

Четвергъ 24-го Апрѣля 1914 г.

Обозрѣніе

театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

 БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новости:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ вор. 60 к.
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 16 к. и 25 к.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„Обозрѣніе театровъ“,

съ отдельломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября | сезонъ, доплачиваются до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку же дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будеть доставляться первой утренней почтой.

Литейный
Ітий театръ
Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112.75

Чаш. 60 коп. Касса съ 11 ч. у.

Съ 25-го апраля только три добавоч. спектакля.

Новая программа „Женщина и воръ“,
„Какой нахаль“ Новая пьеса А. Аверченко.
„Лунный вѣтрогонъ“, Сердце матери“,
„Наши прабабушки“, Новая Интермедія.
Веселые танцы съ уч. О АНТОНОВОЙ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

БЪГА

Завтра 25-го Апрѣля

На Семеновскомъ пладу.

Начало въ 2 ч. дна.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новосій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ издания

№ 2416

Ходисская цѣха жа газешу «Обозрѣхіе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго и петербургскій—10 к., въ остальныхъ слукаль—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у прор. 30 к., на обл. 60 к., за стр. 100 к. Абонементы, объяв.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Мерская, 11, Н. Матисенъ (Невскій, 22), Европейскому (Екатерининскому, каз., уг. Невск. 18/27), Н. Чардѣ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,
тел.: 80-08, 80-40, 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
зьевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно-Художественаго
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 481-86.
Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра съ
10 час. утра до окончания спектаклей: въ дни,
когда неѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

ВОДО-СВѢТО-

Первый белъзин: истерія, неврастенія, невральгія, шпіасъ, половое безоупліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе болѣзни: кедуочно-кишечные, гемморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Причины гипноза, токсоз Д'Арсонвала, лучей Рентгенъ, сѣдоватыхъ ваннъ, термолептографіи, всѣль видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Біргезе противъ омѣрѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. дніямъ отъ 12—1. Артисты и учавшіеся 25% уступки съ такси.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня въ конкурсѣ. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 час. ночи.

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Въ Екатерининскомъ театрѣ
(Екатерининскій Каналъ 90).

Билеты на всѣ спектакли продаются въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ» (Владимирск просп. № 13) отъ 9 ч. утра до 8 час. веч., въ день же спектакля до 6 ч. веч. въ магаз., а съ 7 въ кассѣ Екатерин. театра.

Начало спект. въ 8½ час. веч.

Гастроли знаменитаго арт.
Варш. Правит. Театр.

М. Френкеля

Сегодня 24-го апрѣля
„PAN GELDHAU“
(Панъ Гельдхабъ)
ком. въ 3 дѣйств. А. гр. Фредро.

Въ Пятницу, 25-го апрѣля
„KOLEGA CRAMPTON“
(Коллега Крамптонъ)
ком. въ 5 д. Г. Гауптмана.

Въ Понедѣльникъ 28 апрѣля
„ODRODZENIE“ (Возрожденіе) ком. въ 3-хъ д. Фр. Шентана

Въ Субботу, 26-го апрѣля
„Dwórg we Wladkowicach“
(Усадьба въ Владковицахъ)
ком. въ 4 д. З. Пшибыльскаго.

Въ Воскресенье, 27-го апрѣля
WIELKI CZLOWIEK do — MALYCH INTERESOW
(Велик. человѣкъ на мал. дѣла)
ком. въ 5 д. А. гр. Фредро.

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10

Телефонъ 406 — 94.

— ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ —

Дир. бр. Александровыхъ

ЕЖЕДНЕВНО

ОНИРОТЬ, МИМИ ФРИЦЪ, БЕКЕФИ,
ВОЛЬФ ВАРЕНЪ,

Жулеско и мн. др.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

ФАРЕСЪ.

подъ упра
влениемъ **Е. А. Мосоловой.**

Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Инсценир. анекдотъ. «АМЕРИКАНСКАЯ ДУЭЛЬ», исп. Влад. Хенкинъ.

Сегодня 24-го нач. спект. въ 8½ ч. в. рассказы Влад. Хенкина въ 11 ч. в. Боевая нов. Берлина!!!

АЛЬМА, ГДЪ ТЫ ЖИВЕШЬ?

фарсъ въ 3 д. съ пѣніемъ и плясками.
Монологъ Арк. Аверченко исп. г-жа Мосолова.
Цыганские романсы исп. Н. Н. Радоплановскій.
!ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!

Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ 4-я гастроль
знаменитаго на югѣ разскажчика юмориста

Владимира Хенкина

Даасъ-Театръ

Михайловская площ., 13.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М С. Харитоновъ, Н. Н. Попиковъ и Ко-о.

Гастроль Берлинской
оперетты
первый выходъ
зnamenitой

“THEATER DES WESTENS”

Сегодня 24-го
апрѣля

БЕТТИ СТОЯНЪ

и первый выходъ ГУСТАВА ШАРЛЭ съ участіемъ: Беппипы Цампа, Валли Стрель и Макса Виллешъ представлена будетъ;

„Польская кровь“ оперет. въ 3-хъ дѣйств.
О. Недбалия.

Завтра, съ участіемъ БЕТТИ СТОЯНЪ полное повтореніе этого спектакля.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты только въ кассѣ театра.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ (VARIE) до 4-хъ ч. утра.

Ресторанъ Ч-ра В. І. Соловьевъ

бывшій

(К. П. Палкінъ).

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =
съ лучшими солистами подъ управлѣніемъ

Ренато Сгерби.

ИТАЛІАНЦЫ ВАРБОНИ
Съ участіемъ soprano, и баритона.

РЕПЕРТУАРЪ съ 21 Апрѣля по 27 Апрѣля

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн. 21 Апрѣля. | Вторникъ. 22 Апрѣля. | Среда. 23 Апрѣля. | Четвергъ. 24 Апрѣля. | Пятница. 25 Апрѣля. | Суббота. 26 Апрѣля. | Воскресеніе 27 Апрѣля. |
|---|--|--|--|---|--|--|---|
| Маринскій. | Деб. г-на Шилдловского Князь Игорь. Не въ 6-го абор. Начать аборнем. | Нюрнбергскіе мастера пѣнія, 10-е предст. въ 7½ час. веч. | Гимнъ: „Боже, Дѣб. г-жи Ваде-Царя Хранніи“ Спящая красномаревы. Ригорида, бал. 12-е летто, Не въ предст. 1-го абор. Начало въ 7½ ч. веч. | Дѣб. г-жи Ваде-Царя Хранніи, 10-е предст. 5-го абор. Начало въ 7½ ч. веч. | Нюрнбергскіе мастера пѣнія, 10-е предст. 5-го абор. Начало въ 7½ ч. веч. | Спек. въ пол. Дит. Фон. Въ п. Закр. бал. сп. 25 л. со дня см. Конекъ-Горбунъ. Щедрина (М. Е. Нокъ. бал. (13-е Салтык.. Тѣнѣ, предст. 1-го абор. Недовольные. | |
| Легендинъ Свя. | Сонъ въ восенне утро Левъ Гурычъ Синичкинъ. | Кукольный домъ (Нора). | Обыватели. | Вторая молодость. | Закрытие сезона Весеннее утро Левъ Гурычъ Синичкинъ. | | |
| Михайловскій | Мыслъ, (3-й сп. 2-го абор.) | Николай Ставрогинъ. (3-й сп. 3-го абор.). | Ут. Вышневый садъ, В. Мыслъ, 1-й спектр. 5-го абор.-) | Николай Ставрогинъ, (1-й сп. 6-го абор.) | Мыслъ, (2-й сп. 4-го абор.). | Николай Ставрогинъ, 1-й сп. 7-го абор.). | У. Нахлѣбникъ (1-й ак.). Гдѣ т. тамъ и рв., Пр. В. Ник. Ставр. (1-й сп. 8-го абор.) |
| Народн. Домъ <i>Большой залъ</i> | Гаст. Ф. И. Шалипина Фауогъ | Пиковая дама. Жизнь за царя. | | Посл. гастр. Ф. И. Шалипина Князь Игорь. Донъ-Киохъ. | | Аида. | Утр. Демонъ. Веч. Русалка. |
| Народн. Домъ <i>Малый залъ</i> | Вѣ. | Царь Федоръ Иоанновичъ. | 1 ч. дни Робинзонъ Крузо 8 ч. веч. Ревизоръ. | Сила любви. | Смерть Иоанна Грознаго. | За монастырской стѣной. | 1 ч. д. Ск. орыб. и рыб. 5 ч. дни Ганиеля. 8 ч. в. Огни Иван. н. |
| Музык-Драма <i>Гастр. Адельгейль</i> | | Эдипъ царь. | Эдипъ царь. | Спектр. съ учас. Роб. и Раф. Адельгеймъ Эдипъ Царь. | | | |
| Суворин. Т. | Дама съ камелиями. | Балерина. | ут. Генрихъ Наваррокъ Веч. Въ вѣкѣ Екатерины | Дама съ камелиями. | Балерина. | Въ вѣкѣ Екатерины. | Угр. Медея Веч. Дама съ камелиями. |
| Театр. Комедія <i>Спек. „Студія“ Мюнхенск. Худож. теат.</i> | Калики пере- хожіе. | | Праздникъ мира. | | Калики пере- хожіе. | | |
| Екатеринин-Т. <i>Польские спектакли</i> | | | | Панъ Гельдхабъ | Коллега Краммитонъ | (Усадьба Владковицахъ). | Велик. человѣкъ на мал. дѣла. |
| Паласъ | | | | | | | |
| Т. В. Линъ. <i>Гастр. Е. А. Половой.</i> | | | | | | | |
| Василеостровскій | | | Сильные и слабые. | | | | |
| Троицкій | | | | | | | |

Спектакли пѣмѣцкой оперетты
ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.

АЛЬМА ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ?

Гастроли знаменитаго на югѣ разсказчика Владимира ХЕНКИНА.

1) Комедія подѣлуєть, 2) Товарицъ, 3) Pas de Diane, 4) Страшная ночь, 5) Lee Peuristes,



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. Е. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-87.



ТЕАТРЪ „ПАРИЗІА“

НЕВСКІЙ 80.

Тел. 654-10,
654-11.

ОКОНЧАТЕЛЬНО

СЕГОДНЯ

**Послѣдній день
моnopolъная картина**

СОБСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА „ПАРИЗІА“

АДЪ
по Данте,

Докторъ по несчастью

фарсъ въ 2-хъ частяхъ (МАССА СМѢХА).

Послѣднія новости дня

(журналъ)

ГАСТРОЛЬ ОПЕРНАГО АРТИСТА

Дирекція театра „Паризіана“ предупреждаетъ почтеннѣйшую публику, желающую просмотрѣть программу посѣщать театръ, какъ можно раньше, въ виду большого скопленія публики.

Завтра въ пятницу 25-го Апрѣля
НОВАЯ ПРОГРАММА

**НАЧАЛО
ПЕРВАГО СЕАНСА
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.**

Сеансъ продолжается полтора часа.

**НАЧАЛО
ПЕРВАГО СЕАНСА
ВЪ 3 Ч. ДНЯ.**

Болгарская простокваша.

изъ сторія. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечинова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвъ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваші—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. Закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ начало представлениія 8 ч. веч.

БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

79-Й ДЕНЬ. Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борются: 1) ЧЕРНАЯ МАСКА (ч. м.)—ДИОНЕ МОРА, (ч. м.) 2) НИК. ВАХТУРОВЪ—К. РЕГЛЬ, 3) Иванъ Яго—Боннота, 4) Велик. Джаксонъ—Шварцъ, 5) Туомисто—Акса, 6) Али Бурханъ—Долговъ, 7) Янъ—Романовъ, 8) Шульцъ—Пьераръ ле Колосъ, 9) ВЕЛ. БЫКОВЪ—КЛЕМАНЪ Д“АНИЖЕРСЪ.

На дніяхъ бенефіс ч. м. Клеманъ д“Анжера.

ПИКАДИЛИИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

„МОРЕ ОСУДИЛО“ драма.
„ПОХОЖДЕНІЯ СТАРАГО ЛОВЕЛАСА“.
(„отголоски угарной ночи“).

Остроумный фарсъ въ 3-хъ актахъ. Пате-Журналь и мн. др. Театр. откр. съ 3 час. дня до 6 час. игр. тріо. послѣ 6 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч.—полов. Съ 7 ч. в. поеть изв. исполн. цыг. ром. г-жа С.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Уг. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул., 88—45. Тел. 491-63, 641-27, 641-28.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миніат., опер., фарсъ, ком. ДВѢ СЕРИИ. Нач. въ 8½ и 9¾ час. вечера.
По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№ Два оркестра музыки.
Свѣтящійся полъ. До 4-хъ часовъ ночи.

ТРОИЩКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДРЕКЦІЯ А. И. ФОКИНА.

Сегодня



Три серії (въ 7¼, 8¾ и 10¼).
Вся программа пдеть при безпрерывномъ смѣхѣ

БУФФОНАДА (страшная ночь)

новая пьеса
Арк. АВЕРЧЕНКО

ТОВАРИЩЪ

сегодня во всѣхъ серіяхъ уч. Н. Д. Мериманова и В. О. Топорковъ (русскія пѣсни и пляски), пьеса „Комедія поцѣлуевъ“ и балетъ „Les fleuristes“

кинемат. 1-го экрана

Для учащихся по 60 коп. Касса съ 11 час. утра

— ВНОВЪ ОТКРЫТЬ — ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА** и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. ◎ Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская, 5. Телеф. 108-66

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Выставка КАРТИНЬ

частной коллекции. (Литейный, Симеоновская 11. Откр. отъ 11 до 6 ч. Вх. 50 к. уч. 25 к.)

„ЭДИПЪ ЦАРЬ“

Гастроли бр. Адельгеймъ.

