

Пятница 18-го Апрелья 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 в.
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 в. и 25 в.

На Ипподромѣ Императорскаго Спб. Бѣговаго 0-ва. (Семеновскій плацъ).
ТОЛЬКО 2 ДНЯ: 21-го и 22-го Апрелья 1914 года

МЕРТВЫЯ ПЕТЛИ

извѣстнаго
авіатора
король воздуха
А. В. ГАБЕРЬ-ВЛЫНСКІЙ

на однопланѣ «МОРАНЪ-СОЛЪНЬЕ» съ 80 силн. мотор. «ГНОМЪ» соверш. «Мертвыя петли» паденіе на хвостъ, скольженіе на крылѣ спираль и т. д. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ отъ 1 руб. до 5 руб. Ложи 30 руб. ученики и нижніе чины 50 коп. ЧИСЛО МѢСТЪ ОГРАНИЧЕНО. Билеты продаются исключительно въ Центр. Театр. кассѣ Невскій 23 авъ дни полетовъ при входѣ. Въ случаѣ дождя Мертвыя петли и полеты переносятся на 24 Апрелья и всѣ билеты считаются дѣйствительными.

Спектакли Московскаго Художественнаго Театра

Въ кассѣ Михайловскаго Театра откр. прод. бил. на слѣд. спект. внѣ абонеента: воскр. 20-го апр., днемъ:

Бракъ по неволѣ. Мнимый больной. Воскр. 4-го и Втор 6-го мая
днемъ:

Вишневый садъ, Пт. 9-го и **Хозяйка гостиницы.**
Вс. 11-го Мая:

Пят. 9-го Мая, **Николай Ставрогинъ** Нач. спект. днемъ въ 1 ч., веч.—въ 8 ч. На всѣ
вечеромъ: остальные спектакли всѣ билеты проданы.

Добавочныхъ спектаклей не будетъ. Касса открыта съ 10 до 4 часовъ дня.

БЪГГА

Завтра 19-го Апрелья

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2410

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нояб. Абонементн. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты просятъ: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, 1-я л. 81-88, 80-89, 34-35; 2) въ магазинах Ро. Ельсбергъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ залѣ гастроль

Ф. И. Шаляпина ДОПЪ-КИХОТЪ

опера въ 4-хъ д. и 5 карт. муз. Массенэ. Начало въ 8 час. веч.

Въ МАЛОМЪ залѣ представлено будетъ:

За можастырской стѣной

драма въ 5-ти д., соч. Камолетти. Начало въ 8 час вечера.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня представлено будетъ:

БАЛЕРИНА

комедія въ 4-хъ актахъ, перев. Л. В. Собинова. Начало въ 8 ч. в.

Въ субботу 19-го апрѣля представлено будетъ:

ДАМА СЪ КАМЕЛИЯМИ

драма въ 5-ти д., А. Дюма, перев. съ франц. Ф. А. Корша.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16. уг. Знаменской тел. :28 90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгіи, шиаох, полые безонде, послѣдствія ованзіа, задов и др. Внутреннія бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена.

Свѣтловыя ванны, термопневраціи, всѣхъ видовъ электрочества и массажа. Аппаратъ Бургольа вращающійся омирътиса.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и празд. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%⁰ устипки съ таксы.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60

Дирекція А. С. РОДЭ

Новая блестящая программа



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПб. у пяти угловъ
ЗАГОРОДНЫЙ ІВ.
Телеф 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня внѣ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 час. ночи.

Литейный Литературный театр

Подъ управленіемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112 75

Учаш. 60 коп. Касса съ 11 ч. у.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ. ЛУЧШІЯ ПЬЕСЫ СЕЗОНА!!
„Средь шумнаго бала“, „Натурщица“,
„Лавликъ“, „У воды“,

„ОДЕССИТЫ“

„У камина“, „Наглядное обученіе“ Веселыя
Интермедіи. Начало въ 9 часовъ вечера.

АКВАРИУМЪ

Каменкоостровский 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕ-
КЕФИ. Мими Фритцъ и ея партнеръ.
Семейство ОНИРОТСЪ и мн. мн. др.
Оркестръ Ж. Гулеско

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ

Уголокъ Парижа

Coin le plus parisien.
Телефоны №№ 151—13, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ
DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff.
M-lie Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Ледной катокъ.

ТЕАТРЪ оперетты

Дирекція

В. И. Пюхтковской.

Офицерская ул. 39.

Телефонъ 597—47.

Въ 4-й разъ. Нашумѣвшая въ Вѣнѣ, Берлинѣ и Москвѣ
новая оперетта Недбала

Польская Кровь

Роль „ГАЛИНЫ“ исполнить

В. И. Пюхтковская

Въ Вѣнѣ и Берлинѣ всею полтою пьесь о блондинкахъ
„Die Süßen Blonden“ Билеты до Воскрес. включ. въ кассѣ
театра и въ Центр. Начало въ 8½ часовъ вечера,

Уполн. дир. А. Н. Шульцъ.

СЕГОДНЯ 18-го АПРѢЛЯ ВЪ 5-ый РАЗЪ.

„АЛЬМА ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ?“

Фарсъ въ 3 д. съ ПѢНИЕМЪ и ТАНЦАМИ
Боевая новинка Берлина!!! въ театрѣ

В. ЛИНЪ

подъ упр.

Е. А. Мосолобой.

Невскій, 56, Тел. 518-27 Начало въ 8¼ час. веч. I) Мой портной въ 1 д. Вебера. II) Я кажется папа
1 д. В. А. Альма г-жа МОСОЛОВА Режис- знаменитаго на Югѣ Владиміра Хенкина
серъ С. А. Пальмъ. Съ 21 Апрѣля состоятся Гастроли разсказчика юмориста
Касса откр. съ 11 ч. утра. Отвѣт. администраторъ Н. С. Шатовъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.
КОМФОРТАВѢЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская., 6. Телеф. 108-66

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14 Апрѣля по 20 Апрѣля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Апрѣля.	Вторникъ. 15 Апрѣля.	Среда. 16 Апрѣля.	Четвергъ. 17 Апрѣля.	Пятница. 18 Апрѣля.	Суббота. 19 Апрѣля.	Воскресеніе 20 Апрѣля.
Маринскій.	Пиковая дама. 10-ое предст. 1-го абонемена.	Русланъ и Людмила 9-ое пр. 8-го абонемена.	Чудо рѣзъ 10-ое представ. 3-го абонем.	Измѣна 10-ое представ. 2-го абонем.	Аида внѣ абонемена дебютъ г-жъ Тарасовой и Павляновой.		У. Жизн. за Царь 10-ое пр. 1-го Утр. 6. В. в. Спач. Кра въ оч. 6. 5. 6.
Алекс. Андреевскій.	1) Тяжелые дни, 2) Застрѣлъ у предводителя.	Обыватели.	Свадьба Кре- чянского.	Сердце не ка- мень.	Цѣна жизни.	1) Сонъ въ ве- сеннее утро 2) Левъ Гуличъ Свинчевъ.	Вторая моло- дость.
Мих. Яловскій	Николай Ста- врогинъ 1-ый спект. 2-го аб.	Мысль 1-й сп. 3-го абонем	Хозяйка гости- ницы. 2-ой спек. 2-го абонем.	Ховаяйка гости- ницы 2-ой спек- такль 3-го абон.	Николай Ста- врогинъ 1-ый спект. 4-го аб.	Николай Ста- врогинъ внѣ абонемена	У. Бракъ по во- волѣ, 2) Мн. б. В. 1) Нахлѣб. 2) Гдѣ тон., т. пр. 3) Провинцалка
Народн. Домъ Большой залъ	Гаст. Ф. И. Ша- ляпина. Довъ- Кихоть.	Спектакль-коп- цертъ.	Гастроль Ф. И. Шалапина Фаустъ.	Жидовка.	Гастроль Ф. И. Шалапина Довъ- Кихоть.	Аида.	Утр. Травиата. В. Дубровский.
Народн. Домъ Малый залъ.	1812 годъ или Отечественная война.	Сила любви.	Анна Каренина.	Дворянское гвѣ- здо.	За монастыр- ской стѣной.	Смерть ? Иоанна Грознаго.	1 ч. Принцъ и внѣшнѣ ч. Дѣд. домов. 8 ч. Жен. Валуг.
Музык. Дрѣмъ дир. Адельгеймъ	Казнь.	Новый мѣръ.	Трильби.	Гамлетъ.	Казнь.	Разбойники.	Казнь.
Суворинъ Т.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Балерина.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Балерина.	Дама съ каме- лями.	Ур. Наполеонъ и пани Валер- ская. Веч. Въ вѣкъ Екате- рины.
Теат Ко мѣя Спец. „Студио“ Мос- ковск. Худож. теат.		Праздникъ мира.		Калины пере- хожіе.			
ЛЕТУЧАЯ Мышь Н. Баліева	3-й спект. 1-го абонемена не- программ.	1) Кошмы любви и сватовства, 2) Le goit fait b'aire ta mdur, 3) Иоганнъ и графиня Элла, 4) Встрѣча, 5) Онъ былъ титулярный совѣтникъ, 6) Жизненные метаморфозы крокодила, анста, неграи младен., и др.					
Палась				Жрица огня.			
Литейный	1) Павликъ, 2) Одеситы, 3) Четвертое „не“, 4) Наглядное обученіе, 5) Среди шумнаго бала, 6) Балетныя у воды						
Т. В. Линъ. Гастр. Е. А. Я- ловой.	АЛЪМА ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ?						
Понтковской.	ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.						
Василевостовскій.		Дворянское гвѣздо.		Огни Ивановой ночи.			Свѣтитъ, да не грѣеть.
Трицакъ Я	1) Чикетта, 3) Петербургскіе анекдоты.	Суета суеть, 2)	1) Товарищъ, 2) Комедія поцѣлуевъ, 3) Pas de Diane 4) Страшная ночь или такъ угодно Доннѣ Изабеллѣ 5) Les fleuristes, балетъ.				



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

ТЕАТРЪ „Паризіана“

НЕВСКІЙ 80.

ПРОГРАММА

Тел. 654-10,
654-11.

Съ 14 Апрѣля

МОНОПОЛЬНАЯ КАРТИНА

А Д Ъ

по Божественной комедіи

≡ ДАНТЕ, ≡

постановка которой обошлась въ 2.000.000 франковъ и продолжалась полтора года, въ инсценировкѣ приняли участіе лучшіе итальянскіе знатоки Данте, картина превосходитъ все видѣнное и является исключительнымъ шедевромъ кинематографіи

Право постановки въ Петербургѣ представлено исключит. театру „Паризіана“.

Музыкальная иллюстрація картины будетъ сопровождаться симфоніей „А Д Ъ“ музык. Листа въ исполненіи большого симфоническаго оркестра, изъ 48 человекъ.

Новости дня (журналь).

Торбатовъ колидоръ (Комическ.)

Живопискыя озера (Видовая)

ГАСТРОЛИ ОПЕРНАГО АРТИСТА

НАЧАЛО
ПЕРВАГО СЕАНСА
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ПОВЫШЕННЫЯ

НАЧАЛО
ПЕРВАГО СЕАНСА
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ. Во вторникъ 22-го апрѣля с. г., въ 8½ ч. веч. председательница Всероссийскаго Общества попеченія о больныхъ и немощныхъ педагогахъ, баронесса А. А. фонъ-Таубе, устраиваетъ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

весь чистый сборъ съ котораго пойдетъ на образованіе стипендіи имени покойнаго Наказнаго атамана Войска Донскаго, генераль-лейтенанта барона Федора Федоровича фонъ-ТАУБЕ, для содержанія въ одной изъ санаторій большого педагога.

Въ вечеръ любезно примутъ участіе: **М. И. Долина**, прима-балерина засл. арт. Императорскихъ театровъ. **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**, солистка Его Величества и гг. известные артисты: г-жа ** (сопрано), В. К. Устругова, (русс. сказки) г-жа ** (танцы), г-нь (теноръ), г-нь ** (баритонъ), артист Спб. Музыкальной драмы К. С. Исаченко, великорусскій оркестръ Н. И. Привалова, солистка Императорскаго балета Е. А. Офицерова и г-нь **, г-жа Софи Саретта (танцы), г-жа Н. Н. Собнинова-Виризова (иллюстрація народныхъ пѣсень танцами), В. Д. Мосалева и г-нь **, г-жа Л. В. Айвазова (арфа) и Е. А. Петровъ (виолончель). Аккомпанировать будетъ Н. П. Вельшева. Рояль Бехштейна изъ депо Андрея Дидерихса (Литейный пр., 60).

