

Воскресенье 13-го Апрѣля 1914 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО СЪ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.  
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 к. и 25 к.

Т-ВЫЙ Д-МЪ **Обюссонъ**

Морская № 23, уг. Городской

МЕБЕЛЬ во всѣхъ стиляхъ.

**КОВРЫ, МЕБ. МАТЕРИИ.**

Полное оборудование учреждений и частныхъ квартиръ, подъ наблюдениемъ специалистовъ.

Постоянная выставка Мебели,

Проесть осмотрѣть.

# БЫГА

Сегодня 13-го Апрѣля

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія —

№ 2405

## Лоджская цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (могно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу дооплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прегр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. пони. Абонементы. объявл.—по соглам.

### ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11; Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск., кан., уг. Невск. 18/27), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 23, тел.: 80-08, 80-10, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскаго, 56, и въ кассѣ театра.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественное  
Общество).

Фонтанка, 65. Телеф. 481-66.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда есть спектакли, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскаго, 23.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136 60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

### Ресторанъ

## ■■■■■ ■■■■■ В. І. Соловьевъ ■■■■■

бывшіи

к. п. Наличина.

## Новая блестящая программа

Ежедневно во время объявлений и ужиновъ играетъ

### = Большой новый итальянский салонный оркестръ =

съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Джиджи Баркароль

и наполитанцы Карбони  
съ участіемъ сопрано,тенора и баритона.

## — ВНОВЬ ОТКРЫТЪ — ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

## РИВЬЕРА

Образцовая кухня. (●) Лучшая заграницы и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская, 6. Телеф. 108-66

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Спектакли „СТУДІИ“

## Московского Художественного театра

Bo Вторникъ 15 апрѣля

и въ четвергъ 17 апрѣля

ПРАЗДНИКЪ МИРА

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Оставшіеся билеты на объявлен. спектакли 20, 21, 23, 25 и 29 апрѣля въ кассѣ театра «Комедія». (Моховая, 33) отъ 12—6 ч. веч.

Телефонъ 19-58 касса  
и 578-82 Адми-  
нistratora

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій.  
Адмиралтейская набе-  
режная, 4)

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ 13-го апрѣля ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА въ 150-й разъ

„РЕВНОСТЬ“ ДРАМА  
въ 5 д. М. Арцыбашева

Начало въ 8½ ч. веч. Бил. продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ  
опереттыДирекція  
В. Ж. Понтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19-56.

ПОСЛѢДНИЙ СПЕКТАКЛЬ БОЕВОЙ НОВИНКИ  
Его Свѣтлость Францъ

На Фоминой нед. есть участ. В. И. Понтковской

Польская Кровь

Polenblut опер. Недбали

Только 7 спектаклей ПРЕМЬЕРА во вторникъ 15 апр.  
Билеты заблаговременно въ кассѣ театра Нач. въ 8½ ч. в.

Главн. адм. А. И. Шульцъ.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.  
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56.

Телеф. 518-27.

Сегодня 13 апр. ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА дирекція  
В. ЛИНЪ послѣдний фарсовый спект.

ЛЪЧУ только ДАМЪ,

фарсъ въ 3 д.

Старички и дѣбчонки,

фарсъ въ 3 дѣйств.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„АЛЬМА ГДЪ ТЫ ЖИВЕШЬ?“

Фарсъ въ 3 д. съ пѣніемъ и танцами

Боевая новинка Берлина!!! съ 14-го Япрѣля въ театрѣ

В. Линъ подъ упр. Е. А. Мосоловой.

I) Мой портной въ 1 д. Вебера. II) Я кажется папа въ 1 д. В. А. Альма г. МОСОЛОВА Режиссеръ С. А. Пальмъ Невскій 56; Тел. 518—27. Касса открыта съ 11 ч. утра. Начало въ 8½ час. веч.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 14 Апрѣля по 20 Апрѣля

Г Е А Т Р Ы	Понедѣльн. 14 Апрѣля.	Вторникъ. 15 Апрѣля.	Срѣда. 16 Апрѣля.	Четвергъ. 17 Апрѣля.	Пятница. 18 Апрѣля.	Суббота 19 Апрѣля.	Воскресеніе 20 Апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	Пляжовая дама 10-ое предст. 1-го абонемента.	Русланъ и Люд- мила 9-ое пр. 6-о абонемента.	Чудо рѣзь 10-ое предст. 3-го абонем.	Измѣна 10-ое предст. 2-го абонем.	Анна вѣдь або- немента дѣбють и-жъ Тарасовой и Павликовой.	У. Жизн. за Царя 10-ое п. 1-го в. утромъ. аб. В. Спящ. красави- ца въ сц. абон.	
<b>Симбирь</b>	1) Тяжелые дни, 2) Завтракъ у чред.-одателя.	Обыватели.	Свадьба Кре- чинского.	Сердце ее ка- мень.	Цѣна жизни.	1) Сонъ въ во- зможное утро 2) Вторая моло- дость. Левъ 'урочь- и-ничевъ.'.	
<b>Борисовскій</b>	Неколай Ст- шаковъ 1-ый спект. 2-го ав.	Мысль 1-й сп. 3-го абонем.	Хозяйка гости- ницы. 2-ой спек. иницы 2-й п-к. 2-го абонем.	Хозяйка гости- ницы. 2-ой спек. иницы 2-й п-к. 2-го абонем.	Николай Ст- шаковъ 1-ый спект. 3-го аб.	Николай Ст- шаковъ 2-ой спек. иницы 2-й п-к. 2-го абонем.	У. Бракъ по не- вѣ, 2) Ма. б. 1) Нахлѣвъ, 2) Гавта. т. и рв. 3) Провинціалка.
<b>Народн. Домъ</b> одиннадцатый залъ	Гаст. Ф. И. Ша- ляпина. Доны- Кихотъ.	Спектакль-кон- цертъ.	гастроль Ф. И. Шалапина Фаустъ.	гастроль Ф. И. Шалапина Жиздкова.	Гастроль Ф. И. Шалапина Доны- Кихотъ.	Анна.	Утр. Травіата. В. Дубровскій.
<b>Н. Домъ</b>	1812 ГДЬ ИЛИ Отечественная война.	Сила любви.	Анна Каравинна.	Дворянско гнѣвъ. Смеяться Зоиана За монастыр- зво. Гроэнаго.	Зоиана За монастыр- скій стѣнай.		1 ч. Сказ. оры- бакъ и юб. ч. Дѣл домовъ. 8 ч. Жен. Вѣдуг.
<b>Аст. р. Адельгеймъ</b>	Казнь.	Новый міръ.	Трильби.	Гамлетъ.	Казнь.	Новый міръ.	Казнь.
<b>К. Т.</b>	Въ вѣкъ Екате- рины.	Валерина.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Дама съ каме- ліями.	Валерина.	Дама съ каме- ліями.	Утр. На олеонъ и пани Валев- ская. Веч. Въ вѣкъ Екате- рины.
<b>Т</b>	3-й спект. 1-го бонемента но- вый пр. граммо.	НОВАЯ ПРОГРАММА					
<b>ГР</b>	ИСКАЧЛИ СЧАСТЬЯ						
<b>Гастр. Е. А. Чес- ловой.</b>							
<b>Лютиковской.</b>	ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.						
<b>Ба. с. вскій</b>	Франс. от- г. франц.		Гн. Иваново и. Иванови.				
<b>Бони. А</b>	1) Чикитта, 2) Суэла ут. 1-ная п. ограж- 3) Петербургскіе анегдоты.		ма.				Свѣтл., да граffть.



# ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

# Торговый Домъ

**ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ. Гостиный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.**

## **СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

## **ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОСВІЩЕННЯ.**

СМЛ-СБ 1849 Г.

**Телефонъ 13-37.**



# Паризіана

Сегодня новая программа  
**Судебная Ошибка** Драма изъ современной  
жизни, по извѣстному  
роману «Лео Грейнъ» въ 3-хъ частяхъ  
сensationю состоявшіяся 27-го  
**Большой Студенческъ** марта въ Ливерпуль.  
**Свистулькинъ, Пеликанъ и Марышка** (комич.).  
ПОСЛЕДНИЯ НОВОСТИ ДНЯ (журналъ).  
Театръ открыть съ 1<sup>го</sup> дня.



**ЗАЛЬ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА** (фонтанка 62)  
Въ Понедѣльникъ 14-го Апрѣля КОНЦЕРТЪ Евгения

Въ Понедѣльникъ 14-го Апрѣля КОНЦЕРТЪ Евгениа

# ВИЛЬБУШЕВИЧЪ

при участін Гг. \*\*\*-\*\*\* М. Вольфъ-Ізраэль (скрипка) И. Бринь (віолончель) М. Дулова (рояль).

Начало въ 9 час. веч.

## Рояли К. РЕНИШЪ.

Остав. въ неб. колич. билеты отъ : р. 10 к. до 3 р. 10 к. въ депо гоздей К. И. БЕРНГАРДЪ (Невскій 72).

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ Четвергъ, 17-го апрѣля.

одинъ тлько вечеръ стаинныхъ цыганск. романсовъ

# КАТЮШИ СОРОКИНОЙ

при уч. В. К. УСТРУГОВОЙ и Е. Н. ВАЛЕНСКОЙ.

### **(Сказки и былины).**

### (Менодекламація)

**БАЛЕТЪ**  (Любимые публ. артисты и арт-сты).

# БИГЕТЫ

прод. ежедневно, не исключая праздн. въ депо роялей (Невскій, 52).

## К. М. ШРЕДЕРЪ.

Съ 1-го Януара 1914 Г.

— ОТКРЫТЬ —  
новый комфортабельный

## **Отель „АМПИРЪ“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-  
номъ въ большимъ количествомъ  
комнатъ и кабинетовъ.

**Колокольная, 12 —17.** Тел. №№ 180-7  
219-18 214-82 217-81, 583-03 •••••

# Болгарская простокваша.

и въ стерил молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Почагаетъ прот. желуд. киш забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, ие вн. разстр. на почвѣ кишечн. гніекта. Банка болгарской простокваши—20 коп. лечебной тягучей—25 коп При абонементѣ доставка на по. въ

# Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ ДВА большихъ праздничныхъ представлениі въ 2 часа пг. се рѣг. въ 8 ч. веч.  
 Кромъ того **Борьба** 68-й день. Въ 1 АРБИТРЪ И. В. ЛЕБДЕВЪ  
 (Дядя Ваня).  
 1) Черная Маска—Соколь. 2) ТУОМИСТО—Реггль. 3) Макдональдъ—Вел. Быковъ. 4) Дядя Пулъ—Шульцъ  
 5) Пьераръ ле Колось—Вел. Джаксонъ. 6) Али Бурханъ—Боннота. 7) Степановъ—КЛЕМАНЪ д'АН-  
 ЖЕРСЬ 8) Сорокинъ—А. Стерсъ. 9) Ив. Романовъ—Ванекъ.

## Далась-Театръ

Михайловская плош., 13.

Телефонъ 85 99.

оперетта

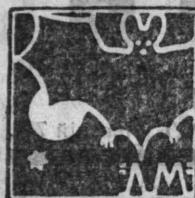
Дирекція: И. Н. Моготовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, нач. въ 8½ ч. в. Кас. откры. съ 12 ч. д. Променуары въ театръ по 1 руб.

М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попарковъ и Ко.

Сегодня 13-го апрѣля, съ участіемъ всей труппы  
 — МОДНАЯ, ВЕСЕЛАЯ ОПЕРЕТТА —

# Искатели счастья

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ до 4-хъ час. утра.



## ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-CABARET

### „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛИЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 240-00 и 4-52-76.

СЕГОДНЯ спектакль въ венскомъ. (послѣдній разъ лучшіе номера первыхъ двухъ при гравюрахъ): 1. Любоеѣ въ венѣхъ. 2. Лекція о театре. 3. Спрятался мѣсяцъ за тучку. 4. Il Reviso'e 5. Жалобная книга. 6. Ноевые юморис, рассказы Южного и мн. др. Начало въ 8½ часовъ вѣчера. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. вагонѣ завтра 14-го апр., 3-й спектакль 1-го абонемента. ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ. Открыта продажа на послѣдніе гастрольные спектакли. (совершенно новая программа).

## ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прѣт. Аничк. деорца т. 652-20.

## ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

**Честь и безчесть** “Безподобн. драма съ уч. изв. красавицы артистки Миланского театра «Эсперіи», въ 3-хъ больш. актахъ ПОЛИДОРЪ ДОБРОСОВѢСТНЫЙ СЛУГА, РОКОВОЕ ЧИСЛО 6 или 9, комич. Пате-Журналь и мн. др. Теат. откры. съ 1 ч. д. до 4 ч. игр. тріо, послѣ 4 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч.—полов. съ 7 ч. в. прѣтъ изв. пѣв. Г. \*.\*

## СЕГОДНЯ

1) оперетта ЧИКИТТА. 2) пьеса Ар. АВЕРЧЕНКО

## — СУЕТА СУЕТЬ —

3) Съ уч. г-жи Александровой НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

4) ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра весь день.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

## „ГИГІЕНА“

## РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

## ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

## РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ

## НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

имитровский, 5. телефонъ 421-41

**Большой театръ НАРОДНАГО ДОМА Императора НИКОЛАЯ II.**  
 Во Вторникъ, 15 апрѣля, СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ  
 устраив. артисткою Императорскихъ театровъ Ольгою Основкою **ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ**  
 въ пользу русскихъ переселенцевъ въ Южной Америкѣ

1) **Щетная Предосторожность** балетъ 2) **Благотворительница** Сц. въ I д. 3) **Концертное отдѣлениe**  
 Участв. примадона **Н. Т. ВАЛЬ-БРАНТЬ**, солистка Его Величества **М. И. Долина**, арт. **М. Г. Савица**,  
 Королевы Бельгийск.-оп. заслуж. арт. **О. О. Преображенская, М. К. Устругова**, солистъ **М. Вольфъ-Израэль**, арт.  
 Имп. т. **Л. А. Лебельевъ и А. В. Ширяевъ** гг. **Н. Н. \*\* и Е. Б. Вильбушевичъ**. Великорусск. орк. **ПРИВАЛОВА.**  
 БИЛЕТЫ прод. въ кассѣ Народнаго Дома и Дирекц. Италиянск. оперы, Морская 13.

# Выставка КАРТИНЪ

ЧАСТОЙ КОЛЛЕКЦІИ. (Литейный, Симеоновская 11. Открытие 11 до 6 п. Вх. 50 к. уч. 25 к.)

(Моховая, 33). **Театръ Комедія и Драма** (Моховая, 33).

ВЪ СРЕДУ 16 апрѣля 1914 г.

состоится 2-й вечеръ мимопластики и танцевъ балетной артистки  
**Екатерины Георгіевны Кариной**

Danse macabre Sonata pathétique Бехтовена, Поэма огня муз. Гарри Оре. Вальсы муз. Брамса, Машковского, Н. Рубинштейна, Дебюсси. Танцы подъ акком. арфы исполнены 1 разъ.

Билеты у Іогансена отъ 10—5 час. утра (Невский 60) и въ театрѣ отъ 1—8 час. вечера.

**водо-свѣто-** ЭЛЕКТРО- и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛІТОРІЯ.  
**лечебница** Ковенскій пер., 16. уг. Знаменской тел. 128-90.

Червячные болѣзни: вистерія, гидростатія, гидраты, вишестѣй, половомъ близорукіемъ, почвѣдотвѣя онкозизма, запоръ и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныя, гемморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Прячаніе гиппаза, токсъ Д'Арсонвала, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термолюминесція, всѣхъ видовъ электротерапии и масажа. Аппаратъ Бургана противъ смигрий.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воск. и правилъ здрав. отъ 12—8. Аптека открытъ и управляема 24 ч. 10 минутъ съ такими.

**Литейный Интимный театръ** НОВАЯ ПЬЕСА А. Аверченко польз. гром. УСПѢХОМЪ!  
**ПАВЛИКЪ** (сердце матери).

Подъ управлениемъ  
**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Тел. 112 75

Учащ. 60 коп.

„Одесситы“ „Четвертое не“, „Наглядное обученіе“, „Средь шумного бала“, „Балеты у воды“. Новые Интермедіи.

Начало въ 9 ч. веч.

**АКВАРІУМЪ** Уголокъ Парижа

Каменноостровскій 10 Тл. 406—94.  
 Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕКЕФИ. Мими Фритцъ и ея партнеръ. Семейство ОШИРОТСЬ и мн. мн. др.

Оркестръ Ж. Гулеско и мн. др.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ

Сегодня закрытіе ледяного катка. Оркестръ музыки. Цѣна лаѣмъ 50 к. веч. 1 руб. Военные и дѣти половина. Цѣна за входъ 3 руб.

Coin le plus parisien.  
 Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

**Champagne Tango**

Красавица американка и ея партнеръ  
**DOLAN and DICK WHEELER.**

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff.

M-lle Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Лединой катокъ.



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Пажескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

# Р. Берштейнъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.**ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МѢХОВЫХЪ  
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка  
противъ Гостиного Двора.Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ  
и вязан. издѣлій.

# В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаєтъ, что въ виду увеличения дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣлія

Петербургское

г. С.-Петербургъ, пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,  
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для памъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ видѣтъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуется на заказъ. Заказы надѣланы и почтенному исполнению скоро, хорошо и недорого. Цѣны. Каждъ видъ, дешевый и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

# „БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (т-леф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербурѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

— ЦВѢТНЫЕ —  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ извѣлей

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

1.

Успехи русской авиации растутъ.

Инструкторъ нашей авиационной школы Раевский сдѣлалъ одиннадцать (11) мертвыхъ петель!

Сдѣлалъ это не у насъ, а заграницей, такъ что произвѣль впечатлѣніе на иностранцевъ непосредственно.

11 мертвыхъ петель,—цѣлое мертвое кружево! Настоящій мертвый вальсъ!

Иностранцы причатъ:

— Браво!

И мы не можемъ не гордиться такимъ отважнымъ вальсеромъ.

Хочу крикнуть и я.

И—не могу.

Мнѣ жалко сознаться, что воздушоплаваніе прекратилось в... вальсъ.

Авиація затанцевала.

Она изъ философской проблемы превратила въ проблему физики и механики.

Затѣмъ превратилась въ чистый спортъ.

И вотъ теперь—въ балетъ.

И, какъ и въ балетѣ, русское имя гремитъ тѣмъ же самымъ:—количествомъ, фуэтѣ.

Напиши балеринѣ стяжали себѣ первые лавры воздушными фуэтами и батманами.

И это мнѣ не нравилось.

Истинный балетъ не въ фуэтѣ.

Фуэтѣ—это акробатизмъ.

И мертвый петли—это акробатизмъ.

Это цирковой номеръ...

2.

Быть вчера у Ф. Ф. Фидлера, въ его музѣ.

Очарованъ.

Человѣкъ съ нѣмецкой душой сдѣлалъ такъ много для русскаго писателя!

Впрочемъ,—нѣмецъ Даль сочинилъ «Толковый словарь великорусского языка».

Нѣмецъ Гротъ сочинилъ «Толковую ореографію русскаго языка».

Почему пѣмцу Фидлеру не сочинить толковаго музѣа русскаго писателя.

И вотъ нѣмецъ Фидлеръ сочинилъ толковый музѣй безтолковаго писателя земли русской!

Да, что въ самомъ дѣлѣ безтолковѣе русскаго писателя.

Развѣ онъ додумался бы до такого собрания литературныхъ реликвий, которыми такъ богатъ музѣй Фидлера!

Портреты почти всѣхъ писателей за послѣдніе 30 лѣтъ, съ собственноручными подписями—посвященіями, карикатуры на писателей, 11.000 писемъ писателей и къ писателямъ!

Отдельные предметы обихода писателей.—

— Папиросы!..

— Какъ! Даже папиросы!

— А развѣ не интересны хотя бы вотъ эти двѣ. Вотъ матилька, тоненькая пахитостка—Ме-

режковская. А вотъ принцесса, большая, мужская папироса—Этианды Гиппиусъ!..

— Антонъ Крайний—подумалъ я.

— Вотъ коллекція тростей...

— Но развѣ можетъ быть интересъ въ палитѣ?

— Но развѣ не интересна вотъ хоть эта сковатая палка писателя Папова?

— Ничего особенного...

— Но это та самая палка, которой онъ былъ!.. Вотъ и его собственная ручная палитка...

— А это что за чашка?

— О, это самая большая юбкость музея... Это чашка, изъ которой пили А. И. Купринъ.

— Развѣ мало таинства чашекъ, изъ которыхъ пили Купринъ?

— Одна!..

— Какъ одна?!

— Да вы спросите, что пила Купринъ изъ этой чашки?

— А именно?

— Въ томъ то и дѣло, что... воду!.. Простую воду!.. Такихъ чашекъ больше въ природѣ и не существуетъ.

Н. Шебуевъ.

# ПЕЧАТЬ

Къ постановкѣ «Мысли» Л. Н. Андреева.

Послѣдняя постановка московскаго Художественнаго театра не нашла себѣ хорошей прессы въ Петербургѣ. Большинство газетъ отнеслось къ «патологической» пьесѣ отрицательно.

«Пет. Кур.» обрушился на желаніе сдѣлать изъ театра домъ умалишенныхъ.

Леонидъ Андреевъ и покупѣ съ шимъ Художественный театръ воображаютъ, что пріятѣе занятія не можетъ быть и что для театра быть лучше задачи. Леонидъ Андреевъ можетъ ошибаться, сколько ему угодно, но Художественному театру, казалось бы, ошибаться не пристало. Долой патологию со сценѣ!—вотъ что остается лишь воскликнуть. Что это за посчастливѣе русскому искусству, которое вѣчно рождается въ темныхъ павлининихъ душахъ и вместо того, чтобы посѣпшно прятать обратнѣную тамъ какую-нибудь невѣроятную гадость, торжественно вытаскивать ее и такъ и вѣзакъ. Сидишь въ театрѣ и чувствуешь, какъ твою душу мало-помалу захлестываетъ какако-то тяжелая, густая, черная волна, и что если не уѣхать тотчасъ же со своего места, то даже солице, которое сейчасъ улыбается по-весеннему, будетъ казаться не ярче потускнѣвшаго мѣднаго подноса, и всяко дѣло станетъ изъ рукъ валиться. Неужели это пѣнь искусства, неужели таково назначение театра? Если оно дѣйствительно таково, то... да будь прооклятъ тотъ, кто выдумалъ театръ!

Весь этотъ спектакль—сплошное тяжелое недоумѣніе, какъ и вообще планъ постановокъ минувшаго сезона въ московскомъ Художественномъ театре. «Николай Ставрогинъ»—персоналия «Вѣсовъ», «Мысль»—передѣлка одноименаго рассказа, въ срединѣ яркая сверкающая «Хозяйка гостиницы». Две передѣлки и лишь одна настоящая пьеса... Не маловато ли?

Н. Вр.:

# Если Вы любите музыку,

но сами не играете, купите

## ПІАНОЛУ-ПІАНО,

она дастъ вамъ возможность сыграть на рояль или піаніно всѣ съ совершенствомъ виртуоза.

Цѣна Піанолы-Піано 800, 950, 1000, 1150 р. и дороже,

## ПРИСТАВНАЯ ПІАНОЛА

(безъ піаніно или рояля) 650 и 850 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Описаниe высылается по требованию.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

# ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Москва, Рига,  
Морская, 34. Кузнецкій мостъ. Сарайная, 16.



И это очень наивно и неинтересно, а главное устарѣло: ну, кто теперь въ серьезъ говорить о «скрайнемъ индивидуализмѣ». Да въ наше время всѣ кажутся «скрайне индивидуалисты», всѣ живутъ только для себя и про себя! А насчетъ сумасшествія, такъ у Достоевскаго, куда лучше на этотъ счетъ сказано.

Нечего и говорить, до чего скучны и мертвы всѣ эти психологическая «деревенскія» на сценѣ.

«День» находить въ пьесѣ пѣкоторыя достоинства, которыя однако, затушевались въ вѣдѣствіе дефектовъ исполненія. Андреевъ никогда не былъ выдающимся техникомъ сцены, а теперь эта ремесленная, но, увы, необходимая часть творчества его почти совсѣмъ покинула. И вотъ передъ нами художникъ, который создаетъ отдѣльныя фигуры—изогда удивительныя по ортнанальности и захлесту. Но однократно стоять ей на шершакомъ полотнѣ. Чѣто мѣшаетъ художнику выполнить промежутки между наими удачными амплуаами, связать яхъ общимъ фономъ использовать требования перспективы. Вы видите яркіе кусочки, но не видите пѣлаго, стройно-сочетаніаго...

Не худо то, что Андреевъ спредѣлалъ пьесу изъ разсказа. Худо то, что разсказъ удивительно психологичъ; Андрееву же, по условіямъ сцены, удалось взять только часть изъ этого психологического клубка; технически же заинтигъ проблемы—какъ того требуютъ сурвровые законы сцены—онъ не сумѣлъ...

И если вы хотите посмотретьъ только пьесу, конечно, вамъ негачемъ идти смотрѣть «Мысль». Но, если вамъ хочется подумать, посмотретьъ чуднаго сказочника жизни, остановиться передъ парадоксомъ и по своему стараться разрѣшить его—идите смотрѣть «Мысль». Будущихъ мысль немногі—и среди нихъ, конечно, Леопольдъ Андреевъ.

«Художники», сдѣлали все возможное, чтобы испортить пьесу, подчеркнуть ея недостатки.. Послушайте, въ какомъ ужасномъ темѣ ведется первая картина Метрополъ, словно отбивающая за кулисами четыре четверти, и ни Керженцовъ, ни Крафтъ не смыаютъ «свеступить» съ своею фразой до тѣхъ поръ, пока не поднимутъ узаконенная четверть. Поэтому весь диалогъ ведется въ какомъ-то символическо-тиффернальномъ тонѣ, съ ужасающими паузами, тогда какъ развитие мыслей Керженцевъ—всеною въ бурѣ и напѣткѣ... Профессоръ и господа срдиаторы болѣницы для душевно-болѣыхъ, неужто они должны быть такіе несподѣятельные и нешрошьнило одѣти прешадать на правую ногу, а другой отдуваться и шыкатъ?

Пьеса надо было дать въ общемъ быстрый, бур-

лый темпъ, а се замариновали, обложили московскими римжечками и грудзочками...

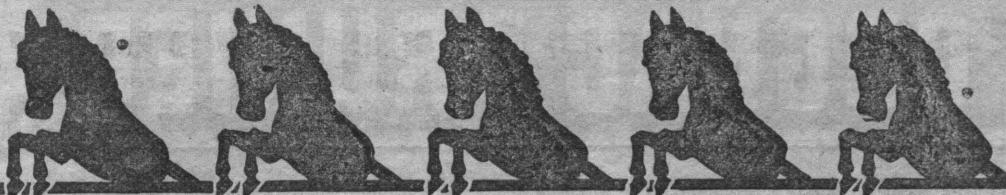
Интересенъ сдѣлъ Леопольдовъ, то же скажу, чтобы это было уже такое исключительно творчество, о которомъ сдѣдвало звонъ, судя по московскимъ газетамъ, цѣлуу надѣлю во всѣ колокола.

При особомъ минѣи «Рѣчъ», которая находитъ, что

три всей мучительной уродливости этой пьесы есть тѣ ней какое-то зерно, изъ котораго творчество Леопольдова создало яѣто живое, большое, художественно-прекрасное. И для тѣхъ, кто глубоко любить епеническое искусство, хотя и зависимое отъ искусства драматурга, но представляющее собою осоюю область творчества,—этотъспектакль, со всѣми его тяжкими несовершенствами, представляетъ собою крупное художественное явленіе.

Въ пьесѣ Андреева, г. Лесницову приходится подѣляться падъ творчествомъ автора, создать пѣтъ свое дать пѣмъ живой и человѣческий образъ даже тамъ, где слова автора совсѣмъ не даютъ его. И онъ сдѣлалъ это, какъ настоящий, большой артистъ, артистъ глубокаго проникновенія и темперамента. Отъ начала до конца пьесы въ глазахъ его горѣла не знающая отдыха, сопротивленія, страдальческая жажда. Въ этихъ притягивающихъ къ себѣ глазахъ было яѣто большее и болѣе честорѣчное, чѣмъ въ пьесѣ. Казалось, что этотъ докторъ Керженцевъ, съ его красивымъ, умнымъ, щороднѣтымъ лицомъ, чесовѣемъ «не совсѣмъ нормальный», имѣющимъ теряющій внутреннее равновѣсіе, все же изъ полу-человѣка, а настоящій человѣкъ, которому по природѣ ничто человѣческое не чуждо, и что за этимъ большемъ збомъ совершаются гораздо болѣе глубоки, сложныя и страшныя работы, чѣмъ онъ можетъ и можетъ выразить въ словахъ. Слова не способны поимѣть его, они даже во многомъ шутятъ, эѣшатъ,—тамъ, напр., гдѣ начиняется безвкусная андреевская драматизация о «частнѣйшей мысли».

Остальные артисты, особенно же тѣмъ, которые играли Савелова, Татьяну Николаевну, Федоровича, приходилось взять на себя бездушныя и банальныя роли, и они не создали изъ нихъ ничего художественного-интересного. Съ вѣнѣній стороны сцены въ домѣ Савеловыхъ поставлена театромъ съ болѣшою реалистической тиатральностью, также какъ и сцена въ болѣшою коридорѣ; фигуры докторовъ, сидѣлокъ—характерныя, живыя. Но все это, хотя и не можетъ быть выброшено изъ пьесы, необходимо въ изѣстныхъ частяхъ для уразумѣнія того, что единственно въ ней важно,—кажется иудильный, художественно-плоскимъ, и самая эта реалистическая тщательность и детальность постановки, особенно



# Мыло „Конек“

Бергмана и Ко. Радебель-Дрезденъ.

придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую какъ бархатъ кожу пѣнжинъ ослѣпительно прекрасный цветъ. По 50 коп. за кусокъ. Можно получать вездѣ. Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ С.-Петербургъ,

Малая Конюшенная 10.

въ квартирѣ Савеловыхъ, производитъ впечатлѣніе чего-то неожиданного и какъ бы не подходящаго къ общему характеру пьесы, съ художественной подработанности и внутренней смятости. Въ общемъ, первовный, трудный для зрителя, спектакль, но и незабываемый всѣмъ тѣмъ, что далъ въ немъ прекрасный, оромно-выросший артистъ Леонидовъ.

## О Музыкальной драмѣ.

Передъ Пасхой закончился второй сезонъ существованія театра «Музыкальной драмы», и въ предпраздничной сумятицѣ какъ-то безмолвно обшли этотъ фактъ.

Къ великому удовольствию друзей этого театра стало известно, что театръ открываетъ абонементы и на будущій годъ и, такимъ образомъ, будетъ продолжать свою дѣятельность.

Два года существованія частной оперы въ Петербургѣ, которая какъ бы ни относиться къ существу къ ея дѣятельности, не является обычной антреперской аферой,—это уже само по себѣ весьма знаменательно. Правда, театръ пользовался большой материальной поддержкой, и оба сезона принесли ему дефицитъ. Но, возникаетъ теперь вопросъ, не является ли въ запачтливой степени этотъ матеръяльный неуспѣхъ результатомъ дѣлающаго ряда ошибокъ художественного свойства?

Попробуемъ окунуть взоромъ дѣятельность театра за два сезона. Всего было поставлено въ немъ восемь спектаклей, изъ которыхъ половина въ сущности была тутъ-же снята съ репертуара. На дирекцію театра это произвело такое впечатлѣніе, повидимому, что она исподволь начинаетъ измѣнять свои планы и хочетъ, повидимому, итти по другому пути.

Вѣдь, если безъ всякихъ разсужденій остановиться на томъ, что «наименьшій» успѣхъ у публики имѣли (судя по числу спектаклей) «Садко» Римскаго-Корсакова и «Борисъ Годуновъ», то, дѣйствительно, могутъ руки опуститься. А если учесть еще то, что самый большой успѣхъ имѣла опера «Карменъ», а затѣмъ—«Богема», то можно подумать, что именно «Богема» и нужны нашей публикѣ.

Но вѣрить этому положительно трудно. Мы превосходно знаемъ, что «Борисъ Годуновъ» имѣеть большой успѣхъ вездѣ, даже тогда, когда въ сперѣ не поетъ Шаляпинъ, а «Садко» даже въ русской провинціи считается репертуарной оперой. Суть, конечно, не въ неуспѣхѣ оперы, а въ неудачѣ постановокъ. Можно съ полной увѣренностью сказать, что еслибы изъ «Садко» въ Музыкальной драмѣ не вытравили всю сказочность, то эта опера имѣла бы прочный успѣхъ.

Къ сожалѣнію, за два года существованія театра слишкомъ очевидно стало, что его художественные руководители, привнесъ своей идеейной честности, добросовѣстности и трудолюбіи, не обладаютъ строгимъ и хорошимъ вкусомъ. Это проходить красной нитью черезъ всю двухгодичную работу театра. Даже самыи репертуаръ его за послѣднее время сталъ какъ будто катиться по наклонной плоскости. Вѣдь, нельзя же въ сущности считать удачнымъ выборъ «Богемы», а постановка «Мазепы»—это просто выброшенный трудъ и выброшенные деньги, ибо никому и ни съ какой стороны это не было нужно.

Удачная постановка «Мейстерзингеровъ», можетъ быть, только потому и оказалась удачной, что театръ не внесъ въ нее почти ничего своего. Въ «Карменъ» на ряду съ удачными моментами (въ цѣломъ—это самая удачная постановка театра)—есть грубѣйшая аляповатость и дешевое безвкусіе (опереточные англичане съ кодаками, мозолящіи глаза фельдшеръ въ бѣломъ халатѣ и т. п.).

Декоративная часть постановокъ вездѣ въ одинаковой степени оставляетъ желать лучшаго. Ни въ одной сперѣ не было сколько-нибудь талантливыхъ декорацій, а «Садко» былъ прямо погубленъ безталанностью художника. А постановка «Парсифала» съ точки зрѣнія художественной есть прямое кощунство по отношенію къ этому творенію Вагнера.

Оперный театръ не можетъ быть на распутьѣ. Либо для него постановка художественная есть нѣчто второстепенное, и онъ стремится къ щедральному музыкальному исполненію—такъ какъ

# COGNAC PRUNIER

это понимают музыкальные старовѣры (изъмы) и бѣлье птичего. Либо—у него средний составъ артистовъ, которыми онъ виолѣ довольствуется,—но главное для него это правдивость и художественность постановки, цѣльность и красота ансамбля. Но тогда театръ долженъ имѣть и хорошихъ художественныхъ и такихъ же музыкальныхъ руководителей.

Существование оперного театра въ Петербургѣ—дѣло слишкомъ не безразличное для петербургской публики и поэтому дальнѣйшая судьба театра не можетъ не интересовать. Хотѣлось бы теперь предостеречь его отъ повѣхъ ошибокъ, которыхъ тутъ вполнѣ возможны. Говорить, напримѣръ, о предполагаемой постановкѣ «Фауста»: не ждать ли и эту оперу участь «Мазепы»? Вѣдь, «Фаустъ»—ни въ какомъ отношеніи не можетъ сравняться съ «Карменъ», а «ближеніе» оперы съ гетеевской трагедіей есть полѣтѣйший *non sens*. Кроме того, мы отлично уже знаемъ, что даже постановка гетеевской трагедіи не удается и драматическимъ театрамъ, какъ они ни лѣзутъ вонъ изъ коки (мы, вѣдь, имѣли недавно примѣры!).

Молодой театръ могъ бы идти по иному пути. Почему бы не познакомить публику съ композиторами, которыхъ она не знаетъ и которыхъ знаетъ уже вся Европа? Вѣдь, если говорить о мастерскомъ даже сторопѣ—это было бы гораздо выгоднѣе для театра; и виолѣ естественно, что по отношенію къ художественной сторонѣ тутъ публика была бы менѣе взыскательна, ибо уже въ самомъ факѣ постановки новой оперы была бы признана заслуга!

В. Ц.

## Маріинскій театръ

Дебюты.

Въ Маріинскомъ театрѣ начались традиціонные дебютные спектакли.

Первыми дебютантами явились сопрано г-жа Навловская и басъ г. Курзнеръ, выступавшіе 11-го апреля въ «Фаустѣ».

Г. Курзнеръ уже не новичекъ на оперной сценѣ. Окончивъ съ отличиемъ нашу консерваторию по классу заслуженного профессора С. И. Габеля, молодой басъ въ теченіе трехъ сезоновъ служилъ въ оперной труппѣ Народнаго дома, где зарекомендовалъ себя хорошимъ пѣвцомъ и интеллигентнымъ, вдумчивымъ артистомъ. Послѣдній сезонъ г. Курзнеръ служилъ въ тифлійскомъ городскомъ театрѣ, где также показалася неизмѣнною успѣхомъ.

Его дебютъ на нашей образцовой сценѣ можно считать удачнымъ. У г. Курзнера благородная вѣщность, мягкий симпатичный тембръ, басъ и легкій голосъ. Его специфическая трактовка

партии Мефистофеля весьма характерна, а, главное, чужда всякаго шаблона. Голосъ пѣвца звучалъ превосходно во всѣхъ регистрахъ. Дебютантъ имѣлъ у публики заслуженный успехъ.

Маргариту музыкально пѣла г-жа Навловская, обладательница сильнаго и ровнаго soprano.

Въ партии Валентина выступилъ впервые г. Каракашъ, удачно справившійся со своей задачей, хотя онъ былъ не совсѣмъ твердъ въ партии. Изящный Зибель—г-жа Захарова.

Увѣренію и не безъ подъема дирижировалъ г. Покитоновъ.

М. Дв.

## Театръ Я. С. Суворина.

Бенефисъ Е. А. Мировой.

«Въ вѣкъ Екатерины» В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина.

«Великолѣпный вѣкъ Екатериды» часто звучалъ поэты, беллетристы и драматурги. Дѣйствительно, онъ даетъ много материала писателю, въ особенности драматургу. Столкновеніе замысловатой у Запада культуры съ презреніемъ грубостью нравовъ должно было исказиться создать много драматическихъ коллизій въ общественной и семейной жизни. Одна изъ подобныхъ эпизодовъ авторы чтецы «Въ вѣкъ Екатерины» положили въ основу своего произведения. Содержаніе его въ двухъ словахъ таково: Императрица Екатерина, желая оstellenить безгуттарнаго князя Юрия, склонить его на свою любимицу, мажданьюю красавицу Александру Галицкую. Но князь не снабдить своей жены: онъ не щадить ни ея самолюбія, ни достоинства, устрашаетъ у себя въ домѣ оргіи и заводитъ любовницъ. Одна изъ нихъ, авантюристка графиня Платенья всенѣко завладѣваетъ сердцемъ князя Юрия; положение красавицы Александры же доѣтъ мужа дѣлается невыносимымъ: она бѣжитъ съ влюбленнымъ въ нее княземъ Шастоловымъ, приятелемъ Юрия. Князь Юрий явствъ съ графиней Платенья бросается въ потопъ за бѣглецами и настигаетъ ихъ въ лѣсу. Но на помощь бѣглецамъ является Свѣтлый. До Императрицы доходитъ слухъ о течальной семейной жизни красавицы Александры, и Екатерина отговариваетъ Потемкина прогнанть эти слухи. Свѣтлый беретъ бѣглецовъ подъ свое покровительство и арестуетъ князя Юрия и графиню Платенью. Сможетъ уложиться въ шесть картины; действие развивается быстро и все время держитъ вниманіе публики въ напряженіи. Красивыя декорации, красочные костюмы, пастораль исполненная чистой наивной музикой того времени.

Что это ласкаетъ артистовъ и стихъ. Искренно

растянуто начальством картинь, вводящее публику въ пьесу. Но во всякомъ случаѣ «Въ вѣсѣ Екатерины» смотрится съ интересомъ и, видимо, понравилось публикѣ; авторовъ В. А. Буренина и Ф. Е. Зарина вызывали неоднократно.

Роль кроткой, страдающей принцессы Александры нашла удачную исполнительницу въ лице бенефициантки—Е. А. Мировой. Характеру дарования артистки сродни тихія глубокія переживанія, рождающіяся у тѣлощаго камелька, плавающей грустною мелодіей клавесина и лютни. Искреннія сердечныя интонаціи ея голоса передаютъ эти переживанія и доходить до сердца слушающей. Е. А. Мирова умѣеть быть трогательной и безыскусственной; поэтому, всѣ сцены, въ которыхъ принцесса Александра изливаетъ всю свою изстрадавшую душу, всю обиду жены и женишины, особенно удались артисткѣ. Въ нѣжныхъ, акварельныхъ тонахъ обрисовала она перв-



Эмма Штемберъ.

(Къ ея концерту 15-го апрѣля).

ые проблески любви къ Шастунову. Въ общемъ получился симпатичный, жизненный образъ страдающей женишины. Бенефициантка имѣла большой успѣхъ; обѣ этомъ свидѣтельствовали вызовы и корзинки прѣытвѣтъ, обращавшія чуть ли не посѣть каждого дѣйствія сцену въ зеленѣющій садъ.

Бенефицъ артистки сошалъ съ пятнадцатилѣтіемъ ея артистической дѣятельности, сплошь прошедшей на сценахъ Малаго театра. Юбилиаршу и

бенефицантку чествовали три открытымъ занавѣсѣ. Отъ лимона труппы жестокій мужъ и тиранъ г. Нерадовскій привѣтствовалъ Е. А. Мирову теплою рѣчью и поднесъ ей юній подарокъ.

Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Миропольскую, эффектную графиню Платену, съ чувствомъ провѣдшую любовную сцену съ Шастуновымъ и хорошо отыгнѣвшую беспрѣдѣльность хитрой авантюристки. Тепло и искрено провела г-жа Полякова роль Нелидовой—подруги юніярины Александры. Хорошъ былъ г. Нерадовскій въ роли жестокаго князя Юрия; хотѣлось бы только видѣть болѣе сильный взрывъ негодованія въ моментъ, когда князь узнаетъ о любви жены къ Шастунову. Насколько можно понять, князь Юрий задумалъ автограмми, какъ дикая, необузданная натура, а вотъ эта-то необузданность и была мало подчеркнута артистомъ. Но съ другой стороны, князь Юрий и большої карьеристъ: ведь онъ и съ женой-то не разводится изъ боязни павлечь на себя гневъ Императорицы. Поэтому сообщеніе Потемкина о немилости Екатерины, о крушеніи всѣхъ его честолюбивыхъ надеждъ должно было вызвать въ немъ гораздо болѣе сильное волненіе, чѣмъ проявленное г. Нерадовскимъ въ послѣдней картинѣ.

Г. Глаголинъ въ роли Шастунова былъ неровенъ: во второй части пьесы (съ момента сраж-



Женни Штемберъ.

(Къ ея концерту 15-го апрѣля).

ственного возрожденія) гораздо лучше, чѣмъ въ первой. И виной этому все тотъ-же любимый г. Глаголинъ небрежно-фатоватый тоинъ, который зритѣль игралъ первыя картины. Если я правильно понять задуманный г. Глаголинымъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ  
и  
Итальянской ул.

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЪЯ, ГАЛСТУХИ, ШЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывал. условияхъ

## РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

рисунокъ роли, то этотъ тонъ является, дѣйствительно, даже логически необходимымъ. Г. Глаголинъ, видимо, хотѣлъ перенести тонъ противостоять Шастунова-кутилу и шаловату Шастунову, шерер лившемуся и искренно любящему. Замыселъ явно вѣрный; возражать на него не приходится. И я возражаю не противъ замысла, а противъ его выполнения; если такъ можно выразиться, «тонъ» этого фатоватаго тона долженъ быть нѣсколько иной и не звучать такой нарочито-аффектированной небрежностью. Но за то горячо и съ подъемомъ были проведены г. Глаголинъ сцены облоненія въ любви князинъ Александра, и вообще, какъ уже было сказано, вторая часть роли,—послѣ перелома, произшедшаго съ Шастуновъ.

Г. Валуа-Потемкинъ, по обыкновенію благородно и стильно провелъ свою роль,—но нѣсколько иначе привыкли мы представлять себѣ бывшность Свѣтлыйшаго. Типичныя фигуры екатерининскихъ вельможъ дали г.г. Гаринъ и Зубовъ. Очень характеренъ по своимъ манерамъ, ужимкамъ и походкѣ г. Латиновъ въ крошечной, почти бессловесной роли секретаря одного изъ вельможъ.

Поставлена пьеса очень красиво и стильно г. Урванцевымъ. Молодой режиссеръ, видимо, не мало потрудился. Эффектна первая картина съ юдущей на домашнемъ театрѣ пасторалью, въ которой очень много танцевала и говорила стихи г-жа Русланова.

Въ заключеніе спектакля состоялся дивертисментъ, въ которомъ съ большими успѣхомъ выступили г-жа Дора Строева, исполнившая нѣсколько романсовъ подъ аккомпанементъ талантливаго А. В. Таскита, и г-жа Плевицкая, спѣвшая рядъ любимыхъ публикою сценъ.

Театръ быть полонъ, и бенефиціантка можетъ быть довольна какъ художественнымъ, такъ и материальнымъ успѣхомъ своего праздника.

В. Мазуркевичъ.

## Концертъ М. Городинского.

11 апреля состоялся весьма удачный дебютъ молодого скрипача М. Городинского. Талантливый виртуозъ проявилъ несомнѣнныя техническія и художественные качества въ тѣмпѣ рядъ произведений интересно составленной концертной программы. Съ вѣнчайшей стороны эта юного артиста отличается полнымъ спокойствиемъ и самооблада-

ниемъ, не исключающимъ внутреннаго одушевленія и проблесковъ темперамента. Тонъ виртуоза явившись и силуэтъ безъ рѣзкости. Полнозвучіе его скрипки выступило особенно рельефно въ превосходной «шаконнѣ» для скрипки съ органомъ Томазо Антони Витали, представляющей собою выдающійся образецъ классической скрипичной литературы до-баховскаго периода. Скрипка неоднократно выдѣлялась тутъ на фонѣ даже сильныхъ звукорядовъ могущественнѣйшаго изъ звуковыхъ орудій полифонической музыки. Въ общемъ первая концертная программа нового скрипача свидѣтельствуетъ о здоровомъ культивировании классического стиля: кроме упомянутой «шаконнѣ» къ этой области принадлежитъ еще «адажио и фуга» Баха для скрипки-соло, и обѣ транскрипціи Бурмистера-баховенскаго «менуэта» и «Тамбургъ» французскаго композитора Госсака (ум. 1829 г.). Все это было превосходно исполнено концертантомъ, причемъ «менуэтъ» вызвалъ бурную требовательную повторенія и быть биссеромъ. Капитальныи номеромъ первого отдѣленія разнообразно составленной программы явился превосходнѣйший «концертъ» А. Глазунова, съ его увлекательнымъ финаломъ, вызвавшимъ торжества оваций аудиторіи по адресу обоихъ «шиловщиковъ» испытаннаго художественного наслажденія: автора и исполнителя.