«Ut desint vires, tamen est laudanda voluntas»... по-русски это значит: «хоть не хватило силы, но похвально, добре желание». Такъ въ тимназитескіе годы говоривъ нашъ чехъ-латинистъ и ставилъ жирную единицу, не знаяшему урока ученику. Почему-то изреченіе мудраго чеха вспомнилось мнѣ на первомъ представлѣніи «Эдипа», поставленнаго 22 апреля бр. Адельгеймами. Введеніе въ ихъ репертуаръ новой пьесы, событие, действительно, довольно рѣдкостное, слушающееся въ нѣсколько лѣтъ разъ; понятно, что оно заинтересовало многихъ и привлекло значительное количество публики.

«Когда Рейнгардъ ставилъ «Эдипа»... такъ я хотѣлъ начать сегодняшнюю рецензію, но во время спохватился: сравненіе въ критикѣ художественныхъ произведений не должно имѣть места... Хотя, сознаюсь, соблазнъ великъ!... Въ особенности, примѣнительно къ данному случаю; ужъ слишкомъ нашумѣла въ свое время рейнгардовская постановка «Эдипа». Но, будемъ избѣгать сравненія... Пьеса коротка и спектакль пачатся, какъ и зачинается въ программѣ, въ девять часовъ. Раздвижной занавѣсъ медленно шопотъ въ стороны и обнаружить широкую, почти во всю сцену, лѣстницу, ведущую къ колоннадѣ, служащей входомъ во дворецъ Эдипа. Пространство между колоннами затянуто занавѣсами цвѣта «танго». Такого же цвѣта явиться въ формѣ дирижабля «Цеппелина» протянуть надъ сценой, изображающій творь передъ дворцомъ; на дворѣ жертвеникъ и двѣ колонны, на которыхъ курятся благовонные бумаики, продаваемыя уличными продавцами. Пауза и кромѣпнай тьма. Изъ-подъ полу начишаются, появляются отдѣльныя фигуры... все больше... больше... пока ими не заполняется вся сцена. Тьма разсѣивается и зритель видитъ возносящуюся пародную толпу на фонѣ красивой, хорошо написанной декорации; съ двухъ сторонъ сцены въ глубинѣ, окаймляя лѣстницу идутъ, аложенные изъ массивныхъ камениыхъ глыбъ, стѣны. Понятно, что всѣ ранѣе описанныя подробности декораций, я тоже разобрать лишь посыпъ того, какъ дали свѣтъ. Томъ вотится и ищетъ у Эдипа защиты отъ постигшихъ страну несчастій. Появляется Эдипъ—т. Робертъ Адельгеймъ. Содержаніе «Эдипа-царя» общезвестно; передавать его я не стану и перейду къ исполненію. Въ общемъ, т. Роб. Адельгеймъ былъ вполнѣ удовлетворителенъ,—хотя Эдипъ, подавленный своимъ несчастіемъ, повергнутый въ отчаяніе и, наконецъ, юшвшій себя зѣнія быть гораздо удачнѣе Эдипа-царя—горлаго своею властью и народной лю-

бовью. Въ первыхъ явленіяхъ Эдипа не было достаточной царственности и надлежащаго величія. Сцены наибольшаго подъема: гнѣвъ противъ Ерона, проклятие и отчаяніе Эдипа, узнавшаго истину и объясненіе съ йогастой были проведены съ большимъ подъемомъ, но странное впечатлѣніе производили впечатлѣнія перемѣны въ матерѣ артиста давать звукъ. Сильный монологъ ведется обычнымъ труднымъ голосомъ, звукъ нарастаетъ, достигаетъ крайнаго напряженія и вдругъ, въ моментъ высшаго подъема переходитъ на горловой тонъ—нѣчто зродъ фальцета въ пѣніи—получается впечатлѣніе, будто артистъ заговорилъ искусственнымъ, не своимъ голосомъ; весьма вероятно, что это объясняется экономіе голоса, но на слухъ такой приемъ действуетъ непрѣятно. Сильное впечатлѣніе производить появление оглыденаго Эдипа, съ пятнами крови на лицѣ, груди и платьѣ... Съ большимъ чувствомъ проведена специальная тропія съ дочерьми и красавицъ молчаливый, финальный уходъ слыщенаго Эдипа, покидающаго сцены.

Торезій въ исполненіи г. Раф. Адельгейма былъ менѣе удовлетворителенъ; мнѣ думается, артистъ, говоря по-просту, перемудрилъ. Изображая старица-прорицателя онъ придалъ ему такую, дѣствительно, старческую дикцію, что пельзя было разобрать почти ни одного слова. И это тѣмъ болѣе жаль, что въ смыслѣ грима, мимики, движений т. тона т. Раф. Адельгейма, дасть интересную, яркую фигуру. Горячо провела свою роль Йокасты г-жа Колленъ, обнаруживъ много темперамента и хорошую читку; одно только замѣчаніе,—не слишкомъ ли молодъ гримъ Йокасты? Отнюдь двусмыслие: или Йокаста слишкомъ молода для такого сына, какъ Эдипъ, или Эдипъ слишкомъ старъ для такой матери, какъ Йокаста. Вполнѣ приличны исполнители другихъ ролей гг. Ярославцевъ (Креонъ), Поливанова (пастухъ) и Карпъ (Вѣстникъ), у послѣднаго, пожалуй, слишкомъ благородный, бытовой тонъ для греческаго вѣстника.

Поставлена пьеса очень старательно; но только неудовлетворительна, черезчуръ вымуштрована и производитъ впечатлѣніе солдатъ, кричащихъ на парадѣ: «здрахія желаемъ, ваше-ство!». Нѣть переходовъ... не чувствуется волны звуковъ и движений, пробѣгающей по тонѣ; остроумно использованъ оркестръ съ предполагаемымъ продолжениемъ лѣстницы по которой томъ и действующія лица появляются на сценѣ и удаляются.

Въ общемъ пельзя не отмѣтить, что и въ постановкѣ и въ исполненіи виденъ большой трудъ, стараніе и любовь къ дѣлу. Нѣкоторые недочеты, указанные выше, поскольку не умаляютъ значенія постановки «Царя-Эдипа» и можно пожалѣть, что гг. Адельгеймы слишкомъ рѣжко бахуютъ публикѣ новинками.

В. Мазуриничъ.

**Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ
и вязан. нательн.**

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣшаетъ, что въ виду увеліченія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что въ сезонъ уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для damsъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтѣвъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надвязку и почту исполняю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES
Невскій пр., 54
Тел. 454—55.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военные ФОРМЫ. Гражданскія вѣты въдомствъ.

• Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа. •
ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.



высокое качество нацѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

“БОГАТЫРЬ”

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Бегородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГЛЮШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВЪЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

COGNAC PRUNIER

ПЕЧАТЬ

Падаль мысли.

Н. Вильде по поводу андреевской «Мысли» въ «Голосъ Москвы» совершенно основательно обрушился на стремление сдѣлать изъ сцены клинику.

Вы помните стихи Боделара «Une Charogne»?

Поэты, гуляя со своей очаровательной возлюбленной среди сельской природы, наталкиваются на падаль, на остатки гниющего трупа. Эти остатки трупа, эти лохмотья человеческого существа живутъ, движутся передъ глазами поэта и его прелестной возлюбленной, въ этихъ кипятъ цѣлый міръ жизни червей.

Видъ этой падали поражаетъ мысль поэта, отъ этихъ лохмотьевъ человеческого существа мысль его переносится къ живому прелестному образу любимой женщины, которая должна когда-нибудь сдѣлаться такимъ же кускомъ гнилого мяса.

Эта мысль трескается поэта, и живущая тервями придорожная падаль становится предметомъ поэтическаго изображенія. Поэтъ не отступаетъ передъ изображеніемъ этого ужаса и рисуетъ въ ритмическихъ строфахъ, рифмую слова, куски этого мяса съ копотящимися червями.

Но вообразите себѣ, что Боделарь сдѣлалъ бы изъ «Une charogne» пьесу и пытался бы директоръ театра и режиссеръ, который изобразить бы на сценѣ эту падаль съ червями, которую встрѣчаютъ на прогулкѣ двоихъ влюбленныхъ.

Вообразите, что гниющая падаль составила бы сложный пьесы.

Несомнѣнно, это была бы жалкая мысль, или, выражаясь болѣе вульгарно, во вѣрно, гнилая фантазія.

«Черные баташоны червей» ужасны въ стихахъ Боделара, но это — «строчка на бумагѣ», подробность въ описании разлагающагося трупа. Схвачена картина разложения, и зашесена на бумагу со всей ея страшной реальностью.

Но прочтите объ ужасѣ разлагающагося трупа въ книжкѣ и смотрѣть на него и интересоваться жизнью этого трупа въ зрителной залѣ — было бы совсѣмъ иное. Врядъ ли кто-либо вынесъ бы такое зрѣлище. Въ «Гамлете» раскрыты могилы и выброшены черепа. Но черепъ не падаль съ червями, черепъ это только страшное *memento mori*, что-то безполое, высокобленное, осоколченное смертью. Черепъ стоитъ въ кабинетѣ ученаго, отъ него ничѣмъ не пахнетъ. А трупъ съ червями — достояніе морга или анатомическаго театра.

Вообразите себѣ теперь не «Падаль» Боделара на сценѣ, а одну изъ тѣхъ живыхъ падалей, которую представляютъ себѣ такъ часто гниющей мозгъ душевнобольного. Вѣдь безуміе можетъ быть интересно, крайне интересно; смотря по тому, въ какой формѣ оно проявляется, оно можетъ иметь и странное соприкосновеніе

съ гигіальнostью или же представлять себою однѣ изъ вульгарныхъ казусовъ психіатрической области. Безуміе можетъ сохранять въ себѣ и поэтическія черты и представлять себою нечто отвратительно грязное, живую на- даль мыслями.

Для психіатра такой казусъ можетъ иногда имѣть интересъ. Но конечно, такая падаль мысли не можетъ быть сюжетомъ для сцены.

Снобы мысли.

Я жестоко посрамленъ, я удрученъ.

Недавно я дерзнулъ одобрить протестъ московскихъ художниковъ противъ постановки порнографической пьесы Кузмина «Венеціанскіе бегемоты» въ пользу училища живописи и ваянія.

Оказывается, своимъ одобрениемъ я сыгралъ роль добровольца-цензора и навлекъ на себя гнѣвные перуны г-жи Анастасіи Чеботаревской, подвизающейся въ новомъ журналь Соллогуба «Дневники писателей».

Г-жа Чеботаревская наградила меня эпитетомъ «діника» и вообще уничтожила.

Но, хоть и уничтоженный, я все-таки не хочу сдаваться и даже имѣю дерзость изумляться, что люди, насыщенные, можно сказать, по уши литературой, до сихъ поръ не представляютъ себѣ ясно различія между критикой и цензурой.

Г-жа Чеботаревская толкуетъ о предвзятости, о предубѣжденности по отношенію къ тѣкоторымъ именамъ, а между тѣмъ, сама является красорѣчливой примѣръ полнѣйшей нетерпимости къ мнѣніямъ изъ противоположнаго лагеря.

Ибо только фанатической нетерпимостью можно объяснить причисленіе къ «цензорамъ» всѣхъ, мыслящихъ иначе, чѣмъ друзья и присные гг. Соллогуба, Кузмина и пр.

Восхитительна также ссылка г-жи Чеботаревской на то, что пьеса г. Кузмина разрѣшена официальной цензурой, которая-де оказывается списходительной добровольческой.

Этотъ перлъ аргументаціи, конечно, не пуждается въ комментаріяхъ.

Неужели всяческие фарсы, обозрѣнія и про- чая засорившая русскую сцену пошлость, снабженная разрѣшительнымъ ярлыкомъ, уже що это- му самому представляется г-жѣ Чеботаревской

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендумъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всюко современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г

Свободное злоровное мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается

противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ

изълы отъ вокзала Zoologischer Garten.
Открыта лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чучными видомъ. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom.

Французская кухня.

Просять заранѣе заказывать номера.

ГОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаковъ и К-о
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
Телефонъ 454-58.

Чѣмъ-то значительнымъ, почти неприносившимъ?

Право, человекъ становится за такую беззаботность «по литературной части»...

Никто вами не запрещаетъ приходить въ неистовый восторгъ отъ «творений» г. Кузмина, но позвольте же и намъ считать ихъ продуктами российского снобиазма и бороться съ этими уродливыми извращеніями эстетизма во имя здороваго, свѣтлого, чисто идеалистического искусства.

И разъ навсегда оставьте эту устарѣлый, некрасивый, полемический пріемъ, по которому всѣ, кто не съ вами, развязно аттестуются «добровольными цензорами».

Казль.

Встрѣчи и рѣчи.

Въ театральныхъ кругахъ много говорятъ о разгромѣ театрального барышничества въ Петербургѣ.

Наши меломаны надѣются, что съ искорененіемъ этого злоказненнаго «вирбиона», наконецъ, не такъ трудно будетъ попасть на гастроли Шаляпина или Собинова.

Поживемъ—увидимъ.

Простая случайность выдвинула примадонну берлинской оперетты Беттину Цампу.

Новоиспеченнай примадонна была обыкновенной рядовой величицей въ труппѣ и какъ-будто ничѣмъ особеннымъ не выдѣлялась. Но вотъ въ день открытия спектаклей въ Москвѣ заболѣла Бетти Стоянъ. Импресарио былъ въ отчаяніи, такъ какъ дѣло грозило отмѣной спектакля. Но въ самую послѣднюю минуту Цампа вызвалась замѣнить заболѣвшую примадонну и—спектакль былъ спасенъ. А г-жа Цампа имѣла неожиданный успѣхъ, поставившій ее въ первые ряды труппы.

Аналогичный случай произошелъ съ артисткой Народнаго дома г-жей Талиной, экспромтомъ замѣнившей заболѣвшую г-жу Чёркасску и, такимъ образомъ, спасшую спектакль въ Маринскомъ театрѣ.

За «спасеніе» г-жа Талина теперь кандидатка на написанную образцовую оперу.

Въ опереточномъ театрѣ произошелъ слѣдующій характерный эпизодъ.

