

Пятница 25-го Апрѣля 1914 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто с петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Близкенъ и Робинсонъ

Новости:

конфеты „КРАСНАЯ ГОРКА“ пор. 60 в.,
шоколадъ „КУБИКИ“ пачка 15 в. и 25 в.

театръ Ларизіана Невскій 80

Сегодня въ пятницу 25 апрѣля Можопольская картина

ШЕДЕВРЪ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ

НЕРОНЪ

Историческая трагедія въ 8 частяхъ 3000 метровъ, участвуютъ болѣе 5000 человѣкъ.

Часть первая.

АГРИППИНА обеспечив. власть НЕРОНА.

Часть вторая.

БУРЯ ВЪ ДУШЪ АГРИППИНЫ

Часть третья.

ЖЕСТОКОСТИ НЕРОНА

Часть четвертая.

НЕРОНЪ задумываетъ убийство МАТЕРИ

Пребываніе англійской королевской четы во Франціи. Единственный экземпляръ означенной картины приобрѣтенъ театромъ Паризіана.

ГАСТРОЛЬ ОПЕРНАГО АРТИСТА. НАЧАЛО ПЕРВАГО СЕАНСА ВЪ 3 ЧАС. ДНЯ.

Часть пятая.

ПОЖАРЪ РИМА

Часть шестая

Развращенный вѣкъ облагораживается

Часть седьмая.

ГОНЕНИЕ ХРИСТИАНЪ

Часть восьмая.

СМЕРТЬ НЕРОНА

Сегодня 25-го Апрѣля

На Семеновскомъ плаку.

Начало въ 2 ч. днія.

БЪГА

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31
Девятый годъ издания — № 2417

Поджискал цѣха жа газешу «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакции, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (могутъ почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу дооплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ въ средѣ текста 40 к., упр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. напп. Абонементн. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявления принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруго Валентина (Екатерининск. каз., ут. Невск. 18/27), Н. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кли-
шевскихъ, Невскій, 58, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественное
Общество).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-66.
Билеты можно получить: 1) Въ кассѣ театра съ
10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни,
когда вѣдьтъ спектакли, до 8 час. вечера;
и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ залѣ пред. будетъ КНЯЗЬ ИГОРЬ

Начало въ 8 часовъ веч.

ВЪ МАЛОМЪ залѣ представлено будетъ: СМЕРТЬ ЮАННА ГРОЗНАГО

tragедія въ 5-ти дѣйств., въ 10-ти карт.

Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня представлено будетъ

БАЛЕРИНА

комедія въ 4-хъ актахъ, перев. Л. В. Собинова. Начало въ 8 ч. в.

Въ субботу 26-го апрѣля представлено будетъ:

ВЪ ВЪКЪ ЕКАТЕРИНЫ

пьеса въ 4 д., В. П. Буренина и Ф. З. Зарина. Нач. въ 8 ч. веч.

Ежедневно блестящая
программа изъ знамен.
иностранныхъ артистовъ

МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).
Караванная, 12, бель-
этажъ, противъ Манеж-
наго сквера.
Телеф. 134-69.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНОВЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня въ конкурен-
ціи. Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до
3 час. ночи.

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Въ Екатерининскомъ театрѣ

(Екатерининскій Каналъ 90).

Билеты на всѣ спектакли продаются въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ» (Владимирск просп. № 13) отъ 9 ч. утра до 8 час. веч., въ день же спектакля до 6 ч. веч. въ магаз., а съ 7 въ кассѣ Екатерин. театра.

Начало спект. въ 8½ час. веч.

Гастроли знаменитаго арт.
Варш. Правит. Театр.

М. Френкеля

С Е Г О Д Н Я

Въ Пятницу, 25-го апрѣля

„КОЛЕГА СРАМПТОН“

(Коллега Крамптонъ)

ком. въ 5 д. Г. Гауптмана.

Въ Субботу, 26-го апрѣля
„Dwór we Wladkowicach“

(Усадьба въ Владковицахъ)

ком. въ 4 д. З. Пшибыльского.

Въ Воскресенье, 27-го апрѣля
WIELKI CZLOWIEK do —

MALYCH INTERESOW

(Велик. человѣкъ на мал. дѣла)

ком. въ 5 д. А. гр. Фредро.

Въ Понедѣльникъ 28 апрѣля ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

„ODRODZENIE“ (Возрожденіе) ком. въ 3-хъ д. Фр. Шентана

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій 10

Телефонъ 406 — 94.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ

Дир. бр. Александровыхъ.

ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

подъ упра
вленіемъ Е. А. Мосоловой.

Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Инсценин. анекдотъ. «АМЕРИКАНСКАЯ ДУЭЛЬ», исп. Влад. Хенкинъ.

ОДЕССИТЬ въ Московскомъ Художественномъ театре.

Далась-Театръ

Михайловская площ., 18.

Телефонъ 85-99.

оперетта

Дирекція; И. Н. Могиль, В. А. Кашкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попикаровъ и К-о.

Гастроль Берлинской оперетты
второй выходъ
знаменитой
съ участ.: Бепинны Цампа, Вади Стрель и Макса Вилленцъ предст. буд.;
„Польская кровь“ оперет. въ 3-хъ дѣйств.

„THEATER DES WESTENS“ Сегодня 25-го
апрѣля
БЕТТИ СТОЯНЪ

Завтра, съ участіемъ БЕТТИ СТОЯНЪ полное повтореніе этого спектакля.
Готовится къ постановкѣ „ДЫГАНСКІЙ ПРЕМЬЕРЪ“.
Начало въ 8½ час. веч. Билеты только въ кассѣ театра.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РИСТОРАНЪ (VARIE) до 4-хъ ч. утра.

Ресторанъ

Ч-ва В. И. Соловьевъ

бывшыи

(К. П. Палкинъ).

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
БОЛЬШОЙ НОВЫИ ИТАЛЬЯН-
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ
съ лучшими солистами подъ управлениемъ
Ренато Сгерби.

ИВАНОЛІТАННЫ КАРВОНІ

Съ участіемъ сопрано, и баритона

РЕПЕРТУАРЪ съ 21 Апрѣля по 27 Апрѣля

Г Е А Т Р Ы	Понедѣльн. 21 Апрѣля.	Вторникъ. 22 Апрѣля.	Среда. 23 Апрѣля.	Четвергъ. 24 Апрѣля.	Пятница. 25 Апрѣля.	Суббота. 26 Апрѣля.	Воскресеніе 27 Апрѣля.
Маріинскій.	Деб. г-на Ши- ловского Князь Игорь, Не въ счетъ абонем.	Нюрабергскіе мастера пѣнія, 10-е предст. 6-го абон. На- чало въ 7½ час. веч.	Гимнъ: "Воже Царя Храны!" Спящая краса- вница, бал. 12-е предст. 1-го аб. веч.	Даб. г-жи Вале- вач и г-на По- номарева. Раго- летто, Не въ абон. Начало въ счетъ абонем. 7½ ч. веч.	Нюрибергскіе мастера пѣнія, 10-е предст. 5-го абон. Начало въ счетъ абонем. 7½ ч. веч.	Спек. въ пол. Лит. Фол. Вѣп. 28 л. со дни см. Конекъ-Горубу. Шелдрина (М. Е. Салтык. Тѣни, предст. 1-го аб. Недовольные.	Затр. бал. сп. Лит. Фол. Вѣп. 28 л. со дни см. Конекъ-Горубу. Шелдрина (М. Е. Салтык. Тѣни, предст. 1-го аб. Недовольные.
Александров- ский.	Сонъ въ ве- сеннее утро Левъ Гурчъ Синичкинъ.	Кукольный домъ (Нора).	Обыватели.	Вторая моло- дость. Весенне утро Левъ Гурчъ Синичкинъ.	Zакрытие сезона		
Мих. Яловскій	Мыслъ, (3-й сп. 2-го абон.).	Николай Ст- врогинъ. (3-й сп. 3-го абон.).	Ут. Ващеневый садъ, В. Мыслъ, 1-й спект. 5-го абон.).	Николай Ст- врогинъ, (1-й сп. 6-го абон.).	Мыслъ, (2-й сп. 4-го абон.).	Николай Ст- врогинъ, 1-й сп. 7-го абон.).	У. Нахлѣбныхъ (1-й ак.). Гдѣ т. тамъ и рв., Пр. В. Иик. Ставр. (1-й сп. 8-го аб.)
Народн. Домъ <i>Большой залъ</i>	Гаст. Ф. И. Ша- ляпина Фаустъ	Пиковая дама. Жизнь за царя.	Ф. И. Шаляпина Князь Игорь. Донъ-Кихотъ.			Андз.	Утр. Демонъ. Веч. Русалка.
Народн. Домъ <i>Малый залъ</i>	Вѣн.	Царь Федоръ Іоанновичъ.	1 ч. для Робин- зонъ Крузоэ 8 ч. веч. Ревизоръ.	Сила любви.	Смерть Иоанна Грозного.	За монастыр- ской стѣной.	1 ч. д. Ск. о рыбѣ. и рыб. б. ч. дни Гагнеле. 8 ч. в. Огни Иван. и.
Музык. Драмъ <i>акт. Адольф-халль</i>					Эдипъ Царь.	Эдипъ Царь.	Эдипъ Царь.
Суворин. Т.	Дама съ каме- ліями.	Валерина.	Ут. Генрихъ На- варій Веч. Вѣ- вѣкъ Екатерины	Дама съ каме- ліями.	Балерина.	Вѣвѣкъ Екате- рины.	Утр. Медея Веч. Дама съ каме- ліями.
Геат. Комедія <i>Спец. "Студія" Мос- ковск. Худож. теат.</i>	Калики пере- ходіє.		Праздникъ мира.		Калики пере- ходіє.		
Екатеринин. Т. <i>Польськіе спектакли</i>				Панъ Гельхабѣ	Коллега Крамітонъ	(Усадьба въ Владковицяхъ).	Велик. человѣкъ на мал. дѣла.
Паласъ							
Т. В. Линъ. <i>Гастр. Е. А. Мюз.- драм.</i>							
Милостивскій			Сильные и слабые.				
Тронцкій							

1) Комедія поцѣлуевъ, 2) Товарищъ, 3) Pas de Diane, 4) Страшная ночь, 5) Lee Neuristes,

Спектакли польской оперетты

ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.

АЛЬМА ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ?

Гастроли знаменитаго на югѣ разскычника Владимира ХЕНКИНА.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-87.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ Начало представлениі 8 ч. веч. 80-й день, Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

Борются: 1) ТУОМИСТО—Дядя ПУДЬ 2) НИК. ВАХТУРОВЪ—Вел. ДЖАКОСОНЪ 3) Иванъ Яго—Соколь 4) Клейнъ—ЧЕРНАЯ МАСКА 5) Боннота—Долговъ 6) В. Шварцъ—ВЕЛ. БЫКОВЪ 7) К. РЕГГЛЬ—ДЖОЕ МОРА 8) Слепановъ—Пьерарль ле Колось 9) Акса—КЛЕМАНЪ д“АНЖЕРСЪ. 10) Ив. Романовъ—Альф. Стерсъ. На дняхъ бенефисъ ч. м. Клеманъ д“Анжера.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исключ. удобствомъ и роскошью отдылки.
«ЛЮДИ ГИБНУТЬ за МЕТАЛЛЪ». Роскошн. драма въ 3-хъ актахъ.

«НЕОПРОВЕРЖДИМЫЯ УЛИКИ». Комедія.

Пате-Журналъ и мн. др. Теат. откр., съ 3 час. дня до 6 час. игр. трио послѣ б оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч.—полов. Съ 8 ч. в. поеть изв. исполн. цыг. ром. г-жа С.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Уг. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул., 38—45. Тел. 491-68, 641-27, 641-28.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управлениемъ А. С. ПОЛОЕНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО миніат., опер., фарсъ, ком. ДВЪ СЕРИИ. Нач. въ 8½ и 9¾ час. вечера.

По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№. Два оркестра музыки. Свѣтящійся полъ. До 4-хъ часовъ ночи.

ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.

Сего́дня



Три серії (въ 7¼, 8¾ и 10¾).

Всѧ программа идетъ при безпрерывномъ смыкѣ

БУФФОНАДА (страшная ночь)

новая пьеса
Арк. АВЕРЧЕНКО ТОВАРИЩЪ

сегодня во всѣхъ серіяхъ уч. Н. Д. Мериманова и В. О. Топорковъ (русскія пѣсни и пляски), пьеса „Комедія поцѣлувань“ и балетъ „Les fleuristes“

кинемат. 1-го экрана

Для учащихся по 60 коп. Касса съ 11 час. утра

ВНОВЪ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. ◎ Лучшія заграницныя и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская.., б. Телеф. 108-66

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣльцъ И. К. МОНАХОВЪ.

Болгарская простокваша.

изъ стерни. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гнѣнія. Банка болгарской простокваші—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„Обозръніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозръніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября 2 р.|| сезона, доплачиваются до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку же дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозръніе Театровъ“ будеть доставляться первой утренней почтой.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія)

Сегодня въ 4-й разъ съ участ. Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ

ЭДИПЪ ЦАРЬ

Траг. СОФОКЛА пер. Д. МЕРЕЖКОВСКАГО Нач. въ 9 час. веч.

Билеты отъ 30 к. до 5 руб. въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Литейный Станочный театръ

Подъ управлениемъ
Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112.75

Участ. 60 коп. Касса съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА — СЕГОДНЯ

Новая программа „Женщина и воръ“, „Какой нахаль“ Новая пьеса А. Аверченко, „Лунный вѣтрогонъ“, Сердце матери“, „Наши прабабушки“, Новая Интермедія. Веселые танцы съ уч. О. АНТОНОВОЙ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

„Луна-Паркъ“

Офицерская, 39.

ООО
открытие предпол. 26-го АПРѢЛЯ.
Масса **НОВЫХЪ**
АТTRAКЦИОНовъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассский отель
„Гигиена“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ. ==
ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Вчера опять весь Петербургъ провелъ полдня съ поднятою къ небу головой.

Опять Габеръ-Влынскій тѣшилъ взглядъ воздушной гимнастикой.

— Танго!

Разговорился съ военнымъ летчикомъ.

— А у васъ это проходить?

— Мертвые петли?

— Да. Вообще всѣ эти трюки: паденіе на хвостъ, скольженіе крыла, мертвую петлю...

— Не только не проходить, но даже совсѣмъ напротивъ...

— То-есть?

— Запрещено подъ страхомъ наказанія.

Сначала я думалъ, что мой собесѣдникъ шутитъ.

— Вы, кажется, сомнѣваетесь?.. Да, летчикъ, совершившій мертвую петлю, попадаетъ на гауптвахту!..

— Не можетъ быть!..

— Не можетъ быть иначе. Вы посудите сами, во что превратилось бы обученіе у насть, если бы ученики съ опасностью жизни начали другъ передъ другомъ щеголять мертвыми петлями. Вѣдь молодежь любить соревнованіе! Если N сдѣлалъ четыре петли, такъ S. не захочетъ отъ него отставать. А Г. захочетъ его перешеголять... И въ результатѣ получится сумасшедшее состязаніе въ головоломнѣйшихъ трюкахъ... Съ опасностью для молодой жизни будутъ все время гнаться за этими цирковыми номерами ничуть не пригодными для серъезной и ответственной дѣятельности военного летчика...

