

Понедѣльникъ 21-го Апрѣля 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ петербургскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**БЛИГКЕНЪ и РОБИН**

**НОВОСТИ:**

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.  
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 к. и 25 к.

Teatrъ  
**Soleil**

Пассажъ. Невскій, 48.

Телеф. 179-07 и 142-63.

\*\*\*\*\*

СЕАНСЫ приблизительно

8½, 5½, 7, 8½ и 10 час. веч.

Сегодня, 21 апрѣля, и ежедневно грандіоз-  
ная кинематограф.-картина

во власти  
океана

въ 6-ти большихъ актахъ свыше 2300 метровъ.  
инсцениров. по  
знамен. роману  
съ участ. изв. арт. ИДЫ ОРЛОВОЙ

**АТЛАНТИКЪ**

Худож. постан. стоила фабр. «Нордискъ» свыше  
100.000 марокъ

ПОТРЯСАЮЩІЯ СЦЕНЫ  
**ГИБЕЛЬ ПАРОХОДА И ПАНИКА!!!**

Съ 6 ч. худ. муз. иллюстр. въ исп. оркестра и  
изв. концертн. тріо. Въ виду огромныхъ затратъ  
цѣны возвышенныя отъ 75 к. учащ. до 7 ч.—50 к.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

Невскій пр. д. 54

№ 2413

## Лоднішкай цѣхъ ха газету «Обозрѣхіе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу дооплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., упрог. 30 к., на обл. 60 к., за стр. пони. Абонементы. объявл.—по соглам.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ШКОНИРУЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія хранятся: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К°, Морская, 11), И. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кам., угл. Невск. 18/27), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ императора Николая II.

Билеты продаваются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,  
тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
саветыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно - Художественное Общество).

Фонтанка, 85. Телеф. 461-66.  
Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра въ  
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни,  
когда нетъ спектаклей, до 8 час. вечера;  
2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХРАДЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).  
Караванная, 12, бель-  
этажъ, противъ Манеж-  
наго сивера.  
Телеф. 134-59.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ

СПб. 1 пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня вѣнчаніе конкурента. Имеются больши. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

# ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Въ Екатериніпскомъ театрѣ  
(Екатериніпскій Каваль 90).

Билеты на всѣ спектакли продаются въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ» Влади-мірск просп. № 13) отъ 9 ч. утра до 8 час. веч., въ день же спектакля до 6 ч. веч. въ магаз., а съ 7 въ кассѣ Екатерин. театра. Начало спект. въ 8½ час. веч.

# АКВАРІУМЪ

Каменіоостровскій 10 Тел. 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

Въ концертномъ залѣ СЕСТРЫ БЕ-  
НЕФІИ. Мими Фрітцъ и ея партнеръ.  
Семейство ОНИРОТСЬ и мн. мн. др.  
Оркестръ ю. Гулеско.

— ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ —

Гастроли знаменитаго артиста Варшавскихъ Правительствен.  
Театровъ Мечислава ФРЕНКЕЛЯ.

Въ Четвергъ, 24-го апрѣля  
„PAN GELDHAU“  
(Панъ Гельдхабъ)  
ком. въ 3 дѣйств. А. гр. Фредро.

Въ Пятницу, 25-го апрѣля  
„KOLEGA CRAMPTON“  
(Коллега Крамптонъ)  
ком. въ 5 д. Г. Гауптмана.

Въ Понедѣльникъ 28 апрѣля  
„DRODZENIE“ (Возрожденіе) ком. въ 3-хъ д. Фр. Шентана.

Въ Субботу, 26-го апрѣля  
„Dwórg we Wladkowicach“  
(Усадьба въ Владковицахъ)  
ком. въ 4 д. З. Пшибышевскаго.

Въ Воскресенье, 27-го апрѣля  
WIELKI CZLOWIEK do —  
MALYCH INTERESOW  
(Велик. человѣкъ на мал. дѣла)  
ком. въ 5 д. А. гр. Фредро.

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

# УГОЛОКЪ ПАРИЖА

Coin le plus parisien.

Телефоны №№ 151—18, 156—78.

Tous les soirs de 9 heures et demie a minuit et demie.

# Champagne Tango

Красавица американка и ея партнеръ

DOLAN and DICK WHEELER.

Въ первый разъ американцы Warren und Wolff.

Mlle Mimi Fritz et Villard.

ВХОДЪ черезъ «Ice Palace» Ледяной катокъ.

# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

подъ управлениемъ Е. А. Мосоловой.  
Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.  
Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

# Вильсъ-Театръ

Московская плош., 13.  
Телефонъ 85-99

оперетта  
Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Бенни, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поникаровъ и Ко.

Сегодня 21-го нач. спект. въ 8½ ч. в. рассказы  
Влад. Хенкина въ 11 ч. в. Боевая нов. Берлина!!!

# АЛЬМА, ГДЪ ТЫ ЖИВЕШЬ?

фарсъ въ 3 д. съ пѣніемъ и плясками.

Монологъ Арк. Аверченко исп. г-жа Мосолова.

Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ гастроль знаменитаго на югъ разскажчика юмориста

Владиміра Хенкина

Сегодня 21-го апрѣля открытие гастролей Берлинской оперетты

THEATER DES WESTENS подъ личн. управл. дир. Густ. Шарль.

Съ участіемъ: Беппины Цампа, Валли Стрель и Макса Вилленшть представ-

лена будетъ оперетта—новинка

# „Польская кровь“ (Polenblut)

оперетта Л. Штейна, муз. Оскара Недбала.

Эта оперетта прошла въ Берлинѣ и Вѣнѣ уже больше 200 разъ. Всюду успехъ. Читайте Московскія газеты. 22, 23, 24, 25 и 26-го «ПОЛЬСКАЯ

КРОВЬ». Билеты въ кассѣ театра.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. администраторъ Вл. Вл. Шульцъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ (VARIE) до 4-хъ ч. утра.

# Ресторанъ

# Ч-р В. І. Соловьевъ

Синий

К. Н. Палкина

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

# БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Луиджи Баркароль

ИТАПОЛІСТАНЦЫ КАРВОНІ

Съ участіемъ сопрано, тенора и баритона.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 21 Апрѣля по 27 Апрѣля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 21 Апрѣля.	Вторникъ. 22 Апрѣля.	Среда. 23 Апрѣля.	Четвергъ. 24 Апрѣля.	Пятница. 25 Апрѣля.	Суббота. 26 Апрѣля.	Воскресеніе 27 Апрѣля.
<b>Мариинскій.</b>	Деб. г-на Шилдловского Князь Игорь, Не въ счетъ аборем.	Нюргергскіе мастера пѣнія, 10-е предст. 6-го абон. Начало въ 7½ час. веч.	Гимнъ: "Воже, Царя Храны!" Сияющая красавица, бал. 12-е предст. 1-го аб.	Деб. г-жи Валевская и г-на Пономарева. Риголетто, Не въ счетъ аборем.	Нюргергскіе мастера пѣнія, 10-е предст. 5-го абон. Начало въ 7½ час. веч.	Спек. въ пол. Лиг. Фон. Въ п. За'р. бал. сп. 26 л. со дня см. Конекъ-Горбуновъ. Щедрина (М. Б. нокъ. бал. (13-е Салтык. Тѣна, предст. 1-го аб. Недовольные.	
<b>Александровскій.</b>	Сонъ въ восенне утро Левъ Гуровъ Синичкинъ.	Кукольный домъ (Нора).	Обыватели.	Закрытие сезона. Вторая молодость.			
<b>Мих. Яловскій</b>	Мыслъ, (3-й сп. 2-го абон.)	Николай Ставрогинъ, (3-й сп. 3-го абон.).	Ут. Вишневый садъ, В. Мыслъ, 1-й спект. 5-го абон.).	Николай Ставрогинъ, (1-й сп. 6-го абон.).	Мыслъ, (2-й сп. 4-го абон.).	Николай Ставрогинъ, (1-й сп. 7-го абон.).	У. Нахлѣбникъ (1-й ак.). Глѣтъ тамъ и рв., Пр. В. Ник. Ставр. 1-й сп. 8-го аб.
<b>Народн. Домъ</b> <i>Большой залъ.</i>	Гаст. Ф. И. Шалиапина Фаустъ	Пиковая дама. Жизнь за паря.	Ф. И. Шалиапина Князь Игорь. Донъ-Кахотъ.		Анда.		Утр. Демонъ. Веч. Русалка.
<b>Народн. Домъ</b> <i>Малый залъ.</i>	Вѣт.	Царь Федоръ Ioannovichъ.	1 ч. дня Робинзонъ Крузоэ 8 ч. веч. Ревизоръ.	Сила любви.	Смерть Joanna Vasiliisa Mezentzeva.		1 ч. д. Ск. оры и рыб. 5 ч. дни Ганиеле. 8 ч. Огни Иван. п.
<b>Музык. Драма</b> <i>Гаст. Адельгейдъ.</i>		Эдипъ царь.	Эдипъ царь.				
<b>Суворин. Т.</b>	Дама съ камелиями.	Валерина.	Ут. Гекрахъ Наварокъ Веч. Възвѣсь Екатерины	Дама съ камелиями.	Валерия.	Бѣ вѣтъ Екатерины.	Утр. Медея Веч. Дама съ камелиями.
<b>Театр. Комедія</b> <i>Спек. "Студія" М. Соловьевъ. Худож. теат.</i>	Калики перехожіе.		Праздникъ мира.		Калики перехожіе.		
<b>ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ</b> <i>Н. Баліева</i>							
<b>Паласъ</b>							
<b>Т. В. Линъ.</b> <i>Гаст. Е. А. М. Соловьевъ.</i>							
<b>Владивостровскій</b>			Сильные и слабые.				
<b>Троицкій</b>							

1) Комедія поцѣлуевъ, 2) Товарищъ, 3) Pas de Diane, 4) Страшная ночь, 5) Lee fleuristes.

Спектакли измѣцкой оперетты  
ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.

АЛЬМА ГДЪ ТЫ ЖИВЕШЬ?



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

**Ив. Ек. Морозова.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



# ТЕАТРЪ „Паризіана“

НЕВСКІЙ 80.

Дирекція театра Паризіана доводить до свѣдѣнія почтеної публики, что уступая многочисленнымъ просьбамъ, она рѣшила продлить постановку картины „АДЪ“ по Данте еще на нѣсколько дней.

Тел. 654-10.  
654-11.

## МОНОПОЛЬНАЯ КАРТИНА

СОБСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА „ПАРИЗІАНА“



# АДЪ

по Данте,

Музыкальная иллюстрація картины будетъ сопровождаться симфоніей „АДЪ“ музык. Листа въ исполненіи большого симфонического оркестра, изъ 48 человѣкъ.

**Сверхъ программы:**  
**Докторъ по несчастью** фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

**Послѣднія новости дня** (журналъ)

## ГАСТРОЛЬ ОПЕРНАГО АРТИСТА

Цѣны мѣстамъ: 1-е мѣсто—2 р., 2-е мѣсто—1 р. 50 к., 3-е мѣсто—1 р.

Дирекція театра „Паризіана“ предупреждаетъ почтеннѣйшую публику, желающую просмотрѣть программу посѣщать театръ какъ можно раньше, въ виду большаго скопленія публики.

НАЧАЛО  
ПЕРВАГО СЕАНСА  
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.

Сеансъ продолжается полтора часа.

НАЧАЛО  
ПЕРВАГО СЕАНСА  
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.

# Болгарская простокваша.

изъ стерля. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гнилія. Банка болгарской простокваши—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому.

Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ Начало представлениія 8 ч. веч.  
БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

76-й день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

БЕНЕФИСЬ любимца публики чешп. міра А. СТЕРСА. Борются РЕВАНШЪ на закладъ 'съ обѣихъ сто ронъ на 1000 марокъ. 1) ТУОМИСТО (ч. м.) АЛЬФ. СТЕРСЬ (ч. м.). 2) ЧЕРНАЯ МАСКА (ч. м.) ДЖОС МОРА (ч. м.) 3) Долговъ—Пьерарь ле Колось. 4) Клеманъ д'Анжеръ—Велик. Джаксонъ. 5) Вел. Быковъ—Боннота. 6) В. Шварцъ—Иванъ Яго. 7) Романовъ—Соколь.

# ПИКАДИЛИИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

„МОРЕ ОСУДИЛО“ драма.

„ПОХОЖДЕНИЯ СТАРАГО ЛОВЕЛАСА“. („отголоски угарной ночи“).

Остроумный фарсъ въ 3-хъ актахъ. Пате-Журналь и мн. др. Теат. откр. съ 3 час. дня до 6 час. игр. трю, послѣ 6 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 8 ч.—полов. Съ 8 ч. в. поеть изв. исполн. цыг. ром. г.-жа С.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ ЛЕТУЧАЯ МЫСЬ

Уг. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул., 38—45. Тел. 491-63, 641-27, 641-28.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО минат., опер., фарсъ, ком. ДВѢ СЕРИИ. Нач. въ 8½ и 9¾ час. вечера.  
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки.  
Свѣтящійся полъ. До 4-хъ часовъ ночи.

# ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня



Три серии (въ 7½, 8¾ и 10¼).

Вся программа идетъ при безпрерывномъ смѣхѣ

## БУФФОНАДА (страшная ночь)

новая пьеса  
Арк. АВЕРЧЕНКО

## ТОВАРИЩЪ

съ уч. А. А. Александровой Pas de Diane и пьеса  
„Комедія поцѣлуевъ“ и балетъ „Les fleuristes“  
кинемат. 1-го экрана

Для учащихся по 60 коп. Касса съ 11 час. утра.

# ВНОВЪ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**

Образцовая кухня. ◎ Лучшія заграничныя и русскія вина.

БОМФС. ГАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Италианская. б. Телеф. 108-66

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

**Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ  
и вязан. натель.**

# **В. М. КОМОЛЬЦЕВА**

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣшаетъ, что въ виду увеличения дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

**Петербургское**

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

**Литейное.**

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.  
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и детей на всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтovъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте ни заказъ, заказы, надвязку и починку исполнюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣченіе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

# **„Обозрѣніе театровъ”,**

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавши газету по подпискѣ на зимний  
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября | сезоны, доплачиваются до 1 сентября только 2 рубля.

**За доставку же дачи дополната по 20 коп. въ мѣсяцъ.**

На дачи „Обозрѣнія Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Спектакли „студіи“

# **Московскаго художественнаго театра**

21-го, 25-го апрѣля

## **„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“**

В. Волькенштейна.

23-го, 29-го апр. «ПРАЗДНИКЪ МИРА», Г. Гауптмана; 28-го апр. «ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ», Г. Хейерманса.  
Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра «Комедія», отъ 12 ч.—6 ч. веч. Моховая, 33 (тел. 433—95).

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**  
Первоклассный отель  
**„ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.  
ДМИТРОВСКИЙ, б. телефонъ 421-41.

Съ 1-го Января 1914 г.  
■ ■ ■ ОТКРЫТЬ ■ ■ ■  
новый комфортаильный  
**Отель „АМПИРЪ“**

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ въ КАБИНЕТОВЪ. ■ ■ ■

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■ ■ ■ ■ ■

## Табачные курьезы.

Знаменитый народный герой Жанъ-Барь представлялся послѣ большой морской победы Людовику XIV. Дожидаясь очереди, онъ отошелъ и сталъ курить въ амбразуру окна. Къ удивлению придворныхъ, зло хихикавшихъ надъ костюмомъ, грубой походкой и жестами морского волка, приблизившійся король сказалъ:—«Жанъ-Барь, вы назначены мною начальникомъ всей французской эскадры».—«Хорошо сдѣлали государь»,— промолвилъ морякъ, продолжая курить. Отвѣтъ заставилъ расхохотаться придворныхъ. «Что емъшного?» — оборвалъ ихъ король. — «Вы хорошо знаете, что это получено храбрецомъ по заслугамъ». Смѣхъ прекратился, и табакъ сразу стала моднымъ въ Версалѣ.