Въ антрактѣ во время вызововъ артистокъ

Лѣтнія тѣажи высшія хобости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для пальцевъ, костюмъ, казакинъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытая дешевая цѣны.

кательдинеръ выносить на сцену цветы, направляясь съ ними къ одной изъ примадоннъ.

Другая примадонна его останавливается.

— Куда ты, дуракъ? Эта корзина для меня...

Оторопѣвшій отъ такой «освѣдомленности» капительдинеръ вручаетъ цветы «до принадлежности».

Divinia.

хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій разрѣшилъ оркестру московскаго Большого театра устроить въ будущемъ сезонѣ два симфоническихъ концерта, въ которыхъ примутъ участіе гг. Шаляпинъ и Собиновъ. Однимъ изъ концертовъ будетъ дирижировать г. Сукъ, другимъ—г. Куперь.

— Очередная бесплатная лекція по истории музыки музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева, назначенная на 23-е апрѣля, переносится на 25-е апрѣля. Лекторъ Ю. В. Курдюмовъ. Въ музыкальн. иллюстраціяхъ принимаютъ участіе г-жа Винокуръ, Л. Я. Коллингвудъ, М. Н. Мопковскій и Д. Зиссерманъ.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція пьесы Щедрина-Салтыкова «Тѣни», идущей 26-го апрѣля для спектакля Литературнаго фонда.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ г. Крупенскій возвращается въ Петербургъ 10-го мая.

— Въ репертуарѣ Александринскаго театра на будущій сезонъ включена трагедія «Царь Эдіпъ», которая пойдетъ въ постановкѣ г. Мейерхольда съ г. Юрьевымъ въ заглавной роли.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила въ будущемъ году возобновить «Электру» Штрауса въ новой постановкѣ.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится генеральная репетиція оперы «Аида».

— М. Г. Савина уѣдетъ за-границу не раньше июля. До этого времени артистка будетъ отдыхать въ Россії.

— К. А. Варламовъ съ шумнымъ успѣхомъ на этихъ дняхъ выступилъ не сколько разъ въ Ригѣ и Митавѣ.

— По слухамъ, г. Терещенко возвращается на службу въ дирекцію Императорскихъ театровъ.

— Новая пьеса В. А. Рышкова «Титуллярный

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

совѣтникъ» принята къ постановкѣ на будущій сезоны въ театръ Суворина.

— Всегдѣ за шоуцизмъ и мастерству Михайловскаго театра полковникъ Переяславцевъ, заболѣвъ полиціймайстеръ Александрина театра, подполковникъ Яфимовичъ. Перваго замѣняетъ графъ Менгденъ, второго—графъ Литке.

— П. П. Гнѣдичъ возвратился изъ за границы.

— Въ Народномъ дому въ теченіе лѣтнаго сезона предполагаются гастроли московскаго театра г. Дамаева.

— На будущей недѣлѣ въ Петербургѣ прѣѣзжаетъ московскій антрепренеръ С. И. Зимины для переговоровъ о снятіи театровъ Попечительства.

— Въ Лейпцигѣ закончился циклъ представлений Чехова. Поставлены были «Вишневый садъ», «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Чайка». Каждая пьеса выдержала по семи представлениямъ при полныхъ сборахъ.

— Дирекція Нюренбергскаго городскаго театра организуетъ турнѣ по Россіи со своей труппой для постановки «Парсифalia». Гастроли начнутся съ сентября въ Петербургѣ.

— Исключительное право перевода трагедіи «Царь Іудейский» на англійскій языкъ предоставлено сотруднику лондонской газеты «Morning Post» Виктору Маредену.

— Композиторъ М. Н. Бароновъ пишетъ музыку къ пьесѣ въ стихахъ М. Н. Дитрихъ «Анна Ярославна».

— Общество имени А. И. Куинджи рѣшило прінести въ даръ русскому музею Императора Александра III три лучшія картины работы А. И. Куинджи: «Днѣпръ», «Вечеръ въ Малороссії» и «Туманъ на морѣ».

— Семья покойного художника И. Е. Крачковскаго рѣшила устроить его посмертную выставку осенью. Тѣло художника прибудетъ въ Петербургъ черезъ нѣсколько дней и будетъ предано землѣ на Смоленскомъ кладбищѣ. Вдова покойного получаетъ много выражений сочувствія.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта русскаго театральнаго общества, состоявшемся подъ предсѣдательствомъ Н. Н. Боголюбова, обсуждалась программа предстоящаго совѣщанія членовъ петербургскаго и московскаго совѣтовъ. Совѣщаніе разсмотрѣло постановленіе делегатскаго съѣзда о перевозѣ совѣта театральнаго общества въ Москву. Кроме того, будутъ произведены выборы предсѣдателя совѣта и казначея. Также окончательно будетъ установленъ кругъ дѣятельности членовъ московскаго совѣта.

— Разрѣшена регистрація новаго петербург-

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ реаторомъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ***

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *****

скаго театральнаго кружка для объединенія артистовъ на почвѣ ихъ сценической дѣятельности.

— П. Ш. Потемкинъ закончилъ, написанный имъ по порученію издательства Н. Давынгоффъ, русскій текстъ къ опереттѣ вѣнскаго композитора Цирера. Эта веселая оперетта будетъ поставлена на русской сценѣ подъ названіемъ: «Молодость Его Превосходительства».

— «Союзъ Благовѣщенія» (об-во для борьбы съ самоубийствами) устроилъ для увеличенія сеансъ концертъ въ залѣ Петровскаго училища. Съ успѣхомъ выступали артисты Народнаго дома гг. Каченовскій и Лукінъ. Матеріальные результаты вечера не изъ блестящихъ, о чёмъ нельзя не посказать въ виду безусловно симпатичной цѣли, которую преслѣдуетъ молодая организація.

— 25-го апрѣля въ религіозно-философскомъ обществѣ (Выборгская ст., Пироговская набережная, д. № 2—5, залъ музея имени Н. И. Пирогова) состоится публичное засѣданіе по случаю прѣѣза профессора марбургскаго университета Г. Ко-гена. Послѣднимъ будетъ прочитанъ докладъ на темпѣцкомъ языкахъ «Сущность іудейской религії». После доклада предполагаются на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ пренія, въ которыхъ примутъ участіе нѣкоторые изъ представителей русской философіи. На засѣданіе допускаются гости. Билеты при входѣ.

— Въ залѣ Калашниковской биржи состоялся литературно-музыкальный вечеръ. Съ большими успѣхомъ выступали г-жи Гзовская, Книпперъ и г. Качаловъ. Залъ былъ переполненъ молодежью.

— 30-го апрѣля, въ 8½ час. веч., въ Екатерининскомъ концертномъ залѣ (Малая Конюшенная, 3) молодая слѣпая піанистка Н. М. Колгина дастъ свой первый концертъ. Программа: Бахъ, Гайднъ, Листъ, Григорьевъ, Шопенъ, Калинниковъ, Рахманиновъ и др.

— Сегодня въ «Паласъ-театрѣ» въ опереттѣ «Польская кровь» въ первый разъ выступитъ Бетти Стоянъ.

— Клоунъ Жакомино съ будущаго сезона слу-живть въ циркѣ Чинизелли.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 19 апрѣля: Маріинскій—1750; Александрийскій—100; Михайловскій—1100; Литературно-Художественного общества—950; «Паласъ»—390; «Пассажъ»—594; циркъ Чинизелли—300; циркъ Модернъ—1508; Народный домъ—5044; Большой залъ Консерваторіи—1600; залъ Елисѣева «Фарсъ»—349.

ДЛЯ ВСІХ КЛУБІВ ПО ОБРАЗУ ВАГАМИ МИХАІЛ ШІРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12 между Невскимъ и
 Итальянской ул.
 Приготовить грандиозный выбор МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДВТ-
 СКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДВТСКИХЪ НАРДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВКІ
 ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проз. МУЖСКОГО и ДАМСКОГО ВІЛЯЯ, ГАЛСТУХИ, ЦЕРЧАТ-
 КИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыльные модели и новости матери Парижа, Лондона и Вінни.

Допускается на
 небывал. условия **РАЗСРОЧКА** цѣны без запроса.

Турнз А. П. Павловой.

Турнз по Германию будетъ длиться шесть недѣль, послѣ чего А. П. Павлова отправляется въ Россію. Въ октябрѣ она снова возвращается въ Америку на три мѣсяца. Затѣмъ она приглашена въ Санть-Франциско, где будетъ выступать во время выставки. Послѣ выставки она приѣдетъ въ Нью-Йоркъ и будетъ выступать въ Centuri Theater. Здѣсь она выступитъ въ первый разъ въ новомъ балетѣ-оперѣ «Бородина розь» Леопковалло, написанной специально для нея. Послѣ спектаклей въ Америкѣ А. П. Павлова предполагаетъ отправиться въ Австрію и возвратится въ Лондонъ лишь въ 1916 году.

Во время своей посыльной гастрольной поѣздки по Америкѣ А. П. Павлова тащила девять разъ въ нефѣлю. Вся поѣзда длилась двадцать шесть недѣль.

Художественный вечеръ.

Баронесса А. А. фонъ-Таубе устроила въ Маломъ залѣ консерваторіи интересный вечеръ въ пользу общества попеченія о больныхъ и недостаточныхъ педагогахъ.

Послѣ пѣсъ-песенъ номеровъ оркестра Привалова, выступила М. И. Долина и, разумѣется, своей высокохудожественной передачей русскихъ народныхъ песенъ вызвала шумную овацию по своему адресу. Г-жа Долина пѣла и во второмъ отдѣленіи (старинные романсы) съ тѣмъ же сгромнымъ успѣхомъ.

Тепло принимали тенора г. Исаченко, віолончелиста Петрова, г-жу Устругову и др.

Въ балетной части программы первенствовала неутомимая О. О. Преображенская, которую безъ конца заставляли биссировать.

Поправились и танцы г-жи Офицеровой.

Концертъ привлекъ многочисленную публику...

К.

Юбилей Терьянъ-Коргановой.

Исполнилось 30 лѣтъ со дна первого выступления на сценѣ извѣстной оперной артистки Елены Іосифовны Терьянъ-Коргановой.

Юбилярша выступила впервые въ итальянской оперѣ въ Петербургѣ 19 апрѣля 1884 года въ партіи Розины въ оперѣ «Севильскій цырюльникъ».

Е. И. Терьянъ-Корганова пѣла лирико-колоратурные партіи, она выступала въ «Риголетто», въ «Искателяхъ жемчуга» и другихъ операхъ.

Послѣ Петербурга она пѣла въ Москвѣ, въ театрѣ Корша, где въ началѣ девяностыхъ годовъ подвизалась итальянская опера въ Анжело Малини во главѣ.

Въ итальянской оперѣ юбилярша выступала подъ фамиліей Терьянъ, а перейдя въ серединѣ девяностыхъ годовъ въ русскую оперу, она привнесла свою дѣвичью фамилію—Корганова.

Наибольшую популярность создала артисткѣ опера «Карменъ». Въ продолженіе 10—15 лѣтъ она считалась лучшей Карменъ и выступала въ этой партії по всей Россіи.

Въ 1902 г. она бросила сценическую дѣятельность и посвятила себѣ преподавательской дѣятельности, выступая лишь въ концертахъ.

Послѣдніе годы юбилярша проживаетъ въ Петербургѣ.

А. П. Рѣдкинъ.

Въ Петербургѣ скончался на 69 году литераторъ А. П. Рѣдкинъ.

Онъ сотрудничалъ еще у В. С. Курочкина въ его «Искрѣ» и въ Степановскомъ «Будильнике»; тѣль въ теченіе пѣсъ-песенъ лѣть еженедѣльный политический обзоръ въ «Русскомъ Инвалидѣ»; работалъ въ «Моск. Телеграфѣ» (Родзевича), «Мировыхъ отголоскахъ», «Образованіи» и въ другихъ повременныхъ изданіяхъ; выступалъ съ публицистическими замѣтками, рецензіями и фельетонами; написалъ легкую 5-актную пьесу и перевелъ на русскій языкъ не мало статей и книжекъ.

Владѣя въ совершенствѣ иностранными языками, А. П. послѣднія 15 лѣтъ своей жизни отдалъ составленію самоучителей этихъ языковъ для взрослыхъ по методу Туссена и Лангеншнейдта.

Въ академіи художествъ.

На-дняхъ состоялось послѣднєе въ текущемъ сезонѣ общее собрание академіи художествъ. Презѣдатель сен. Е. Е. Райтернъ произнесъ гратчную рѣчь, посвященную памяти покойного члена академіи художника-мариниста А. К. Бег-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель
,ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКІЙ, б. телефонъ 421-41.

прова. Собрание почтило память покойного вставанием.

Оживленные пренія вызвало ходатайство всероссийского съезда художниковъ объ измѣненіи порядка предоставления званія художника. Въ ходатайствѣ предлагается присуждать званіе художника не только оканчивающимъ курсъ высшаго художественнаго училища, но также лицамъ, обратившимъ на себя вниманіе своими художественными произведениями на выставкахъ. Большинствомъ голосовъ ходатайство отклонено.

Затѣмъ состоялись выборы представителей академіи въ комитетъ по сооруженію памятника великому князю Константину Николаевичу и членовъ жюри конкурса проектовъ памятника на мѣстѣ, где скончался Петръ Великій. Членами жюри избраны Н. П. Кондаковъ, Г. И. Котовъ и Л. В. Поленъ.

Въ комиссію для разсмотрѣнія ученическихъ работъ XXXIII конкурса, работъ по рисованію учащихся мужскихъ общеобразовательныхъ учебныхъ заведеній избраны П. А. Брюлловъ, В. В. Матэ и М. Т. Преображенскій. Работы эти должны быть представлены въ академію художествъ къ 1-му октября 1914 года.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Музей Старого Петербурга.

Музей Старого Петербурга выпустилъ краткій отчетъ за 1913 г. Въ минувшемъ году музей обогатился весьма интересными поступлѣніями.