Подумалъ и согласился:

Дѣйствительно, мудро поступаетъ наша авиационная школа, что запрещаетъ этотъ опасный спорть.

Разъ для дѣла эти трюки не нужны...

2.

Но точно ли они не нужны для дѣла.

Вѣдь, быть можетъ, въ разгарѣ бури, въ моментъ налета внезапного шквала, когда самъ вѣтеръ кидаетъ васъ изъ мертвой петли въ мертвую петлю, быть можетъ, въ это время не растеряется только такой авиаторъ, который уже умѣеть самъ выходить съ честью изъ разныхъ мертвыхъ петель?

— Быть можетъ, только умѣніе во время упасть на хвостъ, или скользнуть вдоль крыла, или протѣлѣть еще какой-нибудь вольть можетъ спасти?

— Быть можетъ... А можетъ и не быть... Вотъ мы съ вами умѣемъ ходить на двухъ ногахъ... Стоитъ ли намъ утиться ходить и на рукахъ? Вѣдь, можетъ налетѣть шквалъ и поставить насъ

вверхъ ногами... Тогда, не растерявши, мы сможемъ продолжать прогулку на рукахъ...

3.

Весь этотъ сезонъ прошелъ подъ знакомъ одесства.

На театральной биржѣ и сейчасъ:

— Съ «Одесситами» — крышка.

«Мейеры» — «Одесситы».

«Одесситы» — «Одесситы».

Я. Южный — «Одесситы».

А теперь еще Владимиръ Хенкінъ — тоже «Одесситы».

Даже городничему не нашлось бы вчера места въ театрѣ Мосоловой-Линъ.

Приходили и уходили.

4.

А говорили:

— Хенкінъ въ Петербургѣ провалится. Онъ понятенъ специально одесситамъ. Онъ говорить на чистомъ одесскомъ языкѣ. Языкъ «Мейеровъ» — совсѣмъ не одесский.

Языкъ Аверченки не чистый одесский.

Южный смыслиѣ въ греческомъ, тѣмъ въ еврейскомъ репертуарѣ.

А ужъ Хенкінъ это —

Сама Одесса!

Хенкінъ — одесский Гротъ, одесской Даль.

— Толковый словарь великоодесского языка».

Опасенія не подтвердились.

Словарь великоодесского языка оказался понятель всѣмъ петербуржцамъ.

Весь живой, экспансивный Петербургъ на гастроляхъ Хенкіна и рукоплещетъ ему.

И не мудрено:

— Grattez un pétérbourgien et vous trouvez un odéssite.

Это плохой французский языкъ.

Но хорошая мысль.

Хенкінъ попробовалъ gratter и

Одесса оказалась.

Отъ 11 до 12 въ залѣ театра Линъ пахло всѣми ароматами кондитерской Робти.

5.

Хенкінъ инспирируетъ анекдоты.

Инспирируютъ безъ декораций, безъ другихъ актеровъ, безъ бутафоріи, безъ гримма.

Онъ рассказываетъ, какъ одесситъ побывалъ въ Художественномъ театрѣ на представлѣніи «Вишневаго сада».

Понравилось ли ему у станиславцевъ?

— Чтобы сказать да, таки нѣтъ.

Самое большое впечатлѣніе произвѣлъ на него барышникъ, содравшій за билетъ въ вѣс.

Онъ рассказалъ, какъ одесситъ попалъ въ балетъ, въ парижано.

На помѣхъ въ неимовѣрномъ жару и духотѣ падится како-то незнакомецъ.

Хенкінъ принимаетъ его за пріятеля Гидлевича и хочетъ сыграть съ нимъ шутку, — подкрашись и облилъ золотной водой.



Фирма сущ. съ 1835 г.

Телефонъ 427-58.

Поставщикъ Пажескаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА корпуса

R. Берштейнъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

ВОЕННАГО и СТАТСКАГО ПЛАТЬЯ и МѢХОВЫХЪ
ВЕЩЕЙ ГОТОВЫХЪ и на ЗАКАЗЪ

№ 24, САДОВАЯ ул. № 24, уголъ Толмазова переулка
противъ Гостиноаго Двора.

Съ проклятиями слѣзъ съ полка неизвѣстный.
Хенкинъ видѣть ошибку и упиненно просить извинение:

— Я ошибся, я принялъ вѣсть за Гидалевича.

— Я не знаю вашего Гидалевича, но и съ нимъ вы не должны были поступать такъ.

Туть Хенкинъ срываются съ виновато-почтильного тона и изъ обороноющагося превращается въ нападающаго:

А вамъ какое дѣло! Что вы застуپаетесь за Гидалевича!...

Интонаціи и жестикулациіи такъ неожиданны и вмѣстѣ съ тѣмъ психологически мотивированы, что публика хохочетъ до слезъ!

Хенкинъ поетъ, какъ киевские слѣпцы.

Поетъ и икаетъ.

Икаетъ и поетъ:

Хенкинъ — у зубного врача.

Хенкинъ на урокѣ танцевъ:

— Разъ-два-три-четыре! Разъ-два-три-четыре!
Затворите скважинкъ! Разъ-два-три-четыре! Не сморкайтесь въ запальску... Это вамъ не салфетка! Разъ-два-три-четыре...

На эту тему очень милая пьеска сдѣлана Гебеномъ:

— «У воды».

Хенкинъ даётъ урокъ музыки...

Хенкинъ объясняетъ для чего одесситу даны пальцы...

Все уморительно...

Матеріала хватить на десятокъ такихъ пьесъ, какъ «Одесситы»...

Если только вообще нужны такие пьесы.

Н. Шебуевъ.

Планы И. Е. Рѣпина.

Въ послѣднемъ письмѣ на родину, къ «Чугуевцамъ», И. Е. Рѣпинъ пишетъ, что приѣдетъ въ Чугуевъ никакъ не позже конца апрѣля или первыхъ чиселъ мая.

Въ томъ же письмѣ онъ даетъ зарокъ больше не возвращаться на Сѣверъ и остатокъ дней своихъ посвятить созданію въ Чугуевѣ «Дѣлового Двора».

Въ началѣ сентября прошлаго года чугуевскій городской голова предложилъ согражданамъ означеновать приближающійся 75-лѣтній юбилей великаго «земляка» учрежденіемъ въ Чугуевѣ школы искусствъ и музея его имени.

1-го декабря 1913 г. чугуевская дума постановила отвести для «Дѣлового Двора» 6 десятинъ, и въ отвѣтъ на увѣдомленіе объ этомъ И. Е. Рѣпинъ писалъ чугуевцамъ:

«Милые и дорогіе земляки! Вчера я, наконецъ, получилъ отъ васъ этотъ необыкновенный и безцѣнныи даръ, о которомъ ходили газетныи извѣстія и слухи. Благость Творца превосходитъ даже мои мечты.

«Лѣтъ пять назадъ мнѣ, прожившему много лѣтъ и въ Финляндіи тихой, и въ Европѣ культурной, захотѣлось неудержимо повидать свою родину, Чугуевъ.

«Въ строгомъ инкогнито я прожилъ тамъ нѣсколько днѣй, бродя по тѣмъ мѣстамъ и пустырямъ Донца, гдѣ протекало мое самое раннєе дѣтство.

«Эти глухіе, тихіе закоулки трогали меня до слезъ. И лучшей мечтой моей сдѣлалось перѣѣхать въ Чугуевъ доживать остатокъ дней своихъ, чтобы быть похороненнымъ на Смыковскомъ кладбищѣ, у ногъ моей матери, рядомъ съ сестрой Устей».

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифты.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г.

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ ходы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открыта лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чудными видами. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom.

Французская кухня.

Просятъ заранѣе заказывать номера.

Жовыє цыгажскіе ромажсы

исполняемые Н. ТАМАРОЙ, Н. ДУЛЬКЕВИЧЬ,
М. КАРИНСКОЙ, Р. РАИСОВОЙ, М. ЭМСКОЙ и др.
Тайкомъ... тайкомъ—50 к. Домикъ, шалашикъ—50 к.
Вездѣ и всюду исполняются съ громаднымъ успѣхомъ.

Бакалейниковъ.

Гдѣ мечты?	40 к.
Лебединая пѣснь . . .	40 к.
Вотъ любовь! . . .	40 к.



Шпачекъ.

Пѣсня о розахъ . . .	50 к.
Я былъ у неї . . .	40 к.
Чародѣйка-весна . . .	50 к.



Штейнбергъ.

Ахъ, май, свѣтлый, май	40 к.
Любишь, любишь . . .	40 к.
Верегись, не обожгись	50 к.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Съ того времени между чугуевцами и ихъ земляками установилась постоянная живая переписка.

Въ каждомъ изъ писемъ своихъ И. Е. Рѣтишъ любовно пишетъ о «Дѣловомъ Дворѣ», освѣщающей ту или иную деталь своего грандиозного плана.

«Я намѣренъ начать скромно,—пишетъ И. Е. Рѣтишъ одинъ изъ послѣднихъ писемъ.—«По одѣжѣ» начну,—съ иконописной мастерской. Если мнѣ посчастливится найти рабочихъ, я начну сверлить аббисинскій фонтанъ прежде всего. Эдѣсь, въ Финляндіи, въ своемъ саду, мнѣ удалось, послѣ долгихъ усилий, выкопать фонтанъ. Но въ Чугуевѣ, на горѣ, еще труднѣе будетъ вырыть»...

Что касается материаляныхъ средствъ на постройку и оборудование зданія будущаго «Двора», то министерство торговли официально сообщило уже чугуевскому самоуправлѣнію, что оно выдастъ субсидію въ томъ случаѣ, если будутъ привлечены къ аренѣ и мѣстныя силы.

Въ такомъ случаѣ на оборудованіе вданія будетъ отпущено $\frac{2}{3}$ всей необходимой суммы и половина суммы, которую городъ затратитъ на первоначальное содержаніе «Двора».

Впослѣдствіи, предполагается, «Дворъ» самъ будетъ оплачивать свои раходы.

Къ дѣту, однако, пока придется привлечь, такимъ образомъ, не столько «мѣстныя силы», сколько частныхъ пожертвованій.

Отъ нихъ и зависить судьба «Дѣлового Двора».

Международный шахматный турниръ.

Окончилась первая половина турнира... Согласно условію, къ дальнѣйшему состязанію допускаются только пятеро, получившіе наибольшее число очковъ. Изъ десяти игроcныхъ каждымъ

партий наибольшее число имѣть Капабланка (8 очковъ), Ласкеръ, Таррашъ (по $6\frac{1}{2}$ очковъ) и Алексинъ, Маршалъ (по 6 очковъ). Они и будутъ продолжать состязаніе, играя каждый съ каждымъ еще по двѣ партии. Результатъ второго турнира суммируется съ первымъ и уже окончательный итогъ распредѣляетъ призы.

Первое, что поражаетъ при взглядѣ на результатъ первой половины турнира—это успѣхъ Капабланки. Не проиграть въ такомъ сильномъ по составу участниковъ турниръ ни одной партии (изъ 10 игроcныхъ, онъ выигралъ 6 и сдѣлалъ 4ничьихъ), встать на $1\frac{1}{2}$ очка выше самого «короля шахматистовъ» Ласкера, оставить за собой такихъ столбовъ шахматной игры, какъ Таррашъ, Маршаль, Рубинштейнъ (о неуспѣхѣ Рубинштейна ниже), можетъ только гениальный необыкновенный по силѣ шахматистъ. А Капабланка, дѣйствительно, представляетъ собой явление исключительное. Пожиравши на шахматной аренѣ 6 летъ назадъ, онъ разбиваетъ въ матчи Маршала, совершаеть съ необычайнымъ успѣхомъ шахматное турнѣ по Америкѣ, и, наконецъ, на турнирѣ сильнейшихъ маэстро въ Остенде береть I-й призъ. Если онъ и здѣсь выйдетъ первымъ, то вопросъ объ оставленіи шахматной короны Ласкеру останется открытымъ, и споръ о чемпионствѣ окончить рѣшительный между ними матчъ.

Изъ остальныхъ игроковъ необходимо остановиться на успѣхѣ Алексина. Алексину всего 22 года. Онъ такъ же, какъ и Капабланка, гигантскими шагами занялъ достойное мѣсто на шахматной аренѣ. Онъ игрокъ комбинаціонный, смѣлый. Его партии всегда носятъ живой характеръ, вопреки принципамъ «новой школы» шахматистовъ. Объ остальныхъ «призерахъ» говорить особенно нечего. Какъ и король шахматистовъ Ласкеръ, такъ и бравшій 7 разъ первые призы Таррашъ и лучшій игрокъ Америки Мар-

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. извѣстий. **В. М. КОМОЛЬЦЕВА**

Банковская линія № 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаєтъ, что въ виду увелѣченія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѣ для дамъ, мужчинъ и дѣтей въ всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтовъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надвязку и починку исполняю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевые и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,
Телефонъ 225-42.

шать, пошли вполнѣ заслужению въ «Фитишъ». Остальные игроки распредѣляются въ такомъ порядкѣ: Рубинштейнъ, Береништейнъ (5 очковъ), Нимцовичъ (4 очка), Блекберъ, Яновскій ($3\frac{1}{2}$ очка) и Гунбергъ (1 очко). Особенно поражаетъ неуспѣхъ Рубинштейна. Его считаютъ сильнейшимъ игрокомъ міра, на турнирахъ последнихъ дѣть, онъ почти всегда бралъ первые призы. Осенью, даже предполагается матчъ на чемпионство міра, между нимъ и Ласкеромъ. Но насколько у Рубинштейна желѣзная игра, настолько онъ самъ слабовольный человѣкъ. Проигрышъ въ 5-мъ туру Ласкеру, такъ на него подействовалъ, что онъ продолжалъ игру безъ всякой энергіи. Въ послѣднихъ двухъ партіяхъ, напримѣръ, съ Блекбертомъ и Нимцовичемъ онъ имѣлъ выигрышъ, и согласился въ обѣихъ на ничью. А если бы онъ ихъ выигралъ, онъ могъ бы войти въ финалъ. Остальные игроки, какъ Блекберъ и Гунбергъ, шахматисты съ славнымъ прошлымъ, но преклонный возрастъ даетъ себѣ чувствовать. Яновскій сильно ослабѣлъ. Нимцовичъ же на большее разсчитывать не могъ.

Въ воскресенье начинается второй турниръ — «турниръ победителей».

Арк. Б—родъ.

Хроника

— Профессору консерваторіи Н. А. Дубасову Высочайше пожалованъ орденъ св. Владимира 4-й степени за заслугу по педагогической дѣятельности.

— Выяснился составъ исполнителей въ пьесѣ В. А. Рышкова «Первые шаги» въ Александринскомъ театре. Главныя роли поручены г-жѣ Ведринской, г. Даудову. Кроме того, будутъ участвовать гг. Петровскій, Горинъ-Горянинъ, Лерскій, Судьбининъ и др.