За это сообщеніе прошу Васъ обратить благосклонное вниманіе на ниже предлагаемые мною



### НЕСРАВНЕННЫЕ ШАПОШНИКОВСКІЕ ФАБРИКАТЫ

### ПАПИРОСЫ „ОСМАНЪ“ „ПЕРИ“ „МЕДАНЖЪ“ „Ю-Ю“

10 шт. 10., 15 к., 20 к. и 30 к.

10 шт. 10 и 12 к.

10 шт. 10 к.

10 шт. 6 к.

**ТАБАКИ „АЛБАНСКІЙ“** На всѣ цѣны.

**„ЕГИПЕТСКІЙ“** На всѣ цѣны.

Въ оригиналльныхъ пачкахъ.

Въ коробкахъ и хрустальныхъ банкахъ.

Дядя Михаил.

### ПРЕВОСХОДЯЩІЕ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЕ!

P. S. Общественные заказные «ШАПОШНИКОВСКІЕ» табаки и папиросы можно получить: Невскій, 31 (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73, 82, Загородный, 33, Лиговская, 71, Каменностр., 8, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар. Эконом. О-ва.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

**„БОГАТЫРЬ“**

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (телеф. 3-06-96)

отдѣленія: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ**

**ЦВѢТНЫЕ  
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

всевозможныя резиновыя издѣлія

для техническихъ и хирургическихъ целей

На Ипподромѣ Императорскаго СИБ. Бъговаго 0-ва. (семеновскій плацъ).

ТОЛЬКО 2 ДНЯ: Сегодня 21-го и завтра 22-го Апрѣля 1914 года

# Мертвые петли

извѣстнаго авиатора король воздуха

А. В. ГАБЕРЬ-  
ВЛЫНСКІЙ

на однопланѣ «МОРАНЬ-СОЛЬНЬЕ» съ 80 силын. мотор. «ГНОМЪ» соверш. Мертвые петли паденіе на хвостъ, скольженіе на крылѣ спираль и т. д. Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 5 руб. Пожи 30 руб. ученики и нижніе чины 50 коп. ЧИСЛО МѢСТЬ ОГРАНИЧЕНО. Билеты продаются исключ. въ Цен. Театр. кассѣ Невск. 23 вѣдь дни полетовъ съ 2 ч. д. при входѣ. Въ случаѣ дождя Мертвые петли и полеты переносятся на 24 Апрѣля и всѣ билеты считаются действительными.

## Александринскій театръ.

«Сонъ въ весеннее утро» д'Аннуцио. «Левъ Гурычъ Синичкинъ» Д. Ленскаго.

Совершенно немыслимое сочетаніе: поставить на одну программу вычурную искусственную пьесу д'Аннуцио и добрый старый водевиль Ленскаго! Одна пьеса парализовала другую.

Отчасти, пожалуй, въ слава Богу! Чѣмъ меньше вычурнаго производить пьеса д'Аннуцио, темъ лучше. Совершенно несценическая, чумазая, непонятная, вычурная и искусственная вещь ярко подчеркнула весь отрицательный свойства дарования великаго итальянскаго рекламиста, не то заставить раздутое и умѣло воспользовавшагося падавшими на него отблесками славы Элеоноры Дуза. Писатель съ ходующимъ сердцемъ и разсужденіемъ творчествомъ д'Аннуцио обладаетъ исключительной способностью доводить публику до полного одурѣнія своимъ фальшивымъ и бескоректнымъ, словоизверженіемъ. Писатель, не безъ дарования, онъ переоцѣненъ критикой (но не публикой) превыше мѣры, и постановка каждой его новой пьесы традиціо подтверждаетъ это.

Несмотря на всѣ барабаны и лягушки, которые задолго до появления новой пьесы д'Аннуцио, возглашаютъ, «orbis et orbis» обѣ этомъ великомъ событий, сценическіе произведенія писателя благополучно проваливаются одно за другимъ, независимо отъ того, на французскомъ или итальянскомъ языкѣ они написаны. А поэтому извлекать изъ мрака забвенія то, что покрыто по крайней мѣре пятнадцатилѣтней давностью, совершенно излишне. «Сонъ въ весеннее утро» утомилъ и даже раздражилъ публику. На сцени попарно появляются дѣйствующія лица и говорятъ... говорятъ... говорятъ... Сначала говорить пары слугъ — Симонента и Никорио, затѣмъ докторъ и Тедета, затѣмъ докторъ и Изабелла, затѣмъ... и такъ далѣе ad infinitum. Тутъ и разсказъ о бѣломъ павлинѣ, и страшное убийство, и звеніе колокольчики.

Ландышей и бредъ безумной Изабеллы, центральной фигуры пьесы; фигуры, скроенной по образцу Офелии Жаль было видѣть, сколько труда потратили артисты на такую никчемную пьесу. Мятежный, поэтичный образъ сумасшедшей Изабеллы дала г-жа Тхоржевская. Это была, дѣйствительно, лѣсная фея, мечтающая слиться съ зеленью деревьевъ. Прекрасная интонація задушевнаго голоса, пластика движений, тонкая передача всей гаммы разнообразныхъ ощущеній, волнующихъ юную болѣнную,—вотъ достоинства исполненія г-жи Тхоржевской.

Артистка имѣла большой успѣхъ. Весело и задорно играла Симонетту г-жа Еспровичъ. Очень живо проведена сцена болѣтия съ Панфило. Осталась роли, исполнявшияся г-жами Коваленской, Шаровьевой и г-г. Новинскимъ. Лешковымъ и Вильденомъ, настолько безцѣльны, что говорить о нихъ не приходится; артисты приложили всѣ старанія, чтобы изъ «ничего» сдѣлать «хоть что-нибудь». Но въ общемъ, для публики этотъ «Сонъ въ весеннее утро» былъ скорѣе кошмаромъ въ весенний вечеръ.

Несколько подняло настроеніе старинный водевиль «Левъ Гурычъ Синичкинъ», какъ известно, передѣланый Ленскимъ изъ французской пьесы «La père de la débutante». И если бы вы видѣли, какъ хохотала публика! Какъ аплодировала она среди дѣйствія! Добрый, старый водевиль, вызывающій искреннее веселье и хороший чистый съѣхъ! Нѣть, нѣть, да прозвучитъ и общественная нотка... Бойкій куплетъ задѣлать одного, посмѣется надъ другимъ, и къ удивленію, видишь, что до сихъ поръ онъ не утратилъ своей любопытности. А пресловутое общеніе съ публикой, рекомендованное нашими новаторами, какъ посѣдѣющее слово театральныхъ достижений?! Да, вѣдь сю существовало пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ! А всѣ эти модные, кабарейные трюки—разговоръ актера съ капельмейстеромъ, суплеръ, вылезающій на сцену изъ будки, пародія на театральную репетицію?! Да, вѣдь, это же все было

# Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендуммъ,  
246—7.Новѣйшая обставленная всею современною  
роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппарта-  
ментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

## Большой Комфортъ Откр. въ 1913 г.

Свободное здоровое местоположеніе. Гостиница помѣщается  
противъ Акварума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ  
ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.Открыта лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чудеснымъ  
видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom.  
Французская кухня.

Просять заранѣе заказывать номера.

при нашихъ дѣдахъ, и въ наше время мы только открываемъ, давно уже открытые Америки. Вотъ ужъ имѣнно все «ново», что хорошо забыто».

Водевиль, въ общемъ, исполнялся очень недурно. Хотя чувствовалось, что артисты слегка связаны нешрифтычнымъ имъ жанромъ. Играть водевиль—существуетъ особая манера, и современнымъ молодымъ актерамъ она неизвѣстна.

Очень хорошо самъ Синичкинъ—г. К. Яковлевъ. Много юмора... много искренняго веселья... Какъ превосходно танцевалъ онъ въ первомъ дѣствіи! Больше или менѣе удачно справлялся онъ и съ куплетами. Мила и изящна г-жа Домашева, игравшая бойкую Лизаньку. Типичной «премьершей» театра была г-жа Рачковская, которой очень удавалась сцена репетиціи. Комичны—режиссеръ, г. Чапковский и антрепренеръ г. Брагинъ. Очень смѣшонъ г. Усачевъ въ роли драматурга. Стараний, видимо, было приложено много, но все-таки хотѣлось бы больше бойкости и живости...

А затѣмъ главное... Въ водевилѣ пять актовъ; во всѣхъ пяти актахъ поютъ куплеты... Именно, поютъ, а не говорятъ.. Но для пѣнія нуженъ голосъ.. Конечно, человѣкъ не виноватъ, что у него нетъ голоса, но, вѣдь, и публика не виновата, что ей приходится слушать трѣпѣ тѣхъ, у кого нетъ голоса. И вотъ, это-то обстоятельство въ значительной мѣрѣ мѣшало предстать старому водевилю въ его настоящемъ видѣ. Тѣмъ не менѣе, нельзя не привѣтствовать появленія старого водевиля на сценѣ. Музыка легкая, куплеты, танцы безобидныи смѣхъ,—все это бодрить и поднимать настроеніе. И какъ мы въ этомъ нуждаемся, какъ страстно хотимъ отдохнуть отъ клиникъ, психопатологическихъ типовъ, неврастениковъ и эротомановъ, которыми насъ угощаетъ современный театръ.

В. Мазуркевичъ.

дѣлѣнія въ себѣ таланта, который даетъ уверенность или самоуверенность. Слѣдуетъ замѣтить, что Анатоль Франсъ вышелъ на литературную дорогу тогда, когда царствовали Мопассантъ, Бурже, Доде, Золя, Жюль-Леметръ, когда каждый изъ нихъ склонился въ ту или иную сторону. П. въ то время, когда одинъ изъ нихъ отдавался течениемъ къ американства, другой черпалъ свое мировоззрѣніе въ национализмъ, третій, предавался вопросамъ чистаго искусства,—Анатоль Франсъ избралъ себѣ другой путь, и впослѣдствіи онъ прошелъ по немъ къ золотому ореолу стиля. Въ этомъ отношении Франса можно считать достойнымъ преемникомъ Эрнеста Ренана; но между Ренаномъ и ученикомъ его была огромная разница, а именно въ томъ, что Ренантъ по происхожденію былъ сыномъ провинции и къ концу жизни своей только сталъ парижаниномъ, Франсъ же выросъ и воспитался въ Парижѣ. Весь ядъ этого дурманяшаго города, вся отравы его угла, весь раззвѣтъ и беспутство парижскихъ кафе и тротуаровъ Анатоль Франсъ видѣлъ своими собственными глазами съ самого раннаго дѣтства. Но онъ видѣлъ и нечто другое: онъ видѣлъ сады Люксембурга, картины галлерей, онъ впиталъ въ себя всю культуру и поэзію страннаго гиганта—Парижа, онъ блуждалъ по закоулкамъ, по набережной Сены, онъ изучалъ носильщиковъ, быть рабочихъ мастерскихъ, женщинъ, онъ сроднился съ Латинскимъ кварталомъ, и это все всосалось въ его душу и породило въ ней искаженную грусть, лиризмъ, состраданіе и большую поэтическую мысль.

Въ жизни Анатоля Франса существуетъ маленькая интимная подробность: онъ былъ сыномъ книготорговца, онъ выросъ среди книгъ, среди старыхъ запыленныхъ переплетовъ и желтаго пергамента. И въ дѣствіи—Франса можно было видѣть у витринъ книжныхъ магазиновъ, съ прикованнымъ взоромъ къ обложкѣ какоголибо сочиненія. Впослѣдствіи все эти случайныи обложки книгъ, нестрѣмліи въ окнахъ книжныхъ магазиновъ, перелились въ его душу, задѣвъ въ ней психологические элементы, благодаря которымъ Анатоль Франсъ справедливъ, награжденъ званіемъ великаго мастера стиля и писателя-мыслителя. Читатель, вѣроюю, помнитъ, какъ много страданий послалъ Анатоль Франсъ описаніямъ книжныхъ извочкикъ Парижа, пособителей магазиновъ, разговоръ ихъ, бродячихъ книготорговцевъ, какъ глубоко душевно охарактеризовалъ онъ послѣдніи «культурногеровъ», не боязнился ни холода, ни снѣга, ни дождя. И теперь еще обыватели съ улицы Аллея Виллы Сандъ помнятъ Франса и фамильярно зовутъ его—и—съ Аналогомъ.

Въ произведеніяхъ Анатоля Франса преобладаетъ иронія, но не та иронія, съ которой высоко-комѣрно осматривается взобравшійся на фонарный столбъ бульварный глазѣй, а иронія гения, возвысившагося надъ толпою и сѣдѣющаго съ улыбкой состраданія за ея усилиями и борьбой.

У Анатоля Франса есть самодоволства ни въ наблюденіяхъ, ни въ способѣ обозрѣванія своихъ героевъ. Есть только одно: глубокая психологическая преданность, такъ тѣсно сроднившаяся съ ироническимъ взглядомъ. И въ большинствѣ его произведеній мы читаемъ слова, которые легли въ основу творчества Анатоля Франса, слова, которыми онъ такъ изобразилъ свое душевное міроощущеніе: «весь миръ людей, вся вселенная—это борьба ищущихъ за свое ищущими, это борьба богатѣй за свое богатство. Человѣчество—имя ему!».

# ПЕЧАТЬ

Семидесятилѣтіе Анатоля Франса.

«Петръ Куръ» по поводу истекшій семидесяти-  
летней годовщины знаменитаго французскаго пи-  
сателя, между прочимъ, отмѣчаетъ, что

Анатоль Франсъ оставилъ долгъ незамѣченнымъ и  
Арматинъ, истинную причину пребыванія его въ званіи  
начинающаго писателя до 37 л. сдѣлать настъ въ отсутствіи  
необходимой литературной поддержки и того самоопре-



Опера сущ. съ 1835 г.

Поставщикъ Императорскаго Величества корпуса

Телефонъ 427-53.

# R. Берштейнъ.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МѢХОВЫХЪ  
ВѢШЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ

№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка  
противъ Гостиного Двора.

Этотъ великий старецъ украсилъ не только французскую, но и въ свою міровую литературу своими рѣжими по художественности произведениями и, пожалуй, легче жить сознавая, что и сейчасъ этимъ небомъ, этимъ воздухомъ живеть и дышеть Анатоль-Франсъ.

## Л. Андреевъ и Художественный театръ.

18-го апреля въ Москвѣ журналистъ С. С. Мамонтовъ выступилъ съ рѣзкой критикой Л. Андреева и Художественного театра.

Докладъ и послѣдующія пренія прошли при повышенной атмосфѣрѣ.

Выступленія какъ докладчика, такъ и оппонентовъ прерывались аплодисментами, шкапаньемъ и свистомъ, вызвавшими, въ концѣ концовъ, даже вагъщательство полиціи.

— Пуганіе,—говорилъ С. С. Мамонтовъ,—одинъ изъ любимыхъ приемовъ Андреева,—чагубно отражается на молодежи, да и самые его герои—тиши отрицательные. Это— egoисты, борющіеся только съ своими похотями и болѣзнями, а окруждающіе причиняющіе голько зло. Таковъ и герой «Мысли», докторъ Керженцевъ. Онъ появляется на сценѣ уже безумный, и въ шпесь развертывается только исторія его болѣзни. Безуміе же на театрѣ терпитъ только тогда, когда является результатомъ героической борьбы, какъ у короля Лира или леди Макбетъ. Самая трагедія «Мысли» по архитектоникѣ похожа на «естественно-разговорное представление» Козмы Пруткова.

Театръ Камергерского переулка только по традиції можетъ носить эпитетъ художественаго, такъ какъ въ послѣднее время, вместо художественного творчества, культивируетъ рабское копирование натуры и нагроможденіе ужасовъ, бьющее зрителя по первамъ.

