій у...

Вспоминается не итальянскій художникъ, а итальянствующіе французы.

Словно на Гольдони мы смотримъ черезъ очки Мольера.

А между тѣмъ—это юдильное, душещее итальянское—А. Н. Бенуа великолѣпно знать итальянскую живопись.

Да мы-то ее плохо знаемъ.

Да было юдильное.
Но было предписано.



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Пажескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

P. Берштейнъ. ТОРГОВЫЙ ДСМЪ.

ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МѢХОВЫХЪ
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ

№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка
противъ Гостиного Двора.

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ
и вязан. издѣлій.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеличения дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы. Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.. Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВИБОРѣ для дамъ, мужчинъ и дѣтей въ всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтovъ чулки, воски, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи: что не готово требуйте на зѣказъ. Зѣказы, нальзяку и починку исполнюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны. Къѣмъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГЛЮШИ

ЦВѢТНЫЕ СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

Было наслаждение видеть, какъ актеръ Станиславскій,—именно актеръ—шляпалъ, какъ рыба въ водѣ, въ своей роли.

Купался въ роли.

Нырялъ, брызгалъ, развился...

Наслаждался и наслаждалъ.

Какое богатство мимики.

Красная игра мускуловъ лица.

Какое счастье!..

Говорили, что въ некоторыхъ мѣстахъ драма измѣняла ему.

Чтобы первые слова—тамъ наверху изъ окошка своей комнаты отъ промыслилъ.

Были тусклоты, были проналы.

А мнѣ и это понравилось.

Въ кавалеръ, старомъ холостякѣ уже и могли быть эти характерныя плеяноности рѣчи.



«Хозяйка гостиницы».

О. В. Гзовская въ роли Мира де Поль.

Нельзя, Станиславскій былъ прекраснѣмъ во всѣхъ отношеніяхъ кавалеромъ.

5.

Маркизъ (Бурджаонъ)—маленький, надобдышившій жупердяй, кичащійся своимъ выдохшимъ титуломъ и грошевымъ покровительствомъ.

Въ немъ все изумительно стильно и типично.

И это слегка собачий профиль и эти височки, и эта косичка, и юбки, и позы.

Все такъ свободно, повадчиво.

Онъ вошелъ въ роль.

Роль вошла въ него.

Въ каждой жилѣ трепещетъ.

6.

Вишневскій—незабвенный въ «Борисѣ Годуновѣ» и такой интересный всегда въ характерныхъ роляхъ, очень интересный графъ.

У него тоже много стиля.

Нѣкоторая грузность въ рѣчи.

Онъ куда основательнѣе и положительнѣе маркиза.

Титулъ графа имъ купленъ.

И это чувствуется.

7.

Трактирщицу лучше г-жѣ Гзовской мнѣ видать приходилось.

Въ неї не было той всепобѣдной женственностіи и красоты, которой ее надѣляетъ Гольдони.

Черный парикъ ей не такъ идетъ, какъ волосы блондинки.

Въ ея развязности было много веселаго.

Но ея замѣчанія въ сторону и разговоры сама съ собой неестественны.

Эти мысли вступихъ, которыми Гольдони нѣсколько злоупотребляетъ, конечно трудны.

Но все же это была отаровательная трактирщица.

Обѣ актрисы черезчуръ перепигрывали,—не было мѣры въ вульгарности.

Надо было, конечно, показать, что онѣ не аристократки.

Но вѣдь и трактирщица не аристократка,—однако же она не вульгарила такъ!

8.

Очень красивъ и итальяністъ Фабрицио—Болеславскій.

Другой слуга (г. Готовцевъ) даетъ интересную, тутъ-тутъ шаржированную игру.

9.

Много было смѣха.

Но...

Ахъ, эти скептики.

Все—

— Почему, да почему...

— Почему «Трактирщица»?

— Почему «Вѣсы»?

— Почему «Мысль»?

— А почему не «Трактирщица»?

Почему не Гольдони?!

10.

Я провелъ прекрасный, не нудный (быть можетъ не нужный) вечеръ.

11.

Главный недостатокъ въ томъ, что весь зной былъ не въ г-жѣ Гзовской, а въ декораціяхъ.

Н. Георгиевичъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончевъ и К-о
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХ МАТЕРИЙ
Телефонъ 454—58.

Юбилей М. Г. Савиной.

Вчера вистекло сорокъ лѣтъ со днія першаго выступленія Маріи Гавриловны Савиной въ лѣсѣ Крылова «По духовному завѣщанію» на сценѣ Александрийскаго театра. Официальное зачисленіе я на Императорскую сцену состоялось 15 авг. 1874 г.

Сборный спектакль изъ отрывковъ «Холоповъ», «Власти тьмы», «Мѣсяца въ деревнѣ» и «Дикарки», поставленный 24 февраля 1910 г. въ ознаменованіе 35-лѣтія дѣятельности М. Г. на Александрийской сценѣ, былъ какъ бы показателемъ четырехъ возрастныхъ этаповъ, сценическое воплощеніе которыхъ было одинаково доступно артистѣ въ теченіе десятилѣтій.

Начавъ въ свое время съ водевилей-пустячковъ и крѣпостныхъ «Сорванныхъ», вызывавъ даже упреки критики въ установлении на русской сценѣ «крѣпостнини», М. Г. Савина въ то же время съ однаковымъ искусствомъ воплотила цѣлый рядъ образовъ Островского и Тургенева.

Чествование Савиной.

Въ квартирѣ М. Г. Савиной состоялось чествование по случаю исполнившагося 40-лѣтія ея сценической дѣятельности.

Съ самаго утра на квартиру г-жи Савиной стали сбѣжаться знакомые, родственники и друзья артистки.

Квартира ея представляла оранжерею цвѣтovъ. Буквально всѣ комнаты заставлены цвѣточными корзинами.

Въ 10 час. утра въ присутствіи родственниковъ и семьи юбилярии былъ отслуженъ молебенъ.

Къ часу дня начали сбѣжаться депутаты изъ разныхъ театровъ. Нѣкоторыя депутаты прибыли также изъ Москвы и провинціи.

Ровно въ часъ дня началось официальное чествование. Отъ имени совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества, въ который вошли В. А. Рыпковъ, Н. Н. Боголюбовъ, Ходловъ, В. В. Протопоповъ и Н. И. Свѣтловъ, юбиляршу привѣтствовалъ товарищ предсѣдателя Н. Н. Боголюбовъ.

Отъ имени совѣта юбилярии былъ поднесенъ привѣтственный адресъ въ серебряной шапкѣ, въ лицевую крышу которой сдѣлано въ серебряной рамѣ подъ стекломъ факсимile засѣданія «общества пособія нуждающимся сценическимъ дѣят-

Лѣтнія ткачи высшая хобости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытая дешевая цѣны.

лей отъ 1-го октября 1883 г. за № 1». Это было то засѣданіе, въ которомъ М. Г. впервые присутствовала, какъ членъ совѣта, секретарь этого общества, послѣдствіемъ преобразовавшагося въ нынѣшнее «Императорское русское театральное общество», и съ 1883 г. М. Г. безпрерывно состояла самымъ дѣятельнымъ членомъ этого общества.

Вотъ текстъ адреса.

Высокоуважаемая Марія Гавриловна.

Сегодня рѣдкій праздникъ русскаго театра: сегодня, 9-го апрѣля 1914 г., исполняется сорокалѣтіе службы на Императорской сценѣ артистки, имя которой перейдетъ потомству наряду съ славѣйшими представителями русской сцены. Эта артистка—Вы, Марія Гавриловна, Вы—гордость современного русскаго театра, Вы—театральное солнце, засиявшее яркимъ блескомъ съ первыхъ Вашихъ шаговъ на подмосткахъ, которые освящены имиами Дмитревскаго, Шепкина, Мочалова, Каратыгина, Сошицкаго, Самойлова.

Посвятивъ сорокъ лѣтъ служению русскому искусству, Вы одновременно больше тридцати лѣтъ отдали широкой общественной дѣятельности на пользу русскаго актера. Тридцать лѣтъ Вы неустанные работали въ Театральномъ Обществѣ, вступивъ въ него, какъ учредитељница «Общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ»—скромной ячейки, изъ которой создалось Театральное Общество. Учредительница Театрального Общества. Почетный его Членъ и тридцатилѣтний Членъ Совѣта, Вы все эти долгій срокъ радыѣтъ о нуждахъ актера, привнося промадную пользу сценическому миру Вашимъ трудомъ, энергией и исключительной заботливостью о его нуждахъ.

Вашему туткому, женскому сердцу особенно близкому нужда и горе обездоленныхъ работниковъ сцены и благодаря Вашей материнской заботливости старушки и дѣти находятъ приютъ, тепло и ласку въ благотворительныхъ учрежденіяхъ Общества.

Позвольте же намъ, Членамъ Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества сегодня, въ день Вашего прекраснаго юбилея, привѣтствовать Васъ, глубокоуважаемую Марію Гавриловну, отъ лица всѣхъ членовъ нашего Общества. Позвольте выразить Вамъ нашу искреннюю привѣтливость за Вашу высокоподотворную работу на пользу Общества, позвольте поже-

Купите дешевые квартиры !!! Въ полную собственность !!!

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ, при посредствѣ Гор. Кред. Общ., во вновь строящихся домахъ по Б. Гребецкой ул. № 57.

Выплачивая какъ-бы квартирную плату Вы станете незамѣтно собственникомъ своей квартиры. Всѣ свѣдѣнія можно получить въ Бюро учредителей

,,Т-ва КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“

Екатерининский каналъ 80 (у Вознесенского моста) Телефоны: 538—35 и 553—77

латъ Вашъ сохранитъ, еще на долгіе, долгіе годы исключительную энергию, тридцать лѣтъ не покидавшую Васъ, когда Ваша юношеская бѣла нужна провинциальному актеру, который теперь съ гордостью говорить: «Марія Гавріловна Савина вышла изъ нашей провинциальной семьи. Слава ей! Слава!».

Долгутчицы были: отъ Александрийского театра (г-жи Тиме, Потоцкай, гг Апполонской, Делиновъ, Ходотовъ, Лаврецтьевъ, Лениковъ и Пашиневскій; отъ московскаго Малаго театра (Яблочкова); отъ театра Суворина (г. Плющикъ-Плющевскій); отъ Литературно-Художественнаго общества (г. Плагоновъ); отъ тубышича для престарѣлыхъ артистовъ (пансіонерка г-жа Антонова); отъ пансіона дѣтей до школьнаго возраста и дѣтскаго приюта юбилярии привѣтствовали дѣти.

По окончаніи чествованія гостямъ было предложено завтракъ à la fourchette, во время котораго генералъ Величко произнесъ спичку.

Юбилярша была растрогана до слезъ и горячо благодарила за теплое чествование.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Среди бесчисленнаго множества пачкальныхъ рассказовъ запомнился только рассказъ Алексея Ремизова въ «Днѣ».

Да и то не рассказъ, а пересказъ.

Пересказъ сказки изъ обріника Садовникова — «Скоморошикъ».

Очень характерно и наивно-прекрасно отложеніе простого народа къ скоморошеству.

Скоморохи по тласу пародий сказки чреде звено богоугодные люди.

Вотъ какъ сказка та начинается:

«Видумалъ одинъ человѣкъ на старости лѣтъ Богу потрудиться, поселился въ лѣсу и сталъ жить одинъ въ своей кельѣ, какъ пустынникъ. А оставались у него на возрастъ дѣти, отца почитали, — вотъ навезутъ они въ лѣсъ ему всякихъ разныхъ постныхъ таксокъ, рѣбъ всякихъ конченыхъ, икрошки и селедочки, но, ничего ему и не на-

ло, помолится, лѣсть и спать. Такъ замириошли дни безъ грѣха и соблазна въ пустынѣ.

«Разъ пѣлся пустынникъ соленыхъ кашу-шечекъ, проходилася чайкомъ, вышелъ изъ кельи, приселъ на заваленку и спить.

«Идеть мимо стариечекъ.

«— Миръ твоему коричневому борову лежать!

«— Я пустынникъ, я Богу тружусь!

«— Богу тружусь! — смотрѣть стариечекъ, а это былъ самъ Никола угодникъ, — изнывая, напыщаясь, да синѣшь, скій трудъ! А ты въ городѣ иди, тамъ есть Вавило скоморохъ, коли это трудъ перенесешь, будешь толькъ, въ царствѣ небесное угодинъ.

«— А какимъ онъ, дѣдушка, трудомъ трудится?

«— Да ужъ какъ сказать какимъ: только слышно про него, колоколь далѣко звонить.»

Послушался пустынникъ голоса святителя, пошелъ въ городѣ. Тутъ увидѣлъ, что Скомороха не только все знаютъ, но и привѣчаютъ.

«И удивился пустынникъ: вѣдь онъ ни спрашивалъ о скоморохѣ, вѣдь ему сердечно отвѣчали, и не потому, чтобы самъ онъ располагалъ къ добруму отвѣту, а потому, что спрашивали о скоморохѣ, о скоморошкѣ, какъ величали Вавилу люди, словно ужъ въ самомъ имени въ скоморохѣ было что-то и пріятное и доброе людямъ.»

Весь трудъ Скомороха оказался въ томъ, что онъ скажетъ пляшетъ да пѣсни поетъ.

А попробовать Пустынникъ этимъ трудомъ заняться и слегъ.

Ноги словно твѣздами подкованы, и съ каждымъ шагомъ твѣздъ въ тѣло впивается!

2.

Такъ смотрѣть и смотрѣть на скоморошество вѣстой народѣ:

— Богоугодное дѣло!

А вѣдь изъ скоморошства возникъ и театръ. Казлось бы тоже —

— Богоугодное дѣло!

Но наѣ хотятъ уѣхать, что это дѣло —

— Богопротивное.

3.

Оно не только скромное, — имъ вѣдь постыдно —

Но и заражающее болотинностью своей да же тѣхъ, кто душою рвется къ Богу.

вновь открыть по образцу заграничныхъ фирмъ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ

и

Итальянской ул.

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТИЧНОГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРИДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, ГАИСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены постельные модели и новости материа Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

Захотѣлъ оперный актеръ въ церкви Богу
избрать...

— Нельзя!

Захотѣлъ драматический актеръ въ церкви
избрать прочитать.

— Никакъ не возможно!

Захочеть режиссеръ въ церковные старости
баллотироваться,—и это—

— Невозможно...

Аще скоморохъ—скоморошествуй..

Ежели ты актеръ актерствуй и не смѣй нико-
гда забывать о томъ, что ты актеръ...

Человѣка—нѣть, нѣть—гражданина, нѣть сы-
на церкви, нѣть христіанина,—а есть только—

— Актеръ!

То есть—

— Богопротивный человѣкъ!

4.

Говорить о томъ, какъ неумѣсто отлученіе
сти церкви театра именно теперь, когда все тово-
рить за то, что театръ не сегодня—завтра полу-
чить возможность ставить даже такія высокоре-
литгіозныя пьесы, какъ «Цари Іудейскій»—Авгу-
стъяна автора—излишне.

5.

На меня глубочайшее впечатлѣніе произвела
смерть артистки Бенедетти...

Она, оказывается, забаллотирована была въ
дѣйствительные члены театрального общества.