Къ числу ихъ принадлежатъ: большая акварельная панорама Петербурга, работы К. Вольфа, коллекція акварелей В. Садовникова («Виды бывшаго дворца въ Царскомъ Селѣ», «Освященіе памятника Николаю I», «Парцль на Дворцовомъ площади» (1852 г.), «Внутреннее убранство Михайловскаго театра» (1859 г.) и др.). П. П. Вейнеръ привнесъ въ даръ музею акварель В. Садовникова «Этюды петербургскихъ типовъ» въ шесть стотитнаго города Петербурга 1821 г. съ объясненіемъ на русскомъ, французскомъ, немецкомъ и английскомъ языкахъ составленный А. Максимовичемъ и гравированный Соколовымъ. А. А. Поповцевъ послалъ свою цѣлую правору Гермера «Видъ Мраморного дворца и окрестностей» (1808 г.) и «Видъ парада и Императорскаго дворца въ Петербургѣ». И. Нарбутомъ привнесены въ даръ двѣ гравюры, изображающія императорини и фрейверки въ день тезоименитства Екатерины II (24 ноября 1773 г.) и въ день рождения великаго князя Петра Федоровича (10 февраля 1745 г.). На средства

музея были сняты фотографіи съ домовъ Петербурга, теперь частично уничтоженные, частично перестроенные, а также вообще интересныхъ въ архитектурно-историческомъ смыслѣ.

Число вещей, находящихся въ музѣе Старого Петербурга, достигаетъ теперь 1841. Доходы музея составили 3477 руб.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Новооткрытая статья Пушкина.

Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ «Ніцы» будетъ помещена статья Пушкина по поводу извѣстнаго «Обозрѣнія русской словесности 1829 года» молодого И. В. Кирьевскаго. Она была напечатана, безъ подписи, въ «Литературной Газетѣ» 1830 г. № 8, и принадлежность ея Пушкину удостовѣряется надписью князя Вяземскаго на экземпляре «Газеты», обнаруженномъ въ Тургеневскомъ архивѣ А. А. Фоминымъ. Въ И. В. Кирьевскомъ, уже прежде привлекшемъ къ себѣ одобрительное вниманіе поэта и читателей замѣтительной статьей «Нѣчто о характерѣ поэзіи Пушкина» («Московск. Вѣстн.» 1828 г.), Пушкинъ оцѣнилъ крупную литературную силу и своего союзника. Онъ,—писаль Кирьевскій роднымъ,—«сдѣлалъ мнѣ три короба комплиментовъ объ моей статьѣ». Не ограничиваясь «комплиментами», Пушкинъ хотѣлъ обратить вниманіе публики на это замѣтительное литературное явленіе и въ рядѣ извлечений изъ статьи Кирьевскаго популяризировать его взгляды на современное положеніе русской литературы, а также высказать свой,—что время ея юрлости приближается. Въ одной изъ своихъ замѣтокъ, намекая на Кирьевскаго, онъ говорить: «Какъ наша словесность съ гордостью можетъ выставить передъ Европою Исторію Карамзина, нѣсколько басенъ, поэмъ, переводъ Иліады, такъ и наша критика можетъ представить нѣсколько отдельныхъ статей, исполненныхъ свѣтлыхъ мыслей и важнаго остроумія. Но онъ являлся отдельно, въ разстояніи одна отъ другой, и не получили еще вѣса и постоянного вліянія. Время ихъ еще не приспѣло».

Замѣтительно определеніе, которое здесь даётъ Пушкинъ самому себѣ: «поэтъ дѣйствительности». Кирьевскій характеризуетъ эпоху Пушкина, какъ періодъ «стремленія къ лучшей дѣй-

ствительности», «уваженія къ дѣйствительности»; говорить, что его цѣль—«воплотить поэзію въ дѣйствительность», но краткая формула «поѣть дѣйствительности» принадлежит самому Пушкину. Интересно мнѣніе поэта о своей «Полтавѣ»: —«едва ли не лучшая изъ поэмъ А. Пушкина. Всокрь Пушкинъ говорилъ о ней: «сочиненіе со всемъ оригинальное, а мы изъ того и бываемъ».



Варьетэ на океанѣ.

Современные левіафаны, совершающіе рейсы между нѣкоторыми портами Германіи и Нью-Йоркомъ, всасчески изощряются, чтобы доставить максимумъ комфорта, удобствъ и развлечений путешественникамъ.

Устраиваютъ на этихъ пароходахъ бассейны для плаванія, оркестры, праздники и балы съ участиемъ пассажировъ, среди которыхъ часто бываютъ очень известные артисты; на пароходахъ издаются газеты, которые получаютъ телеграфными сообщеніями при помощи аппарата Маркони. На пароходахъ устроены роскошнѣйшия салоны, компании для игръ и т. п.

И, несмотря на всѣ стремленія сократить часы долгаго плаванія, пассажирами часто овладѣваетъ отчаянная скуча.

Новый пароходъ «Aquitana», совершающій рейсы между Ливерпулемъ и Нью-Йоркомъ, для развлечения публики имѣеть громадный заль, въ которомъ устроено настоящее варьетэ. Заль вмѣщаетъ 800—1000 человѣкъ. Для варьетэ составлена первоклассная труппа, въ которой участвуютъ известныя артисты англійскихъ Music-Hall'ей, какъ Джорджъ Роббей, Барклай, Гэммонъ, «Tiller-Girls» и др.

Представленія въ варьетэ начинаются въ 9 ч. и продолжаются до 1 часа ночи.

Деревенскіе концерты.

Изъ Дармштадта сообщаютъ интересное извѣстіе. Великій герцогъ гессенскій, чтобы пріобщить деревенское населеніе къ музыкальной культурѣ, задумалъ устроить въ большихъ деревняхъ рядъ большихъ концертовъ.

Первый такой концертъ состоялся въ деревнѣ Шоттенѣ въ сѣверной части великаго герцогства.

Въ концертъ участвовалъ придворный оркестръ великаго герцога. На концертъ съѣхались крестьяне изъ пятидесяти окрестныхъ деревень.

На концертъ присутствовалъ самъ великій герцогъ и его супруга. Самое дорогое мѣсто на этомъ концертѣ стояло 80 пфенниговъ (около 40 копѣекъ).

Новый директоръ Бургъ-театра.

Послѣ нѣкотораго междуцарствія въ Бургъ-театрѣ послѣ смерти барона Бергера недавно на постъ директора этого театра назначенъ актеръ Гуго Тимигъ.

Гуго Тимигъ—одинъ изъ лучшихъ актеровъ театра, пользующійся здѣсь къ тому-же болѣшимъ уваженіемъ.

За послѣднее время Бургъ-театръ утратилъ свою репутацию самого выдающагося драматического театра въ германскихъ странахъ. При австрійскомъ дворѣ начали говорить о необходимости освѣженія атмосферы въ театрѣ и предполагалось притгласить на постъ директора Шляттулера или Гуто фонъ-Гофманстала, но оба писателя неожиданно взяли на себя этой отвѣтственной должности.

Проектъ Рихарда Штрауса.

Въ Германіи музыкальная культура за послѣднее время достигла такой большой высоты, что даже маленькие города ощущаютъ потребность имѣть собственный оперный театръ.

Однако, города эти не имѣютъ достаточно средствъ, чтобы создать хороший собственный ансамбль или даже поставить хорошо большое оперное произведение. Такие, которые имѣютъ собственный оперный театръ, не всегда могутъ болѣе или менѣе удовлетворительно поставить большую оперу.

Для того, чтобы удовлетворить потребности населения этихъ городовъ съ одной стороны, и дать возможность городамъ при сравнительно скромныхъ затратахъ имѣть собственную оперу, Рихардъ Штраусъ предлагаетъ организовать особые передвижные театры «Städtebund-Theater». Такіе театры могутъ организоваться сообща тринадцати городами на общія средства и поочередно играть въ каждомъ изъ городовъ, вошедшихъ въ союзъ.

Идея эта, собственно, не новая, и принадлежитъ она Рихарду Вагнеру. Рихардъ Штраусъ въ настоящее время только развиваетъ ее, не указывая, однако, практически возможныхъ средствъ къ ея осуществленію.

«Какъ было бы хорошо,—пишетъ онъ,—если бы парламенты занялись разработкой проекта такихъ передвижныхъ национальныхъ театровъ, или, если они считаютъ себя недостаточно компетентными въ такихъ вопросахъ, поручили бы разработку такого проекта особой комиссіи, составленной изъ выдающихся музыкальныхъ деятелей Германіи».

«Я самъ готовъ быть вторымъ вице-президентомъ этого театрального парламента. Съ нашими покровительственно относящимися къ искусству князьями и министрами мы очень легко могли бы прийти къ ряду выгодныхъ соглашеній».

Образованный композитор.

Въ Видерау (близъ Лейпцига) рождался на-
дняхъ необычайно образованный композитор и пи-
сатель, доктор медицины и теологии Йоганнъ
Линке, который былъ архидиакономъ, врачомъ,
писателемъ, редакторомъ газеты и композито-
ромъ. Онъ началъ свою дѣятельность школьнѣмъ
учителемъ, затѣмъ занялъ должность диакона и
архидиакона въ Альтенбургѣ, въ 1887 онъ былъ
пастворомъ въ Тюрингенѣ, въ 1888 году занялъ
сельскимъ хозяйствомъ, въ 1892 году былъ
музыкальнымъ критикомъ, въ 1896 году посту-
пилъ въ университетъ на медицинскій факуль-
тетъ въ Галле (ему было тогда уже около 49
лѣтъ). Въ 1901 году онъ занялся медицинской
практикой въ Мерзебургѣ, а въ 1905 году при-
обрѣлъ аптеку въ Видерау. Университетъ далъ
ему званіе «Ehrendoctor». Линке писалъ раз-
личные беллетристическая и историческая сочи-
ненія и оставилъ 295 музыкальныхъ компози-
ций. Онъ оставилъ чрезвычайно интересную ав-
тобиографію, въ которой онъ, между прочимъ,
рассказываетъ, что, кроме двухъ іезуитовъ Кле-
мента Блуме и Маріо Беннистера, онъ былъ
единственнымъ въ свое время человѣкомъ во
всемъ мірѣ, который овладѣлъ всей существую-
щей литературой латинско-католическихъ ти-
мновъ, и единственнымъ человѣкомъ, кроме па-
сторовъ Тюмтеля и Рентендорфа, который зналъ
всю литературу евангелическихъ церковныхъ
пѣснопѣній. Онъ имѣлъ собраніе въ 80 тысячъ
латинскихъ и свыше 60 тысячъ немецкихъ цер-
ковныхъ пѣснопѣній.

Лондонскіе сатанисты.

Въ Лондонѣ сейчасъ процвѣтаетъ ночной клубъ
сатанистовъ.

Одинъ изъ посетившихъ этотъ клубъ русскихъ
журналистовъ дѣлится впечатленіями.

«Мы нашли, на первый взглядъ, обычную об-
становку дорогого, «корректнаго» ночного ресто-
рана. За небольшими столиками, установленными
серебряными ведѣрками съ шампанскимъ, сидѣли
дамы въ вечернихъ туалетахъ и мужчины во
франкахъ. Нѣкоторыя дамы курили; но теперь въ
Англіи это входить въ моду. Присмотрѣвшись, я
замѣтилъ нѣкоторыя особенности. Не все мужчины
были во фракахъ. Я замѣтилъ пять или шесть
человѣкъ въ бархатныхъ и шелковыхъ колетахъ
и въ шелковыхъ же обтянутыхъ штанахъ. Двухъ
изъ этихъ джентльменовъ я зналъ въ лицо: одинъ —
художникъ-футуристъ, другой — довольно из-
вестный молодой поэтъ. Всѣ дамы были въ откры-
тыхъ платьяхъ по нѣкоторымъ посыли, по самой
послѣдней модѣ, розовые, зеленые, голубые, крас-
ные и оранжевые парики. Среди дамъ я узналъ
много актрисъ, нѣсколько писательницъ и одну
поэтессу. Изъ мужчинъ я зналъ лично или только
по виду больше половины. Все это были беллетри-
сты, молодые поэты, художники-футуристы, жур-

налисты, пытающиеся быть во что бы то ни стало
оригинальными и больше всего прожигатели жиз-
ни. Карточка, поданная намъ лакеемъ, одѣтымъ
маркизомъ, поражала обилиемъ блюда, отмѣчен-
ныхъ «diable», т. е. съ трюфелями и острыми или
прямыми приправами.

«Засѣданіе» клуба начинается. Одинъ ораторъ
держитъ пламенную рѣчь:

— Сколько сильныхъ эмоцій переживалъ ино-
гда англичанъ XIII или XIV вѣка! Ни одной изъ
этихъ эмоцій мы не знаемъ больше въ наше вѣкъ
прошевыхъ скептиковъ. Взять хоть бы съѣдувшее.
Съ вечера поднимается вѣтеръ. Чемъ болѣе тем-
нѣеть, тѣмъ вѣтъ усиливается. Вверху стонетъ,
реветь, хохочетъ, плачетъ. Гнутся деревья. Скри-
пятъ висѣлицы, торчащія всюду на гребень хол-
мовъ. Лязгаютъ заржавленныя щипы, которыми
подвѣшены застоленные труши казненныхъ.
Крестьяне прячутся въ домахъ и шепчутся: «Сего-
дня промчится дикая охота». Про то, что охота
будетъ, знаетъ уже молодая, прекрасная вѣдьма.
Она раздѣлась передъ очагомъ, натерла тѣло
мазью изъ мандрагоры и теперь трепещетъ въ ожи-
даніи привычнаго клича. Тѣло ея сверкаетъ фосфор-
ическимъ свѣтомъ. Она прислушивается и различ-
аетъ въ ревѣ бури карканье вороновъ, вѣтъ нето-
прыей, шипѣтъ ларвовъ и хохотъ сукубовъ.