Отставъ отъ современной литературы и отъеждавшись отъ красоты, самовлюбленные руководители театра приспособляютъ для сцены Достоевскаго и пытаются изъ него тоже сдѣлать театръ ужасовъ.

Въ свое время Художественный театръ

сыгралъ историческую роль въ летописахъ русской сцены. Когда онъ ставилъ чеховскія шпесы, трилогію Ал. Толстого и репертуаръ Ибсена, въ средѣ его работниковъ было священное горькое, было творчество; теперь же тамъ работаютъ для заработка, работаютъ механически.

Художественный театръ склоняется къ закату, потому что мало мѣбѣль красоту,—ту самодовѣрѣющую красоту, которая породила вѣчное искусство, безъ которой не стоило бы дорожить нашей сѣрой повседневной жизнью.

Когда послѣ реферата начались пренія, всѣ съ особымъ интересомъ ждали, что скажетъ академикъ И. А. Бунинъ.

Бунинъ заявилъ:

— Есть ложь, которая противна всякому художеству. Говорить, что въ какой-то оказочной странѣ на деревьяхъ растутъ золотые яблоки,— это одно, а утверждать, что на вѣрбѣ груши растутъ,— другое.

Артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецова привѣтствовала С. С. Мамонтова за то, что онъ «выбросилъ надъ Художественнымъ театромъ вывеску: «Торговый домъ».

Заль отвѣтилъ на это привѣтствіе аплодисментами и свистомъ.

Представитель полиціи предложилъ предсѣдателю употребить аудиторію, заявить, что если будуть продолжать свистѣть, то онъ закроетъ созѣніе.

Предсѣдатель объявилъ объ этомъ.

— А аплодировать можно?—раздались голоса.

— Аплодисменты всегда разрѣшаются.—ответилъ съ мѣста представитель полиціи.

## Нуженъ ли новый национальный музей?

Въ особое совѣщеніе, учрежденное для разработки главныхъ оснований закона о всероссийскомъ национальномъ въ память 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, музѣй, представленъ товарищемъ предсѣдателя исторического музея Императора Александра III ин. Шербатовымъ обстоятельный докладъ, въ которомъ доказа-

# Выставка КАРТИНЪ

ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ. ( Литейный, Симеоновская 11. Откр. отъ 11 до 6 ч. Вх. 50 к. уч. 25 к.)

зыается, что законодательное предположение Гс. Думы, проектирующее создание особого национального музея въ Москвѣ, является следствием неосведомленности «какъ съ основнымъ положениемъ объ историческомъ музее имени Императора Александра III, такъ съ программой этого музея и съ наличными его собраниями, накопленными въ теченіе 35-ти лѣтъ, въ большинствѣ своемъ сложенными въ неотдѣланныхъ еще его залахъ, въ неразобранномъ видѣ, и недоступными, такимъ образомъ, ни для обзора, ни для изученія ихъ».

По словамъ ин. Щербатова, перечисленные въ проектѣ Гос. Думы отдѣлы проектируемаго музея являются въ большинствѣ своемъ лишь повторениемъ задачь исторического музея имени Императора Александра III, «какъ действительного и нѣспоримаго национальнаго музея, уже существующаго и наполненнаго уже существующими разнообразнѣйшими безцѣнными сокровищами русскаго творчества». «Большая часть залъ этого хранилища, говорится даѣть въ докладѣ, къ тому же отведенна для царствованій Дома Романовыхъ къ вящей иллюстраціи и наглядной памяти о которыхъ и возбудившихъ бытъ Гос. Думой **данный вопросъ**. Изъ всѣхъ проектированныхъ Гос. Думой 9-ти отдѣловъ нового музея только 4 отдѣла не отвѣчаютъ заданіямъ историческаго музея: географический, сельскаго хозяйства и промышленности, городской и земской и, наконецъ, русской музыки и театра».

Всѣ эти отдѣлы, по мнѣнію ин. Щербатова, съ честью могли бы быть устроены при существующихъ въ Москвѣ музеяхъ и при географическомъ московскаго университета, политехническомъ, театральномъ имени А. А. Бахрушина и при московской консерваторіи.

29-лѣтняя практика моя въ дѣлѣ музеевъдѣнія, — говоритъ ин. Щербатовъ, — убѣдила менѣ, что насколько въ прежнее время имѣло мѣсто созданіе въ разныхъ культурныхъ центрахъ такъ называемыхъ кунсткамеръ, объемлющихъ въ себѣ, за исключениемъ въ то время музеевъ для собраний сокровищъ по разнообразнѣйшимъ отраслямъ знаній и искусствъ по специальностямъ; настолько въ настоящее время, при современномъ состояніи науки, все растущемъ просвѣщеніи народа, такія хранилища разнороднѣйшихъ несочетаемыхъ между собой собраний вновь возникать не должны. Музеи должны быть по моему убѣждѣнію, неотложно специализированы и въ ближайшее же время, лабы тѣмъ дать вящий почтъ какъ къ облегченію труда всѣхъ работающихъ въ различныхъ областяхъ знаній, такъ и къ систематизаціи разумнаго обнаженія съ музеями широкихъ слоевъ общества.

## Письмо въ редакцію

Въ виду неоднократныхъ обращений къ членамъ комиссіи по устройству Імператорскаго спектакля въ Маріинскомъ театрѣ, 26-го апрѣля, въ пользу Литературнаго фонда, съ просьбою доставить билеты на этотъ спектакль, считаюмъ долгомъ сообщить, что всѣ билеты сданы въ кассу Маріинскаго театра, куда и надлежитъ обращаться. Мѣста, задержанныя по предварительной записи, сохраняются только до 23-го апрѣля, затѣмъ если они не будуть къ этому времени взяты изъ кассы, они поступятъ въ общую продажу.

**Комиссія по усиленію средствъ Литературнаго фонда.**

## хроника

— **Закрытие сезона** въ Маріинскомъ театрѣ состоится **30-го апрѣля** операю «Жизнь за Царя».

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до сведения публики, что объявленные по реPERTуару на 25-е, 26-е и 27-е сего апраля спектакли въ Александрийскомъ театрѣ отменяются и **закрытие русскихъ драматическихъ спектаклей** посльдуєтъ **24-го апраля**.

— Съ будущаго сезона **Мариинский театръ** будетъ украшать новымъ занавѣсомъ работы художника **Головина**.

— Общество драматическихъ писателей и композиторовъ подноситъ **золотой вѣнокъ** М. Г. Савиной по случаю истекшаго сорока лѣтія службы въ Александрийскомъ театрѣ.

— Вчера **вернулся** изъ Гаагъ директоръ оперной труппы Народного дома **Н. Н. Фигнеръ**.

— **Ф. И. Шаляпинъ** уѣзжаетъ **26-го апраля** въ **Мустомяки**, где будетъ гостить у **Максима Горькаго**.

— **А. К. Глазуновъ** проведетъ **льто въ Озеркахъ**. Въ теченіе вакацій композиторъ намѣревается закончить свою девятую симфонію.

— Въ Каденабі (Италия) **скончался** академикъ Госифъ Евстафьевичъ **Крачковскій**.

— **Сегодня** въ театральномъ обществѣ состоится **засѣданіе совѣта**.

— Театрально-литературный комитетъ въ послѣднемъ своемъ засѣданіи **призналъ возможной** для **постановки** на Императорской сценѣ пьесу **«Герцъ Герцъ»**.

— **Дирекція Музыкальной Драмы** предполагаетъ въ будущемъ учредить при театре **оперную студію** для молодыхъ артистовъ.

**I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12** между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовить грандиозный выбор МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДВЕТСКАГО ЭЛЭГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХ ДВЕТСКИХ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКОГО ВЪЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыльные модели и новости материа Паризжа, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывал. условияхъ РАЗСРОЧКА п'яны безъ запроса.

## **РАЗСРОЧКА**

между Невскимъ

Итальянской ул.

— Правление Музыкальной драмы намерено объявить конкурс на составление оперы на заранее данный русский сюжет. Предлагается предложить пьесу К. Р. «Царь Гедеонский», если не встретится неподъемное препятствие.

— Изъ состава труппы Музикальной Драмы вышелъ теноръ г. Каншинъ, подписавшій на будущий сезонъ къ Сибирякову въ Одессу.

— Въ Народномъ Домѣ предполагаются гастро-  
ли тенора г. Зиновьева.

— Въ помѣщеніи русскаго кулическаго общества состоялся вечерь литературнаго общества «Арх». Любители очень дружно разыграли пьесу Андреева «Дни нашей жизни». Послѣ спектакля оживленно танцевали.

— Въ среднихъ числахъ мая въ Петербургъ прѣзжаетъ итальянскій композиторъ **Джакомо Пуччини**. Какъ известно, Пуччини здѣсь на Балканъ для зацѣн мелодій для оперы на русскій сюжетъ.

— Министерство Двора съ щелью увѣковѣчить мѣсто кончины императора Петра Великаго, объявляю всероссийскій конкурсъ на изготавленіе проекта памятника. Подробныя условія и спрашивается можно получить въ музѣѣ Петра Великаго при Академіи наукъ у секретаря конкурса до 20 мая 1914 года. Послѣдній срокъ представленія проектовъ или моделей — 15 сентября 1914 г.

— Вчера закрылась выставка картины Н. Гончаровой. Продано только две автографы московской художницы, что объясняется высокими ценами, назначенными на картины.

Выставка избранныхъ 86 картинъ изъ со-  
бранія покойнаго П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго,  
которыя составляюща собственность Император-  
скаго Эрмитажа, открыта въ помѣщении Эрми-  
тажа ежедневно, кроме понедѣльниковъ и двунад-  
есятыхъ праздниковъ, отъ 11 ч. у. до 4 час. пп.  
Продолжается выставка въ теченіе всего лѣта.

— Насъ тросятъ сообщить, что въ Бернъ со-  
стоится международный съездъ по неврологіи,  
психіатрії и психо-логії съ 25 по 30 августа т. г.  
нашего стиля. Членскій взаимъ 25. франковъ. Чле-  
нами русскаго комитета состоятъ акад. В. М. Бех-  
теревъ, проф. Л. М. Пуссенъ и пр.-доц. Д. С.  
Соколовъ.

— Летний театр «Луна-Парка» открывается 1-го мая. Изъ вновь приобрѣтенныхъ для сада дикций аттракционовъ интересенъ только что полу-  
ченный изъ Берлина огромный дирижабль.

— Сегодня, 21 апреля, въ театръ «Soleil» (Невский, 48) демонстрируется посвященная новинка фабрики «Nordisk» — грандиозная картина «Власти океана». Картина инсценирована по известному рассказу Г. Гауптмана «Атлантикъ» съ участемъ нашей соотечественницы артистки Иды Орловой. Сильное впечатление производить жуткая сцена гибели парохода и панки.

## К юбилею К. М. Романовской.

26 апреля труппа драматического театра Народного Дома чествует своего товарища, ставшую артистку, служащую съ основанія театра въ Народномъ Домѣ, К. М. Романовскую, въ общемъ работающую на сценѣ 45 лѣтъ. Пойдетъ «Омуть» Владыкина и водевильъ ишнемъ «Зачѣмъ иные женятся». Въ заключеніе состоится дивертисментъ, въ которомъ будетъ участвовать: И. Н. Фигнеръ, Рене Фигнеръ, г-жи Тайина, Степановичъ, т. Каченовскій и др.

Свою артистическую карьеру, К. М. Романовская начала въ 1869 году, въ Нижнемъ-Новгородѣ, у извѣстнаго въ то время антрепренера Смалькова. Въ 1898 г. К. М. поступила въ петербургскій Народный Домъ, въ которомъ служить и поднесъ. К. М. Романовская Высочайше награждена золотой медалью на станической лентѣ.

Къ возобновленію «Льва Гурыча Синичкина».

Возобновленный 19 апреля въ Александрии  
скомъ театрѣ старинный водевиль «Левъ Гурычъ  
Синичкинъ» впервые бытъ поставленъ на сценѣ  
Московскаго Малаго театра 3 ноября 1839 г., въ  
бенефисъ танцовщицы Воронихиной-Ивановой.  
Главныя роли бытъ распределены между Живоки-  
ни (Синичкинъ), Рышиной (Лиза), Орловой (Сурми-  
лова) и Бенекимъ (ки. Вѣтрицкій). Въ Александрии  
скомъ театрѣ льгота шла въ первый разъ 6 мая  
1840 г., въ бенефисъ режиссера Н. И. Кулакова,  
при слѣдующемъ распределеніи ролей: Синичкинъ

—Мартыновъ, Аиза—Н. В. Смолова, Суртикова  
Шелхова 2-я, кн. Вѣтринскій—Куликовъ, пр.  
Зефировъ—Максимовъ, замѣненный посѣщѣемъ  
несколькихъ представлений Самойловымъ. Какъ въ  
Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, «Синичкинъ»  
имѣлъ колоссальный успѣхъ. «Синичкина» по-  
хвалился даже Бѣлинскій. Для Мартынова роль  
Синичкина была первымъ триумфомъ. «Синич-  
кинъ» прошелъ въ Петербургѣ въ первый же

зонъ 23 раза, а за 15 лѣтъ, до 1855 г. включительно, число его представлений дошло до сотни.

### Въ Александринскомъ театрѣ.

19-го апрѣля въ фойе Александринскаго театра состоялось третье собрание Александринской труппы для выработки устава представительного комитета труппы и для избрания членовъ комитета. Присутствовало 48 чел. Оживленными преніями возникли по вопросу о томъ, слѣдуетъ ли считать уставъ, разсмотрѣнныи въ предыдущихъ собранияхъ по статьямъ, принятымъ цѣлкомъ или нѣтъ. Нѣкоторые предложили поставить вопросъ на баллотировку. Предсѣдатель заявилъ, что баллотировка является излишней, такъ какъ уставъ уже принятъ собраниемъ. Затѣмъ приступили къ избранію членовъ комитета. По уставу, въ комитетъ входятъ всѣ заслуженные актры и актеры труппы: М. Г. Савина, В. В. Стрѣльская, В. А. Мичуринъ, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ и Р. Б. Аполлонскій. Кромѣ того, большинствомъ голосовъ въ комитетъ избраны: М. Н. Мансветова (предсѣдательница), А. В. Алина (вице-предсѣдательница), И. А. Стравинская (секретарь), Н. Д. Локтевъ (казначей), М. А. Шепкинъ, И. И. Судьбининъ, Н. Л. Стуколкина, А. А. Немирова-Ральфъ, Е. А. Алексѣева, М. Е. Дарокій, Л. Н. Шувалова и Н. А. Постаченко.

### Дебютное волненіе.

На днѣхъ въ Васильеостровскомъ театрѣ произошелъ слѣдующій печальный случай. Шла пьеса Зудермана «Огни Ивановой ночи», въ которой дебютировала г-жа Паншина. Дебютантка игравшая Марику, вышла къ началу первого акта изъ-за кулисъ, чтобы пройти на сцену, но отъ сильного волненія въ глубокомъ обморокѣ упала на полъ. Произошла суматоха, бросились за врачомъ. Изъ Народнаго Дома была выtrieбована другая артистка для исполненія роли Марики. Съ трудомъ г-жа Паншина была приведена въ чувство и, послѣ продолжительного антракта, сыграла свою роль. Г-жъ Паншиной объявлено, что она принята въ труппу Народнаго дома.