— Выяснился репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ. Пойдутъ слѣдующія новинки: «Первые шаги» Рышкова и «Горе отъ ума» въ постановкѣ А. Л. Загарова, «Сестры Кедровы» Истомина въ постановкѣ г. Долинова

и долгожданный «Маскарадъ» въ постановкѣ Мейерхольда. Кроме того, пойдетъ «Идиотъ» съ В. А. Мичуриной въ роли Настасіи Филипповны въ постановкѣ г. Дарскаго. Что касается включенного также въ репертуаръ «Царя Эдипа», то врядъ ли эту трагедію успѣютъ поставить въ будущемъ сезонѣ. Декорации къ «Царю Эдипу» поручено написать художнику А. Я. Головину.

— Въ придворномъ оркестрѣ состоится 26-го априля сорокъ восьмой (послѣдній въ этомъ сезонѣ) оркестровый концертъ музыкальныхъ новостей. Предположено исполнить: 2 фуги Баха, въ инструментовкѣ О. А. Гартмана, концертъ для рояля съ оркестромъ Е. Фульда (въ исполненіи автора), романсы (исполнитъ А. Г. Мосинъ), сюиту «Les parfums de bonheur» Фортера и др. Дирижируетъ Э. Е. Беллингъ.

— Постановки предстоящихъ въ будущемъ сезонѣ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ распределены между режиссерами гг. Долиновымъ («Мессинская невѣста»), Загаровымъ («Школа злословія») и Ракитинымъ («Корiolанъ»).

— На сегодняшнее соединенное засѣданіе петербургскаго и московскаго совѣтовъ театрального общества изъ Москвы прѣѣжаютъ члены совѣта гг. Званцевъ, Мамонтовъ, Альтшulerъ и Мандельштамъ.

— Помимо преміи А. Г. Рубинштейна, (роль Шредера), въ консерваторіи существуетъ вторая премія — піанино, пожертвованное фирмой Оффенбахеръ по случаю 50-лѣтнаго юбилея консерваторіи. Эта премія выдается поочередно пѣвцу и теоретику. Въ прошломъ году піанино получила пѣвица г-жа Файнбергъ. Въ этомъ году премія присуждена ученику по классу формы (проф. Витоля) С. С. Богатыреву.

— Въ Народномъ домѣ состоялся первый бенефіс трезвенниковъ. Собралось до 400 человѣкъ. Большая часть принадлежала къ среднему и низшему городскому классу.

Послѣ произнесенныхъ нѣсколькими ораторами рѣчей и состоявшагося въ зрительномъ залѣ концерта, въ кот.房али привѣтствіе участіе артисты и артистки Народнаго дома, а также оркестръ балалайчиковъ — христіанъ-трезвенниковъ, собравши місяца была послана всеподданѣйшая телеграмма.

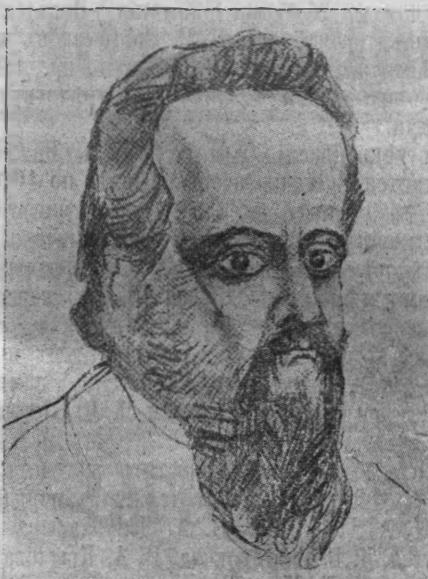
Выставка КАРТИНЪ

ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ.) (Литейный, Симеоновская 11. Откр. отъ 11 до 6 ч. Вх. 50 к. уч. 25 к.

— Группа артистовъ Литейного театра — Антонова, Каренина, Нелединская Мировичъ, Самаринъ-Эльский, Лундинъ, Слободской и др. образовали товарищество и ставятъ рядъ спектаклей. Въ программу войдутъ: новая пьеса Аверченко: «Лунный вѣтрогонъ», «Женщина и воръ», «Какой нахаль Мировичъ въ постановкѣ автора, «Сердце матери» и др. Новые интермедіи и танцы. Первый спектакль сегодня.

— Въ большомъ залѣ географического общества проф. Германъ Когень прочелъ передъ переполненной аудиторіей лекцію на тему: «Этическое содержаніе еврейской религіи». Съ напря-

Художественный театръ.



«Мысль».

Докторъ Керженцевъ — г. Леонидовъ.

женнѣй вниманіемъ многочисленная публика слѣдила въ продолженіе 2-хъ часовъ за рѣчью знаменитаго философа, коснувшагося въ сравнительно доступной формѣ многихъ волнующихъ вопросовъ религіозной жизни.

— Режиссеръ Мариинскаго театра Н. Н. Боголюбовъ вчера уѣхалъ въ Венецію. Какъ памъ передаютъ, г. Боголюбову въ предстоящемъ сезонѣ будетъ поручена одна постановка въ Александровскомъ театре.

— Артистка московскаго Художественного театра О. В. Гзовская въ маѣ будетъ гастролировать въ парижскомъ Королевскомъ театре. Г-жа Гзовская выступитъ въ «Норѣ», «Хозяйкѣ гостиницы», «Безприданницѣ» и др.

— Дирекція Музикальной Драмы поручила

московскому обществу взаимопомощи музыкантовъ сформировать для будущаго сезона новый оркестръ. Изъ прошлогодняго его состава будутъ сформированы всего 20 оркестрантовъ.

— Режиссеръ Александрийского театра А. Л. Загаревъ уѣзжаетъ 27-го апрѣля въ Варшаву.

— Оуфлеръ Мариинскаго театра г. Сафоновъ получилъ спускъ по болѣзни глазъ на годъ.

— Съ осени въ Петербургѣ подъ редакціей А. Н. Римскаго-Корсакова будетъ выходить новый журналъ «Музикальный Современникъ».

— Въ театръ А. С. Суворина 23-го апрѣля дебютировалъ провинциальный артистъ г. Еро-ловъ-Бороздинъ. Роль Потемкина въ пьесѣ «Въ рѣкѣ Екатерины» нашла въ немъ толковаго и технически подготовленнаго исполнителя.

— Дочь М. Е. Щедрина-Салтыкова маркиза Е. М. Пассано рѣшила передать въ академію науки цѣлый рядъ писемъ и рукописей, оставшихся послѣ отца.

— Въ Александровскомъ театре будетъ ре-монтируюто все машинное отдѣленіе.

— Артистъ Мариинскаго театра В. С. Шаро-новъ, въ виду болѣзни его ребенка, освобожденъ до 1-го мая отъ участія въ спектакляхъ и чис-литится въ карантинѣ.

— Вышедший на пенсию артистъ балетной труппы, г. Кусевъ, оставленъ дирекціей на даль-нейшей службѣ. Дирекція заключила съ нимъ контрактъ на три года.

— Лѣтними спектаклями на ст. Графской

Художественный театръ. «Мысль» Леонида Андреева.



Декорация 5-ой картины — коридоръ въ больнице.

(театръ общества благоустройства) будетъ руководи-ть Н. В. Шараль.

— Владѣльцы петербургскихъ ресторановъ, во главѣ съ владѣльцемъ «Акваріума» Александровымъ, обратились въ министерство торговли и промышленности съ ходатайствомъ о разрешеніи

**Съ 1-го Января 1914 г.
— ОТКРЫТЬ —
новый комфорtabельный
Отель „АМПИРЪ“**

съ первокласснымъ ресторономъ и большимиъ количествомъ комнатъ въ кабинетовъ. . . .

**Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■**

имъ создать въ началѣ мая съездъ владѣльцевъ ресторановъ. На съездѣ предполагается подвергнуть обсужденію вопросъ объ образованіи всероссійскаго союза рестораторовъ для защиты ихъ профессиональныхъ интересовъ.

Благотворительный спектакль.

Предсѣдательница невскаго общества лѣсобой бѣдныхъ З. Н. Булгакова, устраиваетъ въ Маріинскомъ театре 2-го мая интересный благотворительный спектакль. Пойдетъ старинный балетъ «Жизель», съ участіемъ въ первый разъ въ заглавной роли балерины Л. Н. Егоровой. По окончаніи балета пойдутъ «Цыганскія пѣсни въ лицахъ», притомъ въ роли Стеси появится въ первый разъ Катюша Сорокина, въ роли Антила—А. М. Давыдовъ. Въ «Цыганскихъ пѣсняхъ» участвуетъ большой соединенный хоръ цыганъ, пѣцъ пѣніе которыхъ исполнять разные номера, танцовъ артисты Императорской балетной труппы Е. В. Лопухова, И. С. Неструховская, А. А. Орловъ, Ф. В. Лопуховъ и другіе. Спектакль закончится дивертисментомъ, (новый чардашъ исп. Е. В. Лопухова съ двумя кавалерами, романсы исп. г-жа Зорина 1-я и проч.).

Въ обществѣ вокальной музыки.

На-дняхъ закончило свой сезонъ петербургское общество вокальной музыки, уже три года развивающее довольно интересную концертную дѣятельность. Въ теченіе послѣдняго сезона дань былъ рядъ вечеровъ, на которыхъ за ничтожную плату предоставлялась аудиторіи возможность ознакомиться съ обширной серіей образчиковъ народного творчества самыхъ различныхъ национальностей. Здѣсь были: Русскія пѣсни въ обработкѣ и гармонизации Балажирова, Лядова, Ляпунова, Оленина, Гаука; малороссійскія въ гармонизації Лысенко; пѣменѣцкая въ обработкѣ Брамса, Регера; французскія въ обработкѣ де-Северакъ, В. д'Энди; испанская въ обработкѣ Морера; англійскія въ гармонизації Маріаша; греческія въ обработкѣ Равель; еврейскія въ гармонизації Энгеля; татарскія и башкирскія въ гармонизації Рыбакова.

На послѣднемъ концертѣ тепло чествовали предсѣдателя общества г. Сандуленко и одного изъ дѣятельѣйшихъ его членовъ г. Рачинскаго.

Увѣковѣченіе памяти.

Городская управа внесла въ думу рядъ докладовъ объ увѣковѣченіи городомъ памяти известныхъ писателей, педагоговъ, композиторовъ и ученыхъ.

Предполагается увѣковѣчить память П. Ф. Лесгафта путемъ учрежденія стипендиі его имени въ женской медицинской институтѣ и ассигнованія ежегодно по 100 р. на стипендиі для ученицъ, оканчивающихъ 4-классныя городскія училища.

Именемъ В. А. Манасеина предлагается назвать Симбирскую ул., тѣхъ живѣть покойный 23 года.

Имя В. О. Ключевскаго присваивается одному изъ 4-классныхъ городскихъ училищъ и, кроме того, предлагается открыть новую бесплатную городскую читальню его имени.

Къ домамъ № 6 по 1-й линіи Васильевскаго остр., въ которомъ жилъ Н. И. Костомаровъ и № 17 по ул. Гоголя, где жилъ Н. В. Гоголь, предлагается прибить мраморныя доски съ соответствующими надписями.

Для увѣковѣченія памяти М. А. Балажирова предлагается ежегодно ассигновывать по 100 р. на выдачу инструментовъ или поѣзъ лучшимъ изъ оканчивающихъ городскіе музыкальные классы. Для увѣковѣченія памяти А. С. Дарагомыжскаго учреждаются дѣлѣ стипендиі, по 200 руб. каждая, въ спб. консерваторіи.

Кромѣ того, управа предлагаетъ думѣ принять участіе въ поминкахъ на сооруженіе памятника А. Н. Островскому въ Москвѣ и М. Ю. Лермонтову — въ Пензѣ.

Предлагается, далѣе, приступить на счетъ города къ забоѣ о поддержкѣ въ должномъ порядкѣ жителей: И. А. Гагарина, Н. А. Добролюбова, Н. М. Карамзина, Д. В. Григоровича, И. А. Крылова, Д. И. Фонвизина, Н. К. Михайловскаго.

МОСКВА

Большой театръ.

Въ будущемъ сезоны Ф. Ф. Комиссаржевскому предложены двѣ постановки въ Большомъ театре — «Ночь подъ Рождество» Римскаго-Корсакова и «Гристиль и Изолда» Ватиера. Въ составѣ режиссерскаго управленія Ф. Ф. Комиссаржевскій не войдетъ, а за каждую постановку будетъ получать страдѣленійный гонораръ.

Малый театръ.

Малый театръ закончить свой сезонъ 30-го апреля «Пьесами просвѣщенія» Л. Толстого.

Первой новой постановкой слѣдующаго сезона будетъ трилогія о Балзаминахъ Островскаго съ О. О. Саповской и Н. К. Яковлевымъ въ главныхъ роляхъ. Вторая новая постановка, въ сентябрѣ же, — «Красная звѣзда» г. Яковлева съ Е. К. Лешков-

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ
и
Итальянской ул.

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДВОРСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ЕДВЕСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ БЛЮЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и пр. МУЖСКОГО и ДАМСКОГО БЪЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условияхъ РАЗСРОЧКА цѣны безъ запроса.

ской. Пьеса разрабатывает тему о возвращении къ религии и старается вскрыть различия въ процессахъ возвращения къ ней въ Западной Европѣ и у пасты. Третья новая постановка — германовский «Маскарадъ» съ М. Ф. Ленингольмъ-Арбенцильмъ. «Маскарадъ» пойдетъ 2-го или 3-го октября въ зависимости отъ того, въ какой день будетъ спрашаться столѣтие рождения поэта, родившагося въ ночь со 2-го на 3-е октября.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Памятникъ М. Л. Кропивницкому:

Въ Харьковѣ открыть памятникъ на могилѣ украинского драматурга и артиста Кропивницкаго. На открытии присутствовали журналисты, актеры и много публики. Священникъ, увидѣвшись на вѣнкахъ красные ленты, отказался служить панихиду и только послѣ долгихъ переговоровъ согласился.



Скрипичный концертъ Далькроза.

Жакъ Далькрозъ написалъ недавно концертъ для скрипки съ оркестромъ. Концертъ этотъ недавно былъ исполненъ въ первый разъ съ выдающимся успехомъ въ Берлинѣ Флоризелемъ Рейтеромъ. Оркестромъ дирижировалъ самъ композиторъ. Новый (второй по счету) концертъ Далькроза носить название «Роемъ».

Сербскія пѣсни.

Въ библиотекѣ эрлангенскаго университета найдены чрезвычайно интересный сборникъ (рукописный) сербо-хорватскихъ пѣсень, записанныхъ въ Сѣверной Босніи во второй половинѣ 18-го столѣтія. Въ сборникѣ имѣется 217 пѣсень-эпическихъ, лирическихъ и лирико-эпическихъ.

Новый нѣмецкій переводъ «Перь Гюнта».

Въ вышедшемъ въ Германии большомъ изданіи сочиненій Ибсена помѣщено нѣсколько стихотворений скандинавскаго драматурга въ переводе Людвигъ Фульда.