«Гарь! Гарь! Гарь! На шабашъ!» — кричатъ они.
И вотъ доносится сигналъ. Молодая вѣдьма распу-
стила волосы, покрывшіе плечи, какъ каскадъ га-
дюкъ. Она трепещетъ въ ожиданіи ласкъ, кото-
рымъ нѣтъ названій на человѣческомъ языкѣ. И
вотъ она вмѣстѣ съ другими мчится на шабашъ,
какъ осенне листья, подхваченные бурей. Вѣдьмы
мчатся на козлахъ, на черныхъ баранахъ, на ле-
тующихъ мышахъ, на крылатыхъ химерахъ, на дра-
конахъ. Другія вѣдьмы осѣдлали метлы, хворости-
ны или веретены. По дорогамъ на призывъ сата-
ны бѣгутъ на шабашъ листцы, волки и медведи,
ползутъ крокодилы, саламандры и змѣи, скачутъ
жабы. Оне — въ бархатныхъ или шелковыхъ кам-
золахъ. И по дорогамъ слышится тогъ же трикъ,
что и въ воздухѣ:

«Гарь! Гарь! Гарь! На шабашъ!».

Затѣмъ заиграетъ оркестръ, которого я не за-
мѣтилъ до тѣхъ поръ; пурпурные лакеи очистили
мѣсто, и между столами заверглось прѣколько
шары. Танцевали танго. Въ сравненіи съ тѣмъ, что
мы пришлилось наблюдать въ Парижѣ въ ресторана-
бельныхъ ночныхъ ресторанахъ «сатанисты» тан-
цевали «корректно», безъ интимныхъ прикосновен-
ій. Зато «сатанистское» танго поражало экспен-
тричностью и лихорадочностью движений... Тан-
цующіе присѣдали неожиданно, затѣмъ притапы-
лись кружиться, какъ радиющіе хлысты. Однѣ
изъ танцующихихъ схватили свою даму и завергли-
сь съ нею, какъ мельница. Отъ быстроты движе-
нія выпала у дамы изъ головы гребенка, и велико-
лыгіе мѣдные волосы, какъ огненный снопъ,
разметались до пояса. Оркестръ, между тѣмъ, все
ускорялъ темпъ. Музыка превратилась въ своего
рода жгучій напитокъ, отъ которого дрожь пробѣ-

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

гала по спинѣ. И на придану каждый разъ въ оркестрѣ раздавался какой-то особенный, рѣзкий вой. Не мчится ли тамъ «дикая охота»? Не кричить ли она: «Гарь! Гарь! Гарь! Шабашъ»? И вдругъ музыка сразу затихла. Кто-то далъ сигналъ, и музыканты скрылись. Пудренные лакеи быстро убрали остатки ужина и тоже скрылись. Остались только члены клуба да нѣсколько притгашенныхыхъ.

— Посвященные и друзья! — началъ пухлый джентльменъ, шлепая толстыми тубами. — Черезъ нѣсколько минутъ ударитъ полночь. Мы получимъ возможность уйти хоть на мгновеніе отъ мѣщанскої дѣйствительности. У насъ будетъ прозрѣніе другого вѣка, когда вѣдомы были страсти, подобныя катаклизму, когда люди переживали эмоціи, равныхъ которымъ не можетъ дать наша пошлая дѣйствительность.

Мы переходимъ въ другую комнату, обтянутую чернымъ сукномъ и уставленную рядами кресель, какъ въ театрѣ. Въ одномъ углу стоять складныя ширмы, обтянутыя чернымъ бархатомъ, по которому серебромъ выпиты сосновыя шишки и треугольники съ баранымъ рогомъ въ серединѣ.

Потухло электричество, и наступила абсолютная тьма. Въ залѣ завоняло какой-то опьяняющей гадостью. Повидимому что-то курдило, потому что першило въ горлѣ и ѳло глаза. Запахъ былъ такой, какъ-будто мужицкую портянку, не снимавшуюся мѣсяца два, обильно полили противными духами въ родѣ пачулей.

...Курять шасленомъ, дурманомъ и бѣленой. Это — любимые духи сатаны. Въ клубахъ ихъ дыма дьяволъ материализуется...

Противный запахъ кружилъ голову. Отъ него стучало въ вискахъ и замирало сердце. Наступи-

СОСНОВЫЙ ДЕГОТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ, связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и стираксомъ, — вотъ главныя составныя части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Пріятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ощупь и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, не раздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обоями видами перхоти. Цѣна флакона 1 р. 20 к. (хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ). Требуйте вездѣ. Брош. бесплатно.

Дело С.-Петербургъ, Коломенская ул., № 10.
Тел. 102-36.

ло молчаніе. Затѣмъ въ углу послышались отрыгистыя, хриплыя восклицанія загипнотизированаго, похожія на иканіе.

Запахъ сѣры... Кружатся ларвы и сукубы... Холодная крылья трякаются ко мнѣ... Протягиваются личкія объятія.

— Гарь! Гарь! Гарь! На шабашъ! — неожиданно завизжалъ кто-то пронзительно и дико.

— Ай-сарайе! Ай-сарайе! — отвѣтили недружно въ разныхъ мѣстахъ темной залы.

Мнѣ казалось, что отвѣчаютъ больше женщины, чѣмъ мужчины.

— Кипитъ котелъ, — икаль, между тѣмъ, погруженный въ трансъ. — Изъ котла выпрыгнуло маленько хвостатое животное, прыткое, какъ векша... Оно быстро шевелить хвостомъ... Оно растетъ, растетъ... Достигло двухъ ярдовъ.. Это — черный козель со свѣтящимся тѣломъ... Три рода на головѣ... Maitre Leonard, это ты... Взойди на тронъ.. Тебѣ поклоняется.

— Гарь! Гарь! Гарь! — опять пронзительно завизжалъ кто-то.

— Ай-сарайе! Ай-сарайе! — по-прежнему недружно подхватили въ залѣ.

— Ты — опора бѣдныхъ, впавшихъ въ отчаяніе, — икаль, между тѣмъ, загипнотизированный. — Ты — утѣшитель побѣденныхъ. Ты ихъ учишь лицемѣрію и лжи для самозащиты... Учитель высшихъ пороковъ, кровавая чаша наслажденія, чту тебѧ... Да будешь твоя власть вѣчна!

— Gloria tibi, Lucifero! — заверещали гдѣ-то по-заячы.

— Слава тебѣ, повелитель преступленія, властелинъ позора!

Я чувствую странные результаты куренія и противника дыма. Во рту и горлѣ у меня пересохло. Мнѣ кажется, что языкъ распухъ и скоро не вмѣстится во рту. Мнѣ трудно глотать. Въ глазахъ начинаетъ вертеться какая-то свѣтящаяся сѣтка. Вспыхиваютъ, мгновенно, какъ зарницы, огоньки. Мнѣ представляются безформенные, дикіе образы, какъ въ кошмарѣ. Въ вискахъ усиленно стучитъ. Я слышу шумъ въ ушахъ, похожій на то, будто спускаютъ сразу туго натянутую басовую струну...

Въ концѣ коридоръ русскій посѣтитель не выдержалъ и поспѣшилъ обратиться въ бѣгство, оставивъ сатанистовъ предаваться ихъ шабашу.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение слабѣ въ виду сдержанности спроса, съ русскими цѣнностями слабѣ.

| | 22 IV | 23 IV | Разница |
|------------------|--------|--------|---------|
| Рента. | 91 50 | — | — |
| Учетно-Судный. | 178.75 | 176.50 | -2.25 |
| Международный | 181.50 | 180.50 | -1 |
| Русский . . . | 151.25 | 150.50 | -0.75 |
| Азовско-Донской. | 222.75 | 222 | -0.75 |
| Акція Нобель. | 405.25 | 402 | -3.25 |

Въ Парижѣ биржевое собрание прошло при неровномъ настроении, къ концу очень крѣпко съ 3% Французской рентой; закрылась биржа въ спокойномъ настроении. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями спокойно.

| | 22 IV | 23 IV | Разница |
|--------------------------|-------|-------|---------|
| Днівітський. | 690 | 693 | +3 |
| Частный . . . | 638 | 638 | — |
| Соединенный . . . | 660 | 658 | -2 |
| Бакинская . . . | 1709 | 1698 | -11 |
| Проводникъ . . . | 55 | 550 | -5 |
| Брянскія . . . | 427 | 423 | -4 |
| Гартманъ . . . | 482 | 480 | -2 |
| Азовскія . . . | 1476 | 1471 | -5 |
| Мальцовскія . . . | 680 | 677 | -3 |
| Таганрогскія . . . | 558 | 560 | +2 |
| Тульскія мѣднопрокатныя | 1004 | 999 | -5 |
| Ленскіе шары . . . | 48.75 | 48 | -0.75 |
| Ліанозовскія . . . | 467 | 474 | +7 |
| Сиб. вагоностр. | 267 | 267 | — |
| Русская нефть . . . | 515 | 511 | -4 |
| Ойль . . . | 37.25 | 36.50 | -0.75 |
| Николае-Павдинскія . . . | — | 295 | — |

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, слабѣ.

| | 22 IV | 23 IV | Разница |
|--------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Ленскіе шары . . . | 1 ⁸⁰ / ₈₂ | 1 ⁸⁰ / ₈₂ | — |
| Кыштымскія . . . | 2 ⁸⁰ / ₈₂ | 2 ²⁸ / ₈₂ | - ² / ₈₂ |
| Oil . . . | 1 ¹⁶ / ₈₂ | 1 ¹⁵ / ₈₂ | - ¹ / ₈₂ |

Общія. собрания

О-ВА ЗАВОДОВЪ ПНЕВМАТИЧЕСКІХЪ МАШИНЪ.

Къ состоявшемуся 22 апрѣля общему собранию акционеровъ общества заводовъ пневматическихъ машинъ было представлено 12,627 акцій, съ правомъ на 1,185 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: А. Ф. Флорь—2.250, Эмма Лепке, В. Макколь и М. Рейхманъ—по 1.500 акцій, Н. И. Джумайлъ—530, В. М. Тюлинъ—500 акцій, Г. В. Брэй, В. Р. Диппъ, В. Р. Идельсонъ, Д. А. Йокизоевъ, В. Ф. Кембелъ, С. Л. Комайко и М. Ј. Јаэрсонъ—по 400 акцій, Д. К. Лепке—367 акцій, К. И. Гейрихсентъ—330 и т. п. Предсѣдателемъ былъ избранъ Р. В. Идельсонъ. Собрание единогласно утвердило отчетъ за 1913 г., который жалтаро были приведены въ нашей газетѣ. Согласно предложению правления, собрание постановило выдатьъ дивидендъ—180,000 р., т. е. 12 проц. на основной капиталъ въ 1.500,000 р., и оставить на счетъ прибылей текущаго года 5,786 р.

Далѣе, собрание утвердило полномочія директора-распорядителя Д. К. Ленке, съмѣту на 1914 г., по которой приходъ исчислень въ 1.250,000 р., а валовая прибыль—въ 350,000 р., а также другія предложенія правленія.

О-ВА БРОМЛЕЙ.

22-го апрѣля состоялось, подъ предсѣдательствомъ В. И. Ковалевскаго, чрезвычайное общее собрание акционеровъ общества механическихъ заводовъ бр. Бромлей. Къ собранию было представлено 46-ю акционерами 8311 акцій, съ правомъ на 256 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: Б. М. Левитъ (1853 акц.), С. Ю. Мутникъ (1160), Л. В. Гуревичъ, С. Г. Роввичъ, Ф. М. Жукова, линское общество взаимнаго кредита и др.

Собрание избрало 3 членовъ ревизионной комиссіи для обревизованія отчета за истекшій годъ, замѣнѣ выѣзжавшихъ до срока Гиршмана, Лобойко-ва и Киршауза. Большинствомъ голосовъ избраны А. С. Тартаковскій, П. Н. Тихобоеевъ и Г. Г. Бродецкій.

ОБЩЕСТВА «СТРОИТЕЛЬ».

Изъ представленного правленіемъ общества «Строитель», отчета къ состоявшемуся 22 апрѣля общему собранию акционеровъ видно, что актиль щерпірятія состоятъ изъ городскихъ и лѣсныхъ

Русский для виѣшней торговли банкъ.

С.-Петербургъ, Морская, 32.

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Складочный капиталъ | R. 50.000.000,— |
| Запасный капиталъ | R. 16.666.666,67 |

Городскія Отдѣленія въ С.-Петербургѣ: на Калашниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архан-гельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винни-це, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпатории, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Киевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одесѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рижскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополь, Сызрани, Томскѣ, Тюменіи Умані, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Ѣеодосії.

Отдѣленія заграницою: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для виѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

44½% облиг. Курского Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.

3½% облиг. Рязанско-Уральской ж. д.

3½% облиг. Бѣлгородъ-Сумской ж. д.

½% облиг. займа Нижегородского Ярмарочного Купечества.

½% облиг. займовъ г. Одессы.

½% и 5% займа г. Киева,

½% облиг. г. Саратова, I и II вып.

5% и 5½% облиг. Одесского Городского Кредитного Общества.

и 5% Кіевского Городского Кредитного Общества,

закладные листы Земского Банка Херсонской губерніи,

акціи и закладные листы Харьковского Земельного Банка,

акціи и закладные листы Кіевского Земельного Банка,

акціи и закладные листы Бессарабско-Таврического Земельного Банка.

акціи и закладные листы Донского Земельного Банка,

акціи и закладные листы Полтавского Земельного Банка,

акціи и облигациіи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,

акціи и облигациіи Общества Московского Металлическаго Завода,

акціи и облигациіи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.

акціи и паевъ Товарищества Нобель,

акціи Общества Цементного Завода «Ассеринъ»,

акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапшниковъ и К°.

акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.

акціи и облигациіи Общества «Сормово»,

акціи и 5% облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,

акціи и облиг. Коломенского Машиностроительного Завода,

акціи Русско-Бельгійского Металлургического Общества

акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновскомъ.

облиг. Общества Жирардовскихъ Мануфактуръ,

акціи Нефтепромышленного и Торгового Об-ва А. И. Манташевъ и К°.

акціи Варшавскаго Учетнаго Банка

акціи Сѣвернаго Акционернаго Банка въ Гельсингфорсѣ.

акціи Тифлисскаго Коммерческаго Банка,

акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,

акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка.

4½% облиг. Ивангородо-Домбровской ж. д.

4½% облиг. Алтайской ж. д.

4½% облиг. Гербы-Кѣлецкой ж. д.

4½% облиг. Западно-Уральской ж. д.

4½% облиг. Кахетинской ж. д.

4½% облиг. Подольской ж. д.

4½% облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.

4½% облиг. Новозыбковскаго Подъѣзднаго Пути,

облиг. займа г. Перми,

акціи Общества, Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,

акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,

акціи СПБ. Общества Электрическихъ Сооруженій,

5% облиг. Богословскаго Горнозаводскаго Общества.

ЧРЕЗЫЧАЙНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ Нефтепромышленного и Пароходного Общества „И. Ф. КОЛЕСНИКОВЪ съ С-ми“

21 апрѣля 1914 г. постановило увеличить число директоровъ до пяти и возбудить ходатайство объ измѣненіи наименованія Общества.

недвижимыхъ имуществъ въ суммѣ 3.298.000 р., цѣнности и товаровъ 716.000 руб. и дебиторовъ 124.000 р., всего въ суммѣ 4.138.000 руб., противъ чего имѣются въ члассивъ капиталы основной, запасный и погашенія 1.791.000 руб., прибыль отчетнаго года 224.000 р., ипотечныхъ долговъ на недвижимости 1.709.000 руб. и проч. кредиторовъ 413.000 руб.

Получено прибыли 224.000 р., изъ какой за всѣми отчисленіями постановлено отнести въ запасный дивидендъ 15.000 руб. и выдать въ дивидендъ 10% на основной капиталъ въ 1.500.000 руб. или 10 руб. на акцію. Выдача дивиденда назначена съ 1 июня.

ВЫПЛАВКА МѢДИ ВЪ РОССІИ.

За первые 2 мѣсяца текущаго года въ Россіи оказалось выплавленнымъ всего 313.838 п. мѣди, противъ 339.391 п., выплавленныхъ за тотъ же періодъ времени въ 1913 г. По отдѣльнымъ районамъ производство краснаго металла въ текущемъ году по сравненію съ тѣмъ же періодомъ 1913 г. выражается слѣдующими цифрами (тыс.

1913 1914 гг.

| | | |
|--------------------------|-----|-----|
| Ураль | 168 | 146 |
| Кавказъ | 94 | 95 |
| Сибирь | 62 | 58 |
| Хим. и раф. зав. | 15 | 16 |

Какъ видно изъ этихъ цифръ, наиболѣе сильное уменьшеніе выплавки далъ Ураль, гдѣ сокращеніе производства имѣло мѣсто у наиболѣе крупныхъ производителей краснаго металла: насл. Демидовы, Богословскаго округа, Верхъ-Исетскаго о-ва, а также и въ Кыштымѣ («Т.-Пр. г.»).

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТРЕСТЬ.

Въ петербургскихъ финансовыхъ сферахъ циркулируетъ слухъ о созданіи специального всероссийского металлургического треста.

Крупнейший бельгійский банкъ «Генеральное общество» работаетъ надъ учрежденіемъ всерос-

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЬ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковыя операции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для on call'ныхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Предробная свѣтлѣнія высылаются интересующимися БЕЗПЛАТНО.

сійскаго треста для контроля русскихъ metallurgicalныхъ предпріятій. Трестъ проектируется съ капиталомъ въ 500 милл. франковъ.

Учредители его, бельгійскіе финансисты, намѣрены избѣгнуть затрудненій, связанныхъ съ существованіемъ и дѣятельностью промышленныхъ синдикатовъ въ самой Россіи. Если проектъ этотъ удастся осуществить, то этимъ самымъ рѣшится вопросъ о дальнѣйшемъ существованіи «Продамета». «Генеральное общество» созываетъ совѣщеніе, въ которомъ примутъ участіе главные участники «Продамета» и руководители русско-бельгійскаго металлургическаго общества.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на присвоеніе извѣстному промышленнику общественному дѣятелю и благотворителю Николаю Васильевичу Мѣшкову званія почетнаго гражданина города Перми согласно ходатайству о томъ городской думы.

— Правленіе товарищества производства русскихъ минеральныхъ масъ и другихъ химическихъ продуктовъ подъ фирмой «С. М. Шибаевъ и Комп.» перенесено изъ Москвы въ Петербургъ.

КОНЪЯКЪ ПУСТОВА

Правление Акционерного Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ

по векселямъ Срочнымъ на 12 мѣсяц.

6% ГОДОВЫХЪ

съ выдачею процентовъ за каждый истекшіи три мѣсяца.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на пшеница, подъ наимен. «Т-во Киселовскихъ сахарн. и Рафинадн. з-зовъ». Осн. кап. 1.500.000 р. За 30-й операц. 19^{12/13} г. получено прибыли 345.325 р. 77 к., остатокъ прибыли прошл. года 293 р. 49 к. Изъ суммы прибыли 345.619 р. 26 к. отчислено: въ дивидендъ 150.000 р. (10%), на уплату процентн. сбора ст. прибыли 23.795 р. 79 к., въ вознагр. директор. превл. 35.863 р. 23 к., въ капиталы: запасн. 29.111 р. 72 к., пенсион. 2.450 р., въ погаш. недвиж. имущ. 49.579 р. 01 к., въ прибыли будущ. года 317 р. 45 к.

Акц. о-во подъ наимен. «Нефтепромышл. и пароходное о-во И. Ф. Колесниковъ съ с-ми» въ Баку». Основ. кап. 1.200.000 р. За 9-й операціон. 1913 г. получено прибыли 425.881 р. 07 к., остатокъ прибыли прошл. года 12.212 р. 31 к. Изъ суммы прибылей 438.093 р. 38 к. отчислено: въ дивидендъ 216.000 р. (18%), на уплату государ. промисл. налога 51.331 р. 46 к., въ вознагр. чл. правл., ревиз. комисс. и служащ. 22.000 р., въ запасн. капит. 21.294 р. 05 к., въ погашеніе имущ. 100.000 р., къ прибыли будущ. года 27.467 р. 87 к.

Акц. о-во, подъ наимен. «Краматорское металлургич. о-во». Осн. кап. 7.250.000 р. За 15-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 2.033.067 р. 84 к., изъ которой отчислено: на уплату дополнит. промысл. налога 113.830 р. 16 к., въ вознагржд. директора - распорядит. коммерч. и технич. дир-овъ 75.004 р. 95 к., въ кан. погаш. убытковъ трехл. лѣтъ (значащимся на балансѣ въ суммѣ 1.286.000 руб.)—836.000 р., къ прибыли будущ. года 1.968 р. 78 к. Кроме того, на балансѣ имеется остатокъ прибыли за 1-с полуг. 1912 г. въ суммѣ 899 р. 67 к.

ближайшія общія собранія

24-го. О-во Сысерского горнаго округа. СПБ., Невскій пр. 19. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

» Зауральское золотопром. о-во. СПБ., Моковая ул., 16. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. Объ условіяхъ финансирования или продажи дѣла о-ва.

25-го. О-во льняной и джутовой мануфакт. СПБ., Морская ул., 5, помѣщ. Азовско-Донск. балка. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

» Харьковский земельный банкъ. Харьковъ, Николаевская плош., с. д. Вторичное общее, въ 3 часа дня. Объ увеличении складочного капитала.

» О-во машиностроит. чугунолит. и котольн. зав. «Г. А. Леснеръ». СПБ., Сампсоніевская наб., 3. 1. Обыкновенное годичное. II. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. I. Доклады правления и ревизионной комиссіи. Отчетъ. Смѣта. Выборы. II. О продажѣ принадлежащаго о-ву недвижимаго имущества, находящ. въ Таврической губ.

26-го. Московское о-во вагоностроит. зав. Москва, Орликовскій пер., д. Серебровой. Обыкновенное годичное, въ 3 час. дн. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшеніи правл. кредитоватьсяся. О пріобрѣтеніи земельныхъ участ., отъ крестьянъ дер. Шараполовой. Выборы.

» Рижскій коммерческий банкъ. Рига, Больш. Яковлевская ул., 16. Обыкновенное годичное, въ 8 час. веч. Отчетъ. Выборы. Объ увеличениіи основнаго капитала. О безвозмездной уступкѣ гор. Ригѣ части земли рижской пѣдвѣдомности банка подъ расширеніе Сарайной ул. и о продажѣ недвижимост. банка. О назначеніи пособій.

» О-во «СПБ. маслянъ зав. Астра». СПБ., Обводный кан., 76-а. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дн. Отчетъ. Смѣта. О передачѣ однородныхъ предпрѣятій о-ву «Астра» выработки и продажи своихъ фабрикатовъ. Объ имѣніи устава. Объ увеличениіи основнаго капитала. Выборы. Разные предложения.

» Т-во табачной фабр. «Бр. Шапшаль». СПБ., Херсонская ул., 6. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дн. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

6 50 к. СТРАХОВАНИЕ

БИЛЕТОВЪ

III-го дворянскаго
займа отъ тиража

1-гомая

принимаетъ
БАНКИРСКАЯ контора

Н. А. Никифорова,

Невскій пр., 83, противъ церкви Зна-
менія. Телеф. 430-53.



СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи Валевачь и г. Пономарева.
Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4хъ д., Верди.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Джильда | г-жа Валевачь. |
| Мадлен | г-жа Петренко. |
| Графиня Чепрано | г-жа Ланская. |
| Джованна | г-жа Дювернуа. |
| Герцогъ Мантуанскій | г. Пономаревъ. |
| Риголетто, шутъ его | г. Тартаковъ. |
| Спрафучилло, бандитъ | г. Бѣлянинъ. |
| Графъ Монтнероне | г. Григоровичъ. |
| Борса, придворный | г. Денисовъ. |
| Марулло | г. Лосевъ. |
| Графъ Чепрано | г. Пустовойтъ. |
| Пажъ | г-жа Иванова. |
| | Капельмейстеръ г. Аслановъ. |

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстить dochera grafa Monteronе, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтнероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Малья, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, въ сакемъ же дѣлѣ похишаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаѣтъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о произошедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умѣетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спрафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спрафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спрафучилло самъ предпочитаетъ убить възмѣстъ герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужскую костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спрафучилло убилъ ее. Герцогъ спасаетъ цѣнную жизнь любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



Систематическое
ежедневное упо-
требление Одоля со-
ставляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.

Флаконъ 85 коп. Большой
флаконъ, хватящій на нѣ-
сколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 коп.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВАприборы для кухни и
уборки отопления.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невский, пр. 48

(здание Пассажа).





Акц. О-во
шоколадной фабрики
КАРЛЬ БЕЗДЭКА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ

ПОКУПАЮ по высокой
ценѣ на любую сумму.
БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцен. камни,
квитанціи ломбардовъ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9
Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
въ РЕСТОРАНЪ
ВѢНА

ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Вторая молодость

Драма въ 4 дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЯЩИЕ ЛИЦА:

| | |
|---|--------------------|
| Константина Сергеевича Готовцева, | г. Новинскій. |
| директоръ | г. Новинскій. |
| Валентина Александровна, жена его г-жа Пушкирева. | |
| Виталий) ихъ (г. Хототовъ. | |
| Анюты) дѣти (г-жа Стакова. | |
| Егоръ Александровичъ Парусовъ, | г. И. Яковлевъ. |
| братья Готовцевы | |
| Марья Степановна Сѣткина, вдова, | |
| подруга Готовцевой | г-жа Тираспольская |
| Татьяна Алексѣевна Тельгина, учительница музыки | г-жа Тиме. |
| Марья Петровна Шуваева, тетка Тельгиной | г-жа Шаровьевъ. |
| Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Тельгиной | г-жа Воротынцева. |
| Николай Евграфовичъ Кунавинъ, | |
| родственникъ Готовцева | г. Пантелеевъ. |
| Чембарцевъ, приятель Виталия | г. Вивень |
| Шустовъ, смотритель тюрьмы | г. Борисовъ. |
| Минодора, няня | г-жа Чижевская. |
| Поликарпъ, лакей | г. Лектевъ. |
| Писарь | г. Щепкинъ. |
| Кухарка | г-жа Мансветова. |

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семье Готовцева, занимающаго видное положение въ частномъ предпринятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходить учительница музыки Тельгина, красива, вѣящая и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порвать связь съ семьей и послать ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупре-

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО
Придворн. фортепіанфабрики.
Бр. Оффенбахъ.

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго Телефон. 35-50.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).
единств. за обувь русского производства приужденна

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невский, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Кузнецкій мѣстъ, д. бр. Диамаровыи. Телефонъ 55-38.

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ БОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильтекс.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. Фасоновъ.



Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Обратите вниманіе!**Фотографическая лабораторія**т. д. Невское Депо Фотограф. Принадл.
Невский пр., д. № 40, телефонъ 650-87.Прѣмъ заказовъ отъ гг. любителей и про-
фессионаловъ на проявленіи, печати, уве-
личенія, ретушь, діапозитивы и всѣ про-
чія фотограф. работы.

Кинематографъ „Киноксъ“ Эрнемана.
Для лицъ, желающихъ приобрѣсти таковой
ежедневная демонстрація отъ 6—7 ч. в.

дивъ, что она не мимая и за обманъ жестоко отомстить.
Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квар-
тире съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удо-
влетворяется. Она требуетъ, чтобы она развелась съ женой
и дала ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить
свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступа-
етъ старший сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ руки онъ
требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила
 всякое посагательство на семейное спокойствіе. Телѣгина
отказываетъ. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ
ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, где вся семья
Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на
поселеніе.

КОНЬЯКЪ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
Театральной площади Владимира
Телеф. 18-88.
Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ
Великорусского оркестра подъ управлениемъ
Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Фабрика перчатокъ
и магазинъ

Троицкая, 4.
Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНИ

ОТДѢЛЕНИЕ

Петербургская сторона
Больш., просп. 74., Тел. 224-14
Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
на выставке въ Париже 1900 г.
ABRICOTINE
БРИКОТИНЪ
Франц. кондитерская фабрика
имѣется въ звѣздахъ

ВЪ РАЗСРОЧКУ
отъ 3-хъ РУБ. въ мѣсяцъ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское
бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Бел. Г. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.
Пен. свѣр. Большой пр. д. 100, кв. 5
Каменоостр.). Тел. 289-2 (вблизи)
Пріемъ зѣ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
правильни отъ 4 до 6 вечера.
Мас. врачи и зоот. съ прим. нов. метод. лучш. загранич
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр
леч. волос. Паров. ванны. Укрѣп. бюстъ. Уничт. морщ.
урей въ пигмент. пятень Manouge. Косметика и т. д. загт.

АТЕЛЬЕ „FEMINA“ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

Николаевская ул. уг. Невского д. 1. кв. 16. (8-й этажъ).
Телефонъ № 206-47.**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.** Элегантныя модныя
шляпы. Парижскія модели.**ЦѢНЫ ВПОЛНѢ ДОСТУПНЫЯ**

Принимаются заказы и передѣлки.

ШУСТОВА

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московского Художественного театра.

Сегодня 1-й спектакль 6-го абонемента представлено

Представлено будет:

Николай Ставрогинъ

Отрывок из романа Ф. М. Достоевского — «Бѣсы».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Всеволодов. Ставрогинъ ... г. Качаловъ.
 Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.
 Прасковья Ивановна Дроздова г-жа Раевская.
 Лиза, ея дочь г-жа Коренева.
 Петръ Степанович Верховенскій ... г. Берсеневъ.
 Степанъ Трофимъ. Верховенскій, его
 отецъ, бывшій гувернеръ Николай
 Ставрогина г. Стаковицъ.
 Даша, воспитанница Варвары Пет-
 ровны г-жа Барановская.
 Шатовъ, ея братъ, сынъ крѣпостно-
 го Ставрогинъ г. Массалитиновъ.
 Лебедкинъ г. Грибунинъ.
 Марья Тимофеевна, его сестра ... г-жа Лилина.
 Маврикій Николаевичъ, артиллерій-
 скій капитанъ женихъ Лизы г. Хохловъ.
 Юдія Михайловна фонъ-Лембке ... г-жа Ефремова.
 Антонъ Лаврентьевич Г-въ г. Гейротъ.
 Алексѣй Егорычъ, старый камерди-
 неръ Ставрогина г. Михайловъ.
 Купецъ Андреевъ г. Готовцевъ.
 Агаша, горничная Варвары г-жа Павлова.
 Слуга Варвары Петровны г. Хмара.

ДѢЙСТВІЕ прописходить въ началѣ семидесятыхъ годовъ
 прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узнаетъ, что ея сынъ Николай тайно женатъ на хромоножкѣ Марії Тимофеевнѣ, сестрѣ пьяницы Лебедкина. Варвара Петровна встрѣчаетъ хромоножку у собора и увозить ее къ себѣ. Съ инициативы Лизы, которую сватаютъ за Николая. Въ квартире Ставрогиной—бывшій гувернеръ Николай, Степанъ Верховенскій, Шатовъ, мать Лизы, женихъ Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкинъ; пріѣзжаетъ Николай Ставрогинъ и Петръ Верховенскій. Ставрогинъ, отвѣчая уклончиво на вопросы о Марії Тимофеевнѣ, увозить ее. Петръ Верховенскій старается затемнить исторію женитьбы Ставрогина. Шатовъ даетъ возвратившемуся Николаю пощечину за ложь. Съ Лизой истерика. Ставрогинъ готовъ объявить о своемъ бракѣ, вѣдь къ Марії Тимофеевнѣ, но убѣждается въ ея безнадежномъ безуміи. Петръ Верховенскій предлагаетъ ему убѣдить при помощи Федки Каторжного, Марію Тимофеевну, но Ставрогинъ отвергаетъ его услуги. Ставрогинъ увозить Лизу съ литературного утра въ свое имѣніе Скворешники. Въ этотъ же вечеръ во время бала Федка Каторжный поджигаетъ домъ Лебедкиныхъ и убываетъ иль. Лиза, проведя ночь у Ставрогина, утромъ собирается уйти отъ него навсегда, видѣть въ окно зарево пожара, узнаетъ объ убийствѣ Лебедкиныхъ, заподозриваетъ въ этомъ Ставрогина и сидитъ на пожарнице, хотя ее въздерживаетъ Маврикій Николаевичъ. Томъ, подозрѣвалъ,



Мъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
 2) Петерб. ст. Введенская у/
 уг. Больш. пр. 1/27.

PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производить инструменты, которые вслѣдствіе ихъ изящества, превосходнаго тонка считаются одни изъ немногихъ первокл. фабрикъ всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Цѣльно отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб.

Пианино друг. Фабр. отъ 335 р.

Разорочка.

Обычнъ.

K. Леопасъ

Невскій, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб
 бель-этажъ.

Французскій Трикотажъ

— НОВЪЙШІЕ ЦВѢТА (—
 КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣл. не имѣеть.

66 Невскій, 66, противъ Аничкова дворца.
 Англійское ПАЛЬТО мужское и дамское
 НЕПРОМОКАЕМОЕ

Цѣны дешевыя.

что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза въ этому причастна, убиваетъ Лизу. Ставрогинъ зоветъ письмомъ Дашу съ собою въ Швейцарию. Даша готоваѣхать, но Ставрогинъ, не дождавшись отвѣта, въ первомъ припадкѣ кончаетъ съ собой. Мать и Даша находятъ его повѣсились.

КОНЬЯКЪ ІІУСТОВА

Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекция В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Спектакль съ участіемъ Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ.

Представлена будеть:

ЭДИПЪ ЦАРЬ

Трагедія Софокла переводъ Мережковскаго съ однимъ перерывомъ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| Эдипъ | Роберт Адельгеймъ |
| Креонъ | г. Ярославцевъ. |
| Юкаста | г-жа Колленъ. |
| Тирезій | Рафаиль Адельгеймъ |
| Вастинъ | г. Каринъ. |
| Пастухъ | г. Поливановъ. |
| Мѣсто дѣйствія | передъ царскимъ дворцомъ въ Оивахъ. |

Начало въ 9 час. вечера.

«Царь Эдипъ». Въ Оивахъ свирѣпствує чума. Царь Эдипъ со своимъ народомъ молять боговъ о прекращеніи тяжелаго бѣдствія. Брать царицы Юкасты Креонъ сообщаетъ Эдипу, что богъ Фебъ повелѣваетъ разыскать убійцу Лая, который правилъ Оиваами до воспаренія Эдипа. Когда убійца будетъ разысканъ и наказанъ, чума прекратится. Эдипъ даетъ торжественную клятву найти виноваго и подвергнуть его жестокому возмездію. Является прорицатель Тирезій, который открываетъ страшную тайну—своего отца Лая убілъ того не зная самъ Эдипъ и женился на его вдовѣ Юкастѣ, т. е. своей родной матери. Эдипъ не вѣрить Тирезію и обрекаетъ предсказателя выѣтъ съ Креономъ на казнь. Однако, находится свидѣтель пастухъ, который подтверждаетъ все, сказанное Тирезіемъ. Лая было предсказано, что онъ попадетъ отъ руки сына. По рожденію Эдипа Лай приказалъ отнести ребенка въ горы и убить. Пастухъ однако, сжалілся падъ малюткой и отдалъ его на воспитаніе въ другую семью. Когда Эдипъ воемужалъ, онъ случайно въ горахъ встрѣтилъ Лая и, не зная, что это его отецъ, убілъ его. Потрясенный этой ужасной правдой Эдипъ выкальваетъ себѣ глаза и добровольно отправляется въ изгнаніе.



Элегантныя Дамскія Шляпы

и отдѣлки для платьевъ

Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2
Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКІЙ УЧЕБЪ ЗА ПРИСТОНОМ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (душі для бѣста и въ парижкія новинки). Пригоз. лица къ балу
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РВОНИЦЪЗАДЪЛЪ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ
Давать уроки. Цѣны умеренныя.

ПІАНИНО

Придворовой фабр

RÖNISCH

въ другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицьемъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невоній, 72.



СЕГОДНЯ

жаждивши граммофонъ «Амуръ» дасть възможность слушать у себѣ дома извѣстнаго артиста Имп. театра. болѣиста Его Величества Ф. Н. Шаляпина, который заключилъ пѣть только на пластинки «Пишуцій Амуръ», издѣлія ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ съ огн. отв.

Программа концерта

Ф. И. ШАЛЯПИНА

- 022097 Фауст—Гуно. На земѣ вѣсъ родь подской. Съ орк.
- 022157 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Ария Пимена: Еще одно послѣднее сказанье. Съ орк.
- 022183 Фауст—Гуно. Заклинаніе прѣтомъ. Съ орк.
- 02222 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Прощаніе съ сыномъ,—1-вѣч. финальной сцены изъ 4 д. Съ орк.
- 022203 Борисъ Годуновъ Мусоргскаго. Пѣсня Варяжка. Какъ во городѣ было, во Кавани. Съ орк.
- 022252 Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго. Рассказъ Пимена. Однажды въ вечерній часъ. Съ орк.
- 052355 Мефистофель—Бойто. *Scherzo strumentale* и *Ave Signor*, прологъ.
- С 4-22580 Садко Римскаго-Корсакова. Пѣсня Варяжскаго гостя: «О скалы гроаныя».
- С 4-22581 Она хохотала, баллада—Г. Лишина.
- С 4-22583 Соловейко—Чайковскаго.
- С 4-22586 Было у тещи семеро зятевъ. Съ Спб. вокальнымъ квартетомъ Чупрыниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.
- (Ой зеленый дубъ на ярь поклонился.
- (Комаринце, шуточная пѣсня. Съ Спб. во- (кальнымъ квартетомъ.
- 052388 Лукреция Борджія Доницетти, каватина: *Vieni la mia vendetta*, съ орк.
- 022095 Фауст—Гуно. Серенада: Выходи, о другъ мой нѣжный. Съ орк.
- С 4-22585 Былица о Царѣ Ив. Вас. Грозномъ—С. Липунова. Пласт. роя. этик. Грандъ С=4 р.
- С 4-22579 Былица объ Ильѣ Муромцѣ, съ Спб. вокальн. квартетомъ: Чупрыниковъ, Сафоновъ, Н. и К. Кедровы.
- С 4-22669 Ода Сафо—Брамса.
- 022098 Какъ король шелъ на войну, баллада Кашмана.

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонъ магазинахъ и имѣютъ фабричную марку.



Требуйте паспортные каталоги пластинокъ граммофонъ «Амуръ».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГРН. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.



Британский залъ и народная аудиторія имени Его Величества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, эпической труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Послѣдняя гастроль солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Представление будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карти, музыка Массене, перев. Арома.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|-------------------|
| Дульциней | г-жа Степановичъ. |
| Донъ-Кихотъ | г. Шаляпинъ. |
| Санхо | г. Кустовъ. |
| Педро | г-жа Пашина. |
| Гарсия | г-жа Андреева. |
| Родригель | г. Рихтеръ. |
| Жуанъ | г. Лавровъ. |
| Атаманъ бандитовъ | г. Богдановъ. |
| Бандиты) | (г. Вольский. |
| Ла-) | (г. Генаховъ. |
| кей) | (г. Малига. |
| Синьоры, дамы, друзья Дульциней, народъ, бандиты. | (г. Демьяненко. |

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Новая декорация работы художн.-декоратора Н. Н. Бодырева.

Начало въ 8 час. вечера.

«ДОНЪ-КИХОТЪ». Дѣйствіе первое. Первая встреча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульциней появляется на балконѣ своего дома, ее восторженные привѣтствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здесь же на своемъ Россинантѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санхо-Пячо. Послѣдний, по приказу своего гостодина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подъ окномъ Дульциней. Однажды изъ поклонниковъ красавицы издѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорблѣнныи рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но поклоняется Дульциней и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать



И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЛИ
и СЕРЕБРО.



Вновь открыть ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
оплоши, ковры, піаніно.
Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная
предупредительность.

Гигієнично, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Тропическая растенія.

НОВО! Электрический оркестръ. Полная
импозиція симфонического оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румянцева 4. 3-ій Домъ отъ
Каменоостровского пр. близъ Акварума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ.

похищенніе у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье.
Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для
избранницы своего сердца. Дѣйствіе 2-ое. Донъ-Кихотъ
въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мель-
ницы, которые, благодаря туману ему кажутся грозными
великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой
съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ
нихъ, онъ въ этотъ «сопасный» моментъ испытываетъ
только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ
пытается освободить господина. Дѣйствіе третіе.
Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчає шайку разбойни-
ковъ. Трусливый Санто-Панчо убѣгаетъ, а Донъ-Кихотъ
одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаются
срыцаря печального образа» на землю и собираются
избѣгать. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объ-
ясняетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ
всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а заѣмъ требуетъ
отъ атамана возврата похищенного ожерелья. Атаманъ
преклоняется передъ величиемъ души рыцаря и возвраща-
етъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое.
Дульцина идетъ со своими гостями. Появляется
Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжествуя, передаетъ
Дульцинею ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дуль-
цина заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и
поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный
Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть
Донъ-Кихота. Оскорбленный въ свойство лучшихъ чув-
ствъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ гѣсу на рукахъ
Санто-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульцинею
зѣленый воспрощающій привѣтъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлена будеъ:

Сила любви

(Таинственный Джимми).

Магістра въ 3-ій д., 4-ій кард., соч. И. Миронда,
И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------------|----------------------|
| Джимми Семсонъ | г. Морвиль. |
| Дикъ-Грызунъ | г. Шабельский. |
| Эванъ | г. Василевъ. |
| Боби Морганъ | г. Гл. Котельниковъ. |
| Мартинъ Фей | г. Угрюмовъ. |
| Гандлеръ, директ. тюрьмы | г. Дилинъ. |
| Бланкендорфъ | г. Липатьевъ. |
| Старій тюр. надзир. | г. Церинъ. |
| Аверій | г. Бойковъ. |
| Ридъ | г. Муравскій. |
| Писецъ | г. Ефремовъ. |
| Миссъ Роза Фей | г-жа Глинская. |
| Киосъ Муръ | г-жа Райдина. |
| Кетти) дѣви- | (г-жа Бѣляева 1. |
| Бобби) дм | (г-жа Бѣляева 2. |

1-я карт. Судебная опишка, 2-я карт. На тѣсномъ пути,
3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Спасеніе
дѣти.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сила любви. Джимми Семсонъ, обвиняемый въ случай-
номъ убийствѣ, подозревается сыщикомъ Эваномъ и въ
ограблениіи банка. Выпущеній на свободу, благодаря
заступничеству министра торговли Мартина Фей, кото-
рому когда-то Джимми спасъ дочь, Семсонъ поступаетъ
къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усер-
діемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность.
Сыщикъ Эванъ и тутъ не оставляетъ въ покое Семсона,
но каждый разъ своими подозрѣніями попадаетъ въ про-
сакъ. Въ банкѣ же поступаютъ бывшіе друзья и това-
рищи Джимми по тюрьмѣ, Дикъ Грызунъ и Авері, и оба
вспоминаютъ, что будучи честными, преданными служащими
Загадочная игра въ банкѣ снова стаиниваетъ иль съ
сыщикомъ, не упускающимъ эту компанию изъ виду, но
опять ретивій Шерлокъ-Холмъ посрамляетъ. Спасеніе
Семсона ребенка министра, спрятавшаго нечаянно
въ нестораемомъ шкафу, замолнутаго секретаремъ зам-
комъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Онъ па-
мѣрѣтъ скватить Джимми около денегъ, но окончательно
пасуетъ увидѣть въ пустомъ ящикѣ шкафа звончукъ
ребенка.

КОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА ::



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 85).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ).

Драма въ 5 д. А. Дюма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Армань Дюваль | г. Глаголинъ. |
| Жорж Дюваль | г. Валуа. |
| Маргарита Готье | г-жа Суворина. |
| Нигнетта | г-жа Русланова. |
| Прудасъ | г-жда Мириамова. |
| Нанина | г-жа Чудовская. |
| Олимпа | г-жа Сорокина. |
| Анаиса | г-жа Полякова. |
| Жоржетта | г-жа Философова. |
| Жерменъ | г-жа Яковлева. |
| Гастонъ Ріе | г. Медведевъ. |
| Сантъ Годанъ | г. Чубинскій. |
| Гюставъ | г. Борисовъ. |
| Графъ де Жире | г. Пельцеръ. |
| Артуръ | г. Николаевъ. |
| Варонъ де-Варвиль | г. Гаринъ. |
| Докторъ | г. Григорьевъ. |
| Комиссаръ | г. Листовъ. |
| 1-й лакай | г. Любский. |
| 2-й лакай | г. Красновъ. |

Гости.

Новая постановка, новые декорации.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусловѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дювала. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полуслуги и выѣтъ съ влюбленными переселяется въ деревню, где они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный силью сына, покиравшего его домъ и имъ, явился къ Маргарите и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участіи женщинъ, занятнннныхъ общественными иніаніемъ, и даетъ согласие исполнить требование отца своего влюбленного. «Богъ,—говорить она,—простить, но люди не простятъ». Дюваль—отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требования своего не отказывается. Маргарита, бывъ объяснила истинной причинѣ, оставляетъ Армана. Послѣдний увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полуслуги и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзнина, отъ болѣзни заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдний актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной девушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятьяхъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 23840.
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й прот. Бассейномъ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪШІХЪ ИЗЪЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВІЗАНІІІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУДЕСА
НОВЫЙ ПЛАНІСТЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, САЛЬТО, МАНТО
изъ шелка, и триков, матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

ОДНИМЪ ИЗЪ ПОСТОЯННЫХЪ СПУТНИКОВЪ СОЛНЦА.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающъ, даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ ряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Ка-зими Метаморфоза, взглянь ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загарь, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онѣ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Шаляпъ театръ

Михайловская плош., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинского Опереточного театра
„Theater des Westens“

подъ личнымъ управлениемъ директора Густава Шарлэ.

Сегодня представимо будеъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., слова Лео Штейнъ, муз.
Оскара Недаль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-----------------------------------|
| Панъ Заремба, помѣщикъ | Фріцъ Лангендорфъ |
| Елена, его dochь | Бетти Стоянъ. |
| Графъ Болеславъ Баранскій | Вилли Стрель. |
| Броніо фонъ-Пошель, его приятель | Максъ Виленцъ. |
| Ванда Красинская, танцовщица .. | Бетти Цампа. |
| Ядвигъ Павловна, ея мать | Минна Линднеръ. |
| фонъ-Мирскій) | (Францъ Вальнеръ. |
| фонъ-Горскій) | молодые дво- (Карль Гейдешекъ. |
| фонъ-Воленскій) | риже, прыте- (Рудольфъ Вальтеръ. |
| фонъ-Зеновецъ) | ли графа (Шарль Терка. |
| фонъ-Малаховскій) | Баранскаго (Генрихъ Рейнике. |
| фонъ-Рибальскій) | (г. Бровнь. |
| Графиня Напольская | Маріетта Цампа. |
| Г-жа Другольская | Элли Фрибель. |
| Властѣкъ, служащий у гр. Баранскаго | Лоренцъ Бактцъ. |
| Гости, крестьяне и крестьянки, музыканты, судебный приставъ съ понятными, дакеи. | |

1-ое дѣйствіе въ Варшавѣ, 2-ое въ имѣніи гр. Баранскаго, 3-е тамъ-же, въ день прадника жатвы.

Постановка директора Густава Шарлэ.
Гг. капельмейстеръ Гюэнъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключения и проклятая игра въ карты довели его до полнаго разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть dochь Елена; она влюблена въ графа и съ горестью сдѣлать за его разореніемъ. Заремба видѣть, что спасеніе графа отъ полнаго краха — въ женитьбѣ графа на его dochери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же отъ мало знаетъ Елену, видѣть ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается напечь себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатический талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономки, и она береть бразды правленія въ свои маленькия ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полнаго разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица вы-



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

Первая гастроль МЕЧИСЛАВА ФРЕНКЕЛЯ.

Знаменитаго артиста Варшавскихъ правителст. театровъ

Pan Geldhab

(ПАНЪ ГЕЛЬДХАБЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. гр. Фредро.

Режиссерствовалъ В. Нейбелть.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-------------------------------|----------------|
| Панъ Гельдхабъ | Мечиславъ |
| | Френкель |
| Флора, dochь его | г-жа Роммъ |
| Князь Родославъ | г. Брыльинъ. |
| Любомиръ, ротмистръ | г. Снажинъ. |
| Маюръ, другъ Любомира | г. Домбровски. |
| Лисевичъ, другъ князя | г. Стрыхарски. |
| Котто, управитель князя | г. Бѣлецки. |
| Пюрко | г. Глоговски. |
| Коммисаръ | г. Коццинь. |
| Портній | г. Сарновски. |
| Камердинеръ | г. Абрамовичъ. |
| Лакей | г. Забѣльски. |

Начало въ 8¼ час. вечера.

№ 31

Гостин. Центр
по Следовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ ==
НОВОСТИ ==
Парижа и Вѣны

Пѣсни о вѣснѣ
Юбки ворж. и низин.

Блузы о вѣснѣ
Напоны и Масны.

Бѣлье и Чулки.

дастъ тайну Елены раньше времени и грозить ей разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ друга графа Баранскаго.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серії по одной и той же программѣ. 1-я—7½ ч.,
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

Представление будетъ:

I. КОМЕДІЯ ПОЦЪЛУЕВЪ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи В. Рапопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонія, артистка—г-жа Стальева; Баронъ—г. Рудинъ;
Марія, горничная Антонія—г-жа Горичъ; Альфредо,
консьержъ—г. Ковичъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. РУССКІЯ ПѢСНИ И ПЛЯСКИ.

Исп. г-жа Н. Д. Мериманова и г. В. О. Топорковъ:
Подъ аккомпанементъ гармоники.

III. ТОВАРИЩЪ.

Сцена въ 1 дѣйств. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Двуутробчиковъ, Подходцевъ друзъ—г. Степановъ, г. Андреевъ-Трельский; Зоя, невѣста Макса—г-жа Буиншанъ; Слѣдѣтель—г. Бочкаревъ; Городовой—г. Николаевъ; Дворникъ—г. Михайловъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ,

ИЛИ

ТАКЪ УГОДНО ДОННЪ ИЗАБЕЛЛЬ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и пр.
Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базильо Д'Эстуфато благородный испанецъ—г. Софроновъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благородная—г-жа Офель-Бецкая; Девыня Донны Изабеллы—г-жа Глаголева; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскамарилье, офицеръ—г. Ачаровъ; Судья—г. Салама; Альвариль, по мѣстному городовому—г. Бочкаревъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунья
дѣль Сіerra Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V.

Балетъ „Les fleuristes“

Исп. г-жи Антонова, Денисова, Павлищева и Чижова.

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью и г-ж. капельм. М. М.
Аматянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громадн. выборѣ. Разсроч-
ка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКІХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 6.

Телефонъ № 433-59.

КУАНТРО

**„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО**

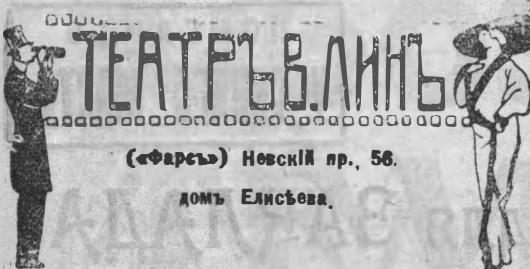
ГУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... КАМЕРА-ТЕХНОЛОГІЯ ...

КИШЕ КБЕРИХИМСКА
(быв. СФІНКЕЛЬШТЕЙН)
СПБ. Садовья ул. д. № 42

Ізготовлено всесвіт-
овою відомостю підприєм-
щиною **КИШЕ**
... ЦИНКО-ФОТО-АЛЬБОМ-С
... від титанової сплавленої

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елисеева.

СИГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

I.

Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве,
муз. Вальтера Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| Теобальд Симонъ | г. С. А. Пальмъ. |
| Алтуакетта, его жена | г-жа Бази. |
| Жерменъ, ихъ dochь | г-жа Страффера. |
| Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ .. | Вин. Хенкинъ. |
| Анатоль Фирзахъ | г. Сасси-Тисковский. |
| Альма Дибуръ | Е. А. Мосолова. |
| Шарль Руссанъ | г. Городецкій. |
| Флоретта Шамбертонъ | г-жа Иваницкая. |
| Адолфъ Ренаръ, ипотарусъ | г. Ашанинъ. |
| Графъ Владиславъ Проханскій | г. Майский. |
| Франсуа Пикарь, сынъ | г. Ольшанскій. |
| Луиза Парфъ, служанка у Симонъ | г-жа Вертина. |
| Морисъ, лакей | г. Тосинъ. |

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

Монологъ Арк. Аверченко исп. г-жа МОСОЛОВА.
Цыганскіе романсы исп. Н. Н. Радошанская.

III.

IV. АМЕРИКАНСКАЯ ДУЭЛЬ.

Исценированный адвокатъ въ 1 д. Вл. Хенкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|----------------|
| Пинхусовичъ | Влад. Хенкинъ. |
| Лейбовичъ | г. Майский. |
| Петровъ | г. Ашанинъ. |
| Андреевъ | г. Городецкій. |
| Юмористические разсказы исп. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ. | |

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ юный богатый чудакъ, оставивший оригинальное завѣщаніе; по этому завѣщанію онъ отказываетъ своимъ родственникамъ значительныя суммы денегъ подъ различными, трудно выполнимыми условіями. Особенно тяжело приходится незаконному сыну умершаго чудака, Анатолю; онъ долженъ стать наследникомъ громаднаго капитала только въ томъ случаѣ, если сохранитъ свою юношескую чистоту до слѣдующаго послѣ вскрытия завѣщанія дня; въ противномъ случаѣ капиталъ переходитъ къ дальнѣмъ родственникамъ покойнаго,—старому жуиру Симону и его затѣ,

САНАТОРИЯ

„РАУХ“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТВРЫТА КРУДЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дѣтскій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторія.

Тел.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К°

Цѣльто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ мил. 18 р.
Зимнее пальто "18" Пиджачн. пост. 18
Австрійск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

32. Женское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приема заказъ. Большой выборъ материаловъ лучш.
русс. и загран. фабрикъ. Формы вѣтъ вѣдомствъ и
учрежденій. ЦВѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 484—70.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИМЪ
ОБЪЯВЛЕНИЯ о концертахъ и прыжкахъ въ о. в.
на ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
концалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПб. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36

молодому кутий Форшамбургу. Понятно, что и Симон и Форшамбургъ прилагаютъ всѣ усилия «сопротивляться» Анатолю. Орудиемъ сопротивленія они избираютъ хорошенькую демимонданку Альму. Но Альма сама влюбляется въ Анатоля и уверяетъ, что его «падение» грозить ему потерей громаднаго наслѣдства, прянитъ въ мѣры къ соблюдению нравственности юноши. Въ концѣ концовъ невинность торжествуетъ и Анатолъ получаетъ свою девятнадцатилетнюю уже и любовь Альмы.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ
У СИНИЯ МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ
БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужные ожерелья
золото, серебро**

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.

Каракулевые саки и ковры

**дѣтскія платья
и пальто**

для мальчиковъ и девочекъ

= Въ громадномъ выборѣ =

получены всѣ размѣры

ЭСДЕРСЬ и СХЕФАЛЬСЬ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ: