

Четвергъ 17-го Апрѣля 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блинкенъ и Роймисонъ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.,  
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 к. и 25 к.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ, Въ Воскресенье 27 Апрѣля,  
послѣдній въ сезонѣ КОНЦЕРТЪ  
НИНЫ ВИКТОРОВНЫ

## Дулькевичъ

при участіи извѣстн. віолонч. Г. О. Залѣсского и баритона Г. А. Егорова. Аккомп. на гитарѣ М. А. Гладковъ.  
У рояля О. Е. Потдѣрь. Билеты у Германа и Гросмана, Морская 33.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го АПРѢЛЯ 1914 г.

КОНЦЕРТЪ  
СКРИПАЧА

## В. А. Завѣтновскаго

при благосклонномъ участіи Г-жи З. Г. Кондратенко-Лапкевичъ (роль); Гг. П. Т. Муромцева (пѣніе) и  
Р. О. Бѣкѣ (віолончель). У рояля М. Т. Дуловъ. Начало въ 8½ часовъ вечера. Рояль К. М. Шредеръ.  
Билеты у К. М. Шредеръ (Невскій, 52) отъ 10 час. утра до 5 час. веч., тел. 6—25.

При этомъ номерѣ всѣмъ городскимъ  
подписчикамъ разсыпается программа

## ТЕАТРА „ПАРИЗІАНА“

Сегодня 17-го Апрѣля

## Бѣга

На Семеновскомъ плѣцу.

Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 • 43-31  
Девятый годъ изданія —

№ 2409

## Подписка на газету «Обозрѣхіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

Объявл.: передъ и среди тавста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. конц. Абонементы. объявл.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11, Н. Матиссена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ **ЖИДОВКА**

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты броньются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел.: 38-08, 50-40, 54-45; 2) въ чайханѣ Бр. Елисаветы, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ залѣ представ. будетъ:

### ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО

драма въ 4 д., по роману И. С. Тургенева, П. И. Вейнберга.

Начало въ 8 час. вечера.

## ИЗВѢЩЕНІЕ

Лица, не получивши обратно деньги за не состоявшіеся спектакли Итальянск. оперы въ Маломъ Театрѣ, благоволятъ обратиться въ пятн. 18-го и въ субб. 19-го Апрѣля въ Центральн. Театр. кассу Невскій пр. 23. Отъ 12 ч. до 3 ч. дня.

### ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественное  
Общество).

Фонтанка, 45. Телеф. 461-66.  
Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончания спектаклей: въ дни, когда вѣдь спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня представлено будетъ

### Въ вѣкъ Екатерины

пьеса въ 4 д., В. П. Буренина и Ф. З. Зарина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ пятницу 18-го апрѣля представлено будетъ

### БАЛЕРИНА

Начало въ 8 час. вечера.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

*Новая блестящая программа*



## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторажъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больши. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

# Литейный Металлургический театръ

Подъ управлениемъ  
**Б. С. НЕВОЛИНА.**

Тел. 112.75

Участ. 60 коп.

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАЛИ. ЛУЧШИЯ ПЬЕСЫ СЕЗОНА!!  
 „Средь шумного бала“, „Натурщица“, „У воды“, „Одессы“, „Четвертое не“, „Наглядное обучение“ и др. Новые Интермедии.

Начало въ 9 ч. веч. Касса съ 11 часовъ утра.

# АКВАРІУМЪ

Каменноостровский 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕКЕФИ. Мими Фритцъ и ея партнеръ. Семейство ОНИРОТСЬ и мн. мн. др. Оркестръ Ж. Гулеско. и мн. др.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ

# УГОЛОКЪ Парижа

*Coin le plus parisien.*

Телефоны №№ 151—18, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

# Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff.

Mlle Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Ледяной катокъ.

# ТЕАТРЪ оперетты

Дирекція

В. И. Пюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 597—47.

Въ 8-й разъ Нашумѣвшая въ Вѣнѣ, Берлинѣ и Москве новая оперетта Недбала

# Польская Кровь

Роль „Галины“ исполнить

# В. И. Пюхтковская

Въ Вѣнѣ и Берлинѣ все поютъ пѣснь о блондинкахъ „(Die Süssen Blondinen)“ Билеты до Воскрес. включ. въ кассу театра и въ Центр. Начало въ 8½ часовъ вечера,

Уполн. дир. А. Н. Шульцъ.

СЕГОДНЯ 17-го АПРѢЛЯ ВЪ 4-Й РАЗЪ.

# „АЛЬМА ГДЪ ТЫ ЖИВЕШЬ?“

Фарсъ въ 3 д. съ ПЪNIEMЪ и ТАНЦАМИ  
Боевая новинка Берлина!!! въ театрѣ

**В. ЛИНЪ** подъ упр. **Е. А. Мосоловой.**

Невскій, 56, Тел. 518-27 Начало въ 8½ час. веч.

I) Мой портной въ 1 д. Вебера. II) Я кажется папа въ 1 д. В. А. Альма г-жа МОСОЛОВА Режиссеръ С. А. Пальмъ. Въ непродолжительномъ времени состоятся ГАСТРОЛИ знаменитаго на Югѣ рассказчика юмориста ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Отвѣт. администраторъ Н. С. Шатовъ.

ВНОВЪ ОТКРЫТЪ  
ЕВРОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ  
и РЕСТОРАНЪ

# РИВЬЕРА

Образцовая кухня. © Лучшія заграничные и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская., 5. Телеф. 108-66

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 14 Апрѣля по 20 Апрѣля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Апрѣля.	Вторникъ. 15 Апрѣля.	Среда. 16 Апрѣля.	Четвергъ. 17 Апрѣля.	Пятница. 18 Апрѣля.	Суббота. 19 Апрѣля.	Воскресеніе 20 Апрѣля.
<b>Маріинскій.</b>	Пиковая дама 10-ое предст. 1-го аборемента.	Русланъ и Люд- мила 9-ое пр. 6-го аборемента.	Чулорѣзъ 10-ое предст. 3-го аборем.	Измѣна 10-ое предст. 2-го аборем.	Аида въ або- немента дебютъ гжъ Тарасовой и Павлиновой.		У. Жиз. за Цара 10-ое пр. 110 в. утр. аб. В. Спящ. крааза- не въ сц. абор.
<b>Санкт-Пе- тербургскій.</b>	1) Тяжелые дни, 2) Завтракъ у предводителя.	Обыватели.	Свадьба Кре- чинского.	Сердце не ка- мень.	Цѣна жизни.	1) Сонъ въ ве- сеннее утро 2) Вторая моло- дость. Лев Гурьть Синичкинъ.	
<b>Мих. Яловскій</b>	Николай Ст- врогинъ 1-ый спект. 2-го аб.	Моль 1-й сп. 3-го аборем.	Хозяйка гости- ницы 2-ой спек- такль 3-го аборем.	Хозяйка гости- ницы 2-ой спек- такль 3-го аборем.	Николай Ст- врогинъ 1-ый спект. 4-го аб.	Николай Ст- врогинъ въ абонемента	У. Бракъ во не- волѣ. 2) Мн. б. В. 1) Нахлѣб. 2) Га тоя., т. и р., 3) Провинциалка.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ	Гаст. Ф. И. Ша- ляпина. Донъ- Кихотъ.	Спектакль-кон- цертъ.	Гастроль Ф. И. Шаляпина Фаустъ.	Жидовка.	Гастроль Ф. И. Шаляпина Донъ- Кихотъ.	Аида.	Утр. Травіата. В. Дубровскій.
<b>Народн. Домъ</b> Чтврт. залъ	1812 годъ или Отечественная война.	Сила любви.	Анна Каренина.	Дворянское гнѣ- здо.	За монастыр- ской стѣной.	Смерть Иоанна Грозного.	1 ч. Принцъ и ничій 2 ч. Цѣл- домов. 8 ч. Жен. Вѣлуг.
<b>Музык. Др. М.</b> астр. Аделгеймъ	Казнь.	Новый міръ.	Трильби.	Гамлетъ.	Казнь.	Разбойники.	Казнь.
<b>Суворин. Т.</b>	Въ вѣкъ Екате- ринны.	Валерина.	Въ вѣкъ Екате- ринны.	Въ вѣкъ Екате- ринны.	Балерина.	Дама съ каме- ліями.	У.р. Наполеонъ и пани Валев- ская. Веч. Въ вѣкъ Екате- ринны.
<b>Театр. Комедія</b> Спок. "Студія" Мос- ковск. Худож. теат.		Праздникъ мира.		Калики пере- ходіе.			
<b>ЛЕТУЧАЯ Мышь</b> Н. Баліева	3-й спект. 1-го абонемента по- графія Эллы,	1) Кошки любви и сватовства, 2) Le roi a fait battre tambour, 3) Іоганнъ и программа.					
<b>Паласъ</b>							
<b>Литейный</b>					Жрица огня.		
<b>Т. В. Линъ.</b> Гастр. Е. А. ловой.							
<b>Понтковской.</b>							
<b>Задорн. Оскій</b>		Дворянское гнѣздо.		Огни Ивановой ночи.			Свѣтить, да не грѣтъ.
<b>Троцкая</b>	1) Чикитта, 1 Суета суета, 3) Петербургские анекдоты.	1) Товарищъ, 2) Комедія поцѣлуевъ, 3) Pas de Diane 4) Страшная ночь или такъ угодно Донинъ Изабеллъ 5) Lee fleuristes, балетъ.					



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**И.В. Ек. МОРОЗОВА.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостиный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-37.

НЕВСКИЙ,

— 80 —

# Театръ „Паризіака“

Телефоны  
654-10,  
654-11.

СЕГОДНЯ

МОНОПОЛЬНАЯ КАРТИНА

# АДЪ

шо „БОЖЕСТВЕН.  
НОИ КОМЕДИИ“.

постановка которой обошлась въ 2,000,000 Франковъ и продолжалась полтора года. Въ инсценировкѣ приняли участіе лучшіе итальянскіе знатоки Данте, картина превосходитъ все видѣнное и является исключительнымъ шедевромъ кинематографіи.

Право постановки въ Петербургѣ предоставлено исключительно театру „Паризіана“. Музыкальная иллюстрація картины будетъ сопровождаться симфоніей „АДЪ“ музык. Листа въ исполненіи большого симфонического оркестра изъ 48 человѣкъ.

**НОВОСТИ ДНЯ** (жур.) ГОРБАТЫЙ ПОЛИДОРЪ (комич.) ЖИВОПИСНЫЯ ОЗЕРА (видов.). ГАСТФОЛЬ ОПЕРНАГО АРТИСТА \*.\*. Цѣны мѣстами повышенныя. Начало первого сеанса въ 3 ч. дня

**Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія).** Дирекція В. П. Суходольского.

ежедневно спектакли съ участіемъ:

# Роберта и АДЕЛЬГЕЙМЪ Рафаила

Сегодня «ГАМЛЕТЬ». Нач. въ 8½ ч. веч. Завтра «КАЗНЬ». 19 апр. «РАЗВОЙНИКИ». 22-го, 23-го, 24-го апреля въ 1-й разъ «ЭДИПЪ ЦАРЬ». Билеты продаются въ Центр, театр. кассѣ, Невскій, 23, и въ кассѣ театра.

Ресторанъ

Ч-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

к. И. Палкина.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ  
— БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН.  
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ —  
съ лучшими солистами подъ управлѣніемъ

Джуджи Баркароль  
и на позтанцы барвони  
съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

# Выставка КАРТИНЪ

ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦІИ. ( Литейный, Симеоновская 11. Откр. отъ 11 до 6 ч. Вх. 50 к. уч. 25 к.

Съ 1-го Января 1914 г.

открыть  
новый комортабельный

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторомъ и большимъ количествомъ комнатъ въ кабинетовъ. \*\*\*

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. \*\*\*\*\*

# Болгарская простокваша.

настъ стерила молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, проказы, старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гнѣскія. Банка болгарской простоквашіи—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ Начало представлениі 8 ч. веч.

Начало БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

БЕНЕФИСЪ любимца публики Велик. БЫКОВА. Борются: 1) Вел. Быковъ—Вел. Джаксонъ, 2) Черная Маска—К. Реггль, 3) АЛЬФ. СТЕРСЬ—Соколь. 4) ДЖОЕ МОРА—Боннота. 5) В. Шварцъ—Романовъ. 6) Иванъ Яго—Клейнъ. 7) Дядя Пудъ—Сорокинъ. 8) Макдональдъ—ТУОМИСТО. 9) КЛЕМАНЪ д'АНЖЕРСТЬ—Акс. 10) Степановъ—Шульцъ. Касса открыта съ 10 час. утра.

## Циркъ „Голасъ-Театръ“

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

Оперетта

Дирекция: И. Н. Могровъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попариковъ и К-о.

Послѣдніе 4 спектакля русской оперетты. Сегодня 17-го апр. спектакль въ пользу ИНВАЛИДОВЪ въ 61-й рась имѣющ. колоссальный успѣхъ!!

## ЖРИЦА ОГНЯ

Оперет. въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Уч. г-жи Зброжекъ-Пашковская, Кавецкая; г-г. Валерскій, Гальбиноў, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Фена и др. Совершенно новая постановка, фантастической балетъ подъ упр. А. Люзинского съ участіемъ прима балерины К. Павловой. Нач. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 12 ч. д. Променуары въ театръ по 1 руб. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ (VARIE) до 4-хъ ч. утра. Съ 21-го апрѣля с. г. Гастроль нѣмецкой оперетты, пойдетъ «ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ» прод. билет ежедн. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.



## МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

### „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛИЕВА.

,,Театръ Пассажъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 240-00 и 4-52-76.

### Послѣдніе гастрольные спектакли

17-го, 18-го и 19-го апрѣля спектакли въ абонемента. Новая программа: 1) Комизмы любви и сватовства, 2) Le roi à fait battre tambour, Йоганнъ и графиня Элла. 4) «Ветрѣча» пародія на инсценировку «Бѣсовъ», Бр. Карапазовыхъ и др. 5) Онъ былъ титуллярный советникъ. 6) Жизненные метаморфозы крокодила, аиста, негра и младенца. 7) Чижикъ, чижикъ, гдѣ ты былъ... 8) Новые рассказы Я. Южного и мн. др. Начало въ 8½ ч. веч. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклюc. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

Выдающаяся

„Амазонка подъ маской“. драма въ рѣдкок-худож. постановкѣ, полн. захватыв. моментъ съ участ. извѣстн. красавицы артистки «Франченко Бертина», въ 5 карт. ПРЕНСЬ СВОДИТЬ БОРОДАВКИ, весел комед. КРАСИВЫЙ УГОЛОКЪ ВОГЕЗОВЪ, снимокъ съ натуры. Пате-Журналъ и мн. др. Теат. открыта съ 3 ч. д. до 6 ч. игр. трю, послѣ 6 ч. — полов. съ 7 ч. в. поетъ изв. пѣв. цыг. ром. Г.\*.\*

## ПИКАДИЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до

## ТРОЩКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня

1) новая пьеса Арк. АВЕРЧЕНКО

## ТОВАРИЩЪ

2) пьеса В. Раппопорта  
КОМЕДІЯ ПОНЦІУЕВЪ.

3) Съ уч. г-жи Александровой «PAS DE DIANE»

4) траг. въ 1 д. съ пѣніемъ, пляской, убийствами и пр.

СТРАШНАЯ НОЧЬ ИЛИ ТАКЪ УГОДІО ДОННЪ  
ІЗАБЕЛЛЪ. 5) Балетъ «LES FLEURISTES»

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЪ Первоклассный отель „ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ. —  
ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ

«Праздникъ мира» (въ студії).

1.

Москвики знакомятъ нась съ теплицей талантовъ, которые должны заблистать на сценѣ Художественного театра.

И отчасти уже «воздищали».

Воздищали г. Болеславскій, г-жа Дейкунъ.

Ноблескивалъ (очень, надо признаться, тускло) г. Хмара въ «Мысли» Андреева.

2.

Для первого знакомства поставили наиневрастенитѣйшую пьесу Гауптмана «Праздникъ мира».

Въ публикѣ все время слышалось:

— Ну, и семейка!

Выборъ, однако, нельзя не признать удачнымъ, потому что отъ такой пьесы легко перейти на Достоевскаго.

А, вѣдь, Достоевскій сталъ *specialité de la maison Станиславецъ*.

3.

Въ затхлой удушливой атмосфѣрѣ живетъ семья Шольцевъ—отецъ (Хмара), мать (г-жа Дейкунъ), дочь Августа (Бирманъ), сыновья Робертъ (г. Сушкиевичъ) и Вильгельмъ (г. Болеславскій) и слуга (г. Чеховъ).

Въ атмосфѣрѣ этой каждая интонація вызываетъ раздраженіе.

Каждое слово—намекъ.

Каждый намекъ—обиду.

Каждая обида вызываетъ оскорблѣніе словомъ и дѣйствіемъ...

Еще за нѣсколько лѣтъ до поднятія занавѣса Вильгельмъ оскорбилъ дѣйствіемъ отца и былъ выгнанъ изъ дома.

Теперь опять вернулся домой.

Дома елка.

Но острѣе, чѣмъ колючки елки, тѣ иглы, которыми пронизанъ весь воздухъ.

И съ первыхъ же словъ блудного сына дочествошина тучею нависаетъ...

И къ серединѣ вечера—новое оскорблѣніе дѣйствіемъ—опять сынъ отца чуть не ударилъ.

А къ концу вечера отъ раздраженія и злобы отецъ Шольцъ умираетъ.

4.

Нѣть возможности, да и надобности приводить сущность оскорблений.

Да, кажется, въ томъ и смыслъ пьесы, что никто не понимаетъ въ чёмъ именно смыслъ этихъ оскорблений.

Ни публика, ни дѣйствующія лица...

Все въ недомолвкахъ. Въ какихъ-то намекахъ Попрекахъ. Упрекахъ.

И въ результатѣ—трезова.

5.

Сотрудники студії мнѣ понравились.

Были сильные подъемы и у Болеславскаго, и у Сушкиевичъ.

Въ хорошихъ бытовыхъ тонахъ проведены роли Чоповой и Гайдиновой.

Г-жа Дейкунъ и Бирманъ—монотонны.

Шеренгрывалъ г. Чеховъ,—излишне шумливъ и фамильяренъ.

Г. Хмара въ «Мысли» былъ такъ блѣденъ и тягучъ.

Здѣсь, въ роляхъ несчастнаго, дѣлающаго всѣхъ несчастными, отца г. Хмара сумѣть возбудить ожиданія.

5.

Подожду слѣдующей пьесы,—«Калики перехожіе», чтобы высказать о труппѣ опредѣленіе.

Ужъ очень самая то пьеса «Праздникъ мира» исключительна.

Въ похвалу труппѣ скажу, что она сумѣла заставить насть повѣрить, что такія *семейки*, какъ Шольцы, существуютъ, возможны и, главное, —тиличны.

А заставить повѣрить—это одно изъ главныхъ назначеній театра.

Н. Шубинъ.

# ПЕЧАТЬ

**Музыкальная комедія.**

Въ «Театр. Газ.» напечатана статья В. Корчага, директора оперного театра «An der Wien», по поводу современной оперетты.

Корчагъ умѣшательно противъ опереттъ, имѣющихъ характеръ скорѣе злободневныхъ пародій и сатиры.

Изъ всей оффенбахиады осталось въ репертуарѣ всѣго двѣ-три оперетты, и тѣмъ не менѣе постоянно раздаются вопросы, почему въ наши дни не пишутъ больше такихъ оперетокъ. О, да, ихъ пишутъ время отъ времени! Такъ, появился Оскаръ Штраусъ съ своимъ «Веселыми Нигбитунгами» и «Свадьбой Худитриха», двумя безусловно юбѣнными произведеніями. Однако, публика нашихъ днѣй такъ же пренебрегала ими, какъ и въ прошлой времена, когда изо всѣхъ произведений Иоганна Штрауса получали признаніе отнюдь не пародій и наполненный злободневнымъ «остоуміемъ» «Принцъ Метузальмъ», а простые и скромные «Летучая мышь» и «Цыганскій баронъ», безъ которыхъ не можетъ обойтись еще и сгодня репертуаръ всѣхъ опереточныхъ сценъ.

Время отъ времени возвращаются къ «Прекрасной Еленѣ» и Орфею въ адѣ, но если кто набудь пытается написать оперетту въ этомъ жанрѣ,—какъ напр., безусловно значительный композиторъ Шмидтъ съ своимъ «Одиссеемъ»,—то долго продержаться съ этимъ видомъ опереттъ, какъ бы онѣ не были хороши, очень трудно.

Тотъ, кто захочетъ безпристрастно обсудить положеніе, долженъ увидѣть и признать, что въ опереточной сфере остались изъ старыхъ лишь серьезные иногда даже романтическіе произведения въ родѣ «Ницшаго студента», «Летучей мыши», «Цыганского барона», «Корневицкихъ колоколовъ», «Рипп-Риппъ», «Боккачіо», «Анго» и др. Но развѣ эти оперетты исключительно пародіи или чепуха?

Кромѣ того, каждый, кто хочетъ посмотреть и послушать чепуху, наполненную злобами дня, шутками и

## Табачные курьезы.

Знаменитый народный герой Жанъ-Баръ предстарялся послѣ большої морской побѣды Людовику XIV. Дожидаясь очереди, онъ отошелъ и сталъ курить въ амбразуру окна. Къ удивленію придворныхъ, зло хихикающихъ напѣ костюмомъ, грубой походкой и жестами морского волка, приблизившійся король сказалъ:—«Жанъ-Баръ, вы назначены мною начальникомъ всей французской эскадры».—«Хорошо сдѣлали государь»,— промолвилъ морякъ, продолжая курить. Отвѣтъ заставилъ расхочотаться придворныхъ. «Что смѣшного?» — оборвалъ ихъ король. — «Вы хорошо знаете, что это получено храбрецомъ по заслугамъ». Смѣхъ прекратился, и табакъ сразу сталъ моднымъ въ Версалѣ.

За это сообщеніе прошу Васъ обратить благосклонное вниманіе на ниже предлагаемые мною



## НЕСРАВНЕННЫЕ ШАПОШНИКОВСКІЕ ФАБРИКАТЫ

ПАПИРОСЫ „Османъ“ „Пери“ „Меланжъ“ „Ю-Ю“

10 шт. 10., 15 к., 20 к. и 30 к. 10 шт. 10 и 12 к.

ТАБАКИ „Албанскій“ На всѣ цѣны.

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

„Египетскій“ На всѣ цѣны.

Въ оригинальныхъ пачкахъ.

Въ коробкахъ и хрустальныхъ банкахъ.

## ПРЕВОСХОДЯЩІЕ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЕ!

Дядя Михей.

P. S. Общизвестные заказные «ШАПОШНИКОВСКІЕ» табаки и папиросы можно получать: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Загородный, 33, Лиговская, 71, Каменностр., 8, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар. Эконом. О-ва.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богоявленское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ целей.



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-53.

Поставщикъ Пажескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

# R. Берштейнъ.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МЪХОВЫХЪ  
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ

№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголь Толмазова переулка  
противъ Гостиаго Двора.

выпадами, можетъ очень легко найти ее. Только въ наши дни «чепуху» эту называютъ «гечце» и ставится она въ театрахъ обозрѣйный. Живеть она до тѣхъ порь, пока ставится, — точно такъ же какъ и въ прежнія времена.

Музикальное произведение должно имѣть значительную большую цѣль, чѣмъ забавлять въ теченіе вечера уже потому, что всякий мало-мальски одаренный музыкантъ желаетъ жить въ своей музыкѣ подольше, чѣмъ одинъ вечеръ чепухи и глупостей.

Развѣ не жаль, что Оффенбахъ, Штраусъ и Миллеръ писали по большей части музыку къ настолько глупымъ сюжетамъ, что то и дѣло приходится слышать о попыткахъ сочиненія къ ихъ музыкѣ измѣненныхъ либретто.

Я охотно признаю, что большая ошибка, называть опереттами легкобѣзмы музикальные пьески, которыхъ ставятся сейчасъ подъ этимъ именемъ. Но скажемъ честно и откровенно,—развѣ ужъ такой большой недостатокъ, что всѣ онѣ не оперетты? Онѣ прежде всего музикальные произведения. Опереттъ въ томъ смыслѣ, въ томъ безсмысленномъ смыслѣ, въ какомъ ихъ многие ждутъ и ищутъ, мы не можемъ и не хотимъ принять. Тѣ-же музикальныя произведения, въ которыхъ смѣшаны веселый и драматический акценты, это—новый жанръ! Хотятъ ли его имѣть, или не хотятъ?

Публика, повидимому, хочетъ, такъ какъ для произведений этого рода наступили новыя времена, дающія ихъ композиторамъ славу и материальное обеспеченіе,—не говоря уже о томъ, что сотни театральныхъ предприятий, боровшихся раньше съ нуждой, укрѣпили свое существование благодаря этому новому музикальному жанру.

Перемѣну и новицтво подобного рода мы видимъ не только въ области легкой музыки, но и въ серьезныхъ музикальныхъ произведеніяхъ, напр., у Рихарда Штрауса, который ни одно изъ своихъ произведеній не называетъ оперой, а какъ-нибудь иначе—«драма съ музыкой», «комедія съ музыкой».

При появлѣніи послѣдней вещи Франца Легара «Наконецъ одни» много дебатировали по поводу того,—не назвать ли ее лучше «Любовнымъ романомъ съ музыкой», чтобы застраховатьсь отъ дешевыхъ упрековъ въ томъ, что это не оперетта. Но для чего вообще раздумывать, что это такое? Это прежде всего музикальное произведение? Хорошо оно или нѣтъ? Художественno ли оно? Имѣть ли сценическую цѣнность? Содержать ли оно въ себѣ легкія и усваиваемыя мелодіи? Пытается ли оно, тамъ, где необходимо, драматически иллюстрировать? Да или нѣтъ? Вопросъ только въ этомъ! Все остальное,—оперетта это или нѣтъ—ребячество, которое не заслуживаетъ даже вниманія.

Нельзя отрицать, что этотъ новый музикальный жанръ, не являющійся ни оперой, ни опереттой, а желающій быть музикальной драмой или музикальной комедіей, находитъ сочувствіе въ публикѣ, и что онъ безусловно прекраснѣе чѣмъ пересаженная въ театры обозрѣйный чепуха».

Я спрашиваю: развѣ музикальная комедія не имѣеть столько же правъ на существованіе, сколько и музикальная чепуха? Я думаю наоборотъ, что,—какъ показали уже попытки,—среди публики усиливается серьезнѣе отношение къ «комедіи съ музыкой». Все дѣло сводится, очевидно, лишь къ наименованію, такъ какъ критика не хочетъ подвести подъ собирательное имя «оперетты» этотъ родъ музикальныхъ пьесъ.

Было время, когда и «Сказки Гофмана» ставили подъ именемъ оперетты, и тѣмъ не менѣе даже въ наши дни, никто не дѣлаетъ этому произведению упрековъ, что оно не пародійно и не содержитъ въ себѣ чепухи.

## Концертъ сестеръ Штемберъ.

Ежегодный концертъ піанистокъ и арфистокъ Штемберъ состоялся 15 апрѣля въ переполненномъ маломъ залѣ консерваторіи и былъ, прежде всего, отмѣченъ рѣдкимъ обилиемъ цветоточныхъ подношеній. Программа концерта тоже оказалась по необходимости нѣсколько перегруженной ежегодствіе участія трехъ равноправныхъ выступающихъ въ одномъ сеансѣ. Піанистка Эмма Штемберъ сыграла 3 большихъ соло; г-жа Желтина Штемберъ-Руманова—два; вмѣстѣ обѣ сестры прелестно исполнили красивые эпизоды изъ изящной 4-й сюиты для 2-хъ роялей Аренского и одинъ изъ знаменитыхъ венгерскихъ танцевъ Брамса (на бисъ). Піанисты Штемберъ какъ бы дополняютъ другъ друга въ взаимоувязанной отношеніи: одна изъ нихъ—Эмма обладаетъ преимуществомъ силы удара и большимъ запасомъ выразительной энергіи, при нѣсколько твердомъ тушевъ форте. Преувеличенный культь громогодобныхъ эффектовъ силы и быстроты наложилъ печать излишней рѣзкости на многія страницы бетховенской «appassionat'ы» (оп. 57) и на цѣлые отдыбы той части программы г-жи Э. Штемберъ, которая была посвящена Шопену. Въ однѣмъ мѣстѣ его фа-минорной фантазіи въ тылу патетического порыва приключился досадный промахъ, заставившій вторично взять избійскій аккордъ для исправленія певѣрно поставленного подъ него баса. Шотландская традиція гласитъ, что этотъ «несправнѣнныи поэтъ-піанистъ вообще избѣгать всякихъ кричащихъ эффектовъ и фейерверочнаго блеска, которыми такъ усердно напѣваютъ его

# COGNAC PRUNIER

съременные піаністи, за исключеніемъ, быть, можетъ, лишь одного Рэуля Кочальского. Еще болѣе «антропономічнъ» является то злоупотребленіе прослушутымъ «rubato», какое было допущено г-жей Штемберъ въ ля-бемольномъ предлоѣ. Послѣ каждого басового удара на пианинѣ ля-бемолѣ піаністка буквально останавливалась, устраивая настяющія ферматы... Свободными отъ нехудожественной аффектаціи были оба отлично исполненные этюды польского композитора. Прекрасно удались также шесть вошедшиі въ составъ послѣдняго соло Э. Штемберу: полонезъ Рубинштейна, изящный прелюдій Ц. Юи, мазурка Балакирева, «Колыбельная» Витоля, вальсъ Глазунова въ оригинальной редакціи (тотъ самый, который превратилъ г. Батумецфельдомъ въ бравурную пьесу листовскаго стиля) и «Эскизъ» Л. Николаєва. Мягкая плавучесть тушѣ г-жи Штемберъ-Руматовой была весьма на съемъ мѣстѣ въ листовской транскрипціи послѣдней сцены «Тристата» Вагнера (*«Isoldens Liebesfod»*). На bis солистка сыграла замечательное «Feuerzauber» изъ Вальпиріи. Въ первомъ соло той же піаністки мы съ удовольствіемъ прослушали рѣжко исполненое «Faschingschwank» Шумана. Большой успѣхъ имѣла г-жа Штемберъ-Бронская, любѣдопосно разрѣшившая технически трудную задачу, предлагаемую такой пьесой, какъ фантазія на мотивы «Тангейзера» Вальтера-Кюпе для арфы. Исполнительница играла еще два раза на bis.

В. Чечотъ.

## Гастроли бр. Адельгеймъ

Завидное постоянство обнаруживають братья-гастролеры со своимъ буквально отворѣвшимъ отъ времени репертуаромъ.

Но все-таки, не касаясь классиковъ, хочется спросить почтенныхъ артистовъ: неужели они смогли сохранить до сихъ поръ хоть малѣйшую свѣжестъ настроенія или хоть крупицу истинно артистического интереса къ такимъ безнадежно выдохшимъ шедеврамъ, какъ «Казль» или «Новый міръ»?

Сотни разъ варится въ этомъ густо-мелодраматическомъ соку—какая это должна быть мука для актера, у которого не исчезла жажда творческаго подъема и красиваго переживанія!..

Впрочемъ, можно разгружать и иначе. Разъ шецы дѣлаютъ сборы и не требуютъ новой затраты художественной энергіи, зачѣмъ искать другихъ? Отъ добра добра не ищутъ...

Увы, эта послѣдняя точка зѣрнія и объясняетъ наблюдающуюся въ огромномъ болѣпинствѣ

слушачевъ затхлость гастрольного репертуара.

Изъ двухъ братьевъ-гастролеровъ лучшее впечатлѣніе производить Рафаэль Адельгеймъ въ Неронѣ, чѣмъ Робертъ въ роли Марка Великолѣпнаго.

Первый даетъ выпуклую и вѣнчано-глыбовую фигуру похотливаго тирана. Есть картиность въ его позахъ, есть характерность въ его рѣчи и мимикѣ.

Что касается Роберта Адельгейма, то хоть артистъ и искусно пользуется излюбленными эффектами героическихъ ролей, но, въ общемъ, излишне ходуленъ и трескучъ.

Недурная Мерія—г-жа Горичева. Въ ней мало античнаго, но зато есть наша чисто бытовая задушевность, которая моментами трогаетъ зрителя.

К. Л.

## Театръ В. И. Піонтковской.

«Польская кровь».

Если кѣрить либреттисту, польская кровь должна быть, действительно, горячей и благородной, а польскія паны могутъ быть не только очаровательными кокетками, но и практичными и серьезно любящими особами. Польскіе же графы даже промотавшись, ни за что не женятся по разсчету, а только по искренней любви. Что же, если все это и не очень правдоподобно въ нашей реальной жизни, то въ опереттѣ укладывается и усваивается довольно свободно.

И вотъ, на фонѣ любви Галины и безкорыстія разорившагося графа разыгрывается цѣлый романъ, не лишенный сценичности и дающій исполнителямъ благодарный материалъ. Въ этомъ главное достоинство отчетной новинки.

Интересна и музыка. Она мелодична и вмѣстѣ съ тѣмъ лишена шаблона при довольно сочной оркестровкѣ. Ея «польскій» элементъ «зиждется», главнымъ образомъ, на изобиліи лихихъ мазурокъ и томныхъ полонезовъ.

Оперетта шла съ хорошимъ ансамблемъ. У г-жи Піонтковской (Галина), повидимому, много польской крови. Она словно создана для этой роли, которая у нея отдала во всѣхъ деталяхъ. Талантливая артистка мило пѣла и прекрасно танцевала. Слабовата г-жа Аренская (балерина), у которой не нашлось для роли изящной и бойкой танцовщицы ни надлежащей живости, ни грации общаго облика. Необыкнанная г-жа Жданова была типичной опереттной мамашей.

Хорошо звучалъ теноръ г. Мираева, въ общемъ, давшаго интересную фигуру графа-кутилы. Въ роли простоватаго Бронислава хороши, г. Шульгинъ, лихо и съ чисто польскимъ отчѣмъ проптанцовавший мазурку. Его мелодичный дуетъ съ

# Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. издѣлій. **В. М. КОМОЛЬЦЕВА**

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаєтъ, что въ виду увеліченія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

## Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРЪ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтovъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надвѣзу и починку исполнюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

**Примѣчаніе:** Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

## Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,  
Телефонъ 225-42.

1-жей Шониковской въ послѣднемъ актѣ былъ биссированъ.

Смѣшилъ публику своими отсебятинами г. Дмитріевъ, хотя его имитациія польского акцента была че изъ удачныхъ.

Увѣренпо дирижировалъ г. Бакалейниковъ. Оперетта поставлена довольно стильно.

Нѣсколько растянутъ второй актъ, въ которыи введенъ спектакль галлюцинаціи графа Закревскаго. Эту сцену можно безъ ущерба выбросить, гдѣмъ болѣе чѣмъ участвующія въ ней «живыя картины» далеки отъ совершенства.

М. Дв.

## Письма въ редакцію

М. Г., Г. Редакторъ!

Дайте мѣсто моему письму. День 9 апрѣля—исторический день въ жизни русскаго театра. Сорокъ лѣтъ назадъ въ єтотъ день выступила въ Александрийскомъ театрѣ М. Г. Савина. Общество и тѣварини продолжаютъ привѣтствовать и чествовать по этому поводу высокоталантливую артистку. Позвольте предложить почитателямъ таланта М. Г. Савиной ознаменовать сорокалѣтіе ея пребыванія на петербургской сценѣ какимъ-нибудь добрымъ дѣломъ. Самое лучшее собратъ, тебѣльшой капиталъ, благодаря которому представится возможность открыть лишнюю комнату имени М. Г. Савиной въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ, столь дорогомъ ея сердцу. Взносы могутъ быть направляемы въ контору «Нового Времени» (Невскій, 40).

Примите и пр.

А. Плещеевъ.

М. Г., Г. Редакторъ!

Совѣтъ состоящаго подъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича всероссийскаго трудового союза христіанъ-трезвениковъ обращается ко всемъ лицамъ, соответствующимъ могутшей волѣ русскаго общественнаго трезвеннаго движенія, провести день 23 апрѣля въ дружескомъ единеніи въ зрительномъ залѣ Народнаго дома Императора Николая П. принять участіе въ занятии концер-

тѣ, устраиваемомъ союзомъ въ ознаменование бывшаго въ первые дни Св. Пасхи всероссийскаго праздника трезвости. Завтракъ назначенъ въ 1 часъ дня.

Билеты продаются въ кассахъ Народнаго дома и въ магазинѣ братьевъ Елисѣевыхъ на Невскому. Цѣна билета 1 р. 50 коп. Распорядительная часть злокормленіе просить приобрѣтать билеты заблаговременно.

## хроника

Ф. И. Шаляпинъ отказался отъ бенефиса въ Народномъ домѣ.

Л. Я. Липковская уѣзжаетъ на будущей недѣль въ Парижъ.

Циркулируютъ слухи, будто режиссеръ московскаго Малаго театра Ф. Ф. Комиссаржевскій съ будущаго сезона вступаетъ въ труппу московскаго Художественного театра.

Репетиціи въ Императорскихъ театрахъ предположено въ этомъ году начать уже въ началѣ августа. Въ соответствии съ этимъ будутъ сокращены отпуски для артистовъ.

Симфоническій оркестръ С. А. Кусевицкаго выѣхалъ въ турнѣ по Волѣ. Оркестръ сопровождаютъ нѣсколько американскихъ музыканты-игритиковъ, желающихъ знакомиться съ Россіей.

Вчера въ квартирѣ Н. Н. Ходотова состоялся банкетъ въ честь артистовъ московскаго Художественного театра. Присутствовали члены Государственной Думы Малаковъ, Александръ и Калугинъ, завѣдующій репертуаромъ Александрийскаго театра Н. А. Котляревскій, О. Д. Батюшковъ, г-жи Тиме, Потоцкая, гг. Смирновъ, Ракитинъ, Лаврентьевъ, Ураловъ и др. За ужиномъ было произнесено рѣчь рѣбой и тостовъ. Въ концертномъ отѣлѣ выступилъ теноръ Д. А. Смирновъ. Банкетъ затянулся до утра.

Въ Народномъ домѣ 15 апрѣля состоялся блестящій по составу исполнителей спектакль, устроенный въ пользу русскихъ переселенцевъ въ Аргентинѣ балериной О. О. Преображенской. Былъ поставленъ балетъ «Щетинная прелестница».

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ  
и  
Итальянской ул.

Приготовить грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО в ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДВТ-СКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДВТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БВЛЯ, ГАЛОУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпьда модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вены.

Допускается на  
небывал. условия

## РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

ность», водевиль «Благотворительница» и диверсменты. Шумные овации выпали на долю О. О. Преображенской, впервые выступившей на сценѣ Народного дома М. Г. Савицкой и М. И. Долиной.

— Серьезно заболѣла артистка Народного дома г-жа Евгеньева. Больная помѣщена въ больницу.

— Изъ состава оперной труппы Народного дома выходятъ гг. Качетовскій, Мосинъ и Энгель-Кроинъ.

— Публичный актъ въ спб. консерваторіи состоится 11-го мая.

— Артистъ Мариинского театра П. З. Андреевъ въ часы досуга занимается акварельной живописью. За послѣднее время артистомъ написано множество крупныхъ полотенъ, которыхъ онъ намѣряетъ экспонировать на одной изъ ближайшихъ выставокъ.

— Артистъ московского Художественного театра А. Р. Артемъ серьезно заболѣлъ. Врачи констатировали ослабленіе дѣятельности сердца вслѣдствіе перерожденія сердечныхъ мышцъ.

— Изъ Петербурга уѣхалъ прѣзкавшій сюда на несколько дней польскій писатель Владислав Реймонтъ, авторъ «Мужиковъ», «1794 года» и другихъ романовъ, доставившихъ автору европейскую славу. Г. Реймонтъ впервые посетилъ Петербургъ.

— Вчера закончились «среды» дамскаго художественного кружка.

— Драматурги Е. П. Карповъ и И. И. Колышко написали къ будущему сезону по новой пьесѣ.

— Петербургскіе режиссеры, по примѣру своихъ московскихъ собратьевъ,企图ируютъ объединиться въ профессиональный союзъ. Новая организація начнетъ функционировать съ будущей осени.

— Сезонъ въ «Луна-Паркѣ» открывается 26 апреля. Для открытия театра пойдетъ новая оперетта «Казанова».

— Вчера возвратилась изъ Перми артистка русской оперы А. Я. Куткова, съ упѣхомъ завившаяся въ опера въ чистомъ городскомъ театре въ теченіе великолѣтнаго сезона.

— 21 апреля въ Палаѣ-театрѣ начинаются гастроли вѣнской опереттной труппы. Идетъ «Польская кровь». Недѣла съ молодой вѣнской примадонной г-жей Цампа въ роли Галины. Спектакли труппы въ Москвѣ вызвали весьма одобриительные отзывы прессы: особыя похвалы расточались по адресу г-жи Цампа, экспромтомъ замѣ-

нившей въ пазанной опереттѣ заболѣвшую Бетти Стоянъ.

— 17 апреля въ концертномъ залѣ Поплакъ состоится благотворительный концертъ-балъ, устраиваемый г-жей Гацентовой.

— Съ 23 апреля въ «залѣ гражданскихъ инженеровъ» возобновляются гастроли «первой передвижной татарской труппы» И. Б. Кудашева-Апикадарскаго. Кудашевъ проектируетъ организацию въ Петербургѣ постояннаго татарскаго театра.

— Выступившій на дняхъ съ успехомъ въ своемъ концерте въ залѣ Петровскаго училища щвецъ и композиторъ К. Д. Славянский приглашаетъ въ большую поездку по провинціи.

— Общество архитекторовъ-художниковъ въ настоящее время вырабатываетъ проектъ конкурса на постройку зданія саратовскаго городскаго театра. За лучшіе проекты будутъ выданы три преміи. Общая смета исчислена въ 400,000 руб.

— Лѣтній театръ общественнаго собранія въ Гатчинѣ (дирекція Берре) открывается 21 апреля. Труппа собрана препримущественно изъ артистовъ Суворинскаго театра. Режиссеръ — И. М. Орловъ.

— Б. А. Горинь-Горянинъ, К. А. Гаринъ и г-жа Приютъ лѣтомъ будутъ играть въ дачномъ театрѣ Малаховки (близъ Москвы).

— Городское по дѣламъ общество въ союзахъ присутствіе разрѣшило регистрацію клуба подъ названіемъ «Сорокъ одинъ» (учредители: гр. В. П. Зубовъ, К. М. Миклашевскій и Н. В. Врангель — цель: объединеніе на поприще искусства и науки). Отказано въ регистраціи по формальнымъ основаніямъ кружку любителей изящныхъ искусствъ, общественному собранию подъ названиемъ «Новый кружокъ» и обществу «Артистическій уголокъ».

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 11 апреля: Мариинскій — 1700; Александрийскій — 1400; Михайловскій — 1100; Литературно-Художественного Общества — 1328; Палаѣ — 470; Пассажъ — 690; циркъ Чинизели — 1230; циркъ Модернъ — 2185; Народный домъ — 6245; залъ Дворянскаго собранія — 890; Большой залъ Консерваторіи — 1350; Малый залъ Консерваторіи — 300; залъ Елисѣева Фарсъ — 315. Елисѣева Фарсъ — 315.

### Разъясненія Н. А. Тиффи.

Писательница Н. А. Тиффи чувствуетъ себя неловко послѣ скандального диспута о танго и разсказываетъ какъ случилось, что ее вовлекли въ это безобразное «предпріятіе».

«Недѣлю тому назадъ—появилась г-жа Тиффи — явился ко мнѣ нѣкто Довидзѣ и сказалъ, что устраиваетъ интересный диспутъ о танго, что выступать будуть: А. Л. Волынскій, П. Ш. Потемкинъ, какой-то журналистъ изъ Берлина, А. И. Суворина, Кульбінъ, Соловьевъ и еще нѣсколько художниковъ и писателей.

Довидзѣ очень упрашивалъ меня предсѣдательствовать. Минъ это не представлялось интереснымъ, и, нехотя, я согласилась, чтобы не разстраивать дѣла, можетъ быть, интереснаго для другихъ.

Ни о какомъ вознагражденіи не было и рѣчи.

Пріѣхавъ на диспутъ, я узнала что ни Сувориной, ни Волынскаго, ни большинства оппонентовъ не будетъ. Посовѣтовавъ Довидзѣ вернуть деньги, я хотѣла уѣхать, но онъ просилъ меня выйти на эстраду, говоря, что все уладится и оппоненты придутъ.

Когда въ половинѣ одиннадцатаго послѣдній докладчикъ умолкъ, я объявила перерывъ и спросила у г. Довидзѣ, что онъ предполагаетъ дѣлать.

Не получивъ опредѣленного отвѣта, я сказала, что слагаю съ себя предсѣдательскія обязанности и уѣзжаю, находя что моя благотворительная роль по отношению къ Довидзѣ можетъ на этомъ окончиться.

Вполнѣ раздѣляю негодованіе публики и считаю, что я въ этой исторіи пострадала еще больше, чѣмъ она.»

Надо полагать, что хоть на этотъ разъ урокъ послужитъ къ назиданію для всѣхъ уважающихъ себя литературныхъ и театральныхъ дѣятелей, которые слишкомъ легко ловились на удочку разныхъ «диспутныхъ» антрепренеровъ.

#### Концертъ М. В. Яновой.

Пользующаяся заслуженной репутацией музыкальной и вдумчивой пѣвицы М. В. Янова авансомъ почтила предстоящее столѣтіе со дня рождения творца «Героя нашего времени» лермонтовскимъ концертомъ.

Въ программу была включена длинная серія романсовъ на лермонтовскіе тексты, принадлежащихъ перу корифеевъ нашей композиціи, и менѣе крупныхъ велитинъ.

Были даже романсы разныхъ авторовъ на одинъ текстъ. («Утесь»).

Г-жа Янова выполнила вѣю программу съ похвалной тщательностью отѣлки, изобличавшей вкусъ и серьезныя художественные намѣренія концертантки.

Превосходнымъ помощникомъ г-жи Яновой явился въ качествѣ чуткаго аккомпаніатора г. Бихтеръ.

К.

#### Въ драматической цензурѣ.

За мартъ т. г. въ драматическую цензуру поступила 281 пьеса на девяти языкахъ и нарѣчіяхъ, въ томъ числѣ 205 на русскомъ, 27 на еврейскомъ, 19 на немецкомъ, 13 на малороссийскомъ, 7 на латышскомъ и т. д.

Скрыплено въ мартѣ мѣсяцъ цензурою уже разные разрыпленныхъ пьесъ—223 (на семи языкахъ), въ томъ числѣ на русскомъ 159; кроме того, разрыплено 42 сборника куплетовъ, изъ нихъ на русскомъ языке—40.

Нибольшее количество пьесъ русскихъ относится къ пьесамъ фарсоваго характера (52), затѣмъ слѣдуютъ пьесы бытовыя (23), психологическая (22), оперетты (21), романтическія (12), историческая (10), оперы (6), классическая (4), сатиры (3) и т. д.

Общий итогъ вновь разсмотрѣнныхъ пьесъ скрыпленныхъ старыхъ 501.

## МОСКВА

*Покушеніе на самоубийство.*

Въ залѣ первого класса вокзала Александровской жел. дор. покушался на самоубийство, принявъ ядъ, провинциальный артистъ Федосеевъ-Бобыль. Передъ тѣмъ какъ отправиться, онъ сообщилъ о своемъ решеніи своему знакомому. Послѣдній вызвалъ карету скорой помощи, прибылъ на вокзалъ. Федосеевъ находился еще въ сознаніи и его отправили въ больницу.



*Новый Мурильо.*

Одинъ изъ американскихъ коллекционеровъ и владѣлецъ цѣнной каутииной галлереи, банкиръ Евгений Борро, сдѣлался, если вѣрить словамъ вѣнскихъ газетъ, счастливымъ собственникомъ подлинной картины Мурильо, изображающей святое семейство. Борро приобрѣлъ эту картину въ Вѣнѣ, предполагая, что она принадлежитъ кисти какого-то художника испанской школы и случайно показалъ свое приобрѣтеніе знатоку искусства, д-ру Майеру, завѣдующему баварской картинной галлереи въ Мюнхенѣ. Д-ръ Майеръ, осмотрѣвъ картину, заявилъ, что она принадлежитъ кисти самого Мурильо и написана приблизительно въ 1645—47 году.

**МЫТЬ ВОЛОСЫ** слѣдуетъ не чаще одного раза въ недѣлю. Когда вольете на руку одну чайную ложечку английского жидкаго мыла «Санагри» и втрите его въ волосы, пѣна будетъ небольшая. Вы ее смываете теплой водой и вновь втираете чайную ложку мыла. Тогда у Васъ появляется обильная пѣна. Надо ее оставить на 3—5 минутъ на волосахъ, чтобы она успѣла оказать свое дѣйствіе, а затѣмъ смыть теплой водой. Только одинъ разъ надо испробовать мыть волосы такимъ образомъ, чтобы убѣдиться, что лучшаго средства, чѣмъ жидкое мыло «Санагри» фирмы The Sanagry C° London не существуетъ. Пріятное ощущеніе свѣжести, прекращеніе перхоти, укрѣпленіе волосъ—вотъ результатъ мыла «Санагри», который оказывается сейчасъ же. Большой флаконъ (хватастъ на мѣсяцъ) стоитъ 1 руб. 20 коп. Продается вездѣ. Депо для Россіи: Спб. Коломенская № 10.

Картина изображаетъ св. Іосифа съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ и Дѣву Марию, захутанную въ желтую мантію и протягивающую къ Младенцу руки.

У ногъ дѣвы Маріи лежитъ небольшая черная кошка. По мнѣнію д-ра Майера, кошка эта—единственная деталь картины, приписанная не Мурillo, а однимъ изъ его учениковъ. Первоначально эта картина принадлежала какому-то английскому лорду, который подарилъ ее епископу; этотъ послѣдний продалъ ее въ Лондонѣ на аукціонѣъзыкому антиквару, изъ рукъ которого она и попала въ собственность Борро за весьма небольшую сумму. Настоящая же стоимость картины колоссальна.

### Курьезный конфликтъ.

И между артистами парижской «Comedie Francaise» и администрацией происходятъ постоянные столкновенія изъ-за... чулокъ. Администраціей театра всѣмъ артистамъ выдавались опредѣленія суммы на туалетные расходы; недостающіе же аксессуары его артистки должны были покупать сами. Новая мода, заставляющая артистокъ носить платья съ длинными разрѣзами, обнажающіе ноги, повлекла за собой новый расходъ—покупку дорогихъ шелковыхъ чулокъ. Маленькихъ работницамъ сцены этотъ расходъ оказался не по карману. Статистки обратились къ новому директору театра г. Альберту Карре, съ просьбой о дополнительной ассигновкѣ на чулки. Директоръ отвѣтилъ категорическимъ отказомъ. Тогда въ защиту статистокъ выступила известная артистка Берта Бове, которая на одной изъ первыхъ постановокъ новой пьесы къ очень дорогому платью одѣла трубы шерстяные чулки.

Разг҃еть оказалось вѣрнымъ. Сидѣвшій въ первомъ ряду кресель главный режиссеръ доложилъ о туючномъ бунтѣ артистокъ, директору театра. Послѣ объясненія съ госпожей Бове, наотрѣзъ отказалась пробрѣсти шелковые чулки за свой счетъ, г. Альбертъ Карре распорядился послать ей ассортиментъ шелковыхъ чулокъ. Однако, Бове, пришла въ контору за получениемъ гонорара, узнала, что изъ причитающихся ей денегъ контора удержала стоимость шелковыхъ чулокъ.

## Айседора Дунканъ о танцахъ.

Въ журналь «Femina» знаменитая босоножка изъ фестиваля набросокъ «Что я думаю о танцахъ».

«Человѣкъ танцуетъ,—пишетъ Дунканъ,—потому что ликуетъ его душа, ликуетъ съ нимъ и вокругъ него вся природа. Да, но въ городахъ, лишенныхъ природы, лишенныхъ солнца и свѣта, въ хмурые, холодные осенние дни? Можетъ ли человѣкъ своей пляской вернуть городу свѣтъ и тепло? Если возможно возрожденіе танца—это возрожденіе создадутъ ликующіе дѣти, у которыхъ въ тушѣ звѣнитъ флейта Великаго Пана.

«Звукъ» свѣтъ, энергія передаются волнообразнымъ движеніемъ; ритмъ танца лежитъ въ основѣ мѣра; танецъ лишь передача міровой энергіи при помощи тѣла человѣка. Идея танцеванія заключается въ возможной легкости восприятія и передачѣ космической энергіи. Бахъ, Бетховенъ, Вагнеръ слили въ совершенной гармоніи ритмъ природы и ритмъ души; и я иду по ихъ стопамъ не потому, что хочу выразить пластично красоту ихъ твореній, но потому, что мое тѣло поддается ихъ ритму, ритму міра.

Греческія вазы сумѣли запечатлѣть **красоту** формы и красоту движенія; каждая линія въ нихъ, даже въ минуты полного покоя, потенциальную заключаетъ въ себѣ моментъ послѣдующаго движения.

«Современный танецъ выдумывается, а не находитъ; онъ—простой результатъ механическаго вычислѣнія.

[IX-й годъ изданія.]

[IX-й годъ изданія.]

## „Обозрѣніе == == Театровъ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. № 54.

Телефоны: 69—17 и 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскіхъ театровъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1914 г.

— 9-й годъ изданія. —

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“** выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣлъ,

## „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦВНА: въ С.-ПБургѣ съ доставкою на домъ: на 1 годъ—7 р., на  $\frac{1}{2}$  года—4 руб., на 3 мѣс.—2 р. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб.

Въ провинцію съ пересылкою: на 1 годъ—9 руб., на  $\frac{1}{2}$  года—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ—4 р. и 1 апрѣль—8 руб.

Городск. подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подпись принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій, 54), въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ „Нового Времени“, Вольфа и др. письменно, при чемъ за получениемъ подписанной платы посылаются артельщики конторы.

Ред.-Изд. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Хоръ античныхъ трагедий—вотъ гдѣ драма сливалась съ пляской; эту глубокую связь поняли и передали въ своей музыке Глюкъ; и сквозь мишуры балетныхъ условностей его эпохи—ему мечтавшимъ ясныя и радостныя фигуры античныхъ базъ, которыя были ему известны.

«Гимнастика»—не цѣль, но необходимое средство для танца; она подготавливаетъ и формируетъ тѣло,—и духъ пляски находитъ въ такомъ подготовленіи и развитомъ тѣлѣ тонкій инструментъ для передачи всѣхъ движений души.

«Совершенныя формы должны помочь создать совершенное движение; ученицы окружаютъ статуэтки Танатры; греческія вазы, танцующія дѣти Донателло;—ибо, я думаю, что красота создается тогда, когда просыпается воля къ яи. И для развития этой воли ученицы каждый день проѣзываютъ рядъ упражнений, индивидуально выбранныхъ, которыя соответствуютъ ихъ весу и наклонности. Упражненіямъ предшествуетъ простая гимнастика. Далѣе слѣдуетъ простой, затѣмъ болѣе сложный ритмический шагъ, потомъ быть. Эти простыя движения—тоже, что постные знаки, безъ которыхъ не можетъ обойтись композиторъ, хотя ясно, что творчество его слагается не изъ этихъ знаковъ и рождается не отсюда. Рѣвяясь, гуляя, играя, дѣвочки научаются движениемъ передавать свою душевную жизнь. Крутъ наблюдений не ограничено искусствомъ—движение облаковъ, колебаніе листьевъ на деревѣ, полетъ птицъ—вотъ великкая школа гармоніи движенія.

Въ хорошей плясѣ, подчиняясь общей гармоніи, каждая внесетъ чистую манеру въ передачу общаго чувства—это и будетъ величить хоромъ тратеріи, вѣчною трагической борбю между свободными человѣкомъ и давящими на него рокомъ».

Эти, пронизнутыя глубокой вѣрой въ искусство, разъясненія Айседоры Дунканъ пріобрѣтаютъ особый смыслъ въ связи съ ея намѣреніемъ посвятить всю себя школѣ античныхъ танцевъ для дѣтей.



### Мировой рекордъ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что авіаторъ Пуэ побилъ міровой рекордъ, летая безостановочно въ продолженіе 16 ч. 28 м. Спустившись посреди луга, летчикъ заснулъ отъ усталости, между тѣмъ, какъ толпа зрителей нетерпѣливо ожидала его возвращенія.

### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

2 гр. коб. 1½ ер. Быстро, Гондола О., Крыльяша.  
6 гр. 1½ вер. Магнатъ, Егеръ, Мустангъ.

Сп. 4 гр. 1 в. 1911 г. Вчервон.-Красцеусъ. Ночь, Круты. Викторія.

4 гр. 1½ вер. Биронъ, Кашигайъ, Трезъ.

9 гр. 3 в. Крутая. Мишъ-Майхель, Модель, Рапсодія, Русакъ, Арабъ, Привѣтъ, Бонита, Ливія.

Въ память И. Ш. Малотина 5000 руб. орд. 2 гита

фл. 6 сек. Барометръ, Паро, Журданъ, Шутъ, Равнодушный.

Сп. 5 гр. 1911 г. 1 вер. Боярышня, Сумбуръ, Жаръ-Птица, Гагара О, Эгонъ О, Плотный-Л.

5 гр. орд. 3 вер. Буреломъ, Охотникъ, Махъ, Ермакъ, Послѣдышъ.

Парал. 9 гр. 3 в. Панцирь, Кичевый, Надѣль, Счастливый, Перунъ, Пиратъ, Кумарь, Проталина О, Посредникъ.

Сп. 2 гр. 1910 г. 1½ в. Армеецъ, Бекрасцеворъка, Солико, Встрѣча, Аргамакъ, Кордонъ-Верь.

7 гр. 3 вер. Леденецъ 2, Фудутунъ, Бѣгучій, Фигляръ, Мемфисъ, Найбъ, Гнѣвъ, Самсонъ, Креоль.

Сп. 6 гр. 1911 г. 1 в. Берендей, Тимуръ, Вауршадъ-Красцеусъ, Сандро, Буйный, Успѣхъ, Телепачка, Подростокъ, Сарказъ, Ніагара, Нобилисъ.

8 гр. орд. полторы вер. Бурлакъ, Піашокъ, Гетманъ Ноябрь, Варваръ, Сорванецъ, Ясень, Метрополь.

Чд. 10 гр. полторы вер. Завѣтъ, Красивый, Молва, Украина-Форресто, Телемакъ, Докука, Кобзарь, Луна, Кунца, Буранъ, Точеный.

Сп. 6 гр. 1910 г. полторы вер. Революционеръ, Аводъ, Фіаметта, Кудесникъ, Парисъ, Блокада, Уханъ.

11 гр. орд. 3 вер. Аббать, Зарокъ, Проситель, Гроузъ, Шагистый, Чудная, Палладинъ, Локомотивъ, Лиха, Ночка, Тыма, Аваръ.

Сп. 4 гр. 1910 г. полторы вер. Иволга, Кубанъ, Надежный, Викторія-Вильксъ, Ковбой, Креолка, Чудный, Гіадантусъ, Младъ-Даревичъ, Афина-Паллада.

Парал. 8 гр. орд. полторы вер. Жемчугъ, Упрекъ, Чуръ, Сѣжокъ, Лучше-Нѣть, Зарядъ, Жалоба, Драконъ.

Доб. 9 гр. 1¼ вер. Васко-д-Гама, Любъ, Гончъ Искра, Гвоздика, Сирень, Раздущникъ, Зорабъ, Хорошъ.

Доб. сп. 6 гр. орд. 1911 г. 1 вер. Боярышня, Падчерица, Хоть-Куда, Рапеекъ, Жемчужина, Змѣйка.

Начало въ 2 часа дня.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-го АПРѢЛЯ.

Въ 3-й пр. Гондола (А. Фини), Заносчивый, Трезъ. Въ 6-й пр. на 3 вер. День-Э. (В. Филипповъ), Стень, Урсы.

Въ 1-й пр. состоялось два гита Аманатъ (И. Кудябко), Изгой, раздѣльши пополамъ, третій прізъ Вильксъ-Викторъ, Чуръ (впереди Изгоя).

Въ 8-й пр. на 3 вер. бѣжало 11 лош. Фудутунъ (А. Фитинъ), Ландышъ, Буянь.

Въ 5-й пр. для орловскихъ 1911 г. Леха (И. Барышникоффъ), Найбъ, Подростокъ.

Въ 5-й пр. для коб. Уидина (И. Черкасовъ), Быстро, Лѣбюрий-Д.

Презъ 6-й пр. для лош. 1911 г. Шотландъ-Л. (И. Ефимовъ), выдача 57 руб., Огерь, Корельская-Береза.

Во 2-й пр. на 3 вер. Алдаръ (Ф. Кейтонъ), Піашокъ, Печаль.

Въ 11-й пр. Точеный (И. Гусевъ), выдача за него въ юрдинарѣ по 510 руб., въ двойномъ 110 руб.; на шею вторымъ Сорвалецъ, Варваръ.

Прізъ 5-й пр. для орловскихъ 1910 года. Крѣнъ-Г. (Г. Робинсонъ), Гетманъ, Завистникъ.

Въ 7-й пр. для орловскихъ изъ дюсяти бѣжалъ лош. первымъ Атлетъ (И. Черкасовъ), Дуаень, на полкорпуса третьимъ Бѣгучій.

Въ 10-й пр. для орловскихъ на 3 вер. Летунъ (С. Павловъ), Закаль, въ двойномъ по 175 руб., въ тройномъ по 82 руб., Напоръ.

Въ 9-й пр. Аттуль-Форрестъ (А. Фини), Горизонтъ, Сирень.

Въ 3-й пр. для лош. 1910 г. Патріотъ (А. Пасѣчной), на шею Аргамакъ, Летунъ-Г.Д.

Параллельный прізъ 9-й пр. Бефиль (Ф. Кейтонъ), Метрополь, Раалгунчикъ.

Добавочный прізъ 6-й пр. для орловской Мечта (Ф. Амброзъ), Найбъ, Падчерица.

Добавочный прізъ 10-й пр. Ковбой (П. Салмутъ), на шею кончившая галопомъ Вика, Синяя-Птица и Комая-дэръ.

# СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Марта 1914 года.

Правление банка—въ С.-Петербургъ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Вѣрхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вятка, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Кайнскѣ (Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Краинскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Июля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинск. обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самарканѣ, Сара, пулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмень-Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ С.-Петербургѣ—на Калашниковской Биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчье, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганскої пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Коммисіонеры; въ Кансѣ (Енисейск. губ.) , Котельничѣ, Хабаровскѣ и Городскіе: въ С.-Петербургѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ — на Кузнецкомъ мосту и на Преображенской площади.

## АКТИВЪ:

**Москвѣ:** наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ.

Въ С.-Петербургѣ.	Московское и друг. Отдѣленія	ВСЕГО.
Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.

**Учетъ векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ . . . . .**

9.127 47069	7.133 858 46	16 261 329 15
-------------	--------------	---------------

**Суды подъ обеспеченіе . . . . .**

1 2.4663 3988	47 487 95533	59.954.295 21
---------------	--------------	---------------

**Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки . . . . .**

21.360.1 2896	63.831.295 8 2	85.191.424 78
---------------	----------------	---------------

**Цѣнныи бумаги, принадлежащія Банку . . . . .**

18.761 19	279.7 4521	298.506 40
-----------	------------	------------

**Счетъ Банка съ Отдѣленіями . . . . .**

13.6 23143 12	1.324 701 55	14.947 .84467
---------------	--------------	---------------

**Корреспонденты Банка:**

28.328.764 96	—	28 328.764 96
---------------	---	---------------

1. По ихъ счетамъ (lоро) . . . . .

84.77 5818 57	4.797.028 52	89.57 2.84 09
---------------	--------------	---------------

2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка . . . . .

4.12 6.45 30	83.330 44	4 209.7 83 94
--------------	-----------	---------------

**Протестованные векселя и тѣргов. обязательства . . . . .**

6.1 8234	305.77 056	311 952 90
----------	------------	------------

**Нреороченные ссуды . . . . .**

1.909 80	121.294 71	123.204 51
----------	------------	------------

**Текущіе расходы . . . . .**

1 44.04865	504.693 66	648.742 31
------------	------------	------------

**Расходы, подлежащіе возврату . . . . .**

— —	25 275 40	25.27 540
-----	-----------	-----------

**Недвижимое имущество . . . . .**

2.191.925 99	1.8 88696 78	4.080.622 7 7
--------------	--------------	---------------

**Движимое имущество, обзаведеніе и устройство . . . . .**

168.536 92	424.426 52	592.963 44
------------	------------	------------

**Переходящія суммы . . . . .**

1.606.857 66	3 390.6 1986	4.997.47 752
--------------	--------------	--------------

ИТОГО . . . . .	1 7.946 .34223	131 598 6 9282	309.54 5.03505
-----------------	----------------	----------------	----------------

## ПАССИВЪ:

**Окладочный капиталъ . . . . .**

20.0 00.000—	— —	20.000.000 —
--------------	-----	--------------

**Запасный капиталъ . . . . .**

10.000.000 —	— —	10.000.000 —
--------------	-----	--------------

**Запасная прибыль . . . . .**

1.000.000 —	— —	1.000.000 —
-------------	-----	-------------

**Запасный дивидендъ . . . . .**

4.000.000 —	— —	4.000.000 —
-------------	-----	-------------

**Склады: на текущіе счета, безсрочные и срочные . . . . .**

86.622.6 7329	90.274.350 8 1	176 .897.02 40
---------------	----------------	----------------

**Банкѣтъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка**

255.859 41	284.18 748	540.046 89
------------	------------	------------

**Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги . . . . .**

— —	1.886 .8 233	1.886 823 73
-----	--------------	--------------

2) по переучету векселей . . . . .

— —	222.1 3586	222.1 3586
-----	------------	------------

**Счетъ Банка съ Отдѣленіями . . . . .**

— —	30.4 74.49836	30.4 74 .4986
-----	---------------	---------------

**Корреспонденты Банка:**

1. По ихъ счетамъ (lоро): свободные суммы въ распоряжен. корресп. . . . .

19.5 89172 93	555.8 4792	20.145.0 2095
---------------	------------	---------------

2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ . . . . .

30.430.291 67	2.81 2.82290	33.243.11 457
---------------	--------------	---------------

**Акцептованные тратты . . . . .**

59.0 7359	463.460 11	522. 5 337 0
-----------	------------	--------------

**Невыплаченный по автціямъ Банка дивидендъ . . . . .**

14.2 60—	— —	14.260 —
----------	-----	----------

**Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ . . . . .**

665.876 65	860.296 59	1.526.1 7324
------------	------------	--------------

**Полученные % и комиссія 1914 г. за исключеніемъ % . . . . .**

265.7 416 0	1.3 11.32875	1.577 .07035
-------------	--------------	--------------

**Прибыль за 1913 г. . . . .**

4.631 091 16	— —	4 .631 .0916
--------------	-----	--------------

**Переходящія суммы . . . . .**

412.301 93	2.452.940 31	2 865.2 422 4
------------	--------------	---------------

ИТОГО . . . . .	177.946.3 42 23	13 159 8692 82	309.545.03 5050
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

<b>Цѣнности на храненіи . . . . .</b>	88.540 985 57	4 8.1 8.0 555	136 .5 9.0011 2
---------------------------------------	---------------	---------------	-----------------

<b>Векселя на комиссіи . . . . .</b>	5.2 13.75522	20.216 .45 97	25.430.2 1469
--------------------------------------	--------------	---------------	---------------

<b>Номинальная стоимость акцій Р. 250.</b>			
--	--	--	--

Уплата дивиденда производится въ Правлении Банка въ С.-Петербургѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевой день 16-го Апрѣля На биржѣ.

Въ биржевыхъ крутыхъ, въ бансахъ, въ печати только и разговоры, что о начальной биржевой конъюнктурѣ. Всюду доказываютъ, что положеніе биржи безнадежно; всякъ претендуетъ на пониманіе внутреннихъ, основныхъ причинъ биржевого маразма. А биржа тѣмъ временемъ проявляетъ столь инушиательную покупательскую способность, что спросъ остается неудовлетвореннымъ, бумаги стремительно повышаются.

Повышение Бакинскихъ, пріуроченное къ за-  
границенному ультимо, вызвало на парижской бир-  
жѣ повышательное движение, какого тамъ давно не наблюдалось. Появился спросъ—сперва на Бакинскія, затѣмъ—на остальные русскія бумаги, а  
всѣдѣ за этимъ—на всѣ прочія цѣнности.

Это не могло не отразиться на настроеніи Пе-  
тербургской биржи, и отмѣтившееся наканунѣ улучшеніе биржевой тенденціи сегодня получило дальнѣйшее развитіе.

Открывшись въ твердомъ настроеніи, сегодняшнее биржевое собраніе въ первой половинѣ прошло при вполнѣ благопріятной, окрѣпшей тенденціи и при весьма дѣятельныхъ оборотахъ. Послѣ этого произошла временная заминка, обусловленная реализаціями, но твердая тенденція восгор-  
жествовала, и закончилась биржа въ очень крѣп-  
комъ и оживленномъ настроеніи. По оживленію и количеству оборотовъ, сегодняшнее собраніе па-  
поминало биржи въ периодъ расцвѣта биржевой дѣятельности.

Больше всего вниманія спекуляція удѣлила нефтинымъ бумагамъ. Несмотря на то, что Париж-  
скій паритетъ Бакинскихъ ниже вчерашней заключительной цѣны на спб. биржѣ, съ пими крылко и повышательно, при замѣтномъ отсутствіи на рынкѣ свободного товара, курсы Бакинскихъ доведены до 660, къ звонку 658 (+8), послѣ звонка онѣ въ дальнѣйшемъ повышены. Большое и оживленные  
обороты съ Лаптевскими, авансировавшими до 200, Мантапевскими 242 (+6), Р. Нефтью 198½ (+4½). Въ спросѣ акцій Нобель, окрѣпшия до 1000 (+10), и пан Нобель 19250 (+50); въ пред-  
стоящее общее собраніе акціонеровъ правленіе, по предложению группы акціонеровъ, вноситъ пред-  
ложение о замѣнѣ пынѣвшихъ 5000 рублейхъ наѣвъ акціями 250-рублеваго номинала. Интересо-  
вались шерами Ойль, стѣлашими до 31; выдача

окончательнаго дивиденда за прошлый годъ ожи-  
дается еще въ текущемъ мѣсяцѣ, въ общей слож-  
ности дивиденды, какъ уже сообщалось, составить 4½ шилл., что при курсѣ шеръ въ 31 шилл., пре-  
вышаетъ 14%. Лучше съ шерами Эмба—13½.

Среди металлургическихъ, какъ и вчера, выдѣ-  
ляются Парівайнеръ, за которыя платили до 131, къ звонку 128½ (+7½). Крѣсто съ Мальковскими, заключающимися по 261 (+8½), Бестюзовскими 199½, (+5). Къ концу собранія въ болицкѣмъ спросѣ Никополь-Маріупольскія, заключительная котировка 228 (+2), но послѣ звонка онѣ въ даль-  
нейшемъ повышениі. Со всѣми остальными так-  
же тверже, заключительная цѣны выше вчерашни-  
хъ, но разница колеблется между 1—3 р.

Съ желѣзодорожными твердо, курсы въ по-  
большомъ улучшениі. Арбитражъ съ Москвой дѣя-  
тельный, но, главнымъ образомъ, концептуировался на бумагахъ нефти и metallургическихъ группъ.

Правителю пебольшіе обороты выпали на долю акцій коммерческихъ банковъ, но и съ ними вліялъ устойчиво, причемъ вчерашнее пониженіе банковскихъ акцій на Берлинской биржѣ никакого вліяня не оказалось.

Съ золотопромышленными устойчиво и спокой-  
но. Выдѣляются Монголоры, которыя были въ спро-  
сѣ и окрѣпли—44 деньги. Съ остальными безъ су-  
щественныхъ перемѣнъ.

Цементныи, страховые и пароходный вѣкъ инте-  
реса.

Лучше съ Проводникомъ 210, Парадоксами—105.

На капитальномъ рынке спокойно, но малодѣя-  
тельно. Съ выигрышными съѣтами безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка настроеніе *крайне крѣпкое и по-*  
*вышательное*. По всей линии перевѣсь на сторонѣ спроса, большинство дивидендныхъ бумагъ оста-  
вляютъ покупателей по повышенномуѣнѣи съ сравни-  
тельно съ заключительными. Движеніе съ Никополь-Маріупольскими, стремительно озрѣши-  
ми до 237. Въ спросѣ Бакинскія 661, Лаптевскія 201½, Р. Нефть 199, шеры Ойль 31. За Юго-Во-  
сточными платили 302. Грушевскія 114, Монголоры 45.

### ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отданіи банирскаго дома Г. Левинъ (Нескай, 44).

Послѣ долгаго перерыва, вечернее собраніе многогодичное и отъ начала до конца проходить при  
весьма оживленной и дѣятельной работѣ. Настро-

# Балансъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка

къ 1 Марта 1914 г.

Акционерный капиталъ въ 60.000.000 руб. распределенъ на 240.000 акцій по 250 руб.

Резервы—35.000.000 руб.

## ПРАВЛЕНИЕ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**Отдѣленія:** въ С.-Петербургѣ, на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣль) и Контора на Овчинной, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Вердяевскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпатории, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Каховкѣ, Керчи, Киевѣ, Кипрѣ, Кременчугѣ Кривомъ Рогѣ, Курскѣ, Луганске, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровской Слободѣ, Ростовѣ/Д., Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялѣ, Феодосіи.

**Агентства:** Рѣжицѣ,**Отдѣленія за границею:** въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛЬ.

## АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .	15.899,782	82	6.506,360	27	22.406,143	09
Чистъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп.	32.494,977	80	101.142,472	58	133.637,450	38
Векселя и документы на инкассо . . . . .	3.854,105	13	17.958,131	98	21.812,237	11
Суды подъ обезпечениe . . . . .	34.447,793	—	86.593,157	87	121.040,950	87
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *) . . . . .	53.964,530	33	6.556 013	46	60.520,543	79
Иностранные векселя и монеты . . . . .	204.246	35	2.376,941	98	2.581,188	33
Корреспонденты Банка . . . . .						
Loro . . . . .	91.589,900	20	62.565,050	01	154.154,950	21
Nostro . . . . .	9.789,647	86	16.514,114	48	26.303,762	34
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями . . . . .	44.811,710	24	26.615,349	43	71.427,059	67
Протестованные векселя . . . . .			78,495	39	78,495	39
Текущіе расходы . . . . .	271,505	30	676,540	91	948,046	91
Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	15,534	39	28.678	74	44.213	13
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій . . . . .	767,147	41			767,147	41
Недвижимое имущество . . . . .	7.946,440	43			7.946,440	43
Государственный промышленный налогъ . . . . .	500	—	31,000	—	31 500	—
Верховная суммы . . . . .	1.037.503	02	3.056,926	67	4.094 429	69

## ПАССИВЪ.

Акционерный капиталъ . . . . .	48.000.000	—	—	—	48.000.000	—
Взносы на 48.000 акцій нов. выпуска на номин. сумму. Р 12.000.000 . . . . .	15.366,150	—	—	—	15.366.150	—
Запасный капиталъ . . . . .	24.000.000	—	—	—	24.000.000	—
Специальный резервный капиталъ . . . . .	4.181,597	81	—	—	4.181,597	81
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества . . . . .	1.084,283	96	—	—	1.084,283	96
Текущіе счета и вклады . . . . .	110.739,763	76	174.630,528	10	285 370,291	86
Корреспонденты Банка:						
Loro . . . . .	48.153,221	01	59.960,151	99	108.113,373	—
Nostro . . . . .	9.173,034	39	22.693,720	39	31.886,754	78
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .	26.013,178	74	52.478,198	51	78.491.377	25
Акцептованныя траты и непредъявленные къ уплатѣ переводы . . . . .	253,808	09	15.933,807	84	16.187,615	93
Оборгательно-Вспомогательная Касса Служащихъ . . . . .	1.736,423	17	—	—	1.736.423	17
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ . . . . .	44.942	64	—	—	44,942	64
Полученные проценты и комиссія . . . . .						
за исключениемъ процент., подлежащихъ уплатѣ . . . . .	780,631	27	1.056,234	91	1.836,866	18
Проценты, упад. на слѣд. мѣсяца 1914 г. . . . .	609,826	82	1.520,368	68	2.130,195	50
»     »     » 1915 г. . . . .	1.298	53	209,631	23	210,929	76
Верховная суммы . . . . .	3.168	76	2.216,592	12	2.219,760	88
Прибыль, за 1913 г. . . . .	6.953,995	33	—	—	6.953,995	33

Въ С.-Петербургѣ			Въ Отдѣленіяхъ			ВСЕГО
Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	
297.095,324	28	330.699,233	77	627.794,558	05	
297.095,324	28	330.699,233	77	627.794,558	05	
48.000.000	—	—	—	48.000.000	—	
15.366,150	—	—	—	15.366.150	—	
24.000.000	—	—	—	24.000.000	—	
4.181,597	81	—	—	4.181,597	81	
1.084,283	96	—	—	1.084,283	96	
110.739,763	76	174.630,528	10	285 370,291	86	
48.153,221	01	59.960,151	99	108.113,373	—	
9.173,034	39	22.693,720	39	31.886,754	78	
26.013,178	74	52.478,198	51	78.491.377	25	
253,808	09	15.933,807	84	16.187,615	93	
1.736,423	17	—	—	1.736.423	17	
44.942	64	—	—	44,942	64	
780,631	27	1.056,234	91	1.836,866	18	
609,826	82	1.520,368	68	2.130,195	50	
1.298	53	209,631	23	210,929	76	
3.168	76	2.216,592	12	2.219,760	88	
6.953,995	33	—	—	6.953,995	33	
297.095,324	28	330.699,233	77	627.794,558	05	

\*) Въ томъ числѣ Р. 24.000,000—процентный бумагъ запасного капитала согласно § 75 устава Банка.

# Правленіе Акціонернаго Общества

# Электро-Механическихъ Сооруженій

## бывшее Товарищество

# „Дюфлонъ, Константиновичъ и К°“

имѣеть честь пригласить Г.г. Акционеровъ въ Общее Собраніе, имѣющеъ быть 14-го Мая сего 1914 года  
въ 3 часа дня, въ помѣщеніи Правленія Общества (СПБ. Аптекарскій Островъ, Лопухинская ул № 8)

### Предметы занятій:

- 1) Докладъ Правленія, Ревизіонной Коммісіи и рѣшеніе вытекающихъ изъ нихъ вопросовъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за истекшій операционный годъ.
- 3) Распределеніе прибыли за 1913 годъ.
- 4) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ и плана дѣйствій на наступившій 1914 годъ и вытекающіе отсюда вопросы.
- 5) Избраніе членовъ Правленія и Кандидатовъ.
- 6) Избраніе 5 членовъ Ревизіонной Коммісіи.
- 7) Текущія дѣла.

Для получения права присутствія въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы акцій обязаны представить въ Правленіе не позже 7-го Мая сего 1914 года свои акціи или расписки въ храненіи или залогѣ сихъ акцій какъ Государственныхъ такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, также и «Crédit Lyonnais», «Banque de Paris et de Pays-Bas», «Crédit Foncier de France», «Hottinger & Cie», «Vernes & Cie», «Odier Bunge & Cie» или ихъ отдѣленій.

еніе почти до конца крѣпкое. Передъ звонкомъ усилившимъ тонижателей и вслѣдствіе частичныхъ реализаций, расценки нѣкоторыхъ бумагъ были немного понижены, но все же остаются выше заключительныхъ на биржѣ, при преобладаніи покупателей. Это, главнымъ образомъ, наблюдалось въ отношеніи нефтяныхъ. Бакинская сдѣланы до 664, къ концу оставляютъ покупателей по 662. Очень крѣпко съ Ланузовскими, за которыхъ платили до 205, но затѣмъ онѣ сдали до 202. За пам. Р. Нефть платили до 201½. Въ повышеніи акціи Нобель—1010, къ концу 1008 денъги; Манташевская 249.

Изъ металургическихъ Никополь-Мариупольскія обращались по 238—6, Парвайнеръ 131—130, Мальцовская 262—260.

Твердо съ Юго-Восточными 304—303, Съверо-Донецкія 318, Подъѣздныя 140½.

Въ спросѣ Грушевская 116½. Монголоры сдѣланы 44½.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи значитель-но окрѣпло, съ русскими бумагами твердо.

	15/IV	16/IV	Разница
Рента . . . . .	92	92	—
Учетно-Ссудный . . . . .	180	180.50	+0.50
Международный . . . . .	183.30	183.90	+0.60
Русский . . . . .	150.75	152.875 +2.125	
Авовско-Донской . . . . .	221.50	223.50	+2
Акція Нобель . . . . .	397	403.50	+6.0

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердо подъ вліяніемъ обратныхъ покупокъ и въ связи съ надеждами на улучшеніе положенія въ Ульстерѣ. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	15/IV	16/IV	Разница
Авиатскій . . . . .	694	700	+6
Частный . . . . .	640	643	+3
Соединенный . . . . .	660	665	+5
Бакинскія . . . . .	1722	1734	+12
Проводникъ . . . . .	557	557	—
Брянскія . . . . .	435	435	—
Гартманъ . . . . .	500	508	+8
Азовскія . . . . .	1472	1480	+8
Мальцовскія . . . . .	690	690	—
Таганрогскія . . . . .	561	565	+4
Тульскія мѣднопрокатныя . . . . .	993	997	+4
Ленскіе шары . . . . .	46.25	46.25	—
Ланузовскія . . . . .	524	524	—
Спб. вагоностр. . . . .	277	273	-4
Русская нефть . . . . .	528	528	—
Оиль . . . . .	38.75	39.25	+0.50
Николаев-Павдинскія . . . . .	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи твердо, подъ вліяніемъ болѣе благопріятной оцѣнки положенія дѣль въ Ульстерѣ.

	15/IV	16/IV	Разница
Ленскіе шары . . . . .	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	—
Кыштымскія . . . . .	2 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>20</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>4</sup> / <sub>32</sub>
Oil . . . . .	1 <sup>17</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>1</sup> / <sub>32</sub>

**Правленіе товарищества механическихъ и чугуно-литейныхъ заводовъ**

# “МОЛОТЪ”

приглашаетъ г.г. пайщиковъ въ обыкновенное общее собраниe, назначенное на 11 мая сего года, въ 11 час. утра, въ помѣщеніи правленія, Сергиевская, 17.

**Предметы занятій:**

1. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ товарищества и вытекающіе изъ сего доклада вопросы.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за истекшій операционный періодъ (съ 1-го мая по 31-е декабря 1913 года) и смѣты на 1914 годъ въ овязи съ заключеніемъ ревизіонной комиссии.
3. Распределеніе прибыли.
4. Предоставленіе правленію права кредитоваться.
5. Предоставленіе правленію права пріобрѣтать и продавать, брать и сдавать въ аренду, а равно закладывать всякаго рода движимыя и недвижимыя имущества, а также принимать участіе въ другихъ предпріятіяхъ.
6. Увеличеніе числа директоровъ, избраніе директоровъ и кандидатовъ и членовъ ревизіонной комиссии, и опредѣленіе имъ содержанія.
7. Объ учрежденіи при правленіи ссудо-сберегательной и вспомогательной кассы служащихъ въ товариществѣ.
8. Разсмотрѣніе и разрешеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть до собранія или въ самомъ собраніи при обсужденіи вышеуказанного.

Для получения права подачи голоса въ общемъ собраніи, владѣльцы паевъ обязаны предъявить правленію свои пасы или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій, съ указаніемъ номераціи въ послѣдовательномъ порядкѣ не позже, какъ за 7 дней до дня собранія.

Приемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи правленія, Сергиевская, 17, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1 до 3 час. пополудни, до 4-го мая включительно.

**КЪ ВОПРОСУ ОБЪ ОГРАНИЧЕНИИ АКЦИОНЕРНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.**

Капиталія совета министровъ заканчиваетъ составленіе журнала засѣданія совета, на которомъ рассматривались постановленія объ установлении новыхъ ограничений для акционерныхъ обществъ, для представленія его на утвержденіе.

Въ журнале будутъ отмѣчены обѣ точки зрения на характеръ проектируемыхъ ограничений, которыя были высказаны въ совѣтѣ министровъ: нежелательность допущенія евреевъ къ держанию акцій предпріятій, владѣющихъ недвижимостью въ местностяхъ, где это евреямъ воспрещено и необходимость ограничений для евреевъ только въ отношеніи участія въ составѣ правлений такихъ акционерныхъ предпріятій.

Ограничения предполагается распространить на всѣ общества, владѣющія недвижимостью въ запретныхъ местахъ независимо отъ той отрасли промышленности, которая обслуживается обществомъ. Проектируемые ограничения касаются только евреевъ. По отношенію къ иностраннѣ никакихъ новыхъ ограничений вводить не предлагается.

**ЛОЖНЫЕ СЛУХИ.**

Правленіе русского общества для изготавленія снарядовъ и военныхъ припасовъ («Парвайнеръ») опубликовало слѣдующее опроверженіе по поводу распространявшихся въ послѣднее время слуховъ о положеніи дѣлъ, называемаго предпріятіемъ.

«За послѣднее время на биржѣ пѣтидесяти лицами, съ цѣлью пониженія стоимости акцій общества, распространяются завѣдомо ложные слухи о положеніи дѣлъ русского общества для изготавленія снарядовъ и военныхъ припасовъ и о результатахъ операцій истекшаго операционаго

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**

**,А. И. ЗЕЙДМАНЬ и К°**

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58

Производить всѣ биржевые и банковые операции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. call'ныхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

тода. Правленіе считаетъ своимъ долгомъ довести до свѣдѣнія гр. акционеровъ, что положеніе дѣлъ общества какъ въ датшое время, такъ и въ течение всего прошлаго года было вполнѣ нормально и не вызываетъ ни малѣйшихъ опасеній. Результаты операцій истекшаго года вполнѣ благопріятны и въ динаміи за прошлый годъ, при весьма крупныхъ отчисленіяхъ въ запасный капиталъ и на погашеніе имущества, правленіе предлагаетъ предстоящему 1-го мая сего тода общему собранію гр. акционеровъ выдать по семи рублей пятидесяти копѣекъ на каждую акцію».

Лучше поздно, чѣмъ никогда. Но нельзя не показать о томъ, что правленіе удастся выступить съ опроверженіемъ только теперь, когда многие акционеры потерпѣли крупные убытки, и когда іѣль, ради которой распространяются ложные слухи, уже достигнута.

**О-ВО НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА.**

Въ предстоящемъ чрезвычайномъ общемъ собраніи акционеровъ общества Николае-Павдинскаго

Правленіе Акціонернаго Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ

по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

# 6% ГОДОВЫХЪ

съ выдачею процентовъ за каждый истекшіи три мѣсяца.

горнаго округа будеть обсуждаться вопросъ объ измѣненіи устава общества въ смыслѣ измѣненія распределенія основного капитала по отдѣльнымъ предпріятіямъ общества.

Правленіе общества находитъ желательнымъ произвести слѣдующее перераспределеніе основного капитала: 1) увеличить до 4 милл. капиталъ предпріятія по механической и химической обработкѣ лѣсныхъ материаловъ; 2) уничтожить обособленіе части основного капитала, отнесенаго на счетъ железнодорожнаго предпріятія, какъ хозяйства не самостоятельнаго, а подсобнаго предпріятія по механической и химической обработкѣ лѣсныхъ материаловъ и 3) уменьшить на одинъ миллионъ капиталъ предпріятія по веденію лѣсного и сельскохозяйственнаго хозяйства, тѣсно приближительно на такую сумму капитала по пассиву больше капитала по активу.

### УРАЛЬСКО-КАСПИЙСКОЕ О-ВО.

Въ министерство финансовъ поступило прошеніе Уральско-Каспійскаго нефтянаго о-ва о разрешеніи вывозить безъ акциза обложенія того масла изъ доссорской нефти, который по своимъ химическимъ свойствамъ долженъ оказаться подлежащимъ обложению акцизомъ. Министерство финансовъ нашло возможнымъ въ текущую навигацию, впредь до указанія опыта, разрешить выпускъ съ заводовъ при Большой Ракушѣ нефтяныхъ остатковъ, получаемыхъ изъ доссорской нефти, безъ обложенія ихъ, акцизнымъ сборомъ съ тѣмъ, однако, чтобы остатки эти выпускались съ завода по особымъ ярлыкамъ, съ указаниемъ въ нихъ происхожденія этихъ остатковъ.

### ХОДАТАЙСТВО О ПОВЫШЕНИИ ВВОЗНЫХЪ ПОШЛИНЪ НА СОЛЬ.

Совѣтъ съѣзда горно-промышленниковъ юга Россіи вошелъ съ ходатайствомъ къ министру торговли и промышленности объ оканії содѣствія къ тому, чтобы при пересмотрѣ таможенныхъ тарифовъ ввозная пошлина на иностранную соль по европейскимъ границамъ была повышена съ 30 до 40 к. съ пуда, за исключеніемъ балтийского участка, где пошлину слѣдовало бы ставить въ нынѣшнемъ размѣрѣ.

### МОСКОВСКИЙ НАРОДНЫЙ БАНКЪ.

Изъ Москвы сообщаютъ, что на послѣднемъ засѣданіи акціонеровъ банка, было избрано четыре члена правленія. Предсѣдателемъ правленія избранъ предсѣдатель валуйской уѣздиной земской управы, Воронежской губерніи, Блиновъ. Директоромъ банка — Барановскій, предсѣдатель кіевскаго союза учрежденій мелкаго кредита. Предсѣдателемъ совета банка избранъ Переображеніе. Большинство представителей кооперативныхъ обществъ уже разъѣхалось по мѣстамъ.

### СЪВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ.

Совѣтъ министровъ приказалъ необходимымъ направить въ Гос. Думу проектъ объ установлении срочныхъ пароходныхъ рейсовъ подъ русскимъ флагомъ между портами Европейской Россіи и устьями рекъ Оби и Енисея, черезъ Карское море. Министръ торговли категорически высказался противъ предоставления свободного плаванія по этому пути иностраннѣй судовъ и предлагаетъ отдать концессію на плаваніе по этому пути Добровольному флоту или архангельскому обществу пароходства.

### СРЕДНЕ-КАВКАЗСКАЯ Ж. Д.

— Какъ сообщаютъ, въ срединѣ мая въ созѣ министровъ будеть разсмотрѣнъ проектъ постройки Средне-Кавказской желѣзной дороги. Составленіе проекта уже заканчивается.

### ИНОСТРАНЦЫ ВЪ СИБИРИ.

По полученнымъ изъ Сибири свѣдѣніямъ, ни когда не было такого наплыва иностраннѣй капиталистовъ въ Сибирь, какъ въ текущемъ году. Сотни бельгийскихъ, американскихъ, английскихъ, французскихъ, германскихъ промышленниковъ наполняютъ Сибирь и Дальний Востокъ, затрачивая на свои поѣздки баснословныя суммы, предпринимая шутливствія въ Сибирь и на Дальний Востокъ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Окончательно выяснилось, что обыкновенное общее собрание акціонеровъ Русско-Донецкого банка состоится 7-го мая. Среди другихъ вопросовъ

совъ, подлежащихъ обсужденію общаго собранія, разсмотрѣны будуть и вопросы обь увеличеніи основнаго капитала банка.

— Правленіе **Пермскаго Лѣсопромышленнаго и торговаго акціонернаго общества** возбуждается ходатайство о введеніи акцій на спб. биржу.

— **Банкирскій домъ Маврикій Нельжень опровергаетъ слухи о будто бы произведенной однинмъ изъ служащихъ растрѣтъ.**

— Груша бельгійскихъ финансистовъ предполагаетъ пріобрѣсти большую хлопчатобумажную фабрику во Владимирской губерніи. Покупка будетъ осуществлена при содѣйствіи крупнаго бельгійскаго банка.

— Образовалась компания, имѣющая во главѣ братьевъ Балашевыхъ, князей Голицыныхъ, рѣшившая произвести просительные работы въ низовьяхъ рѣки Аму-Дары во владѣніяхъ Хивинскаго ханства съ тѣмъ, чтобы орошенныя земли обратить подъ плантациіи хлопчатника. Другая компания, состоящая преимущественно изъ коммерсантовъ, предполагаетъ организовать съ тѣми же цѣлями экспедицію въ Бухарское ханство.

## КОГИРОВКА

15/IV. 16/IV

### Государственные займы.

	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ	490	490
II , , ,	389	389
III Дворянскій	364	365

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	262	263
Азовско-Донскаго	552	553
Волжско-Камскаго	852	852
Русскаго для вѣнѣн. торг.	372	373
Русск. Торг.-Промышл.	308	310
Сибирскаго	560	570
Международнаго	455	455
Учетнаго и Ссуднаго	450	448
Частнаго	239	240
Соединеннаго	248	248

### Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія	650	658
Каспійскія	—	—
Манташевскія	236	242
Нобель (паи)	19200	19250
и (акціи)	990	1000
Ліанозова (акціи)	192	200
«Нефть» русск. т-во	194	198½
Бадаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	289	290
Оіль	29½	30½
Эйба	13	13½
Терь-Акоповскія	330	383

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанская	526	528
Кіево-Воронежская	839	843
Рыбинская	389	390½
Подъѣздная (1 общ.)	139½	140½
Юго-Восточная	302	301½
Владикавказская	2870	2875
Съверо-Донецкая	317	318
Волго-Бугульминская	101	101
Подольская	128	130
Троицкая	132	—

Акціи metallurgich., промышл. и механич. произв.	163	164
Брянскія	187	189
Гартманъ	246	247
Донецко-Юрьевскія	134	136
Коломенскія	245	245
Лесснеръ	252½	261
Мальцовская	218½	219
Спб. Металлич.	226	228
Никополь-Мариуп.	110½	111½
Путиловскія	129	130
Сормово	209	210
Таганрогскія	371	374
Тульскія Мѣднопрок.	146	147
Сулинскія	103	104
Фениксъ	85	86
Судостроительный	27¼	27¼
Кыштымскія	85	86
Бекеръ	—	—
Двигатель (ад. ин.)	159	161
Барановскія	194½	199½
Богословскія	121	128½
Парвайиенъ	102	104
Спб. Вагоностр. зав.	260	260
Исетскія	320	320
Кольчугинскія	123	123
Шуваловскія	131	131
Тульскія доменные	—	—
Акціи золотопромышленныхъ предприятій.	—	—
Ленскія	348	350
Росс. золотопр.	54½	54
Ленскіе шэры	46½	46½
Монголеры	42	45

### Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—

Волга торг-пр. общ.

### Чеки.

На Лондонъ	95.50	95.52½
› Берлинъ	46.60	46.61
› Парижъ	37.93	37.97

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**ТРЕТЬЕ СП. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита**

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСІ БАНКОВІ ОПЕРАЦІЇ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%  
« вклад. на срокъ по соглашению. »



СКОДНЯ

10-е предст. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, либретто по трагедіи того же названія ин. А. И. Сумбатова, музыка М. М. Ипполитова-Иванова. Костюмы и аксессуары по рисункамъ академика А. Н. Коровина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ-ханъ, намѣстникъ шаха въ Грузіи ..... г. Сибиряковъ.  
Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймура ..... г-жа Андреевская.  
Рукай—рабыня ..... г-жа Бронская.  
Иссахарь, старая наинка Зейнабъ, жена Анастасіи Глахи ..... г-жа Захарова.  
Отарь-бекъ, правитель Карталиніи ..... г. Тартаковъ.  
Бессо, слуга Отара ..... г. Андреевъ 2.  
Анастасія Глаха, старый крестьянинъ ..... г. Павловъ.  
Дато—его сынъ ..... г. Денисовъ.  
Эрекле—его приемный сынъ ..... г. Піоторовскій.  
Сабба—странникъ ..... г. Киселевъ.  
Кара-Юсуфъ—правитель Тифінса. г. Угриновичъ.  
Аль-Разакъ, тѣлохранитель Солеймана ..... г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. ДѢЙСТВІЕ проходитъ въ Грузії XVI вѣка. Покоренная персами Грузія стонетъ подъ жестокимъ властичествомъ персидского намѣстника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ сдѣлалъ своей главной женой. Зейнабъ таинѣ въ душѣ мысль о восстании и только ждётъ возмущенія своего сына законнаго наслѣдника грузинскаго престола Эрекле, который воспитывается въ Карталиніи у Анастасіи Глахи. Солейманъ посыпаетъ въ Карталинію для сбора даніи своего приближенного Отарь-бека. Не довѣряя, однако, ему вполнѣ, Солейманъ сдѣлъ посылаетъ и Зейнабъ, которая береть съ собой и покравившуюся Солейману рабыню Рукайю. У Отарь-бека, который также терзается своимъ отступничествомъ отъ родного народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы,—и они оба, благословляемые Глахой, подготавливаютъ восстание. Среди грузинскихъ юношей Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который выглядѣтъ въ Рукайю. Ночью въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которомъ ихъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Альразакъ. Эрекле убивается Альразакомъ. Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отарь-бека является въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ея сынъ и законный царь Грузіи и побуждаетъ идти взорвать Мешехской крѣпость, чтобы положить начало всеобщему восстанію грузинъ. Послѣдній актъ—во дворѣ Солеймана, до которого уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подозрѣніемъ встрѣчаетъ вернувшуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врываются заговорщики и связываютъ Солеймана. Одновременно происходитъ взрывъ Мешехской крѣпости. Зейнабъ объясняетъ народу, что Эрекле—ихъ царь, но въ это время вносятъ его трупъ. Онъ погибъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ захлѣвается. Знамена въ знакъ скорби склоняются надъ тѣломъ Зейнабъ и Эрекле.



**Систематическое  
ежедневное упо-  
требление Одоля со-  
ставляетъ наилучшій  
уходъ за зубами и  
полостью рта.**

Флаконъ 15 кв. Большой  
флаконъ, хранящій на  
несколько недель. 1 р. 50 коп.



**ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ**  
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ  
УПОТРЕБЛЕНИЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ  
ПРОДУКТОВЪ  
**ACADEMIE SCIENTIFIQUE  
DE BEAUTE**  
(высшей школы культуры красоты).  
376, Rue Saint-Honoré à Paris.  
Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,  
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
Представитель для России: В. В. Ивановский, Москва,  
Цвѣтной бульварь, д. № 19. Телефонъ 160-38.

## Champagne DE SAINT-MARCEAUX Reims

**ПОКУПАЮ** по высокой  
цѣнѣ на любую сумму.  
**БРИЛЛАНТЫ,** ювелиръ, драгоцѣн. камни,  
квітанціи ломбардовъ  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ**

МАГАЗИНЪ  
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ.  
Тел. 96-34.

## ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО- ЛЕЧЕВНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенский пер., 16, угл. Знаменской, тел. 128-90

Нервны болѣзни: истерія, нервостазъ, невралгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутрійскіе бол. желудочно-кишечные, геморроидъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе гипноза, токсъ Д'Арсонвала, лучей Рентгена, стволовыхъ ваннъ, термолептотерапіи, всѣхъ видовъ электротерапіи и массажа. Аппаратъ Вергона для лечения ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 483-59.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Музыкальное Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
изъ шелка, въ трикотажъ, матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Сердце не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Каркуновъ .....	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена .....	г-жа Савина.
Каркуновъ, племянникъ .....	г. Петровскій.
Ольга, его жена .....	г-жа Рунич-Давыдова.
Халымовъ .....	г. Кондр. Яновлевъ.
Халымова, его жена .....	г-жа Шаровъ.
Иннокентій .....	г. Варламовъ.
Дѣсть, проказчикъ .....	г. Аполлонскій.
Огуревна .....	г-жа Алексѣева.
Одинъ изъ фабричныхъ .....	г. Локтевъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ болѣетъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нетъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣре Филипповѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тащилъ. Вѣра Филипповна выноситъ тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиренiemъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываѣтъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же явится и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Ольга — опустившійся пьяница-гуляка, она — забыточная женщина, замѣняющая мужу съ проказчикомъ Эрастомъ. Константина, тщетно ожидающей наследства дядюшки, подговариваетъ проказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ изменѣ, измѣнилъ наслѣдство. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, но подозрѣваемъ предательства. Каркуновъ — дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, приѣхавъ изъ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ под-

## МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій

## Л. БОРХАРДТЬ

— существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ) —

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ  
Манежнаго сквера.

Телеф. 134-59.





высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.)  
единств. за обувь русского производ. признанная**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкий мостъ, д. бр. Джагаровыхъ. Телефонъ 55-38  
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ**всѣхъ номеровъ новѣйш.,  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, филькою,  
всѣхъ цвет. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикули послѣдн. модн. фасоновъ.

**ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА**приборы для кухни и  
уборки отола.Д. ЦВЕРНЕРЪ,  
48 Невский, пр. 48  
(адаптация Пасажа).**АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ**Николаевская ул. угл. Невскаго д. 1. кв. 15. (5-й этажъ)  
Телефонъ № 206—47.ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ. Элегантныя модныя  
шляпы. Парижскія модели.

ЦѢНЫ ВПОЛНЪ ДОСТУПНЫЯ

Принимаются заказы и передѣлки.

вѣстъ вѣдѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріѣзжаетъ Каркуновъ, вспоминаетъ Ольгу вѣдѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эрастъ и Константина. Каркуновъ снова забогданѣтъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константина съ Иннокентіемъ наемными грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.



СЕГОДНЯ

Вечеръ

СТАРИННЫХЪ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

**КАТЮШИ СОРОКИНЫ**

## ПРОГРАММА:

Мелодраматизация.

Исп. Е. Н. Валенская.

Сказки и былины.

Исп. В. К. Устругова.

Русская.

Голландскій танецъ.

Чардашъ.

Мазурка.

Исп. любимые публикой артистки и артисты балета.  
Романсы изъ репертуара ВАРИ ПАНИНОЙ.

«Къ чѣму скрывать».

«Я вамъ не говорю».

«Жалобно стонеть».

«Плакучія ивы».

«Лебединая пѣсня».

«Вчера ожидала я друга».

«Возьми свою гитару».

«Вы меня плѣнили».

«Вчера я видѣлъ васъ во снѣ».

«Коробейники».

«Вездѣ и всегда за тобою».

«Не тверди».

«Живо, живѣй».

«О, не забыть я этоѣ взглядъ».

«О, позабуду бытъ увлеченья».

«Снова пою».

«Распошель».

Исп. КАТЮША СОРОКИНА.

На гитарахъ аккомпанировать будутъ А. В. Ш. и  
Сережа Сорокинъ.

Начало въ 8½ час. вечера

**Зубной врачъ  
Елизавета Львовна  
МОРОЧНИКЪ.**Пріемъ 10-1 и 3-7 ч. в.  
Кузнецчный, 22. Тел. 204—35**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Михайловский театръ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

СХОДНЯ.

2-й спектакль, 3-го абонемента.

Представлена будетъ:

## Хозяйка гостиницы

Ком. въ 3 д. и 5 карт. Карло Гольдони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ ди-Ришрафата	г. Станиславский.
Маркизъ ди-Форлипполи	г. Бурджаловъ.
Графъ д'Альбафиорита	г. Вишневский.
Мирандолина, хозяйка гостиницы	г-жа Гзовская.
Гортензія ) актри-	( г-жа Бирманъ.
Деяніра ) смы	( г-жа Кемпель.
Фабриціо, слуга въ гостинице	г. Болеславский.
Слуга кавалера	г. Александровъ.
Слуга Графа	г. Туржанский.
2-й слуга въ гостинице	г. Смышляевъ.

Декорации, костюмы, бутафорія по эскизу, г. Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

**Хозяйка гостиницы.** Въ гостинице, которую содержитъ Мирандолина, поселились проѣздомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—обѣщаніемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, рисуясь женоненавистникомъ. Мирандолина рѣшаетъ проучить его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую нѣжность и предупредительность, даетъ ему лучшій обѣдъ и даже соглашается посадить съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухаживаютъ за бродячими актрисами, которые выдаются себѣ за знатныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ уѣхать, чтобы пе поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабриціо, на которого ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней разстаться, врывается къ ней и молитъ ее о любви. Его заставляютъ графъ и маркизъ; возникаетъ скорость; графъ и кавалеръ дѣрутся. Мирандолина прекращаетъ скорость, объяснивъ, что она выходитъ замужъ за Фабриціо. Кавалеръ уѣзжаетъ. Маркизъ и графъ тоже покидаютъ гостиницу.

### Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Поз. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5. (вблизи)  
Измено-остр.). Тел. 289-24.

Прѣмъ въ будни съ 11 до 6 час. вечера въ  
правдники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. мас. метод. лучш. заграни.  
Las Vegas de. възвѣте. Уходъ за волосами и кожей. Электро-  
леч. водой. Паров. ванны. Укрѣп. блюта. Уничт. морщ.  
угрѣй и пигмент. пятенъ. Маникюр. Косметика масл. загр.

Обратите внимание!

### Фотографическая лабораторія

т.д. Невскoe Депо Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телефон. 650-87.

Прѣмъ заявовъ отъ гг. любителей и про-  
фессионаловъ на проявленія, печать, уве-  
личенія, ретушь, дѣпозитивы и всѣ про-  
чія фотограф. работы.

Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.

Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой  
ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждин-  
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.

### Фабрика перчатокъ

и магазинъ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНИЕ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг.  
Владимирского

Телеф. 18-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время объ-  
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ  
Великорусского оркестра подъ управлениемъ  
Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## ТЕАТРЪ

## Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 548—52.

Дирекция В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Гамлетъ

Трагедія въ 5-ти дѣйств., В. Шенспира, пер. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король Датскій	г. Хворостовъ.
Гертруда, супруга его	г-жа Рахманова.
Гамлетъ	Роб. Адельгеймъ.
Полоній	г. Поливановъ.
Лаэртъ, сын его	г. Добкевичъ.
Офелія, dochь Полонія	г-жа Смирнова.
Горацио, другъ Гамлета	г. Каринъ.
Розенкраницъ	г. Александровъ.
Марцелло	г. Алексѣевъ.
Гильденстерь	г. Володинъ.
Тѣль отца Гамлета	г. Ермиловъ.
Осорикъ	г. Волковъ.
1-й актеръ	г. Ярославцевъ.
2-й актеръ	г. Мировъ.
Королева на сценѣ	г-жа Юдина.
1-й могильщикъ	г. Линскій.
2-й могильщикъ	г. Медведевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращенію на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Дания, недавно умершій, по ночамъ встаётъ изъ гроба и бредеть. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣлъ отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь просить отомстить. Гамлетъ дѣлаетъ клятву; чтобы уличить убийцу-короля, онъ привыкаетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣйство. Король выдаётъ себя. Гамлетъ, въ бѣзсознаніи, разоблачаетъ короля-дядю, но на ищениѣ у него пять омы воли. Король и Полоній обзываютъ Гамлета сумасшедшими, и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англию, где онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно захаливаетъ Полонія, бывшаго за драматической и иранитаго имъ за во-



## ВЪ РАЗСРОЧКУ

## ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Пот. Ст. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25



**ПІАНИНО**

Придворной фабр.

**RöNISCH**

въ другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Легко, какъ въ воздухѣ, дозволяется  
разсрочна  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.

## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31

## НАУЧНО-ГІГІЕЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (пуши для бровей и вѣтъ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

## ІОНУССІТЪННОЕ УДЛІНЕНІЕ РІВОНИЦЪ

ВІДАЛЬ ЛІЦА отъ 12—7. Маникюръ  
Дасть уроки. Цѣны уменьшены.

дня. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ поры сходить съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбище, во время похорона Офеліи; прилегущіе король и королева ищутъ разниматься. Въ подвалѣ зверинъ—рассказка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленія погибъ умираетъ королева. На престолѣ Дания вступаетъ героецъ Фортимбрасъ.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского, спервой труппой Попечительства, под управлением солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ ..... г. Алексеевъ.

Елеазарь, еврей ..... г. Мосинъ.

Кардиналь Жанъ Франсуа де-

Бронь ..... г. Семеновъ.

Леопольдъ, имперскій князь ..... г. Рихтеръ.

Евдокія Евдохія, племянница

Императора ..... г-жа Феррари.

Рахиль ..... г-жа Маркова.

Руджiero, агентъ суды города

Констанція ..... г. Кавацкій.

Альбертъ, племянникъ императора

сестра странствуетъ ..... г. Демьяненко..

1-й ) городъ ..... г. Мацинь.

2-й ) жане ..... г. Корогодъ.

Герольдъ ..... г. Чванъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанці, въ 1914 г.  
Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую победу надъ гусситами, и король Руджiero торжественно объявляетъ объ этомъ лицующей толкѣ. Толпа исполнена. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазарь который производитъ свои работы, невидя на праздникъ. Руджiero приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ со своимъ дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронь. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерьми, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ,

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. тел. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й прот. БАССЕЙНОН  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДѢВЪІЕ  
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ НАДІЮСТР. НАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
**ВЪНА**

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себѣ за еврея. Неожиданно явился принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходить. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христианинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазарь проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазарь принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырывается изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживаются ихъ связи. Кардиналъ предупреждаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двумъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждается Рахиль отказаться отъ обвинения Леопольда. Та соглашается. Де-Бронь убѣждаетъ заключенныхъ креститься и отдать избѣгнувшій казни. Елеазарь отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говорить, что она жива и ему известно, где она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдний разъ умоляетъ Елеазара сказать си, гдѣ его дочь. Елеазарь неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огнь Рахиль, Елеазарь указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

## Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д., (3-е д. въ 2 карт.) по роману И. С.  
Тургенева, П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Марья Дмитриевна Калитина	г-жа Лебедева.
Лиза	г-жа Селиверстова.
Леночка	г-жа Андреева.
Марфа Тимофеевна Петрова	г-жа Гусева.
Лаврецкій	г. Снартигинъ.
Панинъ	г. Чарский.
Гедеоновскій	г. Ленсний.
Юмыль	г. Малыгинъ.
Варвара Павловна Лаврецкая	г-жа Классовская.
Ада	д-ца Мардеръ.
Юстина	г-жа Антилева.
Антонъ	г. Климаншевскій.
Павелъ, извѣ	г. Макаровъ.
Казачекъ	г. Григорьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся  
домой изъ заграницы, гдѣ онъ пережилъ тяжелую се-  
мейную драму: ему измѣнила жена. Отъ оставилъ ее въ  
Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ ро-  
жественную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же  
встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влю-  
блѣется въ чистую девушку. Попробуй и она. За Лизой  
ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Панинъ.  
Онъ забываетъ ея руки. Магь Лизы привыкаетъ всѣ

ТРЕВУЙТЕ  
измененный французскій лакъ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь ПОДДѢЛОКЪ.



ЧАСЫ  
стоячіе стѣнныя  
и проч.

тд Фридрихъ

ВИНТЕРЪ

СПб., Невскій пр., 78. Сущ. съ 1867 г.

Акц. О-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

## КАРЛЬ БЕЗДЗКА С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.  
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайловский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ  
МАРЦІАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

гостиница  
РЕСТОРАНЬ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудованъ по последн. слову техн. и гигиены)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
сплошн. ковры, піаніно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная  
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Большой залъ! Тропическія растенія.

НОВО! Электрическій оркестръ! Полная НОВО!  
иллюзія симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румейн. 4. 3-ій Домъ отъ  
Каменоостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владыка И. М. Котягинъ.

мѣры, чтобы устроить этотъ, удобный ей бракъ. Послѣ  
знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказы-  
вается стать женой Панина. Лаврецкій изъ присланной  
газеты узналъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ  
сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастіи.  
Не вдругъ пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней  
дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Со-  
общеніе о смерти Варвары Павловны оказалось лож-  
нымъ. Лиза страстно полюбила Лаврецкаго решительно,  
что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Магь Лизы  
официально премирила Лаврецкаго съ женой. Но жизнь  
Л. разбита.

КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Въ вѣкъ Екатерины**

Пьеса въ 4 д. (во 2 и 3-мъ дѣйств. по 2 картины).

Соч. В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Юрий .....	г. Нерадовскій.
Княгиня Александра, его жена .....	г-жа Мирова.
Нелидова, ее подруга .....	г-жа Полякова.
Князь Филипп Шастуновъ .....	г. Глаголинъ.
Графиня Амалия Платенъ .....	г-жа Миропольская.
Свѣтлыйшии князь Потемкинъ .....	г. Валуа.
Генераль-Аншефъ Изѣвѣковъ .....	г. Гаринъ.
Генераль-поручикъ Незнамовъ .....	г. Григорьевъ.
Губернаторъ, генераль-поручикъ Суровцовъ .....	г. Зубевъ.
Плачонъ, мелкопомѣстн. дворянинъ, приживальщикъ у князя Юрия .....	г. Коршъ.
Маловемовъ, секретарь Суровцева .....	г. Лачиновъ.
Капитанъ Бауэръ .....	г. Глинский.
Полковникъ Гарновскій .....	г. Каменскій.
Камеристка .....	г-жа Лыкова.

Лица въ интермеди.

Лайса, пастушка .....	г-жа Русланова.
Альцестъ, пастушокъ .....	г. Борисовъ.
Фафъ .....	г. Красновъ.
Гименей .....	г-жа Христофорева.
Гжи Галицкая, Морозова, Несторъ, Философова, Чудовская и Щепкина.	

Пастушки, пастухи, музыканты, гости, офицеры изъ свиты князя Потемкина, слуги, гайдуки, солдаты, арам-ченки и дѣти.

Мѣсто—вотчина князя Юрия.

Время 1787 г.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ вѣкъ Екатерины». Императрица Екатерина, желая остановить безпутного князя Юрия, женить его на своей любимицѣ, молоденькой княжнѣ Александрѣ Галицкой. Но князь не любить своей жены; онъ не щадить ни я самолюбия, ни достоинства, устраиваетъ у себя въ домѣ орги и заводить любовницъ. Одна изъ нихъ, авантюристка графиня Платенъ всецѣло завладѣваетъ сердцемъ князя Юрия; положеніе княгини Александры въ домѣ мужа дѣлается невыносимымъ; она бѣжитъ съ любленнымъ въ нее княземъ Шастуновымъ, пріятелемъ Юрия. Князь Юрий вѣѣтъ съ графиней Платенъ бросаться въ потокъ за бѣглыми и настигать ихъ въ лѣсу. Но на помощь бѣглецамъ является Свѣтлыйший. До Императрицы дошли слухи о печальной семейной жизни княгини Александры, и Екатерина отправляетъ Потемкина провѣрить эти слухи. Свѣтлыйший беретъ бѣглецовъ подъ свое покровительство ирестуетъ князя Юрия и графиню Платенъ.



ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ **ЛАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. ☐ Трико вязанных и проч. ☐





Михайловская плош., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—59.

■ Н. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и комп.

СЕГОДНЯ

Спектакль въ пользу инвалидовъ.

Представлено будетъ:

## Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекварь, раджъ бомбейского прези-  
дента ..... г. Коржевский.  
Бангуръ, наследный принц ..... г. Феона.  
Люсъеть Боле, его друг ..... г. Кондзевский.  
Анжель, сестра Люсъена ..... г-жа Зброженъ-  
Пашковская.

Гудда, главный братъ ..... г. Гальбиновъ.  
Нора, священная жрица ..... г-жа Кавецкая.  
Мохаръ, начальникъ полиціи ..... г. Ростовцевъ.  
Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Валерский.

Постановка—Автора.

Главн. капельмейстеръ В. И. Шлачтель.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджъ Геквару пріѣз-  
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ  
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка  
Анжель, съ которой онъ тайно обѣщался, и ея братъ  
Люсъеть. При церемонии встречи принца, который полу-

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыkhъ, лечение возду-  
хомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы  
лечения. Образцовая электро-водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.  
Дѣятствійскій и вегетаріанскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИ-  
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и сущ.).  
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія

Тел.

Торговый Домъ

464—70.

## Д. РЫВКИНЪ И КО

Пальто деми отъ 16 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто "18" Пиджач. вост. 13.  
Австрійск. курка 6 " Брюки англ. р. 4.

32, Мужское и женское платье  
ЗАБАЛАНСКІЙ.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для пріѣза заказъ большою выборъ матеріаловъ лучш.  
русск. и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ видомъстей и  
учрежденій. ЦЕНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.



Живущими  
Въ С.-Петербур.  
лицами  
предлагаемъ

безъ  
заплатко

УСОВЕРШИНСТВОВАННОЕ  
**ПІАНИНО**  
Придворн. фортепіано. фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ.**  
Казанская. № 3, уголъ  
Невскаго. Телефон. 35-60.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ  
о концертахъ и зрун-  
тикахъ и т. п.  
на ЗАБОРАХЪ  
по всему ПЕТЕРБУРГУ  
а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

## М. А. Бернштамъ

СПб. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-38

чать, согласно обычая, золотой шнуръ, предоставляемый  
ему право прощения грѣховъ присутствуетъ «жрица  
огня» Нора, осужденная на боецію. Люсъеть и Нора  
люблютъ другъ въ друга. Замѣтивъ это раджъ и  
брамиши замѣрили исключить Нору изъ костра. Принцъ  
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отмычи без-  
брачія. Раджъ, не зная, что Анжель—жена сына, имен-  
уетъ ее за нее ухаживать. Выбѣженная парочка находиться  
здесь удобное средство для устройства своего дѣла. Въ  
рощѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ  
планъ бунта и побѣга. Ихъ покрываютъ раджъ и при-  
суждаютъ Нору къ сожженію на костре. Но принцъ Бан-  
гуръ пользуется «правомъ Шнуръ» и прощаетъ Норѣ ее  
грѣхъ. Раджъ, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вы-  
нужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управлениемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлена будетъ:

### I. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романсъ въ 4-хъ турахъ вальса.  
Уч.: г-жа Синопань.

Антрактъ.

### II. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, на-  
турщица—г-жа Антонова; Двутробниковъ—г. Самаринъ-  
Эльский; Ломакинъ—г. Новгородцевъ; Пехикановъ—г.  
Мировичъ; Горничная—г-жа Ленаръ.

Антрактъ.

### III. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Аркадія Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ—г. Лундинъ; Его жена—г-жа Казина; Пав-  
ликъ—г. Мировичъ; Его папка—г-жа Алексеева; При-  
слуга—г-жа Ивановская; Дворникъ—г. Новгородцевъ.

### IV. У ВОДЫ.

Л. Гебена.

Участв.: Г-жа Ленаръ и Раневская.

### V. ОДЕССИТИ.

Жанровая картинка Аркадія Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-  
Эльский; Мельникъ—г. Городецкий.

### VI. ЧЕТВЕРТОЕ «НЕ».

Женскій диалогъ, Тиффи.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мѣдина—г-жа Антонова; Граева—г-жа Алексеева.

### VII. Интермедиа.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.

Антрактъ.

### VIII. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.  
Маркъ Греффемъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Мэри, егъ  
жена—г-жа Нелединская; Артуръ Фробашеръ, его другъ—  
г. Самаринъ-Эльский.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. К.

Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской

Костюмы В. Н. Воробьева.

Шапки и фабрика Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

### ТЕАТРЪ

# Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телефонъ 433—95.

Спектакли студіи.

Московского Художественного театра.

#### СЕГОДНЯ

Представлена будетъ:

## Калики перехожіе

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. Волькенштейна.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явольдъ, бояринъ-дружинникъ, на-  
службѣ у Константина, князя Ро-  
стовского ..... г. Бакшеевъ.

Ярунь, братъ Явольда, бояринъ-дру-  
жинникъ, отъѣхавший отъ князя

Константина къ князю Юрію ..... г. Бондаревъ.

Настасія, жена Явольда ..... г-жа Федорова.

Прокопій, его близкій совѣтникъ ..... г. Готовцевъ.

Мамка Настасії ..... г-жа Попова.

Алексѣй, атаманъ ..... ( г. Знаменскій.

Василій ..... ( г. Дикий.

Овстрать ..... ( г. Лазаревъ.

Старый калика ..... ( г. Колінъ.

Юродивый ..... ( г. Сварожичъ.

Больной ..... ( г. Половъ.

Хромой ..... ( г. Самосадкінъ.

Первый ..... ( г. Эгертъ.

Второй ..... ( г. Гебанъ.

Третій ..... ( г. Королевъ.

Четвертый ..... ( п. Соколовъ.

Дѣйствіе происходит въ окрестностяхъ Ростова во вре-

мя усобицъ 1213—1216 г.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Сушковичъ.

Декорации художниковъ М. В. Либакова и П. Г. Узунова.

Музыка Н. Н. Рахманова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не до-  
пускается.

**Калики перехожіе.** Калики перехожіе, пишще шалончики, предводительствуемые своимъ атаманомъ Алексѣемъ, нападаютъ въ лѣсныхъ дебряхъ на братоубийство: дружинникъ Явольдъ убиваетъ своего брата Яруна, перешедшаго на службу къ враждебному князю. Алексѣй ведетъ калики съ трупомъ убитаго къ Явольду для возмездія. Одинъ изъ каликъ разбойникъ Василій, съ вѣдома атамана, покомъ заскальваетъ Явольда, а также во время пѣсеннѣй поднимаетъ все село. Жена Явольда умраетъ въ стояніи на рукахъ у Алексѣя. Исполнила калику запоѣй, вѣдьми зарызаютъ самого Алексѣя, съ его согласія, въ землю.

### Нѣмецъ-студентъ

Горн.  
Инст.

(реж.) ДАЕТЬ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЬ.

Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.





# Летучая мышь БАЛЛЕВА

Невський пр. 48.

## Телефоны

Въ «ПАССАЖЪ»

240-00 & 452-76

Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ

СЕГОДНЯ

## Спектакль въ абонемента.

Представлено будетъ:

1. «КОМИЗЫ ЛЮБВИ И СВАТОВСТВА». Реминисценция старинного и современного театровъ.
  - Французского: Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Николаева, Хоткевичъ и Японскаго: Уч.: г-жа Алексѣева-Месхіева, г. Волковъ и г. Гибшманъ.
  - Персидскаго: Уч.: г-жа Елена Маршева и гг. Доронинъ, Садовниковъ и Сабининъ.
  2. «Le roi a fait battre tambour». Гармонизация старинной французской пѣсни.
  - Уч.: г-жи Богданова, Накорина, Николаева; гг. Волковъ, Аркадовъ.
  3. «ЮГАННЪ И ГРАФИНЯ ЭЛЛА», Pantomime champetre.
  - Уч.: г-жа Попова и гг. Баліевъ, Доронинъ.
  4. «ВСТРѢЧА», психологический разсказъ. Посвящается инспирировщикамъ «Бр. Карамазовыхъ», «Бѣсовъ» и «Идіота».
  - Уч.: г-жа Николаева и г. Доронинъ. Чтецъ — Н. Ф. Баліевъ.
  5. СЕРЕНАДА МОЦАРТА.
  - Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.
  6. НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ПОСЛЬ ФИНАЛА «РЕВИЗОРА».
  - Уч.: Городничий—г. Сабининъ, Анна Андреевна —г-жа Попова, Марья Автоновна—г-жа Хоткевичъ, Ляпкинъ-Тлапкинъ—г. Добрынинъ, Почтмейстеръ—г. Веретенниковъ, Земляника—г. Аркадовъ, Бобчинскій—г. Гибшманъ, Добчинскій—г. Штунцъ, Ревизоръ—г. Волковъ, Хлоповъ—г. Льзовъ.
  7. РУССКІЯ ПѢСНИ. ОЖИВЛЕННЫЙ ЛУБОКЪ.
  - Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Богданова, Хоткевичъ, Фехнеръ; гг. Волковъ, Веретенниковъ, Сабининъ, Штунцъ.
  8. «ЛЮБОВЬ ВЪ ПАНОПТИКУМЪ». Оперетта музейныхъ восковыхъ фигуръ.
  - Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Накорина, Гальперинъ, гг. Альбовъ, Добрынинъ, Аркадовъ, Сабининъ, Штунцъ.
  9. «СМЕРТЬ», погребальный квинтетъ.
  - Уч.: гг. Аркадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Доронинъ, Сабининъ.
  10. АНТИЧНАЯ ПѢСНИ.
  - Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Гальперинъ, Маршева, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Фехнеръ.
  11. БАЛЛАДА О ЛОПЕЦЪ. Испанская юмореска.
  - Уч.: г-жа Николаева, гг. Аркадовъ, Волковъ, Веретенниковъ, Добрынинъ.
  12. Polca *messalliance*.
  - Уч.: г-жи Елена Маршева, Гейнцъ в Попова.
  13. ОНЪ БЫЛЪ ТИТУЛЯРНЫЙ СОВѢТНИКЪ... Стихи. Гейне, изъ Тамбога. Оживленные портреты.
  - Уч.: г-жа Елена Маршева, Гибшманъ, Сабининъ Штунцъ.

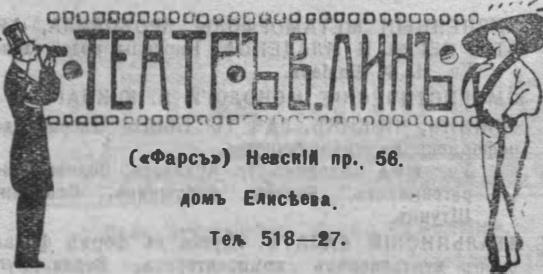
14. ЖИЗНЕННЫЯ МЕТАМОРФОЗЫ КРОКОДИЛА, АИСТА, НЕГРА И МЛАДЕНЦА. Картины подъ огнза.  
Уч. Н. Ф. Баліевъ.
  15. ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО.
  16. ЧИЖИКЪ, ЧИЖИКЪ, ГДЪ ТЫ БЫЛЪ. Пѣсенка де-реформенаго чицовничества.  
Уч.: г-жа Канорина, гг. Аркадовъ, Волковъ, Ве-ретениниковъ, Львовъ, Добрынинъ, Сабининъ, Штунцъ.
  17. ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛАТЪ. Шутка въ формѣ финала оперъ итальянскихъ композиторовъ. Верди, Гуго, Мейербера.
  18. «ОНЪ, ОНА И ВСЪ». Изъ подслушанныхъ больныхъ разговоровъ. Набросокъ Н. Шебуева.  
Уч.: г-жа Фехнеръ, гг. Волковъ, Доронинъ.  
Начало въ  $8\frac{1}{2}$  час. вечера.

**Элегантные  
Дамскія Шляпы  
и отдѣлки для платьевъ  
Только новости!  
въ магазинахъ  
А. Капралова**

Александровская, лин. № 1—2  
Гоет-двор. Суров. лин. № 108.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елисеева.

тел. 518—27.

### СЕГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

### I. «Я, КАЖЕТСЯ ПАПА».

(Специалистъ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д., пер съ нѣм.. В. А. К.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Миллеръ—г. Майсній; Матильда—г-жа Вертина; Фаннія Коллерть—г-жа Лидина; Густавъ Рау—г. Городецкій.

### II. «МОЙ ПОРТНОЙ».

Пьеса въ 1 д., П. Вебера.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Хенкінъ; Маргарита — г-жа Мосолова; Горвичевъ—г-жа Лидина.

### III.

## Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве, муз. Вальтера Колло.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теобальдъ Симонъ .....	г. С. А. Пальмъ.
Антуанетта, его жена .....	г-жа Біази.
Жерменъ, ихъ dochь .....	г-жа Страфьярова.
Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ ..	Вин. Хенкінъ.
Анатоль Пфірангъ .....	г. Сассъ-Тисовскій.
Альма Дюфоръ .....	г-жа Мосолова.
Пьеръ Руссанъ .....	г. Городецкій.
Флоретта Шамбертонъ .....	г-жа Иваницкая.
Адольфъ Ренаръ, потаріусъ .....	г. Ашанинъ.
Графъ Владиславъ Проханскій .....	г. Майскій.
Франсуа Пикарь, сыщикъ .....	г. Ольшанскій.
Луиза Парфъ, служанка у Симона	г-жа Вертина.
Морисъ, лакей .....	г. **.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Помощникъ режиссера А. А. Скуратовъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Въ непродолжительномъ времени состоятся гастроли из-

вѣтнаго рассказчика-юмориста

Въ первый разъ въ Петербургѣ!

Короля смѣха

## ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА.



Дирекція Валентины ПОНТКОВСКОЙ.

### Опера Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 19—56).

#### СЕГОДНЯ

Съ уч. В. И. Понтковской.

Представлено будетъ:

## Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Оскара Недбала.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янъ Заремба, помѣщикъ .....	г. Дмитриевъ.
Галина, его dochь .....	г-жа Понтковская.
Графъ Владиславъ Закревский .....	г. Миравъ.
Брониславъ, его другъ .....	г. Шульгинъ.
Вацла Квасильска, танцовщица .....	г-жа Аренская.
Лдвига Пальвона, ея мать .....	г-жа Жданова.
Мирскій )	( г. Осмоловскій.
Горскій ) дворянѣ, друзья .....	( г. Шаровъ.
Воленскій ) графа .....	( г. Козловъ.
Сеновицъ )	( г. Гуназовъ.
Графиня Напольская .....	г-жа Утина.
Панна Закревская .....	г-жа Стѣверская.
Владекъ, слуга графа .....	г. Гурскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ М. Кригель.

11. капельмейстеръ М. Д. Бакалейниковъ.

Уполномочен. дир. А. Н. Шульцъ.

Польская кровь. Богатый полякъ Закревский разогрѣлся благодаря игрѣ и кутежамъ. Оспасти его можетъ только женитьба на dochери сосѣда Зарембы Галинѣ. На смотринѣ невѣсты Закревский увлекается балетной артисткой и забываетъ о невѣстѣ. Галина Заремба рѣшила отомстить Закревскому и поступаетъ къ нему въ качествѣ экономки. Закревский увлекается своей экономкой, которой удалось поправить его пошатнувшееся хозяйство. На праздникѣ жатвы выясняется, что экономка Галина; она хотѣть покинуть Закревского, но онъ влюбленъ въ нее и ему удается склонить дѣвушку выйти за него замужъ.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ нѣкій богатый чудакъ, оставилъ ѿтличное завѣщаніе; по этому завѣщанію онъ отказывается своимъ родственникамъ значительныя суммы денегъ подъ различными трудно выполнимыми условиями. Особенно тяжело приходится незаконному сыну умершаго чудака, Анатолю; онъ долженъ стать наследникомъ громадного капитала только въ гомъ случаѣ, если сохранитъ свою юношескую чистоту до сѣдующаго послѣ вскрытия завѣщанія дня; въ противномъ случаѣ капиталъ переходитъ къ дальнимъ родственникамъ покойного,—старому жуиру Симонѣ и его затѣ, молодому кутиль Форшамбуру. Понятно, что и Симона и Форшамбура прилагаютъ всѣ усилия «согрѣтіе» Анатолія. Орудіемъ совращенія они избираютъ хорошенькую демимондінну Альму. Но Альма сама влоблена въ Анатолія и узнаѣтъ, что его «паданіе» грозить ему потерей громаднаго наслѣдства, принимаетъ всѣ мѣры къ обѣспеченію нравственности юноши. Въ концѣ концовъ невинность торжествуетъ и Анатолій получаетъ свои деньги, а затѣмъ уже и любовь Альмы.





# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ. 1-я—7½ ч.,  
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

## Представлена будеть:

**I. КОМЕДІЯ ПОЦЪЛУЕВЪ.**

Пьеса въ 1 дѣйствіи В. Раппопорта.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонія, артистка—г-жа Стадева; Баронъ—г. Рудинъ;  
Марія, горничная Антоніи—г-жа Горичъ; Анжелло,  
консьєржъ—г. Кевичъ.

## КІНЕМАТОГРАФЪ.

## II.

**PAS de DIANE**

Исп. г-жа Александрова и гг. Николаевъ и Барбо.  
Художникъ П. И. Гончаровъ.

## КІНЕМАТОГРАФЪ.

**III. ТОВАРИЩЪ.**

Сцена въ 1 дѣйствіи А. Аверченко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Максъ Двутробниковъ, Подходцевъ друзъ—г. Степановъ, г. Андреевъ-Трельский; Зоя, невѣста Макса—г-жа Буншанъ; Слѣдователь—г. Бочкаревъ; Городовой—г. Николаевъ; Дворникъ—г. Михайловъ.

## КІНЕМАТОГРАФЪ.

**IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ,**

## или

**ТАКЪ УГОДНО ИЗАБЕЛЛЬ.**

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и пр.  
Ф. А. Бера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Донъ Базильо Д'Эстуфато, благородный испанецъ—г. Софоновъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благородная—г-жа Офель-Бецкая; Дуньша Донны Изабеллы—г-жа Глаголова; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскамарилье, офицеръ—г. Анчаровъ; Судья—г. Садама; Алварэзъ, по мѣстному городкову—г. Бочкаревъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунья дель Сіerra Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## V.

## Балетъ „Les fleuristes“

Исп. г-жи Антонова, Денисова, Павлищева и Чижова.  
Постановка С. М. Надеждина.  
Завѣдующій музыкальной частью и гл. капельм. М. М. Аматниковъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрликъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

## СЕГОДНЯ

## Представлена будеть:

**Огни Ибановой ночи,**

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фогельрейтеръ	г. Рябининъ.
Его жена	г-жа Казбичъ.
Труда, ихъ дочь	г-жа Гардина.
Георгъ фонъ-Гартвичъ, племянникъ	
Фогельрейтера	г. Хлѣбниковъ.
Маришка, приемная дочь	г-жа Панишина.
Нишай	г-жа Багрянова.
Гаффке, помощникъ пастора	г. Буряновъ.
Плетцъ, управляющій	г. Красовскій.
Ключница	г-жа Ч.
Служанка	г-жа Агренева.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фогельрейтера, въ Прусской Литвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютятъ у себя подкидыша-дѣвошку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условия жизни, на одинаковое обращеніе со стороны стариковъ, у Труды и Маришки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, изѣжное, невинное созданіе съ чистой душой, нетронутый жизнью чистый цѣлтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Маришкѣ, къ своему женому, молодому архитектору Георгу. Вторая же несется на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передались бурная, страстная и своеобразная натура ея матери-бродити; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемышъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти шумовую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдьміи темныхъ сторонахъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаследовала отъ матери и ея пороки, язва, ханжество. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разложить въ Георгѣ бывшемъ у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Маришка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана-Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря тѣмъ человѣкѣ, Маришка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молитвой ее объ этомъ Георгѣ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смущено дотады вѣнчавшейся о трагедіи, проходившей между двумя любимиими ею людьми. Маришка остается одна со своими мрачными думами.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

# МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

(внизу барбадосский чай М. д-ри Башакой)

ЛОМБАРДЪ  
У СИЯЮЩЕГО МОСТА.

# МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужные ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественные вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.**

**Каракулевые саки и ковры.**



Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** — **Прохладнымъ**

LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.



ЭЛЕКТРИЧ. КУХНИ:

печи, плиты, кастрюли, сковороды, самовары, чайники, кофейники, молочники, утюги и проч. имются въ большомъ выборѣ

**Э. КИНКМАНЪ И К.**

СПБ. Городовая 17. (у Красн. моста).