

Понедѣльникъ 28-го Апрѣля 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ: КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.  
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 п. и 25 к.

ИМПЕРАТОРСКІЙ Всероссійскій Аэро-Клубъ.  
Командантскій Аэродромъ (Нов. Деревня)

### 4-я С.-Петербургская Авіаціонная Недѣля

1-й день—29-го апрѣля, 6 час. веч.

## МЕРТВЫЯ ПЕТЛИ

Участвуютъ летчики: А. А. Агафоновъ, Ф. Ф. Колчинъ, А. А. Кузминскій, А. Е. Раевскій, Е. Р. Шпицбергъ  
и друг. Плата за входъ: 2 р. 50 к., 1 р. 20 к., 50 к. и 20 к.

### Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету „Обозрѣніе театровъ“

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній  
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

## БЪГА

Завтра 29-го Апрѣля  
На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

№ 2420

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2420

## Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разнице между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. конп. Абонементы, объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарда (В. Кюлюшенина, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ залѣ пред. будетъ:

## Фаустъ съ Вальцургиевой ночью

опера въ 5 дѣйств. муз. Гуно, пер. Купріянова. Нач. въ 8 ч. в.

Въ МАЛОМЪ залѣ:

## Въ неравной борьбѣ

драма въ 4 д. В. Александрова. Нач. въ 8 час. веч.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-66.

Билеты можно получить: 1) Въ касѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей: въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; и 2) въ Центральной касѣ, Невскій, 23.

Сегодня представлено будетъ:

## БАЛЕРИНА

комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Марко Прача, перев. Л. В. Собинова. Начало въ 8 час. веч. Во Вторникъ 29 апрѣля

## — Въ вѣкъ Екатерины —

пьеса въ 4 д. В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина. Начало въ 8 ч. веч.

## ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно блестящая программа изъ знамен. иностран. артистовъ

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90. Первыми болѣзнями: истерія, неврастенія, невралгія, инсультъ, ижевое безсоніе, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутреннія бол. мелочочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ тѣмъ.



## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## Ресторантъ „СЛОНЪ“

== Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. ==

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня внѣ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

# ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Въ Екатерининскомъ театрѣ

(Екатерининскій Каналъ 90).

Билеты продаются въ «Польскомъ Книжномъ Магази́нѣ» (Владимирскій просп. № 13) отъ 9 ч. утра до 6 ч. веч., а съ 7 въ кассъ Екатерининскаго театра.

Начало спект. въ 8¼ час. веч.

Гастроли знаменитаго арт.  
Варш. Правит. Театр.

**М. Френкеля**

СЕГОДНЯ въ Понедѣльникъ 28-го апрѣля

Прощальный спектакль

# „Odrodzenie“

(Возрожденіе) ком. въ 3-хъ д. Фр. Шентана.

## Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Сегодня и  
ежедневно

Масса новыхъ аттракціоновъ.

Т Р И  
оркестра  
МУЗЫКИ

начало въ 7 час. веч.

администраторъ

А. ЛЮДОМИРОВЪ.

## МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ

**И. Р. Ялышевъ.**

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

## КОНЦЕРТЪ-VARIÉ-ILLUSTRÉ

Эксцентричная Фернандо ДЕЛЬБЪ

и 25 русскихъ и заграничныхъ новинокъ.

Фешенебельный ресторанъ, Кухня, Chef d'Oeuvre culinaire Венгерскій оркестръ П. Лейнбергеръ ЗАПИСЬ на столики и ложи по ТЕЛЕФОНУ 594-06.

## ТЕАТРЪ

# В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

подъ упра  
вленіемъ

**Е. А. Мосоловой.**

Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.

Билеты въ кассъ театра съ 11 ч. утра.

Инсценич. анекдотъ. Надорванное сердце, исп. Влад. Хенкинъ.

ОДЕССИТЬ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ.

Сегодня 28-го нач. спект. въ 8½ ч. в. рассказы  
Вл. Хенкина въ 10¼ ч. в. Боевая нов. Берлина!!!

## АЛЬМА, ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ?

фарсъ въ 3 д. съ пѣніемъ и танцами.

Монологъ Арт. Аверченко исп. г-жа Мосолова.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСЛѢХЪ!!

Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ предпоследняя  
гастроль знамен. на югѣ разсказчика юмориста

**Владими́ра Хенкина**

## Ресторанъ

# В. І. Соловьевъ

бывшій

(К. П. Палкинъ).

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ  
БОЛЬШОЙ НОВЫИ ИТАЛЬЯН-  
СКИЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ

съ лучшими солистами подъ управленіемъ

Ренато Стерби.

ИВАПОЛИТАНЦЫ И АРБОНИ  
съ участіемъ сопрано, и баритона.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 28 Апрѣля по 4 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 28 Апрѣля.	Вторникъ. 29 Апрѣля.	Среда. 30 Апрѣля.	Четвергъ. 1 Мая	Пятница. 2 Мая	Суббота. 3 Мая	Воскресіе 4 Мая
<b>Маринскій.</b>	10-ое предст. 4-го абон. Ромео и Джульетта.	Дебютъ г-жи Каллиной Анд.	Звѣсты русск. оперы. спектакль Жизнь за Царя.	Сп-такль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ Имп. театровъ.	Спек. въ пользу дѣтокъ дома трудолюбія Невск. о-ба Жизнь бал. (г-жа Егорова).		
<b>Мих Яловскій</b>	Хозяйка Гостиницы 1-й спектакль. 9-го абонем.	Мысль, (1-й спектакль. 10-го абон.)	Николай Станюковичъ. (2-й спектакль. 5-го абон.)	Хозяйка Гостиницы 2-ой спектакль. 6-го абонем.	Хозяйка Гостиницы 3-ий спектакль. 4-го абонем.	Мысль, (2-й спектакль. 7-го абон.)	Утр. Вашневый спектакль. Веч. Хозяйка Гостиницы 2-ой спектакль. 8-го абонем.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ	Фаустъ съ Вальпур. ночью.	Съ уч. Н. Н. Фигнера — Цыганскій Баронъ	Аида.	Гастр. Д. А. Смирнова и Ады Сары Лоэнгрина	Гастр. засл. ар. Варламова Негли въ свой санн садисъ.	Гастр. засл. ар. Г. Варламова и Гжи Стрѣльской	Гастр. засл. арт. Варламова и Стрѣльской Негли Правда хор., а все коту масленица.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Въ неравнѣй борьбѣ.	Тайна замка Чантвортъ.	За честь отца.	Рабочая слободка.	Гугеноты.	Корневильскіе колокола.	Ворисъ Годуновъ.
<b>Тавричскій садъ.</b>	Цыганка Запада.	Жизнь.	Чары любви.	Семья преступника	Живой трупъ.	Арказановы.	Ранняя осень.
<b>Музык. Драма</b> Гастр. Адельгеймъ	Эдипъ царь.	Вен. Роб. Адельгеймъ Казнь.	Вен. Раф. Адельгеймъ Трильбия.	Прощ. спектакль Казнь.			
<b>Суворин. Т.</b>	Балерина.	Въ вѣкъ Екатерины.	Балерина.				
<b>Теат. Комедія</b> Сцен. „Студія“ Мосюновск. Худом. театр.	Гибель Надежды.	Праздникъ мира		Гибель Надежды.	Калики переходятъ.	Калики переходятъ.	Гибель Надежды.
<b>Екатеринин. Т.</b> Польскіе спектакли	Прощ. спектакль. Возрожденіе.						
<b>Паласъ</b>	Цыганскій премьеръ.						
<b>Лѣтній Буффъ</b>	ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА.						
<b>Т. В. Линъ.</b> Гастр. Е. А. Мосюновск.	АЛЬМА ГДѢ ТЫ ЖИВЕШЬ? Гастроли знаменитаго на югѣ разсказчика Владиміра ХЕНКИНА.						
<b>Возлеостровскій</b>				Жизнь.			Тайна замка Чантвортъ.
<b>Троицкія</b>	1) Страшная ночь, 2) Токатъ, 3) балетъ „Pas de Diane“, 4) Гостинный дворъ 5) Старый Петербургъ.			Закрѣпленіе сезона			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

# ТЕАТРЪ ПАРИЗИАНА

СЕГОДНЯ

ШЕДЕВРЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКИ

## НЕРОНЪ

историч. трагедія въ 8-ми частяхъ. 3000 метр. участвующихъ больше 5000 чело-  
вѣкъ

Картины сопровождается симфоническій оркестръ.