Въ настоящее время, по просьбѣ дирекціи вѣнскаго Бургъ-театра и съ согласія наслѣдниковъ Ибсена Людвигъ Фульда переводитъ на нѣмецкій языкъ «Перь Гюнта».

Въ этомъ новомъ переводе пьесы Ибсена пойдетъ въ Вѣнѣ въ первый разъ осенью текущаго года.

Англо-американская опера въ Парижѣ.

Въ театрѣ «Champs Elys  s» въ Парижѣ начались гастроли англо-американской оперной компании. Во главѣ труппы стоитъ знаменитая пѣвица Мельба. Въ труппѣ участвуетъ также М. Н. Кузнецова. Въ репертуарѣ входитъ, кроме оперъ Вагнера и Моцарта, новая опера Цандонаи «Франческа де Ремини», исполняемая въ первый разъ.

Вилли Ферреро въ гостяхъ у королевы.

Семидесятій дирижеръ Вилли Ферреро «запросто» поспѣстилъ на дняхъ вдовствующую королеву Англіи въ Мальборо-Гоузъ. Ребенокъ прибылъ во дворецъ вѣдомъ со своимъ импресарио. Нѣсколько минутъ спустя королева вышла къ нему. Мальчикъ побѣжалъ къ ней павстрѣчу, взялъ ея руку и поцѣловалъ ее, причемъ королева поцѣловала его въ лобъ. Бесѣда между ними продолжалась около часа. Мальчикъ болталъ безъ умолку, нисколько не сбѣняясь своей собесѣдницы. Главной темой разговора были чудесныя игрушки лондонскѣхъ магазиновъ.

Сотрудникъ газеты, поспѣшивъ его вночѣдѣствіи, засталъ его бьющимъ въ барабанъ.

— Королева — славная женщина. По моему, она очень красивая. — Вотъ слова, въ которыхъ онъ суммировалъ свое поспѣщеніе.

На вопросъ, что ему больше всего понравилось въ Лондонѣ, поспѣдовавъ неожиданный ответъ:

— Санитарии и автомобили...

Къ юбилею Сервантеса.

Испанскія газеты сообщаютъ, что въ Мадридѣ активно готовятся къ чествованію, наступающаго въ 1916 году трехсотлѣтія со дня смерти Сервантеса. Юбилей будетъ носить характеръ национальнаго торжества. Всѣ расходы по юбилею возьметъ на себя правительство. Для выполнения программы юбилейныхъ торжествъ будетъ организованъ комитетъ. На юбилейные расходы въ парламентѣ будетъ испрошена ассигновка въ 50.000 песетъ. Предложена национальная подписка на постановку памятника Сервантесу въ Мадридѣ. Будетъ основанъ музей Сервантеса, при читальномъ

затъ его имені въ Национальной библиотекѣ. Учреждено общество для соисканія преміи за лучшія иллюстраціи къ «Донъ-Кихоту»; образуется общество охраненія чистоты испанскаго языка; открывается убѣжище имени Сервантеса для престарѣлыхъ и больныхъ артистовъ; будетъ выбита юбилейная медаль и выпущены юбилейныя почтовыя марки съ изображеніемъ сценъ изъ «Донъ-Кихота».

По парижскимъ салонамъ.

Каждый тодъ, лишь только первые лучи весеннаго солнца начинаютъ радостно переливаться на золоченомъ куполѣ дворца лизавидовъ въ Парижѣ стромыя толпы народа устремляются въ стоящий напротивъ царственной гробницы Наполеона «Grand Palais». Художественные выставки давно уже превратились въ необходимое явленіе парижской весенней жизни, своего рода «святую недѣлю», изъ которой стекаются пилигримы со всѣхъ концовъ міра. Словъ несть, среди нарядной публики, наполняющей залы «Салона», имѣется большій процентъ свѣтскихъ снобовъ, для которыхъ посещеніе выставки—долгъ этикету. Но, рядомъ съ ними, выставку посещаютъ и люди, искренно жаждущіе новаго откровенія искусства, и художники, страстью ищущіе новыхъ путей для выраженія красоты.

Что таль имѣть новый салонъ?

Рѣчь идеть о выставкѣ, организованной «национальнымъ обществомъ изящныхъ искусствъ».

Кромѣ этого салона, весною въ томъ же «Grand Palais» открывается еще другая выставка: «Салонъ французскихъ художниковъ». Здѣсь свило свое гнѣздо официальное академическое искусство. Здѣсь такъ же холодно и скучно, какъ въ старомъ, заброшенномъ склепѣ; здѣсь стѣны такъ же плоски, какъувѣшанные орденами пруди статскихъ совѣтниковъ. Здѣсь все слажено и чинно: аркадскіе пастушки гонять на бархатныя пастища величественныхъ коровъ, поднимая пыль изъ розовой шруды, въ которой чахнетъ всякий свѣжій ростокъ. Здѣсь все тонеть въ условности, здѣсь все дѣлается по трафарету.

Не то «Салонъ общества изящныхъ искусствъ».

Созданный 24 тода наездъ лучшими продолжателями импрессионистовъ, салонъ этотъ оказалъ большія услуги французскому искусству. Онъ выдвинулъ плеяду блестящихъ художниковъ. Достаточно указать на такія имена, какъ Дени, Бенар, Ролль де-ла-Тулль, Девальерь, Гандара, Вилларгъ, чтобы понять, что салонъ этотъ является обѣстомъ отююденія широкой публики. Ему чужда убѣжденная плоскость академиковъ, онъ не знаетъ и ультра-модернистскихъ течений искусства. Въ немъ чувствуется серьезная и глубокая работа и нѣкоторое свободомысліе.

Сторонники этого салона не рискуютъ проплыть консерваторами, а отеческая опека жюри

защищаетъ публику отъ риска попасть въ про-
саѣ, принять за новое слово искусства дикую
фантастику какого-нибудь шарлатана, выступающаго подъ громкой кличкой реформатора.

«Салонъ общества изящныхъ искусствъ»—это золотая середина искусства; въ него залахъ царитъ благонамѣренный либерализмъ.

Но въ этомъ и слабость весеннаго салона. Если на выставкахъ «Независимыхъ» много крикливой нарочитости, зачастую такъ плохо прикрывающей отсутствие таланта и неумѣніе работать, то тамъ все же,—въ немногихъ, правда, картинахъ,—чувствуется искреннее исканіе и живой духъ искусства. Весенній же салонъ за послѣдніе годы—увы!—такъ сильно сталъ проходить на своего официального состаѣ. Онъ выдвинулъ блестящихъ мастеровъ краски; мастера эти и теперь главные участники выставки. Но, выработавъ свою манеру, найдя нѣсколько удачныхъ «трюковъ», они стали повторяться. Съ ихъ горизонта исчезли величія задачи искусства, они превратились въ виртуозовъ. Вотъ уже нѣсколько лѣтъ, какъ салоны эти перестали давать новое; есть много хорошихъ картинъ, но въ нихъ сразу можно узнатъ того же Бонара, Дениса и Больдини. Острый и наблюдательный умъ непрестанно натыкается на стѣну тушика, въ который забрели эти художники.

Исключение составляютъ лишь картины испанского художника, знакомаго и петербургской публикѣ, Зулоаги. Въ этомъ выходѣ испанской деревни горитъ гордый и страстный духъ его родины. Въ его картинахъ сплелись въ потрясающей гаммѣ мрачный аскетизмъ и угарная страсть.

Особенно хорошо изъ его картинъ въ нынѣшнемъ салонѣ портретъ французского писателя Барреса (Барресь написалъ замѣтную книгу ебъ испанскомъ городѣ Толедо, подъ названіемъ «Сесо»). Предъ сѣрой твердыней Толедо стоитъ писатель. Замѣтальная трактовка города, его зубчатыхъ, узорныхъ башень, похищающихъ у жителей ласковую тѣгу солнца и высокой, затянутой въ черное фигуры Барреса. Въ этомъ противопоставленіи города и человѣка какой-то скрытый смыслъ. Камень и человѣкъ стоять другъ противъ друга, какъ вѣчные враги: одинъ—съ тайной своего вѣкового существованія, другой—

МЫТЬ ВОЛОСЫ слѣдуетъ не чаще одного раза въ недѣлю. Когда возьмете на руку одну чайную ложечку английскаго жидкаго мыла «Санагри» и ворнете его въ волосы, пѣна будеъ небольшая. Вы ее смывете теплой водой и вновь втираете чайную ложку мыла. Тогда у Васъ появляется обильная пѣна. Надо ее оставить на 3—5 минутъ на волосахъ, чтобы она успѣла оказать свое дѣйствіе, а затѣмъ смыть теплой водой. Только одинъ разъ надо испробовать мыть волосы такимъ образомъ, чтобы убѣдиться, что лучшаго средства, чѣмъ жидкое мыло «Санагри» фирмы Thie Sanadguy Co London не существуетъ. Пріятное ощущеніе свѣжести, прекрасное перхоти, укрѣпленіе волос—вотъ результатъ мыла «Санагри», который оказывается сейчасъ же. Большой флаконъ (хватає на мѣсяцы) стоитъ 1 руб. 20 коп. Продается вездѣ. Депо для Россіи: Спб. Коломенская № 10.

съ гордымъ сознаниемъ все проникающей силы своего теня.

«Въ Palais de Glace» пріотиась «Выставка юмористовъ».

Что за радость, что за веселье охватываютъ тебя при входѣ въ эти залы, гдѣ прекрасная и сильная молодость выкинула свой побѣдный флагъ! Здѣсь царить карикатура злостная и добродушная, смѣхъ беззаботный и радостный, легкая и изящная фривольность, и надѣль всѣмъ этимъ «petite femme», хорошенка гризетка, юная подруга творческихъ дней художника.

Проходя по заламъ выставки, невольно начинаяшь верить въ будущее Франціи и ея искусства. Потому что смѣхъ—радостный теній народа. Тамъ, гдѣ умѣютъ хорошо смеяться, умѣютъ творить и побѣждать!...



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. IV. гр. коб. 1911 г. 1 в. Амариллисъ, Леха, Жарь-Птица.

5-й гр. 3 в. Отваль, Стрѣлокъ, Девъ-Э., Махъ.

Сп. II гр. орл. 1910 г. 1½ в. Меттательный, Переваль, Ноѣбрь.

Сп. II гр. 1911 г. 1 в. Эхеверія, Гагара-О., Вчервон-Кресцеусъ, Круты, Ноѣ.

9-й гр. орл. 3 в. Горихвостка, Сорокопудъ, Кистень, Надѣль, Ватякъ, Арабъ, Басня, Зарина.

Сп. VI гр. 1911 г. 1 в. Берендей, Пава, Грибъ, Буйный, Вексель, Тимуръ.

Сп. 4-й гр. 1910 г. полторы вер. Викторія-Вильксъ, Шантеклеръ, Козыръ, Чудицъ, Крышыцъ.

Параф. 9-й гр. орл. 3 в. Привѣтный Напоръ, Кумиръ, Счастливый, Летунъ, Зурина, Квorumъ.

6-й гр. орл. полторы вер. Плутъ, Дуаентъ, Атлетъ, Досада, Ужинъ.

7-й гр. 3 в. Леденецъ-2-й, Жемчугъ, Капризный, Отблескъ, Кречеть, Фавнъ, Бѣгучий, Агра, Гнѣвъ, Сауконь, Намбъ.

2-й гр. полторы вер. Плутъ-О., Чуръ, Крыльшка, Суфлеръ.

Параф. спец. 6-й гр. лош. 1911 г. 1 в. Масляница, Айдаръ, Клятва, Пріемистый, Сандро, Втей-Кума.

4-й гр. коб. полторы вер. Камелія, Юндина, Выстрѣна, Жарь-Птица, Літургія-Д.

Спец. 6-й гр. 1910 г. полторы вер. Пріятельница, Эста, Богдана, Зубровка, Паровикъ, Зарнакаде, Парисъ.

Член. 8-й гр. полторы вер. Омутъ, Дивный, Кремень, Гетманъ, Иберисъ, Варваръ, Забавная, Мимоза, Мечъ.

10-й гр. полторы вер. Дарьяль-О., Мимоцептная, Тревога, Желан.-Моментъ, Меридиантъ, Дискулца, Любой, Флить.

11-й гр. 3 в. Демонъ, Нептунъ, Ночка, Непобѣдимая, Баянъ, Грація, Абать, Локомотивъ.

Параф. 10-й гр. полторы вер. Бонэръ, Куница, Пе-

ресть, Точечный, Быстрякъ, Молва, Буслай, Кобзарь.

Параф. 11-й гр. 3 вер. Зарокъ, Пиратъ, Денекъ, Проситель, Каѣкъ-Мила, Кейдъ, Лелица-Марица.

Доб. 9-й гр. полторы вер. Бедунинъ, Посредникъ, Скацунъ, Разлучникъ, Урна, Ховбай, Моторъ, Хорошій, Красота, Иволга.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 23-го АПРѢЛЯ.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Гагара, Жарь-Птица, Круты.

Въ 5-й гр. Етерь, Каштанъ, Креомъ.

Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. Вчервонный-Кресцеусъ, Бердышъ, на шею Отерь.

Въ 1-й гр. на 3 вер. Боръ, Понтковская, Ахдартъ.

Всѣ четыре приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 8-й гр. для орловскихъ на 3 вер., бѣжавшая подъ нулемъ Проталина, Размежеванный, Буянъ.

Въ 3-й гр. для орловскихъ Решекъ, выдана 94 руб., на четверть секунды типе Леха, Падчерица.

Призъ 5000 руб. «въ честь Е. И. В. Вс. Кн. Петра Николаевича» для орловскихъ 1914 г. Ясень (Барышниковъ), Бредъ, Бурлакъ, на шею сзади Бреда.

Параллельный призъ 8-й гр. для орловскихъ на 3 в. Лунатикъ, Моя-Капризница, Лайдышъ.

Въ 3-й гр. для коб. Крыльшка, Быстрина, Либурнія-Д.

Въ 6-й гр. на 3 вер. Отваль, на голову Фудутунъ, Шумъ.

Въ 3-й гр. для лош. 1910 г. Аргамакъ, Летунъ-Г.-Д.

Членскій призъ 11-й гр. для орловскихъ Азра, Но-веля, выдана въ двойномъ 101 руб., въ тройномъ 58 р., Перунъ.

Въ 9-й гр. Союзникъ, Чутарь,

Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Вауршамъ-Кресцеусъ, Сандро, Клятва.

Параллельный членскій призъ 11-й гр. Гроза, выдача въ ординарь 327 р., въ двойномъ 71 р., Зефиръ, Быстроletъ.

Въ 5-й гр. для коб. 1910 г. Доблесть, Марина-Миншакъ, Легенда.

Параллельный призъ 9-й гр. Уранія-Форресто, на шею впереди Чудного, за которымъ Мечъ. За Уранію-Форресто выдавались по 128 р.

Въ 7-й гр. Смухъ, выдана 191 р., на полкорпуса вторыми Дуаентъ, Пригоскій и Краковъяцъ.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Бусуекъ, Бакумажгута и Свѣтлый.

Параллельный призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. Японочка, за нею Соль-Жизни и Гарангія.