По окончаніи концерта **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи. **Хоръ трубачей Л. Г. Атаманскаго полка.** Билеты можно получать въ квартирѣ баронессы А. А. фонъ-Таубе (Греческій пр., д. 8) и въ муз. маг. Иогансена (Невскій 60). Цѣны билетамъ: партеръ отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 60 к. и хоры отъ 1 р. 60 к. до 50 коп. Для учащихся особые билеты.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Ресторанъ

В. I. Соловьевъ

бывшій

К. П. Палкина

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ
 съ лучшими солистами подъ управленіемъ
Луиджи Баркаротъ
 и **НАПОЛИТАНЦЫ КАРБОНИ**
 съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

Выставка КАРТИНЪ

ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ.) Литейный, Симеоновская 11. Откр. отъ 11 до 6 ч. Вх. 50 в. уч. 25 в.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
 новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-
 номъ и большимъ количествомъ
 КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
 ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
 РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
 НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвъ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. **ВЫДѢЛЫВ. ЗАКВАСКИ, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.**

Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ Начало представленія 8 ч. веч. **БОРЬБЫ** въ 9½ ч. веч. **73-й день.** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся 1) ЧЕРНАЯ МАСКА (ч. м.) ИВАНЪ ЯГО (ч. м.) 2) Туомисто—Боннота. 3) А. Стерсъ—Макдональдъ. 4) Али Бурханъ—Соколь. 5) Клеманъ д'Анжерсъ—В. Шварцъ. 6) И. Романовъ—Реггль. 7) Пьераръ ле Колосъ—Клейнъ. 8) Джое Мора—Велик. Джаксонъ. 9) Дядя Пудъ—Велик. Быковъ **На дняхъ БЕНЕФИСЪ** чемпиона мира А. СТЕРСА.

Паласъ-Театръ

Шихайловская площ., 13.
Телефонъ 85-99.

оперетта

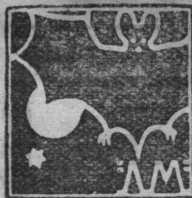
Дирекція: И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К. о.

Сегодня 18 апр. въ 62-й разъ Имѣющ. Колоссальный успѣхъ!!! Последніе 3 спектакля, русской оперетты.

ЖРИЦА ОГНЯ

Оперет. въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Уч. г-жи Зброжекъ-Пашковская, Кавецкая; г.г. Валерскій, Гальбиновъ, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона и др. Оригинальный балетъ поль упр. А. Люзинскаго съ участіемъ прима балерины К. Павловой. **Нач въ 8½ ч. в. Касса откр. съ 12 час. дня.)**
Променуары въ театрѣ по 1 руб. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ (VARIE)** до 4-хъ ч. утра. Съ 21-го апрѣля с. г. Гастроли нѣмецкой оперетты, пойдетъ **«ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ»** билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

„Театръ Пассаждъ“, Невскій, 48, Итальянская, 19. Тел. 240-00 и 4-52-76.
Последніе гастрольные спектакли

18-го и 19-го апрѣля спектакли внѣ абонемента. Новая программа: 1) Комизмы любви и сватовства, 2) Le roi à fait battre tambour, Иоганнъ и графиня Элла. 4) «Ветръча» пародія на пьесенровку «Бѣсовъ», Бр. Карамазовыхъ и др. 5) Онь была титулярный совѣтникъ. 6) Жизненный метаморфозы крокодила, аиста, негра и младенца. 7) Чижикъ, чижикъ, гдѣ ты былъ... 8) Новые рассказы Я. Южнаго и мн. др. Начало въ 8½ ч. веч. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Грандіозный кинемо театръ на 800 мѣсть отлич. искл. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

„ВЪ СФЕРАХЪ СВѢТСКОЙ ЖИЗНИ“

Сильная драма изъ жизни «большого свѣта».

„НОЧНАЯ ТРЕВОГА“. Великолѣпный фарсъ. масса смѣха! Пате-Журналъ и мн. др. Теат. откр. съ 3 час. дня до 6 час. игр. трио, послѣ 6 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч.—полов. Съ 8 ч. в. поетъ изв. исполн. цыг. ром. г-жа С.

ЦИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



Сегодня

1) новая пьеса Арк. **АВЕРЧЕНКО**

ТОВАРИЩЪ 2) пьеса В. Раппопорта **КОМЕДИЯ ПОЦѢЛУЕВЪ.**

3) Съ уч. г-жи Александровой **«PAS DE DIANE»**

4) траг. въ 1 д. съ пѣніемъ, пляской, убійствами и пр.

СТРАШНАЯ НОЧЬ ИЛИ ТАКЪ УГОДНО ДОННЪ

ИЗАБЕЛЛЪ. 5) Балетъ **«LES FLEURISTES»**

Кинем. 1-го экрана 1-я серія въ 7¼, 2-я въ 8¼

3-я въ 10¼. Для учащихся по 60 коп.

Касса съ 11 час. утра.

Табачные курьезы.

Знаменитый народный герой Жанъ-Баръ представлялся послѣ большой морской побѣды Людовику XIV. Дожидаясь очереди, онъ отошелъ и сталъ курить въ амбразуру окна. Къ удивленію придворныхъ, вло хихикавшихъ надъ костюмомъ, грубой походкой и жестами морского волка, приблизившійся король сказалъ:—«Жанъ-Баръ, вы назначены мною начальникомъ всей французской эскадры».—«Хорошо сдѣлалъ государь»,—промолвилъ морякъ, продолжая курить. Отвѣтъ заставилъ расхохотаться придворныхъ. «Что смѣшного?»—оборвалъ ихъ король.—«Вы хорошо знаете, что это получено храбрѣею по заслугамъ». Смѣхъ прекратился, и табакъ сразу сталъ моднымъ въ Версалѣ.

За это сообщеніе прошу Васъ обратить благосклонное вниманіе на ниже предлагаемые мною



НЕСРАВНИМЫЕ ШАПОШНИКОВСКІЕ ФАБРИКАТЫ

ПАПИРОСЫ „Османъ“ „Пери“ „Меланжъ“ „Ю-Ю“

10 шт. 10., 15к., 20к. и 30к. 10 шт. 10 и 12 к.

10 шт. 10 к.

10 шт. 6 к.

ТАБАКЪ „Албанскій“ „Египетскій“

На всѣ цѣны.

На всѣ цѣны.

Въ оригинальныхъ пачкахъ.

Въ коробкахъ и хрустальныхъ банкахъ.

ПРЕВОСХОДЯЩЕ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЕ!

Дядя МИХЕЙ.

Р. С. Общеизвѣстные заказные «ШАПОШНИКОВСКІЕ» табакъ и папиросы можно получить: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Загородный, 33, Лиговская, 71, Каменностр., 8, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар. Эконом. О-ва.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

высокое качество издѣлій.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Ясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскіи, 4), и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Общались написать о рассказах г. Южнаго, которые въ Балиевской «Летучей мыши» ежедневно шумятъ шумный утѣхъ.

Мнѣ могутъ сказать:

— Ну стоитъ ли писать о такомъ мелкомъ явленіи, какъ греко-армяно-еврейскіе рассказы.

Въ самомъ дѣлѣ, въ этихъ рассказахъ все—мелочь.

Высмѣиваніе національных особенностей произношенія синтаксиса и этимологія.

Одни говорятъ:

— Это не чистый юморъ!

А другіе даже:

— Это нечистый юморъ!

А третьи:

— Это совсѣмъ даже не юморъ, а маленькій погромъ. Большіе промилы травятъ и промятъ евреевъ, армянъ и финляндцевъ съ помощью настоящихъ погромовъ, газетной и думской травли. А маленькіе... Посредствомъ высмѣиванія, вышучиванія особенностей акцента и грамматики...

Все это и такъ.

И не совсѣмъ такъ.

2.

Я бы могъ совсѣмъ замолчать Южнаго.

Но во-первыхъ, онъ талантливъ.

А во-вторыхъ, развѣ можно молчать, развѣ можно замалчивать явленіе, которое ежедневно встрѣчаетъ такое шумное одобреніе театральной публики.

А въ-третьихъ, рассказы Южнаго не явленіе случайное.

Вспомните, что у Сабурова наибольшимъ успѣхомъ въ сезонѣ пользовались—

— Господа Мейеры.

Вспомните, что въ Литейномъ театрѣ проезде сезона, безсмысленно каждый день идущимъ, были и есть—

— Одесситы!

И вотъ въ «Летучей мыши» въ ея послѣдней пропрограммѣ самыхъ большихъ апплодисментовъ удостоился рассказъ объ одесситѣ, господинѣ Мейерѣ, который разговариваетъ по телефону!

«Мейеры», «Одесситы» и «Южный»—это—

— «Одесситы», «Одесситы и «Одесситы»...

Очевидно, это—знаменіе времени.

3.

Да, знаменіе времени!

У вышнѣйшей публики есть, очевидно, потребность поглубже пасть акцентомъ.

Весь Петербургъ перебываетъ.

И никто изъ всего Петербурга не протестовалъ.

И мнѣ лично не хочется протестовать.

Но вотъ что меня поразило.

На спектакляхъ Сабурова я замѣтилъ, что громче всего смѣются—сами евреи.

Правда, пьеса талашлива, фабула занимательна, есть остроумныя словечки, общій тонъ вполне приличный.

Но все-таки въ ней деликатно высмѣиваются тѣ же самыя національныя черты одесситовъ, которыя высмѣиваются и въ гробомъ паржѣ въ Литейномъ театрѣ.

И въ талантливыхъ «намеканіяхъ» г. Южнаго.

Все это—инсценированные еврейскіе анекдоты, которые съ такимъ мастерствомъ рассказываетъ В. В. Андреевъ.

4.

Южный рассказываетъ, какъ въ Одессѣ, въ кофейнѣ Робина или Фанкони, говорить по телефону—грекъ, армянинъ и еврей.

Что они говорятъ,—не важно.

Но важно, что они не договариваются.

Важно какъ они говорятъ.

Какъ они слушаютъ.

Всѣ интонаціи красочны, ярки и талантливы.

У г. Южнаго громадная наблюдательность.

Но у него въ рассказахъ почти никогда нѣтъ фабулы.

Ихъ записать на бумагѣ нельзя.

Можно только на граммофонной пластинкѣ.

5.

И тутъ, въ «Летучей мыши» всего громче смѣются... одесситы.

Словно имъ пріятно своимъ смѣхомъ показать:

— Мы таки нѣтъ, уже не Одесситы...

— Мы таки да... уже Петербуржцы.

Юморъ Южнаго—безобиденъ.

И имѣетъ педагогическое значеніе.

Высмѣивая грамматику одесскаго языка, онъ наглядно обучаетъ, какъ не надо говорить...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Къ постановкѣ «Праздника мира».

Первая постановка Студіи московскаго Художественнаго театра произвела благоприятное впечатленіе, несмотря на крайній натурализмъ гауптмановской пьесы.

Натурализмъ самой пьесы,—замѣчаетъ по этому поводу «Рѣчь»,—толкалъ молодыхъ артистовъ къ натурализму исполненія. Нервическая несдержанность изображенныхъ Гауптманомъ людей сообщалась въ нѣкоторыхъ мѣстахъ самому характеру ихъ игры. Передать съ художественною сдержанностью безудержныя движенія челоуѣческихъ душъ—это высшая трудность сценическаго искусства и высшая грань его, не достигнутая въ данной постановкѣ. Но есть нѣчто большое, важное, что здѣсь достигнуто и что придаетъ огромное художественное значеніе этому несовершенному спектаклю. Такъ проанализировать въ изображаемомъ, такъ заражаться чувствами дѣйствующихъ лицъ и заражать ими зрителя способны въ обычныхъ театрахъ, только большіе артисты, съ яркими сценическими темпераментами. Студія Художественнаго театра въ самомъ дѣлѣ отыскала секретъ приводить въ движеніе души артистовъ и залгать въ нихъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Телефонъ 464—53.

