

Суббота 26-го Апрель 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРНА“ 60 коп.
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 в. и 25 в.

Театръ Soleil

Сегодня, 26-го апрѣля, и ежедневно небывалая по сюжету
и постановкѣ грандіозная кино-картина

ВО ВЛАСТИ ОКЕАНА

въ 6-ти больш. акт., свыше 2300 метр., инсценир. по знамен.
роману Г. ГАУШТМАНА съ уч. изв. арт. ИДЫ ОРЛОВОЙ.

АТЛАНТИКЪ

Сильный сюжетъ, художественная постановка, стоившая
фирмѣ „Нордискъ“ свыше 1,000.000 мар. потрясающія
сцены гибели парохода и паники. Съ 6 ч. в. худож. муз.
иллюстр. въ исп. орк. и изв. концерти. трио. Сеансы прибл.
3½, 5½, 7, 8½ и 10 ч. в. Въ виду огромн. затратъ цѣны
возв. отъ 75 к., учаш. до 7 ч.—50 к.

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 179-07 и 142-63.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Сегодня Открытие Сада

Масса новыхъ аттракціоновъ.
Три оркестра музыки.

Дамамъ

при входѣ бесплатно
будутъ предложены

КОНФЕКТЫ

начало въ 7 час. веч.
администраторъ
А. ЛЮДОМИРОВЪ.

БѢГА

Завтра 27-го Апрель
На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54:

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданіи

№ 2418

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзжающаго адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. конп. Абонемента. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ залѣ пред. будетъ
АИДА, опера въ 4-хъ дѣйств. и 7-ми карт.
муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ МАЛОМЪ залѣ

За монастырской стѣной

драма въ 5-ти д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Начало въ 8 часовъ веч.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонганва, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня представлено будетъ

Въ вѣхъ Екатерины

пѣся въ 4 д., В. П. Буренина и Ф. З. Зарина. Нач. въ 8 ч. веч.

Въ воскресенье 27-го апрѣля представлено будетъ: утромъ:

МЕДЕЯ, драма въ 4 д., А. С. Суворина и В. П. Буренина.

Начало въ 12½ час. дня. Вечеромъ:

ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ

драма въ 5-ти д., А. Дюма перев. съ франц. Ф. А. Корша.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно блестящая
программа изъ знамен.
иностр. артистовъ

МАГАЗИНЪ ИЗЯЩНЫХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).
Караванная, 12, бел.-
этажъ, противъ Манеж-
наго сивера.
Телеф. 134-59.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня вѣд. конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА**„С-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“, Владимірскій пр.,****ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукціоновъ отъ значительной скидки. Бриллиантовые золотыя и серебряныя вещи. Два больш. брилл (80 кар.) Разн. мануфактурн. товары, шкурки собол., бобр., лисы, каракул., норки, выдры, кролики. Верхнія мужскія и дамскія вещи.**ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.**

Курортъ болѣзней: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, ползучее безсоніе, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутренніе бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена. Свѣтовыхъ ваннъ, термопелетраціи, ваннъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Баргове протавъ смѣрталъ.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. днямъ отъ 12—3. Артнотамъ и учащимся 25%⁰ уступки отъ тавен.**ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ****Въ Екатерининскомъ театрѣ**

(Екатерининскій Каналъ 90).

Билеты на всѣ спектакли продаются въ «Польскомъ Книжномъ Магазины» (Владимірскаго просп. № 13) отъ 9 ч. утра до 8 час. веч., въ день же спектакля до 6 ч. веч. въ магав., а съ 7 въ кассѣ Екатерин. театра.

Начало спект. въ 8¼ час. веч.

Гастроли знаменитаго арт.
Варш. Правит. Театр.**М. Френкеля****СЕГОДНЯ**

Въ Субботу, 26-го апрѣля

„Dwór we Wladkowicach“

(Усадьба въ Владковицахъ)

ком. въ 4 д. З. Пшибыльскаго.

Въ Воскресенье, 27-го апрѣля

WIELKI CZLOWIEK do —**MALYCH INTERESOW**

(Велик. человекъ на мал. дѣла)

ком. въ 5 д. А. гр. Фредро.

Въ Понедѣльникъ 28 апрѣля **ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ****„ODRODZENIE“** (Возрожденіе) ком. въ 3-хъ д. Фр. Шентана**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій 10

Телефонъ 406 — 94.

ВХОДЪ БИЗПЛАТНЫЙ

Дир. бр. Александровыхъ.

Ежедневно**ОНИРОТСЪ, МИМИ ФРИЦЪ, БЕКЕФИ,
ВОЛЬФ ВАРЕНЪ,****Тулеско** и мн. др.**ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.**подъ упра
вленіемъ**Е. А. Мосоловой.**

Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Инецензир. анекдотъ. «АМЕРИКАНСКАЯ ДУЭЛЬ», исп. Влад. Хенкинъ.

ОДЕССИТЬ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ.

♦ Сегодня 26-го нач. спект. въ 8½ ч. в. разсказъ
Вл. Хенкина въ 10¾ ч. в. Боевая нов. Берлина!!!**АЛЬМА, ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ?**

фарсъ въ 3 д. съ пѣніемъ и плясками.

Монологъ Арт. Аверченко исп. г-жа Мосолова.

«ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!»Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ 6-я гастроль
знаменитаго на югѣ разсказчика юмориста**Владимира Хенкина****Ресторанъ****В. І. Соловьевъ**

бланш

(К. П. Палкинъ).

◎ **ЕЖЕДНЕВНО** во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
◎ **БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-
СКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ** ◎

отъ лучшими солистами подъ управленіемъ

Ренато Стерби.**ИМПЕРИАЛТАНЦЫ КАРБОНА**

Съ участіемъ сопрано, и баритона

РЕПЕРТУАРЪ съ 21 Апрелья по 27 Апрелья

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 21 Апрелья.	Вторникъ. 22 Апрелья.	Среда. 23 Апрелья.	Четвергъ. 24 Апрелья.	Пятница. 25 Апрелья.	Суббота. 26 Апрелья.	Воскресеніе 27 Апрелья.
Маринскій.	Дѣб. г-на Шидловскаго Князь Игорьъ. Не въ отчетъ абонементъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія. 10-е предст. 6-го абон. Начало въ 7½ час. веч.	Гимнъ: „Боже, Царя Храни!“ Спящая красавица, бал. 12-е предст. 1-го аб.	Дѣб. г-жи Валевачъ и г-на Пономарева. Рыголетто, Не въ отчетъ абонементъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія. 10-е предст. 5-го абон. Начало въ 7½ ч. веч.	Спек. въ пол. Лит. Фон. Въ п. 25 л. со дня см. Шелрина (М. Е. Салтык. Тяж. Недовольные.	Затр. бал. сп Конекъ-Горбунъ, бал. (13-е предст. 1-го аб.
Михайловскій	Мысль, (3-й сп. 2-го абон.)	Николай Ставрогинъ. (3-й сп. 3-го абон.)	Ут. Вѣшневый садъ, В. Мысль, 1-й спектакль. 5-го абон.)	Николай Ставрогинъ, (1-й сп. 6-го абон.)	Мысль, (2-й сп. 4-го абон.)	Николай Ставрогинъ, 1-й сп. 7-го абон.)	У. Нахлебники (1-й акт.). Гдѣ тамъ и въ, Пр. В. Ник. Ставр. (1-й сп. 8-го аб.)
Народн. Домъ Большой залъ	Гаст. Ф. И. Шалыпина Фаустъ	Пиковая дама.	Жизнь за царя.	Полл. гаст. Ф. И. Шалыпина Донъ-Кихотъ.	Князь Игорьъ.	Анда.	Утр. Демонъ. Веч. Русалка.
Народн. Домъ Малый залъ.	Вѣя.	Царь Федоръ Ивановичъ.	1 ч. дѣя Робинзонъ Крузо 8 ч. веч. Ревизоръ.	Сила любви.	Смерть Іоанна Грознаго.	За монастырской стѣной.	1 ч. дѣя Хиж. дѣя Тома 5 ч. дѣя Ганнели 8 ч. в. Огни Иван. поч.
Таврическій садъ.						Огни Ивановой ночи.	Свѣтъ, да не грѣетъ.
Музык. Дрѣмъ Гаст. Адольфъ					Эдипъ Царь.	Эдипъ царь.	Эдипъ царь.
Суворин. Т.	Дама съ камелиями.	Балерина.	ут. Генрихъ Назаровъ Веч. Въ вѣкъ Екатерины	Дама съ камелиями.	Балерина.	Въ вѣкъ Екатерины.	Утр. Медя Веч. Дама съ камелиями.
Теат. Комедія Сцен. „Студіа“ Моск. Худож. теат.	Калики перехожіе.		Праздникъ мира.		Калики перехожіе.		
Екатеринин. Т.				Панъ Гельдхабъ	Коллега Крамлетъ	(Усадьба въ Владковцахъ).	Велик. человекъ на мал. дѣла.
Паласъ	Спектакли нѣмецкой оперетты ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.						
Лѣтній Буффъ						Идеальная жена.	
Т. В. Линъ. Гаст. Е. А. М. С. Лавой.	АЛЬМА ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ? Гастроли знаменитаго на югъ разсказчика Владиміра ХЕНКИНА.						
Васильевскій			Сильные и слабые.			1) Омуть, 2) Зачѣмъ нынѣ люди женятся.	
Троцкѣя	1) Комедія подѣлуевъ, 2) Товарищъ, 3) Раз de Diane, 4) Страшная ночь, 5) Lee Fleuristes,						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА

СЕГОДНЯ

ШЕДЕВРЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКИ

НЕРОНЪ

историч. трагедія въ 8-ми частяхъ. 300 метр. участвующихъ болѣе 5000 чело-вѣкъ

Картины сопровождается симфоническій оркестръ.

Пребываніе англійской королевской четы во Франціи.

Единственный экземпляръ означенной картины приобрѣтенъ театромъ Паризіана.

Гастроль опернаго артиста.

Начало перваго сеанса въ 3 часа дня

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 26-го апрѣля ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА представл. будетъ въ 1-й разъ послѣдняя новинка

ФРАНЦА ЛЕГАРА „Идеальная жена“

Уч. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая: гг. Брагинъ, Вадимовъ, Ксэндзовскій, Тугариновъ, Феона и др. Касса сада открыта съ 12 ч. д. Начало въ 8½ ч. веч. Садъ заново отдѣланъ и открытъ до 3 час. ночи. 2 оркестра музыки. Входъ 50 коп. По окончаніи спектакля на вновь роскошно отдѣланной съ ложами Верандѣ Грандіозный Дивертис. изъ выдающихся номеровъ.

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.
Телефонъ 85-99.

Дирекція: И. Н. Моисовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.



Сегодня 26-го апрѣля съ участіемъ знаменитой

БЕТТИ СТОЯНЪ

Беппины Цампа, Вальи Стрель и Макса Вилленцъ.

Представлена будетъ оперетта Недбала

„Польская кровь“ (Polenblut)

Въ Берлинѣ и Вѣнѣ всѣ поютъ „Пѣсенку о блондинкахъ“ изъ «Польской крови». Завтра въ Послѣдній разъ «ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ». Готовится къ постановкѣ съ участіемъ Густава Шарла—„ЦЫГАНСКИЙ ПРЕМЬЕРЪ“. Начало въ 8½ час. веч.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ (VARIE) до 4-хъ ч. утра.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія)

Сегодня въ 5-й разъ при участ. Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ

ЭДИПЪ ЦАРЬ

Траг. СОФОКЛА пер. Д. МЕРЕЖКОВСКАГО Нач. въ 9 час. веч.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя отъ 30 коп. до 5 руб. ученическіе билеты 50 к. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій 23).

**Литейный
Исторический театръ**

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112.75

Учаш. 60 коп. Касса съ 11 ч. у.

НОВАЯ ПРОГРАММА, „Женщина и воръ“,
 „Какой нахаль“ Новая пьеса А. Аверченко.
 „Лунный вътрогонъ“, Сердце матери“,
 „Наши прабабушки“, Новая Интермедіи.
 Веселые танцы съ уч. О. АНТОНОВОЙ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Циркъ „МОДЕРНЪ“СЕГОДНЯ Начало представленія 8 ч. веч. 81-й день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

Борятся: 1) ДЖОЕ МОРА (ч. м.)—АЛЬФ. СТЕРСЪ, (ч. м.) 2) Черная Маска—Долговъ. 3) НИК. ВАХТУРОВЪ—
 К. РЕЙГЛЬ, 4) Иванъ Яго—Боннота, 5) Пьераръ ле Колосъ—Вел. Быковъ, 6) Велик. Джаксонъ—В. Шварцъ,
 7) Соколь—Романовъ, 8) Али-Бурханъ—Дядя Пудъ, 9) Туомисто—Акса, 10) Клеманъ д'Анжерсъ—Шульцъ.
 На дняхъ бенефисъ ч. м. Клеманъ д'Анжерса.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аннич. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич.
 исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.
 «ЛЮДИ ГИБНУТЪ за МЕТАЛЛЪ». Роскошн. драма
 въ 3-хъ актахъ.

«НЕОПРОВЕРЖИМЫЯ УЛИКИ» Комедія.

Пате-Журналъ и мн. др. Теат. откр. съ 3 час. дня до
 6 час. игр. тріо послѣ 6 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к.
 до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч.—полов. Съ 8 ч. в. по-
 етъ изв. исполн. цыг. ром. г-жа С.

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

Уг. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул., 88—45. Тел. 491-63, 641-27, 641-28.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО минат., опер., фарсъ, ком. ДВѢ СЕРІИ. Нач. въ 8½ и 9¾ час. вечера.

По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№ Два оркестра музыки.

Свѣтящийся полъ.

До 4-хъ часовъ ночи.

**ТРОИЦКІЙ
театръ.**

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.

Сегодня

Три серіи (въ 7¼, 8¾ и 10¼).

Вся программа идетъ при непрерывномъ смѣхѣ

БУФФОНАДА (страшная ночь)

новая пьеса

Арк. АВЕРЧЕНКО

ТОВАРИЩЪ

сегодня во всѣхъ серіяхъ уч. Н. Д. Мериманова и
 В. О. Топорковъ (русскія пѣсни и пляски), пьеса
 „Комедія поцѣлуевъ“ и балетъ „Les fleuristes“
 кинемат. 1-го экрана

Для учащихся по 60 коп. Касса съ 11 час. утра

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачу доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ***

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *****

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ

Н. К. ЯЛЫШЕВЪ.

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

ОТКРЫТІЕ КОНЦЕРТ-VARIÉ-ILLUSTRÉ

—== ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ Фернандо Д'ЕЛЬБЪ ==—
и 25 русскихъ и заграничныхъ новинокъ.

Фешенебельный ресторанъ, Кухня, Chef d'Oeuvre culinaire Венгер-
скій оркестръ П. Лейнбергеръ ЗАПИСЬ на столики и ложи по

ТЕЛЕФОНУ 594-06.

== ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ==
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. ☉ Лучшія заграничныя и русскія вина.
КОМФОРТАВѢЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

Итальянская., 5. Телеф. 108-86

ВСѢ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАВѢЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ. ==

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

1 мая Маріинскій театръ 1 мая

Спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ СПБ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.
2-ая картина 2-го дѣйств. (Волшебный садъ Клингзора).

Парсифаль опера мистерія Вагнера,
въ постановкѣ и декораціяхъ Императорскаго Эрмитажнаго Театра,—Кундри—М. П. Тобукъ—Чернасъ,
Парсифаль—г. Куклинъ.

Оркестръ и хоръ муз.-истор. общ. имени графа Шереметева подъ личнымъ его управленіемъ.

АРТИСТКАМИ ИМПЕРАТОРСКОЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

Участвуютъ:
Е. Смирнова.
Е. Рождественская.
Е. Биберъ.
Н. Барановичъ II.
М. Кирхгеймъ.

ДѢВИЧНИКЪ

Е. Люкомъ.
Г. Большакова.
Е. Лютикова.
В. Лукашевичъ.
Р. Мацкевичъ.
Л. Тимирева.

Театр. акварель 1. д. перев. А. Радошевой. Роль бабушки исп. заслуж. арт. В. В. Стрѣльская.
Фофанъ ком. 3 д. Шпажинскаго. Участв. заслуж. арт. М. Г. Савина, В. А. Мичурина, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ и арт. Е. Н. Рощина-Инсарова Е. И. Тиме, А. А. Усачевъ, Н. Н. Ходотовъ и А. П. Участ. Солистъ Его Величества Н. А. Пантелѣевъ. Комич. Балетъ **Волшебная флейта** Гердтъ; заслуж. арт. В. В. Стрѣльская, О. О. Преображенская, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, Н. Г. Легать и труппа Императорскаго балета.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Участв. засл. арт. І. В. Тартаковъ; арт. Императорскихъ театр. А. М. Давыдовъ (неапол. пѣсни) Вокал. квартетъ: М. Чупрынниковъ, Н. Сафоновъ, Н. и К. Кедровы. Арт. оперы: М. Черкасская, М. Валицкая, Е. Бронская, М. Коваленко, Е. Попова, Е. Владимірова, М. Марковичъ, А. Матвѣевъ, Н. Ростовскій, П. Андреевъ, І. М. Каракашъ, В. Касторскій, И. Филипповъ; арт. драмы: М. Ведринская, Н. Ходотовъ, Е. Вильбушевичъ (мелодекламация). **ТАНГО танцуютъ** Е. Н. Рощина-Инсарова и В. Э. Мейерхольдъ.

Грандіозный балетный дивертиссементъ.

Участвуютъ: заслужен. арт. О. О. Преображенская, М. М. Петипа, Н. Г. Легать, І. Ф. Кшесинскій и около 100 артистокъ и артистовъ Императорской балетной труппы.

Билеты ежедневно продаются съ 10 час. утра до 9 час. веч. въ главной кассѣ Маріинскаго театра.
Подробности въ афишахъ и програм. Начало 8 час. веч.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =

СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Тихо на театральномъ горизонтѣ.

Репортерамъ нечего дѣлать и вотъ полетѣли утки.

Первая утка—будто г-жа Арцыбушева получила телеграмму о томъ, что ея сестра Е. А. Бураковская отравилась.

Навели справки.

— Ничего подобнаго.

Тогда ухватились за Шалыгина.

Напечатали, что его дочь чуть ли не дебютъ получаетъ въ театрѣ.

Навели справки,—оказывается дѣвочка еще въ куклы играетъ.

Напечатали, что Таберъ-Вльнскій намѣренъ бросить авіацію и заняться... кафешантаномъ...

Оказывается—

— Ничего подобнаго!

Онъ сказалъ:

— Умру авіаторомъ!

Дѣйствительно, кто неба попробовалъ, тотъ земли не захочетъ.

2.

Полиція, говорятъ, намѣтила къ закрытію «Кружокъ любителей музыки и пѣнія» (Фонтанка, 83).

Конечно, тамъ не было ни музыки, ни пѣнія.

А было лото.

Намѣченъ къ закрытію «Кружокъ любителей сценическаго искусства» (Невскій, 72).

Конечно, тамъ не нашли никакого сценическаго искусства.

А нашли безыскусственное лото.

Прозитъ закрытіе и «Кружокъ дѣятелей сцены» (Большой пр., 42).

Дѣятельность кружковъ проявлялъ только въ лотонномъ отношеніи.

Намѣчены еще четыре клуба, прикрывающіе театральную вывѣскою карты и лото.

Почему это въ самомъ дѣлѣ на театрѣ такая напасть?

Чуть нужно какую-нибудь гадость одѣлать, такъ сейчасъ—театромъ покрываются.

Сколько дѣвицъ прикрываютъ свое ничто не имѣющее общаго со сценою ремесло сценой!

Сколько недоучекъ, недотыкомковъ, неудачликовъ прикрываются званіемъ актера...

3.

Въ тотъ моментъ, когда я писалъ эти строки, подали вечернюю газету.

Изъ нея я узналъ, что съ 1-го сентября будетъ закрытъ клубъ «Рампа»—тоже театралный лишь по имени.

И я подумалъ:

— Клубы будутъ закрыты! Но развѣ можно закрыть всѣхъ актеровъ и актрисъ, которые ничего общаго съ театромъ не имѣютъ.

И опять появились на сцену вопросъ о цензѣ для членовъ Театрального общества.

Какъ необходимо цензѣ и для кружковъ, что-бы называться театральными.

Какой цензѣ?

Уже и теперь нѣкоторые клубы стараются о цензѣ.

Для имени приглашаютъ пару неприсутствующихъ членовъ театрального общества со звучной фамиліей.

И объявляютъ въ газетахъ, что развѣ въ мѣсяцъ будутъ давать спектакли.

Боже мой, что это будутъ за спектакли...

Но все-таки это будетъ цензѣ.

Н. Шебуевъ.

Маринскій театръ

Дебютные спектакли.

Въ «Риголетто» дебютировали молодыя силы г-жа Валевачъ (Джилльда) и г. Пономаревъ (герцогъ). Оба уже исполняли эти партіи на одномъ изъ ученическихъ оперныхъ спектаклей въ консерваторіи, гдѣ они и завершили свое музыкальное образованіе.

У г-жи Валевачъ—безусловная наличность благодарнаго вокальнаго матеріала, который обѣщаетъ ей въ будущемъ лавры хорошаго въ смыслѣ легкости и технической свободы колоратурнаго сопрана.

Тщательная школа (пѣвица училась у Альмы Фостремъ) чувствуется и въ чистотѣ интонаціи и въ общей благородной, хоть и не очень яркой манерѣ исполненія.

Сценическая сторона у г-жи Валевачъ слабѣе, быть можетъ, вслѣдствіе неизбежнаго дебютнаго волненія. Образъ Джилльды мало трогалъ и вообще его трактовка была чисто ученической.

Артистическій багажъ г. Пономарева—пока не изъ блестящихъ. Обладая недурнымъ и достаточно звучнымъ лирическимъ теноромъ, молодой артистъ сейчасъ представляетъ собой еще далеко не законченную величину.

Г. Пономареву нужно поработать надъ болѣе устойчивостью звука (горловые «верхи») и болѣе ясностью дикціи, а также обратить вниманіе на интонацію, гдѣ онъ зачастую не безгрѣшенъ.

К.

Екатерининскій театръ.

Польскіе спектакли.

Виленская труппа возобновила свои спектакли, центромъ которыхъ сейчасъ является приглашенный на нѣсколько гастролей талантливый артистъ Мечиславъ Френкель. Это—ветеранъ польской сцены, такой же представитель той свѣтлой, полной благородныхъ традицій старины въ искусствѣ, какимъ—оставая, конечно, въ сторону масштабъ дарованія—у нѣмцевъ сейчасъ является Поссартъ.

Френкель—этотъ артистъ...

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Телефонъ 464—58.

Лѣтнія моды высшія новости

шелковые, шерстяные и бумажные для платьевъ, костюмовъ, казакіновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

всей его сценической работѣ—отпечатавъ большой вдумчивости, исключительной добросовѣстности, горячей любви къ своему дѣлу.

Созданіе цѣльнаго характера, гармонія между замысломъ и его воплощеніемъ—вотъ къ чему прежде всего стремится Френкель, отмечая все побочное, несущественное, всякіе фокусы и привѣски новѣйшей «театральщины».

Такимъ себя показалъ даровитый артистъ и въ комедіи Фредро «Панъ Гельхабъ», создавъ превосходную, выдержанную во всѣхъ деталяхъ фигуру разбогатѣвшаго польскаго буржуа, мечтавшаго о знатности и вышешемъ свѣтѣ.

М. Френкель имѣлъ шумный и вполне заслуженный успѣхъ. Изъ другихъ исполнителей выделялись гг. Стрыхарскій и Домбровский.

К. Л.

„Паласа театръ“.

Бетти Стоянь.

Сколько очаровательныхъ воспоминаній связано съ именемъ Бетти Стоянь, этой талантливѣйшей, изящнѣйшей, очаровательнѣйшей артисткой вѣнской оперетты.

Тѣ, кто помнятъ ея первые пріѣзды въ Россію съ Штейнбергеромъ и Шпильманомъ—до сихъ поръ вспоминаютъ съ восхищеніемъ о ея выступленіяхъ въ «Fledermaus», въ «Гейшѣ», въ «Модели» Зуппе и другихъ опереттахъ.

Когда Бетти Стоянь ушла около 11 лѣтъ тому назадъ со сцены, говорили, что изъ прославившейся вѣнской оперетты ушла традиція, веселость, красота и очарованіе.

Артистка оставила сцену ради мирнаго житія гдѣ-то въ лѣтній одного русскаго помѣщика, за котораго она вышла замужъ.

Но черезъ десять лѣтъ ее снова потянуло на сцену и въ прошломъ году Бетти Стоянь возвратилась въ Вѣну, встрѣтившую ее съ распростертыми объятіями.

Имя артистки произвело магическое дѣйствіе; она снова завоевала прежнее вниманіе и прежній интересъ.

Но... Не думайте, что нужно говорить здѣсь о «безжалостномъ времени», объ уваженіи къ прошлому и т. д.

Не то, совѣтъ не то.

Это «но» относится къ другому.

Десять лѣтъ разлуки со сценой не могутъ не отразиться на артисткѣ.

Десять лѣтъ она не работала, десять лѣтъ не видѣла свѣта рампы.

За это время и техника сцены ушла впередъ, и условія нѣсколько измѣнились, и артистка, не работая, какъ-то отяжелѣла, отвыкла.

Къ сожалѣнію, передъ своей первой гастролію въ Петербургъ г-жа Стоянь вдобавокъ хворала и это, повидимому, тоже на ней отразилось.

Потому въ игрѣ ея не было прежней веселости, граціи и легкости.

Но зато голосъ ея, прекрасный, мягкій голосъ сохранилъ свою свѣжесть и красоту, остался прежній темпераментъ и тонкій музыкальный вкусъ.

Публика очень горячо приняла артистку.

Случайно выдвигнувшаяся артистка Беттина Цампа на этотъ разъ вернулась къ своей маленькой роли, но и въ ней она очень изящна.

Ансамбль оперетты театра «des Westens» изъ Берлина отличается всѣми недостатками и достоинствами берлинскихъ оперетокъ.

Конечно, имъ очень далеко до вѣнцевъ.

У тѣхъ есть много изящества, задора, темперамента и вкуса.

У берлинцевъ нѣтъ этого и нѣтъ настоящаго вкуса. Безвкусіе—это вообще характерная черта всѣхъ обитателей Берлина. А если публика лишена вкуса, то для чего опъ артистамъ?

Но зато они, какъ исполнители, выше нашихъ опереточныхъ артистовъ, которые безбожно калѣчатъ музыку и прибѣгаютъ до сихъ поръ ко вся-

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортабельный Откр. въ 1913 г.

Свободно здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты езды отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom. Французская кухня.

Просить заранѣе заказывать номера.

COGNAC PRUNIER

кимъ жалкимъ приѣмамъ въ родѣ «фальшивыхъ уходовъ», чтобы сорвать пару хлопковъ. Здѣсь этого нѣтъ и исполненіе отличается большой дисциплинарностью.

Оперетта «Польская кровь» принадлежитъ перу такого талантливаго музыканта, какъ Оскаръ Недбалъ, который обладаетъ и подлиннымъ юморомъ и темпераментомъ. И его музыку слѣдуетъ исполнять тщательно. Поэтому тѣ, кто видѣлъ «Польскую кровь» и раньше, музыкальныя ея достоинства могли оценить болѣе или менѣе (насколько это позволяетъ скудный оркестръ и хоръ), только теперь.

З.

К спектаклю

Литературнаго фонда.

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ Литературный фондъ устраиваетъ спектакль по случаю исполняющагося 28 апрѣля 25-лѣтія со дня кончины М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Идетъ новооткрытая комедія сатирика «Тѣни» и его же пьеса «Недовольные».

Съ содержаніемъ «Тѣней» наши читатели уже знакомы.

Это—драматическая сатира, рисующая столкновение дореформеннаго чиновничества со смутными новыми теченіями нашей общественности наканунѣ великихъ реформъ.

«Тѣнями» рисуются для автора «Губернскихъ очерковъ» всѣ эти фигуры впадающихъ въ рамоленіе администраторовъ, карьерныхъ генераловъ, женщинъ легкаго поведенія, обдѣлывающихъ чужія дѣла, бурбоновъ-откупщиковъ, считающихъ, что милліонамъ все дозволено, легкомысленныхъ бабенокъ, которымъ впервые слово «долгъ» приходитъ въ минуту ихъ окончательнаго краха.

Пьеса представляетъ серьезный историко-культурный интересъ для характеристики рубежа 50-хъ и 60-хъ годовъ. Возможно, что ближайшимъ источникомъ вдохновенія Щедрина для избраннаго имъ сюжета были нѣкоторыя статьи въ «Колоколѣ» Перцена. За послѣдніе дни въ печати уже не разъ произносилось имя Мины Ивановны по поводу сатиры Щедрина, ибо, хотя въ пьесѣ она не фигурируетъ, но не трудно въ ней признать прообразъ вліятельнѣйшей Клары Федоровны, возлюбленной важнаго лица, вокругъ которой сплетается вся интрига пьесы. По выраженію петербургскаго старожила, было время, когда эту Мину Ивановну каждый дворникъ зналъ. Въ газетахъ уже сообщался курьезъ, какъ покойнаго мужа Мины Ивановны произвели послѣ смерти

заднимъ числомъ, въ дѣйствительные статскіе совѣтники, чтобы она могла величаться «генеральшей»... Много грустно-забавныхъ анекдотовъ оставила по себѣ эта «помпадурша», столько лѣтъ властвовавшая не только надъ сердцами, но и надъ карманами тѣхъ, кто попадался ей на пути...

На генеральной репетиціи «Тѣней», которыя идутъ въ постановкѣ А. Л. Загарова, общаго одобреніе вызвалъ В. Н. Давыдовъ, мастерски рисующій фигуру бюрократа старой заправки. Съ подьемомъ шелъ третій актъ г. Ходотовъ, особенно выдѣливший сцену опьяненія и дерзкаго вызова своему начальнику.

Во второй пьесѣ—«Недовольные»,—которую исполняютъ К. А. Варламовъ и К. Н. Яковлевъ, послѣдній, слѣдуя ремаркѣ автора: «два оставшіеся за штатомъ дѣйствительные статскіе совѣтники, похожіе другъ на друга до смѣшного... Но Андрей Ивановичъ посолѣднѣе и выше ростомъ, а Иванъ Андреевичъ... когда сидитъ на стулѣ, то не достаетъ ногами пола»—загримировался подъ Варламова: получается уморительная картина—Варламовъ большой и Варламовъ маленький.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 28-го апрѣля по 5-е мая 1914 г.).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 28 апрѣля. «Измѣна», оп. М. М. Ипполитова-Иванова. (Г-жи Андреевская, Бронская, Панина; гг. Пютровскій, Андреевъ 2-й, Угрюновичъ, Калининъ, Денисовъ, Тартаковъ, Боссъ, Павловъ и Киселевъ). 10-е предст. 4-го абон.

Вторникъ, 29 апрѣля. Дебютъ г-жи Калининъ. «Аида», оп. Д. Верди. (Г-жи Каченовская, Иванова, Калининъ; гг. Третьяковъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Павловъ, Преображенскій). Не въ счетъ абонем.

Среда, 30 апрѣля. Для закрытія русскихъ оперныхъ спектаклей. «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи Юваленко, Эбруева; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Касторскій, Грохольскій и Преображенскій).

Четвертъ, 1 мая. Спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ Императорскихъ СИБ. театровъ. 1, 2-я карт. 2-го д. изъ оп. «Парсифаль», музыка Р. Вагнера. II «Дѣвичникъ», театральная акварель Запольской. III «Фофанъ», ком. И. В. Шпажинскаго. IV. «Волшебная флейта», комич. балетъ. V. Концертное отдѣленіе. VI. Балетный дивертиссементъ.

Пятница, 2 мая. Спектакль въ пользу Дѣтскаго дома трудолюбія Невскаго Общества пособія бѣднымъ. «Жизель», бал. (Л. Н. Егорова). Дивертиссементъ (при участіи артистовъ оперы, драмы и балета).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДВѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДВѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮПИИ ВЪЛУВЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКОГО ВЪЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ**РАЗСРОЧКА**

цѣны безъ запроса.

Михайловскій театръ.**Спектакли Московскаго Художественнаго театра.**

Понедѣльникъ, 28 апрѣля. «Хозяйка гостиницы», ком. Гольдони. (1-й спектак. 9-го абон.).

Вторникъ, 29 апрѣля. «Мысль», пьеса Л. Н. Андреева. (1-й спектак. 10-го абон.).

Среда, 30 апрѣля. «Николай Ставрогинъ», отрывки изъ ром. Ф. М. Достоевскаго «Бѣсы». (2-й спектак. 5-го абон.).

Четвергъ, 1 мая. «Хозяйка гостиницы», ком. Гольдони. (2-й спектак. 6-го абон.).

Пятница, 2 мая. «Хозяйка гостиницы», ком. Гольдони. (3-й спектак. 4-го абон.).

Суббота, 3 мая. «Мысль», пьеса Л. Н. Андреева. (2-й спектак. 7-го абон.).

Воскресенье, 4 мая. Утро (по уменьш. цѣн.). «Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Вечеръ.

«Хозяйка гостиницы», ком. Гольдони. (2-й спектак. 8-го абон.).

Юбилей К. М. Ромаховской

Сегодня, 26-го Апрѣля, исполняется сорокъ лѣтъ дѣятельности одной изъ старѣйшихъ артистокъ драматической труппы Народнаго дома Клавдіи Михайловны Ромаховской.

Юбиляриша прошла тяжелую актерскую школу въ провинціи, начавъ служить въ 1869 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ у антрепренера Смолькова и затѣмъ перекочевывая изъ одного города въ другой.

Въ восьмидесятыхъ годахъ К. М. начинаетъ служить только въ крупнѣйшихъ городахъ и въ 1898 г. получаетъ приглашеніе вступить въ составъ драматической труппы попечительства о народной трезвости.

Здѣсь юбиляриша находится и нынѣ, имѣя за отличную службу двѣ Высочайше пожалованныя медали,—одну золотую медаль на Станиславской лентѣ и другую въ память юбилея Дома Романовыхъ.

Юбилей г-жи Романовской справляется въ Василеостровскомъ театрѣ сегодня.

Идутъ пьесы: «Омутъ» Владыкина съ юбиляршей въ роли Анны Егоровны и «Зачѣмъ тыне люди женятся».

Въ заключеніе концертъ съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фитнера, примачонны оперы Народнаго дома Н. В. Талипой, г-жи Рене-Фитнеръ, г. Каченовскаго и др.

Щедринскій № „Со нца Россіи“.

Вышелъ № 219 «Солнца Россіи». Въ болѣешей своей части № посвященъ М. Е. Саатыкову-Щедрину. Помимо цѣлаго ряда интересныхъ фотографій и портретовъ Щедрина, снимка съ проекта объявленія о смерти, написаннаго самимъ Щедринымъ незадолго до его кончины, въ № помѣщены среди другихъ статей, впервые опубликовываемая рукопись М. Е. Щедрина, найденная Вл. Кранихфельдомъ въ архивѣ Стасюлевича. Въ рукописи М. Е. Щедринъ описываетъ исторію своей любви, которая до сихъ поръ никому не была извѣстна. Представляетъ крупный интересъ о Щедринѣ Л. Ф. Пантелѣва.

Въ № обращаютъ на себя вниманіе снимки съ собранія картинъ М. П. Боткина, а также снимки съ картинъ Парижскаго салона 1914 г.

Исполненный на обложкѣ № по новому способу Тифъ-Друкъ-портретъ М. Е. Щедрина заслуживаетъ большаго вниманія.

хроника

— Сегодня стирывается Лѣтній-Буффъ. Идетъ новая оперетта Легара «Идеальная жена» въ постановкѣ режиссера В. П. Валентинова.

— Сегодня стирывается лѣтній сезонъ въ саду «Луна-парка». Программа аттракціоновъ пополнена. Среди новыхъ аттракціоновъ интереснѣе только что полученный изъ Берлина аэропланъ.

— 27-го апрѣля въ залѣ Дворянскаго Собранія состоится заключительный въ сезонѣ бесплатный симфоническій концертъ Музыкально-Историческаго Общества имени графа А. Д. Шереметева. Въ программѣ: Дебюсси—«Дѣва-кобринаница», лирическая поэма для женск. голоса и оркестра; Рагъ—«Сюита»; Роже-Дюкасъ—«Симфоническая поэма для хора и оркестра»; «Сарабанда»; Дюка—«Смерть»; «Ученикъ чародѣя»; оперы изъ духовной трилогіи Гюно «Mors et vita» («Смерть и жизнь»). Въ концертѣ принимаютъ участіе г-жи К. Я. Майкова (сопр.), Н. М. Калинина (меццо-сопр.), усиленный хоръ и симфоническій оркестръ графа А. Д. Шереметева подъ его личнымъ и А. Б. Хесина управленіемъ.

— 30-го апрѣля заканчивается сезонъ въ Мариинскомъ театрѣ. Въ теченіе сезона были три новыя постановки: «Чудо розъ» Шенка (10 разъ), «Измѣла» Ипполитова-Иванова (8 разъ) и «Нюрнбергскіе мастера пѣнія» Вагнера (5 разъ).

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязакъ издѣлій.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линия №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеличенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симоновской ул.,
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей въ всѣхъ цѣнахъ и въ всѣхъ цвѣтахъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, напередку и починку исполняемъ скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

— Въ составъ оперной труппы Маріинскаго театра приняты ученица спб. консерваторіи по классу проф. А. Фостремъ г-жа Волеватъ (колор. сопрано), ученица спб. консерваторіи по классу проф. А. Т. Жеребцовой-Андреевой г-жа Павлинова (меццо-сопрано) и ученикъ спб. консерваторіи по классу проф. Е. И. Иваноза-Смоленскаго г. Пономаревъ (теноръ). Кроме того, приняты П. Я. Курзнеръ (басъ) и Г. Ф. Стравинскій (басъ).

— По слухамъ, юбилейный бенефисъ М. Г. Савиной состоится въ декабрѣ.

— По слухамъ, учреждается должность заведующаго музыкальной частью Императорской оперной труппы.

— 28 апрѣля въ день 25-лѣтія смерти Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина Городскимъ Управленіемъ будетъ отслужена въ 1 часъ дня панихида на могилѣ покойнаго на Волковомъ кладбищѣ, а въ 3 часа дня открыта послѣ молебствія мраморная доска на домѣ № 60 по Литейному пр., гдѣ жилъ и скончался М. Е. Салтыковъ.

— Медея Фигнеръ выступитъ въ будущемъ сезонѣ въ двухъ спектакляхъ въ Маріинскомъ театрѣ.

— Л. Я. Липковская уѣзжаетъ на будущей недѣлѣ въ Парижъ, гдѣ выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ «Grand Opera». Съ 1-го іюня по 1-е іюля г-жа Липковская предпринимаетъ концертную поездку по Волгѣ.

— У бар. А. Г. Гинцбурга состоялся раутъ въ честь профессора марбургскаго университета Германа Когена. Присутствовало около 100 ученыхъ, писателей и общественныхъ дѣятелей.

— Въ виду успѣха спектаклей «Студіи» московскаго Художественнаго театра, ихъ рѣшено продолжить: съ 1-го по 10 мая въ театрѣ «Комедія» состоится еще восемь дополнительныхъ спектаклей. «Праздникъ шира» будетъ представленъ два раза, а «Калики перехожіе» и «Гибель Надежды» — по три раза, причемъ послѣдняя пьеса одинъ разъ будетъ сыграна для рабочихъ. Дополнительные спектакли «Студіи» откуплены тремя благотворительными обществами.

— Сезонъ въ Сестротыцкѣ открывается 9 мая. Въ теченіе лѣта будетъ дано 12 симфоническихъ концертовъ, изъ которыхъ 8 подъ управленіемъ г. Сука, а четыре подъ управленіемъ гг. Глазу-

нова, Малько, Брауэра и Метнера. Симфонические концерты начнутся съ 4 іюня, а концерты подъ управленіемъ г. Сука со 2 іюля.

— Вопросъ о сдачѣ въ аренду театровъ Попечительства снова осложняется. Въ комитетъ Попечительства поступили заявленія антрепренеровъ, что условія комитета (75.000 руб. арендной платы въ годъ) являются слишкомъ обременительными, въ виду чего они берутъ назадъ свои предложенія.

— 27 апрѣля вечеромъ въ помѣщеніи еврейскаго училища состоится собраніе членовъ общества еврейской народнои музыки. М. Ф. Гибсинъ сдѣлаетъ докладъ о музыкальной жизни въ Палестинѣ, а затѣмъ состоится концертное отдѣленіе съ участіемъ О. А. Слободской (сопрано), А. О. Брука (скрипка), Л. Б. Фридмана (теноръ) и смѣшаннаго хора Общества.

— 27 апрѣля въ Театрѣ «Вѣна» (Новская застава) состоится единственный спектакль съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова. Будетъ представлена комедія Островскаго «Не все коту масленица».

— 27 апрѣля, въ 2 часа дня, въ помѣщеніи гимназіи Гуревича (Литовская, 1) состоится собраніе членовъ Литературнаго фонда. Предметы завѣщаній: Памяти умершихъ членовъ фонда, отчетъ по секретарской части, отчетъ по казначей-

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей — личный желтокъ, это установлено уже съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго пать-крема КЛЕО САПАГРИ (Компанія Сапагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка — стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ времьевъ, пать-кремъ «КЛЕО САПАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ видъ свѣжій и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, салыныя пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цѣна банки 2 р. 50 и требуйте вездѣ, Брош. бесплатно. Депо С.-Петербургъ, Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

ской части, избраніе новыхъ членовъ и текущія дѣла.

— 30 апрѣля состоится **послѣднее** въ сезонѣ **засѣданіе** слѣд. отдѣленія **театрально-литературнаго комитета**. За сезонъ 1913—1914 гг. комитетомъ **уprichtано** 57 новыхъ пьесъ; изъ нихъ одобрены къ постановкѣ на казенныхъ сценахъ десять.

— **Дирекція** театра «Музыкальной драмы» ведетъ **переговоры** съ дирижеромъ **Бруно Вальтеромъ** о вступленіи его въ составъ труппы.

— «Гроза» Островскаго и «Чайка» Чехова въ будущемъ сезонѣ будутъ поставлены на сценѣ **берлинскаго Бургъ-театра**.

— **Вице-президентомъ** Географическаго общества вмѣсто скончавшагося П. П. Семенова избранъ **Ю. М. Шокальскій**.

— Среди нѣкоторыхъ членовъ общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ поднятъ вопросъ о **присоединеніи** къ названію ихъ общества словъ **имени А. Н. Островскаго**, какъ учредителя этой организаціи.

— **Петербургскій** прадоначальникъ обратился къ городскому головѣ съ просьбой разрѣшить 12 мая во всѣхъ городскихъ учрежденіяхъ **однодневный сборъ пожертвованій на усиленіе фонда военнаго воздушнаго флота**. Комитетомъ фонда установлены для сборщиковъ пожертвованій особые жетоны: серебряные за сборъ не менѣе 100 рублей, золотые—за собранные 500 рублей. Просьба удовлетворена.

— **Национальный общеславянскій союзъ** молодежи **пригласилъ** городъ Петербургъ на устраиваемыя имъ торжества въ память знаменитаго славянскаго поэта **Петра Негоша**, которыя будутъ происходить въ Прагѣ.

— **Н. И. Приваловъ** приглашенъ редакторомъ **журнала «Музыка и Пѣніе»** на мѣсто покойнаго композитора Гольцисона.

— Артисту оперной труппы Народнаго Дома **г. Минееву** данъ **дебютъ** въ московскомъ Большомъ театрѣ.

— Въ залѣ Дарвиза состоялся **спектакль учащихся** въ оперныхъ классахъ **народной консерваторіи**. Были поставлены отрывки изъ оперъ «Русалка», «Фаустъ» и «Жизнь за Царя». Лучшее впечатлѣніе произвели мужскіе голоса—г. Взоровъ (Сусанинъ) и г. Кутковскій (Сабинянинъ и Фаустъ). Оба—ученики по классу Г. А. Морского.

— **А. И. Чистяковымъ** организована **опереточная труппа** для побѣды по провинціи.

— Въ теченіе мая въ Петербургѣ состоятся **гастроли** украинской артистки **М. К. Заньковецкой**.

— **А. Б. Вилинскій** приглашенъ режиссеромъ на лѣтній сезонъ въ труппу **С. Н. Новикова** въ театр Зоологическаго сада.

— Изъ **Гельсингфорса** вернулись артисты опернаго товарищества г. Штока. Всего тамъ было дано 10 спектаклей.

— **Залъ Купческаго Общества** на будущій зимній сезонъ снятъ **г. Хмѣльницкимъ** подъ оперные спектакли. Въ настоящее время г. Хмѣльницкій формируетъ оперную труппу, въ которую вошли г-жи Знаменская (сопрано), Дроздовская (со-

прано), Григорьева (сопрано)); гг. Буссе, Бекъ-Назаровъ, Боровикъ. Постояннымъ дирижеромъ приглашенъ **М. О. Осланъ**. Режиссеръ г. Борисовъ. Въ репертуаръ войдутъ новыя пьесы не шедшія оперы Аренискаго, Кюи, Рубинштейна. Между прочимъ, въ репертуаръ включена опера Курдюмова «**Фингалова невѣста**».

— 24 апрѣля исполнилось **10 лѣтъ** со дня **отмены запрещенія** **книгопечатанія латинскими буквами** на литовскомъ языкѣ. Литовско-жмудское общество рѣшило ознаменовать этотъ юбилей постановкой спектакля 27 апрѣля въ залѣ «Комедія». Будетъ разыграна на литовскомъ языкѣ пьеса «Супрыжо» (Вернулся).

— **Число посѣтителей** въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 21 апрѣля: Мариинскій—1200; Александринскій—1160; Михайловскій—1100; Литературно-Художественнаго Общества—800; «Паластъ»—510; Циркъ Модернъ—1811; Малый залъ Консерваторіи—175; Залъ Елисева «Фарсъ»—280.



«Боязнь брака».

Въ Познани съ громаднымъ успѣхомъ прошло первое представленіе новой оперетты Резничека «Боязнь брака». Либретто оперетты передѣлано изъ комедіи Геннекена.

Романсы на слова Рабиндраната Тагора.

Англійскій композиторъ Ландонъ Рональдъ написалъ альбомъ пѣсень на цѣль стихотвореній Рабиндраната Тагора «Song-Offerings».

Новое произведеніе Германа Бара.

Германъ Баръ написалъ новую комедію «Der Querulant». Пьеса посвящена Франку Ведекинду по случаю исполнившагося 50-лѣтія со дня рожденія послѣдняго.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ** о концертахъ и оркестрахъ и т. п.

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Просятъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 25-го Апрелья На биржѣ.

Въ униссонъ съ вчерашними заграничными биржами, сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Тенденція была болѣе устойчивой, такъ какъ замѣтно сократились реализаціи, особенно со стороны бланкитовъ.

Къ самому концу биржи отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе настроенія, обороты оживились, появился спросъ, такъ что заканчивается собраніе при нѣскольکو окрѣпшей тенденціи.

Съ нефтяными слабѣе, за исключеніемъ Ліанозовскихъ, которыя крупными партіями находили помѣщеніе по 183—4, послѣ звонка съ ними замѣтно тверже. Расцѣнки остальныхъ бумагъ этой группы въ пониженіи. Пострадали пай Р. Нефти, сдавшіе до 188 (—5). Слабѣе съ акціями Нобель 1003 (—5), съ паями, пониженными до 19350 (—225), съ Манташевскими 230 (—4), Бакинскими 642 (—3), шеры Ойлъ въ пониженіи до 28¾. Очень слабо съ Теръ-Акоповскими, сброшенными до 316 (—16).

Вяло съ акціями коммерческихъ банковъ, которыя были въ интереса. Небольшія сдѣлки которыя отгласились, совершались по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ; отдѣльныя бумаги этой группы въ пониженіи на 1—2 рубля.

Болѣе бодрое настроеніе держалось для нѣкоторыхъ бумагъ желѣзнодорожной группы. Имѣлся спросъ на Сѣверо-Донецкія 315 (+5), Юго-Восточныя 303 (+2) и Рыбинскія 389 (+1). Съ остальными спокойно и довольно устойчиво. Слабѣе съ Кіево-Воронежскими, за которыя къ звонку платили только 836 (—4).

Съ металлургическими слабѣе. Если выдѣлить Богословскія, Коломенскія, Лессеръ, Никополь-Маріупольскія и Сормовскія, заключительныя котировки которыхъ совпадаютъ съ вчерашними, то всѣ остальные къ звонку находили помѣщеніе лишь по пониженнымъ цѣнамъ. Размѣръ пониженія, впрочемъ, не великъ, и колеблется въ предѣлахъ 1—2 рублей. Въ неблагоприятныхъ условіяхъ Парвіайненъ, въ отношеніи которыхъ отмѣтились крупныя реализаціи, подъ влияніемъ которыхъ онъ сброшены до 111; къ звонку съ ними тверже 113 (—5½).

Съ золотопромышленными слабѣе. Въ предложеніи Росс. золотопр., заключающіяся по 49

(—3½). Ленскія сдали до 352 (—3), Монголоръ 39 (—1).

Крайне вяло съ цементными, страховыми и пароходными. Устойчивы Грушевскія 112, тиги съ Проводникомъ 207 (—1), Павдинскими 107 (—1). Кыштымскія устойчивы.

На капитальномъ рынкѣ безъ существенныхъ измѣненій, съ выигранными займами устойчиво.

Послѣ звонка настроеніе болѣе твердо. Въ спросѣ Ліанозовскія—186 денги. Лучше съ Парвіайненъ—115. Интересъ къ Юго-Восточнымъ—303—303½.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Подъ вліяніемъ свѣдѣній изъ Парижа, что экзекуціи закончились и настроеніе окрѣпло, вечернее собраніе прошло въ болѣе оживленномъ настроеніи.

Въ спросѣ Ліанозовскія. За послѣдніе дни Ліанозовскія запродааны крупными партіями въ Парижъ и здѣсь, а банки требуютъ безотлагательной сдачи товара. Понижатели, видимо, встревожены. Искали по 186, но предложенія не было.

За Бакинскія хотѣли платить 644, Манташевскія 233, Р. Нефть 190¼, акціи Нобель 1005.

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Юго-Восточными, сдѣланными до 304.

За Мальдовскія платили 257, Богословскія 204½, Никополь-Маріупольскія 228½, Спб. Металлическія 221½.

Ленскія сдѣланы 354, Ленскіе шеры 48¼, Павдинскія 108½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа открылась въ слабомъ настроеніи въ связи съ заграничными биржами и положеніемъ дѣлъ на Балканахъ. Съ русскими къ концу тверже.

	24 IV	25 IV	Разница
Рента.	—	—	—
Учтно-Ссудный.	176.50	176.50	—
Международный	180.10	179.90	—0.20
Русскій	149.75	150	+0.25
Азовско-Донской.	221.50	220.50	—1
Акція Нобель.	402.25	—	—

Въ Парижѣ послѣ бездѣятельнаго начала, настроеніе биржи въ дальнѣйшемъ теченіи улучши-

Правленіе Акціонернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платить частнымъ лицамъ 6% годовыхъ
по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

съ выдачею процентовъ за каждыи истекшій три мѣсяца.

лось подь вліяніемъ интервенціонныхъ покупокъ, закончилась биржа въ твердомъ настроеніи. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо.

	24 IV	24 IV	Разниц.
Авіатскій	682	680	-2
Частный	633	634	+1
Соединенный	655	657	+2
Вакинскія	1696	1704	+8
Проводникъ	49	553	+4
Брянскія	420	423	+3
Гартманъ	482	488	+6
Азовскія	1462	1470	+8
Мальцовскія	674	685	+11
Таганрогскія	556	561	+5
Тульскія мѣднопрокатныя	996	1002	+6
Ленскіе шэры	47.25	48	+0.75
Ліановскія	470	476	+6
Спб. вагоностр.	266	268	+2
Русская нефть	501	500	-1
Ойлъ	36.25	36.50	+0.25
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.

	24 IV	25 IV	Разниц.
Ленскіе шэры	1 ³⁰ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	- ² / ₃₂
Быштымскія	2 ²⁸ / ₃₂	2 ²⁸ / ₃₂	—
Oil	1 ¹⁴ / ₃₂	1 ¹⁵ / ₃₂	+ ¹ / ₃₂

КЪ СЛУХАМЪ ОБЪ УХОДѢ МИНИСТРА ТОРГОВЛИ.

Въ послѣдніе дни въ промышленныхъ и финансовыхъ кругахъ вновь стали муссироваться слухи объ уходѣ министра торговли и промышленности С. И. Тимашева и о замѣнѣ его бывшимъ директоромъ департамента торговли и промышленности, впоследствии товарищемъ министра финансовъ при С. Ю. Витте—В. И. Ковалевскимъ. По этому поводу мы освѣдомились изъ компетентнаго источника, близкаго къ министерству торговли и промышленности, что всѣ эти слухи лишены всякаго основанія. Правда, нѣсколько времени тому въ кругахъ, близкихъ къ кружку графовъ Ш., поведена была кампанія противъ С. И. Тимашева, но побѣдителемъ оказался министр, поддержан-

ный въ то время В. Н. Коковцовымъ. И сейчасъ положеніе С. И. Тимашева довольно прочное. Что касается В. И. Ковалевского, то, какъ передаютъ, кандидатура его всплыла тотчасъ же послѣ ухода В. Н. Коковцова и была выдвинута графомъ С. Ю. Витте, но на первыхъ же порахъ кандидатура эта не встрѣтила сочувствія въ сферахъ.

ЧЕСТВОВАНИЕ А. В. КОНШИНА.

24-го апрѣля предсѣдатель совѣта Русско-Азіатскаго банка А. В. Коншинъ, по поводу оставленія имъ поста управляющаго Государственнымъ банкомъ, прощался съ членами совѣта банка и служащими. Въ залѣ банка всѣ служащіе привѣтствовали А. В. Коншина при его появленіи дружными аплодисментами. Тов. управляющаго Гос. банка Д. Т. Никитинъ поднесъ А. В. Коншину адресъ отъ совѣта и адресъ отъ служащихъ банка и въ небольшой рѣчи отмѣтилъ, что Гос. банкъ можетъ гордиться тѣмъ, что обладаетъ хорошими и дѣятельными работниками, а это въ значительной степени заслуга А. В. Коншина, поощрявшаго работниковъ и проявленіе ими инициативы. Другой товарищъ управляющаго банкомъ А. Е. Голубевъ указалъ, что чиновники и члены совѣта рѣшили собрать по подпискѣ капиталъ имени А. В. Коншина, назначеніе котораго укажетъ онъ самъ.

А. В. благодарилъ собравшихся и выразилъ надежду, что они попрежнему будутъ съ пользою для дѣла продолжать нести свою службу.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 23 апрѣля 1914 года балансъ Государственного банка былъ сведенъ въ суммѣ 2.801.410.678 руб. 69 коп.

За истекшую недѣлю, съ 16 по 23 апрѣля, наличность кассъ Государственного банка уменьшилась на 20.433 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ сократилось на 23.874 т. р., золота же увеличилось на 515 т. р.; серебра и мѣди—на 2.426 т. р.

Выдачи превысили поступления: по ссудамъ учрежденіямъ мелкаго кредита на 2.953 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 12.361 т. р., по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54
Тел. 454—85.**Самое эlegantное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія и въ пиджакъ.

• Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа. •

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

счетахъ на 4.740 т. руб. и по междукомторными расчетамъ на 24.567 т. р.; итоги 44.621 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 5.635 тыс. руб., по ссудамъ подъ % бумаги на 1.164 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 7.614 т. р. и по счету департамента государственнаго казначейства на 9.775 т. р.; итого 24.188 т. р.

Общія собранія

ОБЩЕСТВА ЗАВОДОВЪ «Г. А. ЛЕССНЕРЪ».

Вчера, подъ предѣлательствомъ К. К. Неллиса, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества машиностроительныхъ заводовъ «Г. А. Лесснеръ». Въ собраніе наибольшее количество акцій представилъ К. К. Неллисъ—2315, СПБ. Учетный и Судный банкъ—2035, Н. С. Плотиныхъ—1060, Московскій банкъ—500, В. К. Золотинъ—500, С. Б. Кафталъ—425 и др. Отчетъ собраніемъ былъ единогласно утвержденъ. Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено было выдать по 15 руб. на акцію, причемъ выдача дивиденда начнется съ 28 апрѣля. Принята была и смѣта общихъ расходовъ по обществу въ 1.173.500 руб., и смѣта на новыя постройки и оборудованіе въ 850.000 рублей. Между прочимъ, въ собраніи разыгрался слѣдующій инцидентъ. Одинъ изъ акціонеровъ, по утвержденіи смѣты, вноситъ предложеніе объ увеличеніи содержанія членамъ ревизіонной коммисіи до 3000 руб., вмѣсто испрашивавшихся по смѣтѣ 2500 руб.. Правленіе, несмотря на то, что смѣта была уже утверждена, поставило на баллотировку это предложеніе и оно оказалось принятымъ. Тогда другой акціонеръ выступилъ съ протестомъ, указавъ, что нельзя было перерѣшать разъ отвлеченное постановленіе и потребовать занести въ протоколъ, что онъ протестуетъ противъ постановки правленіемъ этого вопроса на баллотировку и подать по этому поводу особое мнѣніе. Предложеніе было поддержано и другими акціонерами.

Произведенныя въ заключеніе выборы дали слѣдующіе результаты: въ члены правленія избраны—Ю. И. Рамсейеръ и А. А. Бачмановъ; въ кандидаты къ нимъ—В. Л. Сирьковичъ и М. И.

Барсинъ и въ члены ревизіонной коммисіи—гг. Босдановъ, Веберъ, Вейдле, Есауловъ и Фишеръ.

ОБЩЕСТВА СЫСЕРТСКАГО ОКРУГА.

Подъ предѣлательствомъ князя А. И. Урусова 24 апрѣля состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Сысертскаго горнаго округа.

Къ собранію было представлено 56.900 акцій. Наибольшее количество акцій представили: русско-англійскій банкъ (20.000), Г. О. Бененсонъ, князь А. И. Урусовъ, князь А. Д. Гольцынъ и Л. А. Зиновьевъ по 4.000, С. Л. Юмайко, И. А. Розовъ, Г. Г. Шкляверъ, В. Р. Идельсонъ и Ф. Е. Ландсбергъ по 3000. Въ отчетномъ году въ рудникахъ общества добыто 81.663 пуда мѣди, выплачено 1.112.242 пуда чугуна и изготовлено желѣза 618.599 пудовъ. Добыта золота равнялась 9 пудамъ 9 фунт. 63 зол., а платины 1 пудъ 21 фунтъ 57 зол.

Общее собраніе утвердило отчетъ правленія и смѣту на будущій годъ. Полученная чистая прибыль 428.072 р. за вычетомъ всѣхъ расходовъ, согласно постановленію общаго собранія, распределяется въ дивидендъ акціонерамъ по 5 р. 75 к. на каждую акцію.

Въ члены правленія избранъ князь А. Д. Гольцынъ, въ кандидаты въ члены правленія г. Розовъ.

По заявленію правленія, согласно результатамъ произведенныхъ новыхъ развѣдокъ, на участкахъ общества находятся богатые залежи мѣдной руды. По приблизительнымъ подсчетамъ, количество мѣдной руды на рудникахъ Сысертскаго общества составляетъ около 9.722.000 пудовъ съ содержаніемъ мѣди около 520 тыс. пудовъ.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.

ТАГАНРОГСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ дополненіе къ предстоящимъ у насъ цифровымъ даннымъ изъ отчета дѣятельности Таганрогскаго металлургическаго общества за истекшій

1913 году, приводимъ нѣкоторые соображенія правленія, изложенныя въ его докладѣ къ предстоящему общему собранію акціонеровъ.

По словамъ доклада, достигнутое въ отчетномъ году улучшение результатовъ, сравнительно съ предыдущимъ годомъ, объясняется техническимъ улучшеніемъ и расширеніемъ производства и отчасти тѣмъ, что въ истекшемъ году добыча угля на собственныхъ кояхъ для надобностей заводовъ значительно увеличилась и составила 11.621.133 п., а производство кокса достигло 3.978.323 р. Конечные итоги дѣятельности, полагаетъ правленіе, окажутся еще болѣе благоприятными, если принять во вниманіе, что керченскій металлургическій заводъ, для пріобрѣтенія котораго въ прошломъ году былъ увеличенъ основной капиталъ, былъ пущенъ въ ходъ лишь въ осенніе мѣсяцы прошлаго года и, такимъ образомъ, операція на этомъ заводѣ не могла еще дать прибыли. Однако, не взирая на это обстоятельство, дивидендъ за истекшій годъ, какъ уже сообщалось, выдается на весь основной капиталъ и въ томъ же размѣрѣ, какъ за предыдущій годъ, т. е. по 12 рублей на акцію. По акціямъ новаго выпуска, участвовавшато въ дѣлѣ только полтода, предполагено выдать по 6 рублей.

«СТАНДАРТЪ-ОЙЛЬ».

Совѣтомъ министровъ одобренъ уставъ англійскаго акціонернаго общества подъ названіемъ «Ширванское общество Стандартъ-Ойлъ въ Майкопѣ» съ ограниченной ответственностью.

Англійское общество пріобрѣло право на добычу нефти на земляхъ Кубанской области. На операціи въ Россіи общество выдѣлило изъ своего основнаго капитала въ 135.000 ф. ст. 200.000 р. По требованію военнаго министерства, кромѣ обычныхъ ограниченій для евреевъ, внесено еще требованіе, чтобы и распорядители ответственного агентства, а также управляющіе на промыслахъ въ майкопскомъ нефтяномъ районѣ не были лицами іудейскаго вѣроисповѣданія.

КЪ ВОПРОСУ О МОНОПОЛИЗАЦІИ ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Законодательное предположеніе 56 членовъ Гос. Думы о монополизациі объявленій и печатаніи ихъ только въ изданіяхъ извѣстнаго направленія не встрѣтило сочувствія въ совѣтѣ министровъ. Министры торговли, финансовъ и вн. дѣлъ высказались противъ этого законодательнаго предположенія, указывая что и съ практической стороны затѣя правыхъ неосуществима и съ юридической точки зрѣнія неприемлема, какъ стѣсняющая свободу коммерческой дѣятельности, не достигаая въ то же время тѣхъ результатовъ, которые преслѣдуются.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Совѣтъ министровъ въ засѣданіи 24 апрѣля высказался въ утвердительномъ смыслѣ по вопросу о предоставленіи обществу виндаворабин-

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-53, 123-93, 183-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. сал.ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

ской ж. д. сооруженія магистральнаго пути въ направлении Орель—Петербургъ съ развѣтвленіемъ Смоленскъ—Юрьевъ и Валдай—Новгородъ—Луга и съ перешейкой новгородской ж. д. на широкую колею.

— Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ разрѣшенію, согласно представленію министра внутреннихъ дѣлъ, городу Нижнему-Новгороду выпуска облигационнаго займа въ 1.180.000 рублей нарицательныхъ.

— Совѣтъ съѣздовъ представителей промышленности и торговли разработать проектъ о мѣрахъ поощренія строительства дешевыхъ и здоровыхъ жилищъ для рабочихъ.

— Въ Москвѣ въ помѣщеніи общества фабрикантовъ и заводчиковъ состоялось первое дѣловое собраніе общества табачныхъ торговцевъ, организовавшихся въ цѣляхъ борьбы съ синдикатомъ. Общество рѣшило открыть свой складъ, изъ котораго будетъ отпускаться товаръ по заготовительной цѣнѣ членамъ общества.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ «Т-во норской м.ры». Осн. капиталъ 3.000.000 руб. За 53-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 100.340 руб. 81 коп., остатокъ прибыли прошл. года 13.859 р. 16 коп. Изъ суммы прибыли 114.199 р. 97 к. отчислено: въ запасн. кап. 54.802 руб. 86 коп., въ погаш. имущ. 49.996 руб. 62 коп., на постр. при ф-лѣ библиотеки читальни для рабоч. и служащ. 5.000 руб., въ прибыли будущ. года 4.400 руб. 49 коп.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ «Т-во реутовской бумагопряд. м.ры». Осн. кап. 2.700.000 руб. За 53-й операц. 1913 г. получено прибыли 410.016 руб. 39 коп., изъ которой отчислено: на уплату процентн. сбора съ прибыли 12.727 руб. 23 коп., въ амортизаціон. капиталъ 290.849 руб. 40 коп., въ спец. запасн. капиталъ 106.438 р. 76 коп.

Ближайшія общія собранія

26-го. Мосновское о-во вагоностроит. зав. Москва, Орляковскій пер., д. Серебковой. Обыкновенное годичное, въ 3 час. дня. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшеніи правл. кредитовался. О пріобрѣтеніи земельныхъ участ. отъ крестьянъ дер. Шаравовой. Выборы.

» Рижскій коммерческій банкъ. Рига, Больш. Яковлевская ул., 16. Обыкновенное годичное, въ 8 час. веч. Отчетъ. Выборы. Объ увеличеніи основнаго капитала. О

бездомной уступки гор. Риги часть земли рижской недвижимости банка под расширение Сарайной ул. и о продажах недвижимости. банка. О назначении пособий.

» Т-во табачной фабр. «Бр. Шапшаль». СПБ., Херсонская ул., 6. Обыкновенное годовичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смета. Выборы. Текущая дѣла.

КОТИРОВКА

24/IV. 25/IV

Государственные займы.

4 % рента	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ	497	497
II »	392	392
III Дворянскій	369	368

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	265	260
Азовско-Донского	555	554
Волжско-Камскаго	858	855
Русскаго для внѣшн. торг.	369	369
Русск. Торг.-Промышл.	309	309
Сибирскаго	563	561
Международнаго	448	446
Учетнаго и Ссуднаго	447	445
Частнаго	239	238
Соединеннаго	249	249

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	645	642
Каспійскія	—	—
Манташевскія	234	230
Нобель (пан)	19575	19350
и (акціи)	1008	1003
Ліанозова (акціи)	183½	184
«Нефть» русск. т-во	193	188
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	308	305
Омль	30	28½
Эмба	15½	15
Теръ-Акоповскія	332	316

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	523	522
Кіево-Воронежскія	840	836
Рыбинскія	388	389
Подъѣздныя (1 общ.)	138	137
Юго-Восточныя	301	303
Владикавказскія	2885	2885
Сѣверо-Донецкія	310	315
Волго-Бугульминская	100	99
Подольская	130	130
Троицкая	134	—
Акции металлургич., промысл. и механич. произв.		
Брянскія	161	159
Гартманъ	180	180
Донецко-Юрьевскія	246	245
Коломенскія	136	136
Лесснеръ	245	245
Мальцовскія	256	255
СПб. Металлич.	221	220
Никополь-Маріуп.	227	227
Путиловскія	110	109
Сормово	130	130
Таганрогскія	209	208
Тульскія Мѣднопрок.	379	377
Сулинскія	148	147½
Фениксъ	99	98
Судостроительныя	84½	84
Кыштымскія	27½	27½
Бекеръ	92	90½
Двигатель (ад. ин.)	70	70
Барановскія	160	158
Богословскія	204	204
Парвайнентъ	118½	113
СПб. Вагоностр. зав.	102	100
Исетскія	260	260
Кольчугинскія	300	305
Шуваловскія	123	123
Тульскія доменныя	131	131

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	355	352
Росс. золотопр.	52½	49
Ленскіе шеры	48	48
Монголеры	40	39

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	242	240
Глухоозерскія	119	116
Цѣль	460	465
Черноморскія	460	460
Московско-цементныя	217	217
Желѣзо-цементъ	115	114

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	—	675
Саламандра	—	464
Якорь	—	—
Россійское первое	—	1350
» транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	90	89½
Петерб.	92	90

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	780	775
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	208	207
Лапшинъ	156	155
Лафермъ	100	100
Сѣв. стекольн.	127	126
Ливенгофскія	105	103
Каучукъ	102	102
Столичный ломбардъ	—	258
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	112	112
Николае-Павдинскія	108	107

Чекн.

На Лондонъ	95.40	95.42½
» Берлинь	46.58	46.60
» Парижъ	37.92	37.94

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

650 к. СТРАХОВАНИЕ
БИЛЕТОВЪ
III-го дворянскаго
займа отъ тиража
1-го мая
принимаетъ
БАНКИРСКАЯ контора

Н. А. Никифоровъ,

Невскій пр., 83, противъ церкви Зна-
менія. Телеф. 430-53.



**Систематическое
ежедневное упо-
требление Одоля со-
ставляет наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой
флаконъ, хватающій на нѣ-
сколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 коп.



СЕГОДНЯ

Спектакль въ пользу литературнаго фонда.
Въ память 25-лѣтія со дня смерти
М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

I.

Т Ъ Н И

Драмат. сатира въ 4 д., Щедрина (М. Е. Салтыкова).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клаверовъ, молодой генералъ г. Горинъ-Горайновъ.
Набойкинъ) его (г. Кіенскій.
Свистиковъ) чиновники (г. Давыдовъ.
Бобыревъ, товарищъ по школѣ
Клаверова г. Ходотовъ.
Князь Таракановъ г. Студенцовъ.
Нарукавниковъ, сынъ откупщика . г. Лешковъ.
Софья Александровна, жена Бобы-
рева г-жа Тиме.
Ольга Дмитриевна Мещинская, ея
мать г-жа Немирова-Ральфъ.
Савва Семеновичъ Обтяжновъ, от-
купщикъ г. Ураловъ.
М-сье Априянь г. Ракитинъ.
М-сье Камаржинцевъ г. Лаврентьевъ.
Лакей Клаверова г. Писаревскій.
Курьеръ г. Тахистовъ.
Лакей Бобырева г. Энгельгардтъ.

II. НЕДОВОЛЬНЫЕ.

Сцена въ 1 дѣйств. Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановичъ г. Варламовъ.
Иванъ Андреевичъ г. Кон. Яковлевъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тѣни. Изъ провинціи пріѣзжаетъ чиновникъ Бобыревъ, чтобы повидать своего университетскаго товарища, молодого генерала, уже успроившагося въ Петербургъ на видномъ посту. Провинціалу приходится испытать много огорченій прежде, чѣмъ онъ добивается хорошаго мѣста. Провинціалъ недоумѣваетъ передъ новыми теченіями, но старый его товарищъ Набойкинъ вводитъ его въ настоящее положеніе. Оказывается, несмотря на новыя теченія, во многомъ осталось все по-прежнему. По-прежнему существуетъ «воздѣйствіе отъ старцевъ», которые стоятъ у кормила правленія и по своей прихоти направляютъ лицъ или явленія въ ту или иную сторону. Молодой генералъ, къ которому пріѣхалъ наивный провинціалъ, связанъ съ какимъ-то старцемъ-княземъ, своимъ начальникомъ, и связанъ совершенно особыми нитями. Оказывается, что и самого молодого генерала поддержи-ваетъ любовница стараго князя; молодой генералъ рѣшаетъ замѣнить ее красивой женой своего товарища, наивнаго провинціала. Князь начинаетъ ухаживать за молодой женщиной, объ этомъ узнать ея мужъ и рѣшаетъ раздѣлаться со своимъ обидчикомъ. Теперь онъ уже догадывается, почему молодой генералъ устроилъ его на хорошее мѣсто, и понимаетъ роль, сыгранную имъ въ этой грязной исторіи. Разсчитаться со своимъ обид-чикомъ провинціалъ можетъ только въ пьяномъ видѣ. Однако, бросивъ «мераваца» молодому генералу, онъ спо-хватывается и самъ же униженно проситъ прощенія.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московского Художественного театра.

СЯГОДЯ

1-й спектакль 7-го абонементу.

Николай Ставрогинъ

Отрывокъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго—«Бѣсы».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Всеволодовъ. Ставрогинъ ... г. Качаловъ.
Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.
Прасковья Ивановна Дровцова г-жа Раевская.
Лиза, ея дочь г-жа Коренева.
Петръ Степановичъ Верховенскій ... г. Берсенева.
Степанъ Трофимъ. Верховенскій, его
отецъ, бывший губернаторъ Николай
Ставрогинъ г. Стаховичъ.
Даша, воспитанница Варвары Пет-
ровны г-жа Барановская.
Шатовъ, ея братъ, сынъ крѣпосто-
го Ставрогинныхъ г. Массалитиновъ.
Лебядкинъ г. Грибунинъ.
Марья Тимофеевна, его сестра ... г-жа Лилина.
Маврикій Николаевичъ, артиллерій-
скій капитанъ женихъ Лизы г. Хохловъ.
Юлія Михайловна фонъ-Лембеке ... г-жа Ефремова.
Антонъ Лаврентьевичъ Г-въ г. Гейротъ.
Алексій Егоровъ, старый камерди-
неръ Ставрогина г. Михайловъ.
Купецъ Андреевъ г. Готовцевъ.
Агаша, горячная Варвары г-жа Павлова.
Слуга Варвары Петровны г. Хмара.
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ семидесятыхъ годовъ
прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узнаетъ, что ея сынъ Николай тайно жепать на хромоножку Марію Тимофеевну, сестрѣ пьяницы Лебедкина. Варвара Петровна встрѣчаетъ хромоножку у собора и увозитъ ее къ себѣ. Съ ними ѣдетъ Лиза, которую сватаютъ за Николая. Въ квартирѣ Ставрогиной—бывшій губернаторъ Николай, Степанъ Верховенскій, Шатовъ, мать Лизы, женихъ Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкинъ; приглашаютъ Николай Ставрогинъ и Петръ Верховенскій. Ставрогинъ, отвѣчая уклончиво на вопросы о Маріи Тимофеевнѣ, увозитъ ее. Петръ Верховенскій старается затѣмнить исторію женитбы Ставрогина. Шатовъ даетъ возмраженію Николаю пощечину за ложь. Съ Лизой и Степаномъ. Ставрогинъ готовъ объявить о своемъ бракѣ, ѣдетъ къ Маріи Тимофеевнѣ, но убѣждается въ ея безнадежномъ безуміи. Петръ Верховенскій предлагаетъ ему убить при помощи Оедыки Каторжного, Марію Тимофеев-



высшая

играетъ



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1904 г.).

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Телефоны 55-30.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ моделямъ



ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосъ.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюлы послѣдн. моды. фасоновъ.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

пока наблюдениемъ врача спец.

Цес. двор. Большой пр. д. 100, кв. 5

Каменноостр.). Тел. 289—3 (вблизи)

Пріемъ съ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врат. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. вѣч
institute de beaut. Уходъ за волосами и кожей. Электр
леч. водой. Паров. ванн. Увлаж. брызг. Увлаж. морщ.
угрей и пигмент. пятенъ Maciloute. Косметика покл. загр.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ
ЦѢНѢ НА ЛЮ-
БУЮ СУММУ.

БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцен. камни,
квитанціи ломбардовъ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ случайныхъ вещей Загородный 9. Влѣвъ 5 угловъ
Тел. 96-86.

ну, но Ставрогинъ отвергаетъ его услуги. Ставрогинъ
увозитъ Лизу съ литературнаго утра въ свое имѣніе Скво-
решники. Въ этотъ же вечеръ во время бала Оедыка Ка-
горжанный поджигаетъ домъ Лебедкиныхъ и убиваетъ ихъ.
Лиза, проведя ночь у Ставрогина, утромъ собирается
уйти отъ него навсегда, видитъ въ окно зарево пожара,
узнаетъ объ убійствѣ Лебедкиныхъ, заподозриваетъ въ
этомъ Ставрогина и спѣшитъ на пожарище, хотя ее и
удерживаетъ Маврикій Николаевичъ. Толпа, подозрѣвая,
что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза къ
этому причастна, убиваетъ Лизу. Ставрогинъ зоветъ пись-
момъ Дашу съ собою въ Швейцарію. Даша готова
ѣхать, но Ставрогинъ, не дождавшись отвѣта, въ нерв-
номъ припадкѣ кончаетъ съ собой. Мать и Даша нахо-
дятъ его повѣсившимся.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	г. Минервинъ.
Аида, раба, египетская царевна	г-жа Надоръ.
Амнерисъ—дочь царя	г-жа Стефановичъ.
Амонасро, отецъ Аиды	г. Энгель-Кронъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовый	г. Левицкій.
Рамфисъ, верховный жрецъ	г. Державинъ.
Гонецъ	г. Владиміровъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египцы и египетскій народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

Въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ артистовъ, Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить его другимъ исполнителемъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне возмущены извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителемъ египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дракону рабынь, осмѣлившейся поднять глаза на избраницу царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея ра-

Искусственная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИМПЕРАТОРА-ТАКЕОСА
К. БЕРИХИМСОНА
(Быв. С. Финнелштенна)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ОСВОЖА
ВЪЗМЪЩАЮЩІЙ РАБОТНИКЪ
ЦИНКОГРАФИИ И ПОДЪ

PIANOS SEILER

Всемирно знамениты и премірованы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструменты, которые вслѣдствіе ихъ качества, превосходства и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немногихъ первокл. фабрикъ во всей Европѣ. Они издѣланы очень любимы. Пianosъ отъ 485 руб. Роялы отъ 800 руб. Пianosъ друг. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка.

Обмѣнъ

К. Леопасъ

НЕВСКІЙ, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанск. соб. бель-этажъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вѣяно. жакеты и м. др.

Ист. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки отола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48
(зданіе Пассажа).



ИМѢТСЯ ВЕЗДѢ

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 6. Телефонъ № 488-59.

быню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живою погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакли драматической труппы Попечительства
подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной (СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи	г. Угрюмовъ.
Евгенія	г-жа Люминарская.
Гульельмина	г-жа Мерцъ.
Графъ Дюбриель	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Бойковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсудинскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	г-жа Лебедева.
Сестра Марія) Монахини	г-жа Миновичъ.
Сестра Цецилія)	г-жа Агренева.
Вазиліо, нотариусъ	г. Вѣнецкій.
Антоніо) Слу-	г. Барловъ.
Марчелло) ги	г. Савельевъ.

1 д.—«Въ свѣтъ»; 2-е—«Камья»; 3-е—«Между молотомъ и наковальней»; 4-е—«Гордость матери»; 5-е—«Надо-рванная сила».

Монахини и воспитанницы Урсудинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корп. подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. ДІ. Залъ Эмполи. Густавъ. Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстятъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Вазиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини надоводны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ей незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, вымышленныя признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ отъ Терезы Елизавету. Тереза заста-цваетъ Густава поклясться, что онъ устроитъ счастье и для дочери Гульельмины и умираетъ.

Акц. 0-во

ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

КАРЛЬ БЕЗДѢКА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16

**ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
МАРЦИНАНЪ, ВАФЛИ.**

Продажа производится въ фойѣ театровъ.

ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ

самыхъ модн. пострѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Тел. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. Мост. 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

**32, Мужское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.**

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш.
русск. и загранич. фабрич. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
учрежденій. ЦѢНЫ ВѢЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
оплошн. ковры, pianino.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепныя залы! Тропическія растенія.

НОВО! Электрическій оркестръ. Полная НОВО!
яллазіа симфоническаго оркестра.

Ночера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиня опальна отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котигинъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРІЯ).
Тел. 584—88. Конторы 546—52.

Дирекція В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Спектакль съ участіемъ Роб. и Раф. Адельгеймъ.

Сегодня представлено будетъ:

ЭДИПЪ ЦАРЬ

Трагедія Софокла переводъ Мережновскаго съ однимъ перерывомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдипъ	Робертъ Адельгеймъ
Креонъ	г. Ярославцевъ.
Иокаста	г-жа Колзінъ.
Тирезій	Рафаиль Адельгеймъ
Вѣстникъ	г. Каринъ.
Пастухъ	г. Поливановъ.

Мѣсто дѣйствія передъ царскимъ дворцомъ въ Оивахъ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Царь Эдипъ». Въ Оивахъ свирѣпствуетъ чума. Царь Эдипъ со своими народомъ молятъ боговъ о прекращеніи тяжелаго бѣдствія. Братъ царицы Иокасты Креонъ сообщаетъ Эдипу, что богъ Фебъ повелѣваетъ разыскать убійцу Лая, который правилъ Оивами до воцаренія Эдипа. Когда убійца будетъ разысканъ и наказанъ, чума прекратится. Эдипъ даетъ торжественную клятву найти виновнаго и подвергнуть его жестокому возмездію. Является прорицатель Тирезій, который открываетъ страшную тайну—своего отца Лая убилъ того не зная самъ Эдипъ и женился на его вдовѣ Иокастѣ, т. е. своей родной матери. Эдипъ не вѣрять Тирезію и обрекаетъ предсказателя вмѣстѣ съ Креономъ на казнь. Однако, находится свидѣтель пастухъ, который подтверждаетъ все, сказанное Тирезіемъ. Лаю было предсказано, что онъ погубитъ отъ руки сына. По рожденіи Эдипа Лай приказалъ отнести ребенка въ горы и убить. Пастухъ однако, сжаляся надъ малюткой и отдалъ его на воспитаніе въ другую семью. Когда Эдипъ возмужалъ, онъ случайно въ горахъ встрѣтилъ Лая и, не зная, что это его отецъ, убилъ его. Потрясенный этой ужасной правдой Эдипъ выкалываетъ себѣ глаза и добровольно отправляется въ изгнаніе.



Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь пригоды, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго
Тостикицы **МОСКВА** Тел. 18—88.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Синицына и Струннаго оркестра А. А. Зимины

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.



ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р

Литва, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Въ вѣкъ Екатерины

Пьеса въ 4 д. (во 2 и 3-мъ дѣйств. по 2 картины).
Соч. В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Князь Юрій г. Нерадовскій.
Княгиня Александра, его жена ... г-жа Мирова.
Нелидова, ея подруга г-жа Полянова.
Князь Филиппъ Шастуновъ г. Глаголинъ.
Графиня Амадія Платенъ г-жа Миропольская.
Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ г. Ермоловъ-Бородинъ.

Генералъ-Аншефъ Извъковъ г. Гаринъ.
Генералъ-поручикъ Незнамовъ ... г. Григорьевъ.
Губернаторъ, генералъ-поручикъ Су-
ровцевъ г. Зубовъ.

Плаксинъ, мелкопомѣстн. дворя-
нинъ, приживальщикъ у князя
Юрія г. Коршъ.
Малоземовъ, секретарь Суровцева г. Лачиновъ.
Капитанъ Бауръ г. Глинскій.
Полковникъ Гарновскій г. Каменскій.
Камеристка г-жа Лынова.

Лица въ интермедіи.

Ланса, пастушка г-жа Русланова.
Альцестъ, пастушокъ г. Борисовъ.
Фавнъ г. Красновъ.
Гименей г-жа Горянина.

Г-жи Галицкая, Морозова, Несторъ, Философова, Чудов-
ская и Щепкина.

Пастушки, пастухи, музыканты, гости, офицеры изъ
свѣты князя Потемкина, слуги, гайдуки, солдаты, арап-
ченки и дѣти.

Мѣсто—вотчина князя Юрія.

Время 1787 г.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ вѣкъ Екатерины». Императрица Екатерина, же-
лая ослепить безпутнаго князя Юрія, женить его на
своей любимицѣ, молоденькой княжнѣ Александрѣ Га-
лицкой. Но князь не любитъ своей жены: онъ не щадитъ
ни ея самолюбія, ни достоинства, устраиваетъ у себя въ
домѣ оргіи и заводитъ любовницъ. Одна изъ нихъ, аван-
тюристка графиня Платенъ всецѣло завладѣваетъ сер-
дцемъ князя Юрія; положеніе княгини Александры въ домѣ
мужа дѣлается невыносимымъ; она бѣжитъ съ влюблен-
нымъ въ нее княземъ Шастуновымъ, пріятелемъ Юрія.
Князь Юрій вмѣстѣ съ графиней Платенъ бросается въ
поголю за бѣглецами и настигаетъ ихъ въ лѣсу. Но на
помощь бѣглецамъ является Свѣтлѣйшій. До Императрицы
дошли слухи о печальной семейной жизни княгини Але-
ксандры, и Екатерина отправляетъ Потемкина провѣ-
рить эти слухи. Свѣтлѣйшій беретъ бѣглецовъ подъ свое
покровительство и арестуетъ князя Юрія и графиню
Платенъ.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —

ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЪЩИ
и СЕРЕБРО.



Французскій

Трикотажъ

—) НОВѢЙШІЕ ЦВѢТА (—

КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣл. не имѣеть.

66 Невскій, 66, противъ Аничкова дворца.

Англійское ПАЛЬТО мужское и дамское
НЕПРОМОКАЕМОЕ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

КОРСЕТЫ

С.П.Б.

ТЕЛ. № 238-40

ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗНАМЕНЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. кассы 416—96, конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласа Театра» (И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалякинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТИЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Представлено будетъ въ 1-й разъ.

Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти г. Брагинъ.
Эльвира, его жена г-жа Кавецкая.
Донъ-Жуль ди Теноріо г. Ксендзовскій.
Маркизъ Козумбъ де Серрантесъ г. Вадимовъ.
Карменъ, его дочь г-жа Зброжек-Пашковская.

Сергій Захряжевскій г. Озона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ г-жа Варламова.
Мигуэль, камердинеръ г. Тугариновъ.
Петиша, камеристка г-жа Шендзиновская.

Манолиа г-жа Авдѣва.
Мара г-жа Павловская.
Флорела г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходитъ въ испанскомъ курортѣ Санъ-Себастьянъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпаченъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де Серрантесъ и онъ мѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что убѣждаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодевшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Каролу, перебивъ свой прежній тоизъ преданной маски и тепла на отчаянное кокетство и зазоръ. Она призываетъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Каролы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Каролу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Карола, кокетничавшая наѣво и направо, видитъ, что наемный музыкантъ, и другіе вадыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобретаетъ идеальную жену.

Паласъ театръ

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинскаго Опереточнаго театра „Theater des Westens“

подъ личнымъ управленіемъ директора Густава Шарля.

Сегодня представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., слова Лео Штейнъ, муз.

Оскара Недбаль.

Панъ Заремба, помѣщикъ Фритцъ Лангендорфъ
Елена, его дочь Бетти Стоянь.
Графъ Болеславъ Баранскій Вилли Стрель.
Броніо фонъ-Пошель, его пріятель Мансъ Виленць.
Вавда Квасинская, танцовщица .. Бетти Цампа.
Ядвига Павловна, ея мать Минна Линднеръ.
фонъ-Мирскій) (Францъ Вальнеръ.
фонъ-Горскій) молодые дво- (Карль Гейдушекъ.
фонъ-Волонскій) рыня, пріате- (Рудольфъ Вальтеръ.
фонъ-Зеновель) ли графа (Шарль Терна.
фонъ-Малаховскій) Баранскаго (Генрихъ Рейнике.
фонъ-Рибальскій) (г. Бровнъ.
Графиня Напольская Мариетта Цампа.
Г-жа Другольская Элли Фрибель.
Властекъ, служащій у гр. Баранскаго Лоренць Банктъ.
Гости, крестьяне и крестьянки, музыканты, судебный приставъ съ понятными, лакеи.

1-ое дѣйствіе въ Варшавѣ, 2-ое въ имѣніи гр. Баранскаго, 3-ье тамъ-же, въ день празднича жатвы.

Постановка директора Густава Шарля.

Гл. капельмейстеръ Гюзнъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и дружнымъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха—въ женитбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы одѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается напять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей попустить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Литейный, 51.

Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГОРЕ ОТЪ ФУТУРИЗМА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Русланъ Выкрутасовъ—г. Лундинъ. Маня, его жена—
г-жа Скоканъ. Изабелла Фіолетова—г-жа Алексѣва. Ка-
меркинь, фотографъ—г. Мировичъ. Даша, горничная—
г-жа Ремертъ. Книжничковъ—г. Слободской.

II. Интермедія.

Уч. г-жи Ленаръ и Раневская.

III. ВОРЪ И ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 д., по Джэну Лондону.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ—г. Самаринъ-Эльскій. Миссъ—г-жа Каренина. Ла-
кей—г. Новгородцевъ.

IV. Интермедія.

Уч. г-жа Раневская.

АНТРАКТЪ.

V. КАКОЙ НАХАЛЬ.

Ком. въ 1 д. Е. А. Мировича-Дунаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободской. Жена—г-жа Каренина. Незавѣст-
ный—г. Самаринъ-Эльскій. Горничная—г-жа Ленаръ.
Постановка автора.

6) Чардашъ исп. О. М. Антонова.

7) Интермедія—Наши Прабабушки.

Исп. г-жи Ленаръ, Скоканъ, Раневская и Ремертъ.

АНТРАКТЪ.

VI. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1 д. Арнадія Аверченко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симаханъ—г. Лундинъ. Его жена—г-жа Нелединская.
Павликъ—г. Мировичъ. Его нянька—г-жа Алексѣва.
Дворникъ—г. Новгородцевъ. Кухарка—г-жа Ремертъ. Гор-
ничная—г-жа Ленаръ.

IX. СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Исп. г-жа Скоканъ.

Режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 9 час. вечера.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

Третья гастроль МЕЧИСЛАВА ФРЕНКЕЛЯ.

Представлено будетъ:

Знаменитаго артиста Варшавскихъ Правит. театровъ.

Dwór we wladkowicach

(УСАДЬБА ВЪ ВЛАДКОВИЦАХЪ).

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Пшибыльского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудовецка	г. Миллеръ.
Генрихъ	г. Пжистаньски.
Ванда	г-жа Томашевска.
Бомбецки	Мечиславъ Френкель
Бомбецка	г-жа Бартошевска.
Юлька, ихъ дочь	г-жа Роммъ.
Дорски	г. Сарновски.
Лятницки	г. Домбровски.
Лятницка	г-жа Вжесьніовска.
Вихжицки	г. Дембовичъ.
Тожевски	г. Глоговски.
Тютовски	г. Сиомпски.
Матсущъ	г. Забѣльски.
Барбара	г-жа Хальницка.
Зузя	г. Мольвичъ.
Ханка	г-жа Леска.
Франка	г-жа Жміевска.
Аптекъ	г. Бѣлочки.
Павель	г. Къщиньски.
Служащій I	г. Абрамовичъ.
Служащій II	г. Сѣнниции.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи.

Режиссеръ г. Сиомпски.

Начало въ 8¼ час. вечера.





ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СВЯТОГО

Три серіи по одной и той же программѣ. 1-я—7¼ ч.,
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I. КОМЕДИЯ ПОЦѢЛУЕВЪ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи В. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонія, артистка—г-жа Сталева; Баронъ—г. Рудинъ;
Марія, горничная Антоніи—г-жа Горичъ; Анжелико,
консьержъ—г. Новичъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. РУССКІЯ ПѢСНИ И ПЛЯСКИ.

Исп. г-жа Н. Д. Мериманова и г. В. О. Топорковъ;
Подъ аккомпаниментъ гармоникъ.

III. ТОВАРИЩЪ.

Сцена въ 1 дѣйствіи А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Двуутробниковъ, Подходцевъ друзья—г. Степановъ,
г. Андреевъ-Трельскій; Зоя, жевѣста Макса—г-жа
Букшанъ; Слѣдователь—г. Бочкаревъ; Гороховой—г. Ни-
колаевъ; Дворникъ—г. Михайловъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. СТРАШНАЯ НОЧЬ,

или

ТАКЪ УГОДНО ДОННѢ ИЗABELLЪ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и пр.
Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базильо Д'Эстуфато благородный испанецъ—г.
Софроновъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благород-
ная—г-жа Офель-Бецкая; Друзья Донны Изабеллы—г-жа
Глаголева; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскама-
рилья, офицеръ—г. Анчаровъ; Судья—г. Салама; Алга-
виль, по мѣстному городской—г. Бочкаревъ
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунья
дѣль Сиерра Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V.

Балетъ „Les fleuristes“

Исполн. г-жи Алтманъ, Денисова, Павлицева и Чижова.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ музыкальной частью и гл. капельм. М. М.
Австиянъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаниаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ
корсетъ
ligne normale
и "T a n g o".

М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ У/
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья □□□□

Кюбшъ верхн. и нижн.

Блузы □□□□

Напоя и Мативъ.

Бѣлье и Чулки.

КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА



Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Огни Ибановой ночи,

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ		г. Рябининъ.
Его жена		г-жа Казбичъ.
Труда, ихъ дочь		г-жа Жукова.
Георгъ фонъ-Гартвичъ, племянникъ		
Фогельрейтера		г. Хлѣбниковъ.
Марикка, приемная дочь		г-жа Пшесецкая.
Нича		г-жа Гусева.
Гаффке, помощникъ пастора		г. Бурьяновъ.
Плетцъ, управляющій		г. Церинъ.
Ключница		г-жа *.*.
Служанка		г-жа Яковлева.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фогельрейтера, въ Прусской Литвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя подкидыша-дѣвочку, дочь пльницы и воровки. Она воспитана въ вѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, незвиное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемный людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неумовную разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣрен-



РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО изъ шелъ. и триков. матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

Фабрика перчатокъ
И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

Ж. ВЕРНЬ.

ОТ ДѢЛЕНІЯ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся безплатно.

Элегантныя

Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2

Гост-двор. Суров. лин. № 108.

ность, что она унаследовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова выказать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана-Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, на утро она отказывается убѣжать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своимъ предвѣдѣніемъ.



(сФарсъ) Невскій пр., 58.

домъ Елисеѣва.

СЕГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

I

Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве,
муз. Вальтера Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Географъ Симонъ г. С. А. Пальмъ.
 Антуанетта, его жена г-жа Блази.
 Шерменъ, ихъ дочь г-жа Стафьярова.
 Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ .. Вик. Хеннинъ.
 Анатоля Пфирвихъ г. Сассъ-Тисовскій.
 Альма Дюфуръ Е. А. Мосолова.
 Пьеръ Руссанъ г. Городецкій.
 Флоретта Шамбертоъ г-жа Иванецкая.
 Адольфъ Ренаръ, нотариусъ г. Ашанинъ.
 Графъ Владиславъ Проханскій г. Майскій.
 Франсуа Пикаръ, сыщикъ г. Ольшанскій.
 Луиза Парфъ, служанка у Симонъ г-жа Вертинская.
 Морисъ, лакей г. Тосинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

II

Монологъ Арн. Аверченко исп. г-жа МОСОЛОВА.

Цыганскіе романсы исп. Н. Н. Радошанскій.

III

АМЕРИКАНСКАЯ ДУЗЛЬ.

Искенированный анекдотъ въ 1 д. Вл. Хенкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пингусовичъ Влад. Хенкинъ.
 Лейбовичъ г. Майскій.
 Петровъ г. Ашанинъ.
 Андреевъ г. Городецкій.

Юмористическіе рассказы исп. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ.

Одесситъ: въ Московскомъ Художественномъ театрѣ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ нѣкій богатый чужацъ, оставившій оригинальное завѣщаніе; по этому завѣщанію онъ отказываетъ своимъ родственникамъ значительныя суммы денегъ подъ разлчными, трудно выполнимыми условіями. Особенно тяжело приходится незаконному сыну умершаго чужака, Анатолю; онъ долженъ стать насѣдникомъ громаднаго капитала только въ томъ случаѣ, если сохранитъ свою внѣшнюю чистоту до слѣдующаго послѣ вскрытія завѣщанія дня; въ противномъ случаѣ капиталъ переходитъ къ дальнимъ родствен-

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАВРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пяти и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспектъ высылаются каталоги санаторіи

INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймоновск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для баста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

НЕОУСОВѢННОВЪ УДЛИННЕНІЕ РЪСНИЦЪ

ЭМАЛЬ ЛИЦА съ 12—7. Маникюръ

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪНА

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

камъ покойнаго, —старому жиру Симонъ и его зятю, молодому кутлѣ Форшамбургу. Понятно, что и Симонъ и Форшамбургъ прилагають всѣ усилія «свертнуть» Анатоля. Орудіемъ сверщенія они избирають хорошенькую демионденку Альму. Но Альма сама влюблена въ Анатоля и узнавъ, что его «паденіе», грозитъ ему потерей громаднаго наслѣдства, принимаетъ всѣ мѣры къ соблюденію нравственности юноши. Въ концѣ концовъ невнимательность торжествуетъ и Анатолю получаетъ свои деньги, а зятѣмъ уже и любовь Альмы.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

(Бол. Охтенскій пр., № 81, близъ Охтенскаго моста,

Въ субботу, 26-го апрѣля 1914 года.

В Е Ч Е Р Ъ

въ пользу Финскаго общества трезвости «А Л К У»,

Представлено будетъ

1. I

Rakkautta ja politiikkaa

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. Г.

Исполнено будетъ членами общества,
Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
А. В. ВАСИЛЬЕВА-ЛЯЛИНА

II.

СТАРИЧКИ И ДѢВЧЕНКИ

Трагикомедія въ 3 дѣйств. соч. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартедьевъ,
заслуженный профессоръ г. Ключковскій.
Георгій Васильевичъ, его братъ, от-
ставной генералъ г. Горминъ.
Мая Воронцова, гимназистка г-жа Богемская.
Федоръ, слуга Бартедьевыхъ г. Васильевъ-
Лялинъ.
Даша, его племянница г-жа Плавская.

Режиссеръ А. В. Васильевъ-Лялинъ.

Начало вечера въ 8 час.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

По окончаніи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Оркестръ духовой музыки.

Отвѣтственный распорядитель А. Сильвеннойенъ.

АНОНСЪ: Въ четвергъ, 1-го мая, бенефисъ артиста
и режиссера Васильева-Лялина. Представлено будетъ
«Вѣдьма».

Старички и дѣвчонки. Братья Бартедьевы—старше за-
коренные хозяева и, казалося бы, таковыми имъ при-

ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой лѣнкі).

СЕГОДНЯ

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

45-лѣтіе сценической дѣятельности артистки
Клавдіи Михайловны РОМАНОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

ОМУТЬ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Владыкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Егоровна Чемерицкая г-жа Романовская.
Петръ Емельяновичъ, ея мужъ ... г. Розенъ-Санинъ.
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ г. Морвилъ.
Кирсанъ Назарычъ Вилинъ г. Дилинъ.
Богданъ Богдановичъ Мечесловъ,
поручикъ г. Глѣбовъ-
Нотельниковъ.
Марья, горничная у Чемерицкихъ г-жа Селиверстова.
Панкратьевна, приживалка г-жа Багрянова.
Деицкъ г. Рябининъ.

II.

Зачѣмъ иные люди женятся

Водовиль съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Мартыновичъ Душляковъ .. г. Шабельскій.
Перепетуга Андреевна, его жена ... г-жа Романовская.
Владиміръ Андреевичъ Пушкинскій г. Чарскій.
Брусакъ Мартынъ Ивановичъ .. г. Ромашковъ.
Горничная у Душляковыхъ г-жа Агренева.

III. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

При участіи солиста Его Величества Н. Н. Фигнеръ и
оперной артистки г-жи Рене-Фигнеръ.
и артистовъ и артистовъ оперы Большаго театра На-
роднаго Дома Императора Николая II.
Г-жъ Стефановичъ, Талиной и гг. Каченовскаго
и Порубиновскаго;

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощникъ режиссера П. И. Гадаловъ.

Суфлеръ Л. Н. Львова.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

дѣтся остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ
брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой
встрѣски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ.
Скоро неожиданный «младенецъ» вполне примирился и
даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье»
брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, ко-
торый соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заста-
вляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ
несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которыя
хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ,
которыя начинаютъ награждать своихъ драгунъ му-
жей молоденькия жены. Старички изводно понимаютъ, ка-
кую ошибку они совершили, соблазнившись ушами Поче-
повъ.

Живущимъ
Въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
затѣки

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

Придворн. фортепіан. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго, Телефон. 35 50.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

НОВОСТЫ!

НОВОСТЫ!

КАПОТЫ

изъ Mousseline de laine Foulard. Crêpe de chinèe

ЛѢТНІЯ БЛУЗЫ

поступили въ продажу всѣ существующія

НОВОСТИ матеріала и **МОДЕЛЕИ**

ГОТОВЫЯ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

ЭСДЕРСЪ И СХЕФАЛЬСЪ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.