**МЫТЬ ВОЛОСЫ** слѣдуетъ не чаще одного раза въ недѣлю. Когда вольете на руку одну чайную ложечку английскаго жидкаго мыла «Санагри» и вогрете его въ волосы, пѣна будетъ небольшая. Вы ее смываете теплой водой и вновь втираете чайную ложечку мыла. Тогда у Васъ появится обильная пѣна. Надо ее оставить на 3—5 минутъ на волосахъ, чтобы она успѣла оказать свое дѣйствіе, а затѣмъ смѣть теплой водой. Только одинъ разъ надо испробовать мыть волосы такимъ образомъ, чтобы убѣдиться, что лучшаго средства, чѣмъ жидкое мыло «Санагри», фирмы The Sapadu Co London не существуетъ. Пріятное ощущеніе свѣжести, прекращеніе перхоти, укрѣпленіе волосъ—вотъ результатъ мыла «Санагри», который оказывается сейчасъ же. Большой флаконъ (хватаешь на мѣсяцы) стоитъ 1 руб. 20 коп. Продается вездѣ. Депо для Россіи: Спб. Коломенская № 10.

## МОСКВА

### Свободный театръ.

Закончилъ не только сезонъ, но и свою дѣятельность московскій Свободный театръ, такъ ино-  
гда обѣщающій до начала сезона и такъ напутствующій всевозможными недоразумѣніями и скандалами въ теченіе своего кратковременного существованія. Итоги сезона выразились въ слѣдующихъ цифрахъ:

Лучше всѣхъ пьесъ прошла «Сорочинская ярмарка», давшая за 58 спектаклей 58.700 р., «Покрыжало Пьеретты» за 43 спектакля дало 75 000 р., «Желтая кофта», прошедшая 36 разъ, дала 29,000 р., «Елена Прекрасная» за 25 спектаклей сдѣлала 18.000 р. сбора и «Арлезіанка», прошедшая всего 11 разъ, дала 6.300 р. Общая цифра валового сбора 147.500 р. Расходъ—842.000 р. Убытокъ, слѣдовательно, выразился въ суммѣ—695.000 руб. Съ режиссерами, г.г. Санинымъ и Зиновьевымъ, которые остаются на службѣ у В. П. Суходольскаго въ будущемъ московскому драматическому театрѣ, договоры продолжены еще на два года на тѣхъ же условіяхъ.



### Изъ воспоминаній о Пиччини.

Въ газетѣ «France-Italie» Б. Манieri напечаталъ интересныи воспоминанія о Николо Пиччини, одному изъ итальянскихъ композиторовъ, оставившихъ глубокій слѣдъ во французской музыке, а также о сыне композитора Луиджи и племяннике Луиджи—Алессандро.

Пиччини былъ приглашенъ въ Парижъ, послѣ того, какъ поставили на итальянской сценѣ около шестидесяти оперъ и пріѣхалъ во Францию въ 1776 году. Пригласила его сюда королева Мария-Антуанетта.

Музыка Пиччини очень понравилась въ Париже и создала серьезный распуть.

Съ одной стороны стояли поклонники Глюка, съ другой стороны—приверженцы Пиччини.

Это создало поводъ къ всевозможнымъ интригамъ и сплетнямъ.

Саѣ Пиччини всегда старался держаться нейтрально, вѣнѣ этой театральной борьбы.

Глюкъ все-таки вскорѣ одержалъ верхъ надъ Пиччини.

Для его произведений были широко раскрыты двери Орѣга.

Пиччини же, наоборотъ, пришлось послѣ революціи покинуть Францию и возвратиться на родину.

При этомъ онъ потерялъ всѣ свои награды, пенсіи, почетные званія и т. п.

Въ 1798 году онъ снова возвратился во Францию и здесь былъ встрѣченъ очень дружелюбно своими старыми поклонниками.

Дѣла его настолько разстроились за послѣдніе годы, что онъ едва не умиралъ отъ голода.

Благодаря застушничеству друзей, онъ получилъ аудиенцію у первого консула. Послѣдний, чтобы возвратить его такъ или иначе въ правахъ, создалъ для него специальную шестую должность инспектора въ консерваторіи.

Но эта перемѣна фортуны оказалась черезчуръ поздней.

Преслѣдованія и неудачи послѣднихъ лѣтъ надломили силы композитора и онъ скончался въ 1800 году на 72 году жизни.

Сынъ композитора Луиджи Пиччині прѣѣхалъ въ Парижъ вскорѣ послѣ смерти отца. До этого времени онъ состоялъ придворнымъ учителемъ музыки въ Стокгольмѣ. Отъ поставилъ нѣсколько оперъ своего отца въ Парижѣ и умеръ въ 1827 г.

Племянникъ Николо Пиччині также написалъ нѣсколько оперъ. Онъ состоялъ некоторое время аркомпаніаторомъ въ капеллѣ Наполеона и Людовика XVIII.

### Отецъ рекламы.

На днѣхъ на 74-мъ году жизни скончался въ Лондонѣ мастеръ Барретъ, директоръ известной фирмы Пирса. Барретъ былъ известенъ въ Англии подъ названіемъ «отца современной рекламы». Лѣтъ приблизительно 45 тому назадъ, коммерческая реклама, какъ на континентѣ, такъ и въ Англии, находилась въ первобытномъ состояніи. Даже крупные коммерсанты и промышленники вели свои дѣла по старинѣ и совершенно не считались съ новой зарождающейся силой: печатью. Барретъ былъ однимъ изъ первыхъ, которые сумѣли воспользоваться гласностью для коммерческихъ цѣлей и тѣмъ положили начало современной рекламѣ. Благодаря ему, средства рекламы «Pears Soap» («Мыло Пирса») стали нарицательнымъ именемъ для обозначенія ухищреній современной рекламы. Фирма Пирса была старѣйшей английской фабрикой мыла; но до тѣхъ поръ, пока Барретъ не сталъ во взаимѣ глазъ, она влчила жалкое существованіе. Во все продолженіе своего восьмидесятилѣтняго существованія она истратила на рекламу своихъ произведеній не болѣе нѣсколькихъ тысячъ рублей. Капиталъ фирмы не превышалъ семидесяти тысячъ рублей. Со вступленіемъ Баррета въ фирмѣ все перемѣнилось, какъ по волшебству. Онъ съ мѣста въ карьеръ вѣчно помѣщать въ утреннихъ лондонскихъ газетахъ колоссальная объявленія. Такъ онъ нѣсколько лѣтъ подрядъ помѣщалъ во всѣхъ, буквально, газетахъ двухстолбовое объявление, состоящее всего изъ слѣдующихъ словъ: «Съ добрымъ утромъ, мылись ли вы мыломъ Пирса?». Небывалый успѣхъ выпадъ на долю Баррета, и этотъ утренний привѣтъ фирмы Пирса до того вошелъ въ разговорный обиходъ лондонцевъ, что одинъ времена положительно нельзя было въ Лондо-

нѣ пожелать кому-нибудь доброго утра безъ того, чтобы не услышать въ ответъ неизмѣнныхъ словъ: «Мылись ли вы мыломъ Пирса». Барретъ сумѣлъ гакже воспользоваться для преуспѣянія своей фирмы и изящными искусствами. Онъ купилъ известную картину знаменитаго Милле «Шубыри» и распространилъ ее въ сотняхъ тысячъ снимковъ, являвшихся художественной удавкой мыла Пирса. Въ общемъ Барретъ истратилъ на рекламу 15 миллионовъ рублей. Сейчасъ фирма Пирса представляетъ собой грандиозное предпріятіе съ основнымъ капиталомъ въ размѣрѣ нѣсколькихъ десятковъ миллионовъ рублей и пользуется всемирной известностью. Однажды «великий старецъ» Гладстонъ въ пылу горячихъ прений въ палатѣ общинъ воскликнулъ: «Я не сожду съ занятой мною позиціи ни на шагъ, хотя бы ваши законодательные предложения были безконечны, какъ объявленія мыла Пирса». Этотъ день явился однимъ изъ самыхъ удачныхъ дней въ жизни Пирса. Въ этотъ день онъ имѣлъ бесплатную рекламу, такъ какъ слова Гладстона на агитирующихъ газетныхъ листкахъ облетѣли всю страну.

### Награжденіе Бичума.

По сообщенію лондонскихъ газетъ, сэръ Бичумъ, инициаторъ русскихъ гастролей въ Лондонѣ, награжденъ русскимъ орденомъ Станислава—«самымъ высокимъ орденомъ, которымъ можетъ быть награждено гражданское лицо въ Россіи».

### Кроатскій драматургъ.

Въ австрійскихъ театральныхъ сферахъ сейчасъ много говорятъ о кроатскомъ драматургѣ Косорѣ. Сынъ бѣднаго крестьянина, онъ всю свою молодость провелъ въ хорватской деревнѣ, и служилъ писаремъ; онъ написалъ свою первую драму: «Pozar strasti» («Пожаръ страстей»), ни разу не видавъ театра! Это—мужицкая драма, драма земли. Въ современной «сверхмодернистской» театральной литературѣ она явилась откровеніемъ и вызвала восторженные отзывы такихъ корифеевъ, какъ Пшибышевскій, Германъ Барь, Стефанъ Цвайгъ. Они привѣтствуютъ въ Косорѣ чутъ ли не мессію, которому «суждено обновить нашъ театръ стихійной славянской поэзіей земли и болгарскательства».

«Пожаръ страстей», драма, какъ выражается Пшибышевскій, национальская и наставническая обходитъ теперь съ триумфомъ западно-европейскія сцены, и любопытно, что произведеніе молодого хорватского писателя пробило себѣ дорогу даже въ Германіи—пойдеть и въ берлинскомъ Lessing-Theater. Быть можетъ, устѣхъ Косора въ Вѣнѣ, Мюнхенѣ, Дрезденѣ, Карлѣ и пр. объясняется въ известной степени также темъ, что онъ въ своихъ драмахъ выводитъ гигантскую фигуру Л. Н. Толстого. Въ этомъ отношении еще ярче характериѣ драма «Izmireng» («Примиреніе»).

Нечего и говорить об устехъ на славяночихъ сценахъ, въ особенности въ Прагѣ, въ постановкѣ талантливаго Йиануша, «чешскаго Станиславскаго».

Въ «Пожарѣ страсти» изображена борьба за землю между двумя семьями въ хорватской деревнѣ. Борьба деревенскихъ Монгейки и Кацулетти. Старикъ Иларій Саличъ, благочестивый, богоизбранный патріархъ, годами терпяще кривду со стороны своего соседа, дикаго и неукротимаго Гуши Гигантига. Представители двухъ враждебныхъ начальствъ, Бога и сатаны, они однажды влюблены въ землю, «земные муравьи», какъ выражается авторъ. Каждый годъ Гуша при западаніи спѣваетъ наступомъ по бороздѣ отъ земли Иларію.

Въ захватывающей по силѣ и убѣдительности картины Косор фискуетъ трагедію, происходящую на этой почвѣ въ крестьянской душѣ. Иларій терпяще муку смертную — «пять бороздъ, сльнице, цѣльыхъ пять бороздъ онъ отнялъ у меня» — прощаетъ, все время прощаетъ, пока, наконецъ, въ финалѣ драмы не убивается своего обидчика. Кайтъ образно выражается Пигобицевской: «это не Гуша крадетъ борозды у Иларія, а сатана одну за другой крадетъ, по бороздѣ божьей души Иларія, пока не избороздитъ ее въ конецъ»...

Въ лицѣ Иларія авторъ изображаетъ толстовца, непротивления злу. Иларія рѣшилъ обратиться къ помощи суда лишь тогда, когда съигрь Гуша подковоль за таинствомъ «коло» сына Иларія. Но когда Гуша, поджегшій домъ Иларія, сидитъ въ тюрьмѣ, въ тупѣ Иларія слова беретъверхъ, все-прощающее христіанское начало. Все село, какъ громомъ, поражено изѣстствиемъ, что Иларій позвалъ на свадьбу сына своего заклятаго врага и предложилъ ему въ примиреніе тѣ: «пять бороздъ, что чѣмъ дѣялъ я», и сверхъ того, въ подарокъ «пять бороздъ отъ Бога». Крайне драматически обрисована эта сцена душевной борьбы. Но сатана оказалася сильнѣе: Гуша отвергаетъ подарокъ; въ глубинѣ своей темнитеской души онъ убѣждѣнъ, что земля принадлежитъ ему по праву сильнаго. Гуша изгѣвается надъ Иларіемъ, и старуха Марья, жена Иларія, и все село толкаютъ старика на убийство: «Дразни его — вѣришь, они Гушъ — щазни его, пусты, проснется въ первыѣ часыъ... Село считало всепрощеніе Иларія лишь, тѣснотою, боязью мести Гушки.

Если въ «Пожарѣ страсти» авторъ пользуется для фона трамы ученикомъ Толстого, то въ «Примиреніи» онъ попытаетъ еще дальше, копируя предсмертный ходъ Толстого отъ семьи, тщетлину личность нашего генія.

Семидесятилѣтій старикъ Марко Гавановечъ — «чертазинъ ветхозавѣтиаго пророка» — глава т. п. затрухи, исчезающаго пынѣ вида родового обитательнаго заселенія въ южныхъ славянъ. Десять сыновей Марка требуютъ отъ отца раздѣла затрухи. И размноженный этажъ старинъ разрастаетъ свое имущество нишими, склоняясь къ земле и уходить спасаться въ лѣст. горѣ жить отшельникомъ и стягивать себѣ славу святого.

Но никто въ деревнѣ не умѣетъ такъ приглашать къ группѣ земной и пить ея соки», machtъ Марко, безъ чего деревня обѣщала и обезумѣла отъ ужаса «иги земли»; старший сынъ Марка, Іоса, верховодившій возстаниемъ противъ отца, символически застрѣлъ съ телѣвой въ лѣсной топи въ концахъ земли. Въ крестномъ ходѣ вѣтъ деревни окружилъ приходящій въ лѣстъ къ Марко, умолкнутъ его воинущія же пѣвы.

Въ симѣльяхъ, фантастическихъ мазкахъ авторъ рисуетъ чутъ ли не съвѣтпредставление, кончавшееся примиреніемъ обопѣхъ враждебныхъ пачальть. Марко оставляется Іосу, но отказывается вернуться изъ міръ и умираетъ.

Разумѣющееся, въ копировкѣ Толстого здѣсь много «поэтическихъ вольностей». Во всякомъ случаѣ эта драма, посвященная «памяти Л. Н. Толстого», несомнѣнно, возникла подъ его могучимъ влияниемъ. Вся пьеса построена символическими, причемъ опять-таки въ духѣ Толстого творчество Косора, знаеть только одинъ положительный идеалъ: мать-сыра-земля и Богъ.

Въ этомъ отношении «Примиреніе» и «Пожаръ страсти» представляютъ одно иѣлое, написанное ст. одинаковыми жаромъ и пафосомъ.



#### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 19-го АПРѢЛЯ.

Въ 4-й гр. на 3 вер. Глина, Гарнатопъ, Чугунный.

Въ 1-й гр. бѣгавшая подъ чуломъ Генцола, на бордюсъ Чуръ, Изгой.

Призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. Взурпаш-Креспеусъ, Вексель, Грибъ.

Въ 9-й гр. для орловскихъ Башченъ, Погореликъ, Черепугъ.

Въ 5-й гр. Егеръ, на шею побившій Суфлеръ. Капитанъ сѣдѣлъ просакачку.

Въ 8-й гр. на 3 вер. Ландышъ и Вилѣксъ-Вундеръ.

Призъ 5-й гр. для лош. 1911 г. выиграла Жарн-Штѣна, на корову Сумбуръ, Бардынь.

Призъ 5-й гр. для лош. 1910 г. Козыръ, выдача въ ординарѣ 627 руб., въ двойномъ 135 руб.; на полкортуза Баронъ-Могучій, Бонэръ, выдача въ тройномъ 51 р.

Въ 6-й гр. на 3 вер. Фудутунъ, на шею вторымъ Шумъ, Стель.

Параллельный призъ 9-й гр. для орловскихъ. Первымъ Зорабъ, Витязъ, Хорбій.