Обиды и невозможность получить вѣдь бюро ан-
тажементъ заставили ее покончить съ собой...

Другими словами, «спеціальная» комиссія при-
говорила ее къ смертной казни черезъ самоубий-
ство, т. е. къ казни, которая даже въ странѣ са-
мурасъ. Японіи, считается тяжелѣйшей.

А суды кто?

Свой же братъ актеры.

Только менѣе голодные, чѣмъ Бенедетти.

Сытый голоднаго не разумѣеть.

Не разумѣеть и полуогодный голоднаго.

И вотъ «не разумѣя» взяли да и приговорили
къ смертной казни.

Жестоко, безцѣльно и грустно.

Въ то время, какъ бюро кишило такими чле-
нами, которые по сценѣ и не ступали ни разу, изъ
бюро ни съ того, ни съ сего выкидывались артист-
ки, которая уже не сколько сезоновъ была на
сценѣ.

И все же это безъ всякаго смысла, безъ всякой
аппеляціи, безъ мотивовъ и ответственности.

Просто, по голодному лѣзу...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Къ постановкѣ «Николая Ставрогина».

«Николай Ставрогинъ» безповоротно осужденъ
петербургской прессой.

G. Solus въ «Бирж. Вѣд.» констатируетъ не-
успѣхъ «Николая Ставрогина» въ исполненіи
труппы московскаго Художественнаго театра.

Въ «исканіяхъ» театра больше не чувствуется свя-
щенаго огня, не видно системы, художественного прин-
ципа. Театръ не выяснилъ себѣ смысла своихъ собствен-
ныхъ достиженій, не опредѣлилъ своихъ задачъ.

Все, что даютъ москвичи въ послѣднее время, это—
чистота и вѣнчаное изящество стиля: декорации, костю-
мы, парики—безупречны; картины Добужинского, при
высоко искусныхъ эффектахъ прикрасно использован-
ного электрическаго слѣта, нравятся многимъ. Тутъ те-
атръ создалъ свой легкъ чувствуемый стиль, но и толь-
ко... А за вѣнчанымъ благообразіемъ чувствуется угаса-
ніе духа.

«Отрывки» изъ Достоевскаго были выраженіемъ пе-
уважденія къ литературу, къ имени русскаго гения —
страдальца за русскую душу, за нашу жизнь, за наше
будущее.

Это, конечно, величайшій вздоръ и даже преступле-
ніе кричать противъ постановки Достоевскаго на сценѣ
въ виду его «реакціонности». Въ творчествѣ гения, въ са-
мыхъ непонятныхъ изломахъ его души, всегда вскрывалась
великое прозрѣніе смысла жизни. Искусство никогда
не можетъ быть реакціонно. Оно всегда просвѣтъ въ
темныя бездыны неиздомаго. Мысль художника никогда
не можетъ быть вредна, да и всякая мысль можетъ быть
только ошибочной, но не вредной. Заѣски здѣсь не-
допустимы ни справа, ни слѣва.

Но еще болѣе недопустимо искаженіе мысли, ея од-
нобокое, узкое, неправильное истолкованіе, ея отношеніе.
Вотъ тутъ московскій Художественный театръ совершилъ
грѣхъ противъ Духа Святаго...

Нельзя было вырывать отдѣльныя слова и реплики
героевъ романа изъ общей связи съ рѣчами и описанія-
ми самого автора, въ которыхъ именно и выразилась
вся глубина, вся выстраданная сущность нарисованной
имъ грандиозной картины большой, измученной Россіи.

Эти отрывки изъ Достоевскаго—какая-то трещанія
черепа. Намъ показали вырѣзанный и никому не нуж-
ный осколокъ черепа...

И думаютъ, что показали душу.

Даже при хорошемъ знаніи текста романа, поста-
вленные отрывки производятъ впечатлѣніе чего-то не-
связнаго, неѣлаго, нетгубокаго и малозначительнаго.

А вѣдь это—«Бѣсы» Достоевскаго!

Не хочется вѣрить, что такая литературная распира-
ва могла быть ученица московскими Художественнымъ
театромъ!..

Исполненіе «Отрывковъ» было вѣнчаное, ровное, благо-
гольное, но безъ сильныхъ яркихъ моментовъ.

«День» считаетъ постановку сплошь кинемато-
графичной:

Кино-драма «Николай Ставрогинъ», несмотря на
исключительный ея метражъ, не имѣла никакого успѣха.

«Пет. Бур.» распространяется на тему о не-



Е. Б. Вильбушевичъ,

авторъ извѣстныхъ мелодекламаций и піанистъ.

(Къ его концерту 14 апрѣля въ залѣ Петровскаго Коммерческаго Училища).

примѣемости «Бѣсовъ» для сцены. «Художественныи театръ» вынуждъ изъ романа

всѣ самое существенное, всю это душу. А оставшееся, хоть и сосредоточенное со всѣй возможной связью въ одиннадцати картинахъ, все же производить лишь крайне непрѣятное впечатлѣніе, благодаря тому, что зы видите передъ собою разрозненные клочки. Кроѣ того, несмотря на весь интересъ диалоговъ Достоевскаго, все же выясняется съ несомнѣнностью, что спектакль, вдобавокъ еще длившійся $4\frac{1}{2}$ часа, не можетъ состоять изъ однихъ диалоговъ...

И то обстоятельство, что въ Художественномъ театре съ такой любовью отнеслись къ гению Достоевскаго, очень мало помогаетъ дѣлу. А работа, дѣйствительно, продѣлана громадная со всѣй той тщательностью, какая обычно отличаетъ всякое предпріятіе Художественного театра. Самое цѣлѣное, конечно, то, что вездѣ, хотя бы это и были лишь отрывки, даю почувствовать подлинный первъ Достоевскаго и проведенное черезъ миниатюру, жестъ и тонъ съ безподобной ясностью и сдержанностью строгаго стиля.

«Нов. Вр.» находить, что даже личность Став-

рогина не нашла себѣ въ передѣлкѣ сколько-нибудь нѣльзя освѣщенія.

Почему-то выпустили сцену Ставрогина съ Липутинымъ, разговоръ его же съ Кириловымъ, дуэль Ставрогина съ Гагариномъ, Ставрогина, въ кружкѣ «у нашихъ» и пр. Мало того, даже тѣ главы романа, которыя удастся постановки, то воспроизведены съ томительной, удручающей на сценѣ точностью (У глаза), а то перепутаны весьма безпеременно. Такъ, напримѣръ, разговоры Ставрогина съ Дашией, Маврикомъ Николаевичемъ и Верховенскимъ «скомпакнованы» изъ III, VI и VIII главы второй части. Нечего и говорить, насколько это искажаетъ замыселъ Достоевскаго.

Играли «Николая Ставрогина» за очень немногими исключеніями сѣро, вяло, скучно. Именно такъ, какъ играютъ въ театрѣ, где дисциплина—все, а личность актера—ничто (личность, конечно, творческая). Позы и жесты были разсчитаны и пригнаны по режиссерской мѣрѣ вмѣстѣ съ костюмами 60—70 годовъ. Смотрѣть было даже приятно по слушать... А вѣдь голосъ, тонъ, интонация—главное въ актерѣ.

Недовольна и «Рѣчь»:

Отъ романа отпало многое, не только идеино-су-

Правленіе Акционернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимирскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

на основаніи §§ 21 и 36 устава и разрѣшенія Общаго Собранія акціонеровъ, постановило: впредь до измѣненія, платить частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцевъ

СЪ ВЫДАЧЕЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫЕ ИСТЕКШИЕ ТРИ МѢСЯЦА.

щественное, но и сценічески-драматичное, связанное съ темпераментомъ произведения, передающее бѣшеныій размахъ идеологии и фантазіи Достоевскаго. Этотъ театръ, могъ бы позволить себѣ то, на что не должны держать обычные театры: онъ могъ бы безбоязненно дать на сцѣнѣ и основной фонтан романа—эти вихри и коміары общественного движения, руководимо бѣсовской разумочностью, разжигаемаго бѣсовскими страсти, весь этотъ спасъ и вой забѣсившагося человѣческаго стада,—какъ онъ представляется у Достоевскаго со всей яроступлешой жестокостью его обличительной гени. Страшно перенести на сцену этотъ небывалый гротескъ, эту ужасающую фантасмагорію, но какая художественная задача! Ограничива представление однимъ вечеромъ, театръ оставилъ изъ всѣхъ массовыхъ сценъ романа лишь одну—сцену благотворительного праздника, превратившагося въ шабашъ бѣсовскихъ силъ. И все показанное намъ въ театрѣ оказалось оторваннымъ отъ своего идеологического и психологического фона, раздробленнымъ и,—въ силу того, что инсценировка не могла захватить ни жгучаго вдохновленія образа Кирilloва, не разрушить душу нѣжностию главъ, предшествующихъ смерти Шатова, ни благодатной, разливающей тихій свѣтъ сцены Хромоножки съ Шатовымъ—художественно-неурядновѣшаннымъ и внутренне незаконченнымъ.

Несмотря на это, газета все-таки заявляетъ:

И пусть публика въ цѣлѣ остается сдержанной на этомъ спектаклѣ, мало понятномъ для тѣль, кто не знаетъ самого романа, и не вполнѣ удовлетворяющемъ тѣль, кто его знаетъ,—живыя души никогда не забудутъ сцену Ставрогина съ Петромъ Верховенскимъ, Хромоножкой и Шатовымъ.

Гастроли бр Адельгеймъ «Разбойники».

Юношеская трагедія Шиллера шла утреннимъ для Рафаила Адельгеймъ, который выступилъ въ одной изъ наиболѣе разработанныхъ своихъ ролей—Франца Моора.

Даровитый артистъ, достаточно извѣстенъ въ качествѣ умнаго и зачастую оригинальнаго толкователя этого образа, который получаетъ у него по столько вѣнчаніе-эффектное освѣщеніе въ духѣ «героическихъ» традицій старой трагической школы, сколько вдумчивое, благородно сдержанное изображеніе, при отсутствии ходули и напасоротъ, на лицо жуткая драма отверженной пебесами души.

Въ этомъ смыслѣ особенно интересна у г. Раф. Адельгеймъ финальная сцена безумія и са-

мубийства, гдѣ умышленная экономія выразительныхъ средствъ не помышала гастролеру добиться большой и напряженной силы впечатлѣнія.

Г. Ярославцевъ—Карль не изъ блестящихъ. Хочется большей гибкости въ дикціи и большей свободы въ трактовкѣ роли.

В-ръ.

«Кинь».

Робертъ Адельгеймъ славится превосходнымъ исполненіемъ этой трудной, но благодарной роли. И на сей разъ талантливый артистъ илънилъ аудиторію своимъ увлеченіемъ и яркостью сценической передачи. Особенно ему удалась сцена въ тавернѣ и послѣдній актъ.

Хорошімъ, вдумчивымъ актеромъ показалъ себя г. Подивановъ въ роли супфера Соломона. Г. Хворостовъ мало напоминалъ посланника.

Роль Анны Дембі недурно провела г-жа Горичева, давшая нѣсколько весьма интересныхъ моментовъ. Приличны г-жи Шуринская (Госвиль) и г. Ярославцевъ (Джонъ).

Г. Адельгеймъ въ антрактахъ и по окончаніи спектакля былъ предметомъ оваций.

Д.

Школа Айседоры Дунканъ.

У насъ уже сообщалось о прѣѣздѣ въ Петербургъ представительницы знаменитой босоножки съ прѣчаніемъ привезти изъ Россіи нѣсколькихъ девочекъ для открытой Дунканъ бесплатной школы танцевъ близъ Парижа.

Дунканъ хочетъ окружить дѣтей художественной обстановкой, въ дополненіе къ красотамъ природы, дѣйствительно, очаровательной въ этомъ уголкѣ. Съ особеннымъ вниманіемъ подбираются картины, гравюры, статуи и барельефы, изображающіе совершеніе образы красоты человѣческаго тѣла и танцующихъ дѣтей—греческія вазы, танагрскія и бозгійскія статуетки, прушки Донателло и танцующія дѣти Геноборо... Дѣти, по мысли А. Дунканъ, будуть невольно и незамѣтно для себя воспринимать ритмъ и красоту движений, запечатлѣнныхъ въ этихъ произведеніяхъ. «Это



будетъ первымъ шагомъ къ красотѣ, первымъ шагомъ къ возрожденному танцу».

Классическая изображения танцующихъ, бѣгущихъ и прыгающихъ молодыхъ дѣвушекъ должны показывать цѣль, къ которой, поддаваясь ея очарованию, должны стремиться ученицы. «Ибо я увѣренъ,—говоритъ А. Дунканъ,—что только пробудившись твердую волю къ красотѣ, можно достигнуть красоты».

Ежедневно воспитанницы упражняются въ танцахъ по системѣ А. Дунканъ. «Упражненія эти должны быть въполномъ соотвѣтствіи съ вкусами и желаніями самихъ дѣтей,— должны исполняться не только охотно, но съ любовью, съ радостью. Ребенокъ—не только средство къ достижению цѣли, но и цѣль самъ по себѣ эта цѣль—сдѣлать вполнѣмъ и счастливымъ каждый день его жизни»...

Упражнения эти должны сдѣлать тѣло гибкимъ и послушнымъ, идеальнымъ инструментомъ для передачи той гармоніи, которая разлила повсюду и устремляется во всякое тѣло, готовое къ восприятію ея»... «Я надѣюсь,— пишетъ А. Дунканъ, что со временемъ эти малютки осуществятъ совершенную гармонію, которая въ мірѣ возродить во всей его триумфальной красотѣ, античный хоръ драмы, хоръ трагедіи, вѣчный гимнъ борьбы чело-вѣка и судьбы»...

Р. С. По дѣламъ о пріемѣ въ школу Айседоры Дунканъ просятъ обращаться въ гостиницу «Асторія», № 349, къ секретарю А. Дунканъ.

“Въ вѣкъ Екатерины”.

Завтра въ театрѣ А. С. Суворина состоится въ бенефисъ Е. А. Мироновой первое представление пьесы гг. Булгакова и Зарипа «Въ вѣкъ Екатерины».

Четыре действия пьесы развертываются въ усадьбѣ одного изъ тѣхъ «избранныковъ» екатерининскаго времени, которые, послѣ краткаго пребыванія при дворѣ «въ слукаѣ», уѣзжали въ свои имѣнія и тамъ, «великолѣпныя сооруды пашуты разливались въ пирахъ и мотовствѣ», заводили крѣпостные балеты, вели себѣ какъ мѣстные вла-

дѣтельные царьки, величаясь блескомъ и роскошью
былого придворнаго фавора. Въ первомъ дѣйствіи
пьесы представлена характерная картина таѣжной
жизни отставнаго фаворита князя Юрия. На сценѣ
домашнаго театра въ шарѣ князя играетъ пасто-
раль «Торжество Пименея» — нѣчто въ родѣ малень-
каго балета-оперы, съ музыкой и пѣніемъ. Музыка
взята изъ оперы «Февей», извѣстнаго композитора
катерининскаго времени Паскевича, произведения
котораго ставились въ Эрмитажномъ театрѣ. Му-
зыка Паскевича, приспособленная Ю. Л. Де-Бурьи
«пасторали», даетъ интересный образчикъ компо-
зицій въ томъ жанрѣ, которыемъ восхищались из-
ши предки въ дни «Сѣверной Семирамиды».

