

Вторникъ 15-го Апрѣля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 п.,
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 п. и 25 п.

(Моховая, 33).

Театръ Комедія и Драма

(Моховая, 33).

ЗАВТРА ВЪ СРЕДУ 16 апрѣля 1914 г.

состоится 2-й вечеръ мимопластики и танцевъ балетной артистки

Екатерины
Георгиевны

КАРИНОЙ

Danse macabre, Sonata pathétique Бехтовена, Поэма огня муз. Гарри Оре. Вальсы муз. Брамса, Мошковскаго, Н. Рубинштейна, Дебюсси. Танцы подъ акком. арфы испол. въ 1 разъ.

Билеты у Югансена отъ 10—5 час. утра (Невскій 60) и въ театрѣ отъ 1—8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

МОЙКА № 24.

„ДОНОНЪ“

СЕГОДНЯ

15 АПРѢЛЯ,

ОТКРЫТИЕ

вновь отрестроеннаго зданія. ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. Венгер. оркестръ Луи Баллохъ.

БЪГА

Завтра 15-го Апрѣля

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр д 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2407

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прог. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абонементы, объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-01, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Ед-овыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня Въ Больш. залѣ спектакль концертъ въ пользу переселенцевъ Южн. Амер. устр. заслуж. арт. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ

- 1) Тщетная предосторожность,
- 2) Благотворительница,
- 3) Концертное отдѣленіе

Начало въ 8 часовъ вечера.

въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

Сила любви, мелодрама въ 3-хъ д. и 4-хъ карт. соч. И. Мираада и М. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

БАЛЕРИНА

Сегодня представлено будетъ

Начало въ 8 час. вечера.

Во среду 16-го апрѣля представлено будетъ

Въ вѣкъ Екатерины

пѣса въ 4 д. В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина. Нач. въ 8 час. в.

ВОДО-СВѢТО-

ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90. Нарвны болѣзни: нервы, невралгія, невралгія, ишіасъ, полевое безсоніе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Причѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена.

электрическихъ ваннъ, термолентраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергенья противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и празд. днямъ отъ 12—3. Амбулаторія и участкомъ 25,00 утиченъ отъ тасов.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136 60.

Дирекція А. С. РОДЭ

Новая

блестящая

программа



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 час. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл. (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки собол., бобр., лисья, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Литейный
Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112.75

Учаш. 60 коп.

НОВАЯ ПЬЕСА А. Аверченко польз. гром. УСПѢХОМЪ!

ПАВЛИКЪ (сердце матери).

„Одесситы“, „Четвертое не“, „У камина“, „Наглядное обученіе“, „Средь шумного бала“, „Балетныя у воды“. Новая Интермедіи. Начало въ 9 ч. веч.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕКЕФИ. Мими Фритцъ и ея партнеръ. Семейство ОНИРОТСЪ и мн. мн. др. Оркестръ Ж. Гулеско и мн. др.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff.

M-lle Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Ледяной катокъ.

ТЕАТРЪ

оперетты Польская Кровь

Дирекція

В. М. Жюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА? ОПЕРЕТТА НЕДБАЛЯ
ВЫДАЮЩАЯСЯ НОВИНКА ВЪНН

1 ТОЛЬКО 1 СПЕКТАКЛЕЙ 1.

Участвуетъ В. И. Шюнтковская Веѣ въ Вѣнѣ поють лѣшь о блондинкахъ?! (Die Süßen Blonden) Блондинокъ вѣчно я, обожалъ. Польская Кровь!! Приобрѣтено исключит. право постановки на русскомъ языкѣ. Раздаются ноты пѣсни о блондинкахъ изданныхъ въ Вѣѣ по заказу дирекціи постанов. Гл. режисс. М. Кригель Гл. к. М. Р. Бакалейниковъ Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23) Нач. въ 8½ ч. в. Уполн. дир. А. Н. Шульцъ.

СЕГОДНЯ 15-го АПРѢЛЯ.

„АЛЬМА ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ?“

Фарсъ въ 3 д. съ ПЬНІЕМЪ и ТАНЦАМИ

Боевая новинка Берлина!!! въ театрѣ

В. ЛИНЪ подъ упр. Е. А. Мосолобой.

1) Мой Портной въ 1 д. Вебера. 11) Я кажется наша въ 1 д. В. А. Альма г. МОСОЛОВА Режиссеръ С. А. Пальмъ Невскій 56; Тел. 518—27. Касса откр. съ 11 ч. утра. Начало въ 8½ час. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14 Апрѣля по 20 Апрѣля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Апрѣля.	Вторникъ. 15 Апрѣля.	Среда. 16 Апрѣля.	Четвергъ. 17 Апрѣля.	Пятница. 18 Апрѣля.	Суббота. 19 Апрѣля.	Воскресеніе 20 Апрѣля.
Маринскій.	Пиковая дама 10-ое предт. 1-го абонемент.	Русланъ и Люд- мила 9-ое пр. 6-го абонемент.	Чудо рѣзъ 10-ое представ. 3-го абонем.	Измѣна 10-ое представ. 2-го абонем.	Аида вѣкъ абоне- ментовъ дають г-жъ Тарасовой и Павликовой.		У. Жнз. за Царя 10-ое пр. 1-го в. утр. аб. В. Спаш. красав. не въ ст. абон.
Александрин- скій.	1) Тяжелые дни, 2) Завтракъ у предводителя.	Обыватели.	Свадьба Кре- стьянскаго.	Сердце яе ка- мень.	Цена жизни.	1) Сонъ въ ве- сеннее утро 2) Левъ Гурмычъ Синичкинъ.	Вторая моло- дость.
Мих. Иловскій	Николай Ста- врогинъ 1-ый спект. 2-го аб.	Мысль 1-й сп. 3-го абонем	Хозяйка гости- ницы. 2-ой спек. 2-го абонем.	Хозяйка гости- ницы 2-ой спек- такль 3-го абон.	Николай Ста- врогинъ 1-ый спект. 4-го аб.	Николай Ста- врогинъ вѣкъ абонемент	У. Бракъ и не- волья. 2) М. 6 В. 1) Нахлѣб., 2) Гдѣ тон., т. и рв. 3) Провинціалька
Народн. Домъ Большой залъ	Гаст. Ф. И. Ша- ляпина. Довѣ- Кихотъ.	Спектакль-коп- цертъ.	Гастроль Ф. И. Шляпина Фаустъ.	Жидовка.	Гастроль Ф. И. Шляпина Довѣ- Кихотъ.	Аида.	Утр. Травиата. В. Дубровский.
Народн. Домъ Малый залъ.	1812 гдѣ плн Отечественная война.	Сила любви.	Анна Каренина.	Дворянское гнѣ- здо.	Смерть Іоанна Грознаго.	За монастыр- ской стѣной.	1 ч. Сказ. оры- бакъ и рыб. б. ч. Дѣд. домов. 8 ч. Жен. Вѣлуг.
Музык. Дрѣмъ Гаст. Адельгеймъ	Казнь.	Новый мѣръ.	Трильби.	Гамлетъ.	Казнь.	Новый мѣръ.	Казнь.
Суворин. Т.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Балерина.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Дама съ каме- лѣями.	Балерина.	Дама съ каме- лѣями.	Утр. Наполеонъ и пави Валев- ская. Веч. Вѣ- вѣкъ Екате- рины.
Теат. Комедія Спек. „Студіи“ Мос- ковск. Худо. теат.		Праздничная.		Калики пере- хожіе.			
Исучае МЫШЬ Белая.	3-й спект. 1-го абонемент. но- программа.	1) Комизы любви и сватовства, 2) Rогой и гальбате- тампон, 3) Логанъ и графиня Элла, 4) Ветрѣча, 5) Онъ былъ титулярный совѣтъ, 6) Жизненные ме- таморфозы крокод., анта, негра и млатен, и др.					
	ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ						
Литейный	1) Павликъ, 2) Одесонги, 3) Четвертое „не“, 4) Наглядное обученіе, 5) Сродъ шумнаго бала, 6) Балетныя у воды						
Вл. Линъ. Гаст. Е. А. Ло- вой.	Альма, гдѣ ты живешь и др.	Альма, гдѣ ты живешь.					
Понтовской.	ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.						
Василевстрвскій.		Дворянское гастро.		Огни Ивлевой нож.			Свѣтитъ, да не грѣетъ.
Троицкй	1) Чикитта, 3) Петербургскіе анекдоты.	Суета суетъ, Новая програм- ма.					



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

НЕВСКИИ,
— 80. —

Театръ „Паризіажа“

Телефоны:
654-10,
654-11.

СЕГОДНЯ

МОНОПОЛЬНАЯ КАРТИНА

АДЪ

ПО „БОЖЕСТВЕН-
НОЙ КОМЕДИИ“.

ДАНТЕ

постановка которой обошлась въ 2,000,000 франковъ и продолжалась полтора года. Въ инсценировкѣ приняли участіе лучшіе итальянскіе знатоки Данте, картина превосходить все видѣнное и является исключительно шедевромъ кинематографіи.

Право постановки въ Петербургѣ предоставлено исключительно театру „Паризіажа“. Музыкальная иллюстрація картины будетъ сопровождаться симфоніей „АДЪ“ музык. Листа въ исполненіи большого симфоническаго оркестра изъ 48 человекъ.

НОВОСТИ ДНЯ (жур.) ГОРБАТЫЙ ПОЛИДОРЪ (комич.) ЖИВОПИСНЫЯ ОЗЕРА (видов.). ГАСТРОЛЬ ОПЕРНАГО АРТИСТА **. Цѣны мѣстамъ повышенныя. Начало перваго сеанса въ 3 ч. дня.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія)

СЕГОДНЯ въ Центр. Театр. Кассѣ, Невскій 23 ОТКРЫВАЕТСЯ продажа билетовъ на 22, 23 и 24 Апрѣля на пьесу Софокла пер. Д. С. Мережковского

ЭДИПЪ ЦАРЬ

СЪ УЧАСТІЕМЪ

РОБЕРТА И
РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня НОВЫЙ МІРЪ Нач. въ 8½ ч. веч. Завтра «ТРИЛБИ» 17 апр. «Гамлетъ», 18 апр. «Казнь», 19 «Разбойники». Билеты продаются.

Ресторанъ

Т-ва **В. І. Соловьевъ**

бизнесъ

К. П. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

**БОЛЬШОЙ НОВЫИ ИТАЛЬЯН-
СКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ**

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Люджи Баркаротъ

НАПОЛИТАНЦЫ КАРВОНИ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Циркъ, МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ большое представл. Нач. въ 8 ч. в. 70-й день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Начало БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

Реваншъ на закладъ въ 1000 франк.

1) КЛЕМАНЪ д'АНЖЕРСЪ (ч. м.)—ДЖОЕ МОРА (ч. м.) 2) Черная Маска—съ 3-мъ Пьераръ д'де Колосъ, Али Бурханъ, Степановъ 3) Туомисто—Шульцъ 4) Боннота—Вел. Быковъ 5) Иванъ Яго—Клейнъ 6) Макдональдъ—Вел. Джаксонъ 7) Соколя—А. Стерсъ. 8) Дядя Пудъ—Сорокинъ. 9) Регглъ—Ив. Романовъ. На дняхъ Бенефисъ любимца публики Вел. Быкова.

Паласъ-Театръ

Шихайловская площ., 13.

Телефонъ 85 99.

Оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А.

Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,

М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

Сегодня 15-го апрѣля, съ участіемъ всей труппы

— МОДНАЯ, ВЕСЕЛАЯ ОПЕРЕТТА —

Искатели счастья

Нач. въ 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Промежуары въ театрѣ по 1 руб. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ до 4-хъ час. утра.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассаажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 240-00 и 4-52-76.

Послѣдніе гастрольные спектакли

15-го, 16-го и 17-го апрѣля спектакли внѣ абонемента. Новая программа: 1) Комизмы любви и сватовства. 2) Le roi à fait battre tambour, Иоганнъ и графиня Элла. 4) «Встрѣча» пародія на ивценировку «Бѣсовъ», Вр. Карамазовыхъ и др. 5) Онъ былъ титулярный совѣтникъ. 6) Жизненные метаморфозы крокодила, аиста, негра и младенца. 7) Чижикъ, чижики, гдѣ ты былъ... 8) Новые рассказы Я. Южного и мн. др. Начало въ 8½ ч. веч. Оставшіеся билеты продаются въ касѣ театра и въ центральной касѣ.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

Выдающаяся „Амазонка подь маской“, драма въ рѣдко-худож. постановкѣ, полн. захватыв. моментъ съ участ. извѣстн. красавицы артистки «Франченко Бертини», въ 5 карт. ПРЕНСЪ СВОДИТЬ БОРО-ДАВКИ, весел. комед. КРАСИВЫЙ УТОЛОКЪ ВО-ГЕЗОВЪ, снимокъ съ натуры. Пате-Журналъ и мн. др. Теат. откр. съ 3 ч. д. до 6 ч. игр. трио, послѣ 6 оркестр. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и учащ. до 7 ч. — полов. съ 7 ч. в. постъ изв. пѣв. цыг. ром. Г. * *

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

ЗАВТРА ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сегодня, въ послѣдній разъ

1) пьеса Арк. АВЕРЧЕНКО

— СУЕТА СУЕТЪ —

2) Съ уч. г-жи Александровой «PAS DE DEUX» 3) Оперетта «Чикитта». 4) ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¼, 3-я въ 10¼. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра весь день.

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Кому-то нужно было во что бы то ни стало скомпрометировать самую идею диспутовъ.

И вотъ учреждается цѣлый рядъ диспутовъ одинъ скандалнѣе другого.

Диспутъ о кинематографѣ.

Диспутъ о женщинѣ.

Диспутъ объ акмеизмѣ.

Диспутъ о танго.

Диспутъ о трехъ апельсинахъ...

Диспутъ о раскрашиваніи физиономіи...

Одинъ диспутъ ничемъ не другого, одинъ скандалнѣе другого.

Какъ будто кто-то деньги получаетъ за то, чтобъ доказать обществу петербургскому:

— Вотъ вы добивались свободы слова!..