Въ 6-й гр. Грубачъ, Жигуя, Логада. Вѣнчай третий Ичинокъ, липецъ приза за неправильный ходъ.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Эсъ-эръ, Закатъ, на шею здѣшнѣй Свѣтлый.

Въ 3-й гр. для орловскихъ 1910 г. Переваль, Лукомъръ, Бурлакъ.

Параллельный призъ 8-й гр. на 3 вер. выиграль Лунатикъ, выдача 77 руб., Буйнъ, Робесшеръ.

Въ 11-й гр. первымъ изъ 10-ти бѣгавшихъ лош. Сорванецъ, за него Литва и Лелица-Марцица, выдача въ тройномъ 56 руб.

Въ 7-й гр. Креоль, выдача 179 руб., Палачъ, на шею Полканъ.

Параллельный призъ 10-й гр. на 3 вер. Летунъ, Вука, Соболь.

Добавочный призъ 6-й гр. для орловскихъ 1911 г. бѣгавшая подъ чуломъ Тамара, на четверть секунды И... выдача въ ординарѣ 137 руб., Нана и Шижага.

# РОСПИСАНІЕ ДВИЖЕНИЯ ПОЕЗДОВЪ ОТХОДЯЩИХЪ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА.

Николаевская ж. д.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩІЕ ИЗЪ СПБ.: До Малой Вишеры: 10.55 у., 8.15 в., 1.—н. До Любани: 7.30 у., 10.12 у.<sup>1)</sup>, 12.—д.<sup>1)</sup>, 1.20 д., 4.25 д.<sup>1)</sup>, 5.27 д.<sup>1)</sup>, 5.30 д.<sup>1)</sup>, 6.15 в.<sup>1)</sup>, 6.25 в.<sup>1)</sup>. До Тосна: 10.12 у., 11.15 у.<sup>1)</sup>, 12.20 д., 2.20 д., 3.10 д., 3.50 д., 4.31 д., 5.07 д.<sup>1)</sup>, 7.07 в., 7.36 в.<sup>1)</sup>, 8.51 в., 9.57 в. До Колпина: 9.15 у.<sup>1)</sup>, 11.45 у.<sup>1)</sup>, 1.—д.<sup>1)</sup>, 2.—д.<sup>1)</sup>, 5.36 д.<sup>1)</sup>, 6.81 в.<sup>1)</sup>, 8.21 в., 11.13 в. До Обухова: 6.40 у., 8.40 у., 10.20 у., 10.32 у.<sup>1)</sup>, 3.15 д., 5.42 д.

Прим. <sup>1)</sup> По праздн. съ 4 мая по 31 авг. <sup>2)</sup> По праздн. и таб. дн. <sup>3)</sup> По праздн. и таб. днамъ съ 4 мая по 31 авг. <sup>4)</sup> По праздн. и таб. днамъ съ 20 апр. по 31 авг. <sup>5)</sup> Кромѣ праздн. и таб. дней.

Сѣверо-Зап. ж. д.

Варшавская линія.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩІЕ ИЗЪ СПБ.: До Острова: 9.—у., 11.15 у., 11.25 в., 11.45 в. До Пскова: 3.30 д. До Луги: 4.50 д., 6.05 в. До Дивенской: 8.50 у.<sup>1)</sup>, 10.45 у.<sup>1)</sup>, 1.—д., 2.35 д., 4.20 д.<sup>1)</sup>, 7.28 в., 9.10 в. До Гатчины: 8.—у., 4.05 д.<sup>1)</sup>, 4.32 д., 5.10 д., 5.40 д.<sup>1)</sup>, 6.15 в., 10.—в.<sup>1)</sup>, 12.30 н.

Прим.: <sup>1)</sup> По буднямъ. <sup>2)</sup> Съ 1 по 5 сент. <sup>3)</sup> Съ 1 сент. въ будни дни до Гатчины, а въ воскр. и праздн. до Дивенской.

Балтійская линія.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩІЕ ИЗЪ СПБ.: До Елева: 10.15 у., 7.50 в., 8.50 в., 10.10 в., 12.25 н. До Нарвы: 5.30 д. До Гатчины: 7. 10 у., 8.30 у.<sup>1)</sup>, 9.40 у., 10.50 у.<sup>1)</sup>, 11.10 у.<sup>1)</sup>, 12.10 д., 1.20 д., 3.15 д., 4.50 д., 6.25 в., 7.30 в., 9.40 в.<sup>1)</sup>, 11.15 в., 1.05 н. До Ораніенбаума: 7.—у., 7.50 у., 9.25 у., 10.—у., 11.—у., 12.—д., 12.40 д., 1.30 д.<sup>1)</sup>, 2.—д., 2.30 д.<sup>1)</sup>, 3.—д., 4.—д., 4.40 д., 5.—д., 5.20 д.<sup>1)</sup>, 5.55 д., 6.15 в.<sup>1)</sup>, 6.35 в., 7.—в.<sup>1)</sup>, 7.20 в., 7.40 в., 8.15 в.<sup>1)</sup>, 8.40 в.<sup>1)</sup>, 9.—в., 9.25<sup>1)</sup>, 9.50 в.<sup>1)</sup>, 10.30 в., 11.45 в., 12.40 н.

Прим.: <sup>1)</sup> Съ 11 сентября. <sup>2)</sup> По воскр. и праздн. <sup>3)</sup> По 5 мая по буднямъ, а съ 11 сент. ежедн. <sup>4)</sup> По буднямъ.

Московско-Виндаво-Рыбинская ж. д.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩІЕ ИЗЪ СПБ.: До Поселка: 8.19 у.<sup>1)</sup>, 10.30 у., 1.10 д.<sup>1)</sup>, 3.10 д., 4.35 д., 5.25 д., 6.30 в.<sup>1)</sup>, 8.45 в., 10.40 в.<sup>1)</sup>, 12.30 н. До Вырицы: 7.50 в. До Павловска: 6.30 у., 8.—у.<sup>1)</sup>, 8.30 у.<sup>1)</sup>, 9.—у., 10.—у., 11.—у., 11.30 у.<sup>1)</sup>, 12.—д., 12.45 д.<sup>1)</sup>, 1.—д., 2.—д., 2.30 д.<sup>1)</sup>, 3.25 д., 4.10 д.<sup>1)</sup>, 4.20 д., 4.45 д.<sup>1)</sup>, 5.05 д., 5.35 д., 6.—в., 6.40 в., 7.—в.<sup>1)</sup>, 7.15 в., 7.30 в.<sup>1)</sup>, 8.20 в., 9.15 в., 11.15 в., 12.—н., 12.45 н., 1.30 н.

Прим. <sup>1)</sup> До 30 апр. по буднямъ, а съ 1 мая по 10 сент. ежедн. <sup>2)</sup> До 30 апр. по праздн., а съ 1 мая по буднямъ. <sup>3)</sup> Съ 1 мая по 10 сент. по праздн. <sup>4)</sup> Съ 1 мая по 10 сент. ежедн. <sup>5)</sup> Съ 1 мая по 10 сент. по буднямъ. <sup>6)</sup> По буднямъ. <sup>7)</sup> Съ 1 мая по 10 сент.

Финляндская ж. д.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩІЕ ОТЪ СПБ.: До Перкярви: 7.40 у., 10.—у., 10.40 у.<sup>1)</sup>, 1.45 д., 4.20 д., (1.—2 к.)<sup>1)</sup>, 4.30 д., 5.30 д.<sup>1)</sup>, 6.10 в., 6.50 в.<sup>1)</sup>, 8.20 в., 9.40 в.<sup>1)</sup>, 10.30 в., 1.—н. До Усикирки: 12.20 д.<sup>1)</sup>. До Райвола: 12.30 д.<sup>1)</sup>, 3.20 д.<sup>1)</sup>, 3.40 д.<sup>1)</sup>, 5.—д.<sup>1)</sup>, 7.—в.<sup>1)</sup>, 7.30 в.<sup>1)</sup>,

8.50 в.<sup>1)</sup>, 9.30 в.<sup>1)</sup>, 12.10 н.<sup>12)</sup>. До Терюкъ: 9.25 у. (скор.), 9.30 у., 11.40 у.<sup>12)</sup>, 2.30 д.<sup>1)</sup>, 5.10 д.<sup>1)</sup>, 7.50 в., 12.—н. (1—2 к.). До Бѣлоострова: 10.10 у., 12.50 д.<sup>12)</sup>, 2.45 д., 3.40 д.<sup>12)</sup>, 4.40 д., 5.40 д., 6.30 в.<sup>1)</sup>, 6.35 в.<sup>1)</sup>, 8.30 в., 9.10 в.<sup>12)</sup>, 10.—в.<sup>12)</sup>, 12.10 н.<sup>11)</sup>, 2.30 н. До Левашова: 8.30 у., 11.15 у.<sup>1)</sup>, 11.50 у., 11.20 д.<sup>1)</sup>, 1.50 д., 4.—д.<sup>12)</sup>, 5.10 д.<sup>12)</sup>, 7.—в.<sup>12)</sup>. До Парголова: 2.10 д.<sup>1)</sup>, 7.40 в.<sup>1)</sup>, 9.—в.<sup>1)</sup>, 11.15 в.<sup>1)</sup>. До Шувалова: 6.20 в.<sup>1)</sup>, 8.35 в.<sup>1)</sup>. До Удельной: 4.50 д.<sup>1)</sup>, 5.50 д.<sup>1)</sup>.

Прим.: <sup>1)</sup> Съ 19 мая по воскр. и таб. днамъ. <sup>2)</sup> Съ 1 мая до 19 мая до Райвола. <sup>3)</sup> Съ 10 мая. <sup>4)</sup> Съ 19 мая. <sup>5)</sup> Съ 19 мая наканунѣ воскр. и таб. дн. <sup>6)</sup> Съ 1 мая до 19 мая до Терюкъ. <sup>7)</sup> Съ 1 мая до 19 мая до Усикирко. <sup>8)</sup> Съ 1 мая до 19 мая до Райвола. <sup>9)</sup> Съ 1 мая до 19 мая до 19 авг. <sup>10)</sup> Съ 1 мая, до 19 мая до 19 авг. до Райвола. <sup>11)</sup> До 1 мая и съ 1 сент. <sup>12)</sup> Съ 1 мая до 1 сент.

## ИРИНОВСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩІЕ ИЗЪ СПБ.: До Борисовой Гривы: 9.05 у., 5.45 д., 8.50 в. До Шереметевки: 10.10 у.<sup>1)</sup>, 7.45 в. До Щеглова: 12.30 д., 4.45 д. До Мельничного Ручья: 7.45 д., 10.10 у., 10.40 у., 11.05 у.<sup>1)</sup>, 11.40 у., 3.40 д., 5.05 д.<sup>1)</sup>, 6.50 в., 9.55 в.<sup>1)</sup>, 11.30 в., 1.—в.<sup>1)</sup>. До Ковалева: 7.05 у., 7.30 у.<sup>1)</sup>, 8.45 у., 9.50 у., 1.30 д., 2.30 д., 5.30 д., 6.35 в., 8.30 в., 9.55 в., 10.35 в., 1.—н. До Ржевки: 12.15 д.<sup>1)</sup>, 4.50 д., 7.30 в. До Пороховой: 3.25 д., 4.15 д., 9.05 в.<sup>1)</sup>.

Прим.: <sup>1)</sup> Кромѣ дней послѣ воскр. и праздн. <sup>2)</sup> До 15 мая есть 15 сент. <sup>3)</sup> По воскр. и праздн. съ 1 июня до 15 авг. <sup>4)</sup> Съ 1 июня до 15 авг. <sup>5)</sup> Послѣ воскр. и праздн. <sup>6)</sup> Наканунѣ воскр. и праздн. съ 1 июня до 15 авг.

## ПРИМОРСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

Сестрорѣцкая линія.

ОТХОДЯЩІЕ ИЗЪ СПБ.: До Курорта: 6.55 у., 7.30 у.<sup>1)</sup>, 8.05 у., 8.25 у.<sup>1)</sup>, 8.40 у.<sup>1)</sup>, 9.02 у.<sup>1)</sup>, 9.02 в.<sup>1)</sup>, 9.50 у., 10.25 у.<sup>1)</sup>, 10.56 у.<sup>1)</sup>, 11.15 у., 12.10 д.<sup>1)</sup>, 1.—д.<sup>1)</sup>, 1.37 д.<sup>10)</sup>, 2.35 д.<sup>11)</sup>, 3.23 д., 4.17 д., 4.54 д., 5.18 д.<sup>12)</sup>, 5.35 д., 6.12 в., 6.48 в.<sup>18)</sup>, 7.03 в.<sup>18)</sup>, 7.15 в.<sup>18)</sup>, 7.30 в.<sup>18)</sup>, 8.14 в., 8.50 в.<sup>18)</sup>, 9.06 в., 9.55 в., 10.47 в.<sup>18)</sup>, 11.50 в., 12.40 в., 1.15 н. До Лахты: 10.06 у.<sup>1)</sup>, 10.40 у.<sup>1)</sup>, 11.10 у.<sup>1)</sup>, 11.47 у.<sup>1)</sup>, 12.46 д.<sup>6)</sup>, 2.08 д.<sup>6)</sup>, 3.55 д.<sup>1)</sup>, 4.50 д.<sup>1)</sup>, 5.32 д.<sup>1)</sup>, 6.08 в.<sup>4)</sup>, 6.27 в.<sup>4)</sup>, 7.47 в.<sup>4)</sup>, 8.30 в.<sup>4)</sup>.

Прим.: Съ 7 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>2)</sup> Съ 7 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>3)</sup> До 7 мая и съ 1 сент. <sup>4)</sup> Съ 15 мая до 21 авг. по буднямъ. <sup>5)</sup> До 1 сент. <sup>6)</sup> Съ 1 мая до 25 авг. по воскр. и праздн. <sup>7)</sup> До 1 сент. по воскресн. и праздн. <sup>8)</sup> По воскр. и праздн., а съ 1 мая до 1 сент. ежедневно. <sup>9)</sup> До 1 окт. <sup>10)</sup> До 1 сент. и съ 1 окт. <sup>11)</sup> Съ 1 мая до 1 сент. по воскр. и праздн. <sup>12)</sup> Съ 1 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>13)</sup> Съ 9 мая до 28 авг. <sup>14)</sup> Съ 9 мая до 28 авг. по буднямъ. <sup>15)</sup> Съ 9 мая до 9 мая и съ 28 авг.

## ОЗЕРКОВСКАЯ ЛИНІЯ.

ОТХОДЯЩІЕ ИЗЪ СПБ.: До Озевновъ: 6.30 у.<sup>1)</sup>, 6.55 у.<sup>1)</sup>, 7.20 у., 7.45 у.<sup>1)</sup>, 8.10 у., 8.35 у.<sup>1)</sup>, 9.—у., 9.25 у.<sup>1)</sup>, 9.50 у.<sup>1)</sup>, 10.15 у., 10.40 у.<sup>1)</sup>, 11.05 у.<sup>1)</sup>, 11.30 у., 11.55 у.<sup>1)</sup>, 12.20 д.<sup>1)</sup>, 12.45 д., 1.10 д.<sup>1)</sup>, 1.35 д.<sup>1)</sup>, 2.—д., 2.25 д.<sup>1)</sup>, 2.50 д., 3.15 д.<sup>1)</sup>, 3.40 д., 4.05 д., 4.30 д., 4.55 д., 5.20 д., 5.45 д., 6.10 д., 6.35 в.<sup>1)</sup>, 7.—в., 7.25 в.<sup>1)</sup>, 7.50 в., 8.15 в.<sup>1)</sup>, 8.40 в.<sup>1)</sup>, 9.05 в., 9.30 в.<sup>1)</sup>, 9.55 в., 10.20 в.<sup>1)</sup>, 11.—в., 12.—н., 1.—н.

Прим.: <sup>1)</sup> По буднямъ. <sup>2)</sup> Съ 1 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>3)</sup> Ежедневно, а съ 15 сент. по буднямъ. <sup>4)</sup> До 15 сент. <sup>5)</sup> По воскр. и праздн., а съ 1 мая до 1 сент. ежедневно. <sup>6)</sup> До 1 сент. <sup>7)</sup> Съ 1 мая до 1 сент.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## РАСШИРЕНИЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ ЗЕМ. БАНКОВЪ.

Въ послѣдніе два года дѣятельность земельныхъ банковъ была нѣсколькою стѣснена, въ виду стремленія министерства финансовъ ограничить выпускъ частныхъ твердоцентныхъ бумагъ. Цѣль такого ограниченія выпусковъ закладныхъ листовъ заключалась въ стараніи обезпечить болѣе ємкій рынокъ для правительственныхъ фондовъ.

Въ настоящее время министерство финансъ пришло къ нужнымъ расширить операции земельныхъ банковъ по выдаче ссудъ подъ городскія имущество. Однако, предоставляемая нашимъ учрежденіямъ земельного кредита новый ресурсъ къ увеличенію дѣятельности, рѣшено ограничить одну изъ ихъ льотъ. До настоящаго времени банки эти пользовались правомъ не производить тиража закладныхъ листовъ и слѣдовательно не выштамчивать юниональной суммы держателямъ. Уничтоженіе же листовъ происходило путемъ скушки ихъ, что давало при курсѣ около 80—83 руб. банкамъ дохода на каждую сотню въ 20—17%. Отнынъ вводится обязательный тиражъ закладныхъ листовъ, что, конечно, выгодѣе для держателей. Для расширенія кредита нашихъ органовъ общественного самоуправленія разработаны новыя правила, представляющія выдачу тѣми же акционерными земельными банками ссудъ земствамъ и городамъ.

## РАБОТА МАРИИНСКИХЪ ПРИСКОВЪ.

За мартъ мѣсяцъ на прискахъ золотопромышленного общества Маринскихъ присковъ добыто 3 п. 20 ф. 27 зол. золота. Всего за первые три мѣсяца текущаго года добыто 8 п. 28 зол. золота.

## МАЙКОПСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

За мартъ на промыслахъ въ Майкопскомъ районѣ добыто 387.554 п. нефти, изъ которыхъ на вторую половину приходится 195.168 п. Съ начала года 1.174.031 п., т. е. почти столько же, сколько за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года.

## О-ВО «ПОРГЬ-КУНДЪ».

На послѣднемъ общемъ собраниіи акционеровъ общества цементного завода «Портгь-Кунда», отчетъ о которомъ напечатанъ во вчерашнемъ номерѣ, об-

суждался вопросъ о перенесеніи правленія изъ Ревеля въ С.-Петербургъ и былъ разрѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ. Собрание высказалось за включеніе акцій общества въ официальную котировку с.-петербургской биржи и правленію поручено предпринять соответствующіе шаги.

## НЕФТЕПР. О-ВО «СУНЖА».

Утвержденъ уставъ акционерного общества подъ наименованиемъ: «Нефтепромышленное и торговое акционерное общество «Сунжа». Общество это учреждается для добычи нефти въ Грозненскомъ округѣ, Терской области.

Основной капиталъ общества опредѣляется въ 4.000.000 руб., разделенныхъ на 40.000 именныхъ или на предъявителя акцій, по 100 рублей каждая, подлежащихъ оплатѣ въ два приема, а именно: 40 руб. на акцію вносятся не позже шести мѣсяцевъ по распубликованіи устава, а оставльные 60 руб. на акцію—не позже двухъ лѣтъ по открытии дѣйствій общества.

Учителями общества состоять гг.: Мараковъ, Маргуловъ, Шатуровъ.

## СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «ЖИЗНЬ».

Изъ отчета российского общества застрахованія капиталовъ и доходовъ «Жизнь» (учрежденного въ 1835 г.), за 1913 годъ видно, что балансъ общества на 1 января 1914 г. сведенъ въ суммѣ 46.866.509 руб.

6 50 к. СТРАХОВАНИЕ  
R. БИЛЕТОВЪ  
III-го дворянскаго  
займа отъ тиража  
1-го мая  
принимаетъ  
БАНКИРСКАЯ контора

Н. А. Никифорова,  
Невскій пр., 83, противъ церкви Зна-  
менія. Телеф. 430-53.

КОНЬЯКЪ • ПУСТОВА

Правлениe Акционерного Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ

по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

**6% ГОДОВЫХЪ**

съ выдачею процентовъ за каждые истекшие три мѣсяца.

Въ активѣ значатся процентныя бумаги, принадлежащія обществу, достигшія 16.439.783 руб.; недвижимое имущество оценено въ 16.171.591 р., выданыя подъ полисы суммы, достигшія 8.423.062 руб.

Изъ статей пассива отмѣченъ резервъ премій по текущимъ страхованиемъ, находящимся на рискѣ общества, на который приходится 40.981.988 р.; резервы, удержаныя по переданнымъ страхованиемъ, выражаютсѧ въ суммѣ 2.028.301 руб., фондъ прибылей страхователей, достигшихъ 791.314 руб.

Заявленные въ теченіе отчетнаго года страховыя убытки, выпущены полисовъ, выдачи по прекращеннымъ страхованиемъ и уплаты рентъ достигли за истекшій годъ суммы 4.841.692 руб. Полученные въ теченіе отчетнаго года страховыя преміи достигли 5.660.280 руб., а начисленные проценты на резервъ премій—1.980.427 руб.

Изъ полученной обществомъ за истекшій операционный годъ 165.564 руб. чистой прибыли 125.000 руб. поступаетъ въ уплату дивиденда акционерамъ, а 12.500 руб.—въфондъ на изъятіе акций общества изъ обращенія.

## ВЪ КОМИССІИ О НОВЫХЪ ДОРОГАХЪ.

Комиссія о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ въ засѣданіи 19-го апрѣля подвергла обсужденію поступившіе на ея разсмотрѣніе проекты новыхъ электрическихъ желѣзодорожныхъ путей, имѣющихъ цѣлью обслуживать, главнымъ образомъ, угольный Домбровскій районъ и промышленный районъ юго-западной части Кылещской губерніи: 1) Сосновицы—Бендинъ—Домброво; 2) Сосновицы—Константиновъ; 3) Сосновицы—Морджеевъ; 4) Бендинъ—Челядзъ; 5) Нивка—Морджеевъ—Сосновицы—Бендинъ—Домброво—Челядзъ, съ вѣтвью на Олькушъ; 6) таможня Челядзъ—Бендинъ—Домброво—Стрже-Мешице; 7) Таможня Морджеевъ—Сосновицы—Бендинъ; 8) Стрже-Мешице—

—Славковъ—Болеславъ—Олькушъ и 9) Олькушъ—таможня Несуловице.

О предоставленіи права на сооруженіе первыхъ четырехъ линій, общимъ протяженіемъ 32 версты, ходатайствуютъ предприниматели А. И. Стаморовскій, М. П. Познанскій и В. Блютенъ. Строительная стоимость указанныхъ 4-хъ дорогъ исчисляется въ размѣрѣ 1.900.000 руб., которые покрываются акционернымъ капиталомъ вновь образуемаго акционернаго общества «Сосновицкая электрическая станція».

Проектъ сооруженія сосновиць-домбровской линіи нормальной колеи, съ вѣтвью на Олькушъ, предлагается членомъ Государственного Совета Е. И. Тимирязевымъ. Общее протяженіе проектируемой линіи съ вѣтвью—57 верстъ. Строительная стоимость 6.250.000 руб., которые предполагается покрыть выпускомъ акционернаго капитала на 1.550.000 р. и негарантируемаго 5-проц. облигационнаго капитала на 4.700.000 руб.

Сооруженіе третьей груши шутей, въ которую входитъ четыре постѣднія линіи, съ пѣтымъ ря-

## ТРЕТЬЕ СП. ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ И ВЫДАЧА** по текущ. счет.  
**и ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5%  
« вклад. на срокъ по соглашенію.

**КОНЬЯКЪ**

**ШУСТОВА**

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**, „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“**

СПб., Невский пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.  
 Производить всѣ биржевые и банковые опера-  
 ции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для операцій на  
 Парижской и Лондонской  
 биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

домъ небольшихъ отъ нихъ отвѣтственій простира-  
 ють членъ Государственного Съѣзда М. А. Стако-  
 вичъ. Общее протяженіе дорогъ этой присты—93  
 версты.. Строительная стоимость—6.250.000 р.

Комиссія о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ, под-  
 вергнувъ детальному разсмотрѣнію всѣ предложеніе  
 проекты, отклонила окончательное разсужденіе  
 вопроса о сооруженіи тѣхъ или другихъ линій,  
 вѣрѣ до получения данныхъ о наиболѣшемъ об-  
 служиваніи пересыкаемыхъ пам'ягомъ электри-  
 ческими дорогами городскихъ поселеній, для кото-  
 рыхъ онъ будуть имѣть значеніе трамваевъ.

**БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.**

На состоявшемся на-дняхъ засѣданіи совѣта  
 съѣздовъ биржевой торговли и сельского хозяйства,  
 постановлено обратиться къ министру внутр. дѣлъ  
 съ ходатайствомъ **объ удешевлѣніи тарифа на ме-  
 ждународныя телеграммы.**

— 19-го апрѣля въ поѣздѣ пригороднаго со-  
 общенія, шедшемъ изъ Ораненбаума въ Цетер-  
 бургъ, былъ облитъ сѣрою кислотою директоръ  
 Русско-Английскаго банка и цѣлаго ряда торгово-  
 промышленныхъ предпріятій Г. И. Бененсонъ.

**ближайшая общія собраія**

21-го. О-во финляндскаго легкаго пароходства. Гор.  
 Выборъ. Соситетсгаузъ. Одночарное общее. въ 12 а.  
 дни.

» О-во «К. Зигель». СПб., Ямская ул., 44. Обыкно-  
 венное, годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.  
 Текущій дѣлъ.

» Нефтепромышл. и пароходн. о-во «И. Ф. Колесни-  
 ковъ съ С-ми». СПб., Сергиевская ул., 17. Чрезвычай-  
 ное, въ 10 час. утра. Объ увеличеніи числа директоровъ.  
 Выборы. Разные вопросы.

22-го. О-во заводовъ пневматическихъ машинъ. СПб.,  
 Васильевский островъ, 18 марта. 27. Обыкновенное годичное, въ 4  
 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

» О-во Кошелевскихъ писчебумажн. фабрикъ. СПб.,  
 Вознесенский пр., 23, кв. 23. Обыкновенное годичное,  
 въ 8 час. веч. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Разные вопросы.

» СПб. Городское кредитное о-во. СПб., Невский,  
 24—9. Общее, въ 7 час. 30 мин. веч. Отчетъ. Смѣта.  
 Докладъ правленія. Выборы.

» О-во механическ. зав. «Братьевъ Бромлей». СПб.,  
 Моховая, 46. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. Выборы.

» О-во «Строитель». СПб., Невский пр., 1, помѣщ.  
 Спб. Частн. коммерч. башка. Обыкновенное годичное, въ  
 4 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О представлѣніи правленію  
 права кредитоваться. Выборы. О залогѣ, покупкѣ и  
 продажѣ недвижимыхъ имуществъ.

» Казаковское золотопромышл. о-во. Гор. Чигта, Бол.  
 ул. д. Вишняка. Обыкновенное годичное, въ 6 час. веч.  
 Отчетъ. О положеніи дѣлъ. О продажѣ дѣла о-ва и о  
 назначеніи ликвидационной комиссіи.

» Киевскій Частн. коммерч. банкъ. Киевъ, Креща-  
 тицъ, 20. Обыкновенное годичное, въ 7 час. 30 мин.  
 веч. Доклады правл. и ревизіонной комиссіи. Отчетъ.  
 Смѣта. Определеніе числа членовъ съѣзда. Выборы. Тек-  
 ущій дѣлъ.

» О-во «Бекманъ и К°». СПб., Переображенская ул., 6.  
 Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Смѣта.  
 О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Предоставленіе  
 правленію правъ приобрѣтать, отчуждать, отдавать въ  
 аренду, закладывать и прииматъ въ залогъ движимое  
 и недвижимое имущество. Утвержденіе директ.-распоряд.  
 Выборы.

23-го. Страховое о-во «Якорь». Москва, Большой Лу-  
 бянка, 9. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Отчетъ.  
 Смѣта. Выборы. Разсмотрѣніе отношенія Главнаго Управл.  
 по дѣламъ мѣстного хозяйства. Докладъ правленія.

24-го. О-во Сысерского горнаго округа. СПб., Нев-  
 скій пр., 19. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня.  
 Отчетъ. Смѣта. Выборы.

» Зауральское золотопром. о-во. СПб., Мотовская ул.,  
 16. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. Объ условіяхъ финан-  
 спроводнія или продажи дѣла о-ва.

**АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКІХЪ ШЛЯПЪ**

Николаевская ул., угл. Невскаго д. 1, кв. 15. (8-й этажъ)  
 Телефонъ № 266—47.

**ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ.** Элегантныя модныя  
 шляпы. Парижскія модели.

**ЦѢНЫ В ПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ**

Принимаются заказы и передѣлки.

**ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА**

**Роскоши. НЮ 10 шт.**

**папиросы НЮ 10 коп.**

Т-во Бр. Шапшаль.

**КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРЪ

## Духовнаго пѣнія

кружка любителей церковнаго пѣнія при братствѣ Пресвятой Богородицы.

Подъ управлениемъ А. Н. НИКОЛАЕВА.

Въ пользу санаторіи для туберкулезныхъ общества «на помощь недостаточнымъ больнымъ образованіемъ женщінамъ».

ПРОГРАММА  
Сочиненія и переложенія А. Д. Кастальского.

### ОТДѢЛЕНІЕ 1-е.

1. «Благослови душа моя Господи» (греческ. роспѣва).
2. «Свѣте тихій». № 3.
3. «Славословіе». № 2.
4. «Милосердія двери отверзи намъ».
5. «Ангелъ волнишъ» знамен. распѣва.

### ОТДѢЛЕНІЕ 2-е:

1. «Съ нами Богъ». Гд. 8.  
Читаетъ о. діаконъ А. Я. Трутневъ.
2. «Тебѣ поемъ» (изъ милости мира).
3. «Достойно» № 3.  
Роспѣва царя Феодора.
4. Изъ минувшихъ вѣковъ «Христіане».  
а) Картина богословіе въ катакомбахъ.  
Соло исп. г.-жа Мансветова.  
б) Свѣте тихій, древн.-греческ. мелодія.  
с) Хвала Всевышняго.  
Соло о. діаконъ Трутневъ.  
«Тебе Бога хвалимъ»  
Напѣвъ святого Амвросія Медіоланскаго (IV—V в.).
5. Кантата «Стихъ о церковномъ пѣніи».  
Слова П. и А. Кастальскихъ. Исп. хоръ.  
Гимнъ «Боже, царя храни»

Аккомпаньуетъ А. В. Скворцовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**  
**ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ**  
костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское  
белье,вязан. жакеты и мн. др.

Пет. (ст. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25)

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

### ЗАЛЪ.

## Калашник вской Биржи

(Харьковская, 9).

Сегодня

## Литературно-музыкальный вечеръ

### ПРОГРАММА:

#### Отдѣленіе 1-ое.

Solo на скрипцѣ.

Исп. Г. \*\*

Отрывокъ изъ «Бр. Карамазовыхъ»—Ф. Достоевскаго.

Прочт. В. В. Лужской.

Ария (молитва) жрицы изъ оперы «Падение идолъ»—К. Попхверапидзе.

Исп. О. М. Окунева.

Епшманъ—Майкова.

Исп. О. Л. Книпперъ.

Каватина изъ оп. «Жидовка», муз.—Галеви.

Исп. Г. \*\*.

#### Отдѣленіе 2-е.

Восточный танецъ—Рахманинова.

Исп. И. С. Абашидзе.

Монологъ Бранда—Г. Ибсена.

Прочт. В. И. Качаловъ.

Романсъ—Чайковскаго.

Исп. К. С. Исаченко.

Чертовы качели—Федора Сологуба.

Исп. О. В. Гзовская.

Романсъ—Рахманинова.

Исп. М. С. Давыдова.

У рояля А. В. Таскинь.

Рояль фирмы «Бр. Дидерихсъ».

Начало въ 8½ час. вечера.

Отпѣт. устр. К. Г. Поцхверашвили.



ИМѢЕТСЯ ВѢЗДЪ

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims



СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

## КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка  
А. П. Бородина.

(Содержаніе занѣстъ. изъ «Слово о полку Игоревѣ»).  
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскаго-Кор-  
саковъмъ и А. К. Глазуновъмъ).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославович, князь Сѣ- верскій	г. Андреевъ I.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Валицкая.
Ния Ярославны	г-жа Дюверниа.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Большаковъ.
Владимиръ Ярославичъ, братъ кня- гини Ярославны	г. Киселевъ.
Кончакъ	г. Шидловскій.
Кончаковна, dochь хана Кончака	г-жа Петренко.
Половецкая девушка	г-жа Панина.
Овуръ, крещеный половчанинъ	г. Калининъ.
Скула ) гудоч-	( г. Павловъ.
Ерошка ) иши.	( г. Угриновичъ.

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,  
русские ратники, девушки и народъ.  
Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги)  
хана Кончака, русские половники, половецкие стороже-  
вы и войско.

### Во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ девушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ  
дѣйствіяхъ—въ городѣ Путинѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ  
половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Князь Игорь. Племѧ Путинѧ. Князь Игорь избѣ-  
сть съ сыномъ Владимиромъ производить послѣ вну-  
котвореннаго колобва смотрѣ дружинѣ, которую онъ по-  
велѣтъ на половецъ. Проехать затѣмъ солница.  
Многіе видѣть въ этомъ дурное предзнаменованіе, но  
Игорь не суетиться и не обращаетъ на небесное явле-  
ніе вниманія никакаго. Охрану Путинъ оставилъ поручать  
Владимиру Галицкому. Владимиръ, въ отсутствіе Игоря,

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
изъ шелка, и триковъ, матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX** высшая награда (Парижъ, 1909 г.)  
единств. за обувь русского производства, приобретенная

## ГЕНРИХЪ ВЕНСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 33-30.  
Москва, Кузнецкий мостъ, д. бр. Джонголовыхъ. Телефонъ 55-30.

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ**

всѣхъ номеровъ новѣйш.,  
фасоновъ по лично выбран.  
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильтровые.  
всѣхъ цветъ и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣднія. модн. фасоновъ.

## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.). Тел. 78-31

### НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УДѢЛЪ ЗА ПРИСТОНОНІІ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (мушки для бывога и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу  
ИСКУССТВЕННОЙ УДЛИНЕНИЯ РУКІНІЦЪ  
ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7 Маникюръ  
Даетъ уроки. Цѣны умеренныя.

## ПОКУПАЮ

по высокой  
цѣнѣ на любую сумму.  
БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцен. камни,  
издѣлія изъ ломбардовъ  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ**  
МАГАЗИНЪ Загородный 9. Близъ 5 угловъ  
Случайныхъ вещей Тел. 96-36.

кошмары удачъ видятъ, чтобы привести послѣдній за  
свою сторону и сѣсть самому на кинескій тронъ.  
Состра же, Янушевъ, жену Игоря, упрекаютъ брака въ  
то, что не доставляетъ тоскливъ во музѣ. А Игорь тѣлько  
зрѣетъ промыселъ срамного и посыпаетъ ее пылью къ  
кошмарамъ. Но ее пыль ему приходится быть не долго,  
такъ какъ зорчаный колечка изъ Олиур, помогаетъ  
жене выѣхать изъ кѣна. Остается въ кѣну лишь  
молодой Владимира, который выѣбляется въ дочь хан-  
набѣдника и женится во вѣнѣ съ согласіемъ отца. Игорь  
не возмущается по родину, где его радости встрѣчаютъ  
жену и сыра. Быть изъ забыть, король съ гром-  
кими привѣтами возвращается за юношей Путникъ, подъ под-  
валомъ является Игорь и жена его Ярослава.

## М. СОКОЛОВЪ

### МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской  
улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
новые и случайные  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки отола.

### Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48  
(здание Пассажа).

### ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

## — „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов., по послѣдн. слову техн. и гигиены)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
сплошн. ковры, шпалы.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная  
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато  
Большой залъ Тропическая раститель.

**НОВО!** Электрическій оркестръ. Полная **НОВО!**  
иллюзія симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейланъ 4. 3-й Домъ отъ  
Каменоостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котигинъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

## ВЪНА

ул. Гоголя 18.

### КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. вечн.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





СЕГОДНЯ

Представлена буде:

**Сонъ въ весеннее утро**

Драматическая поэма въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Габріэлла  
д'Аннуціо. Переводъ съ итальянскаго Ек. Лѣтковой.  
Музыка М. И. Кузмина и П. Тости.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изабелла, безумная	г-жа Тхоржевская.
Беатриче	г-жа Коваленская.
Вирджиніо	г. Лешковъ.
Докторъ	г. Новинскій.
Теодата	г-жа Шаровъева.
Симонетта	г-жа Есиповичъ.
Панфіло	г. Вивьенъ.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

II.

**Левъ Гурычъ Синичкинъ**  
или  
ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА.

Водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, переданный изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Дмитриемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣтринскій, отставной корнетъ, богатый помѣщикъ	г. Вивьенъ.
Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинциальный актеръ	г. Конд. Яковлевъ.
Лиза, его дочь	г-жа Домашева.
Райса Минишина Сурмилова, провинциальная актриса	г-жа Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, со-дергатель провинциального театра	г. Брагинъ.
Наполкинъ, актеръ	г. Вертышевъ.
Наимировъ, режиссеръ	г. Пашковский.
Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматический писатель	г. Усачевъ.
Графъ Зефирьевъ, 75-лѣтний волокита г. Осокинъ.	
Надя ) танцовщица	( г-жа Шостаченко.
Катя ) цы	( г-жа Алина.
Варя ) актрисы	( г-жа Троицкая.
Маша ) сы	( **.

Камердинеръ графа Зефирьова	**.
Митка, старший плотникъ при театре	г. Шепкинъ.
Трифонъ, разсыпчный при трущѣ	**.
Семенъ, слуга Борзикова	г. Локтевъ.
Шкаль, слуга изъ театральной ко-фейной	г. Казаринъ.

Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и буфеторы:

Г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Чарина, Шостаченко, Де-Лазари, сотрудница и

сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе 1-е Письмо; 2-е Репетиція; 3-е Ай! 4-е Скора;

5-е Дѣй актрисы.

Придворный оркестръ подъ упр. Э. С. Кабелла.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 час. вечера.

Обратите вниманіе!

**Фотографическая лабораторія**

т. д. Невское Депо Фэтограф. Принадл.

Невскій пр., д. № 40, телефон. 650—87.

Премѣтъ заказовъ отъ гг. любителей и про-фессионаловъ на проявленія, печать, уве-личенія, ретушь, диапозитивы и всѣ про-чія фотограф. работы.

**Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.**

Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.



ODECOLONЬ

**TOSCA**

(TOSCA)

ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫЙ СТОИКИ

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЗАПАХЪ

**Левъ Гурычъ Синичкинъ.** У провинциального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предла-гаетъ Лизѣ свою любовь и просить ее уѣхать съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, ко-торые ее ошикаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покрови-тельствуетъ графъ Зефирьевъ. Сурмилова вначалѣ от-носится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношение къ молодой дебю-танткѣ. Синичкинъ пересыпаетъ Сурмиловой написан-ное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репе-тиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбуждѣніи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергич-но хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефири-вымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣ-ждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великолѣпно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ.

3-й спектакль 2-го абонемента.

Представляемо будеть:

## МЫСЛЬ

Соврем. трагедия въ 3 д. (Въ каждомъ дѣйств. по двѣ карты.) Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Керженцевъ, докторъ	г. Леонидовъ.
Крафтъ	г. Вахтанговъ.
Савеловъ, писатель	г. Берсеневъ.
Татьяна Николаевна, его жена	г-жа Барановская.
Федоровичъ, писатель	г. Готовцевъ.
Саша, горничная Савеловыхъ	г-жа Крестовоздвиженская.

Дарья Васильевна, экономка Керженцева	г-жа Шевченко.
Василий, слуга Керженцева	г. Поповъ.
Семеновъ, профессоръ	г. Лужский.
Иванъ Петровичъ ) врачи въ (	( г. Александрополь.
Сергѣй Семеновичъ ) боль-	(
Прямой )	ницъ ( г. Поповъ.
Третій врачъ	г. Базилевский.
Маша, сидѣлка	г-жа Соловьевъ.
Васильева, сидѣлка	г-жа Успенская.
Сидѣлки	г-жи Василькова, Дейнунъ.
Служитель въ больницѣ	г. Туржанский.
Служители	гг. Елизаровъ, Елисѣевъ.

Декорации К. Н. Сапунова и А. А. Петрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мысль. Докторъ Антонъ Игнатьевичъ Керженцевъ любилъ Татьяну Николаевну. Онъ дѣялъ ей предложеніе, но оно было отвергнуто. Татьяна Николаевна вышла замужъ за товарища Керженцева по гимназіи и университету Алексѣя Константиновича Савелова. Керженцевъ былъ увѣренъ, что въ бракѣ съ Савеловымъ, Татьяна Николаевна будетъ несчастна и это его успокаивало. Но предложеніе Керженцева не оправдалось. Тамъ горячо любила своего мужа и была безконечно счастлива. Тогда у Керженцева, симулирующаго сумасшедшаго, зародилась мысль убить Савелова и, избавившись въ качествѣ сумасшедшаго отъ ответственности, зажить потомъ спокойно. Мысль обѣ убийствъ преслѣдуje Керженцева, онъ является на квартиру Савелова и убиваетъ его, ударяя острымъ концомъ тяжелаго пресъ-шапье въ високъ своего товарища. Керженцева арестовываютъ и, въ виду общаго мнѣнія, что онъ сумасшедший, помѣщаютъ

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. тел. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>в</sup> Прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ВОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ  
**ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДѢЙСТВІЯ  
**КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"**  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОГО ТУЛАТА  
• НОВЫЙ ИДЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ПІАНИНО**  
Прадворовой фабр.  
**RÖNISCH**  
о другахъ фабрикъ отъ 860 р.  
для синувшихъ здесь, допускается  
разсрочна  
и БЕЗЪ задатка.  
Депо роялей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

ють для испытания его умственныхъ способностей въ психиатрическую больницу. Онь считаетъ себя здоровымъ человѣкомъ, симулирующимъ сумасшедшаго, но, въ конѣ-концовъ, не можетъ рѣшить: претворялся ли онъ сумасшедшими, чтобы убить, или убилъ, потому что былъ сумасшедшимъ. Къ нему въ камеру является Татьяна Николаевна, чтобы сказать ему, что она его прощаєтъ, такъ какъ она во всемъ виновата. Онь требуетъ, чтобы она сказала, что онъ не сумасшедший, и страстно убѣждаетъ ее, что онъ не былъ сумасшедшимъ, а вспомѣнъ сознательно убить Савелова. Татьяна Николаевна въ ужасъ убѣгаетъ изъ камеры. Онь въ дикомъ наступленіи. Онь играетъ сумасшедшаго, но кончилъ настоящимъ сумасшествиемъ. Мысль ему измѣнила.

**Врачебно-Косметический Кабинетъ**  
подъ наблюденіемъ врача спец.  
Печ. супер. Большой пр. д. 100, кв. 5  
Каменоостр.). Тел. 239-24. (вбнш.)  
Прайсъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники отъ 4 до 6 вечера.  
Мас. врат. и восм. ср. прием. кос. метод. лучш. загранит. Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электролизъ водой. Паров. ванны. Укрѣп. ботог. Упакт. морж. угревъ и пигмент. пятень Manouche. Косметика вскл. затр.

**ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**

# СЕГОДНЯ

Любезно граммофонъ «Амуръ» дасть вамъ возможность слушать у себя дома извѣстнаго артиста Император. театра. Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, который законтрактованъ петь только на пластинки «Пищущій Амуръ», издѣліе ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ отр. отв.

## Программа концерта

### Ф. И. ШАЛЯПИНА

- |           |  |
|-----------|--|
| М 022097  | Фаусть—Гуно. На земль весь родъ людской.<br>Съ орк.  |
| М 022157  | Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Ария Пимена: Еще одно послѣднее сказанье.<br>Съ орк.  |
| М 022183  | Фаусть—Гуно. Заклинаніе цвѣтомъ. Съ орк.   |
| М 022222  | Борисъ Годуновъ — Мусоргскаго. Прощаніе съ сыномъ,—1-вѣч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.   |
| М 022203  | Борисъ Годуновъ Мусоргскаго. Пѣсня Варяжская. Казь во городѣ было, во Казани. Съ орк.  |
| М 022252  | Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Рассказъ Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.  |
| М 052355  | Мефистофель—Бойто. Sscherzo etiشهptale и Ave Signor, прологъ.  |
| С 4-22580 | Садко Римскаго-Корсакова. Пѣсня Варяжскаго гостя: «О свалы грозны».  |
| С 4-22581 | Она хотала, баллада—Г. Лишина.   |
| С 4-22583 | Соловейко—Чайковскаго.   |
| С 4-22586 | Было у тещиныхъ семеро вѣтъевъ. Съ Спб. вокальными квартетомъ Чупрыниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.<br>(Ой зеленый дубъ на ярь покильтся.) |
| C 4-22587 | Комарище, шуточная пѣсня. Съ Спб. вокальными квартетомъ.   |
| М 052388  | Лукреція Борджія Доницетти, каватина: Vieni la mia vendetta, съ орк.   |
| М 022095  | Фаусть—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ мой нѣжный. Съ орк.   |
| С 4-22585 | Былина о Царь Ив. Вас. Грозномъ—С. Ляпунова. Пласт. роз. этик. Грандъ С=4 р.   |
| С 4-22579 | Былина объ Ильѣ Муромцѣ, съ Спб. вокальными квартетомъ: Чупрыниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.  |
| С 4-22669 | Ода Сафо—Брамса.   |
| М 022093  | Казь король шелъ на войну, баллада Кемемана.   |

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте полные каталоги пластинокъ граммофонъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОФ. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Бритальный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

## СЕГОДНЯ

Гастроль солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

## Фаусть

Сцена въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріяновъ.

### ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАДА

Фаусть	г. Балашовъ.
Мефистофель	г. Шаляпинъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вагнеръ	г. Касавицкій.
Маргарита	г-жа Талина.
Зибелль	г-жа Стеценевичъ.
Марте	г-жа Доленко.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, мужи въ проч.

Капельмейстеръ М. М. Голенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаусть. Докторъ Фаусть, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тѣтъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія въ подписанномъ договорѣ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Прекрасненный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но вѣдьсъ Мефистофель издѣвается надъ ей, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвѣтуя радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста изъ поединка, во послѣднемъ помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прохликаетъ сестру и Маргариту въ тюрьму за убийство ребенка. Фаусть приходитъ освободить ее, но, лишившися ея горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душа Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога прощить ей тяжкий ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представление будеть:

## ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.

А. Н. Шеферъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ .....	г. Розенъ-Саминъ.
Шаничка, его дочь .....	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата .....	г-жа Казбичъ.
Графъ Скаржинский .....	г. Чарский.
Ванда ) сестры .....	г-жа Люминарская.
Дина ) графа .....	г-жа Антонова.
Ректоръ, смотр. кіевск. бурсы .....	г. Шабельский.
Ректоръ Тиберій Горобецъ )	г. Ефремовъ.
Ванда, Хомъ ) броахи .....	г. Угрюмовъ.
Філософъ Хомъ Брутъ )	г. Скаржинъ.
Янкель, жена-портичка .....	г. Дилинъ.
Хайна, его жена .....	г-жа Мировичъ.
Янтухъ ) отвѣре .....	г. Богдановъ.
Дорошъ ) ківаль .....	г. Ромашковъ.
Смирдъ ) каса .....	г. Бобровъ.
Осьро ) ківаль .....	г. Ленский.
Микола, пастухъ .....	г. Макаровъ.
Ганка, стар. кухарка .....	г-жа Тимофеева.
Гарнина, ее помощница .....	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ .....	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ .....	г. У.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексеева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява и Горобецъ, отпущенные на ютійнія вакациі, направлялись домой изъ Киева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Філософу Хомѣ пришлось лежать въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго філософа, а онъ со страха, какъ дикая землядѣль, помчался черезъ стѣни, полы, лѣса. Долго ему приходилось бѣжать со отвѣрткой пошелъ на плетахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себѣ старуху, вскочилъ на ея же спину, поспѣшивши съ нею рожени, и гналъ ее до тѣхъ воръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Ізмаїлъ. Между тѣмъ, у богатого землемѣра сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, что-

## САНАТОРИЯ

## „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТВРЫТА КРУДЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дѣтскій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ПАВРИЛОВИЧЪ. (Спб., Литовская, 67 пятн. и сут. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія

Акц. О-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЬ БЕЗДЭКА  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.Симеоновская ул. 11.  
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайліовскій пр. 16.ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ  
МАРЦІАНЪ, ВАФЛІ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-  
И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНДАЛЯТОРИЙ

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болезни: истерія, неврастенія, невральгія, иллюзіи, половое беззісліе, послѣдствія санитаріи, запой и др. Внутреннія болезни: желудочно-кишечные, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе гипноза, токсигенетій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонье для лечения ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и правл. дніи отъ 12—8. Артисты и учащіе 25% уступка съ таксомъ.

бы псалтирь надѣлъ онъ пробовать читать філософъ Хома. Отсль ~~нагоге~~ не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Киевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный філософъ пытался иѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть dochь сотника. Смертельный страхъ обуналъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣша сердце, пошелъ въ церковь читать псалтирь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и пригала; въ церкви летали какіе-то духи; такъ продолжалось дѣйночи. На третью ночь бѣдный філософъ, не вынеся ужаса, умеръ.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

ТЕАТРЪ  
**Комедія и Драма**

Моховая ул. 33., телефон. 433—95.

Спектакли студії.

Московскаго Художественнаго театра.  
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Калики перехожіе**

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. Волькенштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явольдъ, бояринъ-дружинникъ, на службѣ у Константина, князя Ростовскаго . . . . .	г. Бакшеевъ.
Ярунъ, братъ Явольда, бояринъ-дружинникъ, отъѣхавшій отъ князя Константина къ князю Юрию . . . . .	г. Бондаревъ.
Настасья, жена Явольда . . . . .	г-жа Федорова.
Прокопій, его ближній совѣтникъ . . . . .	г. Готовцевъ.
Мамка Настасии . . . . .	г-жа Попова.
Алексѣй, атаманъ )	( г. Знаменскій.
Василій )	( г. Дикий.
Феодрать )	( г. Лазаревъ.
Старый каліка )	( г. Колинъ.
Продивій )	( г. Сварожичъ.
Вольвой )	( г. Поповъ.
Хромой )	( г. Самосадкинъ.
Первый )	( г. Эггерть.
Второй )	( г. Гебанъ.
Третій )	( г. Королевъ.
Четвертій )	( г. Соколовъ.

Дѣйствіе происходит въ окрестностяхъ Ростова во времія усобицъ 1213—1216 г.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Сушкевичъ.

Декораціи художниковъ М. В. Либакова и П. Г. Узунова

Музыка Н. Н. Рахманова.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Во времія дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

«Калики перехожіе». «Калики перехожіе—бездомные, презрѣши земныя блага ради благъ небесныхъ, чающіе дойти до Іерусалима люди. Атаманъ каликъ перехожихъ, богатырь Алексѣй, ищущій въ христіанскомъ подвигѣ обузданія своей буйной патріи—становится свидѣтелемъ убийства бояриномъ Явольдомъ родного брата Яруна, замѣнившаго князю, которому служить Явольдъ. Въ сердцѣ Алексѣя возгорается жажда возмездія за братоубийство. Подстрекаемый влюблѣніемъ Василиемъ, только случайно вмѣсто разбойничества избравшимъ шутъ нищенскій, Алексѣй допускаетъ гибель Явольда и поджогъ села, сажь же, пѣнившись красотой Явольдовъ женѣ, спасаетъ ее изъ пламени и хочетъ бѣжать съ ней въ греческую землю. Но калики настигаютъ его и по имъ же утверждѣнному завѣту—зарывать въ землю проникнувшагося, совершаютъ надъ нимъ, кротко приемъ—искуплительную смерть, эту тяжелый обрядъ.



ТРЕВУЙТЕ  
запашнитый французскій лакоръ

**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Тел. Торговый Домъ 464—70.  
**Д. РЫВКИНЪ И КО**

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „18“ Шелкачи. шот. 13.  
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

**32, Пужное и дамское платье  
ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая  
Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш.  
руссек. в загран. фабрикъ. Формы всѣхъ видометъ и  
учрежденія. ЦВІНЫ БЕЗЪ ЗАВРОСА.  
Tel. 464—70.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДВІЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппара-  
таторъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосуды для масла, лака и красокъ.  
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 488—59.



# Шаляпинъ театръ

Михайловская плош., 18.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинскаго Опереточнаго театра  
„Theater des Westens“

подъ личнымъ управлениемъ директора Густава Шарлз.

Сегодня представлена будеть:

## Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., слова Лео Штейнъ, муз.

Оскара Недбаль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Заремба, помѣщикъ	Фріцъ Лангендорфъ
Елена, его dochь	Беппина Цампа.
Графъ Болеславъ Баранскій	Вилли Стрель.
Брополь фонъ-Попель, его пріятель	Максъ Виденцъ.
Ванда Квасинская, танцовщица	Маріетта Цампа.
Ядвигъ Патловна, ея мать	Минна Линднеръ.
фонъ-Мирскій	( Францъ Вальнеръ.
фонъ-Горскій	( Карль Гайдушекъ.
фонъ-Воненскій	ране, пріятеле ( Рудольфъ Вальтеръ.
фонъ-Зеновецъ	ли графа ( Шарль Терка.
фонъ-Малаховскій	Баранскаго ( Генрихъ Рейнике.
фонъ-Рибальскій	( г. Бровнь.
Графиня Напольская	Ольга Верди.
Г-жа Другольская	Элла Фрибель.
Властекъ, служащий у гр. Баранскаго Лоренцъ Бактъ.	
Гости, крестьяне и крестьянки, музыканты, судебный приставъ съ понятными, лакеи.	

1-ое дѣйствіе въ Варшавѣ, 2-ое въ имѣніи гр. Баранскаго, 3-е тамъ-же, въ день праздника жатвы.

Постановка директора Густава Шарлз.

Гр. капельмейстеръ Юэнъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключения и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть dochь Елена; она влюблена въ графа и съ прѣсторью слѣдить за его разореніемъ. Заремба видѣть, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его dochери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣть въ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребячкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его притѣзжаетъ одной танцовщицѣ съ оченьомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается начать себѣ экспромтку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатический талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ей отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой; и она беретъ брасы правленія въ свои маленькия ручки; благодаря ея уму и разсчетливоти спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная что она, увлекается ею и предлагає ей руку и сердце. Но тутъ являемся обиженнайшия разсердившаяся танцовщица выдастъ танцу Елены раньше времени и грозитъ имъ разлуки. Но тоскѣ же, посмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соглашаются другъ съ другомъ, а обиженнайшия Елена и уходитъ себѣ утѣшненіе въ другъ графа Баранскаго.



Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

Сегодня

Представлено будеть:

## Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ).

Драма въ 5 д. А. Дюма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Глаголинъ.
Жоржъ Дюваль	г. Валуа.
Маргарита Готье	г-жа Суворина.
Нигнетта	г-жа Русланова.
Приодакъ	г-жа Мирманова.
Нанина	г-жа Чудовская.
Олимпа	г-жа Сорокина.
Анаиса	г-жа Полякова.
Жоржетта	г-жа Философова.
Жерменъ	г-жа Яковлевъ.
Гастонъ Ріе	г. Медведевъ.
Сентъ Годоль	г. Чубинскій.
Гюставъ	г. Борисовъ.
Графъ де-Жире	г. Пельцеръ.
Артуръ	г. Николаевъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Гаринъ.
Докторъ	г. Григорьевъ.
Комиссионеръ	г. Люстовъ.
1-й лакей	г. Красновъ.
2-й лакей	

Гости

Новая постановка, новыя декорации.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусловѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дювала. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы подусыѣта и вмѣстѣ съ волюбленными переселяется въ деревню, где они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, покидающей его домъ и имя, явится къ Маргарите и требуетъ отъ неї, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участіи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требование отца своего возлюбленного. «Богъ,—говорить она,—прости, но я не могу простить». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Поздний уѣздъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной подусыѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзнина, отъ тоски забыла чахотку и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спешитъ снова къ благодородной, самоотверженной девушки. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятияхъ.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ. 1-я—7½ ч.,  
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

Поставлено було:

**I. КОМЕДІЯ ПОЦЪЛУЕВЪ.**

Шьеса въ 1 дѣйствіи В. Раллопорта.

Дѣйствующія лица:

Антонія, артистка—г-жа Стадева; Баронъ—г. Рудинъ;  
Марія, горничная Антоній—г-жа Горичъ; Анжелло,  
консьєржъ—г. Ковичъ.

КІНЕМАТОГРАФЪ.

II.

**PAS de DIANE**

Исп. г-жа Александрова и гг. Николаевъ и Барбо.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

КІНЕМАТОГРАФЪ.

**III. ТОВАРИЩЪ.**

Сцена въ 1 дѣйств. А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Максъ Двутробянковъ, Подходцевъ друзья—г. Степановъ, г. Андреевъ-Трельский; Зоя, певица Макса—г-жа Букшансъ; Слѣдователь—г. Бочкаревъ; Городовой—г. Николаевъ; Дворникъ—г. Михайловъ.

КІНЕМАТОГРАФЪ.

**IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ,**

или

**ТАКЪ УГОДНО ИЗАБЕЛЛЬ.**Драгоцѣа въ 1 дѣйствіи, плясками, убийствами и пр.  
Ф. А. Бера.

Дѣйствующія лица:

Дона Васильо Д'Эстуфаго благородный испанецъ—г. Софроновъ; Донна Изабела, его жена, тоже благородная—г-жа Офель-Бецкая; Дуньи Донны Изабеллы—г-жа Глаголова; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскамаръ, офицеръ—г. Анчаровъ; Судья—г. Салама; Альваро, по мѣстному городовой—г. Бочкаревъ.  
Действіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунь-дель Сиerra Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V.

**Балетъ „Les fleuristes“**

Мон. г-жа Антонова, Денисова, Павлищева и Чижева.

Поставка С. М. Надеждина.

Завѣдуюшій музыкальной частью и гт. капельм. М. М. Аматникъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Мон. режиссера Н. Н. Майскій.

**КОРСЕТЫ**

М-МВ

**АЛЕКСАНДРИНЪ**

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

**ПОСЛѢДНІЕ МОДЕЛИ ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. Трико вязанныя и проч.**ФАБРИКА ПЕРЧАТОКЪ  
И МАГАЗИНЪ**

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

**Э. ВЕРНЬ.**

ОТДѢЛЕНИЕ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно

**Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг.**  
**Гостицы** Владимира

Гоголя

Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

АУДИОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИННОГРАФІЯ  
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...  
**КИШЕ К-БЕРИХИМСОНА**  
... ЗАВ. С-ФИННЕЛЬШТЕЙН-  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42  
Изготовление освѣрса  
для палитры рояля **КИШЕ**  
Фото-циннография на ПДЛ. С  
все виды съемки целиль

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елисеева.

СЕГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

## I. «Я, КАЖЕТСЯ ПАПА».

(Спеціалістъ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д., пер съ нѣмъ. В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Миллеръ—г. Майский; Матильда—г-жа Вертина-  
ская; Фанни Келлерть—г-жа Лицина; Густавъ Рау—  
г. Городецкій.

II.

## Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве,  
муз. Вальтера Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теобальдъ Симонъ .....	г. С. А. Пальмъ.
Антуанетта, его жена .....	г-жа Бази.
Жерменъ, ихъ дочь .....	г-жа Страфьрова.
Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ ..	Вик. Хенкинъ.
Анатоль Пифранть .....	г. Сассъ-Тисовскій.
Альма Дюбуль .....	Е. Мосолова.
Пьеръ Руссанъ .....	г. Городецкій.
Флоретта Шамбертонъ .....	г-жа Иваницкая.
Адолфъ Ренаръ, нотаріусъ .....	г. Ашанинъ.
Графъ Владиславъ Прохансій .....	г. Майский.
Франсуа Пикаръ, сынчикъ .....	г. Ольшансій.
Луиза Парфъ, служанка у Симонъ г-жа Вертина- ская.	
Морисъ, лакей .....	г. *

ДѢЙСТВІЕ проходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

III.

Монологъ Арк. Аверченко исп. МОСОЛОВА.

IV.

Юмористические рассказы исп. ВЛАДИМИРА ХЕННИНА.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ нѣкій богатый чудакъ, оставившій оригинальное завѣщаніе; по этому завѣщанію отъ отказывается своимъ родственникамъ значительные суммы денегъ подъ различными, трудно выполнимыми условіями. Особенно тяжело приходится неваженному сыну умершаго чудака, Анатолю; онъ долженъ стать наследникомъ громаднаго капитала только въ томъ случаѣ, если сохранилъ свою юношескую чистоту до съдувшего послѣ вскрытия завѣщанія дня; въ противномъ случаѣ капиталъ переходить къ дальнѣйшимъ родственникамъ покойного,—старому журю Симону и его зато, мокодому кутяту Форшамбургу. Понятно, что и Симонъ и Форшамбургъ прилагаютъ всѣ усилия «согрѣтить» Анатоля. Орудиемъ совращенія они избираютъ коротенькую демонденцию Альму. Но Альма сама выбѣгаетъ изъ Анатоля и узнаетъ, что его «паденіе» грозитъ ему потерей громаднаго наслѣдства, принимаетъ всѣ мѣры къ обѣспеченію нравственности юноши. Въ концѣ концовъ честность торжествуетъ и Анатоль получаетъ свою девчонку, а затѣмъ уже и любовь Альмы.

# Элегантныя Дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ Только новости!

въ магазинахъ

**А. Карапалова**Александровская, лин. № 1—2  
Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

# Желающихъ помѣщать свои ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ и выѣди-  
щахъ и т. д.

# на ЗАБОРАХЪ

## по всему ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПб. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ  
У СИЯГО МОСТА.

# МАГАЗИНЪ О-БА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.****Каракулевые саки и ковры**

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладныиъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

— Алло! вы меня хорошо слышите?

— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хороший домашній телефонъ чтобы его при-  
дѣлать безъ помощи мастера къ имѣющейся уже звонковой проводкой?— О, это Вы найдете по 6, 7 и 9 р. 50 к. за пару единственно  
въ Торговомъ Домѣ**Э. КИНКМАНЬ и К°**

СПб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).