Въ дальнѣйшихъ дѣйствіяхъ пьесы передъ зрителями проходитъ интимная драма молодой жены разгульного и деспотического князя Юрія. Въ послѣднемъ актѣ выступаетъ характерная фигура Потемкина.

хроника

— Окончательно утверждены репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ. Въ него включены: «Рогнѣда» Сѣрова, «Метель» Танѣева, «Царь Салтанъ» Римскаго-Корсакова, «Богема» Пуччини и «Алеко» Рахманинова.

— Въ Александринскомъ театрѣ произо-
дить репетиції тѣхъ пьесъ, которыя будутъ ста-
виться на спектакляхъ части Александринской
труппы въ Варшавѣ. Всего спектаклей будетъ
24, изъ нихъ 7 утренниковъ. Изъ репертуара те-
атра, къ концу сезона включены только двѣ пьесы:
«Торговый домъ» И. Сургучева и «Комедія смер-
ти» кн. Баратинскаго. Кроме того, будутъ по-
ставлена: «Женитьба», «Тартюфъ», «Задороват-
ное счастье» и др.

— Съ 12-го по 20-е мая въ Народномъ домѣ состоится гастроли В. В. Стрѣльской и К. А. Ваграмова.

— Для Л. Я. Липковской, вступающей в состав труппы Музикальной драмы. будет возобновлена опера «Снегурочка».

М. Г. Савина приглашена на ряд гастролей въ течenie юля въ Кисловодскъ въ антреизу **М. М. Валентинова**.

— На юмной недѣль въ Народномъ домѣ въ новой обстановкѣ возобновляется опера «Аида».

— Артисты Народного дома г-жѣ **Талиной**, замѣнившей эклеромъ въ «Дубровскомъ» г-жу Черкасскую, филармоническимъ обществомъ, устраивавшимъ этотъ спектакль поднесли золотой жетонъ.

— Гастроли **Д. А. Смирнова** въ Народномъ дому **запрещены на начало мая**, вслѣдствіе категорического запрещенія артисту принять участіе въ спектакляхъ частныхъ антреизъ до 1-го мая.



Н. Л. Динина.

(Къ ея выступленію въ Паласъ-театрѣ).

— Президіумъ «Вокального общества» извѣшаетъ, что 13-го апрѣля въ помѣщеніи Общества назначено шестнадцатое Воскресное Семейное Собрание (десятый педагогический вечеръ). Устройство музыкальной программы приняла на себя А. М. Томская. 20 апрѣля, послѣднее въ этомъ сезонѣ Воскресное Семейное Собрание О-ва (одиннадцатый педагогический вечеръ). Устройство музыкальной программы принята на себя **А. А. Пеллегрини-Сливинская**.

— Къ постановкѣ въ московской **Художественной театрѣ** въ будущемъ сезонѣ намѣчается пьеса В. Корчевнаго «Пауки». Впрочемъ рѣшили въ Петербургскихъ застѣніяхъ репетиционаго соѣзда.

— Въ придворномъ госпиталѣ скончалась отъ зараженія крови **артистка** Александровскаго театра **А. А. Эльмина**. Покойная служила на казенной сценѣ съ 1906 года.

— 13 апрѣля въ зданіи евр. училища (Офицерская, 42) состоится музыкальное собрание о-ва еврейской народной музыки, въ которомъ профес-

соръ спб. консерватории **Л. А. Сашкетти** сдѣлаетъ докладъ на тему «О музыкальной художественности евреевъ». Въ музыкальномъ отдѣлѣ будутъ исполнены скрипичныя пьесы и романсы Ахрона, Гнесина, Мильтнера, Розенского, Самишнаго и др.

— 11-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ **Михаила Городинскаго**. Въ концерте приметъ участіе проф. Лемба.

— 11 апрѣля въ театральномъ залѣ курсовъ Полтавъ (Галерная, 33) состоится спектакль-балъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ педагогическихъ курсовъ при **Фабелевскомъ обществѣ**.

— 15-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ піанистокъ **Эммы и Жени Штемберъ** при участіи Лиди Штемберъ (Арфа).

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся концертъ малолѣтняго скрипача **Андрея Пранга** (ученикъ проф. Налбандянна). Если исключить неудавшійся юному исполнителю концертъ Чайковскаго то остальная программа (Попперъ, Крейслеръ, Бахъ, Паганини и др.) обличала въ мальчикѣ недюжинные способности—врожденную музыкальность, вкусъ, уже достаточно гибкую и отшлифованную технику и осмысленную фразировку. Публика очень тепло приветствовала г. Пранга.

— На днѣхъ, изъ Гельсингфорса, за 76 году отъ году скончался композиторъ **Габріель Линзенъ**. Наиболѣе известны его романсы на слова финскихъ поэтовъ: Гопелуса, Францена, Рупеберга и Бекселя, а также Гете и Гейне.

— Сегодня, 10 апрѣля, въ Маломъ залѣ консерваторіи **общество друзей музыки** устраиваетъ пятый педагогический концертъ, въ которомъ выступятъ учащіеся А. И. Зылоти, М. Е. Йесенко, С. К. Позланской, Л. К. Робовской, С. В. Слободовой, М. А. Славиной, А. Пеллерини-Глинишкой, И. П. Штедлеръ и др.

— Съ 15 апрѣля въ театрѣ **В. Линь** состоится рядъ фарсовыхъ спектаклей подъ управлениемъ **Е. А. Мисоловой**. Для открытия пойдетъ постановка берлинскихъ театровъ пьесы Альмы «Гдѣ ты живешь!». Для участія въ спектакляхъ приглашены г. **Хенкинъ**.

Въ музыкально-художественномъ обществѣ.

12 апрѣля въ помѣщеніи конференц-зала консерваторіи состоится 10-е музыкальное собрание **музыкально-художественного общества**; 19-го апрѣля—11-ое собрание, посвященное ознакомленію членовъ съ драмой К. Р. «Царь Иудейский» (лекцію о драмѣ прочтетъ Н. Н. Акуловъ-Тамариан); 26-го апрѣля заключительное въ сезонѣ 12-ое музыкальное собрание.

Правленіе общества увѣдомляетъ гг. **директоръ** спб. средн. учебн. заведеній, что концерты для учащихся въ помѣщеніяхъ учебныхъ заведеній, подобные устроенному обществомъ 25-го марта въ 5-й линназіи, правленіе возобновить въ сентябрѣ. Съ заявлениями объ устройствѣ надле-

житъ обращаться теперь же по адресу правленія:
В. О., 14 линія, 11, кв. 11.

А. А. Винницкая.

(Некрологъ).

Въ домѣ писателей скончалась одна изъ старѣйшихъ русскихъ писательницъ Александра Александровна Винницкая-Будацкѣй. Въ свое время имя ея хорошо было изѣстно, и ея романами — «Передъ разсѣтіемъ», «Полѣновыми ярославцами» и друг. публика зачитывалась. Въ 80-хъ годахъ были изданы отдельной книгой ея повѣсти и разсказы, и критика отмѣтила дарование писательницы, на которую возлагались большия надежды. Ея произведения печатались до послѣдняго времени въ «Вѣстнике Европы», «Русской Мысли», «Отечественныхъ Запискахъ», а въ 1911 году въ «Историческомъ Вѣстнике» были помѣщены очень интересныя воспоминанія покойной.

А. А. Винницкая родилась въ 1847 году въ Москвѣ и училась въ Николаевскомъ институтѣ. Послѣднія 15 лѣтъ покойная пользовалась пенсіей отъ Императорской Академіи Наукъ а съ 1910 г. находилась въ домѣ писателей.

МОСКВА

Малый театръ.

Изъ пьесъ классическаго репертуара въ будущемъ сезонѣ пойдетъ трилогія «Женитьба Бальзаминова», которой рѣшено открыть сезонъ.

Исполняющееся въ будущемъ году 100-лѣтие со дня рождения М. Ю. Лермонтова будетъ отмѣчено постановкой «Маскарада».

Въ репертуарѣ классическихъ постановокъ включены еще «Маріонъ Делормъ», В. Гюго и «Недоросль» или «Бригадиръ» Фонвизина.

Въ репертуарѣ современныхъ постановокъ вошли: «Красная звѣзды» Павловскаго, «Домъ» Тардова, «Первые шаги» Рышкова, «Элита» Гауптмана и «Свѣточъ» Багайля. Послѣдняя пьеса включена въ репертуар по желанию М. Н. Ермоловой, которая будетъ играть въ ней главную роль.

Эти девять постановокъ окончательно рѣшены. Всего же въ будущемъ сезонѣ рѣшено дать не болѣе 11-ти новыхъ пьесъ. Два мѣста въ репертуарѣ оставлены А. И. Южиннымъ на случай появленія въ теченіе лѣтнаго сезона интересныхъ драматическихъ произведеній.

Кромѣ перечисленного репертуара, въ намѣченный А. И. Южиннымъ планъ включены еще такъ называемыя запасныя постановки, на случай, если бы какая-нибудь изъ пьесъ не могла быть поставлена. Въ число такихъ запасныхъ по-

становокъ вошли: «Воевода» Островскаго, «Донъ-Жуанъ» пр. А. Л. Толстого и «Венеціанскій купецъ» Шекспира.

Театръ Корша.

Будущій сезонъ Ф. А. Корша открываетъ «Грозой» съ г-жей Кречетовой въ роли Катерины и г-жей Мартыновой въ роли Кабанихи. Роль Дикого поручена вновь притягательному артисту театра Незлобина г. Балашибину.

Изъ новинокъ намѣчены «Титуллярный совѣтникъ» Рышкова, «Право женщины» Смолковскаго и, кроме того, три пьесы Апачкова, Ильинскаго и Щепкиной-Куперникъ.

Изъ переводныхъ мѣсъ къ постановкѣ предположены пока только «Сенекъ» Бернштейна.

Для утренниковъ и общедоступныхъ спектаклей будутъ возобновлены: «Гамлетъ», «Коварство и любовь», «Послѣдняя жертва» и «Безгриданница».

Камерный театръ.

Театральное предпріятіе кружка лицъ, разошедшихся съ Марджановыми, близится къ осуществленію.

Театръ будетъ строиться на землѣ г. Жукова, на углу Большого и Малаго Чернышевскаго пер. Зрительный залъ разсчитанъ будетъ не болѣе, чѣмъ на 600 чel., въ виду желанія инициаторовъ тѣла устроить интимную обстановку и болѣе общее общееніе съ публикой. Управляться предпріятіемъ будетъ художественнымъ совѣтомъ, въ составъ котораго вошли Ю. К. Балтрушайтисъ, А. Я. Таировъ, Н. И. Аслановъ, А. И. Зоновъ, Л. Метцъ, г-жа А. Конопецъ. Представителями театра являются Ю. К. Балтрушайтисъ и А. Я. Таировъ.

Репертуаръ — драма и мимодрама. Всѣхъ постановокъ въ теченіе сезона будетъ шесть. Спектакли ставиться будутъ ежедневно.

Начало репетицій намѣчено на 1 августа, а открытие сезона въ концѣ сентября.



Отголоски дѣла Кайо.

Парижскій префектъ разославъ циркулярныя распоряженія по всѣмъ театрамъ и мюзикль-холамъ, воспрещающія какіе-бы то ни было намеки на разыгрывшуюся драму въ редакціи «Фигаро». Въ одномъ небольшомъ театрѣ-кинематографѣ одно изъ действующихъ лицъ называлось Кайо. Узнавъ объ этомъ, комиссаръ потребовалъ, чтобы имя это было изменено.

Представленіе «Агамемнона».

Въ Сиракузахъ въ присутствіи товарища министра народнаго просвѣщенія Розади, многочисленнаго собранія представителейъ артистического мира и огромнаго числа зрителей, въ томъ числѣ иностраницъ, въ реставрированномъ греческомъ театре состоялось представление трагедіи «Агамемнонъ» Эсхила.

Статуя Аделаиды Ристори.

Въ Италии, въ городѣ Чивидале, воздвигнутъ во спаціональной подлинскѣ вѣсма импозантный памятникъ великой трагической артисткѣ Аделаидѣ Ристори. Артистка представлена стоящою между двумя колоннами, одѣтая въ древне-греческую туницу. Вершины колоннъ увѣячаны трагическими масками греческихъ актеровъ.

Граско.

Извѣстный итальянскій трагикъ Граско, гастролировавшій года четыре назадъ въ Петербургѣ, устроилъ въ Римѣ, въ Миланѣ, въ Неаполѣ и во Флоренціи рядъ «руссскихъ» спектаклей. Поставлены были «Власть тьмы», «Скупой рыцарь» и сказы изъ «Преступленія и наказанія».

Русскій балетъ въ Цюрихѣ.

На-дняхъ въ цюрихскомъ городскомъ театрѣ состоялась гастроль труппы супруговъ М. и В. Фокинихъ. Поставлены были «Клеопатра» и «Сильфида». Театръ былъ переполненъ, несмотря на умеренные цѣны.

Нестерпимый униссонъ.

25 віолончелистовъ въ Падуѣ играли въ унисонъ концертъ Гольдмарка и другія вещи. Сначала это понравилось, но потомъ такъ надоѣло, что въ концѣ I отдѣленія большинство публики покинуло залъ.

Геростратикъ.

Въ Берлинѣ арестованъ французскій врачъ Антуанъ, заинтигровавшійся тѣмъ, что портить статуи въ берлинской Аллее Побѣды. Съ этой цѣлью Ан-

туанъ вооружился массивнымъ булыжникомъ, пробирался ночью въ аллею и ударами булыжника портилъ статуи. Ему удалось испортить шесть статуй и отбить клювы у несколькиихъ германскихъ бронзовыхъ орловъ.

Конкурсъ скрипокъ.

Газеты Буаносъ-Айреса сообщаютъ, что тамъ недавно проходилъ конкурсъ скрипокъ, причемъ золотую медаль и премію получила Джованна Капальбо. Онь—уроженецъ Италии. Ему будто бы удалось открыть секретъ знаменитаго строителя скрипокъ Страдиваруга. Аргентинскія газеты называютъ Дж. Капальбо вторымъ Страдиваріусомъ, настолько изготавляемыя имъ скрипки хороши, превзойдя по тону.

Вдовы.

(Изъ П. Альтенберга).

Въ комнатѣ однѣ градусы ниже нуля.

Молодая женщина сидѣтъ на деревянномъ табуретѣ посерединѣ комнаты.

На плечахъ у нея рыхлый шерстяной платокъ, а на головѣ маленькая меховая шапочка.

У нея мягкие, волнистые, свѣтлые волосы...

Старикъ ходить задумчиво взадъ и впередъ по комнатѣ. Онь говорить ей:

— Разведемъ немногого огня въ печѣ, Мари...

— Нѣть,—отвѣчаетъ она.

— Немногого огня,—повторяетъ старикъ.

— Старикъ думаетъ:

— Стѣдовало бы развести огонь.

Она говорить точно про себя:

— Мне кажется, что я потеряла свое собственное тѣло. Остались только эти свѣтлые волосы. Но къ чему ихъ можно было бы привязать?

— Эти пряди свѣтлыхъ волосъ,—повторила она,—«Отецъ».

Старикъ снова подумалъ:

— Да, дитя мое, можно было бы, напримѣръ, сжечь нѣсколько газетъ и щепокъ. Можно было бы зажечь огонь въ печѣ. Стѣдовало бы развести огонь на всякий случай.

Молодая женщина неподвижно остается на своемъ мѣстѣ.

Ея маленькая меховая шапочка немногого сдвигнулась на брови..

Старикъ продолжаетъ думать:

— На подоконникахъ такъ много пыли. На нихъ можно было бы написать пальцемъ: «Конецъ зимы!». Комнаты—точно маленька дѣти: онѣ падаютъ почти немедленно послѣ того, какъ ихъ заберутъ.

Молодая женщина говорить:

— О, Боже мой!..

Старикъ снова пробуетъ сказать:

— Можно было бы раз...

**МАГАЗИНЪ
изящныхъ рукодѣлій
Л. БОРХАРДЪ**

— существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ) —
Караванная, 12, бель-этажъ, противъ
Манежнаго сквера.
— Телеф. 134—59.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЕЛИЧАЙШИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORY FRERES

Невскій пр., 54
Тел. 454-45.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военные ФОРМЫ. Гражданскія вѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстремные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Глубокое молчание.

Окна дрожатъ отъ тряски проезжающихъ каретъ; они слушать, проходить, дѣлаютъ шумъ, точно отдаленные пушечные выстрелы. Шумъ замѣраетъ и снова повторяется... Потомъ стекла жужжатъ, точно мухи.

Женщина снова тихо говоритъ:

— О, Господи!..

Старикъ думаетъ:

— Конечно, когда у женщины на головѣ мѣховая шапка и теплый платокъ! Никогда я не видѣлъ, чтобы въ комнатѣ сидѣли въ мѣховой шапкѣ. Нужно взять газеты, журналы и... Или нужно кушить дрова или уголь... Это трещитъ въ печкѣ, глядя колышется, свиститъ, совсѣмъ какъ въ «Заклинаніи огня». Но женщины не чушаютъ. Они продолжаютъ ходить взадъ и впередъ.

Потомъ она говоритъ:

— Скажи, Мария, въ кафе теплое, тѣмъ здесь?..

— Это, можетъ быть, сопрѣвѣтъ меня.

Она встаетъ, отправляется съ питьемъ въ кафе. По дорогѣ она говоритъ ему:

— Отецъ...

— Что, дитя мое?

— Ты меня отогрѣшаешь....

Въ кафе старикъ пьетъ кофе и говоритъ:

— Оно горячо, оно согрѣваетъ меня. Не правда ли, это очень хорошо?..

Но она не въ состояніи отвѣтить ему.

Литературные негры.

Современная французская литература знакома русскому читателю въ своихъ шедеврахъ.

Массовый русский читатель-интеллигентъ не знаетъ и не можетъ знать другой литературы кроме той, которая, проходя черезъ итальянское ужко строгой интернациональной критики, послѣ долгихъ и упорныхъ усилій достигаетъ, наконецъ, далѣкой Россіи.

Но есть другая литература, совершенно не похожая на божественную твореція Флобера, Мопасана, Мирбо, Анатоля Франса и другихъ признанныхъ *maitre*'овъ французского литературного Олимпа.

Эта другая литература—духовная пища мелкаго французского мышленства—популярный романъ-фельетонъ и дешевая рыночная издастія.

Въ «Моск. Газ.» находимъ о последнихъ изъ которыхъ не лишеннія интереса подробности.

Французская газета дѣлится, обыкновенно, на два основныхъ отдѣла: на верхній этажъ—этажъ политики, общественной жизни, художественной литературы, искусства и прочихъ высшихъ культурныхъ проявленій, и нижній—этажъ романо-фельетона и утолившей хроники.

Читатель нижнаго этажа имѣеть свои особы требованія къ литературѣ. Онъ не любить литературы полутонаовъ, тонкихъ и сложныхъ переживаний, глубокихъ психологическихъ построекъ, всего того, что составляетъ основу современной художественной беллетристики.

Читатель этотъ—лавочникъ, коми-войскъ, приказчикъ, рабочий, человѣкъ, разбитый тяжелой дневной работой—хотѣть хоть чѣмъ-нибудь оживить свой усталый мозгъ.

Онъ ищетъ въ романо-фельетонѣ сложной и занимательной фабулы, приправленной грязными, возбуждающими чувственность описаниями, кровавыми драмами, необыкновенными приключениими.

Его герой—ловкие и храбрые сыщики, безстрашно преслѣдующіе злодѣевъ, благородные маркизы, отправляющіеся въ африканскія пустыни въ поиски за лохощительными невѣстами, и пр.

Ловкий романистъ знаетъ своего читателя, знаетъ все его запросы, его великодушіе, его романтизмъ, соціальные предразсудки, кажду омытую переживаній, и даетъ его бытной, почти не знающей вѣнчаний впечатлѣній фантазіи образы картины титанической борьбы людей-героевъ, всегда честныхъ, безстрашныхъ, побѣждающихъ невообразимыя прещатствія и достигающихъ послѣ долгихъ и упорныхъ трудовъ своей пакинно-моральной цѣли.

Романо-фельетонъ—самый ходжій матеріалъ для газеты поэтому профессія романиста очень выгодна.

По свидѣтельству такого авторитетнаго знакомаго газетного дѣла, какъ Жан-Бернаръ, пѣво-

торые поставщики бульварных романовъ зарабатываютъ до 50 тысячъ франковъ въ годъ.

Даже при высокой построчной платѣ (отъ 25 до 75 сантимовъ за строку), чтобы заработать такую сумму, романисту приходится пользоваться трудомъ помощниковъ.

Обычно, литераторъ, составившій себѣ нѣкоторую известность, начинаетъ двухъ-трехъ начинаяющихъ литераторовъ, чаще всего репортёровъ, скромно составляющихъ уголомную хронику для газетъ, и заказываетъ имъ романъ на определенную тему. Общий платѣ работы дается уже въ готовомъ видѣ. Остается лишь на определенной канѣ вышить возможно болѣе фантастические цветы, выдумать невѣроятныя приключения, одѣть въ яркий маскарадный костюмъ скомпанованый авторомъ скелетъ.

Рукопись подписывается работодателемъ и отъ его имени идетъ въ печать.

Наиболѣе «пьюдоситетные» авторы имѣютъ на своей службѣ около десятка сотрудниковъ, которыми и пишется весь романъ. Главный организаторъ вводитъ строгое раздѣленіе труда, сообразно способностямъ каждого изъ работниковъ. Одинъ яркими красками описываетъ преступленіе—основу романа. Другой даетъ картину побѣга убийцы, третий его любовныя приключения, преслѣдованія властей и пр., и пр. Вечеромъ, послѣ окончанія письменной работы, «авторъ» просматриваетъ рукописи, складываетъ, если приходится. Нѣкоторыя перовности, связываетъ главы и отдаетъ переписывать.

Черезъ нѣсколько дней усиленной работы готовъ романъ для любой столичной или провинциальной газеты.

Такая эксплуатация чужого интеллектуального труда стала настолько обычнымъ явленіемъ во Франції, что литературный жаргонъ создалъ даже специальный терминъ для обозначенія отношений между предпринимателемъ, «авторомъ», и его наемниками. Автора называютъ работодателемъ, а его сотрудниковъ «неграми».

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—яичный желтокъ, это установлено уже съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго патъ-крема КЛЕО САНАГРИ (Компания Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введенъ значительное количество свѣжаго яичного желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличие отъ другихъ кремовъ, патъ-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вмѣсть съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засореній; черные точки, салнины, пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цена банки 2 р. 50 к. Требуйте вездѣ, Брош. бесплатно. Депо С.-Петербургъ. Коломенская ул. 10. Тел. 102—36.

Эти полуשותочные названія имѣютъ свое основаніе. Обыкновенно, «негры» эксплуатируются своими «рабовладѣльцами» самымъ безбожнымъ образомъ.

За одуряющій десятичасовой трудъ «негръ» рѣдко получаетъ больше 4—10 франковъ въ день. Въ двѣ недѣли—рѣдко въ болѣшій срокъ—«негры» заканчиваютъ большой газетный романъ, обычно, размѣромъ въ 40—50 тысячъ строкъ, за который ихъ «рабовладѣлецъ» получаетъ отъ 12 до 30 тысячъ франковъ.

Извѣстный Аристидъ Брюанъ—бывшій танцоръ монмартрской chansoniere—нашелъ на этомъ производствѣ миллионное состояніе.

Вилли, извѣстный бульварный романистъ, авторъ многихъ весьма популярныхъ романовъ и повѣстей, за послѣднія десять лѣтъ не написалъ съмѣнно ни одного изъ своихъ произведений и это не сплетня, ибо обо всемъ этомъ печатно повѣдала два года тому назадъ его жена, извѣстная писательница Колеттъ Вилли, и Вилли даже не пытался опровергнуть ея слова.

Покойный Кларти въ своихъ воспоминаніяхъ разсказываетъ объ одной довольно извѣстной писательнице, что вся «еволюція» ея творчества, которую серьезно отмѣчала критика, зависѣла отъ того, кто написалъ ея послѣднюю повѣсть.

Эта предпримчивая дама, жена извѣстнаго писателя, послѣ смерти своего мужа рѣшила сама выступить въ литературу. Она написала одного «негра», который за хорошую плату писалъ ей чепуху психологическая повѣсти. Подписаныя извѣстными литературистами именемъ эти повѣсти имѣли нѣкоторый успѣхъ. Въ одинъ прекрасный день «негръ» наскучило его подневольное житье и онъ коварно сѣхъ. Барышница не растерялась и скоро подыскала себѣ нового «негра» изъ начинаяющихъ беллетристовъ. Это былъ молодой студентъ-классикъ. Онъ писалъ только историческіе романы. Ничто же сумящеся, писательница перемѣнила «жанръ» и стала печатать историческую беллетристику. Когда сѣхъ и этотъ «негръ», предпримчивая работодатылица нашла третьего раба и стала подписывать юмористическіе разсказы. Судьба была безжалостна къ лѣй. Третій «негръ» послѣдовалъ примѣру своихъ двухъ предшественниковъ, и огорченная дама умерла раньше, тѣмъ, нашла себѣ нового негра.

Въ литературныхъ обществахъ неоднократно поднимался вопросъ объ искорененіи литературного работодательства, но всякий разъ протесты молодыхъ писателей встречали холодно-враждебное отношение со стороны заинтересованныхъ лицъ.

Говорили и объ образованіи особаго професіональнаго союза пролетарievъ пера, безстыдно эксплуатируемыхъ старшими коллегами, но и этотъ планъ не осуществился, и долго послѣ этого въ литературныхъ кругахъ шутили на тему объ образованіи «лиги для освобожденія негровъ отъ рабства».

БИРЖЕВОЕ обозрение.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи устойчивое, въ связи съ улучшениемъ на Нью-Йоркской биржѣ, а также въ связи съ болѣе благопріятными извѣстіями о состояніи здоровья австрійскаго императора. Съ русскими фондами устойчиво.

	8/IV	9/IV	Разница
Рента.	91.60	—	—
Учетно-Ссудный.	182.80	182.80	—
Международный	188.30	188.75	+0.45
Русский	152.875	153.125	+0.25
Донецко-Донской.	224	224.25	+0.25
Акція Нобель	—	399.50	—

Въ Парижѣ общее настроение биржи вялое, въ связи съ предложеніемъ акцій алмазныхъ и золотопромышленныхъ предпріятій и русскихъ цѣнностей; закрылась биржа въ вялость настроений. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями слабо.

	8/IV	9/IV	Разница
Авиатскій.	706	705	-1
Частный.	642	643	+1
Соединенный	655	653	-2
Вакинскія	1851	1840	-11
Проводникъ	554	553	-1
Брянскія	442	439	-3
Гартманъ	516	493	-23
Бузовскія	1485	1483	-2
Мальцовскія	683	679	-4
Таганрогскія	570	560	-10
Тульскія мѣднопрокатныя	988	986	-2
Ленскіе шеры	47.75	47.50	-0.25
Ланузовскія	518	512	-6
Спб. вагопостр.	266	268	+2
Русская нефть	572	564	-8
Ойль	39	38.75	-0.25
Николаево-Павдинскія	281	281	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, но слабое.

	8/IV	9/IV	Разница
Ленскіе шеры	2	2	—
Кыштымскія	3 ² / ₃₂	3	-2 ² / ₃₂
Oil	1 ¹⁷ / ₃₂	1 ²⁰ / ₃₂	+3 ³ / ₃₂

ЭМИССИОННАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ МАРТѢ.

Въ связи съ неблагопріятной биржевой конъюнктурой, эмиссіи новыхъ дивидендныхъ цѣнностей въ Россіи въ марте мѣсяцѣ текущаго года значительно сократились, по сравненію съ тѣмъ же мѣсяцемъ прошлаго года и съ двумя предыдущими мѣсяцами того же года.

Всего было приступлено къ выпуску новыхъ дивидендныхъ цѣнностей на сумму въ 4.700.000 руб. противъ 18.090.000 р. за тотъ же мѣсяцъ въ 1913 г. и 18 милл. р. за февраль текущаго года.

Всего въ первой четверти текущаго года выпущено новыхъ бумаг на сумму 57.40 милл. р., противъ 56.89 милл. р. за тотъ же периодъ въ 1913 г., т. е. что эмиссионная дѣятельность въ первую четверть текущаго года показываетъ даже нѣкоторое увеличеніе въ сравненіи съ тѣмъ же периодомъ прошлаго года.

ДИВИДЕНДЪ ПО АКЦІЯМЪ О-ВА «ЛЕССНЕРЪ».

Выяснились итоги дѣятельности общества машиностроительного, чугунно-литейного и котельного завода «Г. А. Лесснеръ» за 1913 годъ. Предпріятіе въ отчетномъ году работало вполнѣ удовлетворительно и получило большую прибыль, чѣмъ въ предыдущемъ году, но въ виду значительныхъ списаний дивидендъ предположено выдать въ томъ же размѣрѣ, что въ 1912 году, а именно — въ размѣрѣ 15 рублей на акцію.

Вся чистая прибыль общества за 1913 годъ выражалась въ суммѣ 1.041.269 р., противъ 700.778 р. въ 1912 году.

ЗАКОНОПРОЕКТЪ О БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ.

Директоръ кредитной канцелярии д. с. с. Д. И. Никифоровъ сдѣлалъ докладъ министру финансовъ П. Л. Барку по поводу законопроекта о банкирскихъ конторахъ и домахъ, а также о мѣнъяльныхъ лавкахъ.

Законопроектъ строго регламентируетъ права и обязанности банкирскихъ домовъ и мѣнъяльныхъ лавокъ, опредѣляетъ ответственность владельцевъ частныхъ кредитныхъ учрежденій за разные нарушенія, устанавливаетъ определенную

ТАБАЧНЫЕ КУРЬЕЗЫ.

Констанъ, камердинеръ Наполеона, пишеть: «какъ жаль, что самъ герой не могъ пріучиться курить, когда всѣ его маршалы курили, даже подъ огнемъ непріятеля. Не только всегда, наипаче въ изгнаніи (остр. Св. Елены) табакъ развлекальбы его въ минуты печали и онъ прожилъ-бы долѣ, ибо не одинъ курильщикъ не умеръ отъ скуки. Въ особенности,— если-бы Наполеонъ располагалъ

несправедливыми ШАПОШНИКОВСКИМИ папиросами».

„ОСМИНЪ“
10 шт. 16 к.

„Ю—Ю“
10 шт. 6 к.

„ДЕССЕРТЪ“
10 шт. 6 к.

„КАЙРЪ“
20 шт. 6 к.

— Кто не согласится съ мудрыми словами Констана?

Дядя Михей.

Форму для введенія коммерческихъ книгъ и т. п. Въ заложеніе проектъ введеній рядъ статей, по которымъ отъ учредителей банковскихъ конторъ требуется внесение залога.

Законопроектъ въ непродолжительномъ времени будетъ внесенъ въ Государственную Думу.

ХОДАТАЙСТВО О ЛЬГОТАХЪ.

Въ министерства торговли и промышленности и финансовъ поступила докладная записка правления русского товарищества «Нефть», въ которой, заявляя, что товарищество приступило на отводъ въ Сель-Рохо къ производству капитальныхъ буровыхъ работъ, т-во просить о представлении ему льготъ по окладу акцизнымъ сборомъ тѣхъ продуктовъ обработки нефти, которые уже идутся въ большомъ количествѣ на принадлежащемъ товариществу керосиновомъ заводѣ, находящемся въ Ферганской области. Ходатайство это мотивируется весьма неблагопріятными условиями, въ которыхъ въ настоящее время находится нефтяная промышленность вообще въ Ферганской области, главнымъ образомъ. Вследствие отсутствия на местахъ необходимыхъ материаловъ и рабочихъ рукъ и затруднительности подъезда производствъ. Это обстоятельство, по словамъ записки, удирожаетъ производство и заставляетъ товарищество просить о возможныхъ льготахъ въ смыслѣ освобожденія отъ оплаты акцизомъ керосина.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На-дняхъ ожидается опубликованіе указа о назначеніи бывшаго министра И. П. Шипова на должность управляющаго Государственнымъ банкомъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 60-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 54-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковые операции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодны условія для on call'ныхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробные свѣдѣнія высыпаются интересующимися БЕЗПЛАТНО.

ближайшая общая собранія

10-го. Самарскій Купеческій Банкъ. Самара, Алексеевская пл., с. д. Обыкновенное, годичное, въ 5 ч. веч. Отчетъ. Смѣта. О перестройкѣ дома банка. Выборы. Текущія дѣла.

» Русское т-во «Нефть». СПб., Сергиевская ул. 17. Обыкновенное годичное, въ 10 час. 30 и. дня. Докладъ правленія и ревизіонной комиссіи. Отчетъ. Смѣта. О правѣ правленія кредитоваться, распоряжаться имуществомъ т-ва и приобрѣтать нефтепосыпки земли и заводы и недвиж. имуществомъ. О разрѣшении правленію пользоваться запаснымъ и страховыми капиталами. Выборы.

» О-во соединенныхъ кабельныхъ заводовъ въ СПб. СПб., Николаевская набер., 11. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Выборы.

10—23-го. О-во. «Рудзій и Комп. Варшава, Владмирская ул., 5. Обыкновенное годичное, въ 7 час. веч. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Объ увеличеніи основного капитала и измѣненіи устава. Разныя предложения.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши.

10 шт.

папиросы

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Азовско-Донской Коммерческий Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правлениe въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ С.-Петербургѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатериногорѣ), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владивостокѣ, Воронежѣ, Геническѣ, Георгиевскѣ (Терской обл.), Грозномъ, Ейскѣ, Екатеринославѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кубартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатериносл. губ.), Новороссийскѣ, Одесскѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревель, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ (Кавказскомъ). Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.), Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ и Феодосії.

Состояніе счетовъ на 1-е Марта 1914 г.

АКТИВЪ:

	въ С.-Петербургѣ	въ Отдѣленіяхъ	ИТОГО
Касса и текущіе счета	4.252 121	89	7.942.675
Учетъ векселей, торг. обяза. и тиражи. бум.	24.410.490	60	88.890.832
Ссуды подъ залогъ %о бум.	68.432	—	2.122.654
" " товары, ж.-д. дубл. и конос.	115.594	15	3.815.282
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	38.207.642	27	2.769.806
Специальн. счета (on call)	50.748 637	21	95 805.858
Иностранные векселя и монеты	223 464	38	118.708
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro)	74 212 469	58	24.243.820
2) По счетамъ Банка (Nostro)	1.378.164	58	269.144
Коммиссион. векселя	4.959 438	05	45.837.789
Счетъ съ отдѣленіями	65.479 093	50	50.797.227
Протестованные векселя	1.328	—	244.461
Текущіе расходы	234.415	53	700.047
Переходная суммы	1.865.183	15	1.486.023
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	2.725.155	37	7.002.655
Государственный налогъ (съ прибыли)	865.894	04	—
	269.747.524	30	281.249.762
			02
			550.997.286
			32

ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250.000	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ	1.212.467	23	—	1.212.467	23
Вклады и текущіе счета	90.372 911	95	133.703.340	69	224.076.252
Переучеть и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	241.912	82	5.216.229	79	5.458.142
Корреспонденты Банка:					
1) По ихъ счетамъ (Loro)	45.073.338	13	9.607.982	29	54.681.320
2) По счетамъ Банка (Nostro)	23.176.216	31	4.906.912	30	28.083.128
Векселя, принятые на коммиссію	4.959.438	05	45.837.789	12	50.797.227
Счетъ отдѣленій съ Правлениемъ	—	—	75.452.892	81	75.452.892
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	813.721	70	1.431.330	87	2.245.052
Проценты и коммисія	808.434	40	1.511.374	35	2.319.808
Переходная суммы	1.115.329	35	2.189.253	91	3.304.583
Переводы къ оплатѣ	92 645	64	1.392.655	89	1.485.301
Невыплаченный дивидендъ	29.568	75	—	—	29.568
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	1.500.912	53	—	—	1.500.912
Чистая прибыль за 1913 годъ	9.100.627	44	—	—	9.100.627

Цѣнности на храненіи Р. 5.274.894.28

269.747 524 30 281 249.762 02 550.997.286 32



**Систематическое
ежедневное упо-
требление Одоля со-
ставляет наилучший
уход за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Банка 90 коп.
флаконъ, вставающій на нѣ-
сколько иѣсліевъ, 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ
9-е предст. 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джеральдъ	г. Пютровскій.
Фридрихъ	г. Каракашъ.
Нилаканта	г. Кастроцкій.
Хаджъ	г. Денисовъ.
Иреджъ-шахъ	г. Калининъ.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Кураварь (цыганъ)	г. Пустовойтъ.
Лакмэ	г-жа Бронская.
Маллика	г-жа Дювериуа.
Элленъ	г-жа Иванова.
Роза	г-жа Ланская.
Мистрисъ Бентсонъ	г-жа Тугаринова.

Танцы поставлены балетм. А. Ширловымъ.

Танцевать будутъ во 2-мъ дѣйств. Danzes des bayaderes Terana.

Кап. г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палатѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англійской проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ входитъ въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозить быть убитымъ за вторжение въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ несильно выдается отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрного раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный книжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его вспомнить съ нею общей чашѣ, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходить за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о возвратѣніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣждѣніямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отправляется ядовитымъ листомъ.

**Зубной врачъ
Елизавета Львовна
МОРОЧНИКЪ.**

Пріемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнецкий, 22. Тел. 204—35



СЕГОДНЯ
Представлена будеъ

Оды в ашели

Комедія въ 4 дѣйств. Винт. Рыжкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неустроевъ, Сергей Петрович.... г. Апеллонский.
Вѣра Павловна, его жена..... г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать.... г-жа Шаровьева.
Озобишина, Валентина Юрьевна.... г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилыч..... г. Петровский.
Туриневъ, Вадимъ Платонович..... г. Новинский.
Щеголевъ, Павелъ Петрович..... г. Всеvolodskiy.
Умѣцкая, Надежда Васильевна.... г-жа Чижевская.
Адель, горничная) Озобишина (г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной (г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ... г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время въ Петербургѣ.

Первое и третье у Неустроевыхъ, второе и четвертое у Озобишиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмыслиенной жизни оказались для его девятнадцатилетней жены, по пріѣздѣ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосфѣрѣ житейской пошлости и прикрыта разрата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туриневъ, и Вѣра Павловна, несмотря на престы мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туриневымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву пріѣзжаетъ Валентина Озобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истинного друга Туринева скращиваетъ отчасти преображеніе ея въ золотой кѣѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Озобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Озобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ это ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставить покровителю диллему: или триста тысяч, или она—замужтъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна облигается съ Озобишиной, и обѣ рѣшаютъ помѣстить человѣкку, разбогатѣвшему и опопившему ихъ жизнью. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуєтъ Озобишину, всю эту сцену видѣть Вѣра Павловна, которая была зарѣзѣа приглашена, и тутъ же порывается съ мужемъ. Вабѣшенный Неустроевъ бро-



высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND - PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).
единств. за обувь русского производ. приуажденна

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.
Чесна, Кузнецкій постъ, д. бр. Диагоровыхъ. Телефонъ 55-36.
**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ РОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**

всѣхъ номеровъ новѣйш
фасоновъ по лично ѿбра
парижскими моделями

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильконос.
всѣхъ цветъ и номеровъ

Фраки, сумочки и риликюли поѣзды. моды. фасоновъ.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки стола.
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
48 Невскій, пр. 48
(заднѣе Пассажа).

ПОКУПАЮ по высокой
цѣнѣ на любую сумму.
БРИЛЛАНТЫ, зениты, драгоценныя камни,
жемчугъ, ломбардовъ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ Загородный 9 Владъ б угловъ
Случайныхъ вещей Тел. 96-34.

РАЗСРОЧКА
платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.
ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк., и трикот., матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 б-й домъ отъ угла Невскаго пр.

сается на Озобишину, но та, угрожая револьверомъ,
указываетъ на дверь. Входить ген. Сусловъ. Онъ при-
велъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Озобишиной куще-
на—это требование имъ исполнено.



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ

Самая болѣзнейшая угреватая въ
дѣдѣлья кожа достигаетъ максимума
блеска юной красоты при упо-
требленіи

Lait Crème Imenia (молоко
Именія) и несравненной
пудры
**Academie Scientifique de
Beauté**

(Научной Академіи красоты)
376, Rue Saint-Honore à Paris.
Продажа въ лучшихъ парикмахер-
скихъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры безплатно.
Представитель для Россіи
В. В. ИВАНОВСКИЙ.

Москва. Цвѣтной бульваръ, № 19.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ СОЮЗА

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ, утромъ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Хозяйка гостиницы

Ком. въ 3 д. и 5 карт. Карло Гольдони.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ ди-Ришрафата	г. Станиславскій.
Маркизъ ди-Форинполи	г. Бурджаловъ.
Графъ д'Альбафіорта	г. Вишневскій.
Мирандолина, хозяйка гостиницы	г-жа Гзовская.
Гортензія) актри-	(г-жа Бирманъ.
Делінна) сы	(г-жа Кемпль.
Фабриціо, слуга въ гостиницѣ	г. Болеславскій.
Слуга кавалера	г. Готовцевъ.
Слуга Графа	г. Туржанскій.
2-й слуга въ гостиницѣ	г. Смышляевъ.

Декорации, костюмы, бутафорія по эскиз. г. Бенуа.

Начало въ 1 ч. дня.

Хозяйка гостиницы. Въ гостиницѣ, которую содержитъ Мирандолина, поселились проѣздомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—обѣщаніемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, рисуясь жалоненавистникомъ. Мирандолина рѣшаетъ прокутить его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую нѣжность и предупредительность, даетъ ему лучшій обѣдъ и даже соглашается посидѣть съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухажи-

№ 31
Гостиница № 31
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья о о о о
Юбки верх. и низ.
Блузы о о о о
Панночи и Маччи.
Бѣлье и Чулка.

INSTITUT DE BEAUTE
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)
НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА ПРИСТОКОМЪ
(Парижскій дипломъ).
Специальные аппараты (душі для бѣста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РѢСНИЦЪ
ЭМАЛЬ ЛИЦА съ 12—7. Маникюръ
Даютъ уроки. Цѣны уменьшены.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго
Гостиницы Телеф. 18—85.
Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ: Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицина и Струнного оркестра А. А. Зимины.
Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 23840.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в Прот. Бассейномъ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВОЗДѢВЫЕ
КОРСЕТЫ „
ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОГО ГУАЛЕТА
НОВЫЙ ЦДЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ваютъ за бродячими актрисами, которые выдаютъ себя за знатныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ уѣхать, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабриціо, на котораго ей указалъ отецъ. Увлеченій кавалеръ не можетъ съ ней разстаться, врывается къ ней и молитъ ее о любви. Его застаетъ графъ и маркизъ; возникаетъ скора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандолина прекращаетъ скору, объявивъ, что она выходить замужъ за Фабриціо. Кавалеръ уѣзжаетъ. Маркизъ и графъ тоже покидаютъ гостиницу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловский театръ

Спектакли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

3-тій спектакль 1-го абонемента.

Представляемо будеть:

МЫСЛЬ

Соврем. трагедія въ 3 д. (Въ каждомъ дѣйств. по двѣ карт.) Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Керженцевъ, докторъ	г. Леонидовъ.
Крафтъ	г. Вахтанговъ.
Савеловъ, писатель	г. Берсеневъ.
Татьяна Николаевна, его жена	г-жа Барановская.
Федоровичъ, писатель	г. Хмара.
Саша, горничная Савеловыхъ	г-жа Крестовоздвиженская.
Дарья Васильевна, экономка Керженцева	г-жа Шевченко.
Василий, слуга Керженцева	г. Поповъ.
Семеновъ, профессоръ	г. Лужской.
Иванъ Петровичъ) врачи въ (г. Александровъ.	
Сергѣй Семеновичъ) больнице (
Прямой) ницѣ (г. Поповъ.	
Третій врачъ	г. Базилевскій.
Маша, сидѣлка	г-жа Соловьевъ.
Васильева, сидѣлка	г-жа Успенская.
Сидѣлки	г-жи Василькова, Дейкунь.
Служитель въ больницѣ	г. Туржанскій.
Служители	гг. Елизаровъ, Елисѣевъ.

Декорации К. Н. Сапунова и А. А. Петрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мысль. Докторъ Автономъ Игнатьевичъ Керженцевъ любилъ Татьяну Николаевну. Онъ дѣлалъ ей предложение, но оно было отвергнуто. Татьяна Николаевна вышла замужъ за товарища Керженцева по гимназіи и университету Алексея Константиновича Савелова. Керженцевъ былъ уверенъ, что въ бракѣ съ Савеловыми, Татьяна Николаевна будетъ несчастна и это его успокаивало. Но предложеніе Керженцева не оправдалось. Татьяна горячо любила своего мужа и была безконечно счастлива. Тогда у Керженцева, симулирующаго сумасшедшаго, зародилась мысль убить Савелова и, избавившись въ качествѣ сумасшедшаго отъ ответственности, зажить потомъ спокойно. Мысль объ убийствѣ преслѣдуетъ Керженцева, она является на квартиру Савелова и убиваетъ его, ударяя острымъ концомъ тяжелаго пресъ-шапье въ ви-



— Алѣ! Аптека? Я охрипъ, мнѣ необходимо вечеромъ пѣть, пришлите, пожалуйста, скорѣе лепешки Кок-форминъ-Крепсъ.

СУХІЕ ФРУКТИ ДЛЯ КОМПОТА.

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ и ОВОЩІ

ПАВЛА ПРОХОРОВА

Казанская, 2. Тел. 180-92.
II. Ст., Бол. пр. 76-78. Тел. 163-42.
Екатерин. каналъ, 18.

Живущимъ
Въ С.-Петербур.
пицмъ
предлагаетъ



безъ
зедитко

УСОВЕРШИНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортепіан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефон. 35-50.

сокъ своего товарища. Керженцева арестовываютъ въ виду общаго мнѣнія, что отъ сумасшедшаго, помышляють для испытания его умственныхъ способностей въ психиатрическую больницу. Онъ считаетъ себя здоровымъ, человѣкомъ, симулирующимъ сумасшедшаго, но, въ концѣ-концовъ, не можетъ рѣшить: прятаться ли онъ сумасшедшемъ, чтобы убить, или убить, потому что былъ сумасшедшимъ. Къ нему въ камеру является Татьяна Николаевна, чтобы сказать ему, что она его прощаетъ, такъ какъ она во всемъ виновата. Онъ требуетъ, чтобы она сказала, что онъ не сумасшедший, и страстно губѣтъ ее, что онъ не былъ сумасшедшимъ, а вполнѣ сознательно убѣгъ Савелова. Татьяна Николаевна въ ужасѣ уѣгаетъ изъ камеры. Онъ въ дикомъ настupленіи. Онъ играетъ сумасшедшаго, но кончить настоящимъ. Мысль ему измѣнила.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ
Метрополь
Садовая, 14 ут. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93
играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участії солиста віо-
лончелиста М. С. ПОПОВА.
ужинъ 2-блюда 1 р. 25 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ.

Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекция В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Гастрошки Роб. и Раф. Адельгеймъ.

Сегодня представлена будет:

I.

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэтъ)	кафе-шантанъ	(Марія Горичева.
Дусликъ)	танціи	(г-жа Юдина.
М-ль Рожанъ)	пѣвицы	(г-жа Греміна.
Борисъ Глушаринъ	.		Г. Хворостовъ.
Викентій, его племянникъ	.		Г. Каринъ.
Инна	.		г-жа Шуринская.
Годда, пѣвецъ и танцоръ	.		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ	.		Г. Добкевичъ.
Фроловъ, дядя Кэтъ	.		Г. Поливановъ.
Црукановъ	.		Г. Линскій.
Лакай кафе-шантана	.		гг. Володинъ, Александровъ.
Лакай у Викентія	.		Г. Мировъ.

Гл. режиссеръ Робертъ Адельгеймъ.

II.

ЭРОТИКА

Фантазія въ 1-мъ дѣйствіи Рафаила Адельгейма.

Магистръ химії	.	г. Ярославцевъ.
Дротика	.	г-жа Теренъ.

Прологъ проптеть г. Линскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомить племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвцѣ Кэтѣ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ сознаніемъ, Кэтъ, какъ-то неожиданно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ действительно любить ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повлияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвалась въ подѣнечный нарядъ, но неожиданное появление Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осмысливъ оскорблѣніями поизвѣшившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, быволь-

Акционерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ
„РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновского моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Каршанные и ручные фонари съ аккумуляторами Экономическая лампочки накаливания съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.
Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

Фабрика перчатокъ

и МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЫ.

ОТДЕЛЫ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмъ чистятся бесплатно.

Однимъ изъ постоянныхъ
спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ присоды, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальпѣшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загарь. угри и другіе дефекты лица. Цѣлевое значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась въ жизнь пѣвчицы. Но съ Викентіемъ свиѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появление бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ первымъ и умеръ отъ разрыва сердца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, первою трупой Попечительства, подъ управлениемъ соискусства Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представляемо будуть:

Сказки Гофмана

Фантастическая опера въ 8-ти дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ прологомъ, муз. Эффенбаха, пер. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія, кула	г. Вирень.
Джульетта, куртизанка	г-жа Талина.
Антонія, дочь Крестыни	г-жа Онунева.
Гофманъ	г. Дубровинъ.
Линдорфъ)
Кошелюсъ	г. Энгель-Кронъ.
Даннертуртъ)
Миракль)
Шлемиль	г. Дворишинъ.
Францъ, слуга Крестыни	г. Вольский
Шиллаусъ, другъ Гофмана	г-жа Стециевичъ.
Спальянка, фея	г. Лавровъ.
Крестынъ, профессоръ музыки	г. Минервина.
Нафимъ) студен-	г. Рихтеръ.
Германъ) ты	г. Касавицкий.
Люттеръ, хозяинъ таверны	г. Кустовъ.
Шлюнь	г. Касавицкий.
Птичкачъ	г. Николаевъ.
Цирюльникъ	г-жа Левитская.

Капельмейстеръ М. А. Куперь.

Сценическая постановка гаммы, режиссеръ С. Ф. Георгиева.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Промоль. Таверна Люттера. Муза признается въ любви поэту Гофману. Богатъ Линдорфъ влюбленъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отобрать ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, надѣвается надъ Линдорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились герони его трехъ прежнихъ романовъ: кула-Олимпія, дѣвушка-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентогъ, Гофманъ рассказываетъ о герояхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицадѣ. Д. И. Залъ физика Спальянки, который пѣтъ съ оптикомъ Кошелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, тѣтъ автоматъ Спальянки называлъ Олимпіей и въ честь ея устраивалъ балъ. Кошелюсъ предъявилъ

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, ФЕРСТЕРЪ,
ГЕРЗЪ И КАЛЛЬМАНЪ и мн. др.

Цѣны отъ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

ГАНСЪ МУНТЕРЪ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. север. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи
Наменоостр.). Тел. 289—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. вроч. и коск. съ прим. нов. метод. лучш. загранич
Institut de. венг. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
леч. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюстъ. Уничт. морщ.
ургей и пигмент. патель. Машине. Косметика вскл. загр

еть свои права на Олимпію. Спальянки откупаются отъ Кошелюса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошелюсъ, исти Спальянки за его мошенничество, разбѣгається Олимпію. Гофманъ горюетъ, что первымъ ею «любовь» оказалась кулою. Д. Ш. Гофману предъявляютъ Джульетту, которая сопротивляется ей. Она обвиняетъ ее въ вѣсты, что любить ее цѣломъ жизни. Джульетта предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ ею убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра пойти на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, застаетъ на квартире Гофмана, который хочетъ западѣть ключъ Джульетты; они дерутся на шлагахъ и смертельно ранены. Шлемиль надѣетъ. Гофманъ беретъ у Шлемилья ключъ и отправляется въ Джульетту, которая уѣзжаетъ изъ го-
да. Д. Ш. Концата бѣдного музыканта Крестына въ Италии. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Крестынъ, опасаясь послѣдней этой любви, отправляется Антонію въ Италию. Она тоскуетъ по Гофману, который находится ею. Злое духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій матеръ Антонія, подобилъ ея dochь Миракль открылась отцу, что пѣніе свѣдѣть Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракль убѣждаетъ Антонію посватить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напившись вѣна, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Люттера. Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность кулы-Олимпіи, таинство и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ испытать сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посватить себя окончательно только познай. Гофманъ отвергаетъ Стеллу, которая уходитъ за Линдорфомъ.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Робинзонъ Крузо

Сказочная пьеса въ 7 карт., перед. изъ позвѣстнаго
соч. Даніеля Де Фоз.

Картина 1-я—Охотникъ до путешествий. Картина 2-я—
Осуществившися мечты. Картины 3-я—На корабль ши-
ратовъ. Робинзонъ въ плену. Буря. Гибель корабля. Кар-
тина 4-я—неожиданное спасеніе. Картина 5-я—Черезъ
двадцать пять лѣтъ. Жизнь на необитаемомъ островѣ.
Трудъ и трудъ все превозмогаютъ. Сынъ Робинзона:
въ 18-ти живущий картинахъ проходитъ вся жизнь его на
необитаемъ островѣ. Картина 6-я—Английский корабль
у Робинзона острова Капитана, высаженный на берегъ
всемутешимся экипажемъ. Робинзонъ—защитникъ. Нака-
занные бунтовщики. Робинзонъ отправляется на родину.
Картина 7-я—На материнской груди. Картина 8-я—АПО-
ФЕОЗЪ: гений Проясвленія читаетъ маленьkimъ слуша-
телямъ разсказы о приключенияхъ Робинзона Крузо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робинзонъ Крузо г. Чарскій.
Г-жа Крузо, мать Робинзона г-жа Багрянова.
Дикъ Буришъ, морякъ, школьный
товарищъ Робинзона г. Бойковъ.
Атаманъ ширатовъ г. Угрюмовъ.
Одинъ изъ ширатовъ г. Богдановъ.
Цыплица, дикарь г. Ленскій.
Капитанъ англійского судна г. Рязанцевъ.
Штурманъ г. Ефремовъ.
Джонъ матро- (г. Бабковъ.
Ричардсонъ) сы (г. Бардовъ.
Надежда г-жа Жукова.
Марія, служанка г-жи Крузо г-жа Мерь.

Матроны и разныи шародъ въ Гулѣ. Пираты и пироль-
ницы на корсарѣ. Дикие на Робинзоновомъ островѣ.

Во время 2-й картины балетной труппой Попечительства
будетъ исп. Матросский танецъ, во время 3-й картины—
Восточный танецъ.

Танцы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.
Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 1 часъ дня.



ИМЪЕТСЯ ВЕЗДЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АКЦ. О-ВО
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
КАРЛЬ БЕЗДЭКА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловский пр. 16.
ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИАНЪ, ВАФЛІ.
Продажа производится въ фойе театровъ.

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ
— «БРИСТОЛЬ» —

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель,
сплошн. ковры, панино.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Поливъ предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Тропические растенія.

НОВО! Электрический оркестръ. Полная
иллюзія симфонического оркестра. **НОВО!**

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница опальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Ружейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменоостровского пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котигинъ.

ВОДО-СВѢТО — ЭЛЕКТРО-
ЛЕЧЕВНИЦА
И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нарвский бульваръ: исторія, нервастія, невралгія, язвы,
половое бесполезіе, послѣдствія онанізма, запой и др. Базут-
рениія безъ желудочно-кишечныхъ, геморрой, полагре, ревма-
тизмъ, ожирѣніе и пр. Примененіе гипноза, токсиковъ Д'Аро-
нова, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термолегатрій,
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье
для леченія ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ
отъ 12-3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

Тел. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ И КО

Пальто деми отъ 15 р. Спортуль съ жил. 18 р.
Зимнее пальто " 18 " Неджачн. вост. 18.
Австро-ск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4.

32, **ШУСКОЕ И ДАМОКОЕ ПЛАТЬЕ**
ЗАБАЛКАНСКИЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ. Большой выборъ материаловъ души-
руссок. въ загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей въ
учрежденій. ЦВІТЫ ВЕЗДЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464-70.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня вечеромъ представлена будеть:

Счастливый Король

Алегорія-феерія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ, соч. В. А. Мазуркевича. Скжетъ заимствованъ изъ сказки О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Статуя Счастливаго короля	г. Угрюмовъ.
1-я ласточка	г-жа Жукова.
2-я ласточка	г-жа Андреева.
Геній	Соня Бѣляева.
Банкиръ	г. Богдановъ.
Дочь банкира	г-жа Роменская.
Женить	г. Муравскій.
Балетмейстеръ	г. Вѣнцікій.
Издатель	г. Ячменниковъ.
Жена издателя	г-жа Казбичъ.
Дочь издателя	г-жа Черепова.
Поэтъ	г. Морвиль.
Его подруга	г-жа Глинская.
Приятель поэта	г. Степановъ.
Горничная	г-жа Пчелина.
Бѣдная швея	г-жа Лосева.
Её большая дочь	Д-ма Бѣляева 1.
Городской мэръ	г. Ночуговъ.
Профессоръ	г. Бойковъ.
Балтъ	г. Церинъ.
Мастерь	г. Славскій.
Рабочіе	гг. Славскій, Ячменниковъ, Ходловъ.
Дама съ ребенкомъ	г-жа Голландъ.
Одна изъ горожанъ	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	г. Красовскій.
Спутники городск. совѣтника гг. Липатова, Шабельскій II.	г-жа Грабовская.
Молодая лѣвица	г. Ефремовъ.
Франтъ	г. Липатевъ.
Секретарь	г. Богдановъ, Макаровъ.
Привратники	г-ка Мировичъ.
Жена первого привратника	г. Дилинъ.
Ночной сторожъ	г. Ходловъ.
Рокарщикъ	г. Ефремовъ.
Иностранецъ	г. Макаровъ.
Преводникъ	г. Красовскій.
Сержантъ Карабинеръ	г-жа Макарова.
Дака	г. Барловъ.
Полицейскій	гг. Барловъ, Ефремовъ.
Темные личности	г. Савельевъ.
Старикъ	г-ма Гусева.
Старуха	гг. Макаровъ, Муравскій.
Бѣдники	г. Ходловъ.
Каѓка	г-жа Тимофеева.
Женщина	г. Ефремовъ.
Молодой рабочій	г-жа Бѣляева 2-я.
Мальчикъ Бѣдникъ	г-жи Геландъ, Андреева.
Мелодіи девушки	г. Гавриловъ, Тимофеева.
Индейцъ	г. Гавриловъ, Тимофеева.
Шарманка	г. Барловъ, Гавриловъ, Тимофеева.
Мать съ малюткой	г-жа Макарова.
Рабочіе	гг. Алексеевъ, Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексеева

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. Леонова

Начало въ 8 час. вечера.



НОВЫЙ МАГАЗИНЪ ЦВѢТОВЪ

„ВІОЛЕТЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный проспектъ 32.

TELEPHONE № 189-83.

NOUVEAU MAGASIN DE FLEURS

„VIOLETTE“

ST., PETERSBOURG. Liteinaja 32.

TELEPHONE № 189-83.

Счастливый король. Жилъ былъ въ нѣкоторомъ да-
ствѣ король, котораго прозвали Счастливымъ. Заса-
зилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не бы-
ло ни войнъ, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несча-
стій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣршился короля его пра-
дворные и король скончался въ полномъ убѣждѣніи, чѣ-
при немъ народъ благоденствовалъ. Пьеса начинается
торжествомъ открытия памятника, который воздвигает-
ся на городской площади, Счастливому королю. Памятникъ сва-
дѣаетъ и передъ глазами восхищенной толпы появляется
гигантская статуя Счастливаго короля. Статуя вся покры-
та пластинками чистаго золота. Вместо глазъ у нея вѣ-
звлены драгоценныя сапфиры. И вотъ съ высоты своего
пьедестала статуя ридѣть всю открывшуюся передъ не-
мъ даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, убѣждает-
ся, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ ду-
малъ. Онъ видѣть, какъ на чердачѣ страдаетъ бѣдны-
швея, какъ она плакать надъ бѣднымъ ребенкомъ, кото-
рому не въ силахъ помочь за неимѣніемъ денегъ. Онъ вѣ-
дѣть талантлиаго поэта которому стужа и бѣдность из-
мѣшаетъ создать бессмертное произведеніе. И изъ сапфи-
ровыхъ глазъ короля полились горячія слезы. Одна изъ
нихъ паднула на ласточку, отставшую отъ своей стани
и пріотшившуюся у ногъ статуи. Король просилъ ее оказать
помощь — закамъ: выкинуть его сапирировые глаза въ
стѣни тѣхъ нудздающихся швѣй и поэту. Послѣ нѣкото-
ро го колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ
то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громадаго дома :
богатыхъ жильцовъ происходить балы и концерты, бѣ-
дняки въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь отъ
Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастлив-
ному королю и отдастъ отчетъ въ исполненномъ поруче-
ніи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшила
остаться съ королемъ. Въ яркихъ краскахъ описывается
она тѣ страны, по которымъ совершаютъ свой путь изъ
ъ съ подругами. Передъ глазами короля проходитъ каре-
ны Франціи (сборъ винограда), Италии (Венецианскій
карнавалъ) и, наконецъ, Египетъ (привалъ каравана).
Король умилъ самопожертвованіемъ ласточки. Онъ про-
вѣрѣлъ душою и хотѣть облагодѣтельствовать всѣхъ несча-
стійныхъ. На его громкій зовъ со всѣхъ сторонъ собираются
король. Король отдать имъ все золото, покрывающее
его статую. Толпа голодныхъ бѣдняковъ бросается на
статую, срываетъ съ нея золотые пластины и удаляется.
благословия короля. Начало зимы. Обнаженная статуя
Счастливаго короля уже не можетъ противѣсть пори-
зываѣтъ вѣтра. Налегаетъ сильная буря и опрокидываетъ
статую. Вѣрия подруга короля — ласточка защищаетъ
на его груди. Душа Счастливаго короля въ ласточки вѣ-
носится къ небу, гдѣ многое тѣмъ простится, потому
что они много любили.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ утромъ

Представлено будеть:

I.

КОТОФЕЙ ИВАНЫЧЪ.

Звѣриная комедія, А. Н. Бѣжецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котофей Иванычъ	г. Топорковъ.
Лиса Патрікѣвна	г-жа Русланова.
Медвѣдь	г. Медвѣдевъ.
Волкъ	г. Вл. Карповъ.
Шутъ	г. Гаринъ.
Зайчики	Дѣти Денисова.
1-я Со- баки	(г. Денисовъ.
	(г. Коршъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Костюмы и декорации по эскизамъ художника К. А. Венцилова.

Аккомпанируетъ хоръ гусляровъ О. У. Смоленского, со-
листа великорусского оркестра Б. В. Андреева.

II.

Спящая царевна и семь карликовъ

Волшебная сказка въ 3 д. Кота-Муринка (Н. И. Собольщикова-Самарина).

Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ бр. Гриммовъ.

ДѢЙСТВІЕ 1-е.

Принцесса Бѣлоснѣжка и злая мачеха.
Волшебное зеркальце королевы.
Торжество во дворцѣ короли. Шествіе.
Пріѣздъ принца-жениха. Танецъ посольства.
Появление доброй феи.

ДѢЙСТВІЕ 2-е.

Въ лѣжинѣ у семьи карликовъ-рудокоповъ.
Бѣлоснѣжка и добрый рыцарь.
Сны Бѣлоснѣжки. Карлики за работой.
Во дворцѣ короли. Отѣзда принца.
Злой умыселъ королевы.
Возвращеніе карликовъ домой.
Отравленіе яблочко и злодѣйство королевы.
Смерть Бѣлоснѣжки.

ДѢЙСТВІЕ 3-е.

На розыскахъ принцессы Бѣлоснѣжки.

Встрѣча храбраго слуги принца Ганса съ чудо-
вичемъ. Волшебный гротъ. Погоня карли-
ковъ за Гансомъ.

Чудо доброй феи и оживленіе Бѣлоснѣжки.

АПОФЕОЗЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фея	г-жа Горяніна.
Король тридесятаго царства	г. Глинский.
Бѣлоснѣжка царевна, его дочь	г-жа Чудовская
Королева, супруга короля—мачеха	
Бѣлоснѣжки	г-жа Сорокина.
Принцъ Генрихъ, женихъ Бѣлоснѣжки	г. Борисовъ.
Гансъ, храбрый его слуга	г. Топорковъ.
Шутъ короля	г. Вл. Карповъ.
Добрый рыцарь	г. Медвѣдевъ.
1-я)	(г-жа Яковлева.
2-я) придворные дамы	(г-жа Михайлова.
3-я)	(г-жа Федоровичъ.
Грибъ) учителя	(г. Денисовъ.
Глухарь) царевны	(г. Софоновъ.
Голосъ зеркальца	Малолѣтн. Денисовъ.
Семь карликовъ, Герольдъ, музыканты, солдаты, турки, арабы, пажи, придворн. дамы и кавалеры, парадъ и по- сольство.	

Постановка Н. Н. Урванцова.

ТАНЦЫ поставлены г. Бертельсъ. Музыка оркестранирована М. В. Владимировымъ.

Начало въ 12½ ч. дня.



Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, калоты, дамское
бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Бт. (ст. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25





(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СИГДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будеть:

Сердце мужчины

Ком. въ 4 д., В. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Сергеевна Ильменская, опереточная артистка г-жа Музиль-
Бородина.

Алексей Петрович Бартеневъ, адвокат г. Глаголинъ.

Екатерина Сергеевна Бартенева, его жена г-жа Полякова.

Марья Васильевна Кулагина, ея мать г-жа Самойловичъ.

Соломон Ильин Шомворт, финалист г. Валуа.

Онисим Петрович Добрынинъ, врачъ г. Свѣтловъ.

Яковъ Александрович Пронскій г. Борисоглѣбскій.

Клековъ г. Гаринъ.

Годнєвъ г. Глинскій.

Маховъ г. Денисовъ.

Гаспаръ г. Левашевъ.

Серплюхова г-жа Натаанская.

Шомвортъ, режиссера г. Сафоновъ.

1-я хористка г-жа Несторъ.

2-я хористка г-жа Философова.

3-я хористка г-жа Лыкова.

4-я хористка г-жа Книпперъ.

5-я хористка г-жа Галициая.

Бумажеева г-жа Кондратьева.

Яковъ, лакей Бартенева г. Красновъ.

Дворецкій Шомвортъ г. Мицкевичъ.

Лакей Шомвортъ г. Мальцевъ.

Иппа, горничная Ильменской г-жа Чудовская.

Баба г-жа Михайлова.

Чокоринъ г. Шидловский.

Декорации художниковъ Ф. Неймиренъ и И. Н. Максимова.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце мужчины. Молодой адвокатъ Бартеневъ, жившійся всего два года тому назадъ по любви, увлекается опереточной артисткой Ильменской. Объ этой съязви увиваютъ жена и теща адвоката... Жена желаетъ немедленно разойтись съ мужемъ, а теща предлагаетъ ей борьбу въ защиту спокойствія своего семейного очага. И для начала этой борьбы она заставляетъ зата пойхать съ женой въ театръ и сѣсть въ ложу, съ полкомъ блескъ своего семейного счастья, — такъ, чтобы ихъ обоихъ видѣла артистка-любовница. Послѣдня узнаетъ, что Бартеневъ сидѣть въ ложѣ съ женой и, чтобы отомстить ему, призываетъ къ себѣ своего бывшаго поклонника Пронскаго. Бартеневъ приходитъ въ уборную Ильменской, встрѣчается тамъ съ Пронскимъ и вызываетъ его на дуэль. Пронскій сходится въ паркѣ бывшаго Шомвортъ. Туда же явится Ильменская отъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89-11

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

КУАНТРО

“ТРИПЛЬ-СЕКЪ”
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

ЖЕЛАЮЩІХЪ ПОМЪЩЬТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ о концертахъ и зрѣлищахъ и т. п.

на ЗАБОРАХЪ

по ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Прекрасно обращаться въ Контору

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 41, телефон. № 46-36.

чѣмъ помѣшать души, но это ей не удастъ. Пронскій ранить Бартенева, и Ильменская увозить раненаго къ себѣ на квартиру, где «сердце мужчины» и вынуждено сдѣлать окончательный выборъ между женой и возвѣщеній. Въ квартиру артистки явятся теща и жена Бартенева, напоминаятъ ей о семейномъ очагѣ, о сыне, и Бартеневъ, у котораго, повидимому, воскресла любовь къ женѣ, бросаетъ Ильменскую.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Русская оперетта

Михайловская плош., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоневъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

СЕГОДНЯ

Представление будет:

ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

Оперет. въ З-хъ д., муз. Романа Хмеля, авторна, перев. Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Швадронъ	г. Ростовцевъ.
Графиня, его жена	г-жа Динина.
Кефферъ, агентъ	г. Феона.
Грундшеръ, рестораторъ	г. Вадимовъ.
Броня, его сестра	г-жа Зброженъ-Пашковская.

Мари, его дочь	г-жа Пекарская.
----------------	-----------------

Гансъ Эффингеръ, контролеръ на	г. Брагинъ.
--------------------------------	-------------

скакалахъ	г-жа Лерма.
-----------	-------------

Муссумба, африканская принцесса	г-жа Амазарь.
---------------------------------	---------------

Мюзетта, пѣвичка	г-жа Марьянова.
------------------	-----------------

Пречіоза, танцовщица	г-жа Авдѣева.
----------------------	---------------

Трульетта	г. Мартыненко.
-----------	----------------

Лордъ Гаммерсмитъ	г. Валерский.
-------------------	---------------

Самаровъ	г. Гальбиновъ.
----------	----------------

Аграсъ, баронъ	г. Тугариновъ.
----------------	----------------

Дирейль, его пріятель	(г-жа Марьянова.
-----------------------	-------------------

Анна)	(г-жа Авдѣева.
--------	-----------------

Сали)	Кельнерши
--------	-----------

Тина)	(г-жа Бараѣвъ.
--------	-----------------

Бабушка Мари	г-жа Варламова.
--------------	-----------------

Швейцарь	г. Рудаковъ.
----------	--------------

Посѣтитель	г. Клодницкий.
------------	----------------

Посѣтители скакачекъ, шублика въ Монте-Карло, крупье,	
---	--

жокеи, крестьяне и крестьянки и продавщицы цветовъ.	
---	--

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кампельи. В. И. Шпаченъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Искатели счастья. Дѣйствіе разыгрывается въ старинномъ полуфеодальномъ городкѣ, которымъ владѣеть графъ Швадронъ, женатый на бывшей пѣвичкѣ, проявившей свою красоту изюшенному старику. Въ городкѣ изъ прелестей культуры имѣются скакали, на которыхъ и встречаются всѣ герои пьесы. Агентъ граммофонныхъ пластинокъ, Кефферъ, его другъ, чаковой контролеръ Гансъ, кельнерши Броня и Мари—всѣ жертвы тотализатора. Ихъ тянетъ къ игорнымъ столамъ, и всѣ они отправляются въ Монте-Карло пытать счастье у рулетки. Удастся эта комбинація потому, что графиня верить съ собой туда въ качествѣ секретарей Кеффера и Ганса, а влюблённая въ нихъ и ревущая къ шикарной красавице Броня и Мари отправляются за ними въ Монако. Въ игорныхъ залахъ рулетки Кефферъ выигрываетъ проигравшуюся графиню, но африканскую прин-

цессу Мусумбу. Графиня бросаетъ разоренное мужа и отправляется съ москвицемъ-кущомъ въ Россію. Гансъ, сорвавшій банкъ,—единственный счастливецъ—попадаетъ въ ѿти хищной сирены Мюзетты. Грустная, но все же неунывающая Броня и Мари остаются въ одиночествѣ и рѣшаютъ продолжить борьбу за любовь. Неожиданно имъ удаляется счастье въ игрѣ, и они становятся обладательницами миллиона. Въ концѣ концовъ Кефферъ надоѣлъ негритянкѣ, Гансъ забылъ Мюзетту. Оба возвращаются къ преданнымъ и къ тому же разбогатѣвшимъ дѣвушкамъ и сочетаются съ ними узами Гименея.

Обратите вниманіе!

Фотографическая лабораторія

т. д. Невское Депо Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телефон. 650—87.

Пріемъ заказовъ отъ гг. любителей и профессионаловъ на проявленія, печать, увеличенія, ретушь, діапозитивы и всѣ прічи фотограф. работы.

Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.

Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой ежедневная демонстрація съ 6—7 ч. в.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ
корсеты
linee normale
и „Гантон“.



Мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. З.

2) ПЕТЕРБ. ст. Введенская у/
уг. Больш. пр. 1/27.

**PIANOS
SEILER**

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производить инструм., по которымъ всѣдѣтъ ихъ качества, превосх. тонъ и чуднаго пѣвучаго тона считается однимы изъ немног. первыхъ фабрикъ, всѣхъ Европы. Они здѣсь очень люблены. Пianino отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб.
Пianino друг. фабр. отъ 335 р.

Распродажка.

Обычнъ

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб
бель-этажъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРъ**

(Бывш. Панаевский).

Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.
Авторки К. Н. Незлобина
и А. И. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5 д., М. Арцыбашева.

ДѢЛОСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Сергій Петрович	г. Рейнеке.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Рутковская.
Андрей Иванович	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Потоцкая.
Семен Семеновичъ, ея мужъ	г. Крамовъ.
Князь Дарбельянъ	г. Гребенщиковъ.
Студент Сережа	г. Лихачевъ.
Гимназистка Соя	г-жа Морская.
Поручикъ Ивановъ	г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко	г. Волынский.
Лакей Петръ	г. Дементьевъ.

Грузины-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ревность. На один изъ кавказскихъ курортовъ прѣѣжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семен Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обыкновѣнніе женихъ тогчашъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергій Петровичъ, неустанный и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомыслии, у него пѣть, однако, прямыхъ поводовъ заходить ею въ невѣрность... Елена Николаевна, увлекаясь флертизмъ, словно какими-то своеобразными спортомъ влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказского князя Дарбеліана юлаго студента Сережку и даже старого доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстныхъ и настойчивыхъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона она ѳдетъ всѣдѣ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается овладѣть ее насилиемъ. На этой сценѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣрияя глазами и мозгамъ жены, увѣряющейъ, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самоубія смѣшаетъ свой моягій горъ на вызывающій и скорбленный мужъ въ прѣпандѣ гибѣ и мести душегъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ пимъ на полу холодающій трупъ жены.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разливки пива и кваса. Жестянька для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 6.
Телефонъ № 438-59.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ

Техишевскаго училища

(Моховая, 33).

ПРОГРАММА.

10-го и 11-го апрѣля.

Представлено будетъ:

НЕЗНАКОМКА.

Пьеса въ трехъ видѣніяхъ Александра Блока.
Незнакомка—г-жи Бугаева, Клещинина, Филаретова (въ очередь).

Голубой—гг. Анто, Горичъ (въ очередь).

Звѣздочетъ—г. Мгебровъ.

Поэты—гг. Горичъ, Кузьминъ-Караваевъ.

Постыдители бабачка и гостиной: г-жи Л. Блокъ, Проманъ, Семёнова, Трапалина, Ячменькова, Фетисова; гг. Александропскій, А. Бонди, Брейдбортъ, Буторинъ, Григорьевъ, Гумельмы, Ковалський, Кузьминъ-Караваевъ. Евг., Титовъ.

Два дворника: гг. Андреевъ, Ковалський.

II. БАЛАГАНЧИКЪ,

Лирическія сцены Александра Блока.

Коломбина—г-жи Волохина, Шарашова (въ очередь).

Пьеро—г. Кузьминъ-Караваевъ.

Арленинъ—гг. Анто, Горичъ (въ очередь).

Мистики обоего пола—г-жи Тобасть, Федоровичъ, гг. Куторинъ, Линскій, Сергеевъ Евг. (Андреевъ).

Предсѣдатель мистицескаго собрания—гг. Гульельми, А. Бонди (въ очередь).

Три пары влюбленныхъ:

первая—г-жа Мунть, г. Титовъ.

вторая—г-жа Веригина, г. Григорьевъ.

третья—г-жа Клещинина, г. Мгебровъ.

Паяцъ—г. Ковалський.

Авторъ—гг. Горичъ, Буторинъ (въ очередь).

Маски—г-жи Александрова, Бочарниковъ, Григорьевъ, Громашъ, Груzenбергъ, Лаврикоевичъ, Лоховская Сейферть, Семенова, Смирнова, Еленина, Тобасть, Федоровичъ, Филаретова, Якобсонъ; гг. Андреевъ, Григоричъ, Оленышъ.

Художникъ Ю. М. Бонди.

Музыка М. А. Кузмина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Входъ въ заль послѣ начала представлениія безусловно не допускается.

**Роликовые
коньки**

новѣйшій системъ
для взросл. и дѣтей.

Торгв. Домъ

3. Кинкманъ и Ко.
СПБ., Городовъ, 17

(у Красн. м.).

Прейс-кур. безпл.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Летучая мышь БАЛЕВА



Невскій пр., 48,

Телефоны.

Въ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

СЕГОДНІ

Внѣ абонемента.

Представлено будеть:

1. «ВЕЧЕРЪ У ЖУКОВСКАГО», историч. картина, соч. Глѣба Дахутина.
Уч. Жуковскій—г. Доронинъ, Пушкинъ—г. Волковъ, кн. Вяземскій—г. Садовниковъ, Гоголь—г. Веретенниковъ, Кольцовъ—г. Добрынинъ, Крыловъ—г. Сабининъ, Глинка—г. Штунцъ, Яковъ, слуга Жуковскаго—г. Аркадовъ.
2. «ЧАСЫ», оживленный фарфоръ, по журналу Studio.
Уч. г-жи Гейнацъ и Елена Маршева.
3. «СМѢЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ», картина эпохи Бидермайера.
Уч. г-жа Попова и г. Гибшманъ. Декорации В. Егорова.
4. «КРАСОТКА И СТРѢЛКИ», инсценир. романсь 70-хъ годовъ прошлаго вѣка, соч. Густава Ненадо.
Уч. г-жи Какорина, Хоткевичъ, гг. Альбовъ, Сабининъ, Штунцъ.
5. «НОЧЬ ПОДЬ РОЖДЕСТВО, ПАСХУ И ТРОИЦЫНЪ ДЕНЬ».. рожаъ въ безковечныхъ главахъ.
Уч. г-жи Елена Маршева, Николаева, Попова и г. Доронинъ. Чтецъ—г. Балевъ.
6. «ТРИ БАРАБАНЩИКА».
Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гейнцъ. Фехнеръ, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.
7. «Moment musical»—Шуберта.
Уч. г-жа Елена Маршева.
8. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПЕДАЛЯ ИВАНОВИЧА МОДЕРАТОВА», музыкальная юмореска (по импровизації П. И. Ч—скаго), К. Л—ошъ, А. А—скаго и В. Г—дъ).
9. «ПѢСНИ МОРДВЫ». Записаны В. Гартевельдомъ.
Уч. г-жи Богданова, Какорина, Елена Маршева, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Федорова; гг. Альбовъ, Добрынинъ, Львовъ. Декорации М. Гортынской.
10. «Il Revisore», сцены изъ комич. итальянск. опеरеты «Ревизоръ».
Постановка по mis-en scen'амъ Миланскаго театра «La Scala».
Уч.: Анна Андреевна—г-жа Какорина, Марья Антоновна—г-жа Алексѣева-Месхіева. Городничій—г. Волковъ, Хлестаковъ—г. Альбовъ, Бобчинскій—г. Аркадовъ, Добчинскій—г. Штунцъ.
11. «ЭВОЛЮЦІЯ ТАНЦА 1713—1913 гг.». The Rappene and. The Cale-Wale.
Уч. г-жи Богданова, Елена Маршева и Николаева.
12. «ЛУННАЯ СЕРЕНАДА».
Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева.
13. «СПРЯТАЛСЯ МЪСЯЦЪ ЗА ТУЧКУ», жестокій романсь.
Уч. г-жа Николаева и г. Гибшманъ.

14. CHANSON BOURGUIGNONNE DU XVII SIECLE.
Уч. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гейнцъ, Гальперинъ, Елена Маршева.
15. »ЮМОРІСТИЧЕСКІЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО».
16. «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ».
Уч. г-жи Богданова, Какорина, Елена Маршева, Хоткевичъ; гг. Балевъ, Аркадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Добрынинъ, Садовниковъ, Сабининъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи К. Картьевъ.

Элегантныя

Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2
Гост-двор. Суров. лин. № 108.

ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

въ другихъ фабрикъ отъ 860 р.
Лицемъ, живущимъ здѣсь, допускаетсярассрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Дирекция Валентины Понтиковской.

Опера Семіоне

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

Его сбѣтлость Францъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерція совѣтникъ

Никъ	г. Данильский.
Роза, его жена	г-жа Каренина.
Вальтеръ)	г. Дольский.
Герда) дѣти	г-жа Аренская.
Веніаминъ Конь	г. Юрьевский.
Вортъръ	г. Даниловъ.
Блюмъ, докторъ	г. Радовъ.
Май, путешественникъ	г. Каринский.
Нелли, танцовщица	г-жа Орлова.
Флоретта, ея подруга	г-жа Наровская.
Францъ Линке, оберъ кельнеръ	г. Антоновъ.
Карлъ, слуга	г. Антиповъ.
Марта, горничная	г-жа Каринская.
Садовникъ	г. Петровъ.
Даша	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азарьевъ.
Нѣмецъ	г. Михайловский.
Ерей	г. Немѣщаций.

Гости, кавалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главн. художественникъ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Аниньевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Его сбѣтлость Францъ. Коммерція совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотели бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партии. Особенно для Герды нуженъ сіятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Коня устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ уѣздаетъ изъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаютъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прощаетъ женитьбы. Для роли владѣтельного князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ вельнеръ Францъ, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнімой статье дамой и вѣнѣ себѣ отъ радости, когда мнімый князь просить руки Герды. Обѣ парочки сочетаются замѣшавшись брамомъ. Обмыть раскрываются, но, увы, это поздно, и супругамъ Кронеру приходится примиряться со совершившимъ фактомъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линii).

СЕГОДНЯ

Продолжение бывш.:

Ранняя осень

Драма въ 4 д., Евт. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасій Герасимович Сокольскій	г. Рябининъ.
Егоръ Дмитревичъ Куманинъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Анна Афанасьевна, его жена	г-жа Истомина.
Петръ Григорьевич Силаковъ	г. Васильевъ.
Варя, его дочь	г-жа Селиверстова.
Людмила Григорьевна Силакова	г-жа Проефъева.
Константина Васильевъ. Дробышевъ	г. Пахомовъ.
Дронычъ	г. Волковъ.
Даша, горничная	г-жа Андреева.
Павелъ	г. Никитинъ.
Вовненеский	г. Ленскій.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ наше время, въ одномъ изъ уѣздовъ Москов. губ., 1-е и 2-е дѣйствія—въ деревнѣ Сосновкѣ, 3-е на фабрикѣ, въ квартирѣ Дробышева, 4-е въ уѣздномъ городѣ, въ тюремной больницѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНЪ ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА НРУБЛІЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диэтическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИЛОВІЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

3-й дѣтскій

ПРАЗДНИЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Въ пользу общества вспомоществованія учащимся Пре-
ображенской новой школы.

Артистами русской оперы.

Представлено будетъ:

I. «КРАСНАЯ ШАПОЧКА».

Дѣтская опера сказка въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ карт. муз.
Ц. Юи.

Картинъ 1-я—Бабушкины ватрушки, 2-я картина—Волкъ
схириль! 3-я картина—Наказанная шалость и спасеніе.

Дѣйствующія лица:

Бабушка—г-жа Домерь; Мать—г. **; Красная шапочка
—г-жа Шавердова; Волкъ—г-жа Василенко-Пестова;
Охотникъ—г. Кабановъ; Дровосѣкъ—г. Кирсановъ.

Охотники и дровосѣки.

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕНТЪ.

- 1) Русскую.
- 2) Matellot.
- 3) Гопакъ.
- 4) Вальсъ.

Въ исполненіи дѣтской труппы.

III. БАСНИ КРЫЛОВА ВЪ ЛИЦАХЪ.

Музыка Рубинштейна.

Начало въ 2 часа дня.

Режиссеръ г. Пиневский.

У рояля М. О. Ослань.

Роль Бр. Дирихль.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлена будеть:

I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Каррикура въ 1-мъ д., Г. Н. Грессера.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Казина; Варвара Иг-
натьевна, ее тетка—г-жа Алексеева; Илларионъ Андре-
евичъ Сиха-Лыцкій, генераль—г. Слободской; Григорій
Анатоліевичъ Измоджинскій, его внукъ—г. Лундинъ; На-
стя, горничная—г-жа Ленаръ.

II. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.
Маркъ Грефемъ, адъюнктъ—г. Стефановъ; Мэри, его
жена—г-жа Нелединская; Артуръ Фробінъръ, его другъ—
г. Самаринъ-Эльскій.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.
Антрацитъ.

IV. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романсъ въ 4-хъ турахъ вальса.

Уч.: г-жа Синанъ.

Антрацитъ.

V. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Женскій діалогъ, Тефи.

Дѣйствующія лица:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексеева.

VI. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Симахинъ—г. Лундинъ; Его жена—г-жа Казина; Пав-
ликъ—г. Мировичъ; Его пяняка—г-жа Алексеева; При-
слуга—г-жа Ивановская; Дворникъ—г. Новгородцевъ.

VII. У ВОДЫ.

Л. Гебена.

Участіе: Г-жи Ленаръ и Раневская.

VIII. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гедельманъ—г. Самаринъ-
Эльскій; Мельникъ—г. Городецкій.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. К.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской

Костюмы В. Н. Воробъева.

Пианино фабрики Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.



КОНѢЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.
домъ Елисеева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27. Конторы 122—40.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Лѣчу только дамъ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. М. Амбіента, пер. съ англ.
бар. Е. Била и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джек Шелардъ, мол. докторъ	г. Демерть.
Лейтенантъ Андрей Гей, его другъ	г. Милохинъ.
Ввардей другъ Андрея	г. Вернеръ.
Плент, адвокатъ	г. Николаевъ.
Сусанна Шелардъ, тетка д-ра	г-жа Яковlevа.
Топерь, казачекъ д-ра	г. Ченгери.
Фюра, жена доктора	г-жа Куровская.
Вѣра, dochь адвоката Плента	г-жа Шварцъ.
Любовь, 2-я dochь Плента	г-жа Евдокимова.
Квартиризъ хозяйка	г-жа Ларина.
Дэзи, горничная	г-жа Алейникова.

II.

ІІ. СТАРИЧКИ И ДѢВЧОНКИ.

Пьеса въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеневъ,		
профессоръ	г. Гриль.
Георгій Васильевичъ, его братъ	г. Репнинъ.
Федоръ, ихъ слуга	г. Семеновъ.
Мая Воронцова, дѣвчонка	г-жа Петила Т.
Даша, прислуга	г-жа Куровская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябио.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартеневы—старые зажоренные холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется оставаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостецкой встречи онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младоженъ» вполнѣ примирился и даже вполнѣ доволенъ своимъ положениемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который собирается горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до болтушки, которымъ начигаютъ награждать своихъ драхмыхъ музъ молоденческихъ жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившись узами Гимназии.



Троицкая, 18.



Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серии по одной и той же программѣ. 1-я—7¼ ч.,
2-я—8¾ ч., 3-я 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. СУЕТА СУЕТЬ.

Водевиль въ 1 д., Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритовъ — г. Салама, Пампуховъ, его пріятель—г. Рудинъ, Олимпіада—г-жа Челидзе, Валерія—г-жа Бушанъ, Калерія Семеновна—г-жа Астафьевъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Съ уч. А. А. Александровой и г. Николаева.

НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Ш. ЧИКИТТА.

Опер. изъ мексиканской жизни, соч. А. М. Фокина
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мигуиль Геррero, разбойникъ — г. Андреевъ-Трельскій,
Пабло Густамелте, начальникъ полиціи—г. Софроновъ,
Трактирщикъ Ортего—г. Анчаровъ. Чикитта, его dochь—
г-жа Офель-Бецкая. Лордъ Пуддингъ, англійскій кон-
сулъ—г. Александровъ.

Солдаты, docheri трактиришка, кордебалетъ.

IV. ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г. Барбо.

V. ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕНДОТЫ.

(Съ живьемъ и домохозяиномъ).

Шутка-водевиль въ 1 дѣйств. соч. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ—г. Андреевъ-Трельскій. Ка-
зиміръ Андреевичъ Глуховъ, хозяинъ дома — г. Ковичъ.
Вылитънъ, управитель его дома, изъ мѣщанъ—г. Степановъ.
Охтенка, молочница—г-жа Астафьевъ. Прачка—
г-жа Чижова. Буличникъ—г. Богдановъ. Водогозъ—
г. Анчаровъ. Лавочникъ—г. Миртовъ. Сапожникъ—г. Але-
ксандровъ. Мальчикъ отъ портного—г-жа Павлищева.
Горничная отъ сосѣда—г-жа Горичъ. Ленка, человѣкъ
Ивакова—г. Крюковъ. Альбѣтъ, дворникъ—г. Бочкарёвъ.
Деревенская баба отъ кухмистерши—г-жа Ливанская.
Дѣйствіе происходитъ въ зимнее время въ квартирѣ
Иванова.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОИКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужные ожерелья

золото, серебро

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.

Каракулевые саки и ковры.

НОВОСТЬ!

КАПОТЫ

изъ Mousseline de laine Foulard. Crêpe de chinée

НОВОСТЬ!

ЛѢТНІЯ БЛУЗЫ

поступили въ продажу всѣ существующія **НОВОСТИ** материала и **МОДЕЛЕЙ**

готовыя въ громадномъ выворѣ.

ЭСДЕРСЬ И СХЕФАЛЬСЬ

у КРАСНАГО МОСТА **собственный домъ.**