

Понедельникъ 14-го Апрѣля 1914 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ: КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 80 в.,
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 в. и 25 в.

Большой театръ НАРОДНАГО ДОМА Императора НИКОЛАЯ II.

Завтра, 15 апрѣля, СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

устранивъ артисткою Императорскихъ
театровъ Ольгою Осиповною ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ

въ пользу русскихъ переселенцевъ въ Южной Америкѣ

1) Тщетная Предосторожность балетъ 2) Благотворительница Сц. въ I д. 3) Концертное отдѣленіе
Участв. примадона Н. Т. ВАНЬ-БРАНДТЬ, солистка Его Величества М. И. Долина, арт. М. Г. Савина,
Королевс. Бельгийск.-оп. заслуж. арт. 0. О. Преображенская, М. К. Устругова, солистъ М. Вольфъ-Израэль арт.
Имп. т. Л. А. Леонтьевъ и А. В. Ширяевъ гг. Н. Н. ** и Е. Б. Вильбушевичъ. Имп. оп. М. Вольфъ-Израэль арт.
Имп. т. Привалова. Великорусск. орк.

БИЛЕТЫ прод. въ кассѣ Народнаго Дома и Дирекц. Итальянск. оперы, Морская 13.

РЕСТОРАНЪ „ДОНОНЪ“ ЗАВТРА.
Мойка № 24. 15 АПРѢЛЯ,

ОТКРЫТИЕ

вновь отстроеннаго зданія. ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. Вешгер. оркестръ Луи Баллохъ.

БЪГА

На Семеновскомъ пладу.

Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ издания

Невскій пр. д. 54:

№ 2406

Подписная цѣна за газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. ионн. Абонементн. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11, И. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатеринопск., кан., уг. Невск. 18/27), И. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 23,
Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Гал-
ловыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина

(Литературно - Художественного
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда вѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136 60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ залѣ гастроль **Ф. И. Шаляпина** — = ДОНЪ КИХОТЬ =

Начало въ 8 часовъ вечера.
въ Маломъ залѣ:

1812 ГОДЪ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня представлено будетъ

ВЪ ВѢКЪ ЕКАТЕРИЖЫ

пьеса въ 4 д. В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина. Нач. въ 8 час. в.

Во вторникъ 15-го апрѣля представлено будетъ

БАЛЕРИНА

Начало въ 8 час. вечера.

Новая блестящая программа

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
**= БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =**
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Лугджи Баркароль

ИТАПОЛЪТАНЦЫ ВАРВОНИ
съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

М-ва В. И. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина.

— ВНОВЬ ОТКРЫТЪ —
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ
и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. © Лучшія заграничные и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.
Итальянская, б. Телеф. 108-66

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Выставка КАРТИНЪ

ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ. № Литейный, Симеоновская 11. Откр. отъ 11 до 6 ч. Вх. 50 к. уч. 25 к.

Литейный Итальянский театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112.75

Учаш. 60 коп.

ПАВЛИКЪ

(сердце матери).

„Одесситы“ „Четвертое не“ „Наглядное обучение“, „Средь шумного бала“, „Балетные у воды“. Новые Интермедии.

Начало въ 9 ч. веч.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10 Тел. 406—94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕКЕФИ. Мими Фритцъ и ея партнеръ. Семейство ОНИРОТСЬ и мн. мн. др. Оркестръ Ж. Гулеско и мн. др.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ
DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff.

Mlle Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Ледяной залъ.

ТЕАТРЪ оперетты

Дирекція
В. Х. Дюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

ЗАВТРА 15-го АПРѢЛЯ ОПЕРЕТТА НЕДВАЛЯ
ВЫДАЮЩАЯСЯ НОВИНКА ВЪНЫ
, ТОЛЬКО , СПЕКТАКЛЕЙ .

Польская Кровь

Участвуетъ В. И. Піонтковская Всѣ въ Вѣнѣ поютъ лѣси о блондинкахъ!! (Die Süssen Blonden) Блондинокъ вѣчно я, обожаю. Польская Кровь!! Пріобрѣто исключит. право постановки на русскомъ языке Раздаются ноты пѣсни о блондинкахъ изданыхъ въ Вѣнѣ по заказу дирекціи постав. Гл. режисс. М. Кригель Гл. кап. М. Р. Базалейшко. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23) Уполн. дир. А. Н. Шульцъ.

СЕГОДНЯ 14-го АПРѢЛЯ.

„АЛЬМА гдѣ ты живешь?“

Фарсъ въ 3 д. съ пѣніемъ и танцами
Боевая новинка Берлина!!! въ театрѣ

В. Линъ подъ упр. **Е. А. Мосоловой.**

I) Мой портной въ 1 д. Вебера. II) Я вожусь папа въ 1 д. В. А. Альма г. МОСОЛОВА Режиссеръ С. А. Пальмъ Невскій 56; Тел. 518—27. Касса откр. съ 11 ч. утра. Начало въ 8½ час. веч.

МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).
Караванная, 12, бель-этажъ, противъ Манеж-
наго сквера.
Телеф. 134-59.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14 Апрѣля по 20 Апрѣля

ГЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Апрѣля.	Вторниъ. 15 Апрѣля.	Среда. 16 Апрѣля.	Четвергъ. 17 Апрѣля.	Пятница. 18 Апрѣля.	Суббота. 19 Апрѣля.	Воскресеніе 20 Апрѣля.
Маріинскій.	Никовая дама 10-ое предст. 1-го аборемента.	Русалка и Людмила 9-ое пр. 6-го аборемента.	Чудо рэзь 10-ое предстов. 3-го аборем.	Измѣна 10-ое предстов. 2-го аборем.	Аида въ аборемента дебютъ г-жъ Тарасовой и Павлиновой.		У. Жиз. за Цара 10-ое пр. 1-го в. утр. аб. В. Сиящ. красав. не въ сч. абор.
Александри-скій.	1) Тажелые дни, 2) Завтракъ у предводителя.	Обыватели.	Свадьба Кре-чинскаго.	Сердце не камень.	Цѣна жизни.	1) Сонъ въ весеннее утро 2) Вторая молодость. Левъ Гурычъ Синичкинъ.	
Мих. Йловскій	Наколай Ставрогинъ 1-ый спект. 2-го аб.	Мысль 1-й сп. 3 го аборем.	Хозяйка гости-ницы 2-ой спек-2-го аборем.	Хозяйка гости-ницы 2-ой спек-такль 3-го абор.	Николай Ставрогинъ 1-ый спект. 4-го аб.	Николай Ставрогинъ въ аборемента	У. Бракъ по не-волѣ, 2) Мл. б. В. 1) Нахлѣб., 2) Гдѣ тон., т. н рв., 3) Провинціалка.
Народн. Домъ Большой залъ	Гаст. Ф. И. Шаляпина. Донъ-Кихотъ.	Спектакль-кон-цертъ.	гастроль Ф. И. Шаляпина Жидовка. Фаустъ.	гастроль Ф. И. Шаляпина Донъ-Кихотъ.	Гастроль Ф. И. Шаляпина Донъ-Кихотъ.	Аида.	Утр. Травіата. В. Дубровскій.
Народн. Домъ Чайх. залъ.	1812 годъ или Отечественная война.	Сила любви. Анна Каренина.	Дворянское гнѣздо.	Смерть Иоанна Грознаго.	За монастырской стѣной.		1 ч. Сказ. оры-бакѣ и рыб. 5 ч. Дѣд. домов. 8 ч. Жен. Вѣлуг.
Музык. Др. М астр. Адельгеймъ	Казнь.	Новый міръ.	Трильби.	Гамлетъ.	Казнь.	Новый міръ.	Казнь.
Софрон. Т.	Въ вѣкъ Екатерины.	Балерина.	Въ вѣкъ Екатерины.	Дама съ каме-ліями.	Балерина.	Дама съ каме-ліями.	Угр. Наполеонъ и пани Валев-ская. Веч. Вѣкъ Екатерины.
	3-й спект. 1-го аборемента не-программа.						
	НОВАЯ ПРОГРАММА						
	ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ						
Литейный	1) Павликъ, 2) Одеситы, 3) Четвертое „не“, 4) Наглядное обученіе, 5) Средь шумлаго бала, 6) Балетная у воды						
В.Л. Линъ. Гастр. Е. А. мю-новой.	Альма, где ты живешь и др.	Альма, где ты живешь.					
Понтковской.							
Василіос Трубецкій							
Троицкій							
	Дворянское гнѣздо.	Огни Ивановой ночи.					Сѣять, да не грѣть.
	1) Чикитта, Суeta суетъ, Новая программа. 3) Петербургские анекдоты.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-37.

Парижана

СИНЕМА

НЕВСКІЙ 80

ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ 80

Сегодня новая программа
Судебная Ошибка Драма изъ современной жизни, по известному роману «Лео Грейнъ» въ 3-хъ частяхъ
Большой Стиль-Чезъ сенсация состоявшейся 27-го марта въ Ливерпуль.
Свистулькинъ, Пеликанъ и Мартышка (комич.)
 ПОСЛЕДНИЯ НОВОСТИ ДНЯ (журналъ).
 Театръ открыть съ 3 ч. дня.

Спектакли Московского Художественного Театра

Съ Вторн. 15-го Апр., въ кассѣ Михайловского Театра откр. прод. билет. на послѣдн. спект. днѣмъ (по уменьшеннымъ цѣнамъ): **Вишневый садъ**, Пт. 9-го и Вс. 4-го и Вт. 6-го Мая; **Хозяйка**

гостиницы. Нач. спект. въ 1 часъ. Продолж. прод. бил. на раз. спект.: Вс. 20-го Апр., днемъ:

Жизненный долгъ, Апр., днемъ; **Нахлѣбникъ, * Гдѣ тонко, тамъ** и рвется, * **Провинциалка** Пт. 9-го Касса открыта съ 10 до 4 ч. д. Мая. **Николай Ставрогинъ.**

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —

новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторомъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ****

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *****

Болгарская простокваша.

изъ стерилиз. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гнѣнія. Банка болгарской простокваши—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на почвѣ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА

Циркъ МОДЕРНЪ

Кромъ того **Борьба** 69-й день, Въ 10 час. веч. Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
 БОРЮТСЯ: 1) Черная Маска—Вел. Быковъ. 2) Ив. Романовъ—Вел. Джаксонъ. 3) Дядя Пудъ—ТУОМИСТО.
 4) Боннота—Джоэ Мора. 5) Степановъ—Сорокинъ. 6) Клейнъ—Пьераръ ле Колосъ. 7) Реггль—А. Стерсъ.
 На дняхъ Бенефисъ любимца публики Вел. Быкова.

Даласъ-Театръ
 Шмайловская площ., 13.
 Телефонъ 85 99.
 Оперетта
 Дирекция: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, Нач. въ 8½ ч. в. Кас. откры. съ 12 ч. д. Променуары въ театръ по 1 руб.
 М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поповъ и Ко.

Сегодня 14-го апрѣля, съ участіемъ всей труппы

— МОДНАЯ, ВЕСЕЛАЯ ОПЕРЕТТА —

Искатели счастья

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ до 4-хъ час. утра.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-CABARET

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 240-00 и 4-52-70.

ПОСЛѢДНІЕ ГАСТРОЛНІЕ СПЕКТАКЛИ

14-го апр., 8-й спектакль 1-го абонемента. ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ. 15-го, 16-го и 17-го апрѣля спектакли въ абонемента (совершенно новая программа). Билеты продаются въ кассѣ театра въ центральной кассѣ

ПИКАДИЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклюc. удобствомъ и роскошью отдельки.

„АМАЗОНКА ПОДЬ МАСКОЙ“ Выдающаяся драма въ рѣдко-худож. постановкѣ, полн. захватыв. моментъ съ участ. извѣстн. красавицы артистки «Франченко Бертини», въ 5 карт. ПРЕНСЪ СВОДИТЬ БОРОДАВКИ, весел комед. КРАСИВЫЙ УГОЛОК ВОГЕЗОВЪ, снимокъ съ натуры. Пате-Журналь и мн. др. Теат. откры. съ 8 ч. д. до 6 ч. игр. тріо, послѣ б оркестр. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащи до 7 ч.—полов. съ 7 ч. в. поетъ изв. пѣв. Г. *.*

Троицкій
 театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ

1) оперетта ЧИКИТТА. 2) пьеса Ар. АВЕРЧЕНКО

→ СУЕТА СУЕТЬ →

3) Съ уч. г-жи Александровой НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

4) ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра весь день.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ. —

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Сегодня у нашей редакціонной семьи громадная радость.

Не подъиться ею съ читателями и не могу и не имѣю права.

Возвращается изъ-за границы нашъ милый Илья Осиповичъ.

Опасная болѣзнь продержала его десять мѣсяцевъ вдали.

Онъ перенесъ двѣ тяжелыя операции.

Живой и всѣмъ интересующейся проводилъ всю жизнь на публикѣ, при свѣтѣ рампы, подъ музыку оркестра, привыкшій и сроднившійся съ Петербургомъ, связанный съ театромъ всѣми фибрами души, чувствующій каждое бенефіе, каждый перебой пульса Петербургскаго дня, всегда привѣтливый и привѣтляемый, онъ былъ прикованъ къ постели тамъ далеко, на чужбинѣ!..

Какъ тяжело было ему тамъ!

Оторваться отъ родины среднему человѣку — тяжело.

Но каково было оторваться отъ родины такому исключительной энергіи, трудоспособности и любви къ своему дѣлу человѣку, какъ Илья Осиповичъ!

Вѣдь своимъ дѣломъ онъ считаетъ не только театръ во всей его цѣлокупности, но и общественную жизнь Россіи вообще!

Онъ привыкъ бытвать всюду!

Онъ знаетъ всѣхъ!

Всѣ знаютъ его!

Къ его мудрому житейскому опыту (Илья Осиповичъ человѣкъ среднихъ лѣтъ, но по мудрому опыту жизни онъ убѣленный сѣдинами старецъ) прибегаютъ за совѣтомъ даже такія лица, которыхъ самихъ рѣшительно всѣ считаютъ авторитетами.

Поразительна его освѣдомленность обо всемъ.

Но не удивительна она для тѣхъ, кто ближе знакомъ съ личной жизнью Ильи Осиповича!

Мнѣ приходилось у него обѣдать...

Илья Осиповичъ въ одной рукѣ держитъ ложку, въ другой трубку переноснаго телефона...

И все слушаетъ, слушаетъ, слушаетъ...

Тутъ и актеръ, и директоръ банка, и сотрудникъ, и директоръ театра, и безработная комическая старуха, и просто знакомый, и почти неизвестный...

2.

Къ намъ возвращается Илья Осиповичъ, котораго мы такъ любимъ и по которому мы такъ соскучились.

Кто знаетъ, что такое редакціонная работа, тотъ понимаетъ, какъ необходимъ такой объединитель и примиритель всѣхъ воль, всѣхъ рвений, всѣхъ памѣреній.

Конечно, наша редакція — спѣвшаяся капелла.

но какимъ упорнымъ и деликатнымъ рѣгентствомъ далаась намъ эта стройность.

3.

Совѣтъ здоровымъ возвращается И. О.

Пожелаемъ же ему, истосковавшемуся по родинѣ, чтобы родина была самымъ лучшимъ, самымъ надежнымъ лекарствомъ.

Въ Петербургѣ, говорить, воздухъ плохой.

Но мы И. О-ча ни одинъ городъ въ мірѣ не можетъ замѣнить этого воздуха, — для него здесь такъ много озона какъ ни на одномъ приморскомъ курортѣ.

Озонъ въ каждомъ привѣтливомъ взгляде, въ каждомъ дружескомъ рукопожатии, въ каждой радостной улыбкѣ...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Весь міръ — театръ.

К. Тіандеру, въ «Рѣчи» по поводу истекшаго 350-лѣтія со дня рождения Шекспира отмѣчаетъ, что великий британецъ проводилъ въ своихъ пьесахъ любимую мысль о театральности, заложенной во всякую человѣческую натуру.

Возьмемъ для примера «Отелло». Главнымъ актеромъ изображенной здесь жизненной драмы является Яго, разытывающій робъ братово солдата и втягивающій въ свою игру Родриго, Васко и самого Отелло. Какъ характерно, что Дездемона становится жертвой по совершенного adultery или покушенія на adultery, а возражаемой измѣны! Когда Гамлетъ обнаруживаетъ убийство своего отца, онъ начинаетъ прыкиваться сумасшедшими. Изъ английскихъ королей, выведенныхъ Шекспиромъ, трое обладаютъ актерскими замашками — Ричардъ II, Генрихъ IV и Ричардъ III. Когда сыну Генриха IV предстоитъ обѣщаніе съ отцомъ, Фальстафъ и принцъ устрашаютъ какъ бы генеральную репетицію этого предстоящаго свиданія. Вообще, Фальстафъ и его собутыльникъ Пистоль великолѣпно исполняютъ свои роли. Въ «Виндзорскихъ кумушкахъ» же Фальстафъ теряетъ нить своей роли и становится невольникомъ ягры, инсценированной кумушками. Юлій Цезарьъ, отказывающійся отъ императорской короны, представлена актеромъ; Антоній, произносящи надгробную рѣчь надъ убитымъ Цезаремъ, — ложный актеръ; Корiolанъ, собирающій на форумѣ голоса народа, играетъ заученную роль. Шутъ, выступающій во многихъ пьесахъ Шекспира, поддерживаетъ также взглядъ на жизнь, какъ на театральную игру, и поэтому Августъ Шлестеръ называетъ шута идеализированнымъ зрителемъ, а Колъриджъ сравниваетъ его съ хоромъ античной трагедіи. Въ «Король Лирѣ» актерствованіе распределено между двумя лицами — шутомъ, который съ болѣю въ груди смеется, и Эдгаромъ, взявшимся за трудную роль юродиваго. Но самъмы потрясающимъ прымѣромъ двойственности человѣческой натуры, его дѣйствительного душевнаго состоянія, съ одной стороны, и разыгрываемой имъ роли, съ другой, является Макбетъ и его супруга послѣ убийства короля. Двойственность Макбета обнаруживается уже наяву, когда онъ забываетъ свою роль; ходъ Макбета — лучший актеръ, но почто, когда сдержанывающая сила ея воли ослаблена, оживаетъ страшная картина съ преступлениемъ, и тогда она выдастъ страды своей души.

Не всегда преступная душа такъ сама себя выдастъ. Вотъ, напримѣръ, для Гамлета, совершившаго братоубийство, нечувствуетъ никакихъ угрывеній совѣсти и живется на своеї негѣстѣ, такъ что яства, оставшіяся послѣ трапезы по убитому, еще могли быть поданы къ

Табачные курьезы.

Знаменитый народный герой Жань-Баръ представлялся послѣ большой морской победы Людовику XIV. Дожидаясь очереди, онъ отошелъ и сталъ курить въ амбразуру окна. Къ удивлению придворныхъ, зло хихикающихъ надъ костюмомъ, грубой походкой и жестами морского волка, приблизившійся король сказалъ:—«Жань-Баръ, вы назначены мною начальникомъ всей французской эскадры».—«Хорошо сдѣлали государь»,— промолвилъ морякъ, продолжая курить. Отвѣтъ заставилъ расхохотаться придворныхъ. «Что смѣшного?» — обрваль ихъ король. — «Вы хорошо знаете, что это получено храбрецомъ по заслугамъ». Смѣхъ прекратился, и табакъ сразу сталъ моднымъ въ Версалѣ.

За это сообщеніе прошу Васъ обратить благосклонное вниманіе на ниже предлагаемые мною



НЕСРАВНЕННЫЕ ШАПШИКОВСКІЕ ФАБРИКАТЫ ШАПИРОСЫ „ОСМАНЪ“ „ПЕРИ“ „МЕДАНЖЪ“ „Ю-Ю“

10 шт. 10., 15 к., 20 к. и 30 к. 10 шт. 10 и 12 к.

ТАБАКИ, „Албанскій“ На всѣ цѣны.

Въ оригиналльныхъ пачкахъ.

10 шт. 10 к.

10 шт. 6 к.

, „Египетскій“ На всѣ цѣны.

Въ коробкахъ и хрустальныхъ банкахъ.

ПРЕВОСХОДЯЩЕ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЕ!

дядя михаилъ.

P. S. Общеизвѣстные заказные «ШАПШИКОВСКІЕ» табаки и папиросы можно получить: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Загородный, 33, Лиговская, 71, Каменностр., 8, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар. Эконом. О-ва.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богоявленское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Ляспинская, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Главный складъ чулокъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаєтъ, что въ виду увеличенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. С.: ... й пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено въ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей въ всѣ цѣны и всѣхъ цветовъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надвѣзку и почтнику исполнюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевые и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленная у меня вещь мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,
Телефонъ 225-42.

свадьбъ горячими. Чтобы разоблачить эту честную душу, Гамлетъ прибѣгасть къ театральному представлению; изображающему убийство тѣль-въ-тѣль, какъ быть убить его отецъ. И тутъ преступникъ дрогнуль. Представление въ «Гамлеть» центральное мѣсто же потому, что Гамлетъ теперь окончательно убѣдился въ виновности своего дяди, и потому, что послѣдний повѣти, что ему отъ возмездія не уйти и что роль его сыграла.

Подвиги Маринетти.

Маринетти, пророкъ и вождь футуристовъ, геринувшись на родину изъ побѣдки въ Россію, за короткій срокъ успѣхъ совершилъ въ Римѣ два подвига: во-первыхъ, въ публичной лекціи расправился съ русскими лихѣфутуристами, объявивъ всѣхъ ихъ щенками и мальчишками, искажающими истинный смыслъ великой религіи обновленія міра при помощи футуризма, а во-вторыхъ, расправился съ злѣйшими врагами футуризма—критиками-пассатистами.

14-го апреля п. с., на третій день Парада господъ футуристы устроили одну изъ очередныхъ конференцій. За нѣсколько дней до конференціи по Риму разнеселся слухъ, что футуристы готовятъ какой-то невѣроятный, фантастическій скандалъ.

Слухи подогрѣли-таки порядочнѹ уже въ послѣднее время остывшій интересъ толпы къ футуристическимъ выступленіямъ, и на конференцію собралось значительное количество любопытствующихъ.

И вотъ наступилъ вожделѣнійный моментъ...

Въ залъ постоянныхъ футуристическихъ выставокъ торжественно вошла процессія... изъ двухъ футуристовъ, художниковъ де-Пара и Радантѣ. Оба въ маскарадныхъ костюмахъ, чуть ли не «мортузовъ». Они несли на выкрашенномъ въ отвратительный зеленый цветъ постаментъ чудовищную отрубленную голову съ выколотыми глазами, съ пухлыми щеками, облитыми баранью кровью, съ кабашными клыками и ушами и потопыря. Въ ушахъ отверстіяхъ комья грязной ваты.

Черезъ абсолютную тишину, и сквозь дыру въ теченіи видно, что тамъ, вѣсто мозга, гнилая луковица, на луковицѣ картофелина, а въ нес воткнуто ржавое перо.

И вся уродливая физіономія покрыта натура-

листическими изображеніями нарывами и язвами.

Несколько это произведеніе искусства, футуристы распѣвали гиусовыми голосами «De profundis», а Маринетти взглаждать:

— Се есть голова пустоголоваго критика-пассатиста, отрицающаго футуризмъ.

Обнесли «мертвую голову» вокругъ всего зала.

А потомъ Маринетти произнесъ на грѣ своеобразную надгробную рѣчь, переполненную ругательствами по адресу отжившаго пассатистскаго искусства, и, наконецъ, подъ звонъ коровьего колокольчика и хоровое блеаніе, заколотили злополучную наполненную луковицами и гипсами картошками голову ненавистнаго критика въ гробъ, то есть въ мусорный ящикъ, чѣмъ церемонія и была закончена къ общему удовольствію.

Встрѣчи и рѣчи.

Еще двѣ недѣли — и зимній сезонъ окончательно канетъ въ Лету.

А между тѣмъ, въ Маринеттевъ театре идетъ спешная работа. Репетируютъ старыя оперы — для дебютныхъ спектаклей, а новыя — для будущаго сезона.

Оркестру и хору приходится повторять старыя, запытанные оперы, но ничего не подѣлаешь: на то дебютная «страда»!..

Начались уже репетиціи «Рогибды» для булаго сезона.

Встрѣтилъ режиссера Императорской оперы Н. Н. Боголюбова.

— Правда ли, что вы были намѣрены отказатьтесь отъ званія товарища предсѣдателя театрального общества?

— Дѣйствительно, я хотѣлъ отказатьтесь, но затѣмъ передумалъ. Дѣло въ томъ, что я выработалъ уставъ пенсионной кассы для нашихъ членовъ. Такъ какъ я быть занятъ репетиціями «Мейстерзингеровъ», то я лично не могъ поѣхать въ Москву и послалъ уставъ на разсмотрѣніе делегатовъ. И вдругъ оказалось, что мой проектъ совсѣмъ скомкалъ на съѣздѣ. Понятно, это для меня явилось чѣмъ-то обидой и я думалъ было уйти. Но затѣмъ я решилъ, что интересы нуждающейся ак-

ТЕАТРЪ „Паризіана“

НЕВСКІЙ 80.

ПРОГРАММА

съ 14 Апрѣля

Тел. 654-10,
654-11.

МОНОПОЛЬНАЯ КАРТИНА

АДЪ

по Божественной комедіи

≡ ДАНТЕ, ≡

постановка которой обошлась въ 2,000,000 франковъ и продолжалась полтора года. Въ инсценировкѣ приняли участіе лучшіе итальянскіе знатоки Данте, картина превосходитъ все видѣнное и является исключительнымъ шедевромъ кинематографіи.

Право постановки въ Петербургѣ предоставлено исключит. театру „Паризіана“.

Музыкальная иллюстрація к картинѣ будетъ сопровождаться симфоніей „АДЪ“ музык. Листа въ исполненіи большого симфонического оркестра, изъ 48 человѣкъ.

Живости дня (журналъ).

Торбатый колиборъ (Комическ.)

Живописжыя дзера (Видовая)

ГАСТРОЛИ ОПЕРНАГО АРТИСТА

НАЧАЛО
ПЕРВАГО СЕАНСА
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.

Цѣны мѣстамъ повышенныя

НАЧАЛО
ПЕРВАГО СЕАНСА
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончалевъ и К-о
Гостиный дворъ
129.
НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
 Телефонъ 454—58.

Лѣтнія тѣжи высшія хобости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытые дешевые цѣны.

терской братии выше вопроса о личномъ самолюбии. Я остался тѣмъ болѣе, что и товарищи меня обѣ этомъ просили.

Тѣ, кто имѣютъ дерзость думать, что Шаляпинъ болѣйшей артистъ—глубоко ошибаются.

Шаляпинъ—дугая знаменитость. Его раздули «газетчики».

Вы удивлены? Но пойдите на его гастроли въ Народный—и вы вѣдь убѣдитесь.

Обратите вниманіе, кто получаетъ цветы.

Г-жа Доленто получаетъ пять корзинъ и десять букетовъ, г. Качаловский—шесть корзинъ и пятнадцать букетовъ.

Шаляпинъ же—ни одного цветка!..

Впрочемъ, какъ-то послѣ спектакля одна барышня рискнула поднести Шаляпину цветокъ, но, увы, за него артисту пришлось заплатить, такъ какъ цветокъ оказался... благотворительнымъ...

Его было на гастроляхъ братьевъ Аделинъ, тотъ навѣрно обратилъ внимание, что три четверти залы состоятъ изъ представительницъ прекрасного пола.

Во время представления «Казни», когда Кеть заканчиваетъ свой монологъ словами:

— Я шло за нашу погибшую честь!

Шумно зааплодировали почти весь прекрасный залъ...

Разумѣется, женская аудиторія особенно чутка къ этой «жгучей» темѣ...

Divinia.

Дѣтскій крестовый походъ.

Наша пресыщенная всякими музыкально-театральными лакомствами публика въ очень незначительной мѣрѣ заинтересовалась оригинальнымъ концертомъ въ Дворянскомъ собраний, где была исполнена поэтическая и пѣсъяная легенда Габриэля Пьерінѣ «Дѣтскій крестовый походъ».

Французскій композиторъ, имя которого известно и у насъ по его грациознымъ салоннымъ вещицамъ, написалъ свое произведение на текстъ талантливой поэмы Марселя Швоба, давшаго яркую и красивую картину дѣтскаго крестового похода ко Гробу Господню. Этотъ походъ—фактъ исторический; онъ происходилъ въ 1212 году. Десятки тысячъ юдей отправились изъ Фландріи въ Іерусалимъ, но въ пути подверглись тяжелымъ бѣдствіямъ.

Премиерованная въ Парижѣ композиція Пьерінѣ затѣмъ обошла почти всю Европу—и по заслугамъ. Музыка «Похода» сдѣлана съ чрезвычайнымъ изяществомъ и согрѣта теплотой истинно творческаго настроенія.

Отсутствие же всякихъ мнимо-новаторскихъ фокусовъ только увеличиваетъ ея цѣнность.

Къ сожалѣнію, на отчетномъ концерты всеѣ достоинства партитуры Пьерінѣ не выступили съ достаточной выпуклостью вслѣдствіе сравнительно слабаго состава солистовъ.

Пріятное впечатлѣніе оставилъ стройно прѣпѣтъ дѣтскій хоръ, повидимому тщательно дисциплинированный г. Гессельбартомъ, который вообще съ большими монументальностью и вкусомъ дирижировалъ всѣмъ произведеніемъ. Конечно, отлично справился со своей задачей и принимавшій участіе въ концерты хоръ Архангельского, но эти шлюзы, однако, не смогли создать впечатлѣнія гармонической цельности всей постановки.

К. Л.

ПИСЬМО М. Г. САВИНОЙ.

Я счастлива! Отрадно подводить итоги своей деятельности, получая со всѣхъ сторонъ до слезъ трогательное сопутствіе и вниманіе. Спасибо всѣмъ за это счастье и за эту отраду.

М. Савина.

хроника

— 21-го апреля въ театрѣ Музикальн. Драмы состоится генеральная репетиція трагедіи «Царь Эдипъ».

— Роль Чацкаго въ комедіи «Горе отъ ума», идущей въ будущемъ сезонѣ въ Александровскомъ театрѣ, поручена г. Ходотову.

— Сегодня въ театрѣ консерваторіи состоится генеральная репетиція оперы «Свадьба Фигаро».

— Открытие сезона симфоническихъ концертовъ въ Сестрорѣцкѣмъ курортѣ состоится 8 мая.

— Въ будущемъ сезонѣ на сценѣ Маринскаго театра предполагается нѣсколько выступлений Медеи Фигнеръ.

— Вчера закончились спектакли въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ (дирижеръ Незабитинъ ■ Рейнеке). Сезонъ даѣтъ чистой прибыли свыше 50 тыс. руб.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES
Невскій пр., 54
Тел. 454—65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военные ФОРМЫ. Гражданскія вѣхъ вѣдомствъ.

• Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа. •

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

— 30 апрѣля состоится въ залѣ Каланчниковской биржи диспутъ на тему «Евреи и гражданское равноправіе». Въ преміяхъ примутъ участіе члены Г. Думы П. Н. Милюковъ, Ф. И. Ростичевъ, писатель В. Жаботинский и др.

— Затѣмъ въ Большомъ театрѣ Народнаго Дома въ спектаклѣ, устраиваемомъ О. О. Преображенской въ пользу переселенцевъ изъ Россіи въ Аргентину—впервые передъ публикой Народнаго Дома будетъ играть М. Г. Савина. Въ концертномъ отдѣлѣніи выступятъ М. И. Долина, Н. Г. Вань-Браунъ, О. О. Преображенская, М. К. Устругова, Н. Н. Х. и Е. В. Выльбушеничъ, а также великорусскій оркестръ Привалова. Спектакль начнется балетомъ «Тщетная зорьсторожность», въ которомъ рол. Лизы исполнитъ О. О. Преображенская.

А. П. Павлова въ послѣднихъ числахъ апрѣля возвратится въ Петербургъ и выступить два раза въ театрѣ Народнаго дома. Осенью балерина будетъ танцевать на Маринской сценѣ.

— Московскій драматургъ И. В. Шпажинскій прислалъ М. Г. Савиной для прочтения только что законченную имъ новую пьесу «Мемуары».

— 15 апрѣля въ залѣ собранія инженеровъ путей сообщенія (Бородинская, 6) состоится вечерь въ пользу второй бесплатной юдѣйской столичной общности посоченія о бѣдныхъ и больныхъ юдѣяхъ Свято-Креста при участіи артистовъ московскаго Художественнаго театра О. Л. Кипиашвиль-Чеховой, г-жи Кореневой, Г. Качалова, артистокъ Императорскихъ театровъ М. Ф. Шолларь, О. Н. Лепиной и др.

— 17 апрѣля, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится вечерь старинныхъ цыганскихъ романсовъ юной Катюши Сорокиной. Артистка исполнитъ цѣлый рядъ любимыхъ публикой пѣсень изъ репертуара Вари Паниной, подъ аккомпанементъ на гитарахъ Алексія Шипшина и Сережи Сорокина. Въ вечерѣ примутъ участіе казацкая певица сквозокъ и былинъ В. К. Устругова, балетные артисты и Е. Н. Валенская (мелодекамація).

— 18 апрѣля въ залѣ театральной школы Суторина состоится благотворительный спектакль съ участіемъ М. Г. Савиной, К. А. Варламова, В. Н. Дарабова, О. И. Преображенской, Н. Н. Холотова, А. П. Петрова и др. Выступятъ они въ комедіи Островского «На бойкоѣ мѣсть», «Палцентрѣ»—

Федорова, «Званію вечерѣ съ итальянцами»—Оффенбаха, и дивертисментъ, гдѣ лучшія балетныя силы Маринской сцены будутъ чередоваться съ оперными.

Спектакль устраивается въ пользу семьи скончавшагося несолько дней назадъ, артиста Императорскихъ театровъ Н. Ф. А.

— Възникшій въ Москвѣ союзъ режиссеровъ выработалъ уже уставъ и присыпалъ его въ петербургскій совѣтъ театрализованного общества съ просьбой хлопотать объ утверждении.

— Приглашена въ составъ московскаго Большого театра артистка Народнаго дома О. М. Окунева начнѣть службу только съ 1915 года.

— Лѣтній театръ Луна-Парка (дирекція Шониковской) откроется 1 мая новой опереттой Линке «Казанова» съ участіемъ г-ж. Монахова и Вавича въ главныхъ музыкальныхъ роляхъ.

— Издательство Н. Давингофа предоставило приобрѣтенное имъ право постановки новой оперетты Рамиша «Мечты любви» «Паласъ-театру», въ Петербургѣ, театру «Зонъ» въ Москвѣ и сибиряковской антрепризѣ въ Одессѣ. Либретто рисуетъ закулисную жизнь театрально-газетнаго мірка.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ штатахъ за 9 апрѣля: Михайловскій — 1100; «Паласъ» — 705; «Пассажъ» — 680; циркъ Филиппелли — 870; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ — 8795; залъ Елисѣева «фарсъ» — 318.

Концертъ З. Н. Артемьевой.

Молодая пѣвица З. Н. Артемьева (ученица А. Г. Жеребцовой) выступила въ Маломъ залѣ консерваторіи со своимъ самостоятельнымъ вечеромъ.

У концертантки—пріятное лирическое сопрано, которую она владѣеть съ достаточной технической свободой. У нея благородная манера пѣнія, музыкальность, правильная, но зачастую бѣдная интонаціи фразировка.

Публика привыкла очень тепло г-жу Артемьеву, исполнившую длинную серію романсовъ Шуберта, Шумана, Мусоргскаго, Балакирева, Бородина, Римскаго-Корсакова и др.

Лермонтовский вечеръ.

Исклучительный по составу программы вечеръ предстоитъ сегодня въ Маломъ заль консерваторіи.

Извѣстная пѣвица и преподавательница пѣнія М. В. Янова исполнить единолично и съ хоромъ тридцать романсовъ, написанныхъ на слова Лермонтова.

Laudanda est voluntas почтить Лермонтова такимъ вѣномъ изъ цветовъ нашей музыкальной литературы.

Г-жа Янова береть на себя помимо труднѣйшей художественной задачи громадный техническій подвигъ.

Исполать ей, если выйдетъ съ честью изъ такого отвѣтственнаго концерта.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

«Трильби» является одной изъ самыхъ пѣизмѣнныхъ пьесъ репертуара братіе-гастролеровъ. Сценична пьеса и теперь еще смотрится съ интересомъ, тѣмъ болѣе, что благодарная роль Свенгила находится въ рукахъ Рафаила Адельгеймъ.

Артистъ и въ отчетночъ спектакль проявлять роли съ присущимъ ему мастерствомъ, даунъ яркие моменты въ разнородной гаммѣ чувствъ и переживаній своего героя. Трагетинный образъ натурщицы Трильби дала г-жа Горичева. Менѣе ей удались сцена смерти. Обдумчно проведена сцена встречи съ родителями Вилли.

Изъ остальныхъ исполнителей лучшіе другихъ г. Хворостовъ, Поливановъ и Каринъ.

Публики было много. Г-жа Горичева и бр. Адельгеймъ получили цветы.

Новый памятникъ Суворову.

Скульпторомъ Сергеевымъ заключена статуя генералиссимуса Суворова, предполагаемая для памятника въ извѣстномъ имѣніи великаго полководца въ селѣ Кончакскомъ Боровичского уѣзда. Суворовъ изображенъ въ полуобнаженномъ въ тотъ мментъ, когда онъ въ знаменитомъ 5-дневномъ бою въ верхней Италии ведетъ войска въ атаку на французовъ. На пьедесталѣ памятника будутъ находиться четыре бронзовыхъ горельефа съ изображениемъ выдающихся моментовъ изъ суворовскихъ походовъ. Вокругъ памятника будутъ установлены орудія изъ числа оббитыхъ Суворовъ у непріятеля. Самая статуя будетъ отлита изъ старинныхъ бронзовыхъ пушекъ. Открытие памятника предполагается въ августѣ мѣсяца.

МОСКВА

Юбилей М. Н. Новикова.

Въ Москвѣ отпраздновалъ тридцатилѣтіе своей сценической дѣятельности артистъ М. Н. Новиковъ. Первоначально онъ избралъ военную карьеру. Выйдя въ отставку, поступилъ на сцену и держалъ антрепризу: въ Твери, Рыбинскѣ, Симбирскѣ. Служилъ въ Москвѣ, Петербургѣ, Варшавѣ, Харьковѣ,

Ростовѣ и др. Для юбилейного спектакля шла драма «Въ старые годы».



Новая постановка Рейнгардта.

Въ настоящее время Максъ Рейнгардтъ инсценируетъ трагедію Шиллера «Demetrius». Особо броско импозантно обставляется лѣтняя сцена, изображающая «Джондъ народовой» въ Краковѣ. Въ постановкѣ участвуетъ несколько сотъ человѣкъ и потому решено поставить пьесу въ бывшемъ огромномъ циркѣ Шумана. Главную роль исполнитъ Александръ Монтецци.

Аукціонъ коллекціи Деларова.

Въ Парижѣ происходитъ продажа съ аукціона предметовъ изъ коллекціи Деларова. Всѣ вещи продаются по страшно высокимъ ценамъ. Нѣкоторыя скульптурныя произведения и картины покупались за десятки тысячъ рублей. Такъ, «Раненый Ахилль» приобрѣтенъ однимъ любителемъ за 28.000 руб. лей.

„Трагедія смерти“.

На дняхъ въ Монтеカルо была впервые поставлена новая опера «Трагедія смерти» (текстъ по сказкѣ Андерсена, музыка г. Музыканта).

Спектакль больше удивилъ своей постановкой, чѣмъ содержательностью.

Первая картина изображаетъ бѣдную хижину, и мы видимъ несчастную страдальцу-мать, у которой умираетъ единственный ребенокъ. Ребенокъ еле дышитъ, а она, съ трудомъ сдерживая слезы, поетъ колыбельную пѣсеньку.

Но чувствуется приближающееся холодное дуновеніе, и величаво спокойно, безъ стука и позво-лѣнія входитъ въ скромную хижину разнодушная Смерть.

Она береть въ свой ледяные объятия ребенка и исчезаетъ такъ же тихо, какъ пришла... а несчастная мать, склонная и изнемогающая, бро-сается вдогонку Смерти, чтобы отнять у нея свое сокровище.

Затѣмъ передъ нашими глазами темный лѣсь, полны тайны и гробового молчанія. Все, что дала фантазія художнику и режиссеру, они внесли сюда. Здѣсь чувствуется жуткая темнота, загадочность и кажется, что чуть-чуть шепнуть поникшія вѣтви деревьевъ, колеблемыя ночнымъ вѣтеркомъ.

И какой-то одинокой, жалкой, затерянной пред-ставляется фигура несчастной матери, для которой нѣть страха больше, чѣмъ потеря ребенка, нѣть ужаса сильнѣе его смерти.

И ночь не можетъ отказать въ ея просьбѣ, и указываетъ ей дорогу къ смерти, но за это не-

вновь открыть по образцу заграничныхъ фирмъ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЪЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены постъпки модели и новости материа Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на небывал. условияхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

счастливая женщина поетъ ей свои несложные пѣсни, и что-то новое бѣаконечно милое чудится. Но чи слушаетъ внимательно темная красавица скорбная пѣсни земли.

Исчезаетъ передъ зрителями лѣсъ, а на смѣну ему—озеро. Большое, чистое зѣсь такъ много простора, воздуха, свѣта а на берегу весело играютъ беззаботныя русалки. У нихъ нѣтъ души—тѣль незнакомы человѣческія скорби.

Одѣтыя въ легкія, почти воздушныя платья артистки, дѣйствительно, напоминаютъ водяныхъ фей и совершенно переносятъ зрителя въ міръ грэзъ.

Эти грандиозныя созданія стоять въ недоумѣніи передъ несчастной женщиной и съ изумленiemъ разглядываютъ ее.

Онъ дѣйствительно, знаютъ дорогу въ царство смерти и хотятъ помочь ей туда попасть, но онъ хотятъ за это платы—ея чудные, полныя скорби глаза, которые своимъ свѣтомъ могутъ освѣтить холодный дворецъ фей.

Ужасно оставаться стѣпой, но любовь матери готова на жертвы. Нѣсколько мгновеній раздумья... и глаза отданы русалкамъ, которыя въ своей легкой ладѣ уносятъ мать въ садъ Смерти.

Цѣль достигнута... Сѣпая мать опустило бресть во великолѣпному саду. Смерть показываетъ ей душу умершихъ, заключенная въ прелестныхъ цѣстахъ.

У одного изъ нихъ останавливается сѣпая мать чувствуетъ свое дыханіе.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—желтокъ, это установлено уже съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго патъ-крема КЛЕО САНАГРИ (Компания Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введенъ значительное количество свѣжаго яичного желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличие отъ другихъ кремовъ, патъ-кремъ «КЛЕО САНАГРИ», совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки приобриняютъ овѣжий и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засоренія; черные точки, сальные пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цѣна банки 2 р. 50 к. Требуйте вездѣ, Брош. безплатно. Дѣло С.-Петербургъ, Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

Она хочетъ взять его и протягиваетъ къ нему свои иехудальныя руки, но склонившись къ нему, она останавливаетъ Смерть и говоритъ: «Этотъ цвѣтокъ принадлежитъ мнѣ».

Чтобы утѣшить мать, Смерть показываетъ будущее ребенка, если-бы онъ остался на землѣ. И много ужасовъ, скорби, страданій увидѣла сѣпая, и прижавъ къ груди цвѣтокъ, она остается навсегда въ саду смерти.

На этомъ кончается опера, а въ апофеозѣ видны небеса и мать несетъ своего ребенка въ обиѣль Бога... ихъ сопровождаетъ Смерть.

Въ сущности, «Трагедія смерти» это больше музыкальная феерія, которая, при исключительно блестящей обстановкѣ театра Рауля Гинцбурга, смотрится съ интересомъ.

Эль Греко.

(Къ трехсотлѣтию со дня смерти).

На днѣхъ истекло трехсотлѣтие со дня смерти одного изъ величайшихъ художниковъ Испаніи—Эль Греко.

Греко, настоящее имя его Доменико Теотокопули, родился въ Кандіи на островѣ Критѣ между 1545 и 1550 гг. О его дѣтствѣ намъ ничего не известно. Достовѣрныя сведения о немъ имѣются лишь съ момента, когда онъ появляется въ Венециѣ, тутъ становится ученикомъ преподавателя Тиціана и воспринимаетъ его вліяніе, какъ и вліяніе всей венецианской школы. Однако, близже всего онъ примыкаетъ къ Тинторетто, необузданная фантазія и возбужденность которого сильнѣе другихъ поражаетъ его воображеніе.

Въ 1570 году Греко переѣзжаетъ въ Римъ, но и тамъ остается недолго.

Онъ переходитъ въ католическую вѣру и юдѣеть въ Испанію, въ самое сердце католической и аристократической Испаніи—въ Толедо.

Здѣсь въ Толедо Греко яшель себѣ, здѣсь онъ выработалъ свою утонченную манеру, сдѣлавшую его отцомъ импрессіонизма, здѣсь запечатлѣлъ онъ свои мрачныя видѣнія и свою галлерею великолѣпныхъ портретовъ кастильскихъ гидальго и кабаллеро, монаховъ, священниковъ и инквизиторовъ.

Грекъ по рожденію, онъ сдѣлался въ Толедо великимъ испанскимъ художникомъ. Его вліяніе на Веласкеса и еще больше на, творившаго 200 лѣтъ спустя вдохновеннаго Франциско Гойю, уп-

занимаютъ его мѣсто въ исторіи испанской живописи.

Творчество Греко распадается на три периода.

Первое значительное его произведение написано для толедского собора въ 1575 г. (El Espolio) — Снятие со Спасителя одѣждъ). Здѣсь нѣть уже и слѣда венеціанскихъ влияній. Наоборотъ, по композиціи здѣсь скорѣе отразился средневѣковый, готический духъ.

Юсти говоритъ, что это «самое оригинальное и самобытное произведение Испаніи въ XVI столѣтіи». Оно оригинално по композиціи, по расположенню сюжета, то краснѣмъ и, главное, по тому духу, который Греко ввелъ въ религиозную живопись.

Къ этому же періоду относится «Св. Магрикъ» и «Погребеніе графа Оргаца». Въ это же время написаны многочисленные портреты, въ которыхъ Греко далъ отраженіе католической Кастіліи. (Одинъ изъ портретовъ Греко — капитанъ Alonso de Ercilla y Zunig находиться у насъ въ Эрмитажѣ).

Однако, важнѣйший портретъ его — одинъ изъ шедевровъ портретной живописи, — портретъ великаго Инквизитора написанъ имъ во второмъ періодѣ его творчества.

Въ этомъ періодѣ стиль его дѣлается прямъ зачѣмъ, творчество судорожно-возбужденнымъ. Композиціи становятся монументальными съ своеобразнымъ ритмомъ движений. Все въ строительномъ порядкѣ, въ трепетномъ напряженіи.

Формы чрезмѣрно удлиняются, а профиліи становятся фантастическими.

Греко проникаетъ въ потусторонній міръ, возбуждаетъ чистъ своимъ судорожнымъ беспокойствомъ и поражаетъ своими мрачными видѣніями.

Третій и послѣдній періодъ творчества Греко составляетъ главнымъ образомъ, три грандіозныхъ картины, въ которыхъ драматическая сила его достигаетъ высшаго напряженія.

Это апокалиптическій «День величаго гибели», «Лаоконъ» и пейзажъ «Толедо въ грозу». Въ этихъ послѣднихъ произведеніяхъ Греко вводитъ въ композицію проптическіе, ассиметрическіе и непропорціональные панелья свое развиціе у импресіонистовъ.

Самая грандіозная изъ его композицій — «Толедо въ грозу», единственная въ міровой живописи пейзажъ, проптический такимъ мистическимъ ужасомъ — написанъ въ годъ его смерти.

Это было послѣднее его произведеніе.

7 априля 1614 года, 300 лѣтъ тому назадъ, Греко умеръ и похороненъ въ церкви Санто Домінго въ Толедо.



Сегодня.

КОНЦЕРТЪ

М. В. Яновой

ПРОГРАММА:

1. а) Варяговъ — По шебу полуночи.
- б) Булаховъ — Въ минуту жизни трупную.
- в) Глинка — Слыши ли голосъ твой.
- г) Даргомыжскій — Шесть рыбокъ.
- д) Рубинштейнъ — Парусъ.
- е) Давыдовъ — Какъ духъ отчаянья.

Исп. М. Янова.

2. а) Балакиревъ — Когда волнуется.
- б) Римскій-Корсаковъ — Когда волнуется.
- в) Балакиревъ — Сонъ.
- г) Римскій-Корсаковъ — Ангель.
- д) Римскій-Корсаковъ — Кась небеса.
- е) Юю — Въ альбомъ.
- ж) Юю — Она поетъ.
- з) Юю — Будь со мною.

Исп. М. В. Янова.

II.

1. а) Вейсбергъ — Выходку одинъ я на дорогу.
- б) Аренскій — Послушай, быть можетъ.
- в) Акітменко — Разстались мы.
- г) Ляпуновъ — Горнья береги.
- д) Буличъ — Они любили другъ друга.
- е) Карапутинъ — Мы пьемъ изъ чаши бытія.

Исп. М. В. Янова.

3. Балакиревъ — Утесь.
- Римскій-Корсаковъ — Утесь.
- Ф. Блуменфельдъ — Утесь.
- Оленинъ — Утесь.

Аккомпанируетъ М. А. Бихтеръ.

Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидрихса (Литейный, 60).

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, каштаны, замшевое бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Бл. С. Быковъ пр., д. 33-я, п. деш. п. 25

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИЖЕВОЕ обозрение.

О-ВО ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Правление общества Владикавказской железной дороги опубликовало свѣдѣнія о движении и сборѣ по линіямъ общества за январь 1914 года. Общая выручка общества за отчетный мѣсяцъ составила 5.674.802 р. 48 к., противъ 5.038.234 р. 65 к. за тотъ же мѣсяцъ 1913 года и, такимъ образомъ, перевыручка выразилась въ суммѣ 636.567 р. 83 к.

О-ВО БРЯНСКИХЪ КОПЕЙ.

Въ 1913 году обществомъ Брянскихъ каменноугольныхъ копей и рудниковъ было выпущено на рынокъ 18.632.000 пудовъ каменного угля и 8.872.000 пуд. кокса. Баловой доходъ общества въ отчетномъ году составилъ 3.007.754 р., расходъ 2.306.037 р. и чистая прибыль выразилась въ суммѣ 701.717 р. Дивидендъ за 1913 годъ предположено выдать въ томъ же размѣрѣ, какъ въ 1912 году — по 15 рублей на акцию.

КЪ СЛУХАМЪ О ВЫКУПЪ КИЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

Мы слышали на дняхъ, что рѣшеніе второго департамента Гос. Совета предоставить обществу Московско-Киево-Воронежской жел. дор. права постройки ряда новыхъ линій и одновременно объ отсрочкѣ права казны на выкупъ дороги этого общества не получило еще Высочайшаго утверждения.

Всльдь за симъ возникли слухи о томъ, что С. В. Рухловъ настаиваетъ на немедленномъ выкупѣ этой дороги. Нынѣ, однако, эти слухи о выкупѣ категорически опровергаются, такъ какъ вопросъ о выкупѣ дороги въ законномъ порядке отложенъ до 1930 г.

ПРОЕКТЪ ПРАВИЛЬ О ВЫПУСКЪ ОБЛИГАЦІЙ.

Министерствомъ торговли и промышленности выработанъ проектъ правиль о выпускѣ торгово-промышленными акционерными обществами облигаций и долгсрочныхъ промышленныхъ обязательствъ. Основные черты сводятся къ слѣдующему:

Обществу представляется съ разрешеніемъ министерства финансовъ по соглашенію съ министромъ торговли и промышленности, выпускать облигаций или промышленныхъ обязательствъ по утвержденію отчета и баланса за первый операционный годъ;

облигации специально обезпечиваются недвижимымъ имуществомъ и гарантируются вѣдьмъ стальными имуществомъ предприятія. Облигации и обязательства выпускаются на нарицательный капиталъ въ общей сложности не свыше 2/3 основного и запасного капитала общества, причемъ nominalная сумма облигационнаго займа не должна превышать 3/4 действительной стоимости принадлежащаго обществу недвижимаго имущества, а также пароходствъ и судовъ общества. Въ случаѣ неплатежа по текущимъ купонамъ, или капитала по облигациямъ, или обязательствамъ, вышедшимъ въ тиражъ погашенія, общество (независимо отъ состояния его баланса) обязывается несостоительнымъ должникомъ и, въ послѣднемъ случаѣ, на удовлетвореніе долга по облигациямъ обращается прежде всего недвижимое имущество общества. Владѣльцы облигаций на сумму не менѣе $\frac{1}{20}$ части всѣхъ облигаций имѣютъ право во всякое время требовать созыва общаго собрания. Общее собрание облигационеровъ можетъ быть созвано во всякое время, по усмотрѣнію правления общества и для представлений на утвержденіе общаго собрания акціонеровъ предположений о мѣрахъ къ улучшенню положенія предприятия.

ХЛЪБНЫЯ ЗАЛЕЖИ.

Несмотря на всѣ усилия правительства, хлѣбные залежи на желѣзныхъ дорогахъ все еще очень велики. На 24-е марта т. г. осталось неотправленными на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ 19.339 вагоновъ, въ томъ числѣ съ хлѣбомъ 16.815 вагоновъ. Въ прошломъ году соответствующія цифры равнялись 1.704 и 1.104 вагона.

РАЗСЛѢДОВАНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ СИНДИКАТОВЪ

Какъ сообщаютъ, ревизія синдиката «Продутоль» установила, что дѣятельность синдиката «Продутоль» заключаетъ въ себѣ всѣ признаки дѣлъ, предусмотренныхъ 1181-й статьей. Въ договорахъ, заключенныхъ съ другими обществами, имѣются характерныя для синдикатовъ условія обѣ обязательствъ за извѣстное вознагражденіе не выпускать уголь на рынокъ или выпускать его въ определенномъ количествѣ. Утверждаются, что данные ревизіи вызовутъ соответственно дальнѣйшее направление дѣла.

Министерствомъ торговли и промышленности въ настоящее время производится также разслѣдованіе о дѣйствіяхъ еще одного синдиката «Соль».

Правленіе Акционернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимирскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платить частнымъ лицамъ

по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

6% ГОДОВЫХЪ

съ выдачею процентовъ за каждый истекшіе три мѣсяца.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковые операции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Ос обениновыгодныя ус ловія для call'ныхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

Синдикатъ этотъ объединяетъ солепромышленниковъ Баскунчакского и Эльтонского солепромышленныхъ районовъ.

ЗАЕМЪ НА СООРУЖЕНИЕ КАНАЛИЗАЦІИ.

Въ засѣданіи Городской финансовой комиссіи разсмотрѣвался вопросъ о реализаціи городомъ займа на сооруженіе канализаціи. Стоимость канализаціи для хозяйственныхъ и дождевыхъ водъ опредѣлена по сметѣ въ 78.539 тыс. руб. Но такъ какъ на канализацію всего Петербурга и пригородовъ потребуется 18 лѣтъ, то рѣшено разбить предстоящій заемъ на три очереди. Общая сумма займа, считая потери на курсѣ (91 за 100), платежи процентовъ, погашеніе и пр., исчислена въ 97 милл. руб. Въ первую очередь предположено реализовать въ 1915 г. заемъ на сумму 48.200 тыс. руб. Затѣмъ, въ 1921 г. предположено реализовать заемъ въ 31.820 тыс. руб. и въ 1927 г.—16.850 тыс. р. Срокъ погашенія займа—67 лѣтъ.

РОЛЬ ТОРГОВЫХЪ АГЕНТОВЪ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Министерство торговли вноситъ на дниахъ въ Г. Думу одобренный совѣтомъ министровъ законопроектъ о дальнѣйшемъ развитіи института торговыхъ агентовъ за границей. Къ законопроекту приложена объяснительная записка, которая, съ одной стороны, разъясняетъ роль агентовъ за границей, а съ другой—указываетъ на ближайшія

нужды расширенія товарообмена съ нѣкоторыми государствами.

Расширяется штатъ торговыхъ агентовъ въ Константинополь, Марсель, Франкфуртъ-на-Майнѣ, Ургѣ, Вашингтонѣ и Шанхай.

ШОКОЛАДЪ Кайе**ближайшія общія соборія**

14-го. Русско-Французскій Коммерческий банкъ. СПб., Невскій пр., 42. Обыкновенное годичное, въ 4 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Уполномочие правленія на открытии новыхъ отдѣлений. Объ увеличеніи основного капитала. Объ учрежденіи сберегательной вспомогат. кассы для служащихъ. Избрание иностранн. кредитныхъ учреждений, удостовѣренія коихъ могутъ быть представлены взамѣнъ подлинныхъ акцій. Объ увеличеніи числа членовъ совѣта. Выборы. Текущія дѣла.

15-го. Т-ва Спасской бумаго-прядильни и ткацкой мануфактуры. СПб., Вас. Остр., Николаевская наб., 37. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Объ измѣненіи устава и назначеніи соотвѣтствующаго срока для ежегоднаго заключенія книгъ т-ва.

» » Т-ва Шлиссельбургской ситценабивной мануфактуры. СПб., Николаевская наб., 37. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Объ измѣненіи устава и назначеніи соотвѣтствующаго срока для ежегоднаго заключенія книгъ т-ва.

» СПб. о-во электрическихъ сооруженій. СПб., Литейный пр., 28. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Выборы.

ИДЕАЛЪ ВКУСА • АРОМАТА

Роскошь. НЮ 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



10-ое представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 дѣянияхъ, муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Большаковъ.
Графъ Ральф	г. Шароновъ.
Лиза	г. Каракашъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Фурнь	г. Григоровичъ.
Чиниковъ	г. Денисовъ.
Недукаль	г. Преображенскій.
Распорядчикъ	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Савинна.
Лиза	г-жа Валицкая.
Кочинъ	г-жа Захарова.
Губернаторъ	г-жа Лакская.
Горчаковъ Маня	г-жа Дювернуа.

Роли поставлены Мариусомъ Петина, сопрано — Ело Башчестова.

Танцовщики будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:

г-жы Биберъ и Георгиевская I.

Въ 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Ван Прудниковъ, Пименъ, Эльманъ, Боддарева, Стремянка 2, Малышева, Карлова, Карсонъ; гг. Богданова, Отчеса, Сорокина 2-й, Петровъ 2-й, Христансонъ, Романовъ, Фромонтъ и Веростовскій.

Биографія «Исправность Пастушки».

Пригѣпа	г-жа Коваленко.
Миловзоръ	г-жа Захарова.
Златогоръ	г. Лесевъ.
Гименей	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Капельмейстеръ Г. Покитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами изъ гульнинъ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухъ графингъ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратся какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроницаемыхъ карты. Графиня эту секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышать молодой бѣдный офицеръ Германъ, жаждущий богатства. Германъ влюбленъ во внуку графини, Лизу. Однажды вечеромъ она внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣрѣніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини,透过 которую она можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпроницаемыхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгааетъ къ угрозѣ и вынуждаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называется ему три безпроницаемыхъ карты. Тройку, семерку и туза между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).
единств. за обувь русского производства, приужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-90.
Чесна, Кузнецкая улица, д. бр. Диамаровы. Телефонъ 55-36.

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ЕТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**

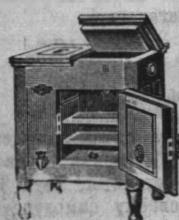
всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ

чулки и носки
шелковые, фильтрово.
всѣхъ цвет. и номеровъ

Фрап. сумочки и ридикюли постѣди. моды. фасоновъ.



— Алё! Аптека? Я охрипъ, мнѣ необходимо вечеромъ пѣть, пришлите, пожалуйста, скорѣе лепешки Кока-Форминтъ-Крепсъ.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки отала.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невский, пр. 48
(здание Пассажа).

Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий
хоготъ и взеззанный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи
Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ при-
ходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо:
тройка и семерка даютъ ему большие кущи. Онъ ставитъ
на третью безшонтишную карту—на туза всю сумму,
но, вместо туза, открывается никовая дама, въ которой
разстроенное воображение Германа, пораженного неожи-
даннымъ пропитрышемъ, видитъ глядящее на него съ
нѣмымъ укоромъ лицо шоковой графини. Измутенный
мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ
окончательно сходитъ съ ума.

КОНЬЯКЪ

Обратите вниманіе! Фотографическая лабораторія

т.д. Невское Депо Фотограф. Принадл.
Невскій пр., д. № 40, телефонъ 650—87.

Прѣмъ заказовъ отъ гг. любителей и про-
фессионаловъ на проявленія, печать, уве-
личенія, ретушь, діапозитивы и всѣ про-
чія фотограф. работы.



Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.
Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой
ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.



ИМѢЕТСЯ ВѢЗДЪ

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-
ратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.
Телефонъ № 438-59.

Нѣмецъ-студентъ

(реал.) ДАТЬ УРОКИ И РЕПЕТИРУНГЪ.
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

АТЕЛЬЕ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ „FEMINA“.

Николаевская ул. уг. Невскаго д. 1, кв. 15 (2-й этажъ).
Телефонъ 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫЯ
МОДНЫЯ ШЛЯПЫ
Парижскія модели
Цѣны вполнѣ доступны.
Принимаются заказы и передѣлки

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ
корсеты
lignes normale
и "Gant d'or".



М. ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская у.
уг. Больш. пр. 1/27.

ПОКУПАЮ по высокой
цѣнѣ на любую сумму.
БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцен. камни,
каптанцы ломбардовъ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ.
тел. 96-34.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Элегантныя
Дамскія шляпы
и отдылки для платьевъ
Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2
Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯШНІЙ ХІД ЧИАО

Представлено будетъ

І. Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусковъ	г. Варламовъ.
Настасья Панкратьевна, его жена	г-жа Шаровьева.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ	г. Кіенский.
Круглова, купчиха	г-жа Алексеева.
Александра Петровна, ее дочь	г-жа Есиловичъ.
Муромъ, страждущий	г. Шаповаленко.
Досужевъ, чиновникъ	г. Горинъ.

Горянинъ.

Басиліскъ Перцовъ	г. Лерский.
Молодой человѣкъ	г. Смоличъ.
Луша, прислуга Бруска	г-жа Кострова.
Неизвѣстный	г. Осенинъ.
Дѣвушка	г-жа Васильева 2-я.

Равныя проходящія лица.

II.

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бахагалаевъ, предводитель	г. Горинъ.
Горянинъ.	
Пехтеревъ, бывшій предводитель	г. Никольский.
Сусловъ, судья	г. Петровский.
Алушкинъ, сосѣдъ-помѣщикъ	г. Урадовъ.
Миронинъ, помѣщикъ	г. Усачевъ.
Безпакдинъ, помѣщикъ	г. Лерский.
Кларка, сестра его, здѣва	г-жа Шаровьева.
Наглановічъ, становой	г. Новинскій.
Вельницкій, писмоводитель	г. Всеволодскій.
Герасимъ, камедикъ	г. Щепкинъ.
Каринъ, кузеръ	г. Смоличъ.

Дѣствіе—въ имѣніи Бахагалаева.

Режиссеръ А. Л. Загаревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены
правы „одного очень дикого племени“—сирѣчь москов-
скаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Ти-
тычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодурству.
Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно,
беззаказочно, чу, а на сторонѣ—не всегда: порой
приходится расплачиваться. У Титъ Титыча—сынъ Ан-



СИЛЬНЫЙ
СТОИКІЙ

ПОЭТИЧЕС-
КИЙ ЗАПАХЪ

КОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА ■

Акц. О-во
ШКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
КАРЛЬ БЕЗДЭКА"
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловский пр. 16

ШКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦАНЪ, ВАФЛІ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
сплошь ковры, панно.

Всё удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Великолепный залъ! Тропическая растения.

НОВО! Электрический оркестръ. Полная **НОВО!**
виллюзия симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная опальна отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румянцева 4. З-й Домъ отъ
Каменосостровского пр. близъ Акварума.

Владыка И. М. Котягинъ.



арей Титагъ. Любить купеческую дочь Самсонову Круглову. Она отъѣзжаетъ тѣмъ же. Преградой между нимъ и счастью стоять самодурство Титы Титыча, желающаго взять сына по своему благосмотрѣнію. Однажды, въ *стяженый день*—попедѣльникъ, съ Титы Титычемъ спасается бѣдъ: гдѣ-то, въ какомъ-то склонѣ холста, онъ прибился нѣкого «барина», умышленно подвернувшаго подъ пахнущую руку самодура, чтобы сорвать съ него *за бесчестіе*. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморощенный адвокатъ просить 5 тыс. за ювіолы. Самодур *скакательно* пришибленъ. Вырукаетъ пристоль Титагъ запиской *Достоевскому*, заставляющей барина смириться и взять за мирову 100 рублей, а Титы Титыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-
И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенский пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервны болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, шиѣсть, половое бесполезие, послѣдствія инфузіи, запой и др. Внугропианъ бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примененіе гиппова, токсина, Д'Арсонваля, лучей Рентгена, световыхъ занѣн, термопенетраціи, въесь видъвъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергоны для лечения ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днѣы отъ 12-3. Артистотъ и учащимся 25% уступка съ такомъ.

**ГОСТИНИЦА
„СЛАДКОВОЙ ПЛАНІИ“**

№ 31

Гостиная
Сладковой
Планіи.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья ······
Юбки верхн. и нижн.

Блузы ······
Нарочки и Матино.

Бѣлье и Чулка.

ПЛАНІНО
Предворной фабр.

RÖNISCH
въ другихъ фабрикъ отъ 860 р.
Листагъ, сквачинъ, зѣлье, дозули, супъ
разсрочна
и безъ задатка.

Дело єюлей И. и

БЕРНГАРДЪ
Невский, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловский театръ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.
СЕГОДНЯ.

1-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Николай Ставрогинъ

Отрывокъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго—«Бѣсы».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Всеволодов. Ставрогинъ ... г. Качаловъ.
Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.
Прасковья Ивановна Дровдова г-жа Раевская.
Лиза, ее дочь г-жа Коренева.
Петръ Степановичъ Верховенскій ... г. Берсеневъ.
Степанъ Трофим. Верховенскій, его
отецъ, бывшій гувернеръ Николай
Ставрогина г. Стаковичъ.
Даша, воспитанница Варвары Пет-
ровны г-жа Барановская.
Шатовъ, ея братъ, сынъ крѣпостно-
го Ставрогинихъ г. Массалитиновъ.
Лебедкинъ г. Грибунинъ.
Марія Тимофеевна, его сестра ... г-жа Лилина.
Маврикій Николаевичъ, артиллерий-
скій капитанъ женихъ Лизы г. Хохловъ.
Юлія Михайловна фонъ-Лембке ... г-жа Ефремова.
Антонъ Лаврентьевичъ Г-въ г. Гейротъ.
Алексей Егорычъ, старый камерди-
неръ Ставрогина г. Михайловъ.
Купецъ Андреевъ г. Готовцевъ.
Агаша, горничная Варвары Петровны г-жа Павлова.
Слуга Варвары Петровны г. Хмара.
ДѢЙСТВІЕ происходит въ началѣ семидесятыхъ годовъ
прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узнаетъ, что ея сынъ Николай тайно жилъ на хромоножкѣ Маріи Тимофеевнѣ, сестрѣ князя Лебедкина. Варвара Петровна встречаетъ хромоножку у собора и увозить ее къ себѣ. Съ ними ѳдетъ Лиза, которую сватали за Николая. Въ квартире Ставрогина—бывшій гувернеръ Николай, Степанъ Верховенскій, Шатовъ, мать Лизы, женихъ Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкинъ; привозятъ Николай Ставрогинъ и Петръ Верховенскій. Ставрогинъ, отвѣчая уклончиво на вопросы о Маріи Тимофеевнѣ, увозить ее. Петръ Верховенскій старается затянуть исторію женитбы Ставрогина. Шатовъ даетъ возвратившемуся Николаю пощечину за южку. Съ Лизой мастерика Ставрогинъ готовъ объявить о своемъ бракѣ, ѳдетъ къ Маріи Тимофеевнѣ, но убѣждается въ ея безнадежномъ безуміи. Петръ Верховенскій предлагаетъ ему убить при помощи ѡедыки Каторжного, Марію Тимофеевну, но Ставрогинъ отвергаетъ его услуги. Ставрогинъ увозить Лизу съ литературного утра въ свое имѣніе Скворешники. Въ этотъ же вечеръ во время бала ѡедыка Каторжный поджигаетъ домъ Лебедкиныхъ и убиваетъ ихъ. Лиза, проведя ночь у Ставрогина, утромъ собирается уйти отъ него навсегда, видитъ въ окно зарево пожара, узнаетъ объ убийствѣ Лебедкиныхъ, заподозривается въ этомъ Ставрогина и спѣшить на пожарище, хотя ее въ



Фабрика перчатокъ

и магазинъ

Троицкая, 4.

Гал. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

ПІАНИНО

ПРИДВОРНЫХЪ ФАБРИКЪ

**ЛІППЪ, ФЕІРИХЪ, ФЕРСТЕРЪ,
ГЕРЗЪ И КАЛЛЬМАНЪ** и мн. др.

ЦѢНЫ ОТЪ 350 руб.

Разсрочка безъ задатка.

Гансъ Мунтеръ

Невскій 74. Бель-Этажъ.

удерживаетъ Маврикій Николаевичъ. Толпа, подозрѣвая, что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза къ этому причастна, убиваетъ Лизу. Ставрогинъ зоветъ письмомъ Дашу съ собою въ Швейцарію. Даша готоваѣхать, но Ставрогинъ, не дождавшись отѣта, въ первомъ припадкѣ кончаетъ съ собой. Мать и Даша находятъ его погибшимъ.

ОКОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА

Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекция В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэттъ)	кафе-шантанъ	(Марія Горичева.
Лусина)	тавнія	(г-жа Юдина.
М-ль Рожанъ)	п'вицы	(г-жа Гримина.
Борись Глушаринъ		г. Хворостовъ.
Викентій, его племянникъ		г. Каринъ.
Инна		г-жа Шуринская.
Годда, п'вцъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Добревичъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Поливановъ.
Пружанова		г. Линский.
Лакей кафе-шантана		г. Володинъ, Александровъ.
Лакей у Викентія		г. Мировъ.

Гл. режиссеръ Роберт Адельгеймъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупи попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ приступамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающій къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомить племянника съ хватками кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представившій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта живи—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ п'вицахъ Кэттъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаясь съ соблазнами, Кэттъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила, что Глушаринъ действительно любить ее, но обманулась. И когда она позависѣла въ кафе-шантанѣ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненої души Кэттъ, ее искренность сильно покорили на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвалась въ подъвечерій нарядъ, но неожиданное появление Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осипшаясь скорбленіями, позывавшимися, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему женому. Выйдѣть съ Годдой, испачкавшейся танцоромъ, оставившись ея вѣрнымъ рыцаремъ, она сквозь вернулась къ жизни п'вицки. Но съ Викентіемъ сидѣла еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣтъ съ Викентіемъ—измывало бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающій даже самые красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсильнѣй бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Н. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» дастъ вамъ возможность слушать у себя дома извѣстнаго артиста Императ. театра. Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, который законтрактованъ пѣть только на пластинки «Пишуши Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ орк. отв.

Программа концерта Ф. И. ШАЛЯПИНА

- М 022097 Фаустъ—Гуно. На землѣ весь родъ юдской.
Съ орк.
М 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Ария Пимена: Еще одно посѣднее сказанье.
Съ орк.
М 022183 Фаустъ—Гуно. Заклинаніе прѣтомъ. Съ орк.
М 022222 Борисъ Годуновъ — Мусоргскаго. Прощаніе съ сыномъ,—1-вѣч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.
М 022203 Борисъ Годуновъ Мусоргскаго. Пѣсня Варлаама. Какъ во городѣ было, во Казани. Съ орк.
М 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Раcказъ Пимена. Однажды въ вечерний часъ. Съ орк.
М 052355 Мефистофель—Бойто. Ssherzo strumentale и Ave Signor, прологъ.
С 4-22580 Садко Римскаго-Корсакова. Пѣсня Варяжскаго гостя: «О скамы гроаныя».
С 4-22581 Она хохотала, баллада—Г. Лишина.
С 4-22583 Соловейко—Чайковскаго.
С 4-22586 Было у тещенки семеро вѣтъ. Съ Спб. вокальнымъ квартетомъ Чупрынникова, Сафонова, Н. и К. Кедровы.
(Ой земеный дубе на ярь похильвся.
С 4-22587 (Комарище, шуточная пѣсня. Съ Спб. вокальнымъ квартетомъ.
М 052388 Лукреция Борджія Доницетти, каватина: Vieni la mia vendetta, съ орк.
М 022095 Фаустъ—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ мой пѣжный. Съ орк.
С 4-22585 Былина о Дарѣ Ив. Вас. Гроаномъ—С. Ляпунова. Пласт. роз. этик. Грандъ С=4 р.
С 4-22579 Былина обѣ Ильѣ Муромцѣ, съ Спб. вокальнымъ квартетомъ: Чупрынниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.
С 4-22869 Ода Сафо—Брамса.
М 022093 Какъ король шелъ на войну, баллада Кемпмана.

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофонъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОРК. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.

Представлена будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Опера въ 4-хъ д. и 5 картинахъ, муз. Массе, перев. Аронъ.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Дульцина	г-жа Стефановичъ.
Донъ-Кихотъ	г. Шаляпинъ.
Санхо	г. Кустовъ.
Педро	г-жа Пашина.
Гарція	г-жа Андреева.
Родригесъ	г. Рихтеръ.
Жуанъ	г. Лавровъ.
Атаманъ бандитовъ	г. Богдановъ. (г. Вольский.
Бандиты	(г. Генаховъ. (г. Малюга. (г. Демьяненко. (г. Вольский.
Ла-) ней)	

Синьоры, дамы, друзья Дульцины, народъ, бандиты.

Капельмейстеръ М. М. Голенинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Новые декорации работы художн.-декоратора Н. Н. Болдырева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встреча Донъ-Кихота съ Дульциной. Дульцина показывается на балконѣ своего дома, ее восторженѣе привѣствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здесь же па своемъ Россинантѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санхо-Панчо. Постѣдний, по приказу своего господина, раздаетъ толѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подъ окномъ Дульцины. Однажды изъ поклонниковъ красавицы надѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорблѣнныи рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульцина и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциной въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойницами драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйствіе 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыхъ, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «счастливый» моментъ полонъ мыслей только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусиліи Санхо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АНГЛІЙСКІЯ ЛЕПЕШКИ ЛОЗЕНСЪ.



Наиболѣе успѣшное леченіе и предупрежденіе всѣхъ заболѣваний дыхательныхъ путей, горловыхъ катаровъ, застарѣлыхъ бронхитовъ и проч. достигаются Всемірно извѣстными Англійскими Эйкалиптовыми лепешками отъ хрипоты и кашля

фирмы: "The London Lozenge Company L-с." Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна 60 коп. за коробку.

СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, № 61, кв. 2.

ОТЗЫВЪ

Солиста ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,
артиста Императорскихъ театровъ Ф. И. ШАЛЯПИНА:

(Москва, паскве 20-го 1913 г.)

The London Lozenge Company, Limited.

Удивительная и чрезвычайно известная лекарственная присыпка от хрипоты и кашля и красноты. The London Lozenge Company, Limited въ Лондонѣ, оказываетъ на хрипоту и кашель благотворное влияние и съ силой могу рекомендовать имъ всемъ, страдающимъ хрипотой и кашлемъ.

Солистъ Его Императорского
Величества, артистъ Импера-
торскихъ театровъ

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

серьзь бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ срыцара печального образа, на землю и собираются покинуть. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объясняетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и ущастенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищенаго ожерелья. Атаманъ преклоняется передъ величествомъ души рыцаря и возвращающа ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульцинаѣ ширеетъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжествуя, передаетъ Дульцинаѣ ожерелье и просить ея руки и сердца. Дульцинаѣ заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣсу на рукахъ

Санго-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульцинаѣ фізій всепрощающій привѣтъ.

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Цел. сюр. Большой пр. д. 100, кв. 5. (близъ Наменоостр.). Тел. 289—24.

Прѣмъ въ будни отъ 11 до 6 час., вѣчера въ праздники отъ 4 до 5 вѣчера.
Мас. врач. и косм. съ прим. кос. метод. лучш. загранич. Instituts de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электролеч. водой. Паров. ванны. Україп. бюста. Уничт. морш. угрей и пигмент. пятень Manicure. Косметика искл. загр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«1812-й ГОДЪ.

Отечественная война

Обетованная пьеса въ 5-ти дѣйств., 9-ти картинахъ,
соч. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Коростылевъ, Андрей Петровичъ, бот-	гатый помѣщикъ	г. Васильевъ.
Елена, его дочь		г-жа Пшесецкая.
Пастурка, Анна Николаевна, княж-		
на, старая дѣва		г-жа Романовская.
Обратимовъ, Иванъ Семенъчъ	г. Рязанцевъ.	
) сосѣди	(
Сивекій) Коростылева	(г. Церинъ.
Бережухинъ) помѣщиковъ	(г. Ячменниковъ.
Заставинъ		(г. Дилинъ.
Вѣра) молодая дѣвушка, дочери	(г-жа Черепова.
Ката) Бережухина	(г-жа Андреева.
Милитенко, Александръ Константи-		
новичъ		г. Розенъ-Санинъ.
Клашинъ, Захаръ Кузьмичъ, одно-		
дворецъ		г. Ромашковъ.
Гусакова, Марея Савицна, мѣщанка	г-жа Багрянова.	
Дмитрій) ея	(г. Ефремовъ.
Иванъ) сыновья	(г. Волковъ.
Сенька, лакей Коростылева		г. Васильевъ.
Цыганъ		г. Славскій.
1)		(г. Худяковъ.
2) слуги		(г. Дмитриевъ.
3)		(г. Алексѣевъ.
Федька		г. Федотовъ.
Слуга		г. Григорьевъ.
Кутузовъ, князь Михаилъ Илларио-		
новичъ, главнокомандующій рус- ской арміей		г. Мадыгинъ.
Барклай-де-Толли, князь Михаилъ		
Богдановичъ, смѣненный главно- командующій		г. Красовскій.
Багратіонъ, князь Петръ Ивановичъ,		
командующій второй арміей		г. Глѣбовъ-
		Котельниковъ.
Ермоловъ, Алексѣй Петровичъ, на- чальникъ штаба первой арміи	г. Богдановъ.	
1)		(г. Ленскій.
2) офи-		(г. Чарскій.
3) церк		(г. Вѣнецкій.
4)		(г. Муравскій.
Унтеръ-офицеръ		г. Рябининъ.
1) ка-		(г. Славскій.
2) зами		(г. Григорьевъ.
1)		(г. Липатьевъ.
2) солдаты		(г. Хохлѣвъ.
3)		(г. Бобковъ.
Ополченецъ		г. Барловъ.

Солдатъ	г. Липатьевъ.
Бенгисенъ	г. Ячменниковъ.
Патрульный офицеръ	г. Муравскій.
Дохтуровъ	г. Кошуговъ.
Глинка, Сергій Николаевичъ, лите-	
раторъ, издатель журнала «Рус-	
скій Вѣстникъ», народный ораторъ	г. Бойковъ.
Растопчинъ, московский генераль-гу-	
бернаторъ	г. Пахомовъ.
1)	(г. Шабельскій.
2) мѣщане	(г. Макаровъ.
3)	(г. Рябининъ.
1) жен-	(г-жа Мировичъ.
2) щины	(г-жа Тимофѣева.
Чибовникъ	г. Церинъ.
Жена его	г-жа Черепова.
Дуя	г-жа Агренева.
Дворникъ	г. Красовскій.
1) кре-	(г. Бобковъ.
2) стьянѣ	(г. Дилинъ.
1) франц.	(г. Вѣнецкій.
2) солдаты	(г. Ефремовъ.
Мавра	г-жа Мировичъ.
Наполеонъ	г. Бойковъ.
Давыдовъ, Денисъ Васильевичъ, пар-	
тизантъ	г. Бурьяновъ.
Жуковскій, Василий Андреевичъ,	
ополченецъ	г. Морвиль.
Староста	г. Хохловъ.
Василisa, старостиха	г-жа Лебедева.
1) ба-	(г-жа Тимофѣева.
2) бы	(г-жа Мировичъ.
Баба, старуха	г-жа Тимофѣева.
Русскій солдатъ	г. Савельевъ.
Странникъ	г. Кочуговъ.
Баварскій гусаръ	г. Алексѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Инсценировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управлениемъ А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

«1812 г.». Пьеса изображаетъ въ 1812 г. судьбу дворянской дѣвушки, Елены Коростылевой. Она обманута однимъ изъ шпионовъ Наполеона, выдающимъ себя за молдаванскаго князя, Милитенко, будто бы бывшаго изъ Турціи во время войны. Милитенко умѣетъ говорить по-русски, и потому ему легко спрашивать шпионскую службу среди русскихъ помѣщиковъ. Между тѣмъ, наступление Наполеона быстро подвигается, Смоленскъ взять. Всѣ, кто можетъ, бѣгутъ, сперва въ Москву, потому что изъ Москвы. Этимъ пользуется Милитенко, чтобы задержать Елену въ Москвѣ на время занятія столицы французами. Тутъ обманъ открывается, и Елена видитъ въ любимомъ князѣ врага своего отечества. Въ цѣломъ рядъ приключений ей грозить погибель, но ее спасаютъ честно преданный ей сосѣдъ, помѣщикъ, ополченскій офицеръ Обратимовъ, крѣпостной дворовый, Сенька и однодворецъ, Клашинъ, который, где можно, въ одиночку борется съ врагомъ и помогаетъ своимъ. Все это совершается среди историческихъ событий, изображаемыхъ на сцѣнѣ. Таковы пріѣздъ Кутузова въ армію и принятие главнокомандования, вечеръ Бородинскаго боя, когда приносить тяжко раненаго генерала Багратіона, бѣгство изъ Москвы, распоряженія московскаго генераль-губернатора Растопчина и его рѣчь къ народу, пребываніе въ Москвѣ непріятеля, грабежъ, пожаръ Москвы, появление поэта Жуковскаго въ русскомъ лагерѣ, изгнаніе непріятеля въ снѣгахъ и морозахъ и, наконецъ, общая радость при манифестѣ Государя о томъ, что къ Рождеству Христову ни одного вооруженнаго воага не осталось въ русской землѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общество, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ вѣкъ ЕкатериныВъ 4 д. (во 2 и 3-мъ дѣйств. по 2 картины).
Соч. В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Князь Юрий	г. Нерадовскій.
Княгиня Александра, его жена	г-жа Мирова.
Нелідова, ее подруга	г-жа Полякова.
Князь Филипп Шастуновъ	г. Глаголинъ.
Графиня Амалия Платенъ	г-жа Миропольская.
Свѣтлый князь Потемкинъ	г. Валуа.
Генералъ-Аншефт Извѣковъ	г. Гаринъ.
Генералъ-поручикъ Незнамовъ	г. Григорьевъ.
Губернаторъ, генералъ-поручикъ Суровцевъ	г. Зубовъ.
Плаксинъ, мелкопомѣстн. дворянинъ, приживальщикъ у князя Юрия	г. Софоновъ.
Маловемовъ, секретарь Суровцева	г. Лачиновъ.
Капитанъ Бауэръ	г. Глинскій.
Полковникъ Гарновскій	г. Каменскій.
Камеристка	г-жа Лыкова.

Лица въ интермедії.

Лаиса, пастушка	г-жа Русланова.
Альбестъ, пастушокъ	г. Борисовъ.
Фавнъ	г. Красновъ.
Гименей	г-жа Христофорова.
Гжи Галицкая, Морозова, Несторъ, Философова, Чудовская и Щелкина.	

Пастушки, пастушки, музыканты, гости, офицеры изъ свиты князя Потемкина, слуги, гайдуки, солдаты, арапчики и дѣти.

Мѣсто—вотчина князя Юрия.

Время 1787 г.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Въ вѣкъ Екатерины». Императрица Екатерина, желая оставить беззуптного князя Юрия, женить его на своей любимицѣ, молоденькой княжнѣ Александре Галицкой. Но князь не любитъ своей жены: она не щадить ни ея самолюбія, ни достоинства, устраиваетъ у себя въ домѣ оргии и заводить любовницъ. Одна изъ нихъ, авантюристка графиня Платенъ всесѣло завладѣваетъ сердцемъ князя Юрия; положеніе княгини Александры въ домѣ мужа дѣлается невыносимымъ; она бѣжитъ съ влюбленными въ нее княземъ Шастуновскимъ, пріятелемъ Юрия. Князь Юрий вѣстъ съ трафиной Платенъ бросается въ потогонъ за бѣглецами и настигаетъ ихъ въ лѣсу. Но на помощь бѣглецамъ является Свѣтлый. До Императрицы дошли слухи о печальной семейной жизни княгини Александры, и Екатерина отправляетъ Потемкина провѣрить эти слухи. Свѣтлый беретъ бѣгловъ подъ свое покровительство и арестуетъ князя Юрия и графиню Платенъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45- Прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ДОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДѢМЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ГУАЛЕТА
НОВЫЙ КЛАЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТИО.

ЧАСЫ
стоячіе стѣнныя
и проч.тд Фридрихъ
ВИНТЕРъ

СПб., Невскій пр., 78. Сущ. съ 1867 г.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГІЕЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРІСТОВІ

(Парижскія дипломы).

Специальные аппараты (души для бюста и вся парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

ІСКУССТВЕННОЕ УДЛІНЕННІЕ РІВNІНЪЭМАЛЬ ЛІЦА отъ 12—7. Маникюръ
Дасть уроки. Цѣны умѣренныя.**Т-ВО РЕСТОРАНЪ****„Метрополь“**

Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93

играеть съ 1 ч. дня до 2½ ч.
ночи, при участіи солиста віолончелиста М. С. ПОПОВА.**УЖИНЪ 2—БЛЮДА 1 р. 25 к.****КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Михайловская плош., 18.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

А. Н. Моготовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликаровъ в Комм.

Сегодня представлено будет:

ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

Сюжетъ въ 3-хъ д., муз. Романа Хмеля, авториз. перев.

Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Швадронъеръ	г. Ростовцевъ.
Графиня, его жена	г-жа Денина.
Кефферъ, агентъ	г. Феона.
Грундштеръ, рестораторъ	г. Вадимовъ.
Бранцъ, его сестра	г-жа Зброженъ-Пашновская.
Мари, его дочь	г-жа Пекарская.
Гансъ Эффингеръ, конфидентъ из скакалъ	г. Брагинъ.
Муссумба, африканская принцесса	г-жа Лорна.
Мюзетта, юзичка	г-жа Амазарь.
Протея, тамошница	г-жа Марьянова.
Трутънга	г-жа Адѣева.
Лордъ Гаммерсмитъ	г. Мартыненко.
Сандлеръ	г. Балорский.
Алрестъ, баронъ	г. Гальбиновъ.
Андрей, его шрифтъ	г. Тугариновъ.
(Андрей)	(г-жа Марьянова.
(Сандлеръ)	(г-жа Авдѣева.
(Трутънга)	(г-жа Барашъ.
Шубинка Мари	г-жа Варламова.
Шнейдеръ	г. Рудаковъ.
Чодинъ	г. Кладиницкій.
Посѣтители скакалъ, публика въ Монте-Карло, кружъ, золотъ, крестьянки и крестьяне и продавщицы цветовъ.	
Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.	
Гл. камеди. В. И. Шлачентъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Искатели счастья. Дѣйствіе разыгрывается въ старинномъ полугодольномъ городкѣ, которымъ владѣетъ графъ Швадронъеръ, женатый на бывшей юзичкѣ, продавшей свою красоту изгощенному старику. Въ городкѣ въ прелестяхъ культуры имются скакалы, на которыхъ вспрѣщаются всѣ герои пьесы. Агентъ граммофонныхъ пластинокъ, Кефферъ, его другъ, скаковой контролеръ Гансъ, кельнерши Броня и Мари—всѣ жертвы тотализатора. Ихъ тянетъ къ игорнымъ столамъ, и всѣ они отправляются въ Монте-Карло пытать счастье у рулетки. Удастся эта комбинація потому, что графиня беретъ съ собой туда въ качествѣ секретарей Кеффера и Ганса, а влюбленныи въ нихъ и решившіи къ шиканной красавицѣ Броня и Мари отправляются за ними въ Монако. Въ игорныхъ залахъ рулетки Кефферъ имѣетъ проигравшуюся графиню, на африканскую принцессу Мусумбу. Графиня бросаетъ разорванный мужа и отправляется съ москвишемъ-кушюмомъ въ Россію. Гансъ, сорвавшій банкъ,—единственный счастливецъ—попадаетъ въ сѣти юзической сирены Мюзетты. Грустныи, но все же неунывающіи Броня и Мари остаются въ одиноч-

Акционерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

„РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновского моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разного нагрузки для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами Экономическая лампочка накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрическое освѣщеніе автомобилей и экипажей. Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
Владимирскаго
Телеф. 18—86.
Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. З—

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

НОВО! НОВО! НОВО!



ПИШ. МАШ. „ЭРИКА“

Новѣйшее соврем. изобрѣтеніе „ЭРИКА“, им. видимый шрифтъ стальни. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего на всѣго

140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыи дорогии пишущ. маш., то значитъ удобнѣе иѣ вѣдѣстѣ

своего небольш. вѣса.

Складъ у представителя
Э. КИНКМАНЬ И К.

СПБ., Городская 17, у Красн. моста,

стѣ и рѣшаютъ продолжать борьбу за любовь. Неожиданно имъ улыбается счастье въ игрѣ, и онѣ становятся обладательницами миллиона. Въ концѣ концовъ Кефферъ надоѣлъ негритянкѣ, Гансъ забылъ Мюзетту. Оба возвращаются къ преданнымъ и къ тому же разбогатѣвшимъ дѣвушкамъ и сочетаются съ ними узами Гименея.

ОКОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА



Летучая мышь БАЛЕВА



Ковский пр., 48,

Телефоны.

Въ «ПАССАЖЪ».

Ильинская, 19.

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

3 спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

1. «КОМИЗЫ ЛЮБВИ И СВАТОВСТВА». Романтизм старинного и современного театровъ.
Французского: Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Николаева, Хоткевичъ и Японского: Уч.: г-жа Алексеева-Месхіева, г. Волковъ и г. Гибшманъ.
Персидского: Уч.: г-жа Елена Маршева и гг. Доронинъ, Садовниковъ и Сабининъ.
2. «Le roi a fait battre tambour». Гармонизация старины французской пѣсни.
Уч.: г-жи Богданова, Какорина, Николаева; гг. Волковъ, Аркадовъ.
3. «ЮГАННЪ И ГРАФИНЯ ЭЛЛА», Pantomime champetre.
Уч.: г-жа Попова и гг. Баліевъ, Доронинъ.
4. «ВСТРЪЧА», психологический рассказъ. Посвящается писценировщикамъ «Бр. Карамазовыхъ», «Бѣзовъ» и «Идота».
Уч.: г-жа Николаева и г. Доронинъ. Чтецъ — Н. Ф. Баліевъ.
5. СЕРЕНАДА МОЦАРТА.
Уч.: г-жи Алексеева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Доронинъ.
6. НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ПОСЛЬ ФИНАЛА «РЕВИЗОРА».
Уч.: Городничий — г. Сабининъ, Анна Андреевна — г-жа Попова, Марья Антоновна — г-жа Хоткевичъ, Ляпкинъ-Тяпкинъ — г. Доронинъ, Почтмейстеръ — г. Веретениновъ, Земляника — г. Аркадовъ, Бобчинский — г. Гибшманъ, Добчинский — г. Штуцъ, Ревизоръ — г. Волковъ, Хлоповъ — г. Львовъ.
7. РУССКІЯ ПѢСНИ. ОЖИВЛЕННЫЙ ЛУБОКЪ.
Уч.: г-жи Алексеева-Месхіева, Богданова, Хоткевичъ, Фехнеръ; гг. Волковъ, Веретениновъ, Сабининъ, Штуцъ.
8. «ЛЮБОВЬ ВЪ ПАНОПТИКУМЪ». Оперетта музейныхъ восковыхъ фигуръ.
Уч.: г-жи Алексеева-Месхіева, Какорина, Гальперинъ, тт. Альбовъ, Доронинъ, Аркадовъ, Сабининъ, Штуцъ.
9. «СМЕРТЬ», пострадальный квинтетъ.
Уч.: гг. Аркадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Доронинъ, Сабининъ.
10. АНТИЧНАЯ ПѢСНИ.
Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Гальперинъ, Маршева, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Фехнеръ.
11. БАЛЛАДА О ЛОПЕЦЪ. Испанская юмореска.
Уч.: г-жа Николаева, гг. Аркадовъ, Волковъ, Веретениновъ, Доронинъ.
12. Polca tessalliance.
Уч.: г-жи Елена Маршева, Гейнцъ и Попова.
13. ОНЪ БЫЛЪ ТИТУЛЯРНЫЙ СОВѢТНИКЪ... Стих. Гейнцъ изъ Тамбова. Оживленные портреты.
Уч.: г-жа Елена Маршева, Гибшманъ, Сабининъ, Штуцъ.

14. ЖИЗНЕННЫЯ МЕТАМОРФОЗЫ КРОКОДИЛА, АИСТА, НЕГРА И МЛАДЕНЦА. Картины подъ слова Уч. Н. Ф. Баліевъ.
15. ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО.
16. ЧИЖИКЪ, ЧИЖИКЪ, ГДЪ ТЫ БЫЛЪ. Пѣсенка дѣреформированаго чиновничества.
Уч.: г-жа Какорина, гг. Аркадовъ, Волковъ, Веретениновъ, Львовъ, Доронинъ, Сабининъ, Штуцъ.
17. ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛАТЪ. Шутка въ формѣ финала оперъ итальянскихъ композиторовъ. Верди, Гугу, Мейерберъ.
18. «ОНЪ, ОНА И ВСЪ». Изъ подслушанныхъ болыныхъ разговоровъ. Набросокъ Н. Шебуева.
Уч.: г-жа Фехнеръ, гд. Волковъ, Доронинъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германии производить инструмы, которые вслѣдствіе ихъ качества, превосх. туже и чуднаго пѣчуаго тока считаютъ одниимъ изъ немногихъ первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пианино отъ 485 руб. Рояли отъ 800 руб.

Пианино другое. Фабр. есть 335 р.

Разорочка.

Обычъ

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, угл. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. собѣль-этажъ.

Тел.

Торговый Домъ

464—70

Д. Рыжкинъ и Ко

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджаки. Кост. 18.
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4.

32, Шумское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКИЙ.

Допускается РАЗСРОЧКА пѣбывала
Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш.
русс. и загран. фабр. Формы всѣхъ видомъ и
утрѣждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464—70.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ ВЪНА

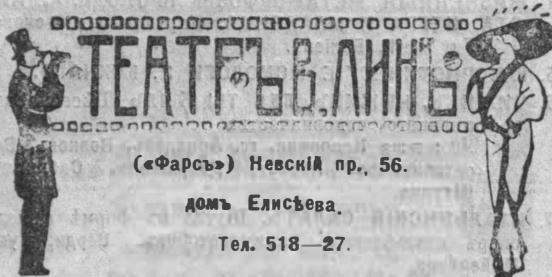
ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елисеева.

Тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

I. «Я, КАЖЕТСЯ ПАПА».

(Спеціалистъ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д., пер съ нѣм.. В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Миллеръ—гг. Майскій; Матильда—г-жа Вертина-
ская; Фанни Келлерть — г-жа Шатова; Густавъ Рау—
г. Городецкій.

II. «МОЙ ПОРТНОЙ».

Пьеса въ 1 д., П. Вебера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ньерь—г. Хенкінъ; Маргарита — г-жа Мосолова; Гор-
ничная—г-жа Лидина.

III.

Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве,
муз. Вальтера Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теобальдъ Симонъ	г. С. А. Пальмъ.
Литтуалетта, его жена	г-жа Біазі.
Жерменъ, ихъ дочь	г-жа Семенова.
Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ ..	г. Хенкінъ.
Ангелинъ Пфирингъ	г. Стась Стисовскій
Альма Дюфуръ	г-жа Мосолова.
Пьеръ Руссанъ	г. Городецкій.
Фюреттъ Шамбертонъ	г-жа Иваницкая.
Адельфъ Ренаръ, нотаріусъ	г. Ашанинъ.
Графъ Владиславъ Проханскій	г. Майскій.
Франсуа Пикарь, сыщикъ	г. Ольшанскій.
Луиза Парфо, служанка у Симоне..	г-жа Вертина- ская.
Норисъ, лакей	г. Ашанинъ.

ДѢЙСТВІЕ проісходить въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиſсеръ С. А. Пальмъ.

Помощникъ режиſсера А. А. Скуратовъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Зубной врачъ
Елизавета Львовна
Морочникъ.**

Пріемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнечный, 22. Тел. 204—35

**САНАТОРИЯ
„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАБРИ ЛОВИЧЪ. (Спб., Литовская, 67 пятн. и сущ. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и Форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОЮ
ОБЪЯВЛЕНИЯ**о концертахъ и зре-
щатахъ и т. п.**НА ЗАБОРАХЪ****ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ**а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контору агентства

М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.





ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.



Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серии по одной и той же программѣ. 1-я—7½ ч.,
2-я—8¾ ч., 3-я 10¼ ч., вечера.

Представлена будетъ:

I. СУЕТА СУЕТЬ.

Водевиль въ 1 д., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритовъ — г. Садама, Пампуховъ, его пріятель — г. Рудинъ, Олимпіада — г-жа Челидзе, Валерія — г-жа Бушань, Калерія Семеновна — г-жа Астаф'ева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Съ уч. А. А. Александровой и г. Николаева.

НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Ш. ЧИКИТТА.

Фарс. изъ мексиканской жизни, соч. А. М. Фокина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мигуэль Герреро, разбойникъ — г. Андреевъ-Трельский, Эндре Густаманте, начальникъ полиції — г. Софоновъ, Трамптицъ Ортего — г. Аничаровъ. Чикитта, его дочь — г-жа Офель-Бецкая. Лордъ Пруддингъ, английский консулъ — г. Александровъ.

Солдаты, дочери трактирщика, кордебалетъ.

IV. ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г. Барбо.

V. ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

(Съ жильцомъ и домохозяиномъ).

Шутка-водевиль въ 1 дѣйств. соч. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ — г. Андреевъ-Трельский. Каинмър Андреевичъ Глуховъ, хозяинъ дома — г. Ковичъ. Выжигитъ, управитель его дома, изъ мѣщанъ — г. Степановъ. Охтенка, молочница — г-жа Астаф'ева, Прачка — г-жа Чижова. Булочникъ — г. Богдановъ. Водовозъ — г. Аничаровъ. Лавочникъ — г. Миртовъ. Сапожникъ — г. Александровъ. Мальчикъ отъ портного — г-жа Павлищева. Горничная отъ сосѣда — г-жа Горичъ. Левка, человѣкъ Иванова — г. Крюковъ. Авдѣй, дворникъ — г. Бочкарёвъ. Деревенская баба отъ кухнестерши — г-жа Ливанская. Дѣйствие происходитъ въ зимнее время въ квартирѣ Иванова.



Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представленіе будетъ:

I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Каррикаура въ 1-мъ д., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева — г-жа Казина; Варвара Игнатьевна, ее тетка — г-жа Алексеева; Илларионъ Андреевичъ Сила-Львіцкій, генералъ — г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измощинскій, его внукъ — г. Лундинъ; Настя, горничная — г-жа Ленарь.

II. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А. Маркъ Грефомъ, адвокатъ — г. Стефановъ; Мэри, его жена — г-жа Нелединская; Артуръ Фробишеръ, его другъ — г. Самаринъ-Эльскій.

III. ИНТЕРМЕДІЯ.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.

Антрактъ.

IV. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романсъ въ 4-ти турахъ валса.

Уч.: г-жа Сюкань.

Антрактъ.

V. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Женскій діалогъ, Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина — г-жа Антонова; Граева — г-жа Алексеева.

VI. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ — г. Лундинъ; Его жена — г-жа Казина; Павликъ — г. Мировичъ; Его папка — г-жа Алексеева; Причуга — г-жа Ивановская; Дворникъ — г. Новгородцевъ.

VII. У ВОДЫ.

Л. Гебена.

Участн.: Г-жи Ленарь и Раневская.

VIII. ОДЕССИТЫ.

Жаровая картинка Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ — г. Неволинъ; Гендельманъ — г. Самаринъ-Эльскій; Мельникъ — г. Городецкій.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.
Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. К. Парники и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской.

Костюмы В. Н. Воробьева.

Плакаты фабрики Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевые саки и ковры.

Для Студентовъ

Форменные фуражки

Новые модели всѣхъ учебныхъ заведеній поступили въ продажу

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