Извольте, полюбуйтесь, что за штука ваша свобода диспутовъ.

— Disputandum est—кому полезно скомпрометировать такъ свободу слова.

2.

Собирается все та же кучка самореклаμισстовъ и съ самоудовольщеніемъ лицами толчетъ воду въ ступѣ.

— Что лучше апельсинъ или свиной хрящикъ?

Апельсинисты отстаиваютъ апельсинъ.

Хрящисты—за свиной хрящикъ.

Апельсинисты язвительно намекаютъ на то, что существуетъ порода четвероногихъ, которыя не понимаютъ толка въ апельсинахъ.

Хрящевисты, обидѣвшись на выпадъ, отвѣчаютъ болѣе язвительной фразой:

— А вы черезчуръ толкъ понимаете въ апельсинахъ, ибо они у васъ краденые!..

Апельсинисты отвѣчаютъ:

— А мы передъ извѣстными животными метать бисера своихъ доводовъ не намѣрены.

— А вы—сами свиньи!..

Вотъ схема всѣхъ почти нынѣшнихъ диспутовъ.

Начнутъ, какъ богъ, а кончатъ, какъ свинья.

3.

И все-таки находятся люди, которые ходятъ на диспуты.

И все-таки находятся такіе честюлюбцы, которымъ лестно фигурировать въ качествѣ предсѣдателя на диспутахъ!

4.

Правда, на послѣднемъ конкурсѣ о танго публика поняла, что диспутанты ее дурачатъ и стала требовать деньги назадъ.

Говорили о томъ, что танго лживѣйшій любовный шузырь.

Что танго—свиной хрящикъ...

Говорили всякую пошлость...

Но денегъ просящимъ не выдали.

Когда же даже наглой пошлости у ораторовъ не хватило выпелъ футуристъ Крученыхъ и изрекъ:

— За непрѣханіемъ г. Крученыхъ диспутъ прекращается...

— А деньги?

— Какія деньги?

— Да вѣдь мы на диспутъ пришли?

— Пришли.

Мы билетъ купили?

— Купили.

— Такъ гдѣ же опъ?

— Да кто?

— Да билетъ-то!..

— Его контроль отобралъ...

— Ну то-то и оно...

— Такъ давайте деньги...

— Какія деньги...

— Да вѣдь мы на диспутъ пришли...

5.

Денегъ не выдали.

Предсѣдатель мило улыбался.

А когда г. Крученыхъ спросилъ:

— Какъ же вы говорите за непрѣханіемъ Крученыхъ...

— А что?

— Да вѣдь вы же и есть Крученыхъ?

— Да, я Крученыхъ...

— А вы говорите за непрѣханіемъ Крученыхъ...

— Ну да, я говорю правильно: за непрѣханіемъ...

— Но вѣдь вы же здѣсь...

— Да здѣсь!..

— Значитъ, вы прѣехали!..

— Нѣтъ, я—припелъ...

6.

Глумленіе надъ публикой—полное.

Ораторы ведутъ себя какими-то Пуришкевичами.

И скоро самое слово диспутъ слѣзается въ устахъ публики—ругательнымъ...

7.

Ей-Богу, странно интересно узнать: нарочно ли диспуты ведутся по системѣ—

— Чѣмъ хуже, тѣмъ лучше!

Или это нечаянно такъ выходитъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Страсть къ театру.

«Театр. Газ.» рассказываетъ объ интересной лекціи на эту тему, прочитанной въ Вѣнѣ директоромъ вѣнской народной сцены Рундомъ.

Гдѣ причины той притягательной силы, которая свойственна всему «театральному»?

Въ первой линіи, несомнѣнно, въ томъ, что театръ связанъ съ повышеніемъ душевной жизни далеко сверхъ



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Нахескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

Р. Берштейнъ.**ТОРГОВЫЙ ДСМЪ.**ВОЕННОГО и СТАТСКАГО ПЛАТЯ и МЪХОВЫХЪ
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка
противъ Гостиного Двора.

Главный складъ чулокъ

и всевозможныхъ трикотажныхъ
и вязан. издѣлій.**В. М. КОМОЛЬЦЕВА**Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду уве-
личенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія**Петербургское****Литейное.**П. пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,
Телефонъ 225-42.Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на все цѣны и всехъ
дѣлать чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи;
что не готово требуйте на заказъ. Заказы, напередъ и починку исполняемъ охотно, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, де-
шевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Залотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

высокое качество издѣлій.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 1-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Ясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскія, 4),
и во всехъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ****ЦВѢТНЫЕ**
СУКОННЫЕ БОТИКИ

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей



СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

БЛЮТНЕРЪ, ФИДЛЕРЪ

и другихъ фабрикъ.

РОЯЛИ отъ 650 р. ПИАНИНО отъ 400 р.

Допускается разсрочка.—Обмѣнъ.

Юли Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

6. ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, 34.
МОСКВА, РИГА.

нормального уровня. Здѣсь, и только здѣсь лежитъ импульсъ той театальной «содержимости», того страннаго психическаго воздѣйствія, подъ которое попадаетъ каждый «обреченный театру».

«Одержимость» актера во время игры настолько значительна, что иногда онъ способен не ощущать ни боли, ни божь, ни даже пораненій, и отдастъ себя отчасти въ нихъ, лишь уйдя со сцены.

Трагично затѣмъ сознаніе сомнительности профессіи въ сравненіи съ продуктивностью всякой другой работы. Онъ страдаетъ отъ необходимости красить себя лицо, маскироваться и вообще измѣнять, до искаженія, свою вѣщность, чтобы забавлять другихъ. Когда онъ принимается за новую роль то рѣчь идетъ уже о продолженіи и внутренней стыдливости. Въ еще болѣе худшемъ положеніи онъ находится, когда играетъ передъ зрительнымъ заломъ, наполненнымъ товарищами по профессіи. Это обычно самые скверные спектакли для него. Эта стыдливость актера проявляется лишь въ позднѣйшіе годы его профессиональной жизни. Актеръ охотно сдѣлался-бы «частнымъ человекомъ», и борода, которую онъ отпускаетъ себѣ во время лѣтнихъ каникулъ, является символомъ этой склонности.

Безпомощность актера на пути духовнаго усвоенія роли подчасъ безконечна.

Знаменитый Нйфландъ съ трудомъ училъ роль и помогалъ себѣ тѣмъ, что заставлялъ себя читать роль съ неправильными подчеркиваніями отдѣльныхъ словъ. Молодой актеръ, которому предстояло изобразить старика надѣлалъ страшно укай воротникъ, чтобы придать своему голосу надломленность и утомленность,—что ему и удавалось.

Безпокойное, тревожное состояніе охватываетъ актера въ тотъ промежутокъ времени, когда начинается въ театрѣ спектакль. Даже тогда, когда самъ онъ въ спектаклѣ не чувствуетъ. Въ Бургъ-театрѣ была однажды постановлено запретить незанятымъ артистамъ входить въ зрительный залъ. Однако, цѣлый рядъ видныхъ актеровъ протестовалъ противъ такого рѣшенія характернымъ указаніемъ на то, что нельзя изгонять актера съ его «родины».

Такой же «одержимостью», какую вызываетъ театръ, заражается и циркъ или варьете, которые не менѣе театра способствуютъ созданію особаго душевнаго настроенія.

Эта же «одержимость» наблюдается отчасти и среди технического персонала театра и даже прилуги артистическихъ уборныхъ. Въ ихъ работѣ и ихъ возбужденіи

нымъ инстинктомъ, безошибочностью сужденія. Нѣтъ почти ни одного комика, который не прочелъ бы своихъ новыхъ куплетовъ сначала рабочему на сценѣ, чтобы испытать ихъ эффектъ.

Одержимостью охвачены и директора театровъ. Ихъ манія—играть роль владыки въ своемъ маленькомъ царствѣ. Отсюда безконечныя тренія между ними и членами ихъ труппы.

Отказъ актера онъ принимаетъ за личное оскорбленіе. Его радость при матеріальномъ успѣхѣ основана не на жадности, а есть результатъ цифрового, документальнаго подтвержденія его художественной побѣды. Онъ радуется эффекту, пропавшему какою-нибудь шуткой на другихъ,—шуткой, которую онъ слышалъ уже безконечное количество разъ и на которую реагировать онъ самъ уже не можетъ. Онъ уже однимъ тѣмъ можетъ способствовать развитію какого-нибудь таланта, если просто повѣритъ въ него. Но такимъ же путемъ онъ можетъ и уничтожить талантъ своимъ скептицизмомъ.

Объ «одержимости», которая свойственна театальной публикѣ, лекторъ, къ сожалѣнію, ничего не сказалъ.

Балетныя замѣтки

Дебютъ г-жи Вагановой въ балетѣ «Конекъ Горбунокъ».

«Конекъ Горбунокъ»—единственный балетъ, сюжетомъ для котораго послужила русская сказка—даже въ его послѣдней неудачной передѣлкѣ принадлежащей фантазіи г. Горскаго все же смотрится съ интересомъ. Правда, кто видѣлъ предыдущую постановку балета, у того, конечно, на ряду съ удовольствіемъ появляется и чувство сожалѣнія о тѣхъ прекрасныхъ танцахъ, которые были плодомъ творчества перваго автора этого балета Сенъ-Леона и его преемника М. И. Петиша.

Мнѣ лично всегда казались необъяснимыми такія возобновленія балетовъ, гдѣ добрая четверть хореографическаго матеріала оставалась въ старомъ видѣ, а все остальное передѣлывалось, причемъ въ этой передѣлкѣ не чувствовалось желанія реставратора сохранить общій тонъ произведенія,

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская., 5. Телеф. 108-66

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлец И. К. МОХОВЪ.

болѣе новаго, безъ всякаго соотношенія къ первоначальному виду балета, а, слѣдовательно, и къ тѣмъ танцамъ, которые оstarались безъ измѣненія.

На этотъ разъ роль Царь-дѣвицы исполняла г-жа Ваганова—лучшая по виртуозности и чистотѣ исполненія танцовщица нашего балета, давно всѣми признанная какъ выдающаяся артистка, по почему-то до сихъ поръ не произведенная въ балерины. Роль Царь-дѣвицы принадлежитъ къ категоріи тѣхъ ролей, которыя состоятъ преимущественно изъ танцевъ, а мимическая сторона представляетъ или незначительныя фразы въ общихъ сценахъ или отдѣльныя жесты. Нужно ли говорить, что исполненіе танцевъ г-жей Вагановой было блестяще въ смыслѣ чистоты и правильности движеній и въ смыслѣ точной ритмики, гдѣ, дѣйствительно, танцы и музыка сливались въ одно общее цѣлое. Здѣсь я долженъ еще сказать о капельмейстерѣ г. Кернѣ, тоже въ первый разъ дирижировавшемъ этимъ балетомъ. Онъ или очень волновался или слишкомъ поверхностно ознакомился съ ритмической стороной музыки, ибо его темпы были такъ невѣрны и такъ неожиданны, что только виртуозность г-жи Вагановой могла противостоять и выйти побѣдительницей изъ такой почти невозможной задачи.

Успѣхъ г-жа Ваганова имѣла большой и вполне заслуженный и получила массу вѣточныхъ подношеній.

Г. Обуховъ 1-й, чрезвычайно рѣдко появляющийся теперь на сценѣ, видимо, отвыкъ отъ поддержки, исполняя роль одного изъ приближенныхъ хана, далеко не всегда ловко и увѣренно поддерживалъ балерину.

Болѣе ловкимъ кавалеромъ былъ г. Семеновъ, гораздо увѣреннѣе поддерживавшій свою партнершу, г-жу Вилль въ pas de deux «подводнаго царства». Кстати сказать, это pas de deux въ adagio страдаетъ чрезмѣрными длиннотами, а въ варіаціяхъ отсутствиемъ ясной ритмики, въ виду чего оно не интересно для публики и мало выигрышно для артистовъ.

Очень недурно протанцевала свою варіацію г-жа Егорова, хотя артистка напрасно украсила этотъ номеръ тайными трудностями, какъ «круги на пальцахъ»—это нѣсколько испортило общее впечатлѣніе да и вообще для такихъ приѣмовъ нужно имѣть болѣе развитые и сильные плуанты.

Мило танцевала г-жа Вилль въ pas de deux, но въ «фрескахъ» артистка немного разошлась

съ музыкой. Лучше всѣхъ въ «фрескахъ» была г-жа Федорова 1-я, къ сожалѣнію, рѣдко появляющаяся на ответственныхъ мѣстахъ. Въ этомъ же номерѣ недурны были г-жи Полякова и Шолларь.

Г. Стуколкинъ (Иванушка) усленно шаржиrowалъ на протяженіи всей роли и продѣлывалъ такіе трюки, что приходилось удивляться отсутствію у него чувства художественной мѣры.

Г. Кусовъ сталъ замѣтно тяжеловѣтъ для исполненія «русской».

Въ славянскомъ танцѣ по-царянему хорошо г-жа Карпова и г. Романовъ, а въ «русской»—г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Бордебалетъ на этотъ разъ танцевалъ крайне неровно, въ особенности въ картинахъ «перендъ» и «подводнаго царства». Такое нестройное исполненіе рѣдко приходится видѣть, и это тѣмъ болѣе удивительно, что «Конекъ-Горбунѣкъ» нѣсколько разъ шелъ въ этомъ сезонѣ.

П. М-ій.

Концертъ І. С. Дальгеймъ.

13 апрѣля І. С. Дальгеймъ устроилъ въ Петровскомъ училищѣ свой первый концертъ, собравшій очень большое количество публики. Въ интересной составленной программѣ участвовалъ великорусскій оркестръ подъ управленіемъ г. Лесгафта и цѣлый рядъ любимыхъ публикою артистовъ. Съ громаднымъ успѣхомъ безъ конца пѣла цыганскіе романсы г-жа Раисова; зажитала публику огнемъ своихъ танцевъ г-жа Петипа, вмѣстѣ со своимъ кавалеромъ г. И. Н. К. Очень понравился обладатель красиваго голоса г. Акимовъ. Извѣстный исполнитель народныхъ пѣсенъ г. Тихоміровъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пѣлъ подъ аккомпаниментъ гусляровъ. Большое удовольствіе публикѣ доставило пѣніе г-жи Нардуччи, танцы г-жи Офицеровъ, г. Б., виолончелистъ г. Сладкошѣвцевъ-Орбинскій, сказки г-жи Ланиной и др.