Пребываніе англійской королевской четы во Франціи.

Единственный экземпляръ означенной  
картины приобрѣтенъ театромъ Паризиана.

Гастроль опернаго артиста.

Начало перваго сеанса въ 3 часа дня

## ДѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 28-го апрѣля во 3-й разъ послѣ дня новинка  
ФРАНЦА ЛЕГАРА имѣющ. гром. усп. нѣсколькихъ сцен. Европы :

„Идеальная жена“ Оригинальная опе-  
рета въ 3-хъ актахъ  
Уч. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая; гг. Бра-  
гинъ, Вадимовъ, Ксендзовскій, Тугариновъ, Феона и др. Блест.  
бал. подъ упр. А. Люзинскаго съ уч. прима-балер. К. Павловой.  
Касса сада откр. съ 12 ч. д. Нач. въ 8½ ч. веч. Садъ заново  
отдѣл. и откр. съ 6 ч. в. до 3 ч. н. 2 орк. муз. Входъ въ садъ 50 к.  
По окончаніи опереты на вновь роскошно отдѣлан. съ ложами  
В е р а н д ѣ Гранд. Диверт. изъ выдающ. ном. аттракціоновъ.

## Палась-Театръ

Михайловская площ. 13.

«Гастроли Theater des Westens».

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА. Для перваго выхода

## ГУСТАВА ШАРЛЭ

и съ участіемъ Бешпины Цампа, Вали Стрель и Макса Вилленцъ,

въ первый  
разъ

## „ЦЫГАНСКІЙ ПРЕМЬЕРЪ“ (Zigouner-primas)

оперет. въ 3-хъ дѣйствіяхъ Э. Кальмана.

Всюду за границей, а теперь и въ Москвѣ поютъ «ХА-ЦА-ЦА», будутъ  
пѣть и въ Петербургѣ 23-го, 29-го, 30-го „ЦЫГАНСКІЙ ПРЕМЬЕРЪ“

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. администраторъ Вл. Вл. Шульць.

## Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш.  
забол., пѣтагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. растр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка  
болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.  
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

**ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія)**

Послѣдніе ЧЕТЫРЕ спектакля съ участіемъ Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня въ по-  
слѣдній разъ**ЭДИПЪ ЦАРЬ**Начало  
въ 9 час. веч.

Завтра 29 апр. БЕНЕФИСЪ Роберта АДЕЛЬГЕЙМЪ—КАЗНЬ—«Годда» Робертъ Адельгеймъ «Викентій»  
Рафаиль Адельгеймъ. Въ среду 30 апр. БЕНЕФИСЪ Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ—ТРИЛБИ—въ четв. 1 мая  
прошальн. спек. КАЗНЬ. Былеты отъ 80 коп. до 5 руб. прод. въ Центральной Театральной Кассѣ  
(Невскій 23) и въ кассѣ театра.

**Циркъ МОДЕРНЪ**СЕГОДНЯ Начало представленія 8 ч. веч. 83-й день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).  
БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

БЕНЕФИСЪ любимица публики чемпіона міра Клеманъ д'«Анжерса. 1) НИК. ВАХТУРОВЪ—КЛЕМАНЪ  
д'«АНЖЕРСЪ (ч. м.), 2) Черная Маска—Дядя Пудъ, 3) Велик. Быковъ (реваншъ)—Джое Мора,  
4) Иванъ Яго—Вел. Джаксонъ, 5) А. Стерсъ—Боннота, 6) Регль—Шварцъ, 7) Шульцъ—Сорокинъ,  
8) Долговъ—Романовъ.

**ПИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, прот. Анчк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич.  
исключ. удобствомъ и роскошью отдѣлки.**«ПОДЪ ЧУЖОЙ ЛИЧНОЮ»**

Роскошная драма въ 4-хъ част. въ краскахъ.  
«Ревнивый мужъ» комич. сп. МАКСА ЛИНДЕРА.  
Пате-Журналъ и мн. др. Теат. откр. съ 3 час. дня до  
6 час. игр. трио послѣ 6 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к.  
до 1 р. 50 к, Дѣти и уч. до 7 ч.—полов. Съ 8 ч. в. по-  
еть изв. исполн. цыг. ром. г-жа С.

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ и РЕСТОРАНЪ  
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

Уг. САДОВОЙ и ГОРОХОВОЙ ул., 88—45. Тел. 491-63, 641-27, 641-28.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ подъ управленіемъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО мнѣт., опер., фарсъ, ком. ДВѢ СЕРИИ. Нач. въ 8½ и 9¼ час. вечера.

По окончаніи съ 11 ч. веч. первоклассный КАФЕ-КОНЦЕРТЪ изъ 35 №№ Два оркестра музыки.  
Свѣтящійся полъ. До 4-хъ часовъ ночи.**ТРОИЦКІЙ**

театръ.

Троицкая ул., 18.

Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ А. М. ФОКИНА.



ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА ВЪ СРЕДУ 30 АПРѢЛЯ.

Сегодня—боевая программа—безпрерывный смѣхъ.

**Страшная ночь. Товарищъ.**

Буффонада. 5

Арк. Аверченко.

Съ уч. А. А. Александровой «РАС DE DIANE»  
Н. Д. Мериманова и В. О. Топорковъ (русскія  
пѣсни и пляски), Пьеса Раппопорта **Гостинный  
Дворъ. Старый Петербургъ.**

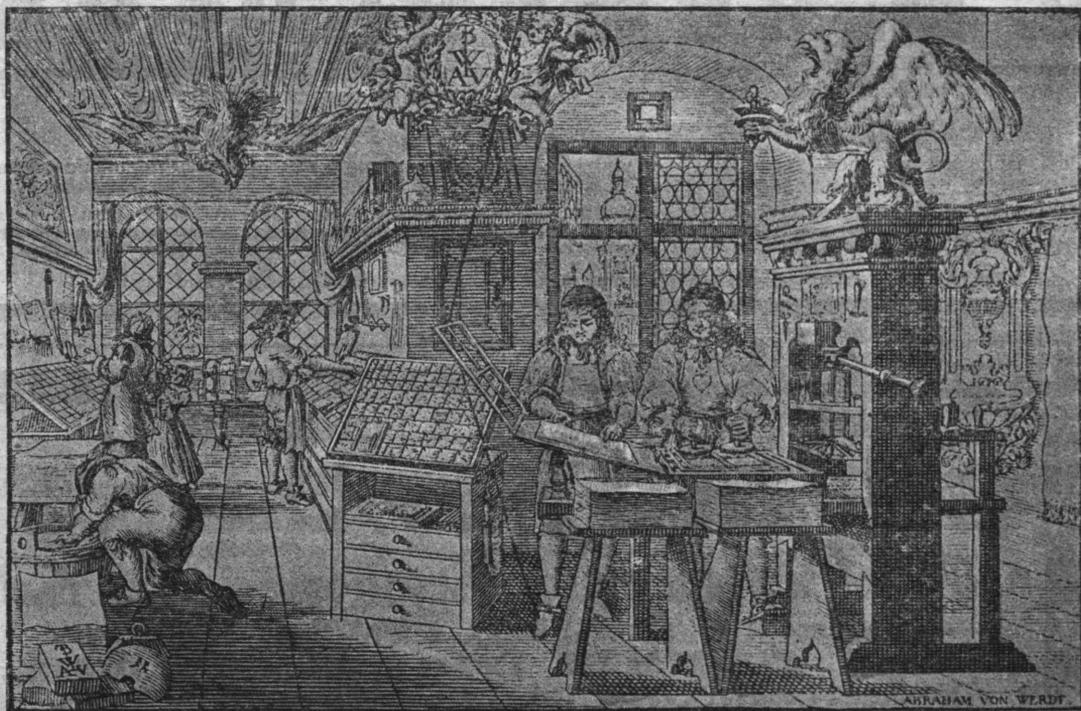
1-я сер. въ 7¼, 2-я—въ 8¾ и 3-я—въ 10¼. Для  
учаш. по 60 коп. Касса съ 11 ч. утра.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Лервоклассный отель

**„ГИГИЕНА“****РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ****ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ****РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 491-41.