Добавочный призъ 9-й гр. на 3 вер. Гвоздичка, выдана 61 р., сдѣдующими Бонита и Русакъ.

Впереди кончали Пиратъ и Кумиръ, но бѣжавшій на Пиратѣ Липневитъ громкимъ крикомъ та маляшемъ хлысталъ сбить Кумира, за что быть лишеннъ приза и оштрафованъ на 100 р.

Добавочный призъ 6-й гр. Аферистка, на корпушъ Блокада, въ такомъ же разстояніи Авось.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 24-го Апреля На бирже.

Въ настроении биржи снова заминка, спряталась реализаций же, наоборот, увеличиваются, причем продавцами опять выступают, главным образомъ, балансисты. Причина поворота въ настроении—состабленіе тенденции на запраничныхъ биржахъ, которое наблюдается уже не сколько дней.

Сегодняшняя биржа прошла въ малодѣятельность и неожиданною настроениіи и, также какъ перевѣсь явно склонится въ сторону предложенія, расценки предшествующей биржи для большинства бумагъ дивидендного рынка не могли удержаться. Почти по всей линии заключительная котировки ниже.

Борьба между повышателями и понижателями сосредоточивалась въ первую очередь на бумагахъ нефтяной группы. Вокругъ Ланузовскихъ по-прежнему ведется ожесточенная борьба, закончившаяся несмотря на поддержку банковъ, не въ пользу повышателей: Ланузовская были сброшены до 182 и только къ самому концу не сколько оправились и находили themselves по 183½ (—4½)—по цѣнѣ, все же превышающей парижскій паритетъ. На расценкахъ Бакинскихъ оказалось понижение ихъ на Парижской биржѣ; они обращались по 650—645 (—10). Слабѣе съ акціями Нобель 1008 (—6), а также съ паями 19575 (—50). Р. Нефть въ понижениіи до 193 (—6). Устойчиво съ парами Ойль и Эмба. Съ Манташевскими не-много лучше.

Изъ железнодорожныхъ слабо съ Северо-Донецкими 310 (—9), тоже съ Московско-Казанскими 523 (—6), также съ Рыбинскими 388 (—4) и Юго-Восточными 301 (—2). Съ остальными безъ перемѣнъ.

Акціи коммерческихъ банковъ, подъ влияниемъ гибели реализаций на Берлинской биржѣ, въ предложеніи и курсы большинства бумагъ этой группы ниже цѣнъ предшествующей биржи. Акціи Международного и Русского банковъ въ повышении на 4 р., Азовско-Донского и Учетно-Ссудного на 3 р. Съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ.

Съ металлургическими сравнительно устойчиво. Больше всѣхъ понижены Тульская мѣднопрокатная 379 (—4), Гартманъ 180 (—6), Лесснеръ 245 (—3) и Никополь-Мариупольская 227 (—3).

Остальные частью сохраняютъ цѣны предшествующей биржи, частью заключаются на 1—2 р. ниже. Обороты съ металлургическими ограниченные.

Слабѣе съ золотопромышленными: Ленскія 355 (—10), Ленскіе шэры 48 (—1), Монголоры 40 (—2), Росс. Золотопр. 52½ (—½).

Изъ цементныхъ слабѣе Глухоозерскія 119 (—3), изъ страховыхъ — Восточные склады 90 (—2), Слѣ. товар. склады 92 (—2).

Слабѣе съ Павлинскими, которыхъ послѣ 113 понижены до 108 (—2). Тише съ Кызылтымскими 27¼ (—½), Грушевскими 112 (—3).

Съ государственными бумагами вяло и малодѣятельно. Съ выигрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка тихо и малодѣятельно.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отданіи банкротскаго дома Г. Лѣснинъ (Невскій, 40)

Вечеромъ вяло и малодѣятельно. Даже съ нефтяными бумагами—только единичныя сдѣлки. Сдѣланы Ланузовская 182½, Бакинская 646 п акціи Нобель 1006

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи слабѣе въ связи съ событиями въ Албании, съ русскими цѣнностями также слабѣе.

	23/IV	24/IV	Разница
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	17 6.50	176.50	—
Международный	180.50	180.10	-0.40
Русский	150.50	14 97 5	-0.75
Азовско-Донской	222	221.50	-0.50
Акціи Нобель	402	402.25	+0.25

Въ Парижѣ послѣ неопределенного начала, въ виду отмѣтившихся ликвидаций, въ дальнѣйшемъ

ИДЕАЛЪ ВНУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 ШТ.

папиросы **НЮ** 10 КОП.

Т-во Бр. Шапшаль.

Правленіе Акционернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимирскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ 6% годовыхъ

по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяцъ.

съ выдачею процентовъ за каждый истекшіи три мѣсяца.

течениі настроеніе биржи вялое; закрылась биржа въ устойчивомъ настроеніи. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями вяло.

	23/IV	24/IV	Разница
Дніатскій .	693	682	-11
Частный .	638	633	-5
Соединенный .	658	655	-3
Бакинскія .	1698	1696	-2
Проводникъ .	550	549	-1
Брянскія .	423	420	-3
Гартманъ .	480	482	+2
Авгскія .	1471	1462	-9
Мальцовскія .	677	674	-3
Таганрогскія .	560	556	-4
Тульскія мѣдноократныя	999	996	-3
Ленскіе шары .	48	47.25	-0.75
Ліанозовскія .	474	470	-4
Спб. вагоностр.	267	266	-1
Русская нефть .	511	501	-10
Oil .	36.50	36.25	-0.25
Николае-Павдинскі .	295	-	-

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но нервное.

	23/IV	24/IV	Разница
Ленскіе шары .	1 ²⁸ / ₃₂	1 ³⁰ / ₃₂	+ ² / ₃₂
Кыштымскія .	2 ³⁰ / ₃₂	2 ²⁸ / ₃₂	- ² / ₃₂
Oil .	1 ¹⁵ / ₃₂	1 ¹⁴ / ₃₂	- ¹ / ₃₂

ФИНАНСОВОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ РОССИИ.

Канцелярией совета министровъ составлена очередная статистическая справка о финансовоемъ и экономическомъ положеніи Россіи къ 15 апреля

По даннымъ справки, нашъ торговорый балансъ за время съ 1 января по 2 марта характеризуется слѣдующими итогами: цѣнность вывоза по европейской границѣ, Кавказскому побережью Черного моря и по торговле съ Финляндіей равнялась 191,933 тыс. руб., противъ 169,519 тыс. руб. въ 1913 г.; цѣнность привоза опредѣлилась въ 196,507 тыс. руб., противъ 173,598 тыс. руб. въ предшествовавшемъ году.

Въ январѣ текущаго года, по сравненію съ 1913 г., наибольшее увеличеніе (не менше чѣмъ на 20%) дали вывозъ слѣдующихъ товаровъ: пшеницы, бобовыхъ растений, домашней птицы битой, яичъ масличныхъ съманъ, шкварь, шерсти, патинъ. Сократился вывозъ: ржи, овса, съманъ свекловицы, лыжной кукули и пакли, кожъ не-выдѣганныхъ, свиней.

Въ томъ же мѣсяцѣ не менѣе, чѣмъ на 20%, увеличился привозъ.

Въ Государственныхъ сберегательныхъ кассахъ къ 1 марта с. г. оставалось денежныхъ вкладовъ на 1.686,3 милл. руб. и къ 1 янв. с. г. состояло вкладовъ процентными бумагами на 348,5 милл. руб. Къ 28 февр. число страхованій черезъ Государственные сберегательные кассы достигло 50,216, на сумму въ 46.205,5 тыс. руб.

За январь по Европейской Россіи, западной и восточной Сибири продано вина 9,795,240 ведерь въ 40 град., на сумму 83,790,959 руб., противъ 8,989,918 вед. на сумму 76,854,639 руб. въ 1913 г.

По сѣти Императорскихъ желѣзныхъ дорогъ въ течение минувшаго года перевезено: пассажировъ—259.522.619 чел. и товаровъ малой скорости 15.555.889.503 пуд.; выручено 1.153.626.635 р., противъ 1.056.202.609 руб. въ 1912 г. Выручка казенныхъ жел. дорогъ равнялась 826.634.961 р. и частныхъ—326.991.675 руб.

Число учрежденій мелкаго кредита достигло къ 1 марта с. г. 18.479. Балансъ ихъ равнялся 770.470 тыс. руб. Собственныя средства ихъ составили 153.692 тыс. руб., честими постороннія—524.513 тыс. руб. и изъ правительственныйыхъ источниковъ—92.265 тыс. рубъ.

СРОЧНЫЯ СДѢЛКИ.

По свѣдѣніямъ изъ официальныхъ источниковъ, вопросъ о введеніи срочныхъ сдѣлокъ на спб. биржѣ решенъ министерствомъ финансовъ въ утвердительномъ смыслѣ. Министерство въ срочныхъ сдѣлкахъ видѣтъ одну изъ мѣръ къ оздоровленію биржи.

Не подлежитъ сомнѣнію, что это избрание будетъ встрѣчено въ биржевыхъ и финансовыхъ кругахъ очень сочувственно.

Общія. собранія общества электрическихъ дорогъ и освѣ- щенія.

Русское общество электрическихъ дорогъ и электрическаго освѣщенія получило за 1913 г. доходъ 672.831 р. За отчисленіемъ расходовъ въ 397.054 р., чистый доходъ составилъ 275.776 р. За разными отчисленіями и списаніями, въ распоряженіе акціонеровъ поступило 168.403 руб., а разбѣтъ съ остаткомъ прибыли предшествовавшаго года 31.924 р.—200.328 руб. Согласно постановлению общаго собранія акціонеровъ, въ дивидендъ выдано 150.000 т. р. т. е. 10 проц. на основной капиталъ въ 1.500 т. р. или 25 р. на акцію, а остатокъ въ размѣрѣ 50.328 р. причисленъ къ прибылямъ текущаго года.

САМАРСКАГО КУПЧЕСКАГО БАНКА.

На состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ Самарскаго Купеческаго банка утвержденъ отчетъ за 1913 г., съ чистой прибылью въ 207.668 р. Въ дивидендъ, за разными отчисленіями, постановлено выдать 150 т. р., т. е. 6 проц. на основной капиталъ въ 2.500.000 р. или по 300 р. на акцію.

ОДЕССКОГО УЧЕТНОГО БАНКА.

Собраніе акціонеровъ Одесского учетнаго банка утвердило отчетъ, согласно которому 1913 операціонный годъ банкъ закончилъ съ чистой прибылью въ 191.574 р. Въ дивидендъ за разными отчисленіями, постановлено выдать 160 т. р., т. е. 8 проц. на основной капиталъ въ 2 милл. р. или по 80 р. на акцію.

ОБЩЕСТВА «ЯКОРЬ».

Въ Москвѣ состоялось общее собраніе акціонерного общества «Якорь». Отчетный операционный годъ закончился при валовой прибыли въ 37.322.372 рубля. Чистой прибыли получено 340.000 рублей. Въ дивидендъ решено выдать по 10½ проц. на основной капиталъ или по 21 руб. на акцію. Основной капиталъ общества 2.500.000 руб.

ГЕРБЫ-КЪЛЕЦКОЙ Ж. Д.

По линіямъ Гербы-Кълецкой жел. дороги за мартъ 1914 г. выручено 170.876 р., противъ 126.107 р., вырученныхъ въ мартъ 1913 г. Съ 1-го января по 1 апрѣля т. г. выручено 482.293 р., противъ 366.896 р., вырученныхъ за тотъ же періодъ 1913 г.

МОСКОВСКО-КІЕВО-ВОРОНѢЖСКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

Общество Московско-Кіево-Воронежской жел. дороги приступило къ постройкѣ слѣдующихъ линій: Новобѣлицы—Прилуки, Черниговъ—Кіевъ, Ворожба—Ориша и вѣтвей; Локотъ—Глуховъ—Шостки, хут. Михайлівскъ—Сѣверскъ, ст. Переяславль-гор. Переяславль, Дарница—Кіевъ, и соединительной

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.
Производить всѣ биржевые и банковые опера-
ціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для операцій на Парижской и Лондонской
биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕСПЛАТНО.

вѣтви между ст. Паротовка и Новозыбковскомъ подъ
ѣзднымъ путемъ.

ВСЕОБЩАЯ КОМПАНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.

Къ предстоящему 3-го мая общему собранію акціонеровъ правление русскаго общества «Всеобщая компания электричества» изготавлило до-
кладъ, въ которомъ указываетъ, что въ отчетномъ году количество исполненныхъ заказовъ превысило на 25% оборотъ предыдущаго года, а имѣющіеся въ настоящемъ времѣя заказы въ свою очередь превышаютъ весь оборотъ 1913 года.

Чистая прибыль, со включеніемъ остатка прошлаго года, составляетъ 1.751.479 руб. (противъ 1.295.618 р. въ 1912 г.). Изъ этой суммы правление предлагаетъ выдать дивидендъ въ размѣрѣ 23 р. 50 к. на каждую акцію (противъ 22 р. 50 к. въ прошломъ году) при основномъ капиталѣ, возросшемъ въ отчетномъ году съ 8 до 12 милл. рублей.

ОБЩЕСТВО 1886 ГОДА.

О-во электр. освѣщенія 1886 года закончило операционный годъ съ чистой прибылью въ 4.635.699 р., при оборотѣ 13.687.895 р. По сравненію съ прошлымъ годомъ, оборотъ увеличился на 2.446.204 р. Чистая прибыль увеличилась на 548.000 р. противъ прошлаго года. Дивидендъ предположено выдать въ размѣрѣ 11% на привилегированную и 8% на обыкновенную акціи. Какъ видно изъ доклада, общество предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ на 10 милл. рублей, раздѣленныхъ на 20.000 акцій, въ виду намѣренія расширить предприятіе.

ОБЩЕСТВО ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКИХЪ СООРУ- ЖЕНИЙ.

Выяснились итоги дѣятельности акціонерного общества Электро-Механическихъ сооружений, быв. «Дюфлонъ, Константиновичъ и К°» за 1913 годъ. Предприятіе въ отчетномъ году работало вполнѣ удовлетворительно и получило прибыль немногого больше пропілогодней:—предположено выдать дивидендъ въ размѣрѣ 10% на обыкновенные акціи.

Банкирскій Домъ Г. Л Ѣ С И Н Ъ.

СПб., Невский пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операциі.

видѣніе въ 12½% па основной капиталъ (въ прошломъ году 12%), что составляетъ 62 руб. 50 к. по старымъ 500 рублеймъ акціямъ и 3 руб. 25 коп. по новымъ 100 рублеймъ акціямъ (за три мѣсяца).

Всѧ чистая прибыль Общества за 1913 годъ выразилась въ суммѣ 251.414 руб. 05 противъ 236.774 руб. 29 за 1912 операционный годъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Торгово-Промышленный банкъ съ началомъ строительного сезона приступаетъ къ постройкѣ въ Москвѣ огромнаго холоднаго склада по типу «Уніона» вмѣстимостью на 200.000 пудовъ.

— Какъ, сообщаютъ изъ Киева, состоявшееся собрание акционеровъ Кіевскаго частнаго коммерческаго банка избрало предсѣдателемъ правленія банка управляющаго кіевской конторой Государственного банка профессора Г. Е. Афанасьеву.

— При управлениі желѣзныхъ дорогъ образовано особое совѣщеніе по вопросу о перераспределеніи, въ связи съ сооруженіемъ новой желѣзно-дорожной линіи Мерефа—Херсонъ и возможнымъ переходомъ въ казну линіи Одесса—Бахматъ дорогъ, южнаго района (южныхъ екатерининской и юго-западныхъ). Существуетъ предположеніе объ образованіи при этомъ новомъ управлениі портовыхъ дорогъ, въ которомъ было бы сосредоточено завѣдываніе дорогами, обслуживающими порты Чернаго и Азовскаго морей.

— Русско-англійская, русско-французская, русско-итальянская и экспортная палаты, а также нѣсколько петербургскихъ биржъ подали коллективное ходатайство объ облегченіи почтовыхъ сношеній Россіи съ Англіей, Франціей и Италіей. Въ ходатайствѣ указывается на необходимость соглашенія съ этими странами относительно обмѣна посылками наложенными платежемъ по примѣру уже существующаго почтоваго обмѣна съ Германіей, Австріей, Даніей и Нидерландами.

— Вѣнскій «Reichspost» утверждаетъ, будто пр. Тисса, заботясь о приращеніи того фонда, который предназначается на расходы правительства по выборамъ, памѣртъ за хорошія деньги представить семейству вѣнскихъ Ротшильдовъ графскій титулъ.

— Чрезвычайное общее собрание акционеровъ нефтепромышленного и пароходнаго общества «И. Ф. Колесникова съ С-ми» постановило увеличить число директоровъ до пяти и возбудить ходатайство объ измѣненіи наименованія общества. Фир-

ма «И. Ф. Колесникова» входитъ въ составъ нефтяныхъ предприятій объединенныхъ вокругъ товарищества «Р. Нефть».

— Изъ Владивостока сообщаютъ о рѣзкомъ обостреніи экономического кризиса въ Японіи. Несмотря на большія отправки мануфактуры въ Китай и Манчжурию, склады въ Осакѣ завалены товарами, не находящими спроса. Цѣны падаютъ. Прекратили платежи Осакскій и Китакамо-банки сть основнымъ капиталомъ въ 10.000.000 ієнъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на шахѣ, подъ наимен. «Т-во Кренгольмской м-ры бумаги. издѣлій». Оса. кап. 12.000.000 р. За 55-й операц. 1913 г. получено прибыли 1.858.121 р. 82 к., изъ которой (съ добавл. изъ особаго кап. 61.540 р. 35 к.) отчислено: въ дивиденды 960.000 р. (8%), на уплату процентовъ сбора съ прибыли 66.244 р. 47 к., въ вознагр. директор. 92.906 р. 10 к., въ погаш. стоим. имущ. 800.511 руб. 60 к.

Акц. о-во «Магнезитъ». Основн. кап. 2.000.000 руб. За 10-й операц. 1913 г. получено прибыли 447.853 р. 27 коп., изъ которой отчислено: въ дивиденды 260.000 руб. (18%), на уплату проц. сбора съ прибыли и налога съ капит. 34.017 руб. 58 коп., въ дополнит. вознагр. директор. и кандидат. 11.000 руб., служащимъ 4.000 руб., въ капиталы: запасы 22.392 руб. 66 коп., амортиз. 116.101 руб. 22 коп., къ прибыли будущ. года 341 р. 81 к.

ВЛИЖАЮЩІЯ общія собрація

25-го. О-во льняной и джутовой мануфакт. СПб., Морская ул., 5, помѣщ. Азовско-Донск. банка Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

» Харьковскій земельный банкъ. Харьковъ, Николаевская плош., с. д. Вторичное общее, въ 3 часа дня. Объ увеличеніи складочнаго капитала.

» О-во машиностроит. чугунолит. и котельн. зав. «Г. А. Леснеръ». СПб., Сампсоніевская наб., 3. 1. Обыкновенное годичное. П. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. I. Доклады правленія и ревизіонной комиссіи. Отчетъ. Смѣта. Выборы. П. О продажѣ принадлежащаго о-зу недвижимаго имущества, находящ. въ Таврической губ.

26-го. Московское о-во вагоностроит. зав. Москва, Орловскій пер., д. Серебровой. Обыкновенное годичное, въ 3 час. дн. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшении правъ. кре-дитоваться. О приобрѣтеніи земельныхъ участк. отъ кре-стьянъ дер. Шаррапово. Выборы.

» Рижскій коммерческий банкъ. Рига. Больш. Яковлевская ул., 16. Обыкновенное годичное, въ 8 час. веч. Отчетъ. Выборы. Объ увеличеніи основнаго капитала. О безвозмездной уступкѣ гор. Ригѣ части земли рижской недвижимости банка подъ расширение Сарайнай ул. и о продажѣ недвижимост. банка. О назначеніи пособій.

КОТИФОВКА

22/IV. 24/IV

Государственные займы.

	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ	497	497
II , , ,	394	392
III Дворянскій	360	369

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	266	265
Азовско-Донскаго	558	555
Волжско-Камскаго	860	858
Русскаго для внѣшн. торг.	373	369
Русск. Торг.-Промышл.	310	309
Сибирскаго	562	563
Международнаго	452	448
Учетнаго и Ссуднаго	450	447
Частнаго	240	239
Соединеннаго	249	249

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	655	645
Каспійскія	2700	—
Манташевскія	233	234
Нобель (пан.)	19625	18575
и (акцін)	1014	1008
Ліанозова (акціи)	188	183½
«Нефть» русск. т-во	199	193
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	305	308
Ойль	30	30
Эмба	15	15½
Терь-Акоповскія	—	332

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанская	529	523
Кіево-Воронежскія	840	840
Рыбинскія	392	388
Подъѣздная (1 общ.)	139	138
Юго-Восточныя	303	301
Владикавказскія	2885	2885
Съверо-Донецкія	319	310
Волго-Бугульминская	99	100
Подольская	130	130
Троицкая	134	134

Акціи металлургич. промышл. и механич. промыв.

Брянскія	162	161
Гартманъ	186	180
Донецко-Юрьевскія	248	246
Коломенскія	138	136
Лесснеръ	248	245
Мальцовскія	258½	256
Спб. Металлич.	223 ½	221
Никополь-Мариуп.	230	227
Путиловскія	110½	110
Сормово	131	130
Таганрогскія	210	209
Тульскія Мѣдношрок.	383	379
Сулинскія	147	148
Фениксъ	100	99
Судостроительныя	85½	84½
Кыштымскія	27¾	27½
Бекеръ	93½	92
Двигатель (ад. ин.)	70	70
Барановскія	159	160
Богословскія	204½	204
Парвиайненъ	120	118½
Спб. Вагоностр. зав.	102	102
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	300	300
Шуваловскія	123	123
Тульскія доменные	131	131

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Леискія	365	355
Росс. золотопр.	53	52½
Ленскіе шеры	49	48
Монголеры	42	40

Акціи предм. цементн. промыв.

Ассеринъ	—	242
Глухоозерскія	122	119
Цѣпь	470	460
Черноморскія	460	460
Московско-цементнага	215	210
Желѣзо-цементъ	116	115

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	675	—
Саламандра	475	—
Якорь	345	—
Россійское первое	1350	—
транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	92	90
Петерб.	94	93

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	190	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	780	780
Волга торг-пр. общ.	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	209	208
Лапшинъ	158	156
Лафермъ	100	100
Сѣв. стекольн.	127	127
Ливенгофскія	105	105
Каучукъ	95	95
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	115	112
Николаѣ-Павдинскія	110	108

Чеки.

На Лондонъ	95.45	95.40
Берлинъ	46.60	46.58
Парижъ	37.96	37.92

650 к. СТРАХОВАНІЕ
БИЛЕТОВЪ
 III-го дворянскаго
 займа отъ тиража
 1-го мая
 принимаетъ
БАНКИРСКАЯ контора
Н. А. Никифорова,
Невскій пр., 83, противъ церкви Зна-
 менія. Телеф. 430-53.

ТРЕТЬЕ СЛ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.

и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
« вклад. на срокъ по соглашенію.



СЕГОДНЯ

10-е представление 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

Юренбергскіе мастера пѣнія

Въ 3-хъ актахъ и 4-хъ картинахъ.

Музыка Рихарда Вагнера.

Русский переводъ г. В. Коломійцева.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Боссз.
Рейтъ Погнеръ, ювелиръ	г. Бѣлянинъ.
Кніппъ Фогельзапъ	г. Большаковъ.
Конрадъ Шахигаль	г. Киселевъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Лосевъ.
Францъ Котнеръ	г. Грохольский.
Валтеръ Цорль	г. Третьяковъ.
Эльрихъ Эйслангеръ	г. Калининъ.
Густавъ Моверь	г. Угриновичъ.
Германъ Ортель	г. Преображенский.
Гансъ Шварцъ	г. Пустовойтъ.
Гансъ Фольцъ	г. Григоровичъ.
Вальтеръ фонъ-Штольцингъ	г. Виттингъ.
Лавидъ	г. Пiotровский.
Ева	г-жа Попова.
Магдалена	г-жа Степанова.
Почтой сторожъ	г. Бухторповъ.

Мѣсто дѣйствія: Юренбергъ, въ серединѣ XVI столѣтія.
Первое дѣйствіе.—Въ церкви Св. Екатерины. Второе дѣйствіе.—На уличномъ перекресткѣ у домовъ Погнера и Закса. Третье дѣйствіе.—а) Въ мастерской Закса, б) въ открытомъ поѣздѣ на берегу Пегница.

Между картинахъ 3-го акта антракта нѣть.
Мужской хоръ г. Архангельского.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.
Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Юренбергскіе мастера пѣнія, «мейстерзингеры». У ювелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отсъ красавицы Евы торжественно заявляется, что отдастъ руку дочери победителю предстоящаго состязанія пѣвцевъ. Нѣспѣль Бекмессеръ, заранѣе заручился расположениемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію, но его вдохновенія импровизациіи не вызываютъ восторга пѣвцовъ-мастеровыхъ, и Вальтеръ на первой пробѣ проваливается. Только Гансъ Заксъ чувствуетъ всю прелестъ его творчества. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и, рѣшилъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ изъ улицы свой столпикъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой девы Маддалины. Заксъ поетъ пѣсню съ личными памятками по адресу Евѣ. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣсть пѣсеньку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученый Давидъ, влюбленный въ Маддалину, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтеръ тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Толпа привѣтствуетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣсть пѣсеньку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проигрываетъ и съ кораженiemъ убѣгаєтъ. Пѣснь Вальтера—одѣтъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской
улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕШИ
и СЕРЕБРО.



ТРЕВУЙТЕ

знате́нитый французский ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддълокъ.

ПІАНИНО
Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикъ о.г. 860 р.
Листъ, давущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатна.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ.

Закрытие сезона.

Представлено будетъ:

Сонъ въ весеннее утро

Драматическая поэма въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Габріэлла
д'Аннуцио. Переводъ съ итальянскаго Ек. Лѣтновой.
Музыка М. И. Кузмина и П. Тости.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иаабелла, безумная	г-жа Тхоржевская.
Беатриче	г-жа Коваленская.
Вирджиніо	г. Лешковъ.
Докторъ	г. Новинскій.
Теодата	г-жа Шаровьева.
Симонетта	г-жа Есиповичъ.
Панфіло	г. Вивьењъ.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

II.

Левъ Гурычъ Синичкинъ

или

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА.

Водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланный изъ фран-
цузской пьесы «Le père de la debutante», Дмит-
рій Ленскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣтринскій, отставной кор- нетъ, богатый помѣщикъ	г. Вивьењъ.
Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинці- альный актеръ	г. Конд. Яковлевъ.
Лиза, его дочь	г-жа Домашева.
Раиса Минишина Сурмилова, провин- ціальная актриса	г-жа Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, со- держатель провинціального теат- ра	г. Брагинъ.
Напойкинъ, актеръ	г. Вертышевъ.
Налимовъ, режиссеръ	г. Пашковскій.
Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, дра- матический писатель	г. Усачевъ.
Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита	г. Осокінъ.
Надя) танцовщи-	(г-жа Шостаченко.
Катя) цы	(г-жа Алина.
Варя) актри-	(г-жа Троцкая.
Маша) сы	(**.
Камердинеръ графа Зефирова	**.
Митка, старший плотникъ при те- атрѣ	г. Щепкинъ.
Трифонъ, разсыльный при труппѣ	**.
Семенъ, слуга Борзикова	г. Локтевъ.
Шкаль, слуга изъ театральной ко- фейной	г. Казаринъ.
Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и бутафоры:	
Г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Сѣрановская, Тро- ицкая, Чарина, Шостаченко, Де-Лазари, сотрудники и сотрудники драматической труппы.	
Дѣйствіе 1-е Письмо; 2-е Репетиція; 3-е Ай! 4-е Скора; 5-е Двѣ актрисы.	

Придворный оркестръ подъ упр. Э. С. Кабелла.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВѢНА

ул. Гоголя 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинциального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ обѣ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ бывш. въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее ошпариваютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефирьевъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношение къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересыпаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ възбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефирьевымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убеждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великолѣпно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-
и ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНДАСТРИЯ
Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.
Нормальные болезни: истерия, нервостазіи, нервальгія, ишасъ,
полное беззініе, послѣдствія снахізма, запой и др. Благо-
рвеннія бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревма-
тизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе глицина, токсъ Д'Аро-
нова, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термоменістратій,
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонье
для лечения ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. Не воір. и праздн. днамъ
отъ 12—8. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксомъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское
белье, вязан. жакеты и мн. др.

Бот. Ст. Большой пр., д. № 33-б, во дворѣ п. 25

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.
Пет. створ. Большой пр. д. 100, кв. 5
Каменоостр.). Тел. 289-54. (вблизи)

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час., вечера въ
правдніи отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врл. и вом. ст. прим. нов. метод. лучш. загранич
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр
леч. водой. Паров. ванны. Укрпн. биота. Упакт. морсъ⁴
угрей и пигмент. пятень Manicure. Косметика и сл. загр.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки стола.
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
48 Невскій, пр. 48
(здание Пассажа).

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Международной выставки въ Париже 1900 г.
ABRICOTINE
Абрикотинъ
имѣется въ здѣ

К. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппа-
ратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
С.-Петербургъ, Мышанская ул., собств. д., № 6.
Телефонъ № 488-59.

ОКОНЬЯКЪ ★ **ШУСТОВА**

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

МЫСЛЬ

Соврем. трагедія въ 3 д. (Въ каждомъ дѣйств. по двѣ карты.) Л. Н. Андреева.

ДѢЯЮЩІЯ ЛИЦА:

Керженцевъ, докторъ	г. Леонидовъ.
Крафтъ	г. Вахтанговъ.
Савеловъ, писатель	г. Берсеневъ.
Татьяна Николаевна, его жена	г-жа Барановская.
Федоровичъ, писатель	г. Хмара.
Саша, горничная Савеловыхъ	г-жа Крестовоздвиженская.

Дарья Васильевна, экономка Керженцева	г-жа Шевченко.
Василий, слуга Керженцева	г. Поповъ.
Семеновъ, профессоръ	г. Лужский.
Иванъ Петровичъ) врачи въ (г. Александровъ.	
Сергѣй Семеновичъ) боль-	(
Прямой) вице-	(г. Поповъ.
Третій врачъ	г. Базилевский.
Маша, сидѣлка	г-жа Соловьева.
Васильевна, сидѣлка	г-жа Успенская.
Сидѣлки	г-жи Василькова, Дейнунъ.
Служитель въ больнице	г. Туржанский.
Служители	гг. Елизаровъ, Елисѣевъ.

Декорации К. Н. Сапунова и А. А. Петрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мысль. Докторъ Антонъ Игнатьевичъ Керженцевъ любилъ Татьяну Николаевну. Онъ дѣлалъ ей предложеніе, но оно было отвергнуто. Татьяна Николаевна вышла замужъ за товарища Керженцева по гимназіи по университету Алексѣя Константиновича Савелова. Керженцевъ былъ увѣренъ, что въ бракѣ съ Савеловымъ, Татьяна Николаевна будетъ несчастна и это его успокаивало. Но предположеніе Керженцева не оправдалось. Тания горячо любила своего мужа и была бесконечно счастлива. Тогда у Керженцева, симулирующимъ сумасшедшаго, зародилась мысль убить Савелова и, избавившись въ качествѣ сумасшедшаго отъ ответственности, зажить потому спокойно. Мысль объ убийствѣ преслѣдуетъ Керженцева, онъ является на квартиру Савелова и убиваетъ его, ударяя острымъ копцомъ тяжелаго пресъ-паше въ високъ своего товарища. Керженцева арестовываютъ и, въ виду общаго мнѣнія, что онъ сумасшедший, помѣща-



высшая



награда



1896

8 А ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.),
единств. за обувь русского производ. прирученную

ГЕНРИХЪ ВЕІСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.
Москва, Кузнецкій мѣстъ, д. бр. Диантаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран
парижскимъ модельямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильтекос.
всѣхъ цветѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридилюи послѣдн. моды. фасоновъ.

ПОКУПАЮ

ПО ВЫСОКОЙ ЦЕНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ.
БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, драгоцен. камни,
изогнутыи помбардовъ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ Загородный 9. Въъ бугровъ

Тел. 98-34.

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.). Тел. 78-31

НАУЧНО-ГИГІАНЧЕСКІЙ УДІЛЪ ЗА ПРИСТОНО

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (душі для бояса въ въ парижкія мовини). Пригод. лица къ балу

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛІНЕНІЕ РВОНИЦЪ

ЗДАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ

Дасть уроки. Цѣны уменьшили.

ють для испытания его умственныхъ способностей въ психиатрическую больницу. Онъ считаетъ себя здоровыемъ человѣкомъ, самулирующыи сумасшедшаго, но, въ концѣ-концовъ, не можетъ рѣшить: притворился ли онъ сумасшедшимъ, чтобы убить, или убыть, потому что былъ сумасшедшимъ. Къ нему въ камеру является Татьяна Николаевна, чтобы сказать ему, что она его простила, такъ какъ она во всемъ виновата. Онъ тресбуетъ, чтобы она сказала, что онъ не сумасшедший, и стреляется убѣдить ее, что онъ не быть сумасшедшимъ, а вполнѣ сознательно убить Савелова. Татьяна Николаевна въ ужасѣ убѣгаѣтъ изъ камеры. Онъ въ дикомъ наступлѣніи. Онъ игралъ сумасшедшаго, но кончилъ настоящимъ сумасшествіемъ. Мысль ему измѣнила.



ТЕАТРЪ

Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телефон. 498—55.

Спектакли студії.

Московского Художественного театра.

Сегодня представление будет:

Калики перехожіе

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. Волькенштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явольдъ, бояринь-дружинникъ, на	
службѣ у Константина, князя Ростовского	г. Бакшеевъ.
Ярунъ, братъ Явольда, бояринь-дружи-	
ничикъ, отъѣхавшій отъ князя	
Константина къ князю Юрию	г. Бондаревъ.
Настасья, жена Явольда	г-жа Федорова.
Прокопій, его ближній совѣтникъ	г. Готовцевъ.
Мамка Настасіи	г-жа Попова.
Алексѣй, атаманъ)	(г. Знаменскій.
Василій)	(г. Дикий.
Овстратъ)	(г. Лазаревъ.
Старый калика)	(г. Колинъ.
Юродивый)	(г. Сварожичъ.
Больной)	калики (г. Поповъ.
Хромой)	перехо- (г. Самосадинъ.
Первый)	жіе (г. Эггерть.
Второй)	(г. Гебанъ.
Третій)	(г. Королевъ.
Четвертый)	(г. Соколовъ.

Дѣйствіе происходит въ окрестностяхъ Ростова во времена усобицъ 1213—1216 г.

Режиссеръ г. Болеславский.

Пом. режиссера г. Сушкиевичъ.

Декорации художниковъ М. В. Либакова и П. Г. Узунова.

Музыка Н. Н. Рахманова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

«Калики перехожіе». «Калики перехожіе—бездомные, преврѣшившіе земныя блага ради благъ небесныхъ, чаю-



ТЕАТРЪ

Музикальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекція В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Спектакль съ участіемъ Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ.

Представление будетъ:

ЭДИПЪ ЦАРЬ

Трагедія Софокла переводъ Мережковскаго съ однимъ перерывомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдипъ	Робертъ Адельгеймъ
Креонъ	г. Ярославцевъ.
Локаста	г-жа Колзинъ.
Тиресій	Рафаиль Адельгеймъ
Вѣстникъ	г. Каринъ.
Пастухъ	г. Поливановъ.

Мѣсто дѣйствія передъ царскимъ дворцомъ въ Фивахъ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Царь Эдипъ». Въ Фивахъ свирѣпствуетъ чума. Царь Эдипъ со своимъ народомъ молятъ боговъ о прекращеніи тяжелаго бѣдствія. Брать царицы Иокасты Креонъ сообщаетъ Эдипу, что богъ Фебъ повелѣваетъ разыскать убійцу Лая, который правилъ Фивами до восшествія Эдипа. Когда убійца будетъ разысканъ и наказанъ, чума прекратится. Эдипъ даётъ торжественную клятву найти виновнаго и подвергнуть его жестокому возмездію. Является фриаръ Тиресій, который открывается страшную тайну—своего отца Лая убилъ того не зная самъ Эдипъ и женился на его вдовѣ Иокастѣ, т. е. своей родной матери. Эдипъ не вѣритъ Тиресію и обращается къ предсказателю вѣдѣтъ съ Креономъ на канѣ. Однако, находится свидѣтель пастухъ, который подтверждаетъ все, сказанное Тиресіемъ. Лая было предсказано, что онъ погибнетъ отъ руки сына. По рожденію Эдипа Лай приказалъ отнести ребенка въ горы и убить. Пастухъ однако, склонился падъ малюткой и отдалъ ее воспитаніе въ другую семью. Когда Эдипъ возмущалъ, онъ случайно въ горахъ встрѣтился Лая и, не зная, что это его отецъ, убилъ его. Попрощавшись этой ужасной правдой Эдипъ выкальваетъ себѣ глаза и добровольно отправляется въ изгнаніе.

щіе дойти до Иерусалима люди. Атаманъ каликъ перехожихъ, богатырь Алексѣй, ищущій въ христіанскомъ подвигѣ обувданія своей буйной натурѣ—становится свидѣтелемъ убийства бояриномъ Явольдомъ родного брата Яруна, измѣнившаго князю, которому служитъ Явольдъ. Въ сердцѣ Алексѣя возгорается желаніе возмездія за братоубийство. Подстрекаемый влюблѣніемъ Василіемъ, только случайно вмѣсто разбойничества избравшимъ путь нищенскій, Алексѣй допускаетъ гибель Явольда и поджогъ села, самъ же, пѣвнivшись красотой Явольдовой жены, спасаетъ ее изъ пламени и хочетъ бѣжать съ ней въ греческую землю. Но калики настигаютъ его и по имъ же утвержденному завѣту—зарывать въ землю провинившагося, совершаютъ надъ нимъ, кратко пріемлющимъ исполнительную смерть, эту тужайский обрядъ.



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА





Братческий залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оторвной труппой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

Князь Игорь

авторъ въ 4 д. А. П. Бородинъ.

Дѣйствующія лица:

Игорь Ярославовичъ, князь Свѣтскій	г. Лукинъ.
Праскія, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Окунева.
Андрій Игоревичъ, сынъ его отъ первого брака	г. Балашовъ.
Андрій Ярославовичъ, князь Глинскій, братъ кнгт. Ярославы..	г. Каченовский.
Витоль, половецкій ханъ	г. Холшевниковъ. (Дебютъ).
Богданушка, его дочь	г-жа Стрекозова.
Боярская девица	г-жа Пашнина.
Ольга, крещеный половецъ	г. Владимировъ.
Сула () гудоч.	г. Лутчевъ.
Проща () птица.	г. Вольский.
Жена Ярославы ..	г-жа Тихонова.
Русские пѣсни и сказки, бояре и боярки, старцы, русские работенки, дѣлушки и пароды.	
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, половецкіи ханы Котчалъ, русские половцы, половецкіе оторванные.	
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 въ 4 дѣйствіи— въ городѣ Путятиѣ, въ 2-мъ и 3-мъ дѣйствіи— въ половецкомъ стадѣ.	

Капельмейстеръ В. В. Бородинъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенінъ.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Племѧдь Путятии. Князь Игорь вѣдѣтъ отъ сыновъ Владимира производить свой замужества колебанія смотръ друзій, чѣмъ оно кончаетъ на половцахъ. Происходитъ занѣжіе солница. Многое видать въ этомъ дурное предзнаненіе, но Игорь не суетъся и не обращается на собственное колебаніе себѣнаго зипанія. Охрану Путятии отъ норучастъ Владимира Ганшипова. Владимира, въ отсутствіе Игоря, поспѣшаетъ угощать князя, чтобы привлечь послѣдній за свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярослава, жена Игоря, упрекаетъ брата въ не вѣрствѣ тосковать по мужу. А Игорь тѣмъ временемъ пропринастъ срамъ и попадаетъ въ шѣльъ къ половцамъ. Но въ шѣль ему приходится быть не долго, такъ какъ прохожій половецъ Ольга, покогаетъ сюю бѣхать изъ шѣля. Остается въ шѣль лишь исходъ Владимира, который влюблается въ дочь хана: побѣдителемъ и живущимъ на вой съ согласіемъ отца. Игорь же возвращается во родину, гдѣ его радостно встрѣча-

Ал. О-во
ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ
КАРЛЬ БЕЗДЭКА"
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, БАКАО, КОНФЕКТЫ
МАРЦІАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

тел. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто " 18 " Пиджаки. кост. 18 .
Австрийск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

32, Шумское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріома заказъ. большой выборъ материаловъ лучш.
русс. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
утрѣжденій. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Tel. 464-70.

Элегантныя
Дамскія Шляпы
и отдѣлки для платьевъ
Только новости!

въ магазинахъ

A. Капралова

Александровская, лин. № 1-2
Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

ить жена и народъ. Бывать въ избаты, народъ съ громкими криками выходитъ на плещадь Путятии, гдѣ наявляется Игорь и жена его Ярославна.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

Смерть Иоанна Грознаго

Трагедия въ 5-ти дѣйств. въ 10-ти картинахъ, соч.
А. К. Толстого.

Царь Иванъ Васильевичъ IV.....	г. Волковъ.
Царица Марія Феодоровна, изъ ро-	
да Нагихъ, седьмая жена его... г-жа Истомина.	
Царевичъ Федоръ Ивановичъ, сынъ	
его отъ первой жены.....	г. Ленскій.
Царевна Ирина, жена Федора, се-	
стра Бориса Годунова.....	г-жа Люминарская.
Князь Мстиславскій	г. Ромашковъ.
Захарьинъ-Юрьевъ, братъ первой	
жены царя	г. Шабельскій.
Князь Шуйскій	г. Васильевъ.
Бѣльскій	г. Рябининъ.
Князь Щербатый	г. Красовскій.
Князь Голицынъ	г. Кочуговъ.
Князь Трубецкой	г. Барловъ.
Князь Сидѣцкій	г. Чарскій.
Шереметевъ	г. Савельевъ.
Татищевъ	г. Церинъ.
Салтыковъ	г. Славскій.
Михаилъ Нагой, братъ царицы Ма-	
рии Феодоровны	г. Бойковъ.
Григорій Нагой, 2-й братъ царицы г.	Пахомовъ.
Борисъ Годуновъ, шуринъ царевича	
Федора	г. Розенъ-Санинъ.
Марія Григорьевна, жена Годунова г-жа Несторова.	
Григорій Годуновъ, родственникъ	
Бориса	г. Степановъ.
Гонецъ изъ Пскова	г. Рязанцевъ.
Гардубрада, посолъ Стефана Ваторія г.	Бурьяновъ.
Битяговскій) дво-	(г. Богдановъ.
Кикінь) ряне	(г. Дилинъ.
Мамка царевича Дмитрія	г-жа Лебедева.
Дворецкій кремлевскаго дворца ..	г. Хохловъ.
Дворецкій Александровской смо-	
боды	г. Вѣнецкій.
Дворецкій Годунова	г. Алексеевъ.
1-й) волж-	(г. Кочуговъ.
2-й) вѣ	(г. Макаровъ.
Фѣльмъ) вра-	(г. Бабковъ.
Июбі) чи	(г. Ячинениковъ.
1-й) при-	(г. Алексеевъ.
2-й) стаца	(г. Ефимовъ.
Шутъ	г. Васильевъ.
Ключникъ	г. Ефремовъ.
Лабазникъ	г. Славскій.
Сынна дѣвушка	г-жа Черепова.
Слуга кн. Шуйскаго	г. Ефремовъ.
Стольникъ	г. Степановъ.
1-й)	(г. Бабковъ.
2-й) изъ	(г. Липатьевъ.
3-й) народа	(г. Васильевъ.
4-й)	(г. Шабельскій.

Бояре, рыцари, стрѣльцы, народъ, скоморохи, аула.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ 1584 году.

Нестановка А. Я. Алексеева.

Оркестръ Мерского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.



ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
сплошн. ковры, панно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ! Пожалѣ предпредѣтельность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Всѣдкоѣмный заль! Тропическая растительн.

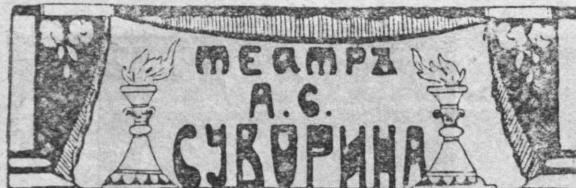
НОВО! Электрическій оркестръ! Полная
иллюзія симфонического оркестра!

Ночера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 3-й Домъ отъ
Каменоостровскаго пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ.

«Смерть Иоанна Грознаго». Послѣ убийства собо-
ного сына, Иоаннъ Грозный, подавленный угрозами
своихъ рѣшитъ было отказаться отъ престола и уѣх-
ть монастырь.

Иоаннъ, принявъ снова бразды правлѣнія, отъ
мысли, что онъ едва ли живъ въ власти, сидѣвшую
туже прежнѣго. Онъ вадушимъ даже своимъ брацъ,
счетомъ восьмой. Царица Марія прошагъ по спаржамъ.
Никто не смѣетъ перечить Иоанну изъ опасенія логой
вазы. Довѣріемъ царя пользуется одинъ кнзъ Году-
новъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другие
загиваются противъ Годунова заговоръ, но второй и
третій Борисъ удачно предохраняютъ себя отъ всѣхъ
бояръ, однакоже, Грозный царь неусыпливъ.
Свергъ-естественное владѣніе, убійство сына, па-
прежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раска-
занія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него пред-
вѣщаютъ близкую его кончину. Привезенные вѣдом-
стведочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ.
Лѣтость смигается колѣнокрѣпленной молитвой, молитву
смигаетъ владѣніе. Отъ своего правлѣнія цара стонутъ
страна, стонутъ всѣ его окружавшіе—такова сцена
показанія Иоанна передъ боярами. Но всыхъ вѣроу-
ваний день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный
Кириллинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и ма-
лодушный царь Федоръ Иоанновичъ, который при самомъ
принятіи царства поручаетъ править странѣ шур-
своему Борису Годунову.



(Литер.-Худож. Общество, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлена будет:

Балерина

Комедия въ 4-хъ актахъ, соч. Марко Прага, переводъ Л. В. Собинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карло Бенетти	г. Нерадовский.
Лючіано Варези	г. Боронихинъ.
Клаудіо Арконті	г. Бертельсь.
Густаво Деруджи	г. Борисоглѣбскій.
Эрнесто	г. Гаринъ.
Докторъ Пьяніа	г. Зубовъ.
Поваръ	г. Красновъ.
Скиришъ	г. Мицкевичъ.
Марія	г-жа Миронова.
Грегоріо, отецъ Марія	г. Григорьевъ.
Кончетта, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.
Терезина } бале-	{ г-жа Сорокина.
Лавінія } рири	{ г-жа Матв'єва.
Сенаторъ Перуджа, преподавательница	
балетной школы	г-жа Самойловичъ.
Эдіна, горничная	г-жа Несторъ.
Кормилица	г-жа Миропольская.
1)	(г-жа Масальская.
2) ученицы балетной школы	(г-жа Философова.
3)	(г-жа Галицина.
1 и 4 акты на дачѣ Карло Бенетти въ Браїанѣ, 2 и 8	
въ Миланѣ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Балерина. Карло Бенетти женился на танцовщицѣ Маріи. Карло нѣсколько стыдится своего брака; его шокирует манеры и обращеніе жены съ мужчинами, которое ему кажется вольнѣмъ. Онь начинаетъ терзать Марію своимъ недовѣріемъ, ревностью и скучными пра-

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОНѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНИЯ**
о концертахъ и выступ-
ленияхъ и т. п.
НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
концалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36

**КОРСЕТЫ**

М-МВ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЬ
НОВОСТЕЙ. Трикотажные и проч.

Фабрика перчатокъ
и магазинъ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, ул.
Владимірскаго

Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусского оркестра подъ управлениемъ Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

воученіями. Другъ семьи Лючіано старается примирить супруговъ. Одна изъ бурныхъ супружескихъ сценъ заканчивается тѣмъ, что Карло даетъ женѣ пощечину. Марія уходитъ отъ него и собирается вернуться на сцену. Лючіано уговариваетъ ее вернуться къ мужу. Супруги примиряются и уѣзжаютъ въ имѣніе Карло. Послѣдній боленъ и, несмотря на заботливое попечение Маріи, дѣлается еще болѣе раздражительнымъ и продолжаетъ терзать молодую женщину ревностью. Марія не выдерживаетъ этой пытки. Въ ней проснулась жажда свободной красивой жизни, Лючіано признается, что давно любить ее; теперь и она отвѣчаетъ ему взаимностью.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Парадъ Театръ

Михайловская плош., 13.

Tel.: 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинского Опереточного театра
„Theater des Westens“

подъ личнымъ управлениемъ директора Густава Шарлья.

Сегодня представление будетъ:

Польская кровь

Опера въ 3-хъ д., слова Лео Штейнъ, муз.
Оскара Недбалья.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Заремба, помѣщикъ	Фритцъ Лангендорфъ
Елена, его doch.	Бетти Стоянъ.
Графъ Болеславъ Баранскій	Вилли Стрель.
Броніо фонъ-Пошель, его пріятель	Максъ Виленъ.
Ванда Квасинская, танцовщица	Бетти Цампа.
Ядвигъ Павловна, ся мать	Минна Линднеръ.
фонъ-Мирский)	(Францъ Вальнеръ.
фонъ-Горскій) молодые дво-	(Карль Гейдушенъ.
фонъ-Воленскій) ряне, пріяте-	(Рудольфъ Вальтеръ.
фонъ-Зеновецъ) ля графа	(Шарль Терка.
фонъ-Малаховскій) Баранскаго	(Генрихъ Рейнике.
фонъ-Рибальскій)	(г. Бровицъ.
Графиня Напольская	Мариетта Цампа.
Г.-жа Другольская	Элли Фрибелль.
Властекъ, служащий угр. Баранскаго	Лоренцъ Бактъ.
Гости, крестьяне и крестьянки, музыканты, судебній приставъ съ понятными, дакеи.	

1-ое дѣйствие въ Варшавѣ; 2-ое въ имѣніи тр. Баранскаго, 3-ье тамъ-же, въ день праздника жатвы.

Постановка директора Густава Шарлья.

Г.-ж. капельмейстеръ Гюэнъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключения и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть doch Елена, она влюблена въ графа и съ горестью сдѣлъ за его разореніемъ. Заремба видѣть, что спасеніе графа отъ поднога краха — въ женитьбѣ графа на его dochери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣть ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребекомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается напанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатический талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономки, и она беретъ браслетъ правленія въ свою маленькия ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица вы-



(Екатерининскій каналь, № 90—2).

СЕГОДНЯ

Вторая гастроль

МЕЧИСЛАВА ФРЕНКЕЛЯ.

Знаменитаго артиста Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ.

KOLEGA CRAMPTON

(Коллега Крамптонъ).

Комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, Г. Гауптмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Професоръ Крамптонъ	Мечиславъ-Френкель.
Гертруда, его dochь	г-жа Чеховска.
Агнешка Визнеръ, урожденная Штрелеръ	г-жа Жміевска.
Адольфъ Штрелеръ	г. Скажински.
Максъ Штрелеръ	г. Брыльински.
Професоръ Кирхайзентъ	г. Нейбельть.
Архитекторъ Милосъ	г. Сарновски.
Янечекъ, педель	г. Бѣлецки.
Пощеръ, академикъ	г. Сенницки.
Фейстъ, владѣлецъ ресторана	г. Глоговски.
Касснеръ, трактирщикъ	г. Забѣльски.
Кунце) маим-	(г. Орловски.
Зейферть) лыры.	(г. Дембовицъ.
Зельма, прислуга въ ресторанѣ	г. Мольвицъ.
Вейсбахъ) акаде-	(г. Кецински.
Штентцель) мики.	(г. Пжистаньски.
Леффлеръ, слуга Крамптона	г. Абрамовичъ.
Прислужникъ	г. Щигельски.

Режиссеръ Б. Скомпски.

Начало въ 8½ час. вечера.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Іматра.

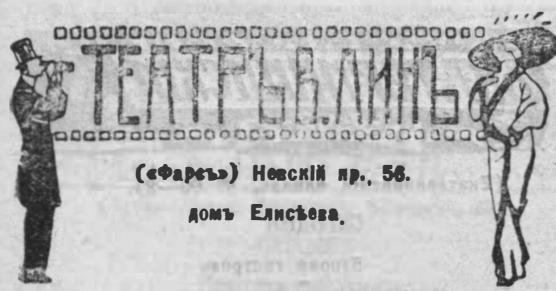
ОТВРЫТА ВГУРУЛЫЙ ГОДЪ.

Для пушкающихся въ отдыхъ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароонвала. Дѣтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАВРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и сущ. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проститутки высыпаются конгуртъ санаторія

дастъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ить разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другъ графа Баранскаго.

КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА



(«Фарсъ») Невский пр., 58.
домъ Елисеева.

СИГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

Л

Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ З д., текстъ Поля Эрве,
муз. Вальтера Колло.

Дѣйствующія лица:

Теобальдъ Симонъ	г. С. А. Пальмъ.
Алтуанетта, его жена	г-жа Бази,
Шерманъ, ихъ дочь	г-жа Стадырова.
Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ ..	Вик. Хенкинъ.
Анатоль Пифирьевъ	г. Сассъ-Тисовскій.
Альма Дюфуръ	Е. А. Мосолова.
Церь Руссанъ	г. Городецкій.
Флоретта Шамбертоффъ	г-жа Иваницкая.
Адольфъ Ренаръ, нотариусъ	г. Ашанинъ.
Графъ Владиславъ Проханскій	г. Майскій.
Франсуа Пикаръ, сыщикъ	г. Олшанскій.
Луиза Парфъ, служанка у Симона	г-жа Вертинаская.
Морисъ, лакей	г. Тосинъ.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

П.

Монологъ Арк. Аверченко исп. г-жа МОСОЛОВА.
Цыганские романсы исп. Н. Н. Радошанской.

III.

АМЕРИКАНСКАЯ ДУЭЛЬ.

Инсценированный анекдотъ въ 1 д. Вл. Хенкина.

Дѣйствующія лица:

Пинкусовичъ	Влад. Хенкинъ.
Лейбовичъ	г. Майскій.
Петровъ	г. Ашанинъ.
Андреевъ	г. Городецкій.

Юмористические рассказы исп. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ.

Одессыть: въ Московскомъ Художественномъ театре.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ юный богатый чудакъ, оставившій оригинальное завѣщаніе; по этому завѣщанію онъ отказывается своимъ родственникамъ значительны суммы денегъ подъ различными, трудно выполнимыми условіями. Особенно тяжело приходится незаконному сыну умершаго чудака, Анатолю; онъ долженъ стать наследникомъ громаднаго капитала только въ томъ случаѣ, если сохранить свою юношескую чистоту до слѣ-

НОВО! НОВО! НОВО!



ПИШ. МАШ. „ЭРИКА“

Новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА», им. видимый шрифтъ стальн. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего на всѣго 140 рублей
ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ. маш., то значитъ удобнѣе ея въѣздѣю своего небольш. вѣса.

Складъ у представителя
Ф. КИНКМАНЬ И К°.
СПб., Гороховая 17, у Красн. пост.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелка, и триков. матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ И К°.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



дующаго послѣ вскрытия завѣщанія для; въ противномъ случаѣ капиталъ переходить къ дальнимъ родственникамъ покойного,—старому журру Симону и его зятю, молодому кутялю Форшамбуру. Понятно, что и Симонъ и Форшамбургъ привлекаютъ всѣ усилия «сократить» Анатоля. Орудиемъ совращенія они избираютъ хорошенькую демимонданку Альму. Но Альма сама влюблена въ Анатоля и узнаетъ, что его «падение» грозитъ ему потерей громаднаго наслѣдства, принимаетъ всѣ мѣры къ соблюдению нравственности юноши. Въ концѣ концовъ нравственность торжествуетъ и Анатолъ получаетъ свои деньги, а зятѣмъ уже и любовь Альмы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серии по одной и той же программѣ. 1-я—7½ ч.,
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

Представляемо будеть:

I. КОМЕДІЯ ПОЦЪЛУЕВЪ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи В. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонія, артистка—г-жа Сталева; Баронъ—г. Рудинъ;
Марія, горничная Антонія—г-жа Горичъ; Анжелло,
коисържъ—г. Ковичъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. РУССКІЯ ПѢСНИ И ПЛЯСКИ.

Исп. г-жа Н. Д. Мериманова и г. В. О. Топорковъ:
Подъ аккомпанементъ гармоники.

III. ТОВАРИЩЪ.

Сцена въ 1 дѣйств. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Двутробниковъ, Подходцевъ друзъ—г. Степановъ, г. Андреевъ-Трельский; Зоя, невѣста Макса—г-жа Букишъ; Слѣдователь—г. Бочкаревъ; Городовой—г. Николаевъ; Дворникъ—г. Михайловъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ,

или

ТАКЪ УГОДНО ДОННЪ ИЗАБЕЛЛЬ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убийствами и пр.
Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базильо Д'Эстуфаго (благородный испанецъ)—г. Софоновъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благородная—г-жа Офель-Бецкая; Дувынъ Донны Изабеллы—г-жа Глаголова; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскамарилье, офицеръ—г. Анчаровъ; Судья—г. Салама; Алтвашъ, по мѣстному городскому—г. Бочкаревъ
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунъ
дѣль Сиerra Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Балетъ „Les fleuristes“

Актёры Альброва, Денисова, Павлищева и Чижова.

Постановка С. М. Надеждина.

Въ финалѣ музыкальной части и гг. капельм. М. М. Аватянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майсній.



Литейный, 51.

Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

I. ГОРЕ ОТЪ ФУТУРИЗМА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Русланъ Выкрутасовъ—г. Лундинъ. Маня, его жена—
г-жа Сиоканъ. Изабелла Фюлетова—г-жа Алексеева. Ка-
меркинъ, фотографъ—г. Мировичъ. Даша, горничная—
г-жа Ремертъ. Книжниковъ—г. Слободской.

II. Интермедія.

Уч. г-жи Ленаръ и Раневская.

III. ВОРЪ И ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 д. по Джаку Лондону.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ—г. Самаринъ-Эльский. Миссъ—г-жа Каренина. Да-
кей—г. Новгородцевъ.

IV. Интермедія.

Уч. г-жа Раневская.

АНТРАКТЪ.

V. КАКОЙ НАХАЛЬ.

Ком. въ 1 д. Е. А. Мировича-Дунаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободской. Жена—г-жа Каренина. Неизвѣст-
ный—г. Самаринъ-Эльский. Горничная—г-жа Ленаръ.
Постановка автора.

6) Чардашъ исп. О. М. Антонова.

7) Интермедія—Наши Прабабушки.

Исп. г-жи Ленаръ, Сиоканъ, Раневская и Ремертъ.
АНТРАКТЪ.

VII. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1 д. Аркадія Аверченко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ—г. Лундинъ. Его жена—г-жа Неденинская.
Павликъ—г. Мировичъ. Его нянка—г-жа Алексеева.
Дворникъ—г. Новгородцевъ. Кухарка—г-жа Ремертъ. Гор-
ничная—г-жа Ленаръ.

IX. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Исп. г-жа Сиоканъ.

Режиссеръ И. К. Самаринъ-Эльский.

Начало въ 9 час. вечера.

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00

ЛОМБАРДЪ
У СИНИЯ МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-БА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевые саки и ковры.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

“БОГАТЫРЬ”

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНАЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.