Отъгнѣтенный аккомпанементъ упомянутаго «концерта» былъ отмѣнно проведенъ г. Наутинымъ, находившимся «у рояля» въ отчетномъ сеансѣ. Въ немъ участвовалъ въ качествѣ солиста на фортепіано г. Лемба, проявлявшій большую технику въ блестящемъ «концертомъ вальсъ» Глазунова (въ редакції Блюменфельда). Виртуозу пришло еще три раза появляться на эстрадѣ съ побашеніями, въ числѣ которыхъ оказались этюды Шопена изъ оп. 10—до-мажорный, геніальный образецъ чисто баховской гармонической мончи, и до-минорный, притѣмъ лежащий, какъ известно, къ наиболѣе патетическимъ страницамъ всей музыки.

В. Чечотъ.

## Къ судѣ попечительства — трезвости и его учрежденій.

Въ связи съ начинаящимися въ общемъ собраний Г. Совѣта обсужденіемъ законопроекта о преобразованіи попеченія о парной трезвости должна будетъ решиться, между прочимъ, судьба с.-петербургскаго попечительства.

Какъ известно, согласно проекту въ редакціи

министръ внутреннихъ дѣлъ, съ упраздненіемъ существующихъ нынѣ попечительствъ о народной трезвости, всѣ ихъ имущества передаются земствамъ и городскимъ управлѣніямъ. Исключеніе сдѣлано лишь для с.-петербургскаго и московскаго попечительствъ о народной трезвости.

Какъ видно изъ доклада, разосланного членамъ Г. Совета, данный вопросъ вызываетъ въ советской комиссіи значительныя сомнѣнія.

Такъ, напримѣръ, было указано, что петербургское попечительство, получая отъ казны по 350.000 руб. въ годъ, отступило отъ своихъ прямыхъ задачъ тѣмъ, что, не ограничиваясь устройствомъ народныхъ зрелицъ, сдается принадлежащія ему зданія частнымъ предпринимателямъ для представлений по взимаемымъ за мѣста щипкамъ, недоступныхъ простому народу и по содѣржанію ему попонятныхъ. Еще болѣйшая сомнѣнія въ этомъ отношеніи вызываютъ дѣятельность московскаго попечительства.

Казалось бы, по мнѣнію некоторыхъ членовъ Гос. Совета, что при такихъ условіяхъ болѣе цѣлесообразно было бы передать имущества обоихъ столичныхъ попечительствъ городамъ, такъ какъ по обсужденому закону, забота объ искорененіи пьянства возлагается на общественное управление С.-Петербурга и Москвы. Одновременное же существованіе двухъ учрежденій, преслѣдующихъ одну и ту же цѣль, можетъ вызвать нежелательныя осложненія и повредить дѣлу.

Большинство комиссій, однако, не согласилось съ этимъ на томъ основаніи, что дѣятельность с.-петербургскаго попечительства «имѣется настолько разностороннею, цѣлесообразною и плодотворною, что нарушать ея теченіе передачею дѣла въ другія руки было бы чрезвычайно нежелательно». «Помимо этого,—говорится далѣе въ докладѣ,—самое дѣло столичныхъ попечительствъ представляется столь значительнымъ и сложнымъ, что завѣдываніе имъ лѣгло бы тяжелымъ бременемъ на городское общественное управление, уже и такъ весьма обремененное своими непосредственными задачами».

Къ которому изъ этихъ двухъ мнѣній присоединится общее собраніе Г. Совета, выяснить ближайшіе дни.

Между прочимъ, интересно отмѣтить некоторые статистическія данія, представленныя советской комиссіи товарищемъ предсѣдателя с.-петербургскаго попечительства о народной трезвости ген. Черепановымъ.

За 15 лѣтъ число посѣтителей театральныхъ учрежденій попечительства достигло 68.264.291. Духовно-нравственный бесѣды посѣтило 1.532.787 слушателей. Врачебная помощь оказана 45.054 алкастоликамъ.

Всобще же, по мнѣнію ген. Черепанова, «объ успѣшиности борьбы попечительства съ пьянствомъ спидѣтельствуетъ то, что въ 1898 году душевое потребленіе спирта въ Петербургѣ достигало 2.25 ведра, а въ 1910 году оно упало до 1,55 ведра, понизившись такимъ образомъ на 31%.

## Хроника

— По болѣзни К. С. Стапиславскаго, въ Михайловскомъ театрѣ назначеннія сегодня вечеромъ пьесы «Хозѣнка гостиницы» замѣняется «Николаемъ Ставрогиномъ».

— Съ 2-го по 7-ое мая въ Народномъ домѣ будутъ происходить гастроли артистовъ Александринскаго театра: В. В. Стрѣльской, К. А. Варламова, г-жи Шуваловой, гг. Осокина, Кенскаго, Пантелеймона и др. Въ репертуарѣ войдутъ: «Не въ свои сани не садись», «Не все коту масленица», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Тяжелые дни» и водевиль «Азъ и Фортъ».

— Сегодня въ обществѣ еврейской народной музыки проф. Л. А. Санетти прочтеть докладъ «О музыкальной художественности евреевъ».

— 20-го апреля въ театрѣ консерваторіи состоится третье ученическое представление оперы



Е. А. Мосолова.

Къ ея выступленію завтра въ Фарсѣ «Альма, гдѣ ты живешь».

«Свадьба Фигаро», которая пойдетъ съ новымъ составомъ исполнителей.

— Гастроли Ф. И. Шалипина въ Лондонѣ начнются 10-го мая и продолжатся свыше 2-хъ мѣсяцевъ.

— Сегодня прит.-доц. А. Ф. Каль зананчи-

ваетъ свой курсъ «Исторія фортепіано и фортепіанной литературы», читаній имъ въ Петровскомъ училищѣ въ теченіе нынѣшняго сезона. Послѣдняя лекція о А. Ф. Рубинштейнѣ обѣщаѣтъ быть особенно интересною шоу, что А. Ф. Каль разполагаетъ биографическими данными, никогда раньше не опубликованными.

— Сегодня въ залѣ Петровского училища (Фонтанка, 62) разсказчикъ И. С. Дальгеймъ устраиваетъ свой концертъ. Концертъ этотъ является первымъ за десятилѣтнюю сценическую дѣятельность концертанта. Постѣ концерта танцы до 3-хъ час. ночи.

— Сегодня заканчиваются спектакли труппы Валентины Линь въ театрѣ Елисеева. Съ 26-го апраля труппа начнетъ играть въ московскомъ театрѣ «Эрмитажъ».

— По слухамъ, молодой басъ г. Курзнеръ примѣтъ въ составѣ труппы Маринскаго театра.

— Новая пьеса Ю. Быляева «Зеленая лампа» пріемлена къ постановкѣ въ московскій театрѣ Корша, где пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

— Общество защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины предполагало поставить въ текущемъ сезонѣ оперу А. А. Давыдова на сюжетъ пьесы Метерлинка «Сестра Бетриса». Но не предвидѣніемъ обстоятельствъ, постановка отложена до будущаго сезона.

— Въ лоджіи «Бродячей собаки» 13 апраля состоятся докладъ М. Кузмина о современной русской прозѣ и 17-го апраля—докладъ Зданевича «Поклоненіе башмаку».

— На будущій сезонъ въ Литейный театръ приглашены б. артисты суворинскаго театра В. А. Стронскій.

— Дирижеръ Музыкальной драмы рѣшила перестроить помѣщеніе для оркестра, по образцу спиртного театра въ Байретѣ. Оркестръ, какъ и дирижеръ, будутъ совершенно закрыты отъ публики.

— Въ Москвѣ въ Солдатенковской больнице скончался бывшій редакторъ газеты «Русь» М. М. Крамаль.

— Въ опереточную труппу «Луна-Парка» приглашена на лѣтній сезонъ исполнительница русскихъ и цыганскихъ пѣсень М. П. Комарова.

— Сезонъ въ Троицкомъ театрѣ заканчивается 30-го апраля.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 8-е апраля: Маринскій—1750; Александрийскій—днемъ—1400; вечеромъ—1500; Михайловскій—850; Литературно-Художественного общества, днемъ—850; вечеромъ—1100; «Паласъ»—625; «Пассажъ»—695; Русскій Драматическій—540; циркъ Чинизелли—утромъ—800; вечеромъ—1100; циркъ Модернъ—утромъ—750; вечеромъ—2000; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—25782; залъ Елисеева «Фаръ»—620.

### Акваріумъ.

Акваріумъ, несомнѣнно, является самыемъ излюбленнымъ уголкомъ петербуржцевъ. Постоянство этихъ симпатій совсѣмъ неудивительно, ибо дирекція, дѣйствительно, прилагаетъ всѣ старанія для того, чтобы развлечь своихъ посѣтителей. Программа составляется здѣсь всегда съ большимъ вкусомъ и разнообразіемъ. Шаблонъ, трафарѣтъ, порнографія всячески избегаются.

Въ настоящее время публика привлечена деюющими артистами, приглашенными на лѣтній сезонъ.

Среди этихъ номеровъ особенностъ успѣхомъ пользуется Жанна Морвань, которой, повидимому,



Жанна де Морвань.

предстоитъ сдѣлаться опредѣленной любимицей лѣтнего Петербурга.

Ея танцы, какъ классические, такъ и характерные дышать красотой и благородствомъ настоящей пластики. При исключительно эффектной сценической выразительности артистки, впечатлѣніе получается положительно чарующее. Легкость ея одежды и машина носить ихъ не можетъ оскорбить ни чувствъ, ни взгляда и лишний разъ подтверждаетъ истину объ отсутствіи у всего дѣйствительно прекраснаго, сколько-нибудь покидающаго элемента.

I. Г.

Выставка коллекціи П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго.

14-го апраля открылась устроенная обществомъ защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины выставка картинъ изъ

# Купите дешевые квартиры !!! Въ полную собственность !!!

съ разсрочкой платежа на 36 лѣтъ, при посредствѣ Гѣр. Кред. Общ., во вновь строящихся домахъ по Б. Гребецкой ул. № 57.

Выплачивая какъ-бы квартирную плату Вы станете незамѣтно собственникомъ своей квартиры. Всѣ свѣдѣнія можно получить въ Бюро учредителей

,, Т-ва КВАРТИРОВЛАДѢЛЕЦЪ“

Екатерининский каналъ 80 (у Вознесенского моста) Телефоны: 538—35 и 553—77

коллекціи покойшаго П. Н. Семенова-Тян-Шанскаго. Картины выставлены въ Эрмитажѣ на площадкѣ лѣстницы и въ первомъ залѣ. Выставка имѣетъ цѣлью показать публики лучшія картины изъ замѣчательного собранія П. Н. Семенова. Собрание это, заключающее 719 картинъ, не можетъ быть въ настоящее время разыграно за недостаткомъ места на стыкахъ Эрмитажа, среди картинъ, и безъ того висящихъ въ чрезвычайной тѣснотѣ. Выставлены выдающіяся произведения голландской и фланандской школъ, пополняющія проблемы эрмитажныхъ коллекцій. Таковы работы Арутена, С. де-Брай, Л. Брамера, Э. Бурса, В. Геда, Л. де-Геере, Геерманса, Я. в.-Голландера, Д. Даленса, Г. Загерса, С. Кника, И. в.-Клеве, Г. Пота, Я. С. Рейсдайля, П. Б. Фабрициуса, Г. ф.-д.-Фанта и М. в. Эйтенброка.

## Международный шахматный турниръ.

Состязаніе въ полномъ разгарѣ... Съ каждымъ днемъ интерес къ турниру растетъ у столичныхъ шахматистовъ. Ежедневно помѣщеніе Финансового и Коммерческаго собранія (Литейный пр. 10), где происходитъ турниръ, посещаютъ 500—600 человѣкъ. Среди нихъ можно замѣтить много видныхъ членовъ Гос. Совѣта и Думы. Много военныхъ и студентовъ всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній столицы. Одинъ изъ усердѣйшихъ посѣтителей турнира, бывшій защитникъ Бейлса, пр. пов. Зарудный, всегда очень внимательно слѣдящій за партіями.

Пока сыграно три тура. На первомъ мѣстѣ московскій адвокатъ Бернштейнъ, имѣющій изъ трехъ играющихъ партій  $2\frac{1}{2}$  очка. За пимъ идутъ Ласкеръ, Карабланка, Алехинъ (2 очка изъ трехъ) и Рубинштейнъ ( $1\frac{1}{2}$  очка изъ двухъ).

Очень хорошаго результата добился американскій маэстро Маршалъ: имъ сыграно три партіи съ главными «фаворитами» турнира, Ласкеромъ, Рубинштейномъ и Карабланкой, и съ каждымъ изъ нихъ онъ сдѣлалъ по ничьей. Можно съ увѣренностью сказать, что онъ станетъ въ число первыхъ пяти игроковъ, допускаемыхъ по условіямъ турнира, къ дальнѣйшему состязанію. Далѣе слѣдуютъ Тарранть, Яновскій (1 очко изъ двухъ) Блекбернъ, Нимцовичъ (1 очко изъ трехъ), и, наконецъ, на

послѣднемъ мѣстѣ англичанинъ Гундербергъ, проигравшій подрядъ три партіи.

Изъ играющихъ партій слѣдуетъ отыгнѣть игру Рубинштейнъ — Карабланка. Постѣдний «зѣвтуль» самъ не простительнымъ образомъ пѣшику, но ему удалось получить проходную пѣшику и этимъ заставить своего противника Рубинштейна согласиться на ничью. Интересная партія была у Алехина съ Блекберномъ. Алехинъ пожертвовалъ фигуру, получить прака, взамѣнъ солидную атаку, и если бы не искусство престарѣлого Блекберна, онъ вышелъ бы победителемъ; такъ же ему пришлось довольствоваться ничьей.

Интересъ возбуждали также партіи: Ласкеръ — Нимцовичъ, ...аршаль — Ласкеръ и некоторые другія.

Сегодня, 13-го апрѣля, играется четвертый туръ, среди прочихъ, партія Ласкеръ — Рубинштейнъ.

Арк. Б-радъ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

### Кражи портрета короля.

Злобой дни въ варшавскихъ художественныхъ кругахъ является кража портрета послѣд资料ого польскаго короля Станислава-Августа Понятовскаго, принадлежавшаго кисти знаменитаго художника копца XVIII вѣка Баччиарелли, состоявшаго придворнымъ живописцемъ польскаго короля. Несколько дней тому назадъ князь Михаиль Воронецкій былъ изъщенъ однимъ изъ своихъ друзей о пріѣздѣ въ Варшаву лица, которое хочетъ продать портретъ Станислава-Августа кисти Баччиарелли. Князь Воронецкій изъявилъ готовность приобрѣсти портретъ и пригласилъ къ себѣ владѣльца портрета. Послѣдний въ назначенное время явился къ князю и оставилъ у него картину для представления онъ экспертомъ. Портретъ Станислава-Августа былъ отправленъ въ «Общество поощрения искусствъ», которое пришло въ портретъ кисть Баччиарелли и при этомъ обратило

вниманіе князя на то, что полотно носить признаки нѣкотораго поврежденія, должно быть, явившагося послѣдствиемъ неосторожной выемки изъ рамы.

Между тѣмъ, въ одной изъ варшавскихъ газетъ появилась телеграмма изъ Торна слѣдующаго содержанія: «На-дняхъ изъ мѣстного городского музея похищены портретъ короля Станислава-Августа Понятовскаго, работы Баччіарелли».

Прочитать эту телеграмму, князь Воронецкій немедленно обратился къ городскому самоуправлению города Торна съ просьбой прислать делегата съ рамой отъ похищенной картины. Бромѣ того, съ сообщилъ полиція примѣты похитителя картины.

#### Посмертная выставка Салунова.

На-дняхъ въ Москву открылась посмертная выставка безвременно погибшаго въ Терюкахъ художника Н. Н. Салунова.

Салуновъ вою свою недолгую жизнь стремился стойти отъ красоты, существующей въ действи-



Скульпторъ П. А. Самоновъ,

авторъ памятника Великому Князю Михаилу Николаевичу въ Старомъ Петергофѣ.

тельной жизни, и создать всю новую, придуманную красоту.

Съ такой склонностью онъ поневолѣ тяготѣлъ къ театру и ему посвятилъ лучшія свои силы.

Здѣсь онъ былъ въ своей сферѣ, тѣмъ болѣе, что, по большей части, обслуживалъ съ декоративной и костюмной стороны пьесы, такъ или иначе связанныя съ вѣкомъ Людовиковъ и дающія просторъ фантазіи художника.

Широкиванныя фигуры Пьера, Коломбина, музыкантовъ, танцовщицъ, дервишей, пастушекъ и лжескитацъ, мебель и занавѣсы, выдержаны въ цѣльныхъ тонахъ, кобальтоваго небеса съ облачками, похожими на барашковъ, причудливыя деревья,—все это даетъ впечатлѣніе фантастического калѣдоскопа, котораго въ тѣстивительной жизни не видимъ мы, и не видѣли наши отдаленные предки.

Въ фантастичности, а иногда даже въ иѣконарной уродливости образовъ заключается прелесть салуновскаго дарованія. Вы чувствуете, что воображенію художника нѣть границъ, и что узду на него налагаетъ только изощренный эстетический вкусъ.

Особенно типичными вещами изъ этой области творчества Н. Н. Салунова можно назвать театральный занавѣсъ, эскизы къ мольеровской комедіи, а также рисунки костюмовъ для «Принцессы Турандотъ».

## МОСКВА

#### Пожаръ въ театрѣ.

Въ Александровской слободѣ, въ Лефортѣ, по случаю праздничныхъ дней, устроены пародныя гулянія. Между прочимъ, построены деревянный народный театръ. Сегодня въ то время, когда театръ былъ переполненъ публикой, отъ неизвѣстной причины внутри театра показался огонь. Среди публики произошла невѣроятная паника. Къ счастью, благодаря тому, что стѣны театра построены изъ легкаго материала, пожаръ обошелся безъ человѣческихъ жертвъ. Публика проломила въ иѣсколькоихъ мѣстахъ стѣны и, такимъ образомъ, спаслась. Однако, благодаря страшной давкѣ, многіе получили тяжелыя увечья. Театръ сгорѣлъ до тла.



#### Античный спектакль въ Сиракузахъ.

Въ Сиракузахъ подъ открытымъ небомъ состоялось представление трагедіи Эсхила «Агамемнонъ».

Древне-греческій театръ, находящійся въ г. Сиракузахъ, былъ построенъ 24 столѣтія тому назадъ иѣкимъ Демодокомъ Мирономъ по пріказацію Герона II. Еще до сихъ поръ изъ его 70 ступеней 54 остались почти совершенно непронутыми временемъ.

Устроители грандиознаго зрѣлища приложили немало труда и заботъ, чтобы создать полную гармонию древне-греческихъ театральныхъ представлений. Помимо огромной стальной сцены, какъ разъ въ серединѣ полуокруга, образуемаго театромъ, быть воздвигнутъ жертвенникъ Дионисію или такъ называемый «thyenele», около втораго долженъ быть размѣститься хоръ изъ 24 старцевъ Аргса.

Направо отъ зрителей рѣшили помѣстить дворецъ Агамемнона и рядомъ съ нимъ башни, приблизительно къ 30 метровъ въ высоту, съ вершинами которой въ началѣ трагедіи раздается радостный крикъ воина, возбуждающаго о появлениіи сигнальныхъ огней, давно ожидаемыхъ вѣстникомъ паденія Иліона.

Вся сцена окружена стѣнами Аргоса, причемъ какъ разъ по серединѣ видныются громадныя ворота, черезъ которыхъ долженъ совершиться торжественный вѣздъ Агамемнона въ сопровождѣніи его войска и пѣнниковъ Трои, среди которыхъ должна фитурировать и Кассандра.

Собралось на спектакль свыше 10 тысячъ человѣкъ!

Трагедія Эсхила была поставлена въ высшей степени эффектно и исполнялась такими превосходными артистами, какъ г-жи Тереза Маріані Зампіери, Клитемнестра, Элиз Берти Маэз (Кассандра) и т. Гуальтьєро Туміаті (Агамемнонъ) и Джюлю Темпести (Эгистъ).

Въ особенности сильное впечатлѣніе произвѣло на публику два момента трагедіи, а именно: торжественный вѣздъ Агамемнона и потрясающая сюжетомъ глубокимъ трагизмомъ сцена выноса на окровавленномъ ложѣ предательски убитаго Агамемнона, при огнѣ зловѣще пылающихъ факеловъ и подъ аккомпанементъ глухого звона оружія, мѣрою шествующихъ воиновъ, среди погибленной, но троицей и погодующей толпы.



### Легенда опіума.

Опіумъ, пользующійся большой популярностью въ Китаѣ, породилъ немало легендъ. Одна изъ нихъ, записанная В. Стромиловымъ, разсказываетъ, какъ впервые возникла мысль прибѣгнуть къ этому наркозу.

Въ одномъ изъ южныхъ городовъ Китая жила девушка, по имени Я-пянъ. Ей было уже 18 лѣтъ, — возрастъ, въ которомъ пора думать о замужествѣ. При содѣствіи свахи, она познакомилась съ красивымъ молодымъ человѣкомъ, изъ хорошей фамиліи Ванъ. Молодые люди стали встречаться тайкомъ и скоро полюбили другъ друга. Они уже собирались открыться своимъ родителямъ, какъ вдругъ Я-пянъ сильно простудилась, заболѣла и умерла.

Горе влюбленнаго Вана было безгранично. Потрясенный утратой своей возлюбленной, онъ на другой день послѣ ея смерти заболѣлъ и слегъ въ постель. Ночью во снѣ ему явилась Я-пянъ и сказала:

— «Не кручинься, дорогой! Тамъ, куда я ушла изъ вашего міра, я узнала, что твоя любовь ко мнѣ можетъ воскресить меня, если ты въ точности исполнишь то, что я тебѣ скажу. Хотя мое тѣло и умерло, но сердце въ немъ живеть по-прежнему. Ты вынь его изъ моего тѣла, положи его въ яичечко и каждый день молись усердно Богу. Если ты все это исполнишь, какъ слѣдуетъ, то я черезъ сто дней превращусь изъ этого сердца въ девушки, твою возлюбленную Я-пянъ».

Сказать это, она не могла.

Ванъ проснулся совсѣмъ здоровымъ и въ точности исполнилъ все, что ей сказала Я-пянъ.

Черезъ сто дней сердце, выпнутое Ваномъ изъ тѣла Я-пянъ, действительно, превратилось въ маленькую девочку. Но, хотя она и была мала, какъ обыкновенный ребячокъ, умъ у нея быть также, какъ и до перерожденія.

Ванъ, конечно, скрылъ отъ своихъ домашнихъ все проишшедшее, и держалъ девочку въ своей комнатѣ. Онъ с每一天 готовилъ для нея пищу и почти не разлучался съ ней. Маленькая Я-пянъ росла и хорошоша не по днѣмъ, а по часамъ.