Самъ г. Дальгеймъ выступилъ въ качествѣ декламатора и рассказчика.

Какъ всегда, прекрасно аккомпанировалъ г. Таскинъ; нѣсколько цыганскихъ романсовъ были спѣты г-жею Раисовой подъ аккомпаниментъ извѣстнаго гитариста И. К. де-Л.**

Вечеръ г. Дальгейма имѣлъ художественный и матеріальный успѣхъ.

К.

Еще одинъ скандальный диспутъ.

13 апрѣля въ залѣ Калашиниковской биржи состоялся подъ председательствомъ писательницы г-жи Теффи диспутъ о... танго.

Весь вечеръ носилъ скандальный характеръ, явно доказывавшій, насколько несерьезно, поверхностно и легкомысленно устриваются у насъ всяческія диспутныя словосоперенія.

Впрочемъ, уже самая тема диспута въ достаточной степени указывала на его ничтожную литературную цѣнность.

Началось съ того, что вмѣсто обещаннаго участія А. А. Сувориной и г. Богданова, которые должны были дать наглядную иллюстрацію модныхъ танцевъ, явились совершенно другие персонажи, встрѣчены публикой не очень дружелюбно.

Затѣмъ г-жа Теффи пыталась воздать должное культу танго. Ея высокопарная и малосодержательная «лекція» была прослушана очень холодно.

А дальше было еще хуже и бессмысленнѣе.

Появились футуристическіе ораторы во главѣ съ вездѣсущимъ Кульбинымъ и разразились своими обычными «перлами», которые рассчитаны исключительно на крѣпость барабанныхъ перепонокъ у слушателей.

«Танго—это лопнувшій нарывъ любви»—исторически восклицалъ какой-то невмѣняемый субъектъ.

Этому «мѣткому» сравненію съ такимъ же успѣхомъ подлежали ораторы, выступавшіе на описываемомъ футуристическомъ безобразіи. Ихъ тирады, дѣйствительно, были столь же эстетичны и красивы, какъ лопнувшій нарывъ...

Диспутъ закончился общей сумятицей, послѣдовавшей послѣ перерыва, когда одинъ изъ футуристовъ заявилъ, что вечеръ считается законченнымъ «за непрѣханіемъ» остальныхъ участниковъ.

Начались крики «деньги назадъ», «это падувательство» и проч.

«Лопнувшіе нарывы», конечно, послѣпили ретироваться, а еще раньше того исчезла касса и всѣ, къ ней причастныя лица.

Когда, наконецъ, публика перестанетъ попадаться на удочку столь нагло-безцеремонныхъ аферъ, въ которыхъ къ ихъ стыду, принимаютъ участіе даже нѣкоторые литературныя имена?..

Казль.

Встрѣчи и рѣчи.

Оперная и драматическая труппы Попечительства теперь переживаютъ довольно тревожные дни.

Многіе артисты оперной труппы заблаговременно подписываютъ въ другіе театры.

Уже ушли г-жи Маршова, Стефановичъ, дирижеръ г. Голякинъ и др.

Особенно незавидно положеніе оркестрантовъ

и хористовъ, которые, буквально, висятъ между небомъ и землей.

У всѣхъ одинъ тревожный вопросъ:

— Что-то будетъ?

Попалъ на концертъ г-жи Истоминой.

Большое вниманіе обратили на себя цыгане.

Характерно, что въ такихъ концертахъ участвуютъ и старъ и младъ. Здѣсь, напримеръ, была и 50-лѣтняя старуха.

Среди разудалыхъ, разухабистыхъ напѣвовъ то и дѣло звенятъ грустныя нотки.

Послѣ самаританской трагедіи на всѣхъ цыганахъ лежитъ печать унынія.

Въ маѣ въ Народномъ домѣ предстоитъ гастроль К. А. Варламова.

— Всей душой,—говорилъ мнѣ «дядя Костя»,—я рвусь къ этимъ гастролямъ. Уже въ прошломъ году я выступалъ передъ народной аудиторіей и счастливъ, что снова могу здѣсь играть. Такъ и кажется, что говоришь непосредственно съ народомъ, тѣмъ болѣе, что пьесы Островскаго словно для него и созданы.

— Оказывается, что «король баритоновъ» Баттистини не только боится воды, (поэтому онъ не ѣдетъ въ Америку), но и... юбилеевъ.

Въ этомъ году Баттистини долженъ былъ праздновать свой 35-лѣтній юбилей, но отказался.

— Боюсь юбилеевъ,—говорилъ онъ мнѣ, —какъ бы потомъ не сказали, что «юбиларъ» потерялъ голосъ.

Divinia.

Хроника

— Вчера вернулся изъ-за границы издатель-редакторъ газеты «Обозрѣніе Театровъ» И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что въ предстоящемъ сезонѣ 1914—1915 г.г. будетъ открытъ одинъ абонементъ изъ 20 представлений по вторникамъ на французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ. Для г.г. абонентовъ, желающихъ возобновить свои абонементныя билеты на предстоящій сезонъ, въ кассѣ Александринскаго театра открыта подписка, ежедневно, съ 11 час. утра до 2 час. попол., исключая неприсутственныхъ дней, съ 21-го по 26-е апрѣля включительно. Абоненты, пропустившіе означенные сроки, теряютъ право на свои мѣста. Абонентамъ предоставляется право внести всю сумму при подпискѣ или частями.

— 20 апрѣля въ залѣ Дворянскаго собранія состоится очередной **бесплатный симфоническій концертъ** муз.-ист. о-ва имени гр. А. Д. Шереметева. Въ программу войдутъ: Франкъ—«Психея» (симфон. поэма для хора и оркестра—въ первый разъ), Д'Энди—«Шалфей» (симф. легенда—для

COGNAC PRUNIER

оркестра и Шоссонъ—симфонія b'dur). Оркестръ и хоръ подъ управленіемъ гр. А. Д. Шереметева и А. Б. Хессина.

— 12 апрѣля на «субботникъ» Литературно-Художественнаго общества **М. Г. Савиной** былъ поднесенъ **привѣтственный адресъ** по случаю соисканія ея службы въ Александринскомъ театрѣ.

— Слѣдующій **дебютный спектакль** въ **Марининскомъ театрѣ** состоится 18-го апрѣля. Пойдетъ «Аида» съ дебютантками г-жами Тарасовой (Аида) и Павлиновой (Амнерисъ).

— **К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, Л. В. Собиновъ и Н. В. Плевицкая** въ теченіе іюня и іюля **выступятъ въ Москвѣ** въ новомъ лѣтнемъ театрѣ, сооруженномъ на территоріи открывающейся въ недалекомъ будущемъ всероссійской выставки.

— Сегодня, 15 апрѣля, въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) начинаются спектакли «студіи» московскаго художественнаго театра. Идетъ драма Гауптмана «Праздникъ мира».

— На вчерашнемъ представленіи въ **Народномъ домѣ** «Донъ - Кихота» присутствовали **М. Горькій** съ своей супругой **М. Ф. Андреевой**.

— 29-го апрѣля труппа **Московского Художественнаго театра** устраиваетъ вечеръ, сборъ съ котораго пойдетъ на учрежденіе фонда для оказания помощи больнымъ сотрудникамъ и сотрудникамъ театра. Въ программу войдетъ, кромѣ музыкальной части (старинная музыка на старинныхъ инструментахъ и пѣніе), чтеніе артистами Художественнаго театра сцены на форумѣ изъ «Юлія Цезаря» сцены изъ «Живого трупа» и перваго дѣйствія «Трехъ сестеръ».

— Въ виду отказа артистки **Маринскаго театра** г-жи **Петренко** для исполненія роли **Юкасты** въ трагедіи «Царь Эдипъ» на сценѣ театра консерваторіи приглашена артистка **Коллзнь**.

— **Завтра** ожидается изъ Гагръ директоръ оперной труппы Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ**.

— Артистка оперы Народнаго дома г-жа **Е. В. Стефановичъ** выходитъ изъ состава труппы. На будущій сезонъ подписала контрактъ къ **Сибирякову** въ **Одессу**.

— 19 апрѣля въ Большомъ театрѣ Народнаго Дома идетъ «Аида» при новыхъ декорацияхъ и новой постановкѣ. въ первыхъ числахъ мая пойдетъ опера «Русланъ и Людмила» въ новой постановкѣ и декорацияхъ.

— Въ репертуаръ **суворинскаго театра** на будущій сезонъ включена пьеса **Д. Урванцова** «Уголовное дѣло».

— Исполнительница цыганскихъ романсовъ **Р. М. Раисова** въ маѣ выступитъ въ нѣсколькихъ концертахъ въ **Парижѣ**.

— Вчера пріѣхалъ изъ **Сочи** заслуженный профессоръ **О. О. Палечекъ** и вчера же присут-

ствовалъ на генеральной репетиціи оперы «Свадьба Фигаро».

— Слѣдующее засѣданіе совѣта театральнаго общества состоится въ послѣднихъ числахъ апрѣля. Ожидается пріѣздъ делегатовъ изъ **Москвы**. Будетъ обсуждаться вопросъ о выборѣ новаго председателя. Вероятнымъ кандидатомъ на эту должность является **Н. Н. Боголюбовъ**.

— 13 апрѣля закрылся третій всероссійскій воздухоплавательный съѣздъ. Слѣдующій съѣздъ рѣшено созвать въ **Москвѣ** въ 1916—17 гг., приурочивъ его къ открытію тамъ всероссійской выставки съ отрывомъ по воздухоплаванію. Кромѣ того, рѣшено на предстоящемъ въ іюнѣ международномъ воздухоплавательномъ конгрессѣ войти съ предложеніемъ о созывѣ слѣдующаго международнаго конгресса въ **Москвѣ** во время выставки.

— **Н. Л. Арфонсонъ** пожертвовалъ въ пользу пострадавшихъ отъ урагана изготовленный имъ бюстъ **Л. Н. Толстого**. Скульптура надгробья будетъ имъ прислана въ **Петербургъ** для розыгрыша на лотерей, устраиваемой съ указанной цѣлью.

— Чествованіе памяти **Вильяма Шекспира**, со дня кончины котораго 10 апрѣля истекло 350-лѣтіе, состоится въ **Петербургѣ** осенью. Предполагается устройство въ **Марининскомъ театрѣ** сборнаго спектакля, въ программу котораго войдутъ отрывки изъ пьесъ великаго драматурга.

Концертъ К. Л. Истоминой.

13-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ исполнительницы романсовъ русско-цыганскаго жанра г-жи **Истоминой**.

Концертантка выступила въ достаточно знакомомъ репертуарѣ, гдѣ щегольнула пріятнымъ, сочнымъ сопрано, задушевной передачей, моментами даже темпераментомъ. Г-жа **Истомина** имѣла успѣхъ и получила двѣты.

Баритонъ г. **Дзбановскій** музыкально передалъ «Блоху» и «Червячка».

Стройно пѣлъ цыганскій хоръ подъ управленіемъ г. **Полякова**.

Балетные и оперные юбилеи.

Намъ сообщаютъ, что композиторъ и капельмейстеръ балетнаго оркестра въ **Марининскомъ театрѣ** заслуженный артистъ **Ричардъ Евгеньевичъ Дриго** въ сентябрѣ заканчиваетъ тридцатипятилѣтіе своей музыкальной дѣятельности на сценѣ Имп. сб. театровъ.

Исполняющееся 31 мая двадцатипятилѣтіе сценической дѣятельности въ Императорскихъ театрахъ обихъ столицъ балетны и заслуженной артисткой **Ольги Юсифовны Пресбургской** быва-

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la **Bénédictine** toujours glacée. Verlangt Benedicune stets gekühlt.

чествуемо въ Маринскомъ театрѣ юбилейнымъ спектаклемъ въ ноябрѣ.

1-го сентября минуетъ двадцать пять лѣтъ дѣятельности солистки Ея Величества Аделаиды Юльевны Больской (графини Брохотска-Щавинской), начавшей сную артистическую карьеру еще въ Москвѣ (1889) подъ фамиліей «Ожомска», а въ Петербургѣ съ 1897 года.

МОСКВА

Театръ К. Незлобина.

Дирекціей театра выработаны условія конкурса на дѣтскую пьесу для будущаго сезона. Первая премія—500 руб., вторая—300 руб.

Музыкальная перепись.

Московская музыкальная и этнографическая коммиссія предпринимаетъ всеобщую народную перепись пѣсенъ и другихъ образцовъ народного творчества.

Среди драматурговъ.

12 апрѣля состоялось годичное общее собраніе членовъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Собралось 13 человекъ.

Центральнымъ пунктомъ обсужденія были вопросы объ увеличеніи авторскаго гонорара, взимаемаго за представленіе пьесъ членовъ общества, и объ измѣненіи размѣра вычетовъ изъ этого гонорара въ пользу общества.

Комитетъ предложилъ собранію повысить авторскій гонораръ на 10%. Предложеніе принято.

Такимъ образомъ, на театры ложится новый тяжелый налогъ, несмотря на то, что высокій авторскій гонораръ и безъ того чрезмерно обременяетъ бюджетъ провинціальныхъ театровъ.

Въ связи съ увеличеніемъ авторскаго гонорара собраніе напало возможнымъ понизить отчисленія въ пользу общества: съ оригинальныхъ пьесъ—до 5%, вмѣсто прежнихъ 15%, и съ переводныхъ—до 20%, вмѣсто прежнихъ 30%.

Принято предложеніе комитета о распространенія права авторовъ входить въ особые соглашенія съ антрепренерами относительно постановки новыхъ пьесъ на торода: Саратовъ, Ростовъ-на-Дону, Тифлисъ, Самару, Казань и Баку, а также рѣшено ходатайствовать о дополненіи 3-й статьи устава, относительно зачисленія въ члены общества не только авторовъ, но и правовладѣльцевъ

драматическихъ и музыкальных произведеній, приобрѣвшихъ эти права за деньги.

Переизбраны въ члены комитета выбывающіе по очереди И. С. Платонъ и Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Въ члены ревизіонной коммиссіи избраны: В. В. Протопоповъ, И. Н. Грековъ, А. А. Плещеевъ, С. Д. Махаловъ (Разумовскій), М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

Въ судьи грибоѣдовскаго конкурса на будущій годъ избраны гг. Шляшкінъ, Батюшковъ и Адриановъ. Кандидатами къ нимъ—гг. Бороздинъ, Давыдовъ и Котляревскій.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Случай въ звѣринцѣ.

Въ одесскомъ звѣринцѣ слонъ, стоящій 10.000 рублей, былъ чѣмъ-то сильно раздраженъ, сломалъ загородки и сталъ портить кѣтки, гдѣ помѣщались хищные звѣри. Грозилъ опасность, что звѣри убьютъ изъ звѣринца и разбѣгутся по городу. Слона пришлось застрѣлить. Нѣкоторыхъ звѣрей отравили цианистымъ калиемъ, подмѣшаннымъ въ пищу. Нѣсколько дикихъ звѣрей едва не растерзали служителей звѣринца, старавшихся загнать ихъ въ кѣтки.

Чувство тѣла.

Юлиусъ Бабъ.

Сущность всякаго отдѣльнаго вида искусства *) усваивается лишь чрезъ познаніе его субстанціи, т. е. изученіемъ матеріала, съ помощью котораго реализуется внутреннее переживаніе.

Что касается искусства актера, то ясно, что субстанціей, формируемымъ матеріаломъ актера, является его собственное, человеческое тѣло.

Художественное творчество (въ узкомъ смыслѣ) начинается, такимъ образомъ, для актера съ того момента, когда онъ пытается выразить своимъ тѣломъ впечатлѣніе, заключенное въ поэтическомъ образѣ.

Существуютъ теоретич., исходящіе изъ этого

*) Видный нѣмѣцкій теоретикъ театра Юлиусъ Бабъ выпустилъ недавно книгу «Критика сценич. «Театр. Гал.» приводитъ отрывокъ о «чувствѣ тѣла», которое Бабъ кладетъ въ основу творчества актера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

же вѣрнаго положенія, что матеріаломъ актера является его тѣло и что законы актерскаго искусства должны быть выведены изъ возможностей этого тѣла, подобно тому, какъ напр., искусство рѣчи выводится изъ возможностей слова, а искусство живописи — изъ возможностей красокъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ они допускаютъ рѣшительную ошибку, считая «тѣло» актера за чисто оптическую форму и ставя этимъ самымъ въ основу всего театральнаго выраженія лишь пространственную декоративность. На самомъ же дѣлѣ, человѣческое тѣло, надъ которымъ работаетъ актеръ, является тѣмъ-то гораздо большимъ, тѣмъ оптический предметъ, и имѣетъ, вслѣдствіе этого, эстетически и другую цѣнность, помимо чисто живописной. Матеріаломъ актера является не мертвая линейная или пластическая форма, а живой организмъ, который долженъ служить художественнымъ цѣлямъ актера всѣми своими возможностями, въ томъ числѣ и внѣшнѣ-оптическими.

Такой, вѣроятно бросающейся въ глаза и наиболѣе интригующей эстетиками пространства жизненной функцией тѣла является акустическая функция: человѣческій голосъ. Конечно, вполне справедливо, что рѣчь, какъ система, какъ цѣль условныхъ знаменъ пониманія, не составляетъ существеннаго матеріала актера, что большой артистъ стремится, наоборотъ, придать слову, какъ «условно застывшему жесту» его первоначальную магическую текучесть. Но дѣло въ томъ, что, на ряду съ незначительной эстетически-эстетической цѣнностью рѣчи, какъ логической системы, рѣчь обладаетъ въ качествѣ носительницы звука наше-

го голоса, въ качествѣ акустической тѣлесной функции, промаднымъ чувственнымъ, а слѣдовательно и актерски-изобразительнымъ значеніемъ. Для моего представленія о человѣчѣ звукъ его голоса имѣетъ почти такое же значеніе, какъ и черты его лица, его разговорныя модуляціи не менѣе характерны, тѣмъ его движенія.

Лучшимъ доказательствомъ важности чувственныхъ воспріятій отъ акустическаго рисунка служить то впечатлѣніе, которое мы можемъ получить слушающа даже непонятную намъ рѣчь.

Это впечатлѣніе доказываетъ только, что сама рѣчь, какъ система логическихъ голосовыхъ знаменъ, является на самомъ дѣлѣ несущественнымъ моментомъ актерскаго искусства. Я ни слова не понимаю по-русски, но изъ большого впечатлѣнія, произведеннаго на меня Москвиннымъ, я менѣе всего могъ бы исключить дѣтски-беспомощный слеза первый звукъ его голоса. Въ Сатинѣ-Станиславскомъ для меня не менѣе важна оптическая впечатлѣнія хриплый, пьяно раскатывающійся, напоминающій рычаніе бенгальскаго тигра тонъ его голосоваго органа.

Да и кто захотѣлъ бы отъ всей совокупности выразительности Дузе или Райнца отнять дивный ароматъ ихъ голоса? Это заблужденіе, отдѣляющее голосъ отъ тѣлесныхъ свойствъ, къ сожалѣнію, еще сильное въ нашей сценической практикѣ, ведетъ въ теоріи къ тому, что несмотря на всѣ усилія, до сихъ поръ никакъ не можетъ быть создано определеннаго, вполне качественного разграниченія драмы и пантомимы. Пантомима является именно тѣмъ искусствомъ, которое въ добровольномъ ограниченіи пользуется тѣломъ человѣка, только какъ оптической цѣнностью. Вотъ почему для меня лично пантомима съ ея огнѣнностью, отбрасываніемъ цѣлой стороны нашей природы, имѣетъ въ себѣ нѣчто несприятное, неестественное, а въ своей низшей формѣ, въ видѣ балета, пантомима представляется мнѣ даже чѣмъ-то патологическимъ. Актерское искусство охватываетъ живое тѣло въ цѣломъ, со всѣми его чувственно-воспріимыми зрительными функциями. Къ послѣднимъ принадле-

Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ». Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрѣпить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и возстановить здоровый ростъ волосъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе разъ въ двѣ недели мыть голову англійскимъ сырно-детярно-нефтными жидкимъ мыломъ «Бай санagri», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онъ отвѣтитъ Вамъ. «Pure Water and Sanagry Soap». Выраженіе это означаетъ входитъ у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполне убѣдились, что только «чистая вода и мыло» «Бай Санagri» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флакона 1 руб. 20 коп. (хватитъ на вѣсколку вѣнецъ). Требуите вездѣ. Бюш. безплатно. Делю, С.-Петербургъ, Коломен-

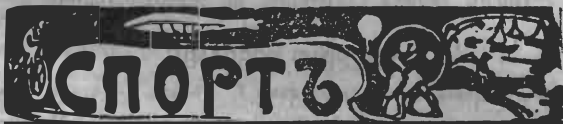


ИМѢТСЯ ВЕЗДѢ

звать кромѣ чисто оптическихъ и чисто акустическихъ элементовъ, еще, напримеръ, и тѣ, смѣшанные изъ нихъ тѣлесныя функціи, какъ смѣхъ и плачь, которые всегда являются для большихъ актеровъ сильнѣйшими средствами выраженія и воздѣйствія. Такой же функціей является и взглядъ глазъ, психическую силу котораго никакимъ образомъ нельзя объяснить его только пространственной цѣнностью, и который, тѣмъ не менѣе, составляетъ много половину всего искусства актера.

Игра глазъ является послѣдней изъ безчисленныхъ и неуправляемыхъ гипнотизирующихъ тѣлесныхъ функцій, которыя непрерывно выполняются артистомъ передъ публикой и изъ которыхъ чисто оптическія и акустическія функціи являются основнымъ сырымъ матеріаломъ. Настоящая сущность воздѣйствія тѣлеснаго искусства актера заключается въ томъ, чтобы тысячами видимыхъ и невидимыхъ, слышимыхъ и неслышимыхъ знаковъ и нюансовъ передать зрителю весь ароматъ, всю красоту во всей жизненной полнотѣ представленнаго человеческого тѣла, дѣлая тѣмъ самымъ ощутимымъ и его душу.

Чтобы опредѣлить ту внутреннюю силу, при помощи которой вліяетъ тѣло актера, нельзя говорить только о пространственной декоративности, эту силу всего правильнѣе опредѣлить, какъ особое чувство тѣла.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр. полторы вер. Гондола О, Трезъ, Заносчивый
6 гр. 3 вер. Денъ Э, Урсъ, Снепъ.
1 гр. полторы вер. Вильксъ-Викторъ, Чуръ, Изгой, Аманатъ.

8 гр. 3 вер. Коварный, Бровадо, Фудутунъ, Моя-Капривица, Ландышъ, Гетманъ, Вильксъ-Вундеръ, Буянъ, Развитой, Приходъ, Парисъ.

Сп. 5 гр. ор. 1911 г. Подростокъ, Биологія, Наибъ, Жидоморъ, Виктория, Леа.

5 гр. полторы вер. Жгучая, Быстрина, Ундина, Либурія Д.

Сп. 6 гр. 1911 г. Плотный Л., Корельская-Берега, Нобилисъ, Тимуръ, Кятва, Огеръ.

2 гр. 3 вер. Пионтковская, Печаль, Вильксъ-Викторъ, Адаръ.

11 гр. полторы вер. Воздушная, Разумный, Зарокъ, Бонэръ, Парисъ, Рыцаръ, Кошмаръ, Телемакъ, Сорванецъ, Точеный.

Сп. 5 гр. ор. 1910 г. Гетманъ, Бродяга, Уланъ, Крѣпышъ, Доблестъ, Завистникъ, Зефиръ.

7 гр. ор. полторы вер. Атлетъ, Кречетъ, Бѣгучій, Жгучій, Борецъ, Дуанъ, Кирасиръ, Лунатикъ, Полканъ, Магъ.

10 гр. ор. 3 вер. Бритва, Паночка, Паладинъ, Летунъ, Намѣстникъ, Напоръ, Закатъ, Громобой, Свѣтлый, Ливень.

9 гр. полторы вер. Авра, Ратникъ, Урна, Аттуръ-Форрестъ, Фрина, Сирень, Искра, Горизонтъ.

Сп. 3 гр. 1910 г. полторы вер. Летунъ Г. Д., Лукоморъ, Патріотъ, Аскольдъ, Эра, Аргамашъ, Ропотъ.

Парал. 11 гр. полторы вер. Полотерь, Революціонеръ, Куница, Отневица, Нептунъ, Векумалтута, Грація, Набатъ, Кошмаръ.

Парал. 9 гр. полторы вер. Чугаръ, Берилъ, Витовка, Шантекедъ, Разлучникъ, Кутила, Метрополь.

Доб. сп. 6 гр. ор. 1911 г. Подростокъ, Приемный, Аза, Наибъ, Падерца, Привѣтная, Боярышня, Упрекъ, Мечта, Тамара О., Решеекъ.

Доб. 10-й гр. полторы вер. Морозъ, Командиръ, Тревога, Крѣпышъ, Ковбой, Синяя-Птица, Вика.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 13 АПРѢЛЯ.

Призъ 5-й гр. для лош. 1911 г. Ночь (П. Кулябко), Огеръ, Вчерашний-Крестецъ.

Призъ 4-й гр. для орловск. 1910 г. Мечтательный (А. Петровъ), Тайдула.

Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. бѣжало 11 лош. Размежеванный (Н. Пяныхъ), Стрикунистъ, Кумиръ.

Въ 4-й гр. Суфлеръ, Равнодушный.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Послѣдышъ (А. Викторовъ), выдача 89 р., на шею вторымъ, но галлономъ къ столбу, Фигляръ; далѣе Конгрессъ, Мемфисъ.

Призъ Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Феодоровны 5.000 р. для лош. 1910 г. выиграла Путаина (Н. Черкасовъ), вторымъ Перевалъ, третьимъ Ясень и Патріотъ, бѣжавшіе во второмъ гитѣ. За Перевала во 2-мъ гитѣ выдавали по 96 р.

Параллельный призъ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. Заглобъ (П. Саммулъ), выдача 115 р., Кичливый, голова въ голову Счастливый и Арабъ.

Во 2-й гр. Изгой (П. Бѣляевъ 2-й), Чуръ, за нимъ Крылышка.

Въ 3-й гр. для орловск. на 3 вер. Охотникъ (П. Дмитриевъ), выдача 75 р., Магъ, впереди Грозы, лишенный приза за неправильный ходъ, третьимъ Ермакъ.

Призъ 6-й гр. для коб. 1910 г. выиграла Вика, за которую Сибаритка и Дескульда.

Въ 6-й гр. для орловск. Магнатъ (А. Петровъ), Плутъ, Досада.

Членскій призъ 11-й гр. на 3 вер. Ловкая (г. Горичевъ), выдача 58 р., на шею вторымъ Летунъ, Паладинъ.

Въ 6-й гр. для жер. 1911 г. Бердышъ (П. Кулябко), выдача 56 р., Плутый-Л., Берендей.

Въ 10-й гр. Бедуинъ (Г. Робинсонъ), Завѣтъ, Синяя-Птица.

Въ 5-й гр. для коб. 1911 г. Гагара, Жаръ-Птица, Биологія, Телемачка.

Въ 6-й гр. для лоша. 1910 г. Пава (А. Викторовъ), на шею Фіаметта, Блокада.

Въ 8-й гр. Атлетъ (Н. Черкасовъ), Гетманъ, выдача въ двойномъ по 123 р. Иберисъ и Ландышъ.

Параллельный призъ 1910 г. выиграла Доблестъ (Е. Ежовъ), на кортуса побившая Уранію-Форресто, на шею за которой была Мимолетная.

Добавочный членскій призъ 9-й гр. выигралъ Водоворотъ (г. Виноградовъ), выдача: 480 р. 146 р., 53 р.; Витовка, Хорошій.

**ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ**
о концертахъ и зрѣлищѣ и т. п.

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Просимъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 14-го Апрѣля На биржѣ.

Въ сравнительно благопріятномъ и довольно дѣятельномъ настроеніи прошло сегодняшнее биржевое собраніе, но интересъ къ различнымъ цѣностямъ распредѣлился далеко неравномѣрно.

По количеству оборотовъ выделялись бумаги желѣзнодорожной группы, которая пользовалась хорошимъ спросомъ. Весьма благопріятное впечатлѣніе производятъ свѣдѣнія о работѣ всѣхъ дорогъ, свидѣтельствующія о дальнѣйшихъ перевыручкахъ. Кроме того, рынокъ этихъ цѣнностей въ болѣе благопріятныхъ условіяхъ, въ виду размѣщенія ихъ въ крѣпкихъ рукахъ. Продолжается спросъ за счетъ Москвы, арбитражъ довольно дѣятельный. Юго-Восточныя окрѣпли до 302 и заключаются по 301½ (+3½). За Рыбинскія къ звонку платили 389 (+2), Съверо-Донецкія 315½ (+2½). Въ повышеніи Владикавказскія 2870 (+5), Московско-Казанскія 528 (+2). Устойчиво съ Кіево-Воронежскими; лучше съ Подъяздными 139 (+1).

Вполнѣ устойчивая тенденція держалась для бумагъ металлургическихъ предпріятій. Большинство бумагъ этой группы обращалось по суббюджетнымъ цѣнамъ, безъ какихъ либо отклоненій. Неблагопріятны, но и необоснованные слухи о положеніи дѣла о-ва Парвизіанентъ прекратились и вмѣстѣ съ тѣмъ выдвинулся спросъ на акціи этого предпріятія, рѣзко пониженные безъ всякаго основанія. Послѣ 112 онѣ авансировали до 117 и по этой цѣнѣ до конца оставляютъ покупателей. Немного сдали Коломенскія, Сулинскія, СПБ. Металлическія и Путиловскія.

Съ акціями коммерческихъ банковъ болѣе спокойно и устойчиво. Большихъ оборотовъ не наблюдалось, предложеніе за счетъ Берлина прекратилось, и въ общемъ расцѣнки за незначительными и несущественными исключеніями, сравнительно съ суббюджетными, не измѣнились.

Рынокъ нефтяныхъ бумагъ продолжаетъ находиться подъ гнетомъ предложенія со стороны бланкистовъ. Въ началѣ биржи съ нефтяными тѣмъ не менѣе было вполнѣ устойчиво, но въ дальнѣйшемъ, въ виду отсутствія серьезной поддержки со стороны банковъ, съ ними стало вяло и для большинства заключительныя цѣны немного ниже суббюджетныхъ. Ліанозовскія сдали до 193 (—3), Р. Нефть 193 (—1½), Бакинскія 637 (—3), Манташевскія 238 (—1). Слабо съ Нефть Кавказомъ

290 (—10). Тише съ шерами Ойль—29 и Эмба 13. Съ акціями Нобель вполнѣ устойчиво, и цѣна ихъ не измѣнилась.

Съ золотопромышленными вяло и малодѣятельно. Слабѣе съ Ленскими, заключающимися по 340 (—8). Съ остальными безъ существенныхъ измѣненій.

Совершенно безъ дѣла съ пароходными и страховыми, номинально удерживаются цѣны предшествующей биржи.

Изъ цементныхъ въ спросѣ Глухоозерскія, за которыя къ звонку платили до 129 (+6).

Устойчивы Павдинскія 103, Кыштымскія 27½, Сысертскія 12½.

На рынокъ капиталныхъ бумагъ настроеніе вялое. Съ частными ипотечными цѣнностями тише. Изъ выитрышныхъ займовъ слабѣе съ Дворянскимъ—366 (—2).

Послѣ звонка спокойно, но малодѣятельно.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Несмотря на укрѣпленіе настроенія на Берлинской биржѣ, вызванное, какъ говорили, послѣдними, вполнѣ утѣшительными свѣдѣніями по Мексиканскому вопросу, вечернее собраніе прошло въ вяломъ настроеніи, при крайне ограниченныхъ оборотахъ.

Колебанія отмѣтились для Ліанозовскихъ, которыя съ 194 упали до 191 и заключаются 192½. Р. Нефть обращались по 193, Манташевскія 238.

Изъ желѣзнодорожныхъ дѣлали Юго-Восточныя 301¾. Рыбинскія 389½.

За Международныя платили 457½. Русскія 375. Частныя 240¼.

Сдѣлки съ Парвизіанентъ—116½ дошли.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе крѣпкое, съ русскими бумагами устойчиво, къ концу тверже.

	12 IV	13 IV	Размѣнъ
Рента	—	91.50	—
Учетно-Судный	181	180	—1
Международный	183	183.90	+0.90
Русскій	151.625	151.75	+0.125
Азовско-Донской	222	222.80	+0.80
Акція Нобель	394.50	395.25	+0.75

Въ Парижѣ вначалѣ общее настроеніе биржи твердое въ связи съ болѣе благопріятными извѣсті-

Правленіе Акціонернаго Общества

„СѢВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ **6%** ГОДОВЫХЪ
по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцъ.

съ выдачею процентовъ за каждые истекшіе три мѣсяца.

ями о состояніи здоровья австрійскаго императора, и положеніемъ дѣлъ въ Америкѣ, въ дальнѣйшемъ теченіи отнѣтились реализаціи, закрылась биржа въ слабомъ настроеніи. Съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями вяло.

	12 IV	13 IV	Разница
Авіатскій	691	695	+4
Частный	636	636	—
Соединенный	654	655	+1
Вакинскія	1685	1657	—28
Проводникъ	552	553	+1
Брянскія	433	434	+1
Гартманъ	497	492	—5
Азовскія	1467	1465	—2
Мальцовскія	682	673	—9
Таганрогскія	553	553	—
Тульскія мѣднопрокатныя	978	979	+1
Ленскіе шеры	46	46	—
Ліанозовскія	517	505	—12
Спб. вагоностр.	275	275	—
Русская нефть	561	514	б. куп.
Ойлъ	38.50	38.50	—
Николае-Павдинскія	280	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

	12 IV	13 IV	Разница
Ленскіе шеры	1 ²⁸ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	—
Быштыгскія	2 ³⁰ / ₃₂	2 ²⁸ / ₃₂	—2/ ₃₂
Oil	1 ¹⁶ / ₃₂	1 ¹⁶ / ₃₂	—

Общія собранія.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ БАНКЪ.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ Д. И. Демкина, состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ Русско-Французскаго банка. Въ собраніе 45-ю акціонерами представлено было 26750 акцій съ правомъ на 303 гол. Наибольшее число акцій представили: А. Власто — 11000, Д. Л. Рубинштейнъ—7415, Фирмонтъ Трау—3400, А. А. Мойсъ—1200 и др. Собраніе акціонеровъ единогласно утвердило отчетъ о дѣятельности банка за 1913 г. Данные отчета были своевременно у насъ приведены. Въ дивидендѣ акціонерамъ постановлено выдать по 16 руб. 25 коп. на акцію. Принято собраніемъ предложеніе правленія о дальнѣйшемъ

увеличеніи основнаго капитала банка на 8 милл. рублей. Произведенными въ заключеніе выборами избраны: въ члены правленія Д. Л. Рубинштейнъ; въ члены совѣта: Ю. М. Гиттисъ, графъ де-Гернь и Б. Я. Поляковъ; въ члены ревизіонной коммисіи Э. Э. Брезинскій, Д. В. Фелидманъ, К. К. Флуге, И. Н. Быковъ и И. В. Каленельсонъ.

По предложенію совѣта одна изъ вакансій члена правленія, освободившаяся за переходомъ В. В. Андреева въ Сибирскій банкъ, осталась незамѣщенной.

НОВЫЯ ДАННЫЯ ОБЪ О-ВѢ «МОНГОЛОРЪ».

Какъ извѣстно, дѣятельность о-ва «Монголоръ» въ 1913 году, главнымъ образомъ, носила подготовительный характеръ и, вслѣдствіе особыхъ политическихъ условій въ Монголіи, исключавшихъ возможность полученія рабочихъ рукъ, сосредоточивалась преимущественно на развѣдкахъ.

На необъятномъ пространствѣ имѣющихся въ распоряженіи о-ва «Монголоръ» золотоносныхъ земель въ истекшемъ году, по полученнымъ нами свѣдѣніямъ, пока обследована и то поверхностно, самая незначительная часть, на которой найдены богатые мѣсторожденія жильнаго и россыпнаго золота.

Болѣе подробныя изслѣдованія начаты въ октябрѣ прошлаго года, обнаружили уже въ шести мѣстахъ богатое жильное золото, съ содержаніемъ отъ 10 до 20 золотн. въ 100 пудахъ, и по всемъ даннымъ ожидается огромная добыча. Дальнѣйшія изысканія продолжаются и ведутся очень интенсивно.

Кромѣ того, продолжаются изысканія россыпного золота, причемъ въ концѣ прошлаго 1913 года найдены около рѣки Кудары богатые россыпи, уже позволяющія разсчитывать на добычу 250 пудовъ золота въ этомъ году, для чего набрано достаточное число рабочихъ рукъ.

На продолженіе изысканій и разработку у Общества имѣется свободная наличность около 900.000 рублей.

О результатахъ изысканій освѣдомилась группа иностранныхъ капиталистовъ: которая намѣ-

рена образоватъ иностранное общество съ большимъ основнымъ капиталомъ для болѣе широкой постановки дѣла и, по слухамъ, въ іюнѣ текущаго 1914 года посылаетъ своихъ представителей для тщательной проверки результатовъ изысканій.

По образованіи иностраннаго общества, предполагается поставить 6 драгъ стоимостью по 300.000 рублей. Проектируемое общество намѣрено приобрести предприятие о-ва «Монтолоръ», причемъ нынѣшнія акціи будутъ обмѣнены на shares новаго общества, либо онѣ будутъ выкуплены за наличныя по выгодной цѣнѣ, размѣръ которой выяснится на собраніи, которое для этой цѣли предполагается созвать.

О НОВОМЪ СИНДИКАТѢ.

Народившійся нѣсколько времени тому назадъ табачный синдикатъ озабоченъ нынѣ созданіемъ синдиката фабрикъ папиросной бумаги. Переговоры представителей синдиката съ фабрикантами до сихъ поръ не привели къ окончательнымъ результатамъ. Незначительное число фабрикъ папиросной бумаги (всего пять крупныхъ на всю Россію) даетъ возможность владѣльцамъ ихъ и безъ синдикатской организаціи увеличивать каждый разъ цѣны на производство. Какъ передаютъ, въ случаѣ несогласія ихъ организовать известное соглашеніе съ табачнымъ синдикатомъ, — представители послѣдняго соорудятъ собственную громадную фабрику папиросной бумаги.

НОВЫЙ СПОСОБЪ УПЛАТЫ СТРАХОВЫХЪ ПРЕМІЙ.

Нѣкоторыя страховыя общества проектируютъ страховать доходы и капиталы при помощи «Страховыхъ копилочекъ». Этотъ способъ не предусматриваетъ никакого опредѣленнаго годового взноса: при страхованіи жизни, капиталовъ и доходовъ, стипендій, пенсій, приданаго и пр. кліенту выдается на домъ запечатанная копилка, куда онъ въ теченіе года можетъ опускать свои сбереженія по личному усмотрѣнію. По прошествіи года копилка вскрывается представителемъ страхового общества, дѣлается подсчетъ бывшей въ ней суммы, которая и поступаетъ въ распоряженіе страхового общества, а застрахованному выдается квитанція. Затѣмъ на копилку снова кладется печать, и она оставляется въ распоряженіи кліента до будущаго годового взноса. Такая операція продолжается до наступленія срока страхованія. При реализаціи страхового полиса дѣлается подсчетъ всѣхъ опущенныхъ въ копилку суммъ, и такимъ образомъ опредѣляется по особымъ расчетнымъ таблицамъ размѣръ подлежащей къ выплатѣ преміи.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для open call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

КЪ НАЗНАЧЕНІЮ И. Н. ШИПОВА.

Въ связи съ предполагаемымъ назначеніемъ члена Государственнаго Совѣта И. Н. Шипова на постъ управляющаго Государственного банка, вмѣсто остающагося службу А. В. Коншина, председателемъ Государственнаго Совѣта М. Г. Акимовымъ возбужденъ былъ вопросъ: является ли возможнымъ одновременное пребываніе въ составѣ Госуд. Совѣта и въ должности управляющаго банкомъ, такъ какъ на послѣдней должности И. Н. Шиповъ будетъ подчиненъ министру финансовъ. Нынѣ, какъ намъ сообщаютъ изъ исполнѣ свѣдомленнаго источника, вопросъ этотъ разрѣшенъ въ высшихъ сферахъ въ благопріятномъ для И. Н. Шипова смыслѣ. Онъ останется въ составѣ Госуд. Совѣта и въ то же время будетъ нести обязанности управляющаго Госуд. банкомъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера вернулся изъ-за границы издатель-редакторъ газеты «Обозрѣніе Театровъ» И. О. Абельсонъ (Маленькій Экономистъ).

— Бирюсинское золотопромышленное акціонерное общество, правленіе коего находится въ Петербургѣ, въ связи съ расширеніемъ дѣятельности, увеличиваетъ свой основной капиталъ на 300.000 рублей. Общество приобретаетъ 27 новыхъ золотоносныхъ площадей по рѣкѣ Витимѣ и правому притоку ея.

Ближайшія общія собранія

15-го. Т-ва Спасской бумаго-прядильни и ткацкой мануфактуры. СПБ., Вас. Остр., Николаевская наб., 37. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Объ измѣненіи устава и назначеніи соответствующаго срока для ежегоднаго заключенія книгъ т-ва.

» » Т-ва Шмиссельбургской ситценабивной мануфактуры. СПБ., Николаевская наб., 37. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Объ измѣненіи устава и назначеніи соответствующаго срока для ежегоднаго заключенія книгъ т-ва.

» СПБ. о-во электрическихъ сооружений. СПБ., Интегнѣ пр., 28. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Счета. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Выборъ.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА

12/IV. 14/IV.

Государственные займы.

4 % рента	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ	492	492
II „ „ „	392	391
III Дворянскій	368	366

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	266	263
Азовско-Донского	553	553
Волжско-Камскаго	850	850
Русскаго для внѣшн. торг.	373	374
Русск. Торг.-Промышл.	311	310
Сибирскаго	560	560
Международнаго	457	455½
Учетнаго и Ссуднаго	448	448
Частнаго	240½	240
Соединеннаго	249	248

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	640	637
Каспійскія	—	—
Манташевскія	239	238
Нобель (паи)	19350	19250
и (акции)	985	985
Ліанозова (акціи)	196	193
«Нефть» русск. т-во	194	193
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	300	290
Ойлъ	29¼	29
Эмба	14	13
Теръ-Акоповскія	330	330½

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	526	528
Кіево-Воронежскія	837	837
Рыбинскія	387	389
Подѣздныя (1 общ.)	138	139
Юго-Восточныя	298	301½
Владикавказскія	2865	2870
Сѣверо-Донецкія	313	315½
Волго-Бугульминская	101	100
Подольская	129	129
Троицкая	132	132
Акции металлургич. промышл. и механич. произв.	—	—
Брянскія	163	163
Гартманъ	188	188
Донецко-Юрьевскія	248	248
Коломенскія	140	137
Лесснеръ	245	245
Мальцовскія	256½	255½
Спб. Металлич.	221	219½
Никополь-Маріуп.	227	227
Путиловскія	113½	112
Сормово	129	130
Таганрогскія	210	209
Тульскія Мѣднопрок.	374	373
Сулинскія	150	148
Фениксъ	103	104
Судостроительныя	85	85
Кыштымскія	27¼	27¼
Бекеръ	86	86
Двигатель (ад. ин.)	70	—
Барановскія	159	160
Богословскія	194	194
Парвѣйненъ	112	117
Спб. Вагоностр. зав.	103	102½
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	320	320
Шуваловскія	123	123
Челябинскія	131	131½

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	348	340
Росс. золотопр.	54	55
Ленскіе шары	47	47
Монголеры	37½	38

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	242
Глухоозерскія	123	129
Цѣль	470	470
Черноморскія	460	460
Московско-цементныя	210	210
Желѣзо-цементъ	115	115

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	680	680
Саламандра	500	500
Якорь	345	345
Россійское первое	1350	—
„ транспортное	—	105
Вост. о-во товар. кл.	90	91
Петерб.	112	100

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	200	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	775	770
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	207	207
Лапшинъ	162	162
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	129	129
Ливенгофскія	110	110
Каучукъ	90	90
Столичный ломбардъ	235	235
Частный	206	206
Грузевскій антрацитъ	113	113
Николае-Павдинскія	104	103

Чeki.

На Лондонъ	95.22¼	95.30
„ Берлинъ	46.52	46.55
„ Парижъ	37.85	37.88

ИДЕАЛЪ ВКУСА ■ АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БЛННОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
« вклад. на срокъ по соглашенію.



**Систематическое
ежедневное упо-
требленіе Одоля со-
ставляет наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой
флаконъ, содержащій на не-
сколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 коп.



СЯГОДНЯ

9-е представленіе 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Преображенскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленко.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы Н. Касторскій.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.

Баянъ г. Денисовъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.

Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Степанова.

Финя, добрый волшебникъ г. Ростовскій.

Нанна, вѣлая волшебница г-жа Панина.

Черноморъ, злой волшебникъ В. Ниниъ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
нено въ 3-мъ дѣйствіи—Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—Танцы свиты Черномора. Лезгинка.
Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы,
отроки, гридни, чашники, стольники, дружина и народъ.
Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора,
нимфы и ундины.

Соло на скрипкѣ исп. Г. Вальтеръ.

Дирижируетъ заслуж. капельмейстеръ Э. Ф. Направнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный ширъ у князя Свѣто-
зара (Владислава), выдавшаго дочь свою Людмилу за
князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу по-
хищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается
своей дочѣ въ сущности тому, кто отнимаетъ ее. На помощь
прибѣгаютъ Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—
Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финя. Финя
предостерегаетъ его похищенія Людмилы и предостерегаетъ
Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная мѣ-
стность.—Вбѣгаетъ труппа Фарлафа. Онъ встрѣчается
со страшнѣйшей старухой Нанной, которая общается
достаточно ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и идти.
Полночь, покрытое туманомъ.—Русланъ, идя разбросаннымъ
по полю кости и мечи, предается скорбнымъ мыслямъ.
Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова.
Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отпадетъ, и
обнаруживается волшебный мечъ, которымъ Русланъ во-
оружается. Волшебный замок Нанны.—Дѣвы волшеб-
наго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ
ошпененіе. Очарованный красотой Гориславы, онъ на-
чинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который
также привлекенъ въ замокъ чарами Нанны. Похищеніе
Финя уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замок про-
падаетъ въ дѣсь, и князь снова отправляется на
поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черно-
моръ старается разбудить Людмилу. Звукъ трубы. По-
казывается Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черно-
моромъ и издѣляется въ это бѣдѣ, оба впадаютъ въ
окаменѣть. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила
очарована Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ
волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ уба-
вить Людмилу въ Римъ и тамъ создать кудесникомъ.—По-
путъ Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она
не въ состояніи ее разбудить. Финя вручаетъ волшеб-
ный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить
Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фар-
лафъ, тщетно старается разбудить киевляне. Показаніе
Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя на-
дежды: Фарлафъ со крикнетъ. Русланъ бу-
детъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Обыватели

Комедія въ 4 дѣйств. Викт. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ..... г. Апелловскій.
 Вѣра Павловна, его жена..... г-жа Шувалова.
 Александра Антоновна, его мать.... г-жа Шаровѣва.
 Ознобишина, Валентина Юрьевна... г-жа Мичурина.
 Сусловъ, Василій Данилычъ..... г. Давыдовъ.
 Туришевъ, Вадимъ Платонычъ..... г. Новинскій.
 Щеголевъ, Павелъ Петровичъ..... г. Всеволодскій.
 Умская, Надежда Васильевна..... г-жа Чижевская.
 Адель, горничная) Озноби- (г-жа Домашева.
 Алеша, казачекъ) шиной (г. Локтевъ.
 Марша, горничная Неустроевыхъ... г-жа Субботина.

Дѣйствие—въ наше время въ Петербургѣ.

Первое и третье у Неустроевыхъ, второе и четвертое у Ознобишиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались для его девятнадцатилѣтней жены, по приѣздѣ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Средства души, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе ея въ золотой кѣлѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она—замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранее приглашена, и тутъ же

Живущій
въ С.-Петербургѣ.
лицамъ
предлагаетъ

безъ

заплатки

Усовершенствованный

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефон. 35-50.



ЧАСЫ
ВСЯКАГО РОДА
Фридрихъ Винтеръ.
Сущ. съ 1867 г.
СПБ., НЕВСКИЙ, 78.

Акціонерное Общество

ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ АККУМУЛЯТОРОВЪ

„РЕКСЪ“

МАГАЗИНЪ, Фонтанка, № 5 у Симеоновскаго моста тел. 621-58 Зарядная станція, Симеоновская, № 7 тел. 249-76. Усовершенствованные аккумуляторы разнаго напряженія для освѣщенія автомобилей и экипажей.

Карманные и ручные фонари съ аккумуляторами. Экономическія лампочки накаливанія съ металлической нитью и проч. принадлежности электрич. освѣщенія автомобилей и экипажей.

Зарядка, ремонтъ и прокатъ аккумуляторовъ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Ап. 0-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЪ БЕЗДЗКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

И ГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ

Продажа производится въ фойе театровъ.

порываетъ съ мужемъ. Възбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной невозможна—ея требованіе имъ исполнено.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



КОРСЕТЫ
М-МЕ
АЛЕКСАНДРИНЪ
Загородный, 40.
Телеф. 518—33.

Последнія модели ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
НОВОСТЕЙ. ☉ Трико вязанные и проч. ☉

РАЗСРОЧКА
платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К^о.
Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

ПОКУПАЮ по высокой
цѣнѣ на лю-
бую сумму.
БРИЛЛАНТЫ, сапфиры, драгоцен. камни,
контанціи ломбардовъ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ
МАГАЗИНЪ случайныхъ вещей Заг орониды. ул. А. Вавилова
Тел. 56-36.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

МЫСЛЬ

Соврем. трагедія въ 3 д. (Въ каждомъ дѣйств. по двѣ карт.) Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Керженцевъ, докторъ г. Леонидовъ.
Крафтъ г. Вахтанговъ.
Савеловъ, писатель г. Берсенева.
Татьяна Николаевна, его жена ... г-жа Барановская.
Федоровичъ, писатель г. Готовцевъ.
Саша, горничная Савеловыхъ г-жа Крестовоздви-
женская.

Дарья Васильевна, экономка Кер-
женцева г-жа Шевченко.
Василій, слуга Керженцева г. Поповъ.
Семеновъ, профессоръ г. Лужскій.
Иванъ Петровичъ) врачи въ (г. Александровъ.
Сергій Семеновичъ) боль-
Прямой) ницъ (г. Поповъ.
Третій врачъ г. Базилевскій.
Маша, сидѣлка г-жа Соловьева.
Васильева, сидѣлка г-жа Успенская.
Сидѣлки г-жи Василькова, Дейкуновъ.
Служитель въ больницѣ г. Туржанскій.
Служители гг. Елизаровъ, Елисеѣвъ.

Декорации К. Н. Сапунова и А. А. Петрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мысль. Докторъ Антонычъ Игнатьевичъ Керженцевъ лю-
билъ Татьяну Николаевну. Онъ дѣлалъ ей предложеніе,
но оно было отвергнуто. Татьяна Николаевна вышла за-
мужъ за товарища Керженцева по гимназій и универ-
ситету Алексѣя Константиновича Савелова. Керженцевъ
былъ увѣренъ, что въ бракѣ съ Савеловымъ, Татьяна
Николаевна будетъ несчастна и это его успокаивало. Но
предположеніе Керженцева не оправдалось. Тая горячо
любила своего мужа и была безконечно счастлива. Тог-
да у Керженцева, симулирующаго сумасшедшаго, зародилась мысль убить Савелова и, избавившись въ каче-
ствѣ сумасшедшаго отъ отвѣтственности, зажить потомъ
спокойно. Мысль объ убійствѣ преслѣдуетъ Керженце-
ва, онъ является на квартиру Савелова и убиваетъ его.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймоновск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ)

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣхъ
парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РУСНИЦЪ

ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7 Маникюръ

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Обратите вниманіе!**Фотографическая лабораторія**

т.д. Невское Депо Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телеф. 650—87.

Пріемъ заказовъ отъ гг. любителей и профессионаловъ на проявленія, печать, увеличенія, ретушь, діапозитивы и всѣ прочія фотограф. работы.

**Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.**

Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

ТРЕБУЙТЕ**знаменитый французскій ликеръ****ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!****Остерегайтесь поддѣлокъ.****Врачебно-Косметическій Кабинетъ**

подъ наблюдениемъ врача спец.

Поч. стор. Вольшой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи) Наменюостр.). Тел. 233—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. вѣщ. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загармт. Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр. леч. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ. угрей и пигмет. пятенъ Maligne. Косметика посл. загр.

ударяя острымъ концомъ тяжелаго прессъ-папье въ високъ своего товарища. Керженцева арестовываютъ и, въ виду общаго мнѣнія, что онъ сумасшедшій, помещаютъ для испытанія его умственныхъ способностей въ психіатрическую больницу. Онъ считаетъ себя здоровымъ человекомъ, симулирующимъ сумасшедшаго, но, въ концѣ-концовъ, не можетъ рѣшить: притворяться ли онъ сумасшедшимъ, чтобы убить, или убить, потому что былъ сумасшедшимъ. Къ нему въ камеру является Татьяна Николаевна, чтобы сказать ему, что она его прощаетъ, такъ какъ она во всемъ виновата. Онъ требуетъ, чтобы она сказала, что онъ не сумасшедшій, и страстно убѣждаетъ ее, что онъ не былъ сумасшедшимъ, а исполнитъ сознательно убійство Савелова. Татьяна Николаевна въ ужасѣ убѣгаетъ изъ камеры. Онъ въ дикомъ изступленіи. Онъ играетъ сумасшедшаго, но кончилъ настоящимъ сумасшествіемъ. Мысль ему изменила.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ**GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).**

единств. за обувь русскаго производ. приружденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83-90.

Москов. Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Телефонъ 55-35.

ОБОИМНІЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш., фасоновъ по лично выбранъ парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридивюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Фабрика перчатокъ

и МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ

ОТДѢЛЕНИЕ

Петербургская сторона

Вольш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Элегантныя**Дамскія шляпы**

и ОТДѢЛКИ для платьевъ

Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2

Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго,

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

Въ пользу русскихъ переселенцевъ въ Южной Америкѣ.
Устраиваемый заслуж. артисткой Императорск. театровъ
Ольгой Осиповной ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

ПРОГРАММА:

А.

Тщетная предосторожность

Даны будутъ 1-й и III-й актъ.

Соч. Доберваля, муз. Гертель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марцелина, богатая откупщица . . . г. Ширяевъ.
Лиза, дочь ея . . . г-жа Преображен-
ская.

Коленъ, молодой крестьянинъ . . . г. Леонтьевъ.
Мишо, откупщикъ . . . (г. Залевскій.
Никвасъ (дурачекъ) . . . (г. Муколь.
Истариусъ . . . (г. Пошиловъ.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

II.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦА

Сценка въ 1 дѣйствіи, соч. Прелетаниновой.

Участвуютъ: заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Г. Савина и г-нъ **.

III. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Антрактъ изъ оп. «Карменъ», муз. Бизе.
Исц. орк. Почетительства подъ упр. М. А. Купера.
- 2) Испанскіе танцы—Сарасате.
Исц. М. А. Вольфъ-Изразель.
- 3) Романсы—Глинки.
Исц. Н. В. Талина.
- 4) Свадебная хороводная пѣсня.
- 5) Народныя пѣсни подъ оркестръ г. Привалова.
Исц. М. И. Долина.
- 6) Полянка, русская пляска подъ оркестръ г. Привалова
Исц. великорусск. оркестръ подъ упр. г. Привалова
Исц. г-жа Преображенская и Ширяевъ.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колена; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Коленъ, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Коленъ спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, украшенную оброченною ею. Та даетъ на это утвердительный



— Алё! Аптека? Я охрипъ, мнѣ необходимо вечеромъ пѣть, пришлите, пожалуйста, скорѣ лепешки Кока-форминтъ-Крепсъ.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, ул.
Тостикицы **МОСКВА** Владимірскаго
Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д., № 5. Телефонъ № 438-59.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются по запросу санаторіи

ответъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ сына, дурачка Никваса, но Лиза отказывается. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Коленъ вышучиваетъ Никваса и наконецъ, этими шутками выводитъ послѣ всѣхъ изъ терпѣнія, Никвасъ намѣренъ расправиться по-своему со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сила любви

(Таинственный Джими).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда, И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимма Сэмсонъ	г. Морвилъ.
Дикъ-Грызувъ	г. Шабельскій.
Эвансъ	г. Васильевъ.
Вобъ Морганъ	г. Гл. Котельниковъ.
Мартинъ Фей	г. Угрюмовъ.
Гандлеръ, директ. тюрьмы	г. Дилинъ.
Бинкендорфъ	г. Липатъевъ.
Старшій тюр. надзир.	г. Церинъ.
Аверій	г. Бойковъ.
Рядъ	г. Муравскій.
Писецъ	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей	г-жа Глинская.
Миссъ Муръ	г-жа Райдина.
Кетти) дѣви-	(г-жа Бѣляева 1.
Бобби) пы	(г-жа Бѣляева 2.
1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути,	
3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-ая карт. Спасенное.	
дѣти.	

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Сила любви. Джими Сэмсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда-то Джими спасъ дочь, Сэмсонъ поступаетъ въ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покоѣ Сэмсона, но каждый разъ своими подозрѣніями попадаетъ въ просякъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джими по тюрьмѣ, Дикъ Грызувъ и Аверъ, и оба заявляютъ, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ



И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель, сплош. ковра, piano.

Всѣ удобств! Электричество, водопроводъ. Полная предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

НОВО! Электрическій оркестріонъ. Полная НОВО! иллюзія симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 6 руб. гостинная опальна отъ 4 руб. до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энгелундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энгелундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Вѣна — Лео Глаубаухъ, Кертнер Рингъ 3 Ницца — Е. Лотаръ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЕЛУНДЪ. СПБ., Новодеревенская наб. 16.



сыщикомъ, не упускающимъ эту компанію изъ виду, но опять ретивый Шерлокъ-Холмсъ посрамленъ. Спасеніе Сэмсономъ ребенка министра, спрятавшагося нечаянно въ несорасомомъ шкафу, запертаго секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Овъ намѣренъ схватить Джими около денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку-ребенка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. 584—83.

Конторы 546—52.

Дирекція В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ

Въ 4-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, соч. Баррета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, префектъ Рима	Роб. Адельгеймъ.
Неронъ, императоръ	Раф. Адельгеймъ.
Тигеллиусъ, совѣтникъ Нерона	г. Ярославцевъ.
Линкій, Эдиль	г. Линскій.
Глабриусъ) патри-	(г. Поливановъ.
Филодемъ) цій	(г. Добкевичъ.
Метеллъ, генералъ	г. Волковъ.
Сорвиль	г. Александровъ.
Страбонъ	г. Миrowsъ.
Ветурий, капитанъ стражи	г. Завалишинъ.
Пестурій	г. Михайловъ.
Рабъ у Нерона	г. Завьяловъ.
Рабъ у Марка	г. Мироновъ.
Вероника) патрициан-	(г-жа Коллэнъ.
Давидъ) ва	(г-жа Юдина.
Поппеса, императрица	г-жа Терень.
Анкария) куртизан-	(г-жа Гремина.
Даота) ки	(г-жа Иванова.
Мерція)	(г-жа Горичева.
Фогей)	(г. Хворостовъ.
Аристархъ) христіане	(г. Каринъ.
Луцій)	(г-жа Шуринская.
Мелосъ)	(г. Алексѣевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствование Нерона. Префектъ города, вліятельный другъ императора, великолѣпный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается спеціальныи циркъ для пытокъ. Римская языческая знать ѣздитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на сѣденіе въѣрять. Маркъ, заступается за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычица Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество, Мерція однако не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины, совершающей въ душѣ Марка переворотъ, онъ громкогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлить ихъ мученическую смерть.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пасажъ).

Торговый Домъ Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая 17.

Имѣются
въ складѣ

ЗА КУРИВАТЕЛИ



новѣйшихъ системъ

по

дешевымъ
цѣнамъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи.



ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Льготы, вышущимъ здѣсь, допускаются
разсрочна

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Балерина

Комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Марко Прага, переводъ Л. В. Собинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карло Бенетти	г. Нерадовскій.
Лючіано Варови	г. Беронихинъ.
Клаудіо Аркюти	г. Бертельсъ.
Густаво Деруджи	г. Борисоглѣбскій.
Драесто	г. Гаринъ.
Докторъ Пьяна	г. Зубовъ.
Поваръ	г. Красновъ.
Скрипачъ	г. Мицевичъ.
Марія	г-жа Миронова.
Грегорио, отецъ Маріи	г. Григорьевъ.
Копчетта, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.

Терезина) балет-	(г-жа Сорокина.
Лавиния) рины	(г-жа Матвеева.
Сеньора Перуджа, преподавательница балетной школы	г-жа Самойловичь.
Элиза, горничная	г-жа Несторь.
Кормилица	г-жа Миропольская.
1)	(г-жа Масальская.
2) ученицы балетной школы	(г-жа Философова.
3)	(г-жа Галицкая.

1 и 4 акты на дачѣ Карло Бенетти въ Брианцѣ, 2 и 3 въ Миланѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНИЕ
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Съ уч. В. И. Пюнтковской.

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Оскара Недбала

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янъ Заремба, помѣщикъ	г. Дмитриевъ.
Галина, его дочь	г-жа Пюнтковская.
Графъ Болеславъ Закревскій	г. Мираевъ.
Брониславъ, его другъ	г. Шульгинъ.
Ванда Квасильска, танцовщица ...	г-жа Аренская.
Ядвига Павловна, ея мать	г-жа Жданова.
Мирскій)	(г. Осмоловскій.
Горскій) дворяне, друзья гра- (	г. Шаровъ.
Воленскій) фа Боренскаго	г. Козловъ.
Сеновичъ)	(г. Гуназовъ.
Графиня Напольская	г-жа Утина.
Панна Закревская	г-жа Стверская.
Владекъ, слуга Баренскаго	г. Гурскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ М. Кригель.

Гл. капельмейстеръ М. Д. Бакалейниковъ.

Уполномочен. дир. А. Н. Шульцъ.

Польская кровь. Богатый полякъ Закревскій разорился благодаря ширѣ и кутежамъ. Сласти его можетъ только женитба на дочери сосѣда Зарембы Галинѣ. На смотринахъ невѣсты Закревскій увлекается балетной артисткой и забываетъ о невѣстѣ. Галина Заремба рѣшила отомстить Закревскому и поступаетъ къ нему въ качествѣ экономки. Закревскій увлекается своей экономкой, которой удалось поправить его пошатнувшееся хозяйство. На праздникъ жатвы выясняется, что экономка — Галина, она сначала хотѣла покинуть Закревскаго, но онъ влюбленъ въ нее и ему удастся склонить дѣвушку выйти за него замужъ.

Балерина. Карло Бенетти женился на танцовщицѣ Маріи. Карло нѣсколько стыдится своего брака; его шокируетъ мамеры и обращеніе жены съ мужчинами, которое ему кажется вольнымъ. Онъ начинаетъ терзать Марію своимъ недоверіемъ, ревностью и скучными правонаученіями. Другъ семьи Лючіано старается примирить супруговъ. Одна изъ бурныхъ супружескихъ сценъ заканчивается тѣмъ, что Карло даетъ женѣ пощечину. Марія уходитъ отъ него и собирается вернуться на сцену. Лючіанъ уговариваетъ ее вернуться къ мужу. Супруги примиряются и уѣзжаютъ въ имѣніе Карло. Последній боленъ и, несмотря на заботливое попеченіе Маріи, дѣлается еще болѣе раздражительнымъ и продолжаетъ терзать молодую женщину ревностью. Марія не выдерживаетъ этой пытки. Въ ней проснулась жажда свободной красивой жизни, Лючіано признается, что давно любитъ ее; теперь и она отвѣчаетъ ему взаимностью.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

И. Н. Мовговъ, В. А. Кожанъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Подикарповъ и комп.

Сегодня представлено будетъ:

ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

Оперет. въ 3-хъ д., муз. Романа Хмеля, авториз. перев. Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Швадроньеръ	г. Ростовцевъ.
Графиня, его жена	г-жа Динина.
Кефферъ, агентъ	г. Феона.
Грудиньеръ, рестораторъ	г. Вадимовъ.
Броня, его сестра	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Мари, его дочь	г-жа Пекарская.
Гансъ Эффиньеръ, контролеръ на скачкахъ	г. Брагинъ.
Муссумба, африканская принцесса	г-жа Лерма.
Мюзетта, пѣвчиха	г-жа Амазаръ.
Пречоза, танцовщица	г-жа Марьянова.
Трульетта	г-жа Авдѣва.
Лордъ Гаммерсмитъ	г. Мартыненко.
Самаровъ	г. Валерскій.
Агастъ, баронъ	г. Гальбиновъ.
Дирейль, его пріятель	г. Тугариновъ.
Анна)	(г-жа Марьянова.
Сала) Кельнерши	(г-жа Авдѣва.
Тина)	(г-жа Барашъ.
Бабушка Мари	г-жа Варламова.
Швейцаръ	г. Рудановъ.
Посѣтитель	г. Клодинскій.
Посѣтители скачекъ, публика въ Монте-Карло, крупье, жокеи, крестьяне и крестьянки и продавщицы цвѣтовъ.	
Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.	
Гл. капельм. В. І. Шпачекъ.	
Начало въ 8½ час. вечера.	

Искатели счастья. Дѣйствіе разыгрывается въ старинномъ полуфеодальномъ городкѣ, которымъ владѣетъ графъ Швадроньеръ, женатый на бывшей пѣвицѣ, продавшей свою красоту изможденному старику. Въ городкѣ изъ прелестей культуры имѣются скачки, на которыхъ и встрѣчаются всѣ герои наживы. Агентъ грамофонныхъ пластинокъ, Кефферъ, его другъ, скаковой контролеръ Гансъ, кельнерши Броня и Мари—все жерлвы готализатора. Изъ тягнетъ къ игорнымъ столамъ, и всѣ они отправляются въ Монтекарло играть счастье у рулетки. Удастся эта комбинація потому, что графиня беретъ съ собой туда въ качествѣ секретарей Кеффера и Ганса, а влюбленные въ нихъ и ревнующія къ шизарной красавицѣ Броня и Мари отправляются за ними въ Монако. Въ игорныхъ залахъ рулетки Кефферъ и Броня проигрываются графиню, на африканскую принцессу Мусумбу. Графиня бросаетъ раззореннаго мужа и отправляется съ москвичемъ-купцомъ въ Россію. Гансъ, сорвавшій банкъ,—единственный счастливецъ—попадаетъ въ сѣти хищной сирены Мюзетты. Грустныя, но все же неунывающія Броня и Мари остаются въ одиноче-

ТЕАТРЪ

Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телеф. 433—95.

Спектакли студіи.

Московского Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Праздникъ мира

Пьеса въ 3-хъ д. Г. Гауптмана. Перев. Василевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицъ Шольцъ, д-ръ медицины ...	г. Хмара.
Мянна Шольцъ, его жена	г-жа Дейнунъ.
Августа)	(Бирманъ.
Робертъ) ихъ дѣти	(г. Сушневичъ.
Вильгельмъ)	(г. Болеславскій.
Марія Бухнеръ	г-жа Попова.
Ида, ея дочь	г-жа Гіацинтова.
Фрибъ, слуга	г. Чеховъ.
Режиссеръ Е. Б. Вахтанговъ.	
Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.	
Музыка Н. Н. Рахманова.	

Декорация по эскизамъ художника И. Я. Гремиславскаго, выполнена В. К. Туржанскимъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Отвѣтственный распорядитель Л. Сулержицкій.

Праздникъ мира. Около рождественской елки собираются члены семьи Шольцъ. Всѣ Шольцы—больные люди, неграмотныя. Жизнь у нихъ въ домѣ—настоящій адъ. Когда-то въ этомъ домѣ разыгралась мрачная трагедія: старшій сынъ Вильгельмъ ударилъ отца и былъ изгнанъ. Теперь, много лѣтъ спустя, у Шольцовъ гоститъ невеста Вильгельма—Ида Бухнеръ съ матерью. Неожиданно пріѣзжаетъ отецъ семейства, неизвестно гдѣ скитавшійся докторъ Шольцъ алкоголикъ, больной. Пріѣзжаетъ и Вильгельмъ. Фрау Бухнеръ пытается примирить всѣхъ и на минуту около елки наступаетъ «праздникъ мира». Но только на минуту. Сейчас же все рушится. Происходитъ столкновение между Вильгельмомъ и отцомъ. Последнему кажется, что его хотятъ бить. Съ нимъ происходитъ припадокъ. Въ домѣ полный развалъ. Всѣ отправляютъ другъ другу жизнь. Старикъ Шольцъ умираетъ, но и смерть не вноситъ примиряющей ноты.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское сѣлье, вѣяан. жакеты и мн. др.

Вот. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25

ствѣ и рѣшаютъ продолжать борьбу за любовь. Неожиданно имъ улыбается счастье въ игрѣ, и онѣ становятся обладательницами милліона. Въ концѣ концовъ Кефферъ надобѣлъ негритянкѣ, Гансъ забылъ Мюзетту. Оба возвращаются къ преданнымъ и къ тому же разбогатѣвшимъ дѣвушкамъ и сочетаются съ ними узамъ Гименей.

★ КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



Летучая мышь

БАЛІЕВА



Невскій пр., 48,

Телефоны.

ВЪ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Спектакль внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

1. «КОМИЗЫ ЛЮБВИ И СВАТОВСТВА». Реминисценции стариннаго и современнаго театровъ.
Французскаго: Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Николаева, Хоткевичъ и
Японскаго: Уч.: г-жа Алексѣева-Месхіева, г. Волковъ и г. Гибшманъ.
Персидскаго: Уч.: г-жа Елена Маршева и гг. Доронинъ, Садовниковъ и Сабининъ.
2. «*Le roi a fait battre tambour*». Гармонизація старинной французской пѣсни.
Уч.: г-жи Богданова, Накорина, Николаева; г. Волковъ, Аркадовъ.
3. «ЮГАННЪ И ГРАФИНЯ ЭЛЛА», Pantomime champetre.
Уч.: г-жа Попова и гг. Баліевъ, Доронинъ.
4. «ВСТРѢЧА», психологическій рассказъ. Посвящается инсценировщикамъ «Бр. Карамазовыхъ», «Бѣсовъ» и «Идиота».
Уч.: г-жа Николаева и г. Доронинъ. Чтецъ — Н. Ф. Баліевъ.
5. СЕРЕНАДА МОЦАРТА.
Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.
6. НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ПОСЛѢ ФИНАЛА «РЕВИЗОРА».
Уч.: Городничій—г. Сабининъ, Анна Андреевна—г-жа Попова, Марья Антоновна—г-жа Хоткевичъ, Ляпкинь-Тяпкинь—г. Добрынинъ, Почтмейстеръ—г. Веретенниковъ, Земляника—г. Аркадовъ, Бобчинскій—г. Гибшманъ, Добчинскій—г. Штунцъ, Ревизоръ—г. Волковъ, Хлоповъ—г. Львовъ.
7. РУССКІЯ ПѢСНИ. ОЖИВЛЕННЫЙ ЛУБОКЪ.
Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Богданова, Хоткевичъ, Фехнеръ; гг. Волковъ, Веретенниковъ, Сабининъ, Штунцъ.
8. «ЛЮБОВЬ ВЪ ПАНОПТИКУМѢ». Оперетта музейныхъ восковыхъ фигуръ.
Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Накорина, Гальперинъ, гг. Альбовъ, Добрынинъ, Аркадовъ, Сабининъ, Штунцъ.
9. «СМЕРТЬ», попребальный квинтетъ.
Уч.: гг. Аркадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Доронинъ, Сабининъ.
10. АНТИЧНЫЯ ПѢСНИ.
Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Гальперинъ, Маршева, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Фехнеръ.
11. БАЛЛАДА О ЛОПЕЦѢ. Испанская юмореска.
Уч.: г-жа Николаева, гг. Аркадовъ, Волковъ, Веретенниковъ, Добрынинъ.
12. *Polca messalliance*.
Уч.: г-жи Елена Маршева, Гейнцъ и Попова.
13. ОНЪ БЫЛЪ ТИТУЛЯРНЫЙ СОВѢТНИКЪ... Стихъ.
Гейне, пѣзъ Тамбова. Оживленные портреты.
Уч.: г-жа Елена Маршева, Гибшманъ, Сабининъ, Штунцъ.

14. ЖИЗНЕННЫЯ МЕТАМОРФОЗЫ КРОКОДИЛА, АИСТА, НЕГРА И МЛАДЕНЦА. Картины подъ слова.
Уч. Н. Ф. Баліевъ.
15. ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО.
16. ЧИЖИКЪ, ЧИЖИКЪ, ГДѢ ТЫ БЫЛЪ. Пѣсенка до-реформеннаго чиновничества.
Уч.: г-жа Какорина, гг. Аркадовъ, Волковъ, Веретенниковъ, Львовъ, Добрынинъ, Сабининъ, Штунцъ.
17. ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛАТЪ. Шутка въ формѣ финала оперъ итальянскихъ композиторовъ. Верди, Гуго, Мейербера.
18. «ОНЪ, ОНА И ВСѢ». Изъ подслушанныхъ болныхъ разговоровъ. Набросокъ Н. Шебуева.
Уч.: г-жа Фехнеръ, гг. Волковъ, Доронинъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И М И — радикальѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго, Тел. 15-42 и 574-93
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.
ужинъ 2 блюда 1 р. 25 к.

Искусственная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. БЕРИХИМСОНА
(внѣ С. Финнелъштейна)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
можнаго количества
и цѣны, доставляемаго

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ. 1-я—7¼ ч.,
2-я—8¾ ч., 3-я 10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. СУЕТА СУЕТЬ.

Воденный въ 1 д., Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргаритовъ — г. Салама, Пампуховъ, его пріятель — г. Рудинъ, Олимпиада — г-жа Челидзе, Вадимъ — г-жа Бушанъ, Катерина Семеновна — г-жа Астафьева.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Съ уч. А. А. Александровой и г. Николаева.

НОВЫЙ БАЛЕТЪ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЧИКИТТА.

Опер. изъ мексиканской жизни, соч. А. М. Фокина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мигуель Герреро, разбойникъ — г. Андреевъ-Трельскій, Пабло Густаменте, начальникъ полиціи — г. Софроновъ, Трактирщикъ Ортего — г. Анчаровъ, Чикитта, его дочь — г-жа Офеля-Беская, Лордъ Шуддингъ, англійскій консулъ — г. Александровъ.

Солдаты, дочери трактирщика, кордебалетъ.

IV. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦЪ.

Исп. г. Барбо.

V. ПЕТЕРБУРГСКІЕ АНЕКДОТЫ.

(Съ жильцомъ и домохозяйниномъ).

Шутка-водевиль въ 1 дѣйств. соч. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ — г. Андреевъ-Трельскій, Казимиръ Андреевичъ Глуховъ, хозяинъ дома — г. Ковичъ. Выжигинъ, управитель его дома, изъ мѣщанъ — г. Степановъ. Охтенка, молочница — г-жа Астафьева, Прачка — г-жа Чижова. Булочникъ — г. Богдановъ. Водовозъ — г. Анчаровъ. Лавочникъ — г. Миртовъ. Сапожникъ — г. Александровъ. Мальчикъ отъ портного — г-жа Павличева. Горничная отъ сосѣда — г-жа Горичъ. Ленка, челоуикъ Ивалова — г. Крюковъ. Авдѣй, дворникъ — г. Бочнаревъ. Деревенская баба отъ кухмистерши — г-жа Ливанская. Дѣйствіе происходить въ зимнее время въ квартирѣ Иванова.



Подъ управленіемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Каррикаура въ 1-мъ д., Г. Н. Грессера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Львовна Поморцева — г-жа Казина; Варвара Игнатьевна, ее тетка — г-жа Алексѣева; Иларіонъ Андреевичъ Сила-Львицкій, генералъ — г. Слободской; Григорій Анатоліевичъ Измождинскій, его внукъ — г. Лундинъ; Настя, горничная — г-жа Ленаръ.

II. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А. Маркъ Грэффемъ, адвокатъ — г. Степановъ; Мэри, его жена — г-жа Нелединская; Артуръ Фробшеръ, его другъ — г. Самаринъ-Эльскій.

III. Интермедія.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.

Антрактъ.

IV. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романсъ въ 4-хъ туряхъ вальса.

Уч.: г-жа Сионанъ.

Антрактъ.

V. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Жемскій диалогъ, Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мидина — г-жа Антонова; Граева — г-жа Алексѣева.

VI. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симонъ — г. Лундинъ; Его жена — г-жа Казина; Павликъ — г. Мироничъ; Его нянька — г-жа Алексѣева; Прислуга — г-жа Ивановская; Дворникъ — г. Новгородцевъ.

VII. У ВОДЫ.

Л. Гебена.

Участв.: Г-жи Ленаръ и Раневская.

VIII. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картинка Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ — г. Неволинъ; Гендельманъ — г. Самаринъ-Эльскій; Мельникъ — г. Городецкій.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

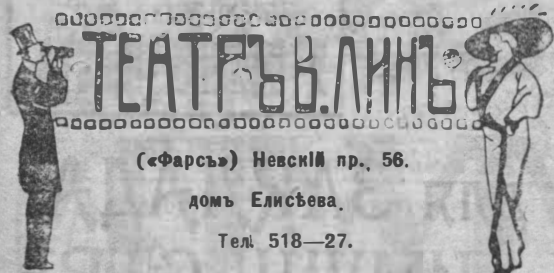
Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ. Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. Н. Парика и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской Костюмы В. Н. Воробьева.

Піанино фабрики Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11¼ час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елисева.

Телъ 518—27.

СЕГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

I. «Я, КАЖЕТСЯ ПАПА».

(Специалистъ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д., перъ съ нѣм. В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль Миллеръ—гг. Майскій; Матильда—г-жа Вертинская; Фанни Келлертъ—г-жа Лидина; Густавъ Рау—г. Городецкій.

II. «МОЙ ПОРТНОЙ».

Пьеса въ 1 д., П. Вебера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Хенкинъ; Маргарита—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Лидина.

III.

Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве, муз. Вальтера Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тесбадь Симонъ г. С. А. Пальмъ.
Антуанетта, его жена г-жа Біази.
Жерменъ, ихъ дочь г-жа Алацей.
Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ .. г. Хенкинъ.
Анатоль Пфизвахъ г. Сассъ-Тисовскій.
Альма Дюфуръ г-жа Мосолова.
Пьеръ Руссанъ г. Городецкій.
Флоретта Шамбертонъ г-жа Иваницкая.
Адольфъ Ренаръ, нотаріусъ г. Ашанинъ.
Графъ Владиславъ Проханскій г. Майскій.
Франсуа Пикаръ, сыщикъ г. Ольшанскій.
Луиза Пикаръ, служанка у Симона .. г-жа Вертинская.
Норсъ, лакей г. *.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Помощникъ режиссера А. А. Скуратовъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Въ непродолжительномъ времени состоится гастроль на-

вѣстнаго рассказчика-юмориста

Въ первый разъ въ Петербургъ!

Короля смѣха

ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д., (3-е д. въ 2 карт.) по роману И. С. Тургенева, П. И. Вейберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитриевна Калитина г-жа Лебедева.
Лиза г-жа Селиверстова.
Леночка г-жа Андреева.
Марфа Тимофѣевна Петрова г-жа Гусева.
Лаврепкій г. Бурьяновъ.
Панинъ г. Чарскій.
Годеоновскій г. Ленскій.
Леммъ г. Кочуговъ.
Варвара Павловна Лаврецкая г-жа Классовская.
Ада д-ца Мардеръ.
Юстина г-жа Антипова.
Антонъ г. Климашевскій.
Павелъ, жавой г. Макаровъ.
Кочуговъ г. Григорьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврепкій вернулся домой изъ заграницы, гдѣ онъ пережилъ тяжкую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврепкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбился въ честную дѣвушку. Полюблила и она. За Лизой ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Панинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ, удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврепкіемъ Лиза отказывается стать женой Панина. Лаврепкій изъ присланной газеты узналъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастіи. Но вдругъ пріѣзжаетъ жена Лаврепкого съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврепкого. Сообщение о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврепкого рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примирила Лаврепкого съ жавой. Но жизнь Л. рабѣта.

Тел.

Торговый Домъ

464-70

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто " 18 " Пиджачи. воот. 13 "
Авотріевск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

32,

**Мужское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ.**

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш
русс. и загранич. фабрикъ. Формы войскъ вѣдомствъ и
учрежденій. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464-70

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.****МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.****Каракулевыя саки и ковры.****Табачныя курьезы.**

Знаменитый народный герой Жанъ-Баръ представлялся послѣ большой морской побѣды Людовику XIV. Дожидаясь очереди, онъ отошелъ и сталъ курить въ амбразуру окна. Къ удивленію придворныхъ, зло хихикавшихъ надъ костюмомъ, грубой походкой и жестами морского волка, приблизившійся король сказалъ: «Жанъ-Баръ, вы назначены мною начальникомъ всей французской эскадры». — «Хорошо сдѣлали государь», — промолвилъ морякъ, продолжая курить. Отвѣтъ заставилъ расхохотаться придворныхъ. «Что смѣшного?» — оборвалъ ихъ король. — «Вы хорошо знаете, что это получено храбрецомъ по заслугамъ». Смѣхъ прекратился, и табакъ сразу сталъ моднымъ въ Версалѣ.

За это сообщеніе прошу Васъ обратитъ благосклонное вниманіе на ниже предлагаемые мною

**НЕСРАВНЕННЫЕ ШАПОШНИКОВСКІЕ ФАБРИКАТЫ****ПАПИРОСЫ „Османъ“ „Пери“ „Меланжъ“ „Ю-Ю“**

10 шт. 10, 15, 20, и 30 к. 10 шт. 10 и 12 к.

10 шт. 10 к.

10 шт. 6 к.

ТАБАКИ „Албанскій“ На всѣ цѣны. „Египетскій“ На всѣ цѣны.

Въ оригинальныхъ пачкахъ.

Въ коробкахъ и хрустальныхъ банкахъ.

ПРЕВОСХОДЯЩІЕ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЕ!**ДЯДЯ МИХЕЙ.**

Р. С. Общеизвѣстные заказные «ШАПОШНИКОВСКІЕ» табакъ и папиросы можно получать: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Загородный, 33, Лиговская, 71, Каменностр., 8, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар. Эконом. О-ва.