## Къ выставкѣ печати въ Лейпцигѣ.



Типографскія работы въ Германіи XVII вѣка.

## Спектакль въ пользу Литературнаго фонда.

«Тѣни», драмат. сатира въ 4 д. М. Е. Сальткова-Щедрина.

Это было очень хорошо, но немножко скучно. Хорошо потому, что авторъ драматической сатиры Щедринъ, а скучно потому, что длиннѣйшіе діалоги нѣсколько замедляли дѣйствіе да, кромѣ того, многое, говорившееся на сценѣ, плохо долетало до зрителей. Видимо, артисты, шривыкшіе играть въ Александринскомъ театрѣ, не примѣнили къ акустикѣ Маринскаго театра. Спектакль представлялъ большой интересъ въ литературномъ отношеніи, такъ какъ шла недавно найденная и нигде не появлявшаяся на сценѣ драматическая сатира Щедрина «Тѣни». Содержаніе пьесы я передавать не буду: оно неоднократно приводилось какъ въ нашей газетѣ, такъ и въ другихъ изданіяхъ. Всѣ эти «тѣни» администраторовъ, подбострастныхъ чиновниковъ, карьеристовъ, ловкихъ помпадуршъ дѣйствуютъ приблизительно въ эпохѣ, условіяхъ и обстановкѣ «Доходнаго мѣста» и «Дѣла». Нѣкоторыя фигуры «Тѣней» являются эмбрионами, а другія, на оборотъ,—развившимися, послѣдующими стадіями персонажей «Доходнаго мѣста».

Такъ, напр., Бобыревъ, идеалистъ, въ концѣ концовъ, ради карьеры мирящейся съ думсмысленными отношеніями жены къ своему начальнику, является продолженіемъ Жадова, но уже не

слоткнувшася, а упавшаго. Полинъка «Доходнаго мѣста» развернулась въ Софію Александровну «Тѣней» и дѣлаетъ карьеру какъ себѣ, такъ и мужу кружа головы власть имущимъ лицамъ чиновничьяго Олимпа. Изъ чинопоклоннаго, исполнительнаго Свистикова, несомнѣнно, долженъ выйти Юсовъ, а въ Набойкинѣ проглядываютъ еще не ярко опредѣлившіяся черты характера Блугубова. Но въ этомъ еще большій интересъ пьесы и болѣе общественное значеніе: два разныхъ автора, совершенно самостоятелно отразили подъ однимъ и тѣмъ же угломъ, опредѣленный бытъ: насколько, значить, характерны схваченныя писателями черты этого быта!

Пьеса смотрится и слушается съ неослабывающимъ интересомъ, хотя сценическаго движенія—особенно въ первыхъ двухъ дѣйствіяхъ,—въ ней немного, но фабула интриговываетъ, а острый, меткій языкъ Щедрина приковываетъ вниманіе.

Исполнены «Тѣни» были очень хорошо. Пальму первенства въ этомъ отношеніи слѣдуетъ отдать г-жѣ Тиме (Бобырева), создавшей стыльную женскую фигуру того времени. Артистка очень хорошо оттѣнила въ первомъ появленіи на сцену жеманность и робость неопытной провинціалочки, попавшей въ столицу.

Цвѣтокъ постепенно распускается и превращается въ свѣтскую львицу, безсознательно приближившуюся къ той грани, которая отдѣляетъ свѣтъ отъ полусвѣта. Здѣсь г-жа Тиме дала много топкого кокетства и очаровательной женствен-

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. нацѣлій.

# В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линия №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеличенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

**Петербургское.**

**Литейное.**

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,  
Телефонъ 225-42.

Уведомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на все цѣны и все цѣны чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико. жакеты, купальные костюмы, свѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надвязку и починку исполняю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНДУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Бр. МОРИ** **MORY FRERES**  
Невскій пр., 54  
Телег. 64-3.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія и въ гдомствѣ.

• Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа. •

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество и цѣлѣй.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),

и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Кончаевъ и К-о  
Гостиный дворъ

129.

НОВОСТИ  
ДАМСКИХЪ МАТЕРІА  
Телефонъ 454—58.

# Лѣтнія тѣхъ высшія новости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

## Открытыя дешевыя цѣны.

ности. Въ послѣднемъ дѣйствіи Софія Александровна Бобырева—просто страдающая, любящая и разочаровавшаяся въ любимомъ человѣкѣ женщина.

Искреннее отчаяніе звучало въ ея объясненіяхъ съ Клаверовымъ; подавленная тоска слышалась въ ея заключительной фразѣ: «Я возвращаюсь къ мужу, потому что мнѣ некуда дѣваться». И во всѣхъ этихъ измѣненіяхъ характера и настроенія Бобыревой г-жа Тиме не забывала отгнать основную черту Бобыревой,—ея «святое» невѣдѣніе, вслѣдствіе котораго она поступаетъ дурно, «не вѣдая, что творить».

Успѣхъ г-жи Тиме былъ большой и вполне заслуженный. Хорошо молодой генераль Клаверовъ, старающийся для упроченія карьеры сдѣлать изъ любящей его женщины любовницу своего начальника. Игралъ Клаверова г. Горинъ-Горайновъ и внесъ въ исполненіе свойственные ему юморъ и живость. Чуть-чуть, пожалуй, артист «перекомиковалъ», но это вносило оживленіе и дѣла нисколько не портило. Съ «нажимомъ» на смѣшныхъ словечкахъ игралъ Свистиковъ г. Давыдовъ, давшій великолѣпную, типичную фигуру дореформеннаго чиновника.

Г. Ходотовъ хорошо игралъ простоватаго Бобырева,—хотя настолько ли ужъ просто Бобыревъ, какъ кажется? Вѣдь, въ концѣ концовъ, онъ извиняется передъ Клаверовымъ въ нанесенномъ имъ (вполнѣ основательно) оскорбленіи, стало быть, онъ взвѣсилъ всю практическую выгоду отъ духаживанія начальника за его женою... Съ большимъ подъемомъ и горячимъ негодованіемъ проведена артистомъ сцена, когда пылный Бобыревъ бросаетъ въ лицо Клаверову «подлецъ».

Г. Студенцовъ былъ красивымъ, но нѣсколько тяжеловатымъ гусаромъ. Не мѣшало бы придать этому представителю «золотой молодежи» больше беззаботной легкости въ мысляхъ. А то выходило какъ-то ужъ очень серьезно.

Хороши были въ эпизодическихъ роляхъ г. Ураловъ, Лешковъ, Кіенскій, Ракитинъ, Лаврентьевъ и г-жа Немирова-Ральфъ.

Срежиссирована и поставлена пьеса г. Загаровымъ очень старательно.