Какъ-то случилось, что одинъ изъ домашнихъ подслушалъ разговоръ Вана съ его воскресшей возлюбленной. Это былъ дядя Вана. Желая узнать, стѣмъ бѣсьдуетъ его племянница онъ воспользовался его отсутствіемъ и подобранымъ ключомъ открылъ дверь въ его комнату.

Узнавъ девушки, которая къ этому времени настолько выросла, что ничуть не отличалась отъ умершой Я-пянъ, онъ подумалъ, что передъ ней привидѣніе духъ погойной. Въ испугѣ онъ бросился на нее и задушилъ.

Возвращвшись домой и узнавъ о проишшедшемъ, Ванъ едва не умеръ отъ горя. Но въ ту же ночь ему опять во снѣ явилась Я-пянъ и сказала:

— Во второй разъ меня уже никто и ничто не можетъ оживить. Я могу только помочь тебѣ легче перенести твое горе. На могилѣ моей матери растетъ красный цветокъ. Сорви его, принеси домой, выслуши, а затѣмъ свари въ небольшой горшочкѣ. Когда получится густой осадокъ слей лишнюю воду и сдѣлай изъ него тѣстообразную массу. Затѣмъ куши себѣ трубку и лампочку.

Когда ты, вспомнивъ обо мнѣ будешь, очень грустить и плакать, возьми немного этой массы, положи въ трубочку и, держа ее надъ лампой, втягивай въ себя дымъ. Ты увидишь, что тебѣ станетъ тогда гораздо легче перенести свое горе.

Сказать это, Я-пянъ исчезла.

\* \* \*

Такъ появился первый курильщикъ опіума.

Съ тѣхъ поръ у курильщиковъ опіума, передъ позывомъ къ курению, появляется зѣвота — выраженіе скучи и слезы — выраженіе горя.

**МЫТЬ ВОЛОСЫ** слѣдуетъ не чаще одного раза въ недѣлю. Когда вольете на руку одну чайную ложечку англійскаго жидкаго мыла «Санагри», и воните его въ волосы, пѣна будетъ небольшая. Вы ее смываете теплой водой и вновь втираете чайную ложку мыла. Тогда у Васъ появляется обильная пѣна. Надо ее оставить на 3—5 минутъ на волосахъ, чтобы она успѣла оказать свое дѣйствіе, а затѣмъ смыть теплой водой. Только одинъ разъ надо испробовать мыть волосы такимъ образомъ, чтобы убѣдиться, что лучшаго средства, чѣмъ жидкое мыло «Санагри» фирмы The Sanagry Co London не существуетъ. Пріятное ощущеніе сѣжести, прекращеніе перхоти, укрепленіе волосъ — вотъ результатъ мыла «Санагри», который оказывается сейчасъ же. Большой флаконъ (хватаетъ на мѣсяцы) стоитъ 1 руб. 20 коп. Продается вездѣ. Депо для Россіи: Спб. Коломенская № 10.

**INSTITUT de BEAUTÉ**  
 PARIS - M. R. MERLE M. R. MERLE - PARIS  
**ПАРФЮМЕРИЯ — КОСМЕТИКА**  
*Большое количество товаров со скидкой*  
 Гигиенический и лечебный кабинет для женщин и мужчин в Париже. — Специальное оборудование для предупреждения и уничтожения насекомых. — Всё изделия чисто роскошные, изящные, изысканные, в новом оформлении старинной Парижской фабрики.  
**Но имейте в виду! Отдыхайте в России.**  
 Всё необходимое для отдыха и лечения можно приобрести в магазинах: — Продукты из земель, фрукты, овощи, вина, пиво, конфеты, сладости, чай, кофе, спиртные напитки, сигары, табак, парфюмерия и т. д.  
 Адрес: **МОСКВА. Красногорский проспект, д. 10. Телефон: 2-22-22.**

Цвѣтокъ, изъ котораго бывъ съѣланъ настой первымъ курильщикомъ опіума, всѣ стали называть Я-пинъ, по имени девушки, указавшей способъ пользованія имъ для забоянія отъ житейскихъ невзгодъ. Это пазваніе съ южнаго его произношенія, заимствовали и иностранцы, превративъ его въ созвучное слово опіумъ.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 5 гр. 1911 г. 1 в. Ночь, Огерь, Вчервонный-Крестъ, Гарантія.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. Ульгра, Тайдула, Надежный, Васильевъ, Мечтательный.

9 гр. орл. 3 в. Манжуръ, Басня, Размежеванный, Зуира, Христіанандъ, Малютка, Стрикулисть, Бытва, Кумиръ, Привѣтный, Штатная.

4 гр. полторы вер. Равнодушный, Суфлеръ, Журданъ, Трезъ.

7 гр. 3 в. Гнѣвъ, Леденецъ 2, Фигляръ, Агра Конгрессъ, Мемфисъ, Посѣдаль, Шумъ.

Сп. Е. И. В. Госуд. Имп. Александры Феодоровны 5000 р. дош. 1910 г. 2 гита (флагъ 6 с.). Кордонъ-Веръ, Яснь, Бекре-цаоръка, Патріотъ, Переизаль, Путаница, Солико, Встрѣча, Младъ-Царевичъ.

Парац. 9 гр. орл. 3 в. О. Протатинъ, Кичливый, Поморникъ, Зорамъ, Другъ Любезный, Зарница, Счастливый, Витъ К., Прага, Заглоба, Арабъ.

2 гр. полторы вер. Крышашка, Вильксъ-Викторъ, Чуръ, Изгой.

3 гр. орл. 3 вер. Гроза, Леденецъ, Махъ, Ермакъ, Стрѣлжъ, Охотникъ.

Сп. 6 гр. коб. 1910 г. Пріятельница, Абось, Сибирята, Дискунца, Вика, Злюка.

6 гр. орл. полторы вер. Шуть, Досада, Вѣгучий, Трубачъ, Магнатъ.

Ченъ. 2 гр. 3 кер. Летунъ, Гроза, Азра, Палладинъ, Выдумка, Дюжакъ, Кошмаръ, Тьма, Непобѣдимая, Шагисты, Новкая.

Сп. 6 гр. мар. 1911 г. Бердышъ, Айдаръ, Вексель, Сно-Боль, Буйный, Илотный Л., Бореидъ, Упрекъ.

10 гр. полторы вер. Командарь, Морозъ, Замѣтный, Бедуинъ, Бозумажуга, Синяя-Птица, Краповый.

Сп. 6 гр. коб. 1911 г. Синьюрина, Боярышина, Гагара, Соль-Жизни, Жаръ-Птица, Телемачка, О. Тамара, Бюлолія, Масляница.

Парац. спец. 6 гр. коб. 1910 г. Эста, Пава, Куражиця, Зубровка, Пыжка, Фиаметта, Блокада.

8 гр. полторы вер. Лучто-Нѣть, Панна-Дора, Лан-

ышъ, Жалоба, Щиганка, Иберисъ, Верня, Японецъ, К. Гетманъ, Атлетъ, Зарядъ.

Парац. 10 гр. полторы вер. Доблестъ, Мимолетная, Кобзарь, Рубль, Любимецъ, Уранія-Форресто.

Доб. чл. 9 гр. полторы вер. Вакко де-Гама, Аракъ, Винтовка, Азра, Хорошій, Цѣнныи-Барсь, Водоворотъ, Мечъ, Чудный.

### Начало въ 1 часъ дня.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 11-го АПРѢЛЯ.

Въ 4-й гр. на 3 вер. Глина (Н. Черкасовъ), Стрѣлжъ, Гардатся.

Въ 11-й гр. для орловскихъ Луна (г. Хрѣповъ), Кошмаръ, выдача въ двойномъ 105 руб., Литва.

Въ 6-й гр. для жер. 1911 г. бѣжавший подъ нулемъ Эгонъ, Вчервонный-Крестесусъ, на четверть секунды третьямъ Огарь.

Въ 6-й гр. на 3 вер. День-Э. (В. Филипповъ). Конгрессъ, Урсы.

Парацелльный призъ 11-й гр. для орловскихъ. Вѣжавший подъ нулемъ Даравъ, на секунду тише Полотерь, съ выдачей въ ординарѣ по 77 руб., Тьма, выдача въ двойномъ по 187 руб.

Призъ 6-й гр. для орловскихъ 1911 г. выиграла Леха (П. Барышниковъ), за кимъ Мечта, Аза.

Въ 5-й гр. Биронъ (Н. Черкасовъ) и Капиталь. Третій участникъ Суфлеръ кончила вторымъ, но у него не хватило вѣса.

Въ 8-й гр. на 3 вер. Креоль (И. Линевичъ). Бровадо, Лучагикъ.

Парацелльный призъ 6-й гр. для орловскихъ коб. 1911 г. Викторія (И. Линевичъ), выдача 69 руб., Змѣйка, Біологія.

Въ 3-й гр. бѣжавшая подъ нулемъ Тондоля, на четверть секунды тише Заноустивъ, затѣмъ Трезъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1910 г. Буслай (Ф. Кейтонъ). Геродионеръ, Бонэръ.

Въ 9-й гр. Чудный (г. Самцовъ), на шею Горицонть, Фрина.

Призъ 3-й гр. для лош. 1910 г. Чуганица (Н. Черкасовъ), на подкорпуса Кордонъ-Веръ, Летунъ Г.-Л.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Панциръ (С. Стапакъ), на голову вторую Ране-дія, Наморъ.

Призъ 5-й гр. для лош. 1910 г. неожиданно выиграла Тайдула (А. Срокиль 2-й), выдача въ ординарѣ 289 руб., въ двойномъ 96 руб.; вторымъ Завѣтъ, выдача въ двойномъ 174 руб., въ тройномъ 52 руб., Козыръ.

Парацелльный призъ 9-й гр. Артамакъ (Н. Чека-совъ). Аттуру-Форрестъ, Ибрисъ.

Въ 7-й гр. выиграла у девяти соперниковъ Егеръ (В. Стамовичъ), за кимъ Насачъ, я Плутъ.

Парацелльный щазъ 10-й гр. на 3 вер. Первымъ Руслакъ (Джо Реймеръ), Грохвостка, на шею побившая Свѣтлого.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Биржевой день 12-го Апрѣля На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла при замѣтно улучшающейся тенденціи. Хотя вчерашнее совѣщаніе представителей банковъ не приняло опредѣленныхъ решений, въ биржевыхъ кружахъ считаются возможностью серьезныхъ послѣдствій отъ этого совѣщанія, такъ какъ преобладаѣтъ увѣренность, что и министръ финансовъ раздѣлить точку зрения представителей банковъ, и затронутые на совѣщаніи вопросы получать благопріятное направление.

Считаясь съ этимъ, а также съ болѣе спокойнымъ настроениемъ парижской биржи, професіональная спекуляція проявила болѣе увѣренности и воздерживалась отъ продажи бумагъ. Настроение сразу улучшилось, появился спросъ на покрытия, обороты оживились.

Существенно улучшилось настроеніе для нефтяныхъ бумагъ, среди которыхъ въ спросѣ оказались тѣ, которые за послѣдніе дни рѣзко понижены подъ давлениемъ бланкістовъ. Ланцовскія окрѣпли до 196 (+8) и по этой цѣнѣ до конца биржи оставляютъ покупателей. Въ такомъ же положеніи оказались пак. Р. Нефти, за которые въ звонку платили 194½ (+5½). Лучше съ Бакинскими 640 (+5), Мантаневскими 239 (+2), Нефт. Кавказъ 300 (+5). Снова въ спросѣ шэры Эмба—14 (+1½). Слабѣе только съ акціями и паями Нобель, которые были въ предложеніи въ виду рѣзкаго пониженія акцій Нобель на берлинской биржѣ. Акція Нобель обращалась по 985 (—7), пак. 19350 (—50).

Болѣе твердое настроеніе установилось на рынкѣ металлургическихъ бумагъ. Отправились Парвиайненъ 112, (+2), торѣлче съ Тульскими мѣднопрокатными 374 (+5), ОМБ. вагоностр. 103 (+1½), Мальцовскими 256½ (+1½). Почти падерстали вчерашнюю потерю въ курсѣ Коломенская, за которую платили до 140 (+7). Расценки остальныхъ бумагъ этой группы мало измѣнились сравнительно съ вчерашними заключительными котировками.

Съ желѣзодорожными лучше. Хорошимъ спросомъользовались Киево-Воронежскія 837 (+3), Владикавказскія 2865 (+15), Рыбинскія 387 (+2), Сѣверо-Донецкія 313 (+2) и Юго-Восточныя 298 (+1).

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, и заключительные курсы ихъ выше вчерашнихъ

вечернихъ, но ниже расценокъ вчерашней биржи. Вчерашнее выступленіе Берлина, рѣзко попизившаго русскія банковскія цѣнности, произвело впечатлѣніе лишь на вечернемъ собраніи, но на бирже оно встрѣтило серьезное противодѣйствіе. Азовско-Донецкія, Международныя, Русскія, Торгово-Промышленныя, Ученіо-Судныя заключаются на 2—3 рубля ниже вчерашнихъ цѣнъ. Съ банковскими, обращающими съ на Парижской биржѣ, устойчиво, съ Частными даже торѣлче—240½ (+2½).

Изъ золотопромышленныхъ тверже съ Ленскими 348 (+3), Ленскими шэрами 47 (+1) и Россозолотопр. 54 (+1). Изъ цементныхъ лучше съ Глухоозерскими 123 (+3). Съ пароходными и страховыми малодѣятельно, но устойчиво.

Неожиданно на капитальномъ рынке. Съ выигрышными займами немногого слабѣе: I—492 (—1), II—392 (—2), III—368 (—2).

Послѣ звонка настроеніе устойчивое.

### ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи Банкірскаго дома Г. Лѣснѣк (Новскій, 44).

Вечернее собраніе подъ влияниемъ болѣе благоприятнаго настроенія на заграничныхъ биржахъ, открылось въ твердомъ настроеніи.

Интересъ спекуляціи, главнымъ образомъ, сосредоточивается на нефтяныхъ бумагахъ и среди нихъ на Ланцовскихъ 197, Р. Нефти—195½, Бакинскихъ 640 и акціяхъ Нобель 988.

Крѣпко съ Юго-Восточными, за которые платили 300½. За Рыбинскія 388½.

Въ спросѣ банковскія, Международныя 458, Русскія 374½, Частныя 241.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Мальцовскія 257½, Парвиайненъ 113.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа прошла въ болѣе спокойномъ настроеніи, при улучшившихся по всей линіи котировкахъ, въ томъ числѣ русскихъ бумагъ.

	11/IV	12/IV	Разница
Рента . . . . .	91.30	—	—
Ученіо-Судный . . . . .	181	181	—
Международный . . . . .	—	183	—
Русский . . . . .	150.75	151.625 +0.875	
Азовско-Донской . . . . .	220.60	222 +1.50	
Акція Нобель . . . . .	389	394.50 +5.50	

# Правленіе Русскаго Товарищества „Нефть“

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что въ назначенномъ на 10 апрѣля сего года о венномъ Общемъ Собраниѣ за непредставленіемъ достаточнаго числа паевъ, на основаніи § 62 Уста могли быть разсмотрѣны вопросы, относящіеся до расширенія предпріятія, почему г.г. пайщики пшаются на вторичное обыкновенное Общее Собраніе на 12 мая сего года въ 10½ час. утра въ помѣщеніе Правленія (С.-Петербургъ, Сергиевская, собственный домъ, 17) для разсмотрѣнія означенныхъ вопросовъ.

Для получения права присутствовать въ Общемъ Собраниѣ и подачи въ немъ голоса владѣльцы паевъ обязаны предъявить Правленію свои пай не позже какъ за 7 дней до Собранія.

Взаимъ подлинныхъ паевъ могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣрены (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ Уставовъ, кредитныхъ учрежденій, а также и Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера паевъ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Приемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 час. дня, до 5 мая с.г. включительно и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ (Банковская ул., 4).

На основаніи § 64 Устава, Общее Собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, а рѣшенія его— окончательными, независимо отъ числа паевъ, предъявленныхъ прибывшими на него пайщиками.

10-го апрѣля 1914 года Общее Собраніе пайщиковъ

# Русскаго Товарищества „НЕФТЬ“

## Постановило:

1) Отчетъ Правленія за 1913 г., балансъ на 1 января 1914 г. и смету доходовъ и расходовъ на 1914 г. утвердить. Изъ валовой прибыли по отчету Р. 5.159.035 66 отчислить на погашеніе имущества Р. 700.0 30 —, на уплату Государственного налога Р. 699.465 14, отчислить въ запасный и страховой капиталы, а также произвести другія отчисленія, согласно Устава и постановленій Общихъ Собраний Р. 632.493 92; изъ остальной суммы Р. 3.127.076 60 съ присоединеніемъ къ ней прибыли прежнихъ лѣтъ въ суммѣ Р. 403.271 14 отчислить въ дивидендъ 16% (16 р. на пай въ 100 р.) Р. 2.640.000 —, а остатокъ Р. 890.347 74 причислить къ прибылямъ текущаго года.

2) Предоставить Правленію право кредитоваться въ банкахъ и у частныхъ лицъ.

Избрани: въ директоры правленія: Г. А. Львовъ, М. П. Корсаковъ и Э. И. Шеферъ; въ кандидаты къ директорамъ: Ф. А. Шумиловъ и Г. Н. Кульжинскій и въ члены ревизіонной комиссіи: Н. Ф. Подгурскій, А. П. Злобинъ, И. С. Малюга, И. Г. Квасковъ и В. А. Сорокинъ.

## БАЛАНСЪ на 1 января 1914 года.

### Активъ.

Имущество . . . . .	R. 20.771.876 11
Касса и текущіе счета . . . . .	» 3.400.537 63
Процентныя и дивидендиныя бумаги. »	6.961.266 55
Полученные векселя . . . . .	44.742. 74
Векселя обезпечениія . . . . .	31.410. —
Внесенные залоги . . . . .	641.976 98
Обезпечение . . . . .	983.625 —
Залоговая квитанція . . . . .	1.465.300 —
Продукты . . . . .	785.245 66
Матеріалы . . . . .	284.609 28
Дебиторы . . . . .	3.581.916 83
Переходящія суммы . . . . .	6.353.697 35
	R. 45.306.224 03

### Пассивъ.

Капиталы:	
Основной . . . . .	R. 16.500.000 —
Запасный . . . . .	» 1.140.624 80
Страховой . . . . .	» 233.549 34
Резервный фондъ . . . . .	» 3.839.994 98
Капиталъ погашенія . . . . .	» 7.374.822 13
ссудо - сберегательной	
кассы служащихъ . . . . .	» 31.810 15
Выданные векселя . . . . .	» 2.172.444 67
Векселя обезпечениія . . . . .	» 983.625 —
Полученные залоги . . . . .	» 75.274 34
Акцізъ . . . . .	» 1.039.627 80
Акцизное Управліе . . . . .	» 1.465.300 —
Кредиторы . . . . .	» 5.4 53.379 88
Невостребованый дивидендъ . . . . .	» 7.785 50
Переходящія суммы . . . . .	» 125.6 7864
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .	» 403.271 14
Прибыль за 1913 г. . . . .	» 4.459.035 66
	R. 45.306.224 03

Выдача дивиденда производится съ 11 апрѣля 1914 г. въ Правленіи Товарищества (Сергиевская ул. 17) отъ 11 до 3 час. ежедневно, кроме неприсутственныхъ дней, и въ Русскомъ Торгово-Промышленномъ и Русско-Азиатскомъ Банкахъ, въ С.-Петербургѣ и въ Банкѣ «Луи Дрейфусъ и К-о» въ Парижѣ (Банковская ул. 4).

Правленіе Акціонернаго Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимирскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,  
платитъ частнымъ лицамъ 6% годовыхъ  
по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.  
съ выдачею процентовъ за каждый истекшіе три мѣсяца.

Въ Парижѣ послѣ устойчиваго начала, обусловленнаго обратными покупками, настроение биржи къ концу неровное. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями болѣе вяло.

	11/IV	12/IV	Разница
Авіатскій . . . . .	695	691	-4
Частный . . . . .	639	636	-3
Соединенный . . . . .	653	654	+1
Вакинскій . . . . .	1680	1685	+5
Проводникъ . . . . .	552	552	-
Брянскій . . . . .	434	433	-1
Гартманъ . . . . .	496	497	+1
Азовскій . . . . .	1466	1467	+1
Мальцовскій . . . . .	685	682	-3
Таганрогскій . . . . .	562	553	-9
Тульская мѣднопрокатная	984	978	-6
Ленскіе шары . . . . .	46.50	46	-0.50
Ліанозовскій . . . . .	510	517	+7
Сиб. вагоностр.	276	275	-1
Русская нефть . . . . .	555	561	+6
Оиль . . . . .	38.25	38.50	+0.25
Николаев-Павдинскій . . . . .	-	280	-

Въ Лондонѣ общее настроение биржи тихое, но слабое.

	11/IV	12/IV	Разница
Ленскіе шары . . . . .	1 <sup>28</sup> / <sub>82</sub>	1 <sup>28</sup> / <sub>82</sub>	-
Кыштымскій . . . . .	2 <sup>30</sup> / <sub>82</sub>	2 <sup>30</sup> / <sub>82</sub>	-
Oil . . . . .	1 <sup>16</sup> / <sub>82</sub>	1 <sup>16</sup> / <sub>82</sub>	-

## СОВѢЩАНІЕ О БИРЖЕВОМЪ ПОЛОЖЕНИИ.

11 апрѣля въ Государственномъ банкѣ подъ предсѣдательствомъ управляющаго банкомъ А. В. Коншина, состоялось совѣщаніе представителей крупныхъ петербургскихъ банковъ, созванное для обсужденія вопроса о положеніи дѣлъ на бирже въ связи съ угнетеніемъ биржевымъ настроениемъ послѣдняго времени.

Впервые за все время вопросъ, предложенный на обсужденіе собрания, получилъ широкое освѣщеніе. Погрѣбкунъ, желательность и необходимость дальнѣйшей интервенціонной деятельности, но на не сколько иныхъ, болѣе согласованныхъ, началахъ, представители банковъ единодушно отмѣтили, что серьезность положенія усугубляется наблюдавшимъ

ся въ послѣднєе время поворотомъ въ политицѣ правительства въ отношеніи промышленности.

Подчеркивалось, что весьма серьезное значеніе имѣютъ слухи о готовящихся ограничніяхъ ино родцевъ и иностранцевъ въ акционерномъ дѣлѣ, послѣднєе мѣропріятіе противъ одного изъ синдикатовъ и тенденція воинствующаго национализма, проводимая въ нѣкоторыхъ офиціозныхъ органахъ. Всѣ эти обстоятельства производятъ отрицательное впечатлѣніе на финансовые, промышленные и биржевые крути, какъ въ Россіи такъ и за границей. Пока не будутъ устранены эти отрицательные факторы, попытки интервенціоннаго синдиката внести успокоеніе не могутъ привести существующую пользу.

А. В. Коншинъ присоединился къ мнѣніямъ представителей банковъ и заявилъ, что немедленно доложить управляющему министерствомъ финансовъ о заключеніяхъ совѣщанія.

## Общія собранія.

### СТРАХОВОГО Т-ВА «САЛАМАНДРА».

Вчера состоялось общее собраніе пайщиковъ страхового т-ва «Саламандра», созданнаго для утвержденія отчета за 1913 годъ и обсужденія другихъ вопросовъ.

Къ собранію правленіе представило до кладъ, который отмѣчаетъ, что отчетный годъ въ отношеніи результатовъ отъкрытыхъ страховъхъ отраслей былъ не особенно благопріятенъ. Вполнѣ благопріятно протекли лишь операции по страхованию отъ опасн. въ Россіи и по страхованию отъ несчастныхъ случаевъ. По страхованию транспорта и судовъ товариществомъ получена лишь незначительная прибыль, вслѣдствіе неблагопріятныхъ результатовъ по рѣчному страхованию, какъ товарищества «Саламандра», такъ и другихъ русскихъ обществъ, съ которыми товарищество состоитъ въ договорныхъ отношеніяхъ, и отчасти по запраничнымъ страховкамъ. Запраничные операции по принятию перестрахованій отъ сиама также въ общемъ прошли убыточно, вслѣдствіе чрезвычайныхъ убытковъ по дѣлу. Наконецъ, отрасль страховаго жизни все еще находится въ периодѣ пропадать, что и было предугла

# С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ

въ С.-Петербургѣ, (Невскій пр., № 30).

Основанъ въ 1869 году.

Складочный капиталъ . . . . .	20.000.000 рублей
Запасные капиталы . . . . .	10.000.000 рублей.

## ОТДЕЛЕНИЯ:

въ Кіевѣ, Ростовѣ на Дону, Таганрогѣ, Бѣлой-Церкви,  
Черкассахъ и Смѣлѣ.

Банкъ открываетъ счеты текущіе и кonto-коррентные. Исполняетъ разнаго рода фондовая, курсовая и вообще по банкирскимъ операциямъ порученія въ С.-Петербургѣ и за границею. Продаетъ и покупаетъ золото, ассигновки, таможенные купоны заграницы монеты и банковые билеты. Выдаетъ ссуды до востребованія (on call) и на срокъ, подъ цѣнныя бумаги и товары. Выдаетъ на всѣ государства аниредитивы, чеки и тратты.

Принимаетъ для инкассо въ Россіи и за границею векселя, коносаменты, купоны, желѣзнодорожныя нвітанціи и проч.

Производить въ Россіи и за предѣлами ея платежи письменные и по телеграфу. Даётъ справки о всѣхъ котирующихся въ Россіи и за границею цѣнныхъ бумагахъ. Принимаетъ на страхъ отъ тиража подлежащія тиражамъ цѣнныя бумаги и выигрышные билеты.

Въ Банкѣ устроена въ собственномъ домѣ, въ центрѣ города (Невскій просп., 30), кладовая безопасныхъ ящиковъ, отдаваемыхъ въ наемъ для храненія цѣнностей, документовъ, драгоцѣнныхъ вещей, художественныхъ произведеній и т. п., на срокъ отъ 3 мѣсяцевъ и долѣ.

# Табачные курьезы.



Знаменитый народный герой Жанъ-Барь представлялся послѣ большої морской победы Людовику XIV. Дожидаясь очереди, онъ отошелъ и сталъ курить въ амбразуру окна. Къ удивленію придворныхъ, зло хихикавшихъ наль костюмомъ, грубой походкой и жестами морского волка, приблизившійся король сказалъ:—«Жанъ-Барь, вы назначены мною начальникомъ всей французской эскадры».—«Хорошо сдѣлали государы»,— промолвилъ морякъ, продолжая курить. Отвѣтъ заставилъ расхохотаться придворныхъ. «Что смыслишнаго?»— оборвалъ ихъ король.— «Вы хорошо знаете, что это получено храбрецомъ по заслугамъ». Смѣхъ прекратился, и табакъ сразу сталъ моднымъ въ Версалѣ.

За это сообщеніе прошу Васъ обратить благосклонное вниманіе на ниже предлагаемые мною

## несравненные шашниковскіе фабрикаты:

**папиросы „Османъ“ „Пери“ „Меланжъ“ „Ю-Ю“**

10 шт. 10., 15 к., 20 к. и 30 к. 10 шт. 10 и 12 к.

**ТАБАКИ „Албанскій“** На всѣ дѣйны.

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

**„Египетскій“** На всѣ дѣйны.

Въ оригиналльныхъ пачкахъ.

Въ коробкахъ и хрустальныхъ банкахъ.

## ПРЕВОСХОДЯЩЕ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩЕ!

Дядя Михей.

Р. С. Общественные заказные «Шашниковскіе» табаки и папиросы можно получить: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Загородный, 33, Лиговская, 71, Каменностр., 8, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар. Эконом. О-ва.

ніемъ предусмотрѣло въ своемъ докладѣ общему собранию пайщиковъ въ прошл. году. Истекшій 1913 г., несмотря на указанныя неблагопріятныя условія, товарищество заключило съ чистой прибылью въ 592,958 руб., противъ 509,216 р. за 1912 г. По уплатѣ налоговъ съ капитала и процентного сбора съ прибыли въ распоряженіе пайщиковъ поступаетъ 525,248 руб., противъ 416,146 р. за 1912 г. Въ дивидендѣ пайщикамъ правленіе предлагало выдать 375 тыс. р. т. е. по 37 р. 50 к. на пай старыхъ выпусковъ, и 62,500 руб. т. е. по 6 руб. 25 коп., на пай втораго выпуска, всего 437,500 р. (за 1912 годъ было выдано въ дивидендѣ 35 руб. на пай). За отчисленіе въ запасный капиталъ 85,116 р., остатокъ прибыли въ 2,624 р. предназначается въ пользу кассы взаимопомощи служащихъ.

Къ собранію наиболыше количества паевъ представлено: изъ кредитныхъ учрежденій Торгово-Промышленнымъ банкомъ 2961 пай, Русско-Азиатскимъ банкомъ 2,110. Учетными и Ссудными 925, Юнкеръ 1,299, Русскимъ для вѣщицей торговли 920, Азовско-Донскимъ 581, Междупаролинымъ 404, Волжско-Камскимъ 382, Липскимъ Бредитомъ 856 и др., И. В. Думновымъ представлено 600 паевъ, П. Г. Соловьевымъ—600, фон-Гейкелемъ—599.

Предсѣдателемъ собранія единогласно избранъ В. И. Тимирязевъ, предсѣдатель правленія т-ва.

Утвердивъ отчетъ и балансъ за 1913 г., собрание постановило распределить чистую прибыль согласно предложенію правленія.

Вместо уходящаго по собственному желанію ранѣе срока директора Н. А. Бѣлоцвѣтова, директоромъ правленія избранъ И. М. Конъ. За Н. А. Бѣлоцвѣтовымъ сохраненъ постъ управляющаго дѣлами товарищества.

## ОБЩЕСТВА «САМОЛЕТЪ».

Подъ предсѣдательствомъ А. Г. Ратыкова-Рожнова состоялось вчера общее собраніе акционеровъ пароходнаго общества «Самолетъ». Въ собраніи участвовало 24 акціонера, представившихъ 3536 акцій, съ правомъ на 78 голосовъ. На обсужденіе собранія представить былъ отчетъ дѣятельности за истекшій годъ, закончившися съ прибылью въ 498,711 руб. Отчетъ собраніемъ былъ утвержденъ. Въ дивидендѣ акционерамъ выдано 150,000 руб., по 25 руб. на акцію. Принята собраніемъ смета на текущій годъ. Въ директоры общества переизбранъ И. Д. Понѣвлевъ и въ кандидаты къ директорамъ—Я. Н. Шихматъ.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ.

По полученнымъ департаментомъ государственного казначейства предварительнымъ кассовымъ сметамъ, государственные доходы и расходы за 1913 г. выражались въ слѣдующихъ цифрахъ:

принесъ налоговъ поступило 271.907.000 р. (болѣе, чѣмъ въ 1912 г., на 28.636.000 р.), косвенныхъ налоговъ — 708.515.000 р. (болѣе на 58.071.000 р.); доходовъ отъ пошлинъ — 231.086.000 р. (болѣе на 31.832.000 р.); доходовъ отъ правительственныхъ регалій 1.025.460.000 руб. (болѣе на 82.402.000 р.); доходовъ отъ казенныхъ имуществъ и капиталовъ — 1.043.461.000 р. (болѣе на 105.752.000 р.); доходовъ отъ отчужденія государственныхъ имуществъ — 2.825.000 р. (болѣе на 704.000 р.); доходовъ отъ выкупныхъ платежей — 1.192.000 р. (болѣе на 322.000 рублей); въ возмѣщеніе расходовъ государственного казначейства — 116.839.000 р. (болѣе на 7.144.000 р.); доходовъ разнаго рода — 15.677.000 р. (менѣе на 3.818.000 р.). Всего доходовъ, включая и чрезвычайные, за 1913 г. поступило — 3.430.684.000 р.

За тотъ же періодъ расходы государственного казначейства составили: обыкновенные — 2.718.110.000 р. и чрезвычайные — 171.996.000 р.; всего за 1913 г. — 2.890.106.000 р.

### СКУПКА АКЦІЙ БРЯНСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Учрежденій три года тому назадъ въ Брюссель консорціумъ капиталистовъ и банковъ для скупки акцій русскаго общества брянскихъ заводовъ, преслѣдовавшій цѣль установить бельгійскій контроль надъ этимъ предприятіемъ, возобновилъ свои дѣйствія въ разсчетѣ воспользоваться настоящимъ значительнымъ понижениемъ ихъ биржевой расценки.

### Т-ВО НЕФТЬ.

Какъ у насъ сообщалось, въ послѣднемъ собраніи пайщиковъ русскаго товарищества «Нефть» не могли быть разсмотрѣны, за непредставленіемъ достаточного числа паяевъ, вопросы, относящіеся до расширенія предприятия. Въ виду этого на 12-е мая созывается вторичное общее собраніе для разсмотрѣнія означеныхъ вопросовъ.

### МОСКОВСКИЙ НАРОДНЫЙ БАНКЪ.

Вчера открылся второй съездъ акционеровъ московскаго Народнаго банка. Собралось свыше 400 человѣкъ. Предсѣдателемъ избранъ П. Н. Исаевъ, товарищами предсѣдателя Бараповскій и Силачевскій.

Многотисленные ораторы подвергли отчетъ обстоятельной критикѣ. Правленіе утверждало въ томъ, что оно превращаетъ кооперативныя учрежденія въ чисто банковскія предприятия. Предсѣдатель правленія Перелешинъ указалъ, что при современныхъ условіяхъ Народному банку нельзя широко работать на пользу кооперации.

Отчетъ утвержденъ. Признаю желательнымъ, чтобы прибыль въ суммѣ 40.00 руб. пошла или на уреаденіе кооперативнаго института, или въ фондъ на сооруженіе собственнаго зданія для Народнаго банка.

### БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

### ,,А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°"

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 128-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковые operaціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп-с-н-ыхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высыпаются интересующимся БЕСПЛАТНО.

### ОБЩЕСТВО А. АУЭРБАХЪ.

Правленіе общества «Ртутное и угольное дѣло А. Ауэрбаха и Комп., вносить въ созываемое на 3-е мая обыкновенное общее собраніе акционеровъ предложеніе объ измѣненіи устава общества въ связи съ правомъ приобрѣтенія новаго недвижимаго имущества, акцій другихъ предприятій, однородныхъ по своей дѣятельности, и съ правомъ приобрѣтенія въ нѣдрахъ на выработку уголь, ртутная и другія руды и всякия иныя полезныя ископаемыя.

### НОВАЯ ОРГАНИЗАЦІЯ «ПРОДУГОЛЯ».

Изъ Брюсселя сообщаютъ, что предварительное совѣщаніе главныхъ руководителей «Продуголя», состоявшееся при бельгійскомъ банкѣ «Генеральное общество», ограничилося обмѣномъ мыслей и перенесло продолженіе совѣщаній на 15-ое Апрѣля въ Брюссель... Предстоящая недѣля будетъ посвящена переговорамъ бельгійскихъ участниковъ съ французскими. Наиболѣе вѣроятно образование нового угольного синдиката исключительно изъ иностраннѣхъ предприятій и тѣхъ русскихъ, которыхъ контролируются иностраннѣи банками. По мнѣнію бельгійцевъ, даже при ограниченіи синдиката одними иностраннѣи участниками, будетъ возможно объединить не менѣе двухъ третей угольной добычи въ Россіи. Совершенно не возбуждаетъ споровъ проектъ перенесенія правленія новаго угольного треста въ Брюссель или въ Парижъ. На сторонѣ Брюсселя болѣе голосовъ. Въ случаѣ принятія этого рѣшенія въ Россіи будутъ оставлены лишь ответственные агенты въ главныхъ городахъ.

### ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

Въ синдикатъ «Продамета» за время съ 1-го января по 1-е апрѣля текущаго года поступило заказовъ на 41.227.188 шт., противъ 35.317.681 за тотъ же періодъ въ 1913 г. и 42.302.822 п. въ 1912 г. Наибольшее увеличеніе дали заказы на сортовое жѣльзо и желѣзодорожныя рельсы. Наоборотъ, наблюдалось некоторое пониженіе спроса на листовое жѣльзо, башмаки и оск.

## ОБЛИГАЦІИ КАССЫ ГОРОДСКОГО И ЗЕМСКАГО КРЕДИТА.

Министерство внутреннихъ дѣлъ, по ходатайству министра финансовъ, обратилось къ городу и земству съ особымъ циркуляромъ, въ которомъ указывается на желательность обращенія свободныхъ средствъ и специальныхъ капиталовъ имѣющихся въ распоряженіи городскихъ и земскихъ самоуправлений, въ 4½% облигаций, учрежденной правительствомъ кассы городского и земского кредита. Такое предложеніе поступило, между прочимъ, и въ петербургское городское управление. Главный бухгалтеръ города, на заключеніе котораго было передано предложеніе министерства, призналъ его неприменимымъ. Помѣщеніе суммы займовъ и свободныхъ денежныхъ средствъ города въ процентныя бумаги, котирующимся на биржѣ и могущія при колебаніи курса принести городской кассѣ убытокъ, то мнѣнію главаго бухгалтера, нежелательно.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Назначенное на 19-е апруля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ с.-петербургскаго Учетнаго и Ссуднаго банка, созываемое для обсужденія вопроса объ увеличеніи основного капитала банка, какъ выяснилось, не состоится вслѣдствіе непредставленія достаточнаго количества акцій. Вторичное чрезвычайное собраніе будетъ созвано 7 мая.

— Бельгійскій трестъ «Генеральное Общество для электрическихъ предпріятій» скупилъ уставное большинство акцій русскаго общества освѣщенія Кієва. Тотъ-же трестъ ведетъ переговоры о приобрѣтеніи трамавійныхъ концессій въ Кіевѣ, принадлежащихъ Марголину. Повилиому, трестъ преступаетъ цѣль соединить вмѣстъ оба предпріятія.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІИ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во ва паяхъ, подъ наимен. «Т-во М. А. Александровъ». Осн. кап. 2.000.000 р. За 7-й операц. 1913 г. получено прибыли 288.175 р. 80 к., остатокъ прибыли прошл. года 12.400 р. 59 к. Изъ суммы прибылей 300.576 р. 39 к. отчислено: въ дивидендъ 180.000 р. (9%), на уплату осударств. промышл. налога 30.883 р. 15 к., въ награды: директор. правл. 40.817 р. 58 к., служ. 15.000 р. въ запасы: капитал. 28.817 р. 58 к., къ прибыли будущаго года 5.055 р. 08 к.

Торгово-промышлен. т-во на паяхъ «Нин. Емельян. Баширова наследники» въ Самарѣ. Основн. капл. 3.000.000 р. за 1-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 289.884 р. 93 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 108.000 р. (4% на собр. капл.), на уплату проп. сбора съ прибыли и налога съ капитал. 11.249 р. 56 к., съ распоряж. правл. на выдачу наградъ служ. и проч. 13.249 р. 56 к., въ запасный капл. 14.484 р. 25 к., на попаг.: имущество 128.193 р. 80 к., расходъ по учрежд. и организ. т-ва 7.456 р. 98 к., къ прибыли будущ. года 7.050 р. 78 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во Вознесенской м-ры «С. Лопешникова с-вѣй». Осн. капл. 3.000.000 р. За 8-й операц. 1913 г. получено прибыли 205.950 р. 10 к., остатокъ прибыли прошл. года 5.167 р. 12 к. Изъ суммы прибылей 117 р. 22 к. отчислено: въ дивидендъ 120.000 р. (4%), на уплату процентовъ сбора съ прибы-

ми 7.596 р. 61 к., въ вознагр. директор. правлениія 9.000 р., въ капиталы: запасы 7.198 р. 52 к., попаг. капитал. 61.979 р. 72 к., къ прибыли будущ. года 5.942 р. 37 к.

## БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

13—26-го. Анонимное о-во портландскаго цемента въ Константинополѣ. Брюссель, ул. Новая, помѣщ. главн. правлениія. Обыкновенное годичное, въ 11 час. утра. Докладъ правлениія и ревизионной комиссіи. Отчетъ.

14-го. Русско-Французскій Коммерческий банкъ. СПб., Невскій пр., 42. Обыкновенное годичное, въ 4 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Уполномочие правлениія на открытие новыхъ отдѣлений. Объ увеличеніи основного капитала. Объ учрежденіи сберегательной вспомогат. кассы для служащихъ. Избрание иностранн. кредитныхъ учреждений, удостовѣренія коихъ могутъ быть представлены взамѣнъ подлинныхъ акцій. Объ увеличеніи числа членовъ совета. Выборы. Текущія дѣла.

15-го. Т-ва Спасской бумаго-придильтн и ткацкой мануфактуры. СПб., Вас. Остр., Николаевская наб., 37. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Объ измѣненіи устава и назначеніи соотвѣтствующаго срока для ежегоднаго заключенія книги т-ва.

» » Т-ва Шлиссельбургской ситценабивной мануфактуры. СПб., Николаевская наб., 37. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Объ измѣненіи устава и назначеніи соотвѣтствующаго срока для ежегоднаго заключенія книги т-ва.

» Компания Петровской бумагопрядильн и ткацкой мануфактуры, СПб., Вас. остр., Николаевская наб., 37. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Объ измѣненіи устава и назначеніи соотвѣтствующаго срока для ежегоднаго заключенія книги.

» СПб. о-во электрическихъ сооруженій. СПб., Интейній пр., 28. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Докладъ правлениія. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшении правлію кредитоваться. Выборы.

» О-во цементнаго зав. «Портъ-Кунда». Ревель, д. Черноголовыхъ. Обыкновенное годичное, въ 5 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Объ увеличеніи производительности завода. Текущія дѣла.

15—28-го. Коммерческий банкъ въ Варшавѣ. Варшава, зданіе банка. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. О приобрѣтеніи недвижимаго имущества. Объ увеличеніи числа членовъ совета.. Выборы. Объ увеличеніи основного капитала.

16-го. О-во «Балтійская бумагопряд. и ткацкая мануфактура». СНБ., Галерная ул., 49. Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшении правлію кредитоваться. Выборы.

» Компания Невской бумагопрядильной мануфактуры. СНБ., Мал. Болотная ул. 10. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Отчетъ Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

» Русское о-во коммерческаго пароходства. СПб., ул. Погоня, 21. Обыкновенное годичное, въ 11 час. утра. Отчетъ. Смѣта. Выборы. О приобрѣтеніи новыя судовъ.

16—29-го. Французск. о-во «Компания Екатерининскихъ угольныхъ копей». Парижъ, ул. Бланшъ, 10. I очрѣдное, въ 3 часа дня. II экстренное, въ 3 часа 30 мин. дня. Отчетъ. Выборы. Повѣрка подписанія възаго основнаго капитала.

17—30-го. О-во желѣзодѣлательн. зав. «Пушкинъ». Варшава, ул. гр. Берга, 2. Обыкновенное годичное, въ 10 час. утра. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Предложеніе о новыхъ устройствахъ.

» Камское о-во желѣзо и стальдѣлательн. завода. Лонь, ул. Гаспаренъ, 27. Обыкновенное общее, въ 2 часа дня.

» Варшавское варрентное о-во. Варшава, ул. Маршалковская, 151. Вторичное обыкновенное, въ 7 ч. вечера. Отчетъ. Смѣта.

# ШОКОЛАДЪ КАПЕ

## КОТИРОВКА

11/IV. 12/IV.

Государственные займы.		
4 % рента . . . . .	92½	92½
I ви. съ выигр. заемъ . . . . .	493	492
II , , , , ,	394	392
III Дворянскій . . . . .	370	368

Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій . . . . .	266	266
Азовско-Донскаго . . . . .	556	553
Волжско-Камскаго . . . . .	850	850
Русскаго для вѣнѣшн. торг. . . . .	375	373
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	315	311
Сибирскаго . . . . .	561	560
Международнаго . . . . .	460	457
Учетнаго и Ссуднаго . . . . .	450	448
Частнаго . . . . .	238	240½
Соединеннаго . . . . .	249	249

Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія . . . . .	635	640
Каспійскія . . . . .	—	—
Манташевскія . . . . .	237	239
Нобель (пан) и (акціи) . . . . .	19400	19350
Ліавозова (акціи) . . . . .	992	985
«Нефть» русск. т-во . . . . .	188	196
Балаханская (адм.) . . . . .	1896д.	194
Нефтян. Кавказъ . . . . .	295	300
Оль . . . . .	30	29½
Эйба . . . . .	12½	14
Терь-Акоповскія . . . . .	330	330

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанскія . . . . .	526	526
Кіево-Воронежскія . . . . .	834	837
Рыбинскія . . . . .	385	387
Подѣздныя (1 общ.) . . . . .	138	138
Юго-Восточныя . . . . .	297	298
Владикавказскія . . . . .	2850	2865
Сѣверо-Донецкія . . . . .	311	313
Волго-Бугульминскія . . . . .	98	101
Подольскія . . . . .	129	129
Троицкія . . . . .	132	132
Акціи metallurgich., промышл. и механич. пропизв.		
Брянскія . . . . .	163	163
Гартманъ . . . . .	187	188
Донецко-Юрьевскія . . . . .	248	248
Коломенскія . . . . .	133	140
Лесснеръ . . . . .	246	245
Мальцовскія . . . . .	255	256½
Спб. Металлич.	220	221
Никополь-Мариуп.	227	227
Путиловскія . . . . .	114½	113½
Сормово . . . . .	130	129
Таганрогскія . . . . .	208	210
Тульскія Мѣднопрок.	369	374
Сулинскія . . . . .	150½	150
Фениксъ . . . . .	103	103
Судостроительныя . . . . .	86	85
Кыштымскія . . . . .	27½	27¾
Бекеръ . . . . .	86	86
Двигатель (ад. ин.) . . . . .	70	70
Барановскія . . . . .	158	159
Богословскія . . . . .	194	194
Парвайенъ . . . . .	110	112
Спб. Вагоностр. зав.	101½	103
Исетскія . . . . .	260	260
Кольчугинскія . . . . .	320	320
Шуваловскія . . . . .	123	123
Тульскія доменные . . . . .	131	131

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія . . . . .	345	348
Росс. золотопр. . . . .	53	54
Ленскіе шэры . . . . .	46	47
Монголеры . . . . .	38	37½

Акціи предм. цементн. пропизв.		
Ассеринъ . . . . .	120	123
Глухоозерскія . . . . .	470	470
Цѣль . . . . .	460	460
Московско-цементный . . . . .	210	219
Желѣзо-цементъ . . . . .	115	115

Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія . . . . .	680	680
Саламандра . . . . .	500	500
Якорь . . . . .	345	345
Россійское первое . . . . .	1350	1350

Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій . . . . .	200	200
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	770	775
Волга торг-пр. общ. . . . .	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.		
Проводникъ . . . . .	207	207
Лапшинъ . . . . .	162	162
Лафермъ . . . . .	—	—
Сѣв. стекольн. . . . .	129	129
Ливенгofскія . . . . .	110	110
Каучукъ . . . . .	90	90
Столичный ломбардъ . . . . .	235	235
Частный . . . . .	206	206
Грушевскій антрацитъ . . . . .	1156д.	113
Николае-Павдинскія . . . . .	104	104

Чеки.		
На Лондонъ . . . . .	95.15	95.22½
> Берлинъ . . . . .	46.48	46.52
> Парижъ . . . . .	37.82	37.85



**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита**  
Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).  
**ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСѢ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІИ**  
отъ 10 до 3½ час. днія.  
**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.**  
**и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**  
**Платить по текущему счету 5½%**  
**« вклад. на срокъ по соглашению. »**



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

10-е предст. 2-го воскресного абонемента.

Представлена будеть:

# Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, либретто по трагедіи того же названія ин. А. И. Сумбата, музыка М. М. Ипполитова-Иванова. Костюмы и аксессуары по рисункамъ академика А. К. Коровина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова. Дѣйствующія лица:

Солейманъ-хань, намѣстникъ шаха въ Грузіи	г. Боссз.
Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймура	
раза	г-жа Марковичъ.
Рукай—рабыня	г-жа Бронская.
Иссахаръ, старая нянѣка Зейнабъ,	
жена Ананіи Глахи	г-жа Захарова.
Отарь-бекъ, правитель Карталиніи	г. Тартаковъ.
Бессо, слуга Отара	г. Кравченко.
Ананій Глаха, старый крестьянинъ	г. Преображенскій.
Дато—его сынъ	г. Денисовъ.
Эрекле—его приемный сынъ	г. Третьяковъ.
Сабба—странникъ	г. Киселевъ.
Кара-Юсуфъ—правитель Тифліса	г. Угриновичъ.
Аль-Разакъ, тѣлохранитель Солеймана	г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 1 ч. дн.

Измѣна. Дѣйствіе происходит въ Грузіи XVI вѣка. Покоренная персами Грузія становится подъ жестокимъ властьствомъ персидского намѣстника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ сдѣлать своей главной женой. Зейнабъ тантъ въ душѣ мысли о восстании и только ждетъ возмужанія своего сына законнаго наследника грузинскаго престола Эрекле, который воспитывается въ Карталиніи у Ананіи Глахи. Солейманъ посыпаетъ въ Карталинію для сбора дани своего приближенаго Отарь-бека. Не довѣрия, однако, ему вполнѣ, Солейманъ слѣдомъ посыпаетъ и Зейнабъ, которая беретъ съ собой и погрязавшуюся Солейману рабыню Рукайю. У Отарь-бека, который также терается своимъ отступничествомъ отъ родного народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы,—и они оба, благословляемые Глахой, подготовляютъ восстание. Среди грузинскихъ юношей Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который влюбляется въ Рукайю. Ночью въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которомъ ихъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Аль-разакъ. Эрекле убиваетъ Аль-разака. Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отарь-бека является въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ея сынъ и законный царь Грузіи и побуждаетъ идти взорвать Мешхескую крѣпость, чѣмъ положить начало всебѣщему восстанию грузинъ. Послѣдній актъ—во дворѣ Солеймана, до которого уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подошибѣемъ встрѣчаетъ вернувшуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врываются заговорщики и связываютъ Солеймана. Одновременно происходитъ взрывъ Мешхеской крѣпости. Зейнабъ объясняетъ народу, что Эрекле—ихъ царь, но въ это время вносятъ его трупъ. Онъ погибъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ захлѣвывается. Знамена въ знакъ скорби склоняются надъ флагомъ и Зейнабъ и Эрекле.



Систематическое  
ежедневное упо-  
требление Одоля со-  
способствует памучшему  
уходу за зубами и  
остовостью рта.

Флаконъ 85 мл. Большой  
флаконъ, хватящий на не-  
сколько мѣсяцевъ. 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Концертъ скрипача

**Армандо Цанибони**при участії Ядвиги Зальской и О. Нардуччи  
(полторатурное сопрано).

## ПРОГРАММА.

## ОТДѢЛЕНИЕ I.

Брамсъ—Sonate A-dur  
исп. Ядвига Зальская.Чайковский—Кошерть для скрипки  
исп. г. Цанибони.Вагнеръ—арія изъ оперы «Parsifal»  
исп. О. Нардуччи.

## ОТДѢЛЕНИЕ II.

Ries—Perpetuum mobile,  
Ивановъ—Reverie orientale

исп. г. Цанибони.

Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Начало въ 2¼ часа дня.

**INSTITUT DE BEAUTE**

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31

**НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ ЦЕНТРЪ ЗА ПРЕСТОЙ**

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (душі для бюста и въ парижской новинки). Пригот. лица къ балу  
**ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РУСНИЦЪ.**ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ  
Даетъ уроки. Цѣны умеренные.**Обратите внимание!  
Фотографическая лабораторія**

т.д. Невское Депо Фотограф. Принадл.

Невский пр., д. № 40, телефон. 650—87.

Прѣмъ заезжихъ отъ гг. любителей и про-  
фессионаловъ на промыванія, печать, уве-  
личенія, резуль, диaposитивы и всѣ про-  
чія фотограф. работы.

Кинематографъ „Кинокъ“ Эрнемана.

Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой  
ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонемента

Программа будетъ:

**Конекъ-Горбунокъ**Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.  
Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-  
Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ	.....	г. Огнєвъ.
Данило	)	( г. Кусовъ.
Гаврило	)	его сыновья ( г. Медалинскій.
Иванъ-дурачекъ	)	( г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица	.....	г-жа Ваганова.
Ханъ	.....	г. Гердтъ.
Конекъ-Горбунокъ	.....	г. Пономаревъ 1.

или 2-й.

Приближенный хана	.....	г. Обуховъ 1.
Любимая жена хана	.....	г-жа Федорова 3.
Повелительница персидъ	.....	г-жа Вильль.
Бояринъ	.....	г. Ісафовъ.
Купчиха	.....	г-жа Бурмистрова.
Старуха	.....	г-жа Тимирева.
Мелочной торговецъ	.....	г. Бочаровъ 2.

1-е дѣйствіе. Градъ-Столиця.

Русская пляска—гт. Медалинскій, Бочаровъ 2 и др.  
Славянскій танецъ (муз. Дворжакъ)—г-жа Карпова  
и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Кунцевской)—г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Общая пляска—всѣ участвующіе.

Сцена въ полѣ—гт. Огнєвъ 1, Стуколкинъ, Баклановъ и Кусовъ.

## 2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и восп.-цы.

Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.

Оживленные красавицы — г-жи Шолларь, Вильль Полякова и Федорова 1.

Появление Царь-Дѣвицы—г-жа Ваганова и восп.-ца.

Нерейди—г-жи Егорова, Вильль, Большакова 1, Шиманская, Макарова, Федорова 2, Леонтьева 1, Людомъ, Кирхеймъ и др.

## 3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—г-жа Егорова и г. Обуховъ 1-й.

## 4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 1.

Дно моря-океана.

Паріца водь	.....	г-жа Вильль.
Жемчужина	.....	г-жа **.
Морской	)	( г-жа Шолларь.
звѣзды	)	( г-жа Полякова.
Иванушка-дурачекъ	.....	г. Стуколкинъ.
Конекъ-горбунокъ	.....	г. Пономаревъ 1.

или 2

Гейлъ водь	.....	г. Семеновъ.
Ершъ	.....	Восп.-къ.
Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотые и серебряные рыбки, морские кони.		

Оживленіе жемчужины (муз. В. Асафьева)—г-ж Вильль, гг. Семеновъ, Стуколкинъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Лопуховъ.

**КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА**

2) Малороссійскій танець (постановка солиста Его Величества М. Петипа)—г-жа Карпова и г. Орловъ.

3) Мазурка.

4) Чардашъ (рапсодія Листа)—г-жи Федорова и Лопухова, гг. Монаховъ 1 и Бочаровъ 1.

5) Русская (муз. Чайковского)—г-жа Егорова.

Капельмейстеръ г. Конигъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



## КОРСЕТЫ

М-МЕ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

Телеф. 518-33.

**Послѣднія модели ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. Трико вязанныя и проч.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина, кто-то по почамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Троє сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Ураль, где превращается въ Горбунка и предлагаетъ ей свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получивъ коней, но почью браты кредитъ яхъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ городъ и похищаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходитъ судиться изъ-за юношей Иванушки съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что юноши принадлежатъ Иванушке. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцевать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачу отыскать Царь-Дѣвницу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конекомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, несмотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвницы, похишаютъ послѣдователь и весятъ къ хану. Царь-Дѣвница требуетъ отъ хана верстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушку достать его. Иванушка пускается въ путь и въ дни моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушку перстень. Иванушка приводитъ кольцо Царь-Дѣвницѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помоложе и для этого необходимо вымыться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдний послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

# Малый залъ Консерваторія

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

КОНЦЕРТЪ.

## К. Л. Истоминой.

I ОТДѢЛЕНІЕ.

1. а) Матушка—цыг. хоръ пѣсня.  
Исп. хоръ Самарк. пѣгань подъ упр. В. С. Полякова.
- б) Очи черныя.
- в) Вы просили пѣсень.  
Исп. солистка Шура Степанова.
- г) Ващенки.  
Исп. Шура Грачева.
- д) Дѣвъ гитары.  
Исп. Ак. Прохорова.
- е) Мы вышли въ садъ.  
Исп. Нат. Морозова.
2. Романсъ—Глинки.  
Исп. П. Т. Дзбановский.
3. а) Подъ липами—Делиса.  
б) Лети, лети мечта любви—Штемберга.  
в) Тайкомъ—Штемберга.  
г) Мой милый другъ—Гофмана.  
Исп. К. Л. Истомина.

Антрацитъ.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

1. а) Махорка—цыг. хоръ пѣсня.  
Исп. Самарканд. хоръ цыг. подъ управлениемъ В. С. Полякова.
- б) Разъ одинъ мальчишка.  
Исп. солистка Ак. Прохорова.
- в) Я гордо въ мирѣ шла.  
Исп. Морозова.
- г) День та манэ—цыг. хоръ пѣсня.
- д) Воля—Цыг. плясовая, Самарк. хоръ цыганъ подъ управлениемъ В. С. Полякова.  
Исп. П. Т. Дзбановский.
3. а) Опять повѣяло весной—Зубова.  
б) Лѣсная царевна—Коронова.  
г) Почему я безумно люблю—Гуровича.  
д) Пойте, пойте мѣтъ цыганѣ—Зубова.  
Исп. К. Л. Истомина.

Рояль К. М. Шредера.

У рояля Ж. А. Мерцалова и композиторъ Левъ Дризо.

Начало въ 8½ час. вечера.

## МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

## Л. БОРХАРДТЬ

о существ. съ 1888 г. (25 лѣть) —

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ  
Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## КУЛИСЫ

Цьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепиной-Куперникъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса .....	г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка .....	г-жа Ведринская.
Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ .....	г. Горинъ-Горянинъ.
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любомилъ .....	г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова .....	г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штейнбергъ, но- мощникъ Нерадова .....	г. Берлиндъ.
Наталья Ивановна, молодая барыш- ни съ бантікомъ, въ модной при- ческѣ .....	г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Руничъ- Давыдова .....	
Иванъ Саввичъ Пороховщикова, ан- трепренеръ .....	г. Яковлевъ.
Настя, камеристка Лѣсновской .....	г-жа Есиновичъ.
Помощникъ режиссера .....	г. Лентевъ.
Служитель въ театрѣ .....	г. Щепинъ.

Дѣйствие происходитъ въ провинциальному университетскому городу. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартире у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро проходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологический» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорблѣнное самолюбие женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея единственная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Недержимый довѣрчивый юродъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, гвердить ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ трупѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло—въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій смѣгшихъ его—



1896  
за выставку  
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).  
единств. за обувь русского производ. призужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джагаровыхъ. Телефонъ 55-36.  
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

### ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш. фасоновъ по лично выбран. парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильтровые,  
всѣхъ цветѣ. и номеровъ.

Фран. сумочки и ридикули послѣдн. модн. фасоновъ.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ  
„Метрополь“  
Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93  
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.  
ночи, при участіи солиста ви-  
лончелиста М. С. ПОПОВА.  
УЖИНЪ 2 блюда 1 р. 25 к.

## Огневая сушка плодовъ и овощей ПАВЛА ПРОХОРОВА

КАЗАНСКАЯ, 2. Тел. 130-92.  
П. Ст., Большой пр. 76-78 Тел. 163-42.  
ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАНАЛъ 18.

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

родилось нечто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служениемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Маринѣ сдѣланъ. Слыша въ театре къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ  
ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

## МЫСЛЬ

Соврем. трагедія въ 3 д. (Въ каждомъ дѣйств. по двѣ карты.) Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Керженцевъ, докторъ	г. Леонидовъ.
Крафтъ	г. Вахтанговъ.
Савеловъ, писатель	г. Берсеневъ.
Татьяна Николаевна, его жена	г-жа Барановская.
Федоровичъ, писатель	г. Хмара.
Саша, горничная Савеловыхъ	г-жа Крестовоздвиженская.
Дарья Васильевна, экономка Керженцева	г-жа Шевченко.
Василій, слуга Керженцева	г. Поповъ.
Семеновъ, профессоръ	г. Лужский.
Иванъ Петровичъ ) врачи въ ( г. Александровъ.	
Сергѣй Семеновичъ ) боль-	( г. Поповъ.
Прямой ) ицифъ	( г. Базилевский.
Третій вратъ	г-жа Соловьевъ.
Маша, сидѣлка	г-жа Успенская.
Васильева, сидѣлка	г-жи Василькова, Дейнуцъ.
Сидѣлки	г. Туржанскій.
Служитель въ больницѣ	г. Елизаровъ, Едистѣвъ.
Служитель	гг. Елизаровъ, Едистѣвъ.
Декорации К. Н. Салунова и А. А. Петрова.	

Начало въ 1 ч. дня.

Мысль. Докторъ Антонъ Игнатьевичъ Керженцевъ любилъ Татьяну Николаевну. Онъ дѣжалъ ей предложеніе, но оно было отвергнуто. Татьяна Николаевна вышла замужъ за товарища Керженцева по гимназіи и университету Алексея Константиновича Савелова. Керженцевъ былъ увѣренъ, что въ бракѣ съ Савеловымъ, Татьяна Николаевна будетъ несчастна и это его успокаивало. Но предположеніе Керженцева не оправдалось. Таня горячо любила своего мужа и была безконечно счастлива. Тогда у Керженцева, симулирующимъ сумасшедшаго, зародилась мысль убить Савелова и, избавившись въ качествѣ сумасшедшаго отъ ответственности, замѣтъ потомъ спокойную. Мысль объ убийствѣ преслѣдуje Керженцева, онъ является на квартиру Савелова и убиваетъ его, ударяя острымъ концомъ тяжелаго пресъ-палы въ високъ своего товарища. Керженцева арестовываютъ и, въ виду общаго мѣнія, что онъ сумасшедший, помѣщаютъ для испытания его умственныхъ способностей въ психиатрическую больницу. Онъ считаетъ себя здоровымъ человѣкомъ, симулирующимъ сумасшедшаго, но, въ концѣ-концовъ, не можетъ решить: притворялся ли онъ сумасшедшими, чтобы убить, или убилъ, потому что былъ сумасшедшимъ. Къ нему въ камеру является Татьяна Николаевна, чтобы сказать ему, что она его прощаетъ, такъ какъ во всемъ виновата. Онъ требуетъ, чтобы она сказала, что онъ не сумасшедший, и страстно убѣдить ее, что онъ не былъ сумасшедшимъ, а вполнѣ сознательно убилъ Савелова. Татьяна Николаевна въ ужасъ уѣгаѣтъ изъ камеры. Онъ въ дикомъ настѣніи. Онъ игралъ сумасшедшаго, но кончить настоящимъ сумасшествиемъ. Мысль ему измѣнила.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

Не въ счетъ абонемента.

## Николай Ставрогинъ

Отрывокъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго—«Бѣсы».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Всеволодовъ. Ставрогинъ	...г. Качаловъ.
Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.	
Прачкарева Ивановна Дроздова	.... г-жа Раевская.
Лиза, ее дочь	.... г-жа Корененева.
Петръ Степановичъ Верховенскій	...г. Берсеневъ.
Степанъ Трофимъ Верховенскій, его отецъ, бывшій гувернеръ Николай Ставрогина	...г. Стаковицъ.
Даша, воспитанница Варвары Петровны	...г-жа Барановская.
Шатовъ, ее братъ, сынъ крѣпостного Ставрогина	...г. Массадитиновъ.
Лебедкинъ	...г. Грибуинъ.
Марья Тимофеевна, его сестра	...г-жа Лилина.
Маврикій Николаевичъ, артиллерийский капитанъ женщины Лизы	...г. Хохловъ.
Юлия Михайловна фонъ-Лембке	...г-жа Ефремова.
Антонъ Лаврентьевичъ Г-въ	...г. Гейротъ.
Купецъ Андреевъ	...г. Михайловъ.
Агаша, горничная Вразы Петровны	...г-жа Павлова.
Алексѣй Ёгорычъ, старый камердинеръ Ставрогина	...г. Готовцевъ.
Слуга Варвары Петровны	...г. Хмара.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ началѣ семидесятыхъ годовъ прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узнаетъ, что ее сынъ Николай тайно женатъ на хромоножкѣ Маріи Тимофеевской, сестрѣ пьяницы Лебедкина. Варвара Петровна встрѣчаѣтъ хромоножку у собора и увозить ее къ себѣ. Съ нимиѣть Лиза, которую схватили за Николая. Въ квартирѣ Ставрогина—бывшій гувернеръ Николая, Степанъ Верховенскій, Шатовъ, мать Лизы, женщина Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкинъ; привозятъ Николай Ставрогинъ и Петръ Верховенскій. Ставрогинъ, отвѣчая уклончиво на вопросы о Маріи Тимофеевской, увозить ее. Петръ Верховенскій старается затѣмъ вытащить исторію женитьбы Ставрогина. Шатовъ даетъ возвратившемуся Николаю пощечину за ложь. Съ Лизой истерика. Ставрогинъ готовъ объявить о своемъ бракѣ, ёдетъ къ Маріи Тимофеевской, но убѣждается въ ея безнадежномъ безуміи. Петръ Верховенскій предлагаетъ ему убить при помощи Феды Каторжного, Марію Тимофеевскую, но Ставрогинъ отвергаетъ его услуги. Ставрогинъ увозить Лизу съ литературного утра въ свое имѣніе Скворешники. Въ этотъ же вечеръ во время бала Феды Каторжного поджигаетъ домъ Лебедкиныхъ и убываетъ изъ. Лиза, проведя ночь у Ставрогина, утромъ собирается уйти отъ него на всегда, видѣть въ окно зажрено пожара, узнать обѣ убийствѣ Лебедкиныхъ, заподаѣриваетъ въ этомъ Ставрогина и сѣѣтъ на пожарище, хотя ее и удерживаетъ Маврикій Николаевичъ. Толпа, подозрѣвъ, что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза къ этому причастна, убиваетъ Лизу. Ставрогинъ зоветъ Дашу съ собою въ Швейцарію. Даша готоваѣтъ, но Ставрогинъ, не дождавшись отвѣта, въ первомъ припадкѣ кончаетъ съ собой. Мать и Даша находятъ его повѣсившимся.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Музикальной Драмы

КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. 584—88.

Контора 546—52.

Дирекция В. П. Суходольского.

Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., В. Сарду, перев. Р. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ I ..... г. Рафаиль. Адельгеймъ.

Катринъ Юбш, содержательница прачечной, потомъ герцогиня Данцигская ..... г-жа Горичева.

Лефевръ, сержантъ, потомъ маршалъ Франции ..... г. Ярославлевъ.

Фуше ..... г. Хворостовъ.

Графъ Нейперъ ..... г. Добкевичъ.

Туалонъ ..... ( г-жа Юдина.

Ларуссotт ) прачки ..... ( г-жа Муринская.

Жюли ..... ( г-жа Гремина.

Винегръ, барабанщикъ ..... г. Александровъ.

Руссо ) солда- ..... ( г. Волинъ.

Жоликеръ ) ты ..... ( г. Завалишинъ.

Марія Кароліна, коро- ) сестры ( г-жа Рахманова.

лева Неаполитанская ) Наполе- ..... ( г-жа Теренъ.

Принцесса Эльза ..... ( она ..... ( г-жа Карињъ.

Саварі, гердогъ ..... г. Юрасова.

Герцогиня Ровиго, его жена ..... г-жа \*\*.

Баронесса фонъ-Бюловъ ..... г. Алексинъ.

Бригадъ, камергеръ Наполеона ..... г. Волковъ.

Кланавиль, офицеръ ..... г. Поляковъ.

Жасменъ, дворецкій Лефевра ..... г. Завилловъ.

Денеро, танцмейстеръ ..... г. Мироновъ.

Леруа, придворный портной ..... г. Линскій.

Конь, башмачникъ ..... г. Лировъ.

Константъ, камердинеръ Наполеона ..... г. Зиминъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Мадамъ-Санъ-Женъ.** Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франції, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбш, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню Данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усвавляя этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
— новые и случайные —  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

### ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское белье, вязан. жакеты и мн. др.

БЕТ. Ст. Большой пр., д. № 33-й, во дворѣ кв. 25

## Элегантныя

## Дамскія Шляпы

и отдѣлки для платьевъ

## Только новости!

въ магазинахъ

## А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2

Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

отсчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбш. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненій. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркиантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачечной, безплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасті отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, которого тѣль подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвратить Фуше потерянный имъ постъ.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Куприянова.

Дѣйствующія лица:

Карменъ .....	г-жа Стефановичъ.
Маказа, крестьянка .....	г-жа Вирень.
Мерседесъ ) Цыган-	( г-жа Харитонова.
Фраскита ) ви	( г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ .....	г. Мосинъ.
Эскамильо, торреадоръ .....	г. Энгель-Кронъ.
Цунинга, лейтенантъ .....	г. Державинъ.
Моралесъ, бригадиръ .....	г. Касавичъ.
Иль-Ромендаро ) контра-	( г. Генаховъ.
Иль-Дэвайро ) бацьисты	( г. Владимировъ.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Гл. режис. С. Ф. Геевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Маказа разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и попытаться отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ неѣтъ. Приходитъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунинга, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаѣтъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ, на его призывѣ въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандистъ убѣждаетъ Карменъ ити съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной вори. Донъ-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающими за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшие на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Маказа приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Маказой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначенъ бой



— Алё! Аптека? Я охрипъ, мнѣ необходимо вечеромъ пить, пришлите, пожалуйста, скорѣе лепешки Кока-Форминтъ Крепсъ.

ГОСТИНИЦА  
ВНОВЬ ОТКРЫТЬ РЕСТОРАНЪ  
— «БРИСТОЛЬ» —  
(Оборудов., по послѣдн. слову тоги, и гигиена)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
спальни, ковры, панно.  
Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная  
предупредительность.  
Гигієнично, уютно, красиво и богато  
Великолѣпный залъ! Тропіческія растенія.  
НОВО! Электрическій оркестръ! Полная  
виллизия симфонического оркестра.  
Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румейна 4. 3-ій Домъ отъ  
Каменоостровскаго пр. близъ Акварума.  
Владѣлецъ И. М. Котигинъ.

быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Она умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ превратительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управы А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ, утромъ

Представлена будеть:

I.

## Басни Крылова

1) ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ	г. Рабининъ.
Фока	г. Макаровъ.
Женя	г-жа Тимофеева.

2) КОТЬ И ПОВАРЪ.

Поваръ	г. Дилинъ.
Фортуна	г-жа Астрадамцева.
Ниццій	г. Крассовский.

4) КВАРТЕТЪ.

Осаъ	г. Макаровъ.
Кевель	г-жа Андреева.
Медведь	г. Степановъ.
Мартышка	д-ча Мардеръ.

Постановка А. Я. Алексеева.

Прототипъ басни г. Шабельскій.

II.

## Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти кар., съ гаммами и превращениями. Передана для оценки изъ письменной сказки Кропотка, А. Я. Алексеевъ.

Картина 1—«Иванушка на караулъ собирается». Картина 2—«Попался зоринка, что портили пшеницу». Картина 3—«Летят Иванушка выше лѣса стоячаго». Картина 4—«Чудо-кони азогорны, да шрущечка-конюхъ». Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней златоголовыхъ». Картина 6—«Иванушка изъ скамбѣ ханѣской». Картина 7—«Иванушка похищаетъ Царь-Дѣвичью». Картина 8—«Царь-дѣвница у Хана». Картина 9—«Морское дно». Картина 10—«Сварливый ханъ». Превращеніе Ивана въ царевича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ	г. Шабельскій.
Ахотъ, сорѣнникъ хана	Алексеевъ.
Небраски	( г. Ефремовъ.
Макистъ	( г. Григорьевъ.
Конекъ-Горбунокъ	Соня Бѣллева.
Царь-Дѣвница	г-жа Глинская.
Хану, крестьянинъ	г. Коучуговъ.
Данило	( г. Пахомовъ.
Гаврило	( его сыновья ( г. Ленсий.
Иванушка-дурачекъ	( г. Васильевъ.
Дары, жена Петра	г-жа Тимофеева.
Святъ Михаилъ	г. Савельевъ.
Матроша	г-жа Гарина.
Арина	г-жа Челесина.
Гаштагай	г. Муравскій.
Оостеръ	г. Муравскій.
Дальфинъ	г. Вѣнецій.
Бризъ	д-ча Бѣллева.
• Приближеніе хана, невольники, народъ.	

### ШЕСТВІЕ СКАЗОКЪ.

- 1) Красная шапочка.
- 2) Золушка.
- 3) Котъ въ сапогахъ.
- 4) Снѣгурочка.
- 5) Мальчикъ съ пальчикъ.
- 6) Золотая рыбка.
- 7) Царевна-лягушка.
- 8) Бѣлосѣжка.
- 9) Спящая красавица.
- 10) Русланъ и Людмила.

Постановка А. Я. Алексеева.

Танцы въ 6-й и послѣдней картинахъ поставлены

М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 1 часъ дня.



**Конекъ Горбунокъ.** У старика крестьянина по почамъ вытащиваетъ пшеничное поле. Троє сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушку, удается поймать кобылицу, вытащивающую застѣнное, Кобылица заноситъ Иванушку на Ураль, где превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Вазя отправляются за ними въ потолю и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходить «удицъ» изъ-за лопадей Иванушки съ братьями. Горбунокъ показывается, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцевать оскаленыя картины. Пораженный етими чудомъ ханъ приказываетъ дурачу отыскать Царь-Дѣвницу, которую отъ видѣль во снѣ. Иванушка съ Конекомъ-Горбункомъ отправляется на островъ русалокъ и тамъ, несмотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на дѣй моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ юношу Царь-Дѣвницѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣеть, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не пропадъ, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдний послѣ купанья становится молодымъ красавицемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и потирается. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

## Ванька Ключникъ.

Драматический спектакль въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Григорій Александрович.	
Волховской	г. Угрюмовъ
Федоръ Афанасій Никитич Пох- зовъ	г. Славеній
Евпраксія Европовна Вол- ховская	г-жа Стрѣшнова.
Ванька-Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сестра князя	г-жа Любимова.
Щеголь, изъведъ-скоморохъ	г. Тихомировъ.
Дякъ	г. Дилинъ.
Перфильевна, пестельница князини	г-жа Чедопова.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власть, копюхъ	г. Бардовъ.
Меркульевна	г-жа Тимофеева.
Настя, ея дочь	г-жа Лебедова.
Работница Меркулии	г-жа Ч
Федорка ) Дверовые	г. Савельевъ.
Митромѣтка ) князя	г. Ефремовъ.

ДѢЙСТВІЕ—подъ Москвой, въ XVII столѣтії.

Режиссеръ И. Г. Мицкій.

Начало въ 5 час. вечера.

Ванька-ключникъ. Старый парень слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во времена опала онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи! Великий государь, венчавшій о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собираетсяѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитанного имъ ключника своего Ивана. Сънная дѣвка князя, Даушутка,—съ которой онъ кипъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, просить князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и зватаєтъ. Но Ванька рѣзко отвергає предложеніе князя, напомнивъ ему, что онъ хочетъ женить его на своей прекрасной любовнице. Князь, разгневанный, уважаетъ. Сейчасъ же посыпъ его отъ Зада княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Даушутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ князю для забавы.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Гибель Фрегата Медузы

Молодрана въ 4-хъ д. съ прологомъ, соч. Шарля де Нуайе, перев. съ франц. П. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капитанъ англійского корабля	.... г. Церинъ.
Пьеръ Бернаръ, французский шки- перъ	.... г. Розенъ-Санинъ.
Графъ-де-Марсай, эмигрантъ	.... г. Ячменниковъ.
Артуръ де Марсай, лейтенантъ	.... г. Рязанцевъ.
Матье Люшаръ) французские	( г. Бабковъ.
Ландре ) мадро-	( г. Малыгинъ.
Жанъ ) съ	( г. Красовскій.
Нарцисъ, прозванный Парижани- номъ	.... г. Муравскій.
Даниэль, прозванный «Шампанецъ»	г. Бойковъ.
Женевьевъ, мать Пьера	.... г-жа Сахарова.
Марія, воспитанница Пьера	.... г-жа Глинская.
Капитанъ Медузы	.... г. Пахомовъ.
Юнга	.... г. Ефремовъ.
Офицеры, матросы, англійские и французские, юнги, пас- ажиры, тритоны, нимфи, медузы, демоны и т. д.	

Режиссеръ И. Г. Мицкій.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Живущимъ  
Въ С.-Петерб.  
зывамъ  
предлагаемъ

безъ  
зодатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ  
**ПІАНИНО**  
Придворн. фортепіано. фабрика  
**Бр. Оффенбахеръ.**  
Невская, № 3, уголъ  
Невскаго. Телефон. 25-50.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ**  
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 433-59.



# Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекция В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представление будет:

## Кинъ

Ком. въ 4 д., А. Дюма, пер. П. Вейнберга.  
Въ 4-мъ дѣйств. 2 картины, антракта не будетъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинъ, актеръ . . . . .	Роб. Адельгеймъ.
Принц Уэльский . . . . .	г. Добкевичъ.
Графъ Кефельдъ, посланникъ . . . . .	г. Хворостовъ.
Елена, жена его . . . . .	г-жа Терекъ.
Анна Дембі . . . . .	г-жа Львова Личко.
Эми Госсыль . . . . .	г-жа Шуринская.
Лордъ Мельвиль . . . . .	г. Каринъ.
Соломонъ, суплеръ Кина . . . . .	г. Поливановъ.
Пистоль, актеръ . . . . .	г. Александровъ.
Режиссеръ . . . . .	г. Волковъ.
Констебль . . . . .	г. Линский.
Петръ Пегтъ, содержатель таверны . . . . .	г. Мировъ.
Джонъ Куксъ, боецъ . . . . .	г. Ярославцевъ.
Тонь ) стралствую- . . . . .	( г. Владиміровъ.
Давидъ ) щіе коме- . . . . .	( г. Васильевъ.
Бардольфъ ) діанты . . . . .	( г. Лихачевъ.
Даріусъ, парикмахеръ . . . . .	г. Власовъ.
Лакей Кефельда . . . . .	г. Антоновъ.
Кетти, акробатка . . . . .	г-жа Юдина.
Джіда, служанка Кефельда . . . . .	г-жа Иванова.
Жоржъ, лодочникъ . . . . .	г. Андіонъ.
Офелія . . . . .	г-жа Полякова.

Начало въ 1 ч. дня.

Кинъ. Принц Уэльский и его другъ, известный аз-  
тер Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Ке-  
фельдъ. Графиня отдает предпочтение послѣднему. Къ  
Кину за совѣтъ и помощь обращается Анна Дембі,  
которую, въ погонѣ за ея деньгами, преслѣдуєтъ лордъ  
Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти при-  
знается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ бла-  
геродно указываетъ ей тернистый путь аг'рисы и убѣж-  
даетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Слу-

Гдѣ бывають артисты и писатели?  
за завтрашкомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
въ РЕСТОРАНЪ  
ВѢНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел. 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.

### ПРЕВОСХОДНЫЙ

НЕ ИМѢЮЩІЙ себѣ равнаго по сво-  
имъ безподобныи мѣстамъ  
КРЕМЬ ДЕ БОТЕЛИАЛЬ  
Научной академіи красоты  
Crème de Beauté Lytial  
Académie Scientifique de Beauté à Paris  
и ея чудную РИСОВУЮ ПУДРУ

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.



### Акционерное Общество

### ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ „РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго  
моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеонов-  
ская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные  
аккумуляторы разнаго нагруженія для освѣ-  
щенія автомобилей и экипажей.

Карманніе и ручные фонари съ аккумуляторами  
Экономическая лампочки накаливания съ мета-  
лической нитью и проч. принадлежности элек-  
трич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

ПО ВЫСОКОЙ  
ЦЕНѢ НА ЛЮ-  
БУЮ СУММУ.  
БРИЛЛАНТЫ, шенчугъ, драгоцен. камни,  
каптанцы ломбардовъ  
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ  
МАГАЗИНЪ случайныхъ кешей Загородный 9 Близъ 5 угловъ  
тел. 98-94.

чайло въ кабачкѣ его прежнихъ друзей-акробатовъ, ку-  
да онъ явился въ костюмѣ матроса, встրѣчасть съ Ан-  
ну Дембі. Здѣсь ей изазвачъ свиданіе отъ имени Кипа  
лорда Мельвилья, желаю есъ похитить Кинъ въ бѣзбѣдъ и  
克莱нется разоблачить лорда Мельвилья. Это ему блестя-  
ще удастся и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ  
друзей Кипа покидаетъ таверку. У Кина въ уборной  
свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшилъ принцъ Уэльский и  
мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графъ скрывается  
черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣръ, который  
проходитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ обѣ этомъ узна-  
еть, то онъ чтобы спасти репутацію графини Елены,  
притворно сходить съ ума па сценѣ во время пьесы, о  
чемъ и заявляетъ суплеръ Соломонъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, сперной трупой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Сигнера.

Сегодня утромъ представление будетъ:

## Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета Сусанина кр. села Домнина г. Каченовский.  
Антонида, doch его ..... г.-жа Окунева.  
Вотданъ Сабининъ, женитъ ея ..... г. Тимченко.  
Ваня, сирота, восп. Сусанина ..... г.-жа Стеценевичъ.  
Начальникъ польского отряда ..... г. Чвановъ.  
Генеръ польский ..... г. Касвицій.  
Сапыкало ..... г. Шиловъ.  
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырские службы, поляки и польские воины, бояре, русский войска.  
Военный оркестръ Л.-го. Московского полка.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, doch Сусанина съ нелѣпіемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По-слѣдний приѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и обѣ избранныхъ въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, спараживаютъ отрядъ въ костромское поѣздѣ боярина Романова съ цѣлью захватить юного цара. Д. 3. Во время дѣйствія Антонина въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угровой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе поѣзды Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего сынука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ прибываетъ ночью спиртка. Ваня поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваются его. Царь спасень, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
изъ шелка, и трикот. матерій.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 б-й домъ отъ угла Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго,

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

## ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ ХОРА

Подъ управлениемъ извѣстнаго композитора, бывш. рентента С.-Петербургской Императорской Консерваторіи.

## Г. М. ДАВИДОВСКАГО

### ПРОГРАММА:

#### ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. «Баллада»—Варламова.
2. «Буря»—Завадского.
3. «Бандура», фантазія—Давидовскаго.
  - а) «Вязь бы я бандуру».
  - б) «Збралися всі бурлахи».
  - в) «Іхал козакъ».
  - г) «Ой, лоппов обручъ».
  - д) «Дівка в сіняхъ».
  - е) «Стелися баринку».
  - ж) «Финаль».

#### ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Гимнъ Царю-Освободителю, слова и муз. Давидовскаго.
2. «Камаринская», фантазія—Шуберта.
3. «Шедрівка»—Концевича.
4. «Кобза» (продолж. «Бандуры»), фант. Давидовскаго.
  - а) «Разъ прійшовъ».
  - б) «Ой, чи чув, ти Олексю».
  - в) «Хома».
  - г) «И по той бік гора».
  - д) «Луб на дуба похилився».
  - е) «Звидкіль ідеш».
  - ж) «Зібраув батько кумпаню».
  - з) «Фіналь».

Начало въ 4½ час. дня.

Акц. О-во  
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

## КАРЛЬ БЕЗДЭКА<sup>®</sup> С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.  
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайлівский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ  
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛІ.

Продажа производится въ фойе театровъ.



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

L

**КОФЕЙ ИВАНЫЧЪ.**

Звѣрина комедія, А. Н. Бѣзецкаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котофей Иванычъ	г. Топорковъ.
Лиса Патрикѣвна	г. жа Русланова.
Медвѣдь	г. Медвѣдевъ.
Волкъ	г. Вл. Карповъ.
Шѣтуль	г. Гаринъ.
Зайчики	Дѣти Денисовъ.
1 ) Со-	( г. Денисовъ.
) баки	( г. Коршъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Костюмы и декораціи по эскизамъ художника К. А. Венцилова.

Аккомпанируетъ хоръ гусляръ О. У. Смоленскаго, со-  
листа великорусскаго оркестра В. В. Андреева.

II.

**Спящая царевна и  
семь карликовъ**

Волшебная сказка въ 3 д. Кота-Мурлыки (Н. И. Собольщикова-Самарина).

Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ бр. Гриммовъ.

## ДѢЙСТВІЕ 1-е.

Принцесса Бѣлоснѣжка и злая наеха.

Волшебное зеркальце королевы.

Торжество во дворцѣ короля. Шествіе.

Приѣздъ принца-жениха. Танецъ поселинъ.

Появление доброй феи.

## ДѢЙСТВІЕ 2-е.

Въ кухнѣ у семи карликовъ-рудокоповъ.

Бѣлоснѣжка и добрый рыцарь.

Сны Бѣлоснѣжки. Карлики за работой.

Во дворцѣ короля. Отѣздъ принца.

Зло умыселъ королевы.

Возвращеніе карликовъ домой.

Отравленіе яблочко и входініе королевы.

Смерть Бѣлоснѣжки.

## ДѢЙСТВІЕ 3-е.

На разыскахъ принцессы Бѣлоснѣжки.

Встрѣча храброго слуги принца Ганса съ чудо-  
вищемъ. Волшебный прѣтъ. Погоня карли-  
ковъ за Гансомъ.

Чудо доброй феи и оживленіе Бѣлоснѣжки.

АПОФЕОЗЪ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фея	г-жа Горяніна.
Король тридесетаго царства	г. Глинскій.
Бѣлоснѣжка царевна, его дочь	г-жа Масальская.
Королева, супруга короля—маеха	
Бѣлоснѣжки	г-жа Игорева.
Принцъ Генрихъ, женихъ Бѣлоснѣж- ки	г. Борисовъ.
Гансъ, храбрый его слуга	г. Топорковъ.
Путъ короля	г. Вл. Карповъ.
Добрый рыцарь	г. Медвѣдевъ.
1-я )	( г-жа Яковлева.
2-я ) придворные дамы	( г-жа Михайлова.
3-я )	( г-жа Федоровичъ.
Грабъ ) учителя	( г. Коршъ.
Глухарь ) царевны	( г. Софроновъ.
Голосъ зеркальца	Малолѣтн. Денисовъ.
Семь карликовъ, Герольдъ, музыканты, солдаты, турки, арабы, нахи, придворные дамы и кавалеры, пажи и по- солы.	

Постановка Н. Н. Урванцова.

ТАНЦЫ поставлены г. Бертельсъ. Музыка ерраникана М. В. Владимировымъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

**ПІАНИНО**

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

**ЛИППЪ, ФЕЙРИХЪ, ФЕРСТЕРЪ,  
ГЕРЗЪ И КАЛЛЬМАНЪ** и мн. др.

ЦѢНЫ ОТЪ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

**Гансъ МУНТЕРЪ**

Невскій 74. Бель-Этажъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СИГОДНЯ ВЕЧЕРОМъ.

Представлено будетъ:

**Балерина**

Комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Марко Прага, переводъ Л. В. Собинова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карло Бенетти . . . . .	г. Нерадовскій.
Лючіано Варези . . . . .	г. Боронихінъ.
Клаудіо Аркотти . . . . .	г. Бертельсь.
Густаво Деруджи . . . . .	г. Борисоглѣбскій.
Эрнесто . . . . .	г. Гаринъ.
Докторъ Пьяні . . . . .	г. Зубовъ.
Поваръ . . . . .	г. Красновъ.
Скрипачъ . . . . .	г. Мицкевичъ.
Марія . . . . .	г. жа Миронова.
Грегоріо, отецъ Марія . . . . .	г. Григорьевъ.
Кончетта, ея мать . . . . .	г. жа Корчагина-Александровская.
Терезина ) балет-	( г. жа Сорокина.
Лавінія ) рины . . . . .	( г. жа Матв'єва.
Сеньора Перуджа, преподавательница	
балетной школы . . . . .	г. жа Самойловичъ.
Ліза, горничная . . . . .	г. жа Несторъ.
Кормилица . . . . .	г. жа Миропольская.
1 ) . . . . .	( г. жа Масальская.
2 ) ученицы балетной школы . . . . .	( г. жа Философова.
3 ) . . . . .	( г. жа Галицина.
1 и 4 акты на дачѣ Карло Бенетти въ Бранцѣ, 2 и 3 въ Міланѣ.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

Балерина. Карло Бенедетти женился на таиновщицѣ Марія. Карло нѣсколько стыдится своего брака; его шокируетъ манеры и обращеніе жены съ мужчинами, которое ему кажется вольнымъ. Онь начинаетъ терзать

ТРЕБУЙТЕ  
известный французский лакомъ**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**

Остерегайтесь поддѣлокъ.

**для хозяйства**

приборы для кухни и уборки стола.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ.**

48 Невскій, пр. 48

(запасъ Пам'ажа).

**Ресторанъ МОСКВА** Невскій, уг.  
Тостики Владимира

Телеф. 18-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина

## Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

**Д. РЫВКИНЪ И К°**Пальто демисезонное отъ 15 р. Сюртукъ отъ жил. 19 р.  
Зимнее пальто " 18 " Пиджакъ пост. 18 "

Австро-швейц. куртка 6 " Брюсъ англ. р. 4 "

**32. Шумовое и дамское платье ЗАБАЛКАНСКИЙ. 32.**Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучш. руокъ, въ загран. фабрикъ. Формы всѣхъ владомѣствъ и учрежденій. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464-70.

**Врачебно-Косметический Кабинетъ**

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пев. суп. Большой пр. д. 104, кв. 5. (вблизи Каменноостр.). Тел. 239-24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час., вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.  
д-ръ, врачъ, въ косм. съ прием. ков. штотъ, луцъ, загравъ, *anticette de veau*. Уходъ за волосами и кожей. Электролеч., водол. Паров. ванны. Уходъ, биота. Учитъ морж-грай въ пигмент. пятна. *Manicure*. Комнатика зои, зал

Марію своимъ недовѣремъ, ревностью и скучными привычками. Другъ семья Лючіано старается примирить супруговъ. Одна изъ бурныхъ супружескихъ сценъ заканчивается тѣмъ, что Карло даетъ женѣ пощечину. Марія уходитъ отъ него и собирается вернуться на сцену. Лючіано уговориваетъ ее вернуться къ мужу. Супруги примиряются и уѣзжаютъ въ имѣніе Карло. Послѣдний боленъ и, несмотря на заботливое пощечине Марія, дѣлается еще болѣе раздражительнымъ и продолжаетъ терзать молодую женщину ревностью. Марія не выдерживаетъ этой пытки. Въ ней проснулась жажда свободной красивой жизни. Лючіано признается, что давно любить ее; теперь и она отвѣчаетъ ему взаимностью.

**КОНЬЯКЪ :: ПУСТОВА**



## Надась-театръ

Русская оперетта

Михайловская плош., 12.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоненъ, Н. Н. Поликарповъ в Комѣ.

Сегодня представлено будетъ:

## ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

Оперетт. въ 3-хъ д., муз. Романа Хмеля, авториз. перев. Е. Сперо.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Швадронъ	г. Ростовцевъ.
Графиня, его жена	г-жа Динина.
Кефферъ, агентъ	г. Феона.
Грундигъ, рестораторъ	г. Вадимовъ.
Броня, его сестра	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Мари, его дочь	г-жа Пекарская.
Гансъ Эффингъ, контролеръ на скакахъ	г. Брагинъ.
Мусумба, африканская принцесса	г-жа Лерма.
Мюзетта, юбичка	г-жа Амазарь.
Пречіоза, танцовщица	г-жа Марьянова.
Трубетта	г-жа Авдѣева.
Лордъ Гаммерсмітъ	г. Мартыненко.
Самаровъ	г. Валерскій.
Аграсъ, баронъ	г. Гальбиновъ.
Дирейль, его пріятель	г. Тугариновъ.
Анна )	( г-жа Марьянова.
Сали ) Кельнерши	( г-жа Авдѣева.
Тина )	( г-жа Барашъ.
Бабушка Мари	г-жа Варламова.
Швейцарь	г. Рудаковъ.
Посытитель	г. Кладницкий.
Посытители скакокъ, публика въ Монте-Карло, крупы, хокеи, крестьяне и крестьянки и продавщицы пѣтровъ.	
Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.	
Гл. капельм. В. И. Шпачекъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Искатели счастья. Дѣйствіе разыгрывается въ старинномъ полуфеодальномъ городкѣ, которымъ владѣеть графъ Швадронъ, женатый на бывшей пѣвицѣ, предавшей свою красоту изношенному старику. Въ городкѣ изъ прелестей культуры имѣются скакки, на которыхъ и встречаются всѣ герои на живы. Агентъ граммофонныхъ шластиночъ, Кефферъ, его другъ, скаковой контролеръ Гансъ, кельнерши Броня и Мари—всѣ жертвы тотализатора. Ихъ тянетъ къ игорнымъ столамъ, и всѣ они отправляются въ Монте-Карло пытать счастье у рулетки. Удастся эта комбинація потому, что графиня беретъ съ собой туда въ качествѣ секретарей Кеффера и Ганса, а влюблённая въ нихъ и ревнующія къ пикиарной красавицѣ Броня и Мари отправляются за ними въ Монако. Въ игорныхъ залахъ рулетки Кефферъ меняетъ проигравшуюся графиню, на африканскую принцессу Мусумбу. Графиня бросаетъ раззоренного мужа и отправляется съ москвичемъ-купцомъ въ Россію. Гансъ, сорвавшій банкъ,—единственный счастливецъ—падаетъ въ сѣти хищной сирены Мюзетты. Грустны, но все же неунывающія Броня и Мари остаются въ одиночествѣ и рѣшаютъ продолжить борьбу за любовь. Неожи-



Подъ управлѣніемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будеть:

## I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Каррикаура въ 1-мъ д., Г. Н. Грессера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева—г-жа Казина; Варвара Игнатьевна, ея тетка—г-жа Алексѣева; Илларіонъ Андреевичъ Сила-Львицкій, генералъ—г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измѣждинскій, его внукъ—г. Лундинъ; Анастасія, горничная—г-жа Ленарь.

## II. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А. Маркъ Греффэмъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, его жена—г-жа Нелединская; Артуръ Фробишеръ, его другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

## III. Интэрмедія.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.

### Антрактъ.

## IV. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романсъ въ 4-хъ турахъ вальса.

Уч.: г-жа Сюонанъ.

### Антрактъ.

## V. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Желскій діалогъ, Тефи.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексѣева.

## VI. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Аркадія Аверченко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ—г. Лундинъ; Его жена—г-жа Казина; Павликъ—г. Мировичъ; Его нянка—г-жа Алексѣева; Прислуга—г-жа Ивановская; Дворникъ—г. Новгородцевъ.

## VII. У ВОДЫ.

Л. Гебена.

Участ.: Г-жи Ленарь и Раневская.

## VIII. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картишка Аркадія Аверченко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-Эльскій; Мельникъ—г. Городецкій.

## VIII. У ВОДЫ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. К.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской

Костюмы В. Н. Воробьевъ.

Пианино фабрики Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

данно пѣмъ улыбается счастье въ игрѣ, и онѣ становятся обладательницами миллиона. Въ концѣ концовъ Кефферъ надоѣлъ негритянкамъ, Гансъ забылъ Мюзетту. Оба возвращаются къ преданнымъ и къ тому же разбогатѣвшимъ дѣвушкамъ и сочетаются съ ними узами Гименея.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# Летучая Мышь БАЛЕВА



Невский пр., 48,

Телефоны.

Въ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Въ абориенте.

Представлено будетъ:

1. **ЛЮБОВЬ ВЪ ВЪКАХЪ.**  
а) Во времена миѳической. Уч. г-жа Елена Маршева и г. Веретенникова.  
б) У стѣнь Александрии. Уч. г-жи Богданова, Какорина и г. Сабининъ.  
в) Въ Константинополь. Уч. г-жи Гальперинъ, Николаева, Хоткевичъ, г. Доронинъ.  
д) Въ VIII вѣкѣ. Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева и г. Болковъ.  
е) Въ наши дни. Уч. г-жа Фехнеръ и г. Штуцъ. Слова В. Х. Музыка Эспозитто. Декорація М. Гортинской.
2. **ЛЕКЦІЯ О СОВРЕМЕННОМЪ ТЕАТРѢ,** соч. Арк. Аверченко. Уч. г. Гибшманъ.
3. **КАЖДОМУ СВОЙ ЧЕРЕДЪ.** Китайская исторія. Уч. г-жа Елена Маршева и гг. Волковъ и Доронинъ.
4. **СМЪЯЛСЯ ВЕСЕЛО ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ.** Картина эпохи Бидермейера. Уч. г-жа Попова и г. Гибшманъ.
5. **УПРЯМЫЙ ТЕНОРЪ.** Неизвѣстный эпизодъ съ Наполеономъ во времена его пребыванія въ Москвѣ въ 1812 г. Уч. гг. Альбовъ, Аркадовъ, Волковъ, Веретенниковъ, Сабининъ, Штунцъ.
6. «СПРЯТАЛСЯ МЪСЯЦЪ ЗА ТУЧКУ», жестокій романъ. Уч. г-жа Николаева и г. Гибшманъ.
7. «ЗАПОЗДАЛОЕ ПРИЗНАНЬЕ», трагедія въ одномъ прологѣ и въ одномъ эпилогѣ, но безъ всякаго междудѣйствія. Уч. гг. Волковъ, Сабининъ, Штунцъ.
8. «Il Revisor», сцены изъ коміческой итальянск. оперетты «Ревизоръ». Постановка по мюз-еп-сесамъ Миланск. театра «La Scala». Уч. Анна Андреевна—г-жа Какорина, Марья Антоновна—г-жа Алексѣева-Месхіева, Хлестаковъ—г. Альбовъ, Городничій—г. Волковъ, Бобчинскій—г. Аркадовъ, Добчинскій—г. Штунцъ.
9. А. П. Чеховъ «ЖАЛОБНАЯ КНИГА». Уч. г-жи Богданова, Николаева, Хоткевичъ; гг. Аркадовъ, Альбовъ, Волковъ, Доронинъ, Дорынинъ, Гибшманъ, Лъвовъ, Садовниковъ, Сабининъ, Штунцъ, Веретенниковъ.
10. **ЛУННАЯ СЕРЕНАДА.** Уч. г-жа Алексѣева-Месхіева.
11. «ИВАНЪ ИВАНОВИЧ ФАНЪ-ДЕРЪ-ФЛИТЬ», инсценир. стих. Апухтина. Уч. г-жи Богданова, Гейнцъ Николаева, Попова, и г. Садовниковъ.
12. «БЫВАЛО, БЫВАЛО», сентимент. трио на слова Мятлевы. Уч. г-жи Какорина, Хоткевичъ; гг. Альбовъ, Дорынинъ.
13. **АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНІЯ**, инсценир. пѣсенка. Уч. г-жа Елена Маршева, Гейнцъ; гг. Аркадовъ, Волковъ, Веретенниковъ.
14. **ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО.**
15. **ТАНЕЦЪ НЕГРИТЬЯ.** Уч. г-жа Елена Маршева и Гейнцъ.

16. **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ ГОР. КРУТОГОРСКЪ.** Уч. г-жи Богданова, Какорина, Елена Маршева, Хоткевичъ; гг. Баліевъ, Аркадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Дорынинъ, Садовниковъ, Сабининъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи К. Карьевъ.



## Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Гел. 189—94.

**Ж. ВЕРНЬ**

ОТДѢЛЕНІВ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-1

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

**ПІАНИНО**

Придворной фабр

**RÖNISCH**

о другахъ фабрикъ отъ 260 р  
Лицемъ, живущимъ здѣсь, допускается  
рассрочка

и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

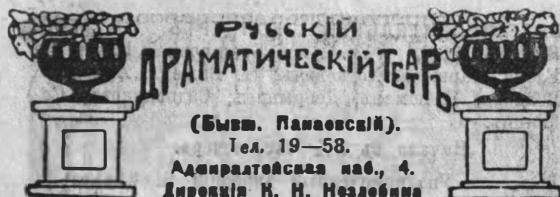
**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.



**КОНЬЯКЪ** :: **ШУСТОВА**





**РУССКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ**  
(Бывш. Панаевский).  
Тел. 19—58.  
Адмиралтейская наб., 4.  
Дирекция Н. Н. Назарбина  
и А. К. Рейнеке.

СКОДНЯ  
ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА.  
Представление будет:

## РЕВНОСТЬ

Драма въ 5 д., М. Арцыбашева.

### ДѢЯЩИЕ ЛИЦА

Сергѣй Петрович	.....	г. Рудницкій.
Елена Николаевна, его жена	.....	г-жа Рутковская.
Андрей Иванович	.....	г. Бахметьевъ.
Клавдія Михайловна	.....	г-жа Потоцкая.
Семенъ Семеновичъ, ее мужъ	.....	г. Крамовъ.
Клавдія Дарбеланіи	.....	г. Гребеньщикова.
Студентъ Сережа	.....	г. Лихачевъ.
Гимназистка Соя	.....	г-жа Морская.
Поручикъ Ивановъ	.....	г. Лановъ.
Военный докторъ Коваленко	.....	г. Волынский.
Лакей Петръ	.....	г. Дементьевъ.

Грузинны-музыканты.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

**Ревность.** На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣѣжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые изъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обыкнѣвши тогда же окружать многочисленные поклонники, Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упованиею предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво сѣдиа за своей хорошенкой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него есть, однако, приыкъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь фіртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ выѣзжаетъ въ себя постепенно всѣхъ окружившихъ: кавказскаго князя Дарбеланіи юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онаѣѣдетъ всѣдѣ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается овладѣть ею настыльно. На этой спечѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смыкаетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорблѣнныи мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодающій трупъ жены.



Дирекція Валентины Понтиаковой.  
**Опера-комікъ**

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—58).

Сегодня представлена будетъ:

## Его сѣѧтость Францъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.  
Авт. пер. Г. М. Ярова и В. П. С.

### ДѢЯЩИЕ ЛИЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерціи совѣт-никъ	.....	г. Данильскій.
Роза, его жена	.....	г-жа Каренина.
Вальтеръ ) ихъ	.....	( г. Дольскій.
Герда ) дѣти	.....	( г-жа Аренская.
Беніамінъ Конь	.....	г. Юрьевскій.
Вертеръ	.....	г. Даниловъ.
Блюмъ, докторъ	.....	г. Радовъ.
Май, путешественникъ	.....	г. Каринскій.
Нелли, танцовщица	.....	г-жа Орлова.
Флоретта, ее подруга	.....	г-жа Наровская.
Францъ Линке, обѣръ кельнеръ	.....	г. Антоновъ.
Карлъ, слуга	.....	г. Антиповъ.
Марта, горничная	.....	г-жа Каринская.
Садовникъ	.....	г. Петровъ.
Даша	.....	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	.....	г. Сахаровъ.
Италиянецъ	.....	г. Азаревъ.
Нѣмецъ	.....	г. Михайловскій.
Евреи	.....	г. Немѣцкій.

Гости, завалеры, дамы, слуги.

Главн. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главн. капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Генеральный Г. М. Ананьевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**Его сѣѧтость Францъ.** Коммерціи совѣтникъ Кронеръ и его почтевая супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сиятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенкую танцовщицу и при помоши дяди Коня устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ уѣваетъ ихъ, что на курортъ, где сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитьбы. Для роли владѣтельного князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Францъ, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдастъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ минимой статутомъ дамой и вѣтъ себя отъ радости, когда минима проситъ руки Герды. Обѣ парочки сочетаются заключеніемъ бракомъ. Обмакъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ совершившимъ фактомъ.



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Три серии по одной и той же программѣ. 1-я—7½ ч.,  
2-я—8¾ ч., 3-я 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

**I. СУЕТА СУЕТЬ.**

Водевиль въ 1 д., Арк. Аверченко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритовъ — г. Салама, Пампуховъ, его пріятель — г. Рудинъ, Олимпіада — г-жа Челидзе, Валерій — г-жа Бушанъ, Калерія Семеновна — г-жа Астафьевъ.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II.

Съ уч. А. А. Александровой и г. Николаева.

**НОВЫЙ БАЛЕТЪ.**

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

**III. ЧИКИТТА.**

Опер. изъ мексиканской жизни, соч. А. М. Фокина

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мигуаль Герреро, разбойникъ — г. Андреевъ-Трельскій, Пабло Густаменте, начальникъ полиції — г. Софроновъ, Трактирщикъ Ортего — г. Анчаровъ. Чикитта, его дочь — г-жа Офель-Бецкая. Лордъ Шуддингъ, англійскій консулъ — г. Александровъ.

Солдаты, дочери трактирища, кордебалетъ.

**IV. ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ.**

Исп. г. Барбо.

**V. ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.**

(Съ жильцомъ и домохозяиномъ).

Шутка-водевиль въ 1 дѣйств. соч. Григорьева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ — г. Андреевъ-Трельскій. Казимиръ Андреевичъ Глуховъ, хозяинъ дома — г. Ковичъ. Выжгильнъ, управлятель его дома, изъ мѣшанъ — г. Степановъ. Охтенка, молочница — г-жа Астафьевъ. Прачка — г-жа Чижова. Булочикъ — г. Богдановъ. Водовозъ — г. Анчаровъ. Лавочникъ — г. Миртовъ. Сапожникъ — г. Александровъ. Мальчикъ отъ портного — г-жа Павлищева. Горничная отъ сосѣда — г-жа Горичъ. Левка, человѣкъ Измайлова — г. Крюковъ. Авдѣй, дворникъ — г. Бочаресь. Деревенская баба отъ кухнистериши — г-жа Ливанская. Дѣйствіе проходитъ въ зимнее время въ квартире Иванова.



(«Фарсъ») Невскій пр., 58.

домъ Елисѣева.

Дирекція В. Ф. Линь

Телеф. 518—27. Конторы 122—40.

## СЕГОДНЯ.

## ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

## I.

**Лѣчу только дамъ**

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. М. Амбента, пер. съ англ.  
бар. Е. Била и В. Линь.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Шепардъ, мол. докторъ .... г. Демерть.  
Лейтенантъ Андрей Гей, его другъ г. Милокинъ.  
Вэварлей другъ Андрея ..... г. Вернеръ.  
Плэнтъ, адвокатъ ..... г. Николаевъ.  
Сусанна Шепардъ, тетка д-ра ... г-жа Яновlevа.  
Топерь, казачекъ д-ра ..... г. Ченгери.  
Флора, жена доктора ..... г-жа Курзовская.  
Вѣра, дочь адвоката Плэнта ..... г-жа Шварцъ.  
Любовь, 2-я дочь Плэнта ..... г-жа Евдокимова.  
Квартирная хозяйка ..... г-жа Ларина.  
Дэзи, горничная ..... г-жа Алейникова.

## II.

**II. СТАРИЧКИ И ДѢВЧОНКИ.**

Пьеса въ 3 дѣйств. Софія Бѣлой.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеньевъ,  
профессоръ ..... г. Гриль.  
Георгій Васильевичъ, его братъ ... г. Репнинъ.  
Федоръ, ихъ слуга ..... г. Семеновъ.  
Мария Воронцова, дѣвчонка ..... г-жа Петила Т.  
Даша, прислуга ..... г-жа Курзовская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Старччи и дѣвчонки.** Братья Бартеньевы — старые зажоренные холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остататься до самой смерти. Однако грѣхъ попутала брата Георгія въ какъ то послѣ маленькой холостяцкой встречки онъ оказался женатымъ на бывшѣй гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младоженъ» вполнѣ примиряется и даже вполѣ доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возобуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которая имъ тутъ жить и веселиться. Дѣло догадѣть до конотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дражайшихъ мужей молоденькихъ жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившись узами Гименея.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телефон. 433—95.

СЕГОДНЯ.

4 І ВЕЧЕРЪ ВЕСЕЛОЙ КОМЕДІИ 4-ї

Ансамблъ драматическихъ артистовъ СПБ. театровъ съ участіемъ арт. т. Лит.-Худ. общ. подъ режиссерствомъ А. И. Толичева.

Представлено будетъ:

## Хорошо сшитый фракъ

Ком. въ 4 дѣйств. Г. Дрегели, пер. С. С. Парфенова  
(репертуар т. С. Ф. Сабурова, СПБ.).

Дѣйствующія лица:

Дѣйствительный тайн. сов. фонъ-	
Дубъ, мышьству ..... г. Волгинъ.	
Баронъ Яковъ фонъ-Рейнеръ, круп-	
ный коммерсант ..... г. Новский.	
Сарра (Софія), его жена ..... г-жа Загорская.	
Эмма, ихъ дочь ..... г-жа Симановская.	
Альдорфъ, академикъ ..... г. Панскій.	
Лаура, его жена ..... г-жа Станиславская.	
Николай фонъ-Цимко ..... г. Фирсь.	
Георгъ фонъ-Зильбербергъ, вице-	
президентъ автомобильного клуба г. Разсудинъ.	
Теодоръ фонъ-Галь, владѣлецъ п-	
директоръ частной желѣзной до-	
роги ..... г. Горскій.	
Адольфъ Кюртнеръ, крупный кни-	
гоиздатель ..... г. Комаровскій.	
Турнеръ, сотрудникъ столичныхъ	
газетъ ..... г. Лучевскій.	
Докторъ Мартинъ Зонбергъ ..... г. Сынжинскій.	
Леопольдъ Губеръ ..... г. Лазаренковъ.	
Иренъ, его дочь ..... г-жа Мусина.	
Антонъ Мельцеръ ) подма-	( г. Толичевъ.
Іосифъ Габелько ) стеръя ( г. Гудковъ.	
Францъ Гаузеръ ) Губера ( г. Александровъ-	
	Долининъ.
Давидъ Штернъ ..... г. Ивановъ.	
Лили, его дочь ..... г-жа Нино.	
Іосифъ, слуга Рейнера ..... г. Жбановъ.	
Петерь, слуга Мельцера ..... г. Дольский.	

Дѣйствие происходитъ въ Будапештѣ.

Режиссеръ г. Толичевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи

до 3-хъ час. ночи ВЕСЕЛЫЙ БАЛЬ до 3-хъ час. ночи.  
Подъ военный оркестръ (30 человѣкъ) музыки подъ управлениемъ капельмейстера А. А. Особерга.

Во время бала:

Конкурсъ! ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ. Конкурсъ!  
Дама, получившая наибольшее количество открытыхъ писемъ (не менѣе 50 шт.) получить роскошный заграниценный «Souvenir».  
Дирижируетъ танцами г. Н. А. Александровъ-Долининъ.  
Оставшіеся билеты отъ 3 р. 10 к. до 75 к., въ кассы театра отъ 11 час. утра до окончанія.  
Храненіе верхняго платья 10 к.

Администраторъ В. Жбановъ.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩЬТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ и зреѣли-  
щихъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ  
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ  
а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ.

Просимъ обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПБ Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

САНАТОРИЯ

**„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ (Спб., Лиговская, 67 пятн. и съссе. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются вонгорою санаторіи

Хорошо сшитый фракъ.

Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красный малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важкихъ заказчиковъ, онъ зарабатываетъ «аристократізмомъ» и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократический вечеръ, възвышають тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ одинимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министра. Начинаетъ блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «липомъ» приближеннымъ къ министру, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленного политического дѣятеля Мельцера книги, составилъ его депутатскія рѣчи и у которого Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всесильного ministra. Примирается съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



**БОЛЬШОЙ****Охтенский театръ**

(Бол. Охтенский пр., № 81, близъ Охтенского моста.  
Дирекція А. А. Степанова.  
Тел. кассы № 112—61, кв. 619—10).

**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.  
Подъ видовыя картины будеть использять цыганскіе романсы, муз. Шишкина, извѣстный теноръ  
А. П. БУЛАВИНОВЪ.

**СЕГОДНЯ****ПРОГРАММА КАРТИНЪ:****ОТДѢЛЕНИЕ I.**

Драма въ 4-хъ частяхъ:

**ЖЕНСКІЯ ДУШИ.**

Драма, часть 1-я и 2-я.

**ОТДѢЛЕНИЕ II.****ЖЕНСКІЯ ДУШИ.**

Драма, часть 3-я и 4-я.

**ОТДѢЛЕНИЕ III.****ХРОНИКА ГОМОНЪ**

Видовая.

**ДОМОРОЩ ЕННЫЙ ЕРЛ ХОЛЫМ СЪ**

Комическая съ участом Глупышкина.

**ОТДѢЛЕНИЕ IV.****Д РУЗЬЯ-НЕУД АЧНИКИ.**

Комическая.

**ЖУРНАЛЪ ПАТЭ.**

Видовая.

**ОСКАРЪ ОБЖ ЕГСЯНА ЛЮБВ. И**

Комическая.

Плата за входъ въ кинематографъ: ложи 2-го яруса отъ 2 рублей, стулья: 1-е мѣсто—50 коп., 2-е мѣсто—45 коп., 3-е мѣсто—35 коп., дѣтскіе билеты 17 коп., съ благотвор. сборомъ.

Оркестръ музыки.

Въ случаѣ порчи картины, администрація имѣть право снять съ программы картину.

Въ свободные дни заль сдается на вечера отъ 50 руб. за вечеръ.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: 13 и 20-го апрѣля 1914 г.—кинематографъ—новыя картины. Спектакли—17, 19, 23 и 26 апрѣля.

**СЕГОДНЯ****ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.**

Духовой оркестръ Г. Гаева.  
Начало въ 10 час. вечера.  
Окончаніе въ 3 часа ночи.

За входъ 40 коп.  
(съ благотворительнымъ сборомъ).

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

**ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ**  
**театръ.**

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

**СЕГОДНЯ**

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

Представлено будетъ:

**Преступница**

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ .... г. Угрюмовъ.  
Шадежда Николаевна, его жена .... г-жа Райдина.  
Лизанька, ихъ дочь ..... г-жа Жукова.  
Андрей Фрапцовічъ фонъ-Шихтъ,  
адвокатъ ..... г. Морвиль.  
Сергѣй Михайловичъ Веригинъ..... г. Бурьянинъ.  
Анна Дмитріевна Торкунова ..... г-жа Чарская.  
Глафира Матв'євна Каплюгина,  
жена чиповика ..... г-жа Прокофьевъ.  
Іванъ Семеновичъ Мигасовъ, докт. г. Шабельскій.  
Авдотья Никитична, няня въ домѣ  
Чехмаревыхъ ..... г-жа Гусева.  
Слуга Чехмарева ..... г. Макаровъ.  
Іванъ, слуга фонъ-Шихта ..... г. Григорьевъ.  
Первые 4 дѣйствія происходять въ большомъ губерн-  
скомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Преступница. Карьеристъ-адвокатъ фонъ-Шихтъ, же-  
лая выпутаться изъ долговъ и создать себѣ положеніе, начиная ухаживать за Лизанькой Чехмаревой, влюбленной  
въ адвоката дѣтски-нанинной любовью. Ростовщица Кацю-  
гина, чтобы получить отъ фонъ-Шихтъ долгъ по векселю  
и вознагражденіе за сватовство, атtestуетъ есъ на лучшей  
сторонѣ и родители Лизаньки благословляютъ ее на бракъ  
съ Шихтъ. Безхарактерный Чехмаревъ, проводя ночь  
въ кутежахъ проигрываетъ въ карты не только свой мо-  
сковскій домъ, но и приданое дочери. Фонъ-Шихтъ, не-  
получившій за Лизанькой приданаго, начинаетъ тиранить  
ее, запутывается все болѣе и поддѣльвается на векселе  
подпись богача Веригина. Шихтъ грозитъ каторга. Ли-  
занька готова слѣдовать за нимъ въ ссылку. Мать Лизань-  
ки, узнавъ, что въ домѣ Шихтъ подъ видомъ кузины живетъ  
любовница Шихтъ, въ порывѣ отчаянія убиваетъ  
адвоката. Ее судятъ и оправдываютъ. Лизанька подъ  
влияніемъ д-ра Мигасова успокаивается, прощаетъ мать и  
увѣжаетъ съ нею въ деревню.



**КОНЬЯКЪ ПУСТОВА**

**МОИКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА

# МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛАНТЫ**

**жемчужные ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественные вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.**

**Каракулевые саки и ковры.**

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ. Прохладнымъ



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТЪ.

рекомендуется пишущая машина  
**„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“**

съ видимыи во время писанія шрифтомъ.  
т. к. на ней возможно писать немедленно

на разныихъ языкахъ  
не мѣняя ни клавіатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

**Э. КИНКМАНЪ и К°.**

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго места).