Лѣтнія тѣжи высшія новости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

творческіе очаги. Не всѣ участвующіе въ пьесѣ Гауптмана одарены значительнымъ сценическимъ талантомъ; не всѣ нашли себя въ этой пьесѣ роли, дѣйствительно подходящія къ самому характеру своего дарованія. Но сценическое творчество, стремленіе и способность передавать чувства роли въ правдивыхъ свѣжихъ, заново найденныхъ образахъ, движеніяхъ, интонаціяхъ—внѣ кахль-либо сценическихъ образцовъ—чувствуется у всѣхъ. И тотъ, кто безчисленное число разъ бывалъ въ театрахъ и невольно изучалъ всѣ эти образцы, всѣ эти кахль-либо, постоянно повторяющіеся даже у лучшихъ актеровъ приемы сценическаго изображенія тѣхъ или другихъ чувствъ, тѣхъ или иныхъ драматическихъ положеній,—не можетъ не ощущать творческой силы этого молодого театра. Въ исполненіи такихъ ролей, какъ Францъ Шольцъ—этотъ вернувшійся домой послѣ долгой отлучки полоумный старикъ, погубившій жизнь жены и дѣтей, какъ Минна Шольцъ, когда-то одаренная музыкальнымъ талантомъ, но выдохшаяся, въ концѣ замученная семейными сценами и домашними дрязгами, какъ полная добрыхъ намбрений Фрау Бухнеръ или старый алкоголикъ Фрибъ,—повсюду, рядомъ съ неровностями игры и шкворными рѣзкостями въ переходахъ, улавливались чудесно-найденныя художественныя черточки. И если какой-нибудь тихій, теплый свѣтъ мерцаетъ встаетъ на сценѣ въ этой тяжелой, удушливой пьесѣ, то лишь благодаря тому, что молодые исполнители сумѣли передать не только ужасъ безвѣженно-расходившихся страстей, но и проблескъ нѣжности въ душѣ этого взерошеннаго, дьявольскаго старика Шольца, его несчастной жены и дѣтей, и чарующую сердечную доброту Фрау Бухнеръ, и горячую, чуткую любовь къ несчастному Вильгельму молоденькой Иды и какую-то животную, собачью преданность своему старому господину еле держапагося на ногахъ алкоголика Фрибъ.

Все это такъ, но вѣрно также и то, что сценической молодежи, занятой въ «лабораторіи» Художественнаго театра нужны для практики болѣе здоровыя и свѣтлыя пьесы.

Народный Домъ

Гастроли Ф. И. Шалыпина.

Гастроли знаменитаго артиста приближаются къ концу. Каждое выступленіе Шалыпина въ Народномъ домѣ сопровождается исключительными ованціями. Сплошнымъ триумфомъ былъ и послѣдній его выходъ въ «Фаустѣ». Шалыпинскій Ме-

фистофель истинный сценическій шедевр. Новые штрихи внесены артистомъ въ сцену съ мечами, гдѣ оригинально распланированы хоровыя массы...

Въ партіи Маргариты была мила г-жа Талина. Послѣ неожиданнаго и удачнаго дебюта въ Маринскомъ театрѣ у артистки словно появился особый подъемъ. Партію она сыграла музыкально, щегольнувъ въ «аріи съ жемчугомъ» недурной колоратурой.

Старательно пѣлъ Валентина г. Лукинъ, за послѣднее время сдѣлавшій большіе успѣхи.

Нѣсколько однообразный Фаустъ—г. Балашевъ. Въ партіи Зибеля была хороша г-жа Стецкевичъ, обладательница симпатичнаго меццо-сопрано.

Характерную фигуру создала г-жа Доленто (Марта).

Увѣренно ведетъ оркестръ г. Голинкинъ.

Хромаетъ режиссерская часть. Даже занавѣсъ спалить: опухаетъ или слишкомъ рано или поздно.

М. Д.

Троицкій театр.

Самая удачная вещьца новой программы—«Страшная ночь» или «Такъ угодно дошгѣ Изабелль», трагедія въ 1 д., съ пѣніемъ, плясками, убійствами и проч. Ф. А. Бера. Правда, пьеска опоздала появиться на свѣтъ Божій лѣтъ на пять. Послѣ «Вампуки», «Генеральной репетиціи» и прочихъ музыкальныхъ шаржей и гротесковъ вплоть до «Ночи любви»,—«Страшная ночь кажется повтореніемъ пройденнаго. Испанцы, поющие свои серенады на мотивы цыганскихъ романсовъ, три гидальго, которыхъ ревнивый мужъ одновременно, какъ суропатокъ, налиываетъ на длиннѣйшую шпагу,—все это было и еще живо въ памяти. Но подана вся эта комбинація очень забавно, музыка подобрана удачно, и публика

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г

Свободное и здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минутныхъ зады отъ вокзала Zoologischer Garten.
Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. 7-й этажъ.
Французская кухня.

Просятъ заранее заказывать номера.

Что
играютъ
румынскіе
оркестры.

Оки-Альби, Гулеско, Леонарди и др.

ГУЛЕСКО—Douce Ivresse, вальсъ—75 к. Первая любовь—вальсъ—75 к. Элегія—50 к.
ОКИ-АЛЬБИ—Après une petite causerie 50 к. | Patrouille monténégrine... 75 к.
 Afr de ballet roumain... 40 к. | Doïna... 50 к.
 Moment musical... 50 к. | Si ma musique... 75 к.

ДРИГО—Серенада... 75 к. Valse bluette... 40 к. Esmeralda—valse... 60 к.
ПЕТРОВЪ—Violons d'automne. Valse... 75 к. ЛЕОНКОВАЛЛО—Bohème valse... 75 к.
MEYER HELMUND—Valse causerie... 60 к. Rêverie 60 к. Moment musical... 60 к.
а также большой выборъ извѣстнѣйшихъ ТАНГО, TWO-STEER, ИНТЕРМЕЦЦО, КЕКЪ-УОКОВЪ
И ДР. ВХОДЯЩИХЪ ВЪ РЕПЕРТ. РУМЫН. ОРКЕСТРОВЪ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

сбѣется... А это все, что отъ вещицы и требуется. Разыграли и сѣбли ее очень недурно. Хорошо звучалъ красивый голосъ г-жи Глаголовой, задорно пѣла свои цыганско-испанскіе номера г-жа Офель-Бедкая, которой, вѣроятно, къ ея великому огорченію на сей разъ не пришлось потанцовать, что она обычно продѣлываетъ очень охотно и мило. Съ комизмомъ велъ свою роль одного изъ влюбленныхъ—г. Салама; его неожиданный эффектъ со свистомъ въ финалѣ пѣнія неожиданъ и смѣшонъ. Недурно пѣлъ г. Анчаровъ. Даже г. Александрова,—драматическаго артиста, заставили зѣвать! Вышло совсѣмъ не скверно, хотя г. Александровъ обнаружилъ голосъ, несоответственный росту; самъ-то онъ большой, а голосъ у него маленький.

Въ общемъ все сошло благополучно. Доставилъ удовольствіе публикѣ своимъ пѣніемъ г. Софрановъ. Интересно написана декорация г. Гурецкаго.

Авторъ многихъ остроумныхъ пьесокъ г. В. Р. Раппопортъ далъ на этотъ разъ пьеску «Комедія поцѣлуевъ». Поцѣлуи, дѣйствительно, были, а вотъ комедія что-то отсутствовала. Вещица производитъ страшное впечатлѣніе незаконченности. Начато интересно, трагично, завязывается, видимо, какая-то интрига и вдругъ... занавѣсъ! Да и играть пьеску надо въ болѣе быстромъ темпѣ.

Г-жа Сталева играла итальянскую артистку, которая кокетничаетъ и кружитъ головы своимъ поклонникамъ; все это г-жа Сталева протѣлывала съ большимъ знаніемъ дѣла, давъ нѣсколько интересныхъ и тонкихъ интонацій. Остальныя роли были распределены между г.г. Горичъ, Рудинымъ и Ковячемъ.

Что касается обстановки, то ее можно было-бы дать понаряднѣе и покрасочнѣе.

Смѣшная сценка А. Аверченко «Товарищъ», въ которой услужливый пріятель, желая спасти друга отъ неподходящей женитбы, плететъ невѣсть самыя страшныя небывалыя о женихѣ—до обвиненія въ воровствѣ и убійствѣ включительно.

Въ результатѣ несчастнаго жениха, какъ опасно преступника, забираетъ полиція. Сценку весело разыгрываютъ г-жа Букманъ и г. г. Степановъ и Андреевъ-Трельскій.

Очереднымъ балетомъ въ нынѣшней программѣ явился «Pas de Diane», уже шедшій въ бенефию труппы. По обыкновенію трагична и воздушна г-жа Александрова. Удачны оба кавалера—г. Николаевъ и Барбо. Заключаетъ программу крохотный «танецъ цвѣточникъ», мило исполняемый г-жами Антоновой, Денясовой, Павлицевой и Чижовой.

Картины кинематографа въ достаточной мѣрѣ неинтересны.

В. Мазуркевичъ.

Хроника

— Будущей зимой въ Эрмитажномъ театрѣ возобновятся представленія «Царя Иудейскаго». Публика будетъ допускаться по особымъ пріятельскимъ билетамъ.

— Возобновляемый завтра въ Александринскомъ театрѣ старинный водевиль «Левъ Гурычъ Синичкинъ» шель лѣтъ двадцать назадъ съ К. А. Варламовымъ въ заглавной роли. Сейчасъ, вмѣсто Варламова будетъ играть К. Н. Яковлевъ.

— Городская дума поручила управѣ срочно представить докладъ о способѣ ознаменованія 40-лѣтняго юбилея сценической дѣятельности М. Г. Савиной. Между прочимъ, гласными Н. А. Оппелемъ и В. С. Кривенко было предложено учредить двѣ стипендіи имени М. Г. Савиной въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ и въ пріютѣ для сиротъ артистовъ.

— 24-го апрѣля въ Маринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція пьесы М. Е. Салтыкова-Щедрина «Тѣни».

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**

Невскій пр., 54

Тел. 424—55.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія и въ пидомствѣ.• Обмундированіе Г. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа. •
ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

— Начались репетиціи предстоящихъ варшавскихъ гастролей труппы Александринскаго театра. Пока репетируютъ тѣ пьесы, въ которыхъ будетъ участвовать **В. Н. Давыдовъ** («Дѣло», «Свадьба Кречинскаго» и «Сердце не камень»).

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ, по болѣзни **М. Г. Савиной**, произошла перемѣна спектакля. Вместо назначенной по репертуару пьесы «Сердце не камень» шли «Огни Ивановой ночи».

— Вопросъ о постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ комедіи «Горе отъ ума» нѣсколько осложняется. На-дняхъ были осмотрѣны декорации, оказавшіяся довольно устарѣвшими. Въ виду этого, придется заказать для пьесы новыя декорации.

— **К. А. Варламовъ** въ послѣднихъ числахъ мая уѣзжаетъ на лѣтній отдыхъ на Кавказъ.

— 20 апрѣля въ балетѣ «Спящая красавица» въ первый разъ передъ петербургской публикой **Е. А. Смирнова** выступитъ въ роли Авроры. Г-жа Смирнова за этотъ сезонъ выступала крайне рѣдко, и спектакль представитъ несомнѣнный интересъ для зрителей хореографіи. Принца Деизрѣ играетъ г. **Кусовъ**, оставленный дирекціей на дальнѣйшую службу на весьма выгодныхъ условіяхъ.

— На-дняхъ изъ за-границы возвращается балерина **М. Ф. Кшесинская**.

— Артисту балетной труппы г. **Васильеву**, какъ не явившемуся изъ разрѣшеннаго отпуска въ срокъ, дирекція прекратила производство содержанія.

— **Медея Фигнеръ** закончила свои мемуары, которые въ непродолжительномъ времени появятся въ печати.

— Академикомъ **К. Рерихомъ** отправлены на выставку въ Мальмѣ эскизы декораций къ операмъ «Князь Игорь» и «Принцесса Малэнъ».

— Дирекція московскаго Художественнаго театра получила предложеніе прѣхать на гастроль въ **Стокгольмъ**.

— Государь Императоръ Всемилостивѣйше соизволилъ разрѣшить соорудить въ г. **Боровичахъ**, Новгородской губ., памятникъ генералиссимусу, свѣтлѣйшему князю **Суворову**. На сооруженіе памятника собрано путемъ добровольнаго сбора пожертвованій болѣе 35.000 рублей.

— Скончался сенаторъ **Е. Ф. Турау**, по мысли котораго, между прочимъ, былъ учрежденъ въ Петербургѣ кустарный музей.

— Завтра, 19 апрѣля, истекаетъ 55-лѣтіе литературной дѣятельности члена Государственнаго Совѣта **В. П. Череванскаго**. Перу юбиляра принадлежатъ рядъ беллетристическихъ и историческихъ произведеній. Совѣтъ недавно имъ выпущена монографія «Послѣдній вздохъ Византии».

— По слухамъ, обычный экзаменаціонный спектакль въ театральномъ училищѣ можетъ быть отмененъ по недостатку времени для необходимаго количества репетицій. Правильность занятій была нарушена продолжавшейся въ училищѣ двѣ недѣли эпидеміей окарлатины.

— Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ назначены послѣдніе спектакли. Въ программу войдутъ лучшія пьесы сезона, разнообразныя интермедіи и танцы. Закрытіе предполагается 20 апрѣля. На лѣто г. Неволитнымъ заарендованы Ораніенбаумскій городской и Б. Стрѣльнинскій театры. Въ составъ труппы приглашены артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ. Режиссеры: Г. Неволинъ, П. Сазоновъ и І. Самаринъ-Эльскій.

— Съ 1-го сентября въ Петербургѣ предполагается открытіе «Курсовъ балетнаго искусства». Преподавателями приглашены: балерина **Е. А. Смирнова**, балетмейстеръ **Б. Г. Романовъ**, артисты балета **А. и И. Четрышны** и др.

— Сегодня, 18-го апрѣля, въ залѣ курсовъ Раппофъ состоится девятое намерное собраніе музыкально-артистическаго общества. Концертъ посвящается новымъ теченіямъ въ русской музыкѣ, представляемымъ композиторами **Мясковскимъ**, **Метнеромъ**, **Медомомъ**, **Каратыгинымъ**, **Крыжановскимъ** и **Прокофьевымъ**.

— Въ залѣ русскаго купеческаго общества (Владимірскій. 12) 19 апрѣля состоится вечеръ литературнаго общества «Арс». Будетъ поставлена пьеса Андреева «Дни нашей жизни». Участвуютъ г-жи **Михайлова**, **Морская**, **Тамарова**, **Тришко**; г.г. **Ашкенадзе**, **Вершининъ**, **Гопа-Яблонскій**, **Колпаковъ**, **Кузикъ**, **Лейкинъ**, **Логиновъ**, **Москвинъ**, **Нельсепъ**, **Потѣхинъ**, **Прельбертъ**, **Романовъ**, **Станис. Режиссеръ** **Л. А. Нельсонъ**.

— Вчера въ Гатчинѣ на лютторанскомъ кладбищѣ преданы землѣ тѣло художника **А. К. Бенгтро**

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. издѣлій.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линия №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду уве- личенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симоновской ул.,
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей въ все цѣны и всехъ дѣтскихъ чулокъ, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, бѣлки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надызку и починку исполняютъ скоро, хорошо и недорого. Цѣны. Какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ва. На гробъ покойнаго было возложено много вѣн- ковъ, среди которыхъ выдѣлялся вѣнокъ отъ товарищества художниковъ-передвижниковъ. Послѣ А. К. Белгорова остались очень интересные воспо- минанія и записки, которыя покойный художникъ велъ уже много лѣтъ.

Вечеръ Е. Г. Кариной.

Въ театрѣ «Комедія» балетная артистка Е. Г. Карина дала второй и послѣдній вечеръ мимопластики и танцевъ.

Г-жа Карина выступила въ рядѣ номеровъ своего репертуара и имѣла заслуженный успѣхъ, благодаря трагическому исполненію, которое къ тому же обрѣяно поэтическимъ настроеніемъ и красивымъ подъемомъ.

Особенно понравилась хореографическая фантазія «Поэма огня», давшая очень эффектное зрѣ- лище.

Публика устроила г-жѣ Кариной очень сочув- ственный пріемъ.

Захрѣпощеніе «Бориса Годунова».

До сихъ поръ «Борисъ Годуновъ» былъ свобо- денъ отъ авторскаго налога и ставился совершен- но бесплатно, чѣмъ и объясняется частая поста- новка гениальнаго творенія Мусоргскаго, даже въ провинціальныхъ театрахъ.

Покойный Бессель и его братъ, къ которому перешло издательское право на произведенія Му- сорскаго, не считали себя вправѣ вѣзять автор- скіе съ «Бориса Годунова», вѣроятно, потому, что съ договорѣ нѣтъ ясныхъ указаній на это. Теперь управляютъ дѣлами фирмы племянники покойнаго Бесселя, которые будто бы разысканы докумен- ты, подтверждающіе ихъ права на полученіе ав- торскаго гонорара. Наслѣдники Бесселя осповыва- ютъ свои права на послѣднемъ договорѣ, заклю-

ченномъ между душеприказчикомъ покойнаго ком- позитора Тертіемъ Ивановичемъ Филипповымъ и Бесселемъ, гдѣ между прочимъ говорится слѣдую- щее: «Я. Т. И. Филипповъ, продалъ Бесселю въ полную собственность за 2.000 руб. все до сихъ поръ непроданныя и неподаренныя произведенія Мусоргскаго...»

По этому поводу сотрудникъ «Веч. Вр.» бесѣ- довалъ съ сыномъ душеприказчика композитора С. Т. Филипповымъ, который сказалъ приблизительно слѣдующее:

— «Борисъ Годуновъ» продалъ Бесселю Му- сорскимъ еще при жизни, но какія права Бесселю дала эта продажа для меня неизвѣстно, несмотря на все мои попытки развѣдать. Я нѣсколько разъ просилъ наслѣдниковъ Бесселя показать письмен- ный договоръ, но напрасно: наслѣдники тщатель- но скрываютъ его отъ меня. Въ существованіе этого договора я вѣрю, въ этомъ меня увѣряетъ и г. Дягилевъ. Я пробовалъ пріостановить взиманіе гонорара за «Бориса» въ Парижѣ, но и это не по- могло: мнѣ показали договоръ только изъ рукъ, и то на почтительномъ разстояніи.

Едва ли театры согласятся платить авторскій гонораръ раньше, чѣмъ будетъ предъявленъ под- линный договоръ. По крайней мѣрѣ такое рѣшеніе состоялось въ Народномъ домѣ попечительства о народной трезвости, о чемъ мнѣ сообщили юри- консультъ попечительства. Бессель не имѣетъ пра- ва и на Императорскіе театры, такъ какъ Мусор- скій не заключилъ съ ними договора, а по зако- ну теряютъ права на Императорскіе театры тѣ композиторы, которые не заключили договора до 1882 г. Съ оперы «Хованщина» получаю автор- скія я».

Памяти М. Е. Салтыкова.

Городская дума постановила увѣковѣчить па- мять М. Е. Салтыкова (Щедрина), въ виду испол- няющагося 25-лѣтія со дня его кончины, налле- нсванія именемъ писателя одного изъ школьныхъ домовъ и одной изъ выпшихъ городскихъ началь- ныхъ школъ. Кроме того, рѣшено устроить без- платную городскую библиотеку-читальню имени М. Е. Салтыкова и принять на счетъ города раз- ходы по содержанію въ надлежащемъ видѣ его могилы. Управѣ поручено въ день кончины М. Е.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ И К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО вѣлья, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА цѣны безъ запроса.

прикрѣпить къ стѣнѣ дома № 60 по Литейному шр., гдѣ жилъ покойный, мраморную доску съ соответствующей надписью и отслужить на могилѣ панихиду.

Театральное общество.

Московскій совѣтъ театрального общества рѣшилъ обратиться съ воззваніемъ къ провинціальнымъ театрамъ ввести сборъ въ пользу театрального общества при выдачѣ коптрамарокъ.

Опытъ, сдѣланный въ столицахъ, показали, что этотъ незначительный сборъ можетъ дать театральному обществу до 2,000 руб. въ годъ съ каждаго театра.

Если бы вся провинція стала пользоваться коптрамарками, бесплатно высылаемыми театральнымъ обществомъ, послѣднее получило бы не менѣе 100,000 руб. за сезонъ.

Этой суммы вполнѣ достаточно для содержанія убѣжища и пріюта.

ВЪ ПРОВИНЦІИ**Судьба слона.**

Въ Одессѣ въ помещеніи звѣринца Редердаума состоялся «судъ» надъ взбѣсившимся слономъ. Судьбу животного рѣшали представители администраціи, прокурорскаго и врачебнаго управленія и специалисты-зоологи мѣстнаго университета. Выслушавъ заключеніе экспертовъ, ветеринарныхъ врачей, судьи рѣшили даровать слову жизнь. Но, въ виду угрожающей опасности, рѣшено немедленно принять соответствующія мѣры на случай, если ему вздумается уйти изъ звѣринца. Вокругъ каніона звѣринца будетъ вырытъ кольцомъ глубокій и широкий ровъ, чрезъ который слонъ не пройдетъ. Кроме того, будетъ предпринята попытка особымъ способомъ захлороформировать животное, вѣ, когда оно уснетъ, набросить на ноги его кандалы изъ тяжелой цѣпи. Доступъ въ звѣринецъ для посѣтителей открытъ.

Любопытно, что, относясь враждебно къ своему укротителю, хозяину звѣринца и служителямъ, отъ которыхъ слонъ отказывается принимать всякую пищу, къ посторонней публикѣ животное относится весьма добродушно и изъ рукъ посѣтителей охотно принимаетъ пищу. Владѣлецъ звѣринца настанавляетъ на разстрѣлъ слона, якобы способнаго пережить судей.

**Выставка въ Венеціи.**

Въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великою Княгини Маріи Павловны и Великаго Князя Андрея Владиміровича, гофмейстера Крушенскаго, князя Гагарина и повощника статсъ-секретаря по иностраннымъ дѣламъ Борсареллы состоялось открытіе русскаго отдѣла международной художественной выставки.

Закрытіе «Одеона».

Французскій министръ изящныхъ искусствъ Еввиани приказалъ закрыть парижскій театръ «Одеонъ», приносящій въ послѣдніе годы крупныя убытки. Какъ извѣстно, послѣднимъ директоромъ субсидируемаго правительствомъ «Одеона» былъ Антуанъ, вышедшій въ отставку вълѣдствіе все увеличивавшейся убыточности театра.

«Кино-опера».

Въ Берлинѣ въ одномъ изъ большихъ кинематографовъ идетъ въ настоящее время первая «Кино-опера», т. е. опера, написанная для кинематографа. Опера носитъ названіе «Histoïr d'un Pierrot». Она представляетъ собою кинематографическую пантомиму съ музыкой. Авторомъ послѣдней является извѣстный авторъ неаполитанскихъ пьесъ и романсовъ Маріо Коста.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—личнымъ желткомъ, это установлено уже съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освежающаго пать-крема КЛЕО САНАГРИ (Компанія Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ, пать-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, сальные пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цѣна банокъ 2 р. 50 к. Требуяте вездѣ, Брош. безцѣльно. Дешо С.-Петербургъ. Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 17-го Апрѣля На биржѣ.

Подъ вліяніемъ реализаціи со стороны части профессиональной спекуляціи, которая вынуждена искать помѣщенія для закупленныхъ за послѣдніе дни бумагъ, а также вслѣдствіе попытокъ понижателей воздействовать на устанавливающуюся болѣе благоприятную биржевую тенденцію, сегодняшняя биржа открылась въ колеблющемся настроеніи.

Но твердое настроеніе на всѣхъ заграничныхъ биржахъ и проявленіе и существенное улучшение политическаго положенія настроили биржу на болѣе оптимистическій ладъ. Опредѣлилось, что предложеніе въ общемъ не велико, и что на рынкѣ доминируютъ покупатели. Продавцы и понижатели стали проявлять одержанность, настроеніе биржи сдѣлалось болѣе увѣреннымъ, и заканчивается биржевое собраніе въ настроеніи, склонномъ къ дальнѣйшему улучшенію.

Въ биржевыхъ и особенно въ банковскихъ кругахъ серьезно считаются съ небывалымъ изобиліемъ свободныхъ денегъ, которое, наряду съ болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія, даетъ основаніе рассчитывать, что улучшеніе биржевой конъюнктуры можетъ оказаться продолжительнымъ.

Какъ и вчера, болѣе оживленная работа происходила съ бумагами нефтяной группы. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Бакинскія 661 (+3), Ліавозовскія 203½ (+3½) и особенно Р. Нефть, авансировавшія до 205 (+6½). Въ существенномъ повышеніи пай Нобель—19550 (+300), лучше съ акціями Нобель 1005 (+5). Неувѣренно съ Манташевскими, заключающимися по 241 (—1). Тверже съ шѣрами Ойлъ—30¾ и Эмба 14.

Съ металлургическими твердо. Замѣтно оправился Никополь-Маріупольскія 235 (+7), СМБ-Металлич. 227 (+8), Тульскія мѣднопрокатныя 380 (+6). Очень оживленно съ Богословскими 204 (+4½) и Беккеръ—89½ (+3½). Въ повышеніи Лопенко-Юрьевскія 250 (+3), Коломенскія 139 (+3). По немного окрѣпшимъ цѣнамъ находили помѣщеніе и прочія бумаги этой группы, за исключеніемъ Мальцовскихъ и Парвіайнень, которыя немного сдали: первая до 259, Парвіайнень до 127 (—1½).

Твердое настроеніе держалось на рынкѣ акцій коммерческихъ банковъ, но обороты съ ними

ограничивались арбитражемъ съ Берлиномъ: мѣстная же спекуляція цѣнностями этой группы удѣляла мало вниманія. Въ повышеніи Азовско-Донскія 558 (+5), Русскія 374½ (+1½), Международныя 455½ (+½) и Частныя 241½ (+1½).

Довольно дѣятельно было съ большинствомъ желѣзнодорожныхъ, расцѣпки которыхъ медленно, но увѣренно идутъ вверхъ. За Московско-Казанскія платили до 532 (+4), Кіево-Воронежскія 845 (+2), Рыбинскія 393 (+2½). Въ хорошемъ спросѣ Юго-Восточныя, оставшіяся покупателямъ по 303 (+1½). Лучше съ Подъездными 141. Съ Владикавказскими безъ перемиръ.

Среди золотопромышленныхъ интересъ сосредоточился на Ленскихъ шѣрахъ, которые охотно приобретали по 48. Съ остальными мало дѣятельно, нѣсколько вяло. Тіше съ Монголорами, обрацаньями по 44—2.

Цементныя, какъ и пароходныя и страховыя, по-прежнему въ интереса; обороты съ ними незначительныя, колебаній въ цѣнахъ почти не наблюдалось.

Въ спросѣ Къшитымскія, въ связи съ вчерашнимъ повышеніемъ ихъ на Лондонской биржѣ—за нихъ платили до 28½. Устойчивы Сысертскія 12. Лучше съ Павлинскими 106 (+1), Грушевскими 114 (+1).

На капиталномъ рынкѣ нѣкоторое улучшеніе отнѣчалось для частныхъ ипотечныхъ цѣнностей и выигранныхъ займовъ. Изъ послѣднихъ крѣпче съ первымъ займомъ—494 (+4) и вторымъ 392 (+3).

Послѣ звонка настроеніе остается твердымъ и оживленнымъ и по всей линіи сохраняются заключительныя цѣны биржи.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банковскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44)

На лицѣ почти вся кулисса. Улучшеніе биржевого настроенія сопровождается значительнымъ увеличеніемъ оборотовъ, къ тому же и частная публика понемногу втягивается въ спекуляцію. Вечернія собранія снова сдѣлались насущной необходимостью.

Несмотря на неблагоприятныя Берлинскія курсы, настроеніе твердо и оживленное. По мѣрѣ развитія спекулятивныхъ оборотовъ, увеличивается количество бумагъ, привлекающихъ вниманіе кулиссы.

На первомъ планѣ, конечно, нефтяныя. Боль-

Банкирскій Домъ Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ все Банковыя операціи.

шіе обороты съ Ланозовскими, за которыя платили до 206½. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Р. Нефть—209. Снова оправились Манташевскія, сдѣланныя до 246. Бакинскія подбираются крупными спекулянтами, придающими серьезное значеніе образовавшемуся синдикату; платили за Бакинскія 663, но предложеніе незначительное. За шеры Ойлъ платили 30¾. Акціи Нобель сдѣланы 1006.

Среди металлургическихъ въ спросъ Мальцовскія, несмотря на злонамѣренное распространеніе ложныхъ слуховъ о положеніи дѣлъ предпріятія—платили за Мальцовскія до 263. Крѣпче съ Никополь-Маріупольскими 237, также съ Парвайиненъ, находившимися помѣщеніе по 128. Беккеръ обрацались по 89, Судостроительныя 88.

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Юго-Восточными 303, Рыбинскими 393. Крѣпко съ Свѣро-Донецкими, за которыя платили до 321.

Сдѣланы Международныя 456, Руссенбанкъ—375½, Частный—242.

Въ спросъ Ленскіе шеры 49, Монголоръ 43, Павдянскія 107 и Грушевскія 114.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи ослабѣло; съ русскими цѣнностями устойчиво.

	16/IV	17/IV	Разница
Рента	92	91 60	-0.40
Учетно-Ссудный	180.50	180.50	—
Международный	183.90	184	+0.10
Русскій	152.875	152.375	-0.50
Азовско-Донской	223.50	224	+0.50
Акція Нобель	403.50	401.50	-2

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи крѣпкое и оживленное; репортныя деньги въ паркетъ 2%, въ кулисы 3½%. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями оживленно.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.

	16/IV	17/IV	Разница
Ленскіе шеры	1 ²⁸ / ₃₂	1 ³⁰ / ₃₂	+ ² / ₃₂
Кыштымскія	2 ³⁰ / ₃₂	2 ³¹ / ₃₂	+ ¹ / ₃₂
Oil	1 ¹⁸ / ₃₂	1 ¹⁷ / ₃₂	- ¹ / ₃₂

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

По полученнымъ нами отъ правленія Ленскаго золотопромышленнаго товарищества свѣдѣніямъ, результаты работы на приискахъ товарищества въ мартѣ текущаго года представляются въ слѣдующемъ видѣ.

За мартъ добыто песковъ 7096 куб. с., противъ 5516 куб. с. за тотъ же мѣсяць 1913 года; съ начала операціи—32755 куб. с., противъ 28.608 куб. с. въ операцію 1912—13 года.

Промыто песковъ за мартъ 1023 куб. с., а съ начала операціи 4198 куб. с. (въ 1912—3 г.—845 к. с.).

Отъ зимней промывки 1914 года получено золота 2 пуда 8 фунт., а съ начала операціи 35 пуд. 29 ф.

Свѣдѣній о количествѣ рабочихъ не получено.

О-ВО МОСК.-ВИНД.-РЫБИНСК. Ж. Д.

Опубликованы свѣдѣнія о движеніи и сборѣ по линіямъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги въ декабрь 1913 года.

Всего выручено за отчетный мѣсяць 4.383.895 р. 40 к., противъ 3.862.374 р. 92 к. за тотъ же мѣсяць 1912 года, и, слѣдовательно, отчетный мѣсяць далъ перевыручку, выразившуюся въ суммѣ 521.520 р. 48 к.

Съ опубликованіемъ свѣдѣній о выручкѣ за декабрь выяснились результаты работы общества въ 1913 году. Всего выручено было въ 1913 году 33.806.095 р. 54 к., противъ 31.430.930 р. 86 к. и, такимъ образомъ, перевыручка отчетнаго года, сравнительно съ 1912 г., достигла 2.375.164 р. 68 к.

ТАГАНРОГСКОЕ МЕТАЛЛУРГ. О-ВО.

Таганрогское металлургическое общество, увеличившее въ 1913 году основной капиталъ на 8½ милл. рублей, заключило истекшей 1913 г. съ чистой прибылью въ 2.217,576 руб., противъ 1.518.081 руб. за 1912 г. Правленіе предполагаетъ выдать дивидендъ акціонерамъ, какъ уже сообщалось, въ размѣрѣ прошлагодняго, а именно—12 руб. на акцію,—или 8 проц. на весь увеличенный основной капиталъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Правленіе Акціонернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ **6% ГОДОВЫХЪ**
по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

съ выдачею процентовъ за каждыя истекшія три мѣсяца.

О-ВО «А. АУЗРБАХЪ».

Дивидендъ общества ртутнаго и утольнаго дѣла «А. Ауэрбахъ и Комп.» за 1913 годъ опредѣляются въ 6 проц., т. е. по 6 рублей на акцію.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За истекшую недѣлю, съ 8 по 16 апрѣля, наличность кассъ Государственнаго банка увеличилась на 77.373 тыс. р., причемъ кредитныхъ билетовъ поступило 69.606 тыс. р., золота 3.852 т. р., серебра и мѣди 3.915 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 22.720 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 162 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 4.781 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 28.465 т. р. и по междуконторнымъ расчетамъ на 48.528 т. р.; итого 104.656 т. р.

Выдачи превысили поступления: по ссудамъ, учрежденіямъ мелкаго кредита на 2.005 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 22.305 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 2.973 т. р.; итого 27.283 т. р.

Общія собранія.

СПБ. О-ВО ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ СООРУЖЕНІЙ.

Подъ председательствомъ Э. С. Мандела состоялось общее собраніе акціонеровъ Спб. общества электрическихъ сооруженій.

Въ представленномъ правленіемъ докладѣ о дѣятельности общества въ 1913 году сообщается, что за отчетный періодъ общество включило въ свою сеть 5.105 новыхъ абонентовъ и увеличило отпускъ энергіи на 3.030 килоуатт. Валовой доходъ въ отчетномъ году равнялся 3.020.232 руб. противъ 2.737.134 руб., вырученныхъ въ 1912 г., израсходовано же въ 1913 г. 1.500.120 руб. Чистая прибыль съ присоединеніемъ къ ней нераспределеннаго остатка 1912 года равняется 1.522.838 руб.

Общее собраніе, согласно предложенію правленія, постановило распределить прибыль слѣдующимъ образомъ: въ капиталъ вспомошествова-

нія служащихъ—6.000 р., въ запасный капиталъ—75.841 руб., на погашеніе имущества—100.000 руб., на вознагражденіе служащихъ—28.804 р. и на уплату налога съ прибыли—110.114 руб. Изъ оставшейся суммы въ 1.202.706 руб. постановлено выдать 15.807 руб. въ вознагражденіе членовъ правленія и 1.183.200 руб. въ дивидендъ акціонерамъ, что составитъ 10,2% на капиталъ или по 25 руб. 50 к. на каждую акцію.

Членами правленія переизбраны: Э. С. Мандель, Н. Н. Флиге и Ю. Ролень. На мѣсто скончавшагося члена правленія гр. Сметъ-де-Найе избранъ А. Серуи. Въ ревизионную комиссію избраны: А. Мандель, М. Ману, П. Ф. Эрфордъ, Ф. Шредовъ и І. О. Гинсбургъ.

О-ВО ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ «В. И. АСМОЛОВЪ И КОМ.».

На дняхъ состоялось общее собраніе акціонеровъ фирмы табачной фабрики «В. И. Асмоловъ и Ком.»

Изъ прибыли за 1913 годъ по операціямъ о-ва, составляющей 597.058 р. 44 к., собраніе постановило выдать въ дивидендъ 450.000 руб., что составляетъ 10 проц. на основной капиталъ общества, т. е. по 10 р. на акцію.

Выбывшіе члены правленія: К. В. Вейсбремъ, Б. А. Гордонъ и Н. А. Гордонъ вновь избраны; вмѣсто умершаго члена правленія С. И. Юниди избранъ А. С. Альтерингъ.

О-ВО ЗАВОДОВЪ ПНЕВМАТИЧЕСКИХЪ МАШИНЪ.

Изъ доклада правленія общества заводовъ пневматическихъ машинъ къ предстоящему общему собранію акціонеровъ, созываемому для разсмотрѣнія и утвержденія отчета за 1913 годъ, видно, что общая сумма исполненныхъ заказовъ составляетъ 716.124 р., при валовой прибыли 219.559 р. Изъ этой суммы правленіе предлагаетъ списать въ счетъ погашенія стоимости имущества, на налоги и прочія статьи расхода—45.860 р., такимъ образомъ, чистая прибыль равняется 173.698 р., а вмѣстѣ съ остаткомъ прибыли отъ прошлыхъ лѣтъ—204.656 р. Распределить означенную прибыль правленіе предлагаетъ слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ—8.684 р.;

тантъема директорамъ и членамъ ревизіонной комитетіи—10,184 р.; въ дивидендъ 12 проц. на основной капиталъ въ 1.500.000 р., что составить 180.000 р.; остатокъ въ 5,786 р. перенести на счетъ прибыли 1914 года.

По сметѣ за 1914 г. правленіе рассчитываетъ получить заказовъ на сумму свыше 1.200.000 р., что даетъ основаніе почислить ожидаемую въ текущемъ году валовую прибыль въ 350.000 р. За первые три мѣсяца текущаго года уже получено заказовъ на 500.000 р.

НОВОЕ ИНОСТРАННОЕ ОБЩЕСТВО

Намъ сообщаютъ, что группа капиталистовъ въѣздивъ рѣшила приступить къ постройкѣ въ сѣверо-западномъ краѣ крупнаго завода для производства сельско-хозяйственныхъ машинъ. Для постройки завода собрать уже солидный капиталъ, причемъ передаютъ, что не только оборудованіе, но и весь штатъ какъ техническій, такъ и административный будетъ состоять изъ иностранцевъ. Новый заводъ, по планамъ организаторовъ, предполагаетъ открыть склады во всѣхъ городахъ сѣверо-западнаго края.

КОНЦЕНТРАЦИИ БАНКОВЪ ВЪ ГЕРМАНИИ.

По свѣдѣніямъ германскихъ газетъ, послѣ осуществленія проекта сліянія двухъ германскихъ банковъ Disconto-Gesellschaft и Schaffhausener Bankverein, о которомъ сообщалось недавно, на очереди сліяніе Дрезденскаго банка съ Рейнскимъ банкомъ въ Эссенѣ.

БЕЛЬГИЙСКИЙ БАНКЪ ВЪ РОССИИ.

Консорціумъ бельгийскихъ банковъ выработалъ проектъ учрежденія въ Россіи бельгийскаго банка. По проекту банкъ долженъ быть учрежденъ въ Петербургѣ и въ крупныхъ губернскихъ городахъ. задачей банка является финансированіе русско-бельгийскихъ предприятий и эмиссія цѣнностей для предприятий, переходящихъ въ руки акціонеровъ. Будутъ допущены бельгийскій и французскій банкъ, а затѣмъ русскій.

ПРОЕКТЪ МОНОПОЛИЗАЦИИ ВОДОПАДОВЪ.

Министерствомъ путей сообщенія разработанъ проектъ монополизанія водопадовъ въ Россіи и разосланъ на заключеніе вѣдомствъ, послѣ чего онъ поступитъ на одобреніе совѣта министровъ.

По проекту, право распоряженія силою падеія воды должно быть предоставлено только государству, которое можетъ обратиться къ концессіи, причемъ послѣдняя обязательно должна носить срочный характеръ. Распоряженіе силою воды должно находиться подъ постояннымъ надзоромъ правительства на основаніи особаго охранительнаго закона.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-53, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для опціонныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

НАЗНАЧЕНІЕ И. Н. ШИПОВА.

Изъ вопль освѣдомленнаго источника намъ сообщаютъ, что вчера послѣдовало подписаніе указа о назначеніи члена Госуд. Совѣта И. Н. Шипова на постъ управляющаго Государственнымъ банкомъ, съ оставленіемъ его членомъ Государственнаго Совѣта. Въ исправленіе своихъ обязанностей И. Н. Шиповъ вступитъ не ранѣе мая мѣсяца, такъ какъ лишь къ этому времени будетъ опубликованъ указъ о назначеніи.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерствомъ торговли и промышленности С. И. Тимашевымъ разрѣшено ввезти изъ-за границы необходимое для Николаевскихъ судостроительныхъ заводовъ въ Николаевѣ количество стали и желѣза, потребное на постройку пяти судовъ, заказанныхъ министерствомъ торговли и промышленности.

— Совѣтъ министровъ одобрилъ представленіе министра торговли и промышленности о разрѣшеніи акціонерному обществу николаевскаго горнаго округа построить аффинажный заводъ для аффинированія платины подъ контролемъ правительства.

— С.-Петербургское-Сабунчинское нефтепромышленное и торговое акціонерное общество, правленіе коего переведено плыть въ Петербургъ, приступаетъ къ реализаціи второй серіи дополнительнаго выпуска акцій на 500.000 рублей.

— Какъ сообщаютъ, на должность представителя совѣта Русско-Французскаго коммерческаго банка будетъ избранъ товарищъ спб. городского головы Д. И. Демкинъ, который въ связи съ этимъ оставитъ городскую службу.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦИИ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Т-во на шаяхъ, подъ наимен. Т-во фабрики «Жоржъ Борманъ». Осн. капл. 1.600.000р. За 20-й операц. 1913 г. получено прибыли 506.479 р., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 240.000 р. (15%), на уплату государ. про-

мысл. налога 112.277 р. 35 к., въ запаск. кап. 25.323 р. 98 к., въ кассу улучш. быта служащ. и работ. 25.323 р. 98 к., въ распоряж. правленія 103.554 р. 27 к.

Акц. о-во «Винклеръ, Гертнеръ и Борманъ». Оса. кап. 1.300.000 р. За 5-й операц. 1913 г. получено прибыли 40,002 р. 54 к., изъ которой отчислено въ погаш.: имущ. 26.453 р. 97 к., убытка за 1912 г. 13.548 р. 57 к. Кроме того, на балансѣ осталось убытка 153.556 р. 54 коп.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАВІЯ

18-го, Верхне-Волжское о-во желѣзн. матеріаловъ. СПБ., Екатерининская ул., 3. Чрезвычайное въ 4 часа дня. Докладъ администраціи о положеніи дѣлъ о-ва. Объ уменьшеніи и послѣдующ. увеличеніи акціонернаго капитала. Объ измѣненіи устава. Выборы правленія.

19-го. О-во Невской пригородной конно-жел. дог. СПБ., Васолейная, 2. Чрезвычайное, въ 8 час. вечера. Отчетъ и балансъ съ 1913 года, по I—IV 1914 года. Докладъ правленія.

» СПБ. Учетный и Ссудный банк, СПБ., Невский пр., 30. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О представленіи правленію полномочій относительно выпуска новыхъ акцій. Объ измѣненіи устава.

КОТИРОВКА

16/IV. 17/IV

Государственные займы.

4 % рента	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ	490	494
II „ „	389	392
III Дворянскій	365	364

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	263	263
Азовско-Донского	553	558
Волжско-Камскаго	852	856
Русскаго для внѣшн. торг.	373	374½
Русск. Торг.-Промышл.	310	309
Сибирскаго	570	570
Международнаго	455	455½
Учетнаго и Ссуднаго	448	448
Частнаго	240	241½
Соединеннаго	248	248

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	658	661
Каспійскія	—	—
Мангашевскія	242	241
Нобель (пан)	19250	19550
и (акціи)	1000	1005
Ліанозова (акціи)	200	203½
«Нефть» русск. т-во	198½	205
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	290	290
Ойлъ	30½	30½
Эмба	13½	14
Теръ-Акоповскія	333	332

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	528	532
Кіево-Воронежскія	843	845
Рыбинскія	390½	393
Подъѣздныя (1 общ.)	140½	141
Юго-Восточныя	301½	303
Владикавказскія	2875	2875
Съверо-Донецкія	318	317½
Волго-Бугульминская	101	99
Подольская	130	130
Троицкая	—	—
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.	—	—
Брянскія	164	165
Гартманъ	189	185
Донецко-Юрьевскія	247	250
Коломенскія	136	139
Лесснеръ	245	246½
Мальдовскія	261	259
Спб. Металлич.	219	227
Никополь-Маріуп.	228	235
Путиловскія	111½	112
Сормово	130	132
Таганрогскія	210	210
Тульскія Мѣднопрок.	374	380
Сулиновскія	147	147½
Фениксъ	104	103
Судостроительныя	86	87½
Кыштымскія	27½	28¼
Бехеръ	86	89½
Двигатель (ад. ин.)	—	70
Барановскія	161	162
Богословскія	199½	204
Парвйяненъ	128½	127
Спб. Вагоностр. зав.	104	105
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	320	320
Шуваловскія	123	123
Тульскія доменная	131	131

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	350	350
Росс. золотопр.	54	55
Ленскіе шэры	46½	48
Монголеры	42	41½

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	242	240
Глухоозерскія	123	124
Цѣль	470	470
Черноморскія	463	463
Московско-цементныя	211	211
Желѣзо-цементъ	116	116

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	675	675
Саламандра	505	505
Якорь	345	345
Россійское первое	—	—
» транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	91	94
Петербур.	97	95½

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	770
Волга торг-пр. общ.	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	210	210
Лапшинъ	158	158
Лафермъ	—	—
Съв. стекольн.	125	125
Ливенгофскія	108	108
Каучукъ	90	90
Столичный ломбардъ	235	235
Частный	207	207
Грушевскій антрацитъ	113	114
Николае-Лавдинскія	105	106

Чекн.

На Лондонъ	95.52½	95.40
» Берлинь	46.61	46.56
» Парижъ	37.97	37.91

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



Систематическое ежедневное употребленіе Одоля составляет наилучшій уходъ за зубами и полостью рта.

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на нѣсколько вѣснѣвъ, 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жъ Тарасовой и Павлиновой.

Не въ счетъ абонемена.

Представлено будетъ:

Аида

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Преображенскій.
 Аида, египетская невольница г-жа Тарасова.
 Амнерисъ, дочь царя г-жа Павлинова.
 Амонасро г. Андреевъ 1.
 Радамесъ г. Третьяковъ.
 Рамфисъ, жрецъ г. Боссэ.
 Гонецъ г. Денисовъ.
 Жрица г-жа Иванова.
 Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петила.

Артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жриць.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альменей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные, египцы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войнъ



ПИАНИНО

Прудворной фабр.

RÖNISCH

в другія фабрикы отъ 860 р.
 Могутъ, сивущимъ адсь, допускатся
 разсрочна

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРЯГАРДЪ

Невскій, 72.



Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Аменрисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Анду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избраница царевны. Среди плѣнныхъ Анда узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Анду и Амонасро въ залогъ мира. Аменрисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Аменрисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Анды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успѣваютъ скрыться... Аменрисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Анды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живою погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Анда. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ**

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
равныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 6. Телефонъ № 433-59.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пассажа).

**PIANOS
SEILER**

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германия производитъ пианумъ, которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосх. гудно и чуднаго пѣвучаго тона считаются однимъ изъ немног. первозд. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пианно отъ 485 руб. Реала отъ 800 руб. Пианно друг. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка.

Обмѣнъ.

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. особ. бель-этажъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЦѢна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Новыя декорация 1-го и 4-го актовъ работы художника
Р. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ Демуриный... г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Рощина-
Инсарова.
Германъ Тимофеевичъ Демуриный . г. Кленскій.
Клавдія Тимофеевна Рыбницкая, се-
стра ихъ, вдова г-жа Потоцкая.
Авдотья Степановна, мать Демури-
ныхъ г-жа Шаръзьева.
Николай) дѣти Данила Демурина (г. Смолитчъ.
Варя) отъ перваго брака (г-жа Прохорова.
Константинъ Михайловичъ Солонча-
ковъ г. Го.
Александръ Васильевичъ Морской. . Ходотовъ.
Саша г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Бвдо-
кин Демуриной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ возмущены, прокли-
нають самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена покойнаго Данила Де-
мурина, всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна вѣсело придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невольку родней, ея прошлыми, ея впаданамъ. Сообщение о послѣднихъ минутахъ жизни Морского придаетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, пріѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему папку на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, по роковымъ тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — похотливая любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ набавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намереніяхъ помогать съ собой и съ большою угрозою за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всѣхъ правъ на нее и об-

Анц. 0-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЬ БЕЗДЭКА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕТЫ МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ.

Обратите вниманіе!

Фотографическая лабораторія

т. д. Невское Депо Фотограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телеф. 650—87.

Пріемъ заказовъ отъ гг. любителей и проф-
фессионаловъ на проявленія, печать, уве-
личенія, ретушь, диапозитивы и всѣ про-
чія фотограф. работы.



Кинематографъ „Кинокъ“ Эрмена.

Для лицъ, желающихъ приобрести таковой
ежедневная демонстрація съ 6—7 ч. в.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг
Владимірскаго

Тюшицы **МОСКВА** Телеф. 18—86.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ
Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ
Сивидына и Струннаго оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

наетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднато pessimisma. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Солончаковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали, за отсутствіе искренняго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца — ошачительно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ изъ жизни побѣдетъ по иному руслу, больная измученная душа найдетъ отбѣгную ласку.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА,
СЕГОДНЯ.

1-й спектакль 4-го абонемента.

Предоставлено будетъ:

Николай Ставрогинъ

Отрывокъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго—«БѢСЫ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Николай Всеволодов. Ставрогинъ ... г. Началовъ.
 Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.
 Прасковья Ивановна Дроздова г-жа Раевская.
 Лиза, ея дочь г-жа Коренева.
 Петръ Степановичъ Верховенскій ... г. Берсеневъ.
 Степанъ Трофимъ. Верховенскій, его отецъ, бывший гувернеръ Николай Ставрогина г. Стаховичъ.
 Даша, воспитанница Варвары Петровны г-жа Барановская.
 Шатовъ, ея братъ, сынъ крѣпостнаго Ставрогина г. Массалитиновъ.
 Лебедкинъ г. Грибунинъ.
 Марья Тимофеевна, его сестра ... г-жа Лилина.
 Маврикій Николаевичъ, артиллерійскій капитанъ женихъ Лизы г. Хохловъ.
 Юлія Михайловна фонъ-Лембе г-жа Ефремова.
 Антонъ Лаврентьевичъ Г-въ г. Гейротъ.
 Алексій Егорычъ, старый камердинеръ Ставрогина г. Михайловъ.
 Купецъ Андреевъ г. Готовцевъ.
 Агаша, горничная Варвары Петровны г-жа Павлова.
 Слуга Варвары Петровны г. Хмара.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ семидесятыхъ годовъ прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узнаетъ, что ея сынъ Николай тайно женатъ на хромоножкѣ Маріи Тимофеевнѣ, сестрѣ пьяницы Лебедкина. Варвара Петровна встрѣчаетъ хромоножку у собора и увозить ее къ себѣ. Съ ними ѣдетъ Лиза, которую сватаютъ за Николая. Въ квартирѣ Ставрогина—бывшій гувернеръ Николай, Степанъ Верховенскій, Шатовъ, мать Лизы, женихъ Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкинъ; приглашаютъ Николая Ставрогина и Петръ Верховенскій. Ставрогинъ, отвѣчая уклончиво на вопросы о Маріи Тимофеевнѣ, увозить ее. Петръ Верховенскій старается затемнить исторію женитьбы Ставрогина. Шатовъ даетъ вознагражденіе Николаю пощечину за ложь. Съ Лизой истерика. Ставрогинъ готовъ объявить о своемъ бракѣ, ѣдетъ къ Маріи Тимофеевнѣ, но убѣждается въ ея безнадежномъ безуміи. Петръ Верховенскій предлагаетъ ему убить при помощи Оедыки Катержнаго, Марію Тимофеевну, но Ставрогинъ отвергаетъ его услуги. Ставрогинъ увозить Лизу съ литературнаго утра въ свое имѣніе Скворешники. Въ этотъ же вечеръ въ бала Оедыка Катержнаго поджигаетъ домъ Лебедкиныхъ и убиваетъ ихъ. Лиза, проведя ночь у Ставрогина, утромъ собирается уйти отъ него навсегда, видитъ въ окно зарею пожара, узнаетъ объ убійствѣ Лебедкиныхъ, заподозриваетъ въ этомъ Ставрогина и сѣбятъ на пожарище, хоти ее и



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1900 г.).
единств. за обувь русскаго произв. признанная

ГЕНРИХЪ ВЕНСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телѣф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мѣст., д. 6р. Дамгаровыхъ. Телѣфонъ 55-30.

ОБРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш.
фасоновъ по лично выбран
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридинюли послѣдн. модн. фасоновъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ
короткы
ligne normale
и "T a n g e"



МЪ ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ/ уг. Больш. пр. 1/27.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Поч. стор. Большая пр. д. 100, кв. 5. (вблизи)
Каменноостр.). Тел. 239—24.

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загравъч
Institute de Beaute. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
леч. водой. Паров. ванны. Укреп. бюста. Улучш. морщ.
утрей и пигмент. пятныч Manicure. Косметика посл. загр

удерживаетъ Маврикій Николаевичъ. Тогда, подозревая, что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза къ этому причастна, убиваетъ Лизу. Ставрогинъ зоветъ нискомомъ Дашу съ собою въ Швейцарію. Даша готова ѣхать, но Ставрогинъ, не дождавшись отвѣта, въ нервномъ припадкѣ кончаетъ съ собою. Мать и Даша находятъ его повѣсившимся.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

СЕГОДНЯ

Ежедневно граммофонъ «Амуръ» дастъ вамъ возможность слушать у себя дома известнаго артиста Императ. театр. Солиста Его Величества Ф. И. Шалляпина, который законтрактировалъ пѣть только на пластинки «Пишущій Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Программа концерта Ф. И. ШАЛЯПИНА

- М 022097 Фаустъ—Гуно. На землѣ весь родъ людской. Съ орк.
- М 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Арія Пимена: Еще одно послѣднее свиданье. Съ орк.
- М 022183 Фаустъ—Гуно. Заклинаніе прѣтвомъ. Съ орк.
- М 02222 Борисъ Годуновъ — Мусоргскаго. Прѣщаніе съ сыномъ, —1-вѣч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.
- М 022208 Борисъ Годуновъ Мусоргскаго. Пѣсня Варлаама. Какъ во городѣ было, во Кавани. Съ орк.
- М 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Разсказъ Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.
- М 052355 Мефистофель—Войто. Ssherzo strimpen-tale и Ave Signor, прологъ.
- С 4-22580 Садко Римскаго-Корсакова. Пѣсня Варяжскаго гостя: «О скалы гремя!».
- С 4-22581 Она хотѣла, баллада—Г. Липина.
- С 4-22583 Соловейко—Чайковскаго.
- С 4-22586 Было у тещеньки семеро зятьевъ. Съ Слб. вокальнымъ квартетомъ Чупрыльниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровъ.
(Ой зеленій дубе на ярь похилился
(Комарище, шуточная пѣсня. Съ Слб. вокальнымъ квартетомъ.
- С 4-22587 Лукреція Борджія Доницетти, каватина:
Vieni la mia vendetta, съ орк.
- М 022095 Фаустъ—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ мой нѣжный. Съ орк.
- С 4-22585 Былина о Царѣ Ив. Вас. Грозномъ—С. Ляпунова. Пласт. роз. этюж. Грандъ С=4 р.
- С 4-22579 Былина объ Ильѣ Муромцѣ, съ Слб. вокальн. квартетомъ: Чупрыльниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровъ.
- С 4-22669 Ода Сафо—Брамса.
- М 022098 Какъ король шелъ на войну, баллада Кенемана.

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофоновъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль солиста Его Величества Ф. И. Шалляпина.

Представлено будетъ:

Донъ - Кихотъ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Массене, перев. Арона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дульциней	г-жа Стефановичъ.
Донъ-Кихотъ	г. Шалляпинъ.
Санчо	г. Кустовъ.
Педро	г-жа Пашина.
Гарціа	г-жа Андреева.
Родригезъ	г. Рихтеръ.
Жуанъ	г. Лавровъ.
Атаманъ бандитовъ	г. Богдановъ.
	(г. Вольскій.
Бандиты)	(г. Геняховъ.
	(г. Малыга.
Ла-)	(г. Демьяненко.
кен)	(г. Вольскій.

Синьоры, дамы, друзья Дульциней, народъ, бандиты.

Капельмейстеръ М. М. Голикинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Новыя декорации работы художн.-декоратора Н. Н. Болдырева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульциней показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно привѣтствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россинавѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санчо-Панчо. Послѣдній, по приказу своего господина, раздаетъ томъ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенду подѣ окномъ Дульциней. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы издвѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульциней и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоцѣнное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ беретъ найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «опасный» моментъ полонъ мыслей только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санчо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, вторые бросаютъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вдовъ открытъ гостиница
ресторанъ

— „**БРИСТОЛЬ**“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиѣны)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
оплошн. ковры, pianino.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Тропическія растенія.

НОВО! Электрической оркестрионъ. Полная
иллюзія симфоническаго оркестра. **НОВО!**

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Мурочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмпольи	г. Угрюмовъ.
Евгенія	г-жа Антипова.
Гульельмина	г-жа Жукова.
Графъ Добриэль	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Уру-		
длинскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джульетта)	г-жа Романовская.
Сестра Марія) Монахини	г-жа Миревичъ.
Сестра Цецилія)	г-жа Агренова.
Баваніо, нотариусъ	г. Вѣнецкій.
Антонио) Слуг-	г. Барлогъ.
Марчелло) ги	г. Савельевъ.

1 д.—«Въ свѣтъ»; 2-е—«Келья»; 3-е—«Между молотомъ и
наковальней»; 4-е—«Гордость матеря», 5-е—«Наде-
рванная сила».

Монахини и воспитанницы Урудлинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морскаго корп. подъ управл. А. П. Лесова.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д I. Залъ Эмпольи. Густаво Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Добриэля Донато, ненавистнаго дочери, а другію свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Баваніо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоръ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ очаслоу чьхъ дочери Гульельмины и умретъ.

Тел. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Нальто деми отъ 15 р. Сыртукъ съ жел. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. мост. 13 „
Авотрибок. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Шубокъ и дамскихъ платьевъ 32.
ЗАБАЛКАНСКІЙ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш.
русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей и
учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

Роликовые коньки

новѣйшій системъ
для взросл. и дѣтей.

Торгов. Домъ
З. Кивкмавъ и Ко.
СПБ., Горохов. 17
(у Красн. м.).
Прейсъ-кур. безпл.

«рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются повѣсить. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, защитивъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищеннаго ожерелья. Атаманъ преклоняется передъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульцинея ируетъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжествуя, передаетъ Дульцинеѣ ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дульцинея заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Урученннй Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ. Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣсу на рукахъ Саяко-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульцинеѣ чѣжный всепрощающій призывъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Балерина

Комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Марно Прага, переводъ Л. В. Собинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карло Бенетти	г. Нерадовскій.
Лючіано Варези	Боронихинъ.
Клаудио Аркони	г. Бертельсъ.
Густаво Деруджи	г. Борисоглѣбскій.
Эрнесто	г. Гаринъ.
Докторъ Пьяна	г. Зубовъ.
Новаръ	г. Красновъ.
Скрипачъ	г. Мицкевичъ.
Марія	г-жа Миронова.
Грегорио, отецъ Маріи	г. Григорьевъ.
Кончетта, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.

Тереанина)	бале-	(г-жа	Сорокина.
Лавинія)	рины	(г-жа	Матвѣва.
Сеньора Перуджа, преподавательница				
балетной школы	г-жа	Самойловичъ.	
Элиза, горничная	г-жа	Несторъ.	
Кормилица	г-жа	Миропольская.	
1)		(г-жа	Масальская.
2)	ученицы балетной школы	(г-жа	Философова.
8)		(г-жа	Галицкая.

1 и 4 акты на даѣ Карло Бенетти въ Брианцѣ, 2 и 8 въ Миланѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Балерина, Карло Бенетти женился на танцовщицѣ Маріи. Карло нѣсколько стыдится своего брака; его шокируетъ манеры и обращеніе жены съ мужчинами, которое ему кажется вольнымъ. Онъ начинаетъ терзать Марію своими недоверіемъ, ревностью и скупными правоченіями. Другъ семьи Лючіано старается примирить супруговъ. Одна изъ бурныхъ супружескихъ сценъ за-

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
 Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
 Тел.ф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
 — новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ
 и СЕРЕБРО.

Фабрика перчатокъ и МАГАЗИНЪ

Ж. ВЕРНЬ.

Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

ОТДѢЛЕНІЕ
 Пѣтербургская сторона
 Больш., просп. 74., Тел. 224-14
 Перчатки фирмы чистятся бесплатно

КОРСЕТЫ

с.п.б. Тел. № 238 40
 ЛИТЕННЫЙ 45^б ПРОТ. БАССЕННОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАЛОГЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

канчивается тѣмъ, что Карло даетъ женѣ пощечину. Марія уходитъ отъ него и собирается вернуться на сцену. Лючіанъ уговариваетъ ее вернуться къ мужу. Супруги примиряются и уважаютъ въ имѣніи Карло. Послѣдній боленъ и, несмотря на заботливое попеченіе Маріи, дѣлается еще болѣе раздражительнымъ и продолжаетъ терзать молодую женщину ревностью. Марія не выдерживаетъ этой пытки. Въ ней проснулось жаждѣ свободной красивой жизни, Лючіано признается, что давно любитъ ее; теперь и она отвѣчаетъ ему взаимностью.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ фармацевт. методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. БАБРИ ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспектомъ высылаются повторно! санаторіи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 18.
Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и комп.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Гекваръ, раджа бомбейскаго президентства г. Коржевскій.
- Вангуръ, наслѣдннй принцъ г. Феона.
- Люсьенъ Боіе, его другъ г. Исендзовскій.
- Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Зброженъ-Пашиовская.
- Гудда, главный браггимъ г. Гальбиновъ.
- Нора, священная жрица г-жа Кавецкая.
- Молгаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
- Вабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Постановка—Автора.

Главн. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару кризисъ въ Парижѣ, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Вангуръ. Съ принцемъ кризисаюетъ французка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, а ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, водотой шкуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нора, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нора влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браггимъ намѣрены исключить Нору изъ гвсти. Принцъ Вангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъбрачія безбрачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына, пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ

Элегантныя Дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2

Гост-двор. Сувор. лин. № 108.

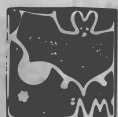
INSTITUT DE BEAUTE
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)
НАУЧНО-ГИГИЕНЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальныя аппараты (душа для бюста и вох парижскія новинки). Пригот. лица къ балу
ИСКУССТВЕННОЮ УДЛИННЕНІЮ РЫСНИЦЪ
ЭМАЛЬ ЛИЦА съ 12—7 Маникюръ
Дать уроки. Цѣны умѣренныя.



здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Изъ ввкрываетъ раджа и при-суждаетъ Нору къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Вангуръ подвужается вправою Шураъ и прощаетъ Нору ея грѣхъ. Раджа, удиченный въ ухаживаніи за Анжелъ, ввужденъ согласиться на супружество обвхъ наръ.

Искусственная
фото-Циннография
КЛИШЕ КЪ БЕРИХИМСОНА
(ЛІОН СФИННельштейна)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОДА
ВЪЗМЛЮСТА ВЪЗДАМЪ
Циннография и фото-Циннография

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Летучая мышь

БАЛІЕВА



Невскій пр., 48,

Телефоны.

ВЪ «ПАССАЖЪ».

Итальянская, 19.

240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Спектакль въ абонементе.

Представлено будетъ:

1. «КОМИЗЫ ЛЮБИ И СВАТОВСТВА». Реминисценціи стариннаго и современнаго театровъ. Французскаго: Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Николаева, Хоткевичъ и Японскаго: Уч.: г-жа Алексѣева-Месхіева, г. Волковъ и г. Гибшманъ. Персидскаго: Уч.: г-жа Елена Маршева и гг. Доронинъ, Садовниковъ и Сабининъ.
2. «*Le roi a fait battre tambour*». Гармонизація старинной французской пѣсни. Уч.: г-жи Богданова, Какорина, Николаева; гг. Волковъ, Арнадовъ.
3. «ЮГАННЪ И ГРАФИНЯ ЭЛЛА», *Pantomime champetre*. Уч.: г-жа Попова и гг. Баліевъ, Доронинъ.
4. «ВСТРѢЧА», психологическій разсказъ. Посвящается инсценировщикамъ «Бр. Карамазовыхъ», «Бѣсовъ» и «Идиота». Уч.: г-жа Николаева и г. Доронинъ. Чтець — Н. Ф. Баліевъ.
5. СЕРЕНАДА МОЦАРТА. Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Добрынинъ.
6. НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ПОСЛѢ ФИНАЛА «РЕВИЗОРА». Уч.: Городничій—г. Сабининъ, Анна Андреевна—г-жа Попова, Марья Антоновна—г-жа Хоткевичъ, Ляпкинь-Тяпкинь—г. Добрынинъ, Почтмейстеръ—г. Веретениковъ, Земляника—г. Арнадовъ, Бобчинскій—г. Гибшманъ, Добчинскій—г. Штунцъ, Ревизоръ—г. Волковъ, Хлоповъ—г. Львовъ.
7. РУССКІЯ ПѢСНИ. ОЖИВЛЕННЫЙ ЛУБОКЪ. Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Богданова, Хоткевичъ, Фехнеръ; гг. Волковъ, Веретениковъ, Сабининъ, Штунцъ.
8. «ЛЮБОВЬ ВЪ ПАНОПТИКУМЪ». Оперетта музейныхъ восковыхъ фигуръ. Уч.: г-жи Алексѣева-Месхіева, Какорина, Гальперинъ, гг. Альбовъ, Добрынинъ, Арнадовъ, Сабининъ, Штунцъ.
9. «СМЕРТЬ», подребальный квянтетъ. Уч.: гг. Арнадовъ, Волковъ, Гибшманъ, Доронинъ, Сабининъ.
10. АНТИЧНЫЯ ПѢСНИ. Уч.: г-жи Богданова, Гейнцъ, Гальперинъ, Маршева, Николаева, Попова, Хоткевичъ, Фехнеръ.
11. БАЛЛАДА О ЛОПЕЦѢ. Испанская юмореска. Уч.: г-жа Николаева, гг. Арнадовъ, Волковъ, Веретениковъ, Добрынинъ.
12. *Polca messalliance*. Уч.: г-жи Елена Маршева, Гейнцъ и Попова.
13. ОНЪ БЫЛЪ ТИТУЛЯРНЫЙ СОВѢТНИКЪ... Стих. Гейне, изъ Тамбова. Оживленные портреты. Уч.: г-жа Елена Маршева, Гибшманъ, Сабининъ Штунцъ.

14. ЖИЗНЕННЫЯ МЕТАМОРФОЗЫ КРОКОДИЛА, АИСТА, НЕГРА И МЛАДЕНЦА. Картины подъ слова. Уч. Н. Ф. Баліевъ.
15. ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ МОНОЛОГИ Я. ЮЖНАГО.
16. ЧИЖИКЪ, ЧИЖИКЪ, ГДѢ ТЫ БЫЛЪ. Пьсенка до-реформеннаго чиновничества. Уч.: г-жа Какорина, гг. Арнадовъ, Волковъ, Веретениковъ, Львовъ, Добрынинъ, Сабининъ, Штунцъ.
17. ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛАТЪ. Шутка въ формѣ фивалъ оперъ итальянскихъ композиторовъ. Верди, Гуга, Мейербера.
18. «ОНЪ, ОНА И ВСѢ». Изъ подслушанныхъ балъныхъ разговоровъ. Набросокъ Н. Шебуева.

Уч.: г-жа Фехнеръ, гг. Волковъ, Доронинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ** о концертахъ и спектакляхъ и т. п.

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ. 1-я—7¼ ч.,
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. КОМЕДІЯ ПОЦѢЛУЕВЪ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи В. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонія, артистка—г-жа Сталева; Баронъ—г. Рудинъ;
Марія, горячая Антонія—г-жа Горичъ; Анжелло,
копсержеръ—г. Ковичъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

PAS de DIANE

Исп. г-жа Александрова и г. Николаевъ и Барбо.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ТОВАРИЩЪ.

Сцена въ 1 дѣйствіи. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Дуутробниковъ, Подходцевъ друзья—г. Степа-
мовъ, г. Андреевъ-Трельскій; Зоя, невѣста Макса—г-жа
Букшанъ; Слѣдователь—г. Бочкаревъ; Городовой—г. Ни-
колаевъ; Дворникъ—г. Михайловъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

или

ТАКЪ УГОДНО ИЗABELЛЪ.

Трагедія въ 1 д. съ либіемъ, плясками, убійствами и пр.
Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Бааляло Д'Эстуфато благородный испанецъ—г.
Сефронъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благород-
ная—г-жа Офель-Беция; Дуэнья Донны Изабеллы—г-жа
Глаголева; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскама-
рилье, офицеръ—г. Анчаровъ; Судья—г. Салама; Алгва-
зия, по мѣстному городовой—г. Бочкаревъ
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунья
дель Сиерра Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V.

Блестъ „Les fleuristes“

Исп. г-жи Антонова, Денисова, Павлицева и Чижова.

Постановка С. М. Надѣждина.

Завѣдующій музыкальной частью и гл. капельм. М. М. Аманьякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.



Подъ управленіемъ Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Романсъ въ 4-хъ турахъ вальса.

Уч.: г-жа Скопанъ.

Антрактъ.

II. НАТУРЩИЦА.

Сцена въ 1 д. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Слободской; Катя, его жена, на-
гурщица—г-жа Антонова; Дзуутробниковъ—г. Самаринъ-
Эльскій; Ломакинъ—г. Новгородцевъ; Пеликавовъ—г.
Мировичъ; Горничная—г-жа Ленаръ.

Антрактъ.

III. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1-мъ д., Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ—г. Лундинъ; Его жена—г-жа Казина; Пав-
ликъ—г. Мировичъ; Его нянька—г-жа Алексѣева; При-
слуга—г-жа Ивановская; Дворникъ—г. Новгородцевъ.

IV. У ВОДЫ.

Л. Гебена.

Участв.: Г-жи Ленаръ и Раневская.

V. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картинка Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Самаринъ-
Эльскій; Мельникъ—г. Городецкій.

VI. Интермедіи.

Уч.: г-жи Селиванова и г. Радошанскій.

Антрактъ.

VII. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1 д., съ англійск. Н. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Грэффвѣвъ, адвокатъ—г. Стефановъ; Маря, его
жена—г-жа Нелединская; Артуръ Фробилеръ, его другъ—
г. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдывающій хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью Г. Р. К.

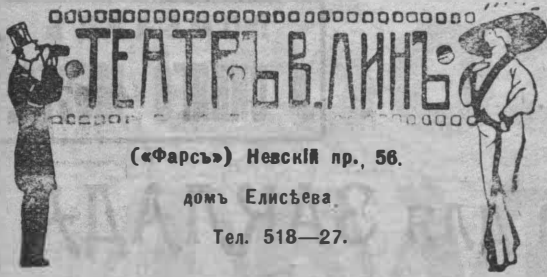
Парики и прически В. С. Степанова.

Бутафорія и аксессуары изъ собств. мастерской

Костюмы В. Н. Воробьева.

Піанино фабрика Бернгардъ.

Окончаніе не позже 11¼ час. веч.



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елистева.

Тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

I. «Я, КАЖЕТСЯ ПАПА».

(Специалистъ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д., перъ съ нѣм. В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль Миллеръ—г. Майскій; Матильда—г-жа Вертинская; Фанни Келлертъ—г-жа Лидина; Густавъ Рау—г. Городецкій.

II. «МОЙ ПОРТНОЙ».

Пьеса въ 1 д., П. Вебера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Хенкинъ; Маргарита—Е. А. Мосолова; Горничная—г-жа Лидина.

III.

Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣнемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве, муз. Вальтера Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теобальдъ Симонъ г. С. А. Пальмъ.
 Антуанетта, его жена г-жа Блази,
 Жермень, ихъ дочь г-жа Стафьярова.
 Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ .. Вик. Хенкинъ.
 Анатоль Пфиранхъ г. Сассъ-Тисовскій.
 Альма Дюфуръ Е. А. Мосолова.
 Пьеръ Руссанъ г. Городецкій.
 Флоретта Шамбертонъ г-жа Иваницкая.
 Адольфъ Ренаръ, нотариусъ г. Ашанинъ,
 Графъ Владиславъ Проханскій г. Майскій.
 Франсуа Пикарь, сыщикъ г. Ольшанскій.
 Луиза Парфъ, служанка у Симона г-жа Вертинская.
 Морисъ, лакей г. *.*.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Помощникъ режиссера А. А. Скуратовъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Съ 21 го апрѣля гастроль знаменитаго на югѣ разсказчика-юмориста

Въ первый разъ въ Петербургѣ!

Короля смѣха

ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА.



Дирекція Валентины ПИОНТКОВСКОЙ.

Opera Comique

(Луна-Паркъ, Офицерская, 39, тел. 10—56).

СЕГОДНЯ

Съ уч. В. И. Пionтковской.

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Оснара Недбала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янъ Заремба, помѣщикъ г. Дмитриевъ.
 Галина, его дочь г-жа Пionтковская.
 Графъ Болеславъ Закревскій г. Миравъ.
 Брониславъ, его другъ г. Шульгинъ.
 Ванда Квасильска, танцовщица ... г-жа Аренская.
 Идвигъ Павловна, ея мать г-жа Жданова.
 Мирскій) (г. Осмоловскій.
 Горскій) дворяне, друзья (г. Шаровъ.
 Воленскій) графа (г. Козловъ.
 Сеновичъ) (г. Гуназовъ.
 Графиня Непольская г-жа Утина.
 Панна Закревская г-жа Сѣверская.
 Владекъ, слуга графа г. Гурскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ М. Кригель.

Гл. капельмейстеръ М. Д. Бакалейниковъ.

Уполномочен. дир. А. Н. Шульцъ.

Польская кровь. Богатый полякъ Закревскій разорился благодаря игрѣ и кутежамъ. Сласти его можетъ только женитба на дочери сосѣда Зарембы Галинѣ. На смотре нахъ невѣсты Закревскій увлекается балетной артисткой и забываетъ о невѣстѣ. Галина Заремба рѣшила отомстить Закревскому и поступаетъ къ нему въ качествѣ экономки. Закревскій увлекается своей экономкой, которой удалось поправить его пошатнувшееся хозяйство. На праздникѣ жатвы выясняется, что экономка—Галина; она хочетъ покинуть Закревскаго, но онъ влюбленъ въ нее и ему удается склонить дѣвушку выйти за него замужъ.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ нѣкій богатый чужацъ, оставившій оригинальное завѣщаніе; по этому завѣщанію онъ отказываетъ своимъ родственникамъ значительныя суммы денегъ подъ различными, трудно выполнимыми условіями. Особенно тяжело приходится незаконному сыну умершаго чужака, Анатолю; онъ долженъ стать наследникомъ громаднаго капитала только въ томъ случаѣ, если сохранитъ свою юношескую чистоту до слѣдующаго послѣ вскрытія завѣщанія дня; въ противномъ случаѣ капиталъ переходитъ къ дальнимъ родственникамъ покойнаго,—старому жиру Симонъ и его сыну, молодому кутиль Форшамбургъ. Понятно, что и Симонъ и Форшамбургъ прилагаютъ всѣ усилія «совратить» Анатоля. Орудіемъ совращенія они избираютъ хорошенькую демимонденну Альму. Но Альма сама влюблена въ Анатоля и узнавъ, что его «падеіе» грозитъ ему потерей громаднаго наслѣдства, принимаетъ всѣ мѣры къ соблюденію нравственности юноши. Въ концѣ концовъ невинность торжествуетъ и Анатолю получаетъ свои деньги, а затѣмъ уже и любовь Альмы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

Только что получены Новости изъ Перьевъ

Cour de cou

въ громадномъ выборѣ Послѣднія Новости
Мужского и Дамскаго Туалета.

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