Значившаяся въ программѣ одноактная пьеса Щедрина «Недовольные» не шла «по внезапной болѣзни К. А. Варшавова». Такъ что «недовольные» оказались не на сценѣ, а въ публичн.

Въ художественномъ отношеніи спектакль вышелъ очень удачнымъ. Будетъ жаль, если «Тѣни» не попадутъ на сцену Александринскаго театра.

Публики было много, но все-таки театръ не былъ полонъ.

В. Мазуревичъ.

## Придворный оркестръ.

Рядъ новинокъ, вошедшихъ въ программу послѣдняго въ сезонѣ собранія «Музыкальныхъ новостей» открылся образцами творчества безсмертнаго І. С. Баха—его двумя фугами въ оркестровой редакціи г. Гартмана.

Инструментовка обѣихъ пьесъ превосходна: исполненіе также не оставляло ничего желать подъ управленіемъ г. Гартмана.

Дальнѣйшимъ номеромъ сеанса былъ дебютъ піанистки г-жи Фульды въ качествѣ виртуоза-композитора. Въ новомъ исполненіи дебютъ оказался весьма удачнымъ: ученица московскихъ профессоровъ Пабста и Сафонова—г-жа Фульда владѣетъ техникой своего инструмента и оставляетъ желать, лишь болѣе мягкаго тона. Піанистка играла «концертъ» собственнаго сочиненія, свидѣтельствующій о солидныхъ занятіяхъ по исторіи композиціи подъ руководствомъ авторитетныхъ московскихъ специалистовъ С. Танъева и г. Сахновскаго. Недостаткомъ упомянутаго произведенія является однако отсутствіе органической связи между его составными элементами—фортепиано и оркестромъ. Длинные монологи того и другого въ отдѣльности (въ 1-й части) указываютъ на то, что они могли бы обойтись и безъ союза, требуемаго данной формой сочиненія: отсутствіе внутренней необходимости въ такомъ союзѣ еще болѣе подчеркивается тѣми малозначущими фигураціями, которыми фортепиано пробавляется мѣстами ради пополненія главнаго содержанія, изложеннаго въ оркестрѣ. Парти обѣихъ участвующихъ сторонъ одного дѣла какъ-бы искусственно приложены другъ къ другу и не вытекаютъ изъ общаго вдохновенія. Тематическое творчество г-жи Фульды напоминаетъ порою рубинштейновскіе приемы: во всегда удачна также и ея вышеуказанная инструментовка оркестровыхъ «tutti», какъ напр., въ заключительномъ массивномъ эпизодѣ финала, гдѣ фортепиано удерживается въ однообразныхъ аккордахъ верхняго регистра. Вѣтъ, впрочемъ, и весьма

# ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. © Лучшія заграничныя и русскія вина.

КОМФОРТАВѢЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.

ВСѢ УДОБСТВА.

Итальянская., 5. Телеф. 108-66

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

интересныя гармоническія послѣдованія и паростанія, между прочимъ одна въ самомъ концѣ обширной партитуры.

Второе отдѣленіе программы познакомило присутствующихъ (къ сожалѣнію, въ довольно скромномъ количествѣ) съ тремя другими дебютаантами-композиторами, впервые выступающими передъ публикой въ Петербургѣ. Г. Мелкихъ, также, повидимому, московскій музыкантъ, продуцировалъ красивую инструментальную иллюстрацію заключительной сцены драмы Метерлинка «Алладина и Паламидъ». Несомнѣнный отпечатокъ вагнеризма «лоэнгриновскаго» типа какъ будто не вполне подходит метерлинковской поэзій, которая сроднилась съ текущей музыкальной литературой съ импрессионизмомъ а ля Дебюсси. Этотъ послѣдній былъ зато обильно представленъ въ сюитѣ французскаго Анри Фортера, исполненной въ заключеніе отчетной программы. Въ промежуткахъ между двумя оркестровыми номерами во второмъ отдѣленіи были отлично исполнены г. Мосинымъ не безынтересные 4 романа г. Хомякова, по сценѣ Скарятіна, актера труппы Народнаго дома, подвизающагося также на поприщѣ музыкальной композиціи (ученика московскаго филармоническаго училища и впоследствии Римскаго-Корсакова). Всѣми перечисленными инструментальными номерами программы, начиная со 2-го, дирижировалъ г. Беллингъ, аккомпанировавшій также вокальному сольному г. Мосину.

В. Чечотъ.

## Памяти Мыслителя-художника.

(Къ 25-лѣтію кончины Салтыкова).

Въ Салтыковѣ замѣчается на рѣдкость гармоничное сочетаніе мыслителя и художника. Эта, если можно такъ выразиться, двойная выпуклость его таланта сообщаетъ особенную прелесть своеобразія его произведеніямъ. Именно она-то и является причиною того, что всѣ эти созданныя гениемъ Салтыкова «Тудупки», «Глушницы», «Колупавы и Разуваевы», «господа ташкентцы и помпадурсы» стали нарицательными именами и вопли въ обиходъ повседневной русской рѣчи.

Пройдя длинную іерархическую лѣстницу отъ незавиднаго положенія мелкаго канцелярскаго чиновника до поста управляющаго губерній, Салтыковъ сумѣлъ за это время всесторонне познать Россію. Въ его устахъ было бы невозможнымъ извѣстное восклицаніе Пушкина послѣ одного изъ

чтеній у Гоголя: «Боже, какъ грустна наша Россія!». Салтыковъ съ юныхъ лѣтъ уже зналъ не только то, что его родина грустна, но также и чѣмъ именно грустна, и на борьбу съ недугами Россіи вышелъ во всеоружіи своей сатиры.

Смѣхъ Салтыкова—поистинѣ, вѣдвартиный свободный смѣхъ. Онъ съ одинаковой явительностью иронизируетъ какъ надъ явленіями полицейскаго произвола и административнаго уемотрѣнія, такъ и надъ проявленіями фальшиваго политиканства.

Быть можетъ, никто такъ хорошо не понималъ свангельскаго требованія дѣланія, самосовершенствованія, незарыванія талантовъ въ землю, какъ Салтыковъ. Онъ протестуетъ противъ среды умѣренности и аккуратности, оттого, что тамъ господствуютъ господа Молчалины и царствуетъ столь ненавистное писателю «жвачное равнодушіе». Самымъ тягостнымъ для него кошмаромъ является та засасывающая тина пошлости, гдѣ шумно торжествуютъ, находя себѣ широкое примѣненіе, «хлѣвные принципы».

Рыцарь бодрствующей совѣсти, Салтыковъ всей своей литературной дѣятельностью служилъ идеѣ господства нравственной стихіи въ средѣ временнаго ему общества и, не видя въ данный моментъ его наступленія, все же не отчаивается и не падаетъ духомъ: въ немъ живетъ глубокая вѣра въ наступленіе свѣтлаго будущаго для великаго русскаго народа, который пользовался его неизмѣнной и пламенной любовью, для Россіи, съ которой онъ былъ связанъ почти органически.

Разумѣя подъ Пошехоньемъ свою родину, Салтыковъ писалъ: «Бывали минуты, когда пошехонская страна приводила меня въ недоумѣніе, но такой минуты, когда бы сердце мое перестало болѣть по ней, я рѣшительно не запомню. Бѣдная эта страна—ее надо любить!»

И кто же изъ насъ не знаетъ, что чѣмъ въ страданіи любовь, тѣмъ она крѣпче и постояннѣе? Боясь, какъ огня, фальшивой идеализаціи своего отечества и своего народа, Салтыковъ въ сатиру пережилъ съ нимъ всѣ современные ему трудные этапы ихъ развитія, переболѣлъ всѣми ихъ тяжкими болѣзнями, прочувствовалъ всѣ ихъ грѣхи и недостатки. И эта глубокая сознательность дала отстояться въ Салтыковѣ чувству любви къ всему русскому до окружающей его сѣверной природы исключительно.

«Я люблю эту бѣдную природу,—пишетъ Салтыковъ.—можетъ быть, потому, что какова она

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ни есть, она, все-таки, принадлежит мнѣ; она сроднилась со мной точно такъ же, какъ и я сжился съ ней; она лелѣяла мою молодость; она была свидѣтельницей первыхъ тревогъ моего сердца.—и съ тѣхъ поръ ей принадлежитъ лучшая часть меня самого. Перенесите меня въ Швейцарію, въ Италію, въ Бразилію, окружите какую хотите роскошной природой, накиньте на эту природу какое хотите прозрачное и синее небо,—я, все-таки, вездѣ найду милые, сѣрые тона моей родины, потому что я всюду и всегда ношу ихъ въ моемъ сердцѣ, потому что душа моя хранитъ ихъ, какъ лучшее свое достояніе».

Пушкинъ совѣтовалъ учиться русскому языку у московскихъ просвиренъ; Салтыковъ пошелъ еще дальше: онъ самъ учился говорить и писать по-русски у всей Россіи—у представителей всѣхъ ея профессій и сословій. И отъ этого сочиненія Салтыкова являются драгоцѣннѣйшею сокровищницею для вдумчиваго языковѣда, который не можетъ не видѣть въ великомъ русскомъ сатирикѣ—своего рода Даля, но Далья глубоко художественнаго и тонко литературнаго.

Говорятъ, что Салтыковъ не вѣнчалъ, что измѣняются формы нашей общественной и культурной жизни—и его сатира станетъ явленіемъ чисто историческимъ. Но пусть отпадутъ кое-какіе намеки на современныя Салтыкову событія, потеряютъ значеніе нѣкоторыя отраженія тогдашней русской дѣйствительности, все же языкъ писателя, его высокій идеализмъ, образы, имъ созданные, остаются жить, ибо въ нихъ—элементы нетлѣннаго, вѣчнаго..

## Выставка въ Лейпцигѣ.

Лейпцигъ—истинный городъ книги,—и открывшаяся сейчасъ въ Лейпцигѣ международная книжная выставка тамъ какъ нельзя болѣе на мѣстѣ.

Первое мѣсто въ населеніи Лейпцига занимаютъ издатели, книжопродавцы и типографы, вообще собственники промышленныхъ и торговыхъ предприятий, созданныхъ только для книгъ и живущихъ только книгами. Такихъ предприятий—типографій, книжныхъ складовъ и магазиновъ, конторъ и словолитенъ—насчитывается здѣсь приблизительно 1,200. А сколько тянется въ Лейпцигѣ такихъ, самыхъ многочисленныхъ, труженниковъ, какъ напримѣръ, корректоръ, печатникъ, литейщикъ прифита и наборщикъ. Если однѣхъ

только типографій здѣсь около 190 и всѣ работаютъ!... Тысячами надо считать и переплетчиковъ, работающихъ въ 50 большихъ переплетныхъ мастерскихъ. У переплетчиковъ есть даже своя профессиональная «академія». Затѣмъ существуютъ еще такіа многолюдныя профессии, какъ «компьютеръ», «книжный редакторъ», «постоянный переводчикъ», «книжный посредникъ», «книжный иллюстраторъ» (рисовальщикъ) и «художникъ-траверъ». Въ кружныхъ же издательствахъ есть еще одна категорія труженниковъ, замѣчательная своими оригинальными обязанностями: это—бойкій и ловкій «книжный рекламистъ», пишущій для газетныхъ объявленій и для библиографическихъ отдѣловъ въ газетахъ восторженные рецензіи о новыхъ книгахъ. Трудъ этого литератора-ремесленника оплачивается широко,—«книжные рекламисты» получаютъ жалованье отъ 3,000 до 12,000 марокъ въ годъ. На книгахъ выросли здѣсь, наконецъ, и такіа побочныя предпріятія, какъ напримѣръ, книжный банкъ съ головнымъ оборотомъ въ десятокъ милліоновъ.

На книги, на книжное дѣло построены и самыя великолѣпныя хоромы въ Лейпцигѣ—«книжный домъ» и «книжная биржа».

Книжный домъ (Buchgewerbehause) строился въ складчину вся Саксонія, но строителемъ-исполнителемъ былъ берлинскій архитекторъ Галбергъ. Зная, какъ никто другой, германское средневѣковое зодчество, до самозабвенія увлекаясь величественной красотой въ «средневѣковыхъ архитектурныхъ поэмкахъ», Галбергъ въ своихъ лейпцигскихъ произведеніяхъ воплотилъ, кажется, все величественное и прекрасное, что только есть въ поэзіи готическаго стиля. Книжный домъ—великолѣпный и прадіозентъ. Это—не только дворецъ, но универсальная «архитектурная поэма» въ строгомъ стилѣ нѣмецкаго ренессанса. У княжанаго дома четыре парадныхъ фасада; простираясь на нѣсколько улицъ, они образуютъ, похожій на парижскій Луврскій музей, ослепительный квадратъ; своими внутренними стѣнами они окружаютъ такой же, какъ тамъ, квадратный дворъ; дворъ этотъ подъ стеклянной крышей и использованъ какъ центральный залъ, въ которомъ помѣщается богатый отдѣлъ по технику новѣйшаго книгопечатанія, постоянная выставка всѣхъ литографскихъ типографскихъ и переплетныхъ приспособленій, машинъ и усовершенствованій. Эта выставка—важнѣйшая живая картина «книжно-промышленности» въ ея теперешнемъ состояніи. По не

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАСНЫМЪ рестора-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

пустуютъ и остальные отдѣлы книжнаго дома. Онъ—въ три этажа, и въ немъ собрано все, относящееся къ профессіи Лейпцига, вся исторія книгопечатанія отъ Путьтенберга вплоть до нашихъ дней, всесторонняя эволюція книги, ея форматозъ, переплетовъ, бумагъ шрифтовъ, печати, рисунковъ, украшеній. Все это распределено здѣсь по отдѣльнымъ выставкамъ, бібліотекамъ, архивамъ и коллекціямъ въ залахъ, комнатахъ, галлерейхъ, углахъ и закоулкахъ. Такихъ помѣщеній отдѣловъ въ книжномъ домѣ болѣе 200. Тутъ же находится и родоначальникъ книгопечатанія, Путьтенбергъ—сажени въ 2 вышиной мраморная статуя изобрѣтателя съ первымъ типографскимъ станкомъ.

Великолѣпенъ и второй, созданный на книги, лейпцигскій дворецъ, книжная биржа, по-нѣмецки «домъ книгопродавцевъ (Buchandlerhaus). Это именно «биржа» въ полномъ смыслѣ слова, гдѣ книгопродавцы и издатели лично или черезъ своихъ представителей и комиссіонеровъ производятъ все свои дѣловыя «оператіи»—расплачиваются, подписываютъ векселя, заключаютъ контракты, выдаютъ задатки отвѣчаютъ на спросъ и предложеніе... Въ главномъ биржевомъ залѣ все крупныя германскія издательскія и книгопродавческія фирмы имѣютъ каждая свое отдѣльное представительство, свое «окошко», за которымъ устроена конурка-контора. Въ другихъ помѣщеніяхъ биржи находятся телефонъ, почтово-телеграфная станція, банкирскія конторы, комнаты маклеровъ и нотаріусовъ, письменныя кабинеты и большой ресторанъ. Рядомъ съ нимъ устроены еще гостиница, убранная по послѣднему слову нѣмецкой роскоши и опрятности. Сюда сходятся «дѣло дѣлать» и покурить. Въ этихъ же приемныхъ салонахъ разговариваетъ съ издателями и издавая «лишущая статей», весь ея многолюдный и разнообразный составъ. Поэты, художники-живописцы, лингвисты-переводчики, писатели-переводчики, писатели-беллетристы, публицисты-политики, увѣряютъ токіе профессора литературы—все приходятъ сюда заключать условія съ издателями.

Одновременно съ открытіемъ общей выставки книжной промышленности открыты двѣ ея секціи: 1) посвященная современной графикѣ, подъ покровительствомъ принца Юанна-Георга и 2) подъ названіемъ «Лейпцига въ книжной промышленности», подъ покровительствомъ принцессы Матильды.

Выставка еще далеко не готова.

Русскій павильонъ строится въ византийскомъ стилѣ по проекту академика архитектуры Покровскаго, строившаго православный храмъ въ Лейпцигѣ. Мѣсто для павильона выбрано прекрасное, въ началѣ улицы Націй. Постройка идетъ очень быстро, экспонатны уже почти все доставлены. Разсчитываютъ, что отдѣлъ будетъ открытъ 6-го мая.

Англійскій павильонъ, который находится рядомъ съ русскимъ, также еще не оконченъ постройкой. Противъ русскаго павильона помѣщается австрійскій. Французскій павильонъ расположенъ рядомъ съ итальянскимъ, онъ сооруженъ въ стилѣ Louis XVI и вполне законченъ постройкою.

Вполнѣ готовъ павильонъ культуры, въ которомъ собраны произведенія современной графики. Тутъ находится особый изящно отдѣланный русскій художественный залъ. По серединѣ зала находится витрина, а по бокамъ ксилографія, гравюры и рисунки.

## Открытие „Лѣтняго Буффа“.

«Бури и грозы» не страшны петербуржцамъ. Несмотря на прозу и дождь, на открытіи «Буффа»—полный театръ.

Торжество открытія, конечно, ознаменовалось постановкой новинки.

Впрочемъ, новинкой «Идеальную жену» Легара можно назвать только въ условномъ смыслѣ.

Когда-то еще во дни юности прославленный сейчасъ вѣнскій маэстро соприкоснулъ опереточнымъ пустячкомъ, который, кажется, не пошелъ дальше его собственнаго шортфеля.

Но пришла слава—и юношескій пустячокъ, слепка переработанный, легко пушенъ въ ходъ и включенъ въ репертуаръ европейскихъ опереточныхъ сценъ. Такова исторія «Идеальной жены», въ которой Легаръ почти неузнаваемъ.

Гдѣ его изысканность, блескъ, меланхолическая томность вальса?

Гдѣ тонкія гармоніи, оригинальный колоритъ оркестра? Гдѣ весь налетъ современности,—какое-то особое настроеніе юмора и мечтательности, гримасы и изящества, которое проникаетъ самое дупло легаровскаго творчества?

— Увы, музыка «Идеальной жены» совсѣмъ не идеальна. Она трафаретна, блѣдна и представляетъ собой лишь вѣтхое благозвучное дѣло, которое едва тлѣетъ, а ужъ выкатъ не горитъ и не зажигается.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**1. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая, 12**между Невскимъ  
и  
Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывал. условіяхъ **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

Сюжетъ... Гм... Какъ ни слѣпы мужья, по трудно вѣрится, чтобы они особенно при освѣщеніи а giorno могли не узнать своей собственной жены и увлечься ею со всякъ пыломъ мужской страсти.

Г-жа Кавецкая, въ общемъ изящно дѣвшая и игравшая, должна была принять болѣе дѣйствительныя мѣры къ сохраненію своего инкогнито. А то весь маскарадъ казался слишкомъ ужъ курьезнымъ и неправдоподобнымъ.

Очень весела и задорна г-жа Зброжекъ-Пашковская. Къ сожалѣнію, голосъ у ней началъ замѣтно пошаливать и въ нужные моменты куда-то отлучается, очевидно, безъ спроса.

Г. Юсендзовскій игралъ роль чистѣйшаго простака и, повидимому, очень скорѣблъ о томъ, что ему больше приходится разговаривать, чѣмъ пѣть.

У г. Брагина все тотъ же мощный баритонъ, который нужно бы даже иногда умѣрять, — особенно въ амурныхъ сценахъ. Игралъ артистъ, вопреки очевидности, свою немного смѣхотворную роль одураченнаго мужа, очень свободно.

Забавенъ г. Вадимовъ, по гриму — настоящій испанецъ съверныхъ странъ.

Очень вошелъ въ роль г. Феона, изображавшій какого-то польско-французскаго персонажа и даже артиста, продѣлывающаго вмѣстѣ съ «идеальной женой» маскарадъ увлеченія. Артистъ декламировалъ и жестикулировалъ съ чисто драматической страстностью.

Поставлена оперетта г. Валентиновымъ тщательно и мѣстами (третій актъ) красиво.

Понравился публикѣ «танго», исполненный первыми персонажами и балетомъ.

Казль.

**Жабричскій театр**

26 апрѣля открылся лѣтній сезонъ. Шли «Огни Ивановой ночи» Зудермана, собравшіе много публики.

Весьма недурной исполнительницей главной женской роли (Марикка) явилась г-жа Пшесецкая, сумѣвшая найти и теплоту тона, и лишенный ходулей, естественно вылившійся драматизмъ въ сильныхъ моментахъ.

Слабѣе ея партнеръ г. Хлѣбниковъ (Георгъ), давшій, въ общемъ, блѣдную фигуру буржуазнаго героя, у котораго внезапно вспыхиваетъ протестъ противъ условностей обычной морали.

Г-жѣ Жуковой (Труда), старательно отнесшейся къ роли, нужно отрешиться отъ склонности къ дешевой слезливости, въ которую любятъ впадать многія инжени. Общій ансамбль былъ удовлетворителенъ.

К.

**„Открытие Луна-Парка“.**

Открытие моднаго увеселительнаго уголка привлекло много публики, повидимому, изрядно соскучившейся по «аттракціонамъ».

Послѣднихъ довольно много: «Волшебная мельница», «Лабиринтъ», «Турбильонъ», «Дворецъ смѣха», горная желѣзная дорога и другія столь же заманчивыя по своимъ вывѣскамъ вещи.

Впрочемъ, пока не все обѣщанные аттракціоны готовы.

Садъ утопаетъ въ матовыхъ лучахъ электричества.

Устроены новые театральные павильоны «Театръ Танго», «Восточный театр». Въ «Театръ Модернъ» заслуживаетъ вниманія караванъ дикихъ негровъ, демонстрирующихъ національные танцы, военные и спортивные упражненія и др.

На специально устроенныхъ эстрадахъ играютъ оркестры, пицчатъ гѣвницы, дурачатся клоуны.

Словомъ, — веселятъ почтеннѣйшую публику... —ий.

**ВЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ОБЩЕСТВѢ.**

26 апрѣля состоялось собраніе членовъ петербургскаго и московскаго Императорскаго театральнаго общества. Предметомъ обсужденія былъ вопросъ о предѣлахъ компетенціи московскаго общества. Разсматривался проектъ, согласно которому дѣла, наиболѣе близкія актерскому сословію, какъ то: выдача ссудъ, пособій, рѣшеніе споровъ матеріальнаго свойства рѣшаются на мѣстѣ, въ Москвѣ, и лишь вопросы принципиальныя переносятся въ С.-Петербургъ. Затѣмъ происходили выборы председателя общества, вмѣсто отказавшагося В. А. Рышкова. Единогласно избрана М. Г. Савина. Казначеемъ остался П. И. Пѣвнинъ.

# хроника

— Сегодня, 28 апрѣля, въ Мариинскомъ театрѣ вмѣсто назначенной «Измѣны» пойдетъ опера Гучо «Ромео и Джульетта» съ г-жей Бронской въ партіи Джульетты.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ на дняхъ вноситъ на уваженіе совѣта министровъ ходатайство перваго музыкально-драматическаго общества имени А. Н. Островскаго о разрѣшеніи повсемѣстнаго въ Имперіи сбора пожертвованій на сооруженіе памятника А. Н. Островскому въ Москвѣ.

— Вчера окончательно выяснилось, что «Горе отъ ума» пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ. Трагедія «Царь Эдипъ» пойдетъ въ январѣ.

— Будущей зимой Дж. Пуччини пріѣдетъ въ Петербургъ и предпринимаетъ своей оперой «Богема» въ театрѣ Музыкальной Драммы.

— По слухамъ, артистка итальянской оперы Ада Сари и артистъ Императорскихъ театровъ Д. А. Смирновъ приглашены на гастроли въ Лондонъ, куда уѣзжаютъ послѣ трехъ гастрольныхъ спектаклей въ Народномъ домѣ въ мѣзъ мѣсяцѣ. Въ Лондонѣ они выступятъ въ «Лоэнгрингъ» и «Искателяхъ жемчуга».

— І. В. Тартаковъ уѣзжаетъ въ началѣ мая въ Карлсбадъ, гдѣ пробудетъ до середины іюня, послѣ чего предприметъ поѣздку по Волгѣ.

— Часть хора театра Музыкальной Драммы выѣзжаетъ въ Парижъ для участія въ спектакляхъ, устраиваемыхъ Дятлевскимъ; изъ солистовъ участвуютъ г-жа Брианъ («Шекспитянка») и Ксения изъ «Бориса Годунова») и г. Рождественскій (Андрей Хованскій и Самозванецъ изъ «Бориса Годунова»).

— Экзамены въ Императорскомъ театральномъ училищѣ закончатся лишь въ послѣднихъ числахъ мая.

— Для открытія сезона въ Красносельскомъ театрѣ будетъ поставленъ «Сорвалецъ» Крылова. Затѣмъ пойдетъ «Левъ Гурычъ Синичкинъ», «Завоеванное счастье», «Фофанъ», «Старички», «Званый вечеръ съ итальянцами», «Кулисы», «Прохожіе». Въ спектакляхъ примутъ участіе г-жи Савина, Мичурина, Ведринская, Тиме; гг. Варламовъ, Давыдовъ, Конрадъ Яковлевъ, Ходотовъ, Юрьевъ и Лерскій. Въ балетномъ дивертиссментѣ примутъ участіе г-жи Кшесинская, Преображенская, Павлова и Легать. Въ іюль состоится парадные спек-

такли въ честь пріѣзжающаго въ Россію президента французской республики Пуанкаре.

— Въ консерваторіи существуютъ три преміи имени покойнаго профессора Шуберта, выдаваемые лучшимъ ученикамъ по оркестровому классу. Въ этомъ году преміи имени Шуберта присуждены ученикамъ: г. Шафрону (классъ проф. Степанова) — флейта, г. Фурману (классъ проф. Гедде) — гобой, г. Рыбкину (классъ проф. Волкова) — тромбонъ.

— Первой кандидаткой на премію Михайловскаго дворца—1.200 рублей, является ученица профессора Л. С. Ауэра скрипача Цицилія Ганзень.

— Л. Н. Андреевъ возвращается въ Петербургъ на будущей недѣль.

— Изъ труппы театра Суворина уходитъ режиссеръ Н. И. Арбатовъ.

— Артистка М. Э. Троянова, служившая въ истекшемъ сезонѣ въ кievской антрепризѣ Н. Н. Синельникова, вновь вступила въ составъ труппы театра А. С. Суворина.

— Артистъ театра А. С. Суворина Е. А. Бонихинъ лѣтомъ служить въ Крыму.

— Артистка Мариинскаго театра М. Э. Марковичъ получила до 1 іюня заграничный отпускъ съ сохраненіемъ содержанія.

— 30 апрѣля состоится чествованіе В. И. Сомерскаго, по случаю исполнившагося 40-лѣтія его учено-литературной дѣятельности. Вначалѣ предполагалось устроить въ честь юбилея ужины, но, въ виду его отказа, рѣшено ограничиться чествованіемъ на дому.

— На дняхъ возникъ вопросъ о томъ, какой авторскій гонораръ взимать за представленіе пьесъ, когда на казенныхъ сценахъ происходятъ частные спектакли. Выяснилось, что за такіе спектакли слѣдуетъ взимать по 12 рублей за актъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ опереточный артистъ г. Монаховъ.

— Въ залѣ гостиницы «Асторія» 30 апрѣля, днемъ, состоится вечеръ русскихъ учащихся школы Айседоры Дунканъ съ участіемъ двухъ ученицъ знаменитой босоножки изъ ея школы въ Белльвю (близъ Парижа).

— Министерствомъ внутр. дѣлъ разрѣшено ревельскому пѣвческому обществу соборію «Лидертафель» устроить, по случаю 60-лѣтія его существованія, въ г. Ревель пѣвческое празднество.

— Окружный судъ приговорилъ редактора журнала «Современный міръ» В. П. Кроунигфельда за напечатаніе романа Арцыбашева «Санинъ» къ заключенію въ крѣпости на 8 мѣсяцевъ.

— Спб. градоначальникъ обратился къ город-

## Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,  
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туалет., телеф. и т. д. Лифтъ.

## Большой комфортъ Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница поощается противъ Акварума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten. Открытая дѣтная терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom. Французская кухня.

Просятъ заранѣе заказывать номера.

скому головѣ съ предложеніемъ о **выработкѣ**, къ дополненію къ дѣйствующему обязательному постановленію объ устройствѣ и **содержаніи кинематографовъ**, еще обязательнаго постановленія **по санитарной части**. Предложеніе это будетъ внесено на разсмотрѣніе думы.

— **Число посѣтителей** въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 24 апрѣля: Маринскій—1750; Александринскій—1150; Михайловскій—989; Литературно-Художественнаго Общества—1200; «Паласъ»—538; Циркъ Модернъ—1440; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—6896; Большой залъ Консерваторіи—400; Малый залъ Консерваторіи—410; въ Михайловскомъ мажентѣ—3000; залъ Влѣсьева «Фарсъ»—423.

### Банкетъ въ «Бродячей Собакѣ».

25-го апрѣля здѣсь состоялся банкетъ въ честь московскаго Художественнаго театра. К. С. Станиславскій и О. Л. Книпперъ прислали письма, въ которыхъ сообщали, что не могутъ присутствовать по болѣзни.

Банкетъ оказался неудачнымъ. Экспромтныя выступленія далеко не всѣ вышли хороши. Врядъ ли умѣстно было выступленіе г. Хенкина, изображавшаго, какъ одесситы коверкаютъ языкъ. Читали свои произведенія А. Аверченко, Таффи и А. И. Кудринъ; танцевала О. А. Глѣбова-Судейкина, оркестръ «Бродячей Собаки» игралъ «славу» Художественному театру.

Помѣщеніе было декорировано панно С. Ю. Судейкина.

### Въ литературномъ обществѣ.

25 апрѣля выступилъ рядъ представителей отколовшейся отъ символистовъ группы, именующихъ себя акмеистами.

Вступительный докладъ объ «аналитическомъ и синтетическомъ искусствѣ» сдѣлалъ Н. Гумилевъ.

Забавнымъ было выступленіе Сергѣя Городецкаго, уже не первый разъ возмѣщающаго самовлюбленные «манифесты» акмеистовъ.

— Пришедшіе на смѣну предыдущимъ поколѣніямъ акмеисты, — говоритъ Сергѣй Городецкій, — съ полнымъ правомъ могли повторить историческую фразу: «Земля наша велика и обильна, а порядка въ ней нѣтъ». Состояніе русской литературы было до крайности плачевнымъ. Понявъ всю отвѣтственность исторически возложенной на нихъ миссіи, акмеисты съ мѣста въ карьеръ приступили къ «очистительной» работѣ, и вотъ теперь полтора—два года спустя они имѣютъ полное право сказать, что для очищенія русской литературы ими сдѣлано очень и очень много.

— Есть, — кончаетъ С. Городецкій подъ громкій смѣхъ всего собранія, — лишь двѣ личности, которыя могли бы очистить литературу: вашъ покорный слуга и Алексѣй Толстой.

Въ концѣ собранія принять текстъ привѣтвеннаго адреса историку проф. В. И. Семеvскому по случаю исполняющагося 40-лѣтія его дѣятельности.

### Общественіе для литераторовъ.

Литературный фондъ принялъ въ свое вѣдѣніе пожертвованное ему инженеромъ Малкиелемъ имѣніе, расположенное по Приморской желѣзной до-

рогѣ, вблизи Петербурга. Совѣтъ фонда рѣшилъ отвести часть имѣющихся въ имѣніи построекъ подъ общественіе для нуждающихся литераторовъ. Въ настоящее время приступлено къ ремонтно-ванію двухъ маленькихъ корпусовъ, и къ 15—20 мая ремонтъ будетъ законченъ.

Желающихъ поселиться въ общественіи литераторовъ фондъ приглашаетъ записываться у члена совѣта А. Кремлева. За отдѣльную комнату установлена плата въ 15 рублей въ мѣсяцъ. Обѣдъ изъ 3-хъ блюдъ и завтракъ—20 рублей въ мѣсяцъ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

### Выставка картинъ по стеклу.

Заслуживаетъ вниманія выставка картинъ въ память 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, устроенная Н. В. Чайковскимъ, въ пользу всероссійскаго общества поощренія объ отставныхъ потерявшихъ трудоспособность военныхъ выжилихъ чинахъ. Выставка помѣщается въ домѣ князя Юсупова графа Сумарокова-Эльстонъ на Литейномъ пр. Помимо благихъ цѣлей выставка имѣетъ и художественный интересъ. Она является первою въ Россіи выставкою, знакомящей насъ съ своеобразною живописью на стеклѣ. Этотъ родъ искусства извѣстенъ съ давнихъ временъ. Имъ пользовались для украшенія храмовъ и дворцовъ. Въ настоящее время эта отрасль декоративнаго искусства имѣетъ широкое распространеніе въ Западной Европѣ.



### Гастроли Гитри въ Германіи.

Знаменитый французскій артистъ Люсьенъ Гитри предпринимаетъ осенью текущего года гастрольную поѣздку по Германіи.

Люсьенъ Гитри будетъ гастролировать въ Берлинѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ, Гамбургѣ и др. большихъ городахъ.

### Новыя произведенія итальянскихъ композиторовъ.

Композиторъ Маскани работаетъ въ настоящее время надъ двумя новыми операми.

Для одной изъ нихъ либретто написалъ Габриель Д'Ангуаціо, для другой—Джиакино Сфорцаво.

Названія обѣихъ оперъ композиторъ пока держитъ въ секретѣ.

Композиторъ Леонковалло пишетъ новую оперу, которая будетъ называться «Ave Maria».

Авторъ оперы «Кончита» Цандонаи занять работой надъ комической оперой Сирано де-Бержеракь, для которой передѣлывается въ либретто извѣстная пьеса Ростана.

## Шутка надъ капельмейстеромъ.

Въ вѣнской королевской оперѣ произошелъ на дняхъ слѣдующій курьезъ.

Въ оркестрѣ освободилось мѣсто перваго валторниста и его никакъ не удавалось замѣстить.

Объявленъ былъ конкурсъ, и на этомъ конкурсѣ выдѣлился блестяще одинъ высокій, тощій валторнистъ, великолѣпно владѣющій своимъ инструментомъ.

Капельмейстеръ, которому было поручено выбрать и пригласить валторниста для оркестра, остался имъ очень доволенъ и немедленно заключилъ съ нимъ условіе.

Въ виду того, что послушать въ оркестрѣ нужно было немедленно, капельмейстеръ предложилъ новому музыканту на завтра же явиться на репетицію.

Вечеромъ капельмейстеръ отправился въ кафе, гдѣ собираются музыканты, и разсказалъ собравшимся пріятелямъ объ удачномъ результатѣ конкурса. Его попросили назвать фамилію вновь приглашеннаго валторниста, что онъ и исполнилъ.

Тогда всѣ сидѣвшіе съ нимъ за столомъ пріятели сдѣлали многозначительную и серьезную мину.

Капельмейстеръ спросилъ, что это обозначаетъ и что ихъ встревожило. Ему отвѣтили, что музыкантъ, о которомъ онъ говоритъ, дѣйствительно великолѣпно владѣетъ своимъ инструментомъ, но онъ ужаснѣйшій человѣкъ. Онъ не переноситъ никакихъ замѣчаній со стороны капельмейстера, постоянно носитъ при себѣ ~~застѣванный~~ револьверъ и пользуется репутацией отчаяннаго скандалиста.

Однажды въ припадкѣ ярости онъ началъ стрѣлять въ дирижера, за то, что послѣдній сдѣлалъ ему самое обыкновенное замѣчаніе.

Все это очень взволновало капельмейстера и онъ началъ подумывать о томъ, какъ бы теперь нарушить контрактъ съ этимъ опаснымъ вспыльчивымъ музыкантомъ.

Однако, положеніе было безвыходное, музыкантъ былъ необходимъ, замѣнить его было невозможно, основаній для нарушенія контракта не было ровно никакихъ. Скрѣпя сердце, пришлось примириться съ положеніемъ вещей и оставить музыканта до поры до времени на службѣ.

На слѣдующее утро въ обычное время капельмейстеръ явился на репетицію. Новый музыкантъ спокойно сидѣлъ уже на своемъ мѣстѣ.

Капельмейстеръ началъ репетировать увертюру; новый музыкантъ исправно дулъ въ свой инструментъ, но игралъ слишкомъ быстро и опередилъ оркестръ на 4—5 тактовъ.

Дирижеръ остановилъ оркестръ и робко озираясь на новаго валторниста, сказалъ:

«Кто-то изъ васъ сгѣшилъ. Начнемте сначала».

Начали снова играть увертюру, но на этотъ разъ новый музыкантъ игралъ ужъ чересчуръ медленно и отсталъ отъ другихъ.

Дирижеръ снова застучалъ палочкой по пюпитру; и остановилъ оркестръ.

«Опять дѣло не ладится,—сказалъ онъ.—Валторны играютъ не вмѣстѣ. Прошу васъ снова начать съ начала увертюру».

Въ третій разъ началъ оркестръ, но и на этотъ разъ новый валторнистъ отставалъ отъ другихъ.

Капельмейстеръ потерялъ терпѣніе, вскоцилъ съ мѣста, швырнулъ палочку и взволнованнымъ голосомъ закричалъ:

«Чортъ возьми! У насъ сегодня все время не клеится репетиція».

И виноваты во всемъ вы. Да, да, вы, новый музыкантъ. Вы, повидимому, никакого представленія не имѣете о счетѣ. Это безобразіе, я больше этого перенести не въ состояніи!..

А теперь можете стрѣлять въ меня.

Новый музыкантъ растерянно и съ изумленіемъ смотрѣлъ на капельмейстера и настолько, повидимому, растерялся, что долго не въ состояніи былъ произнести ни единого слова.

Остальные музыканты также изумленно смотрѣли на дирижера и подумали, не сошелъ ли онъ съ ума.

Наконецъ, новый музыкантъ объяснилъ, почему онъ до сихъ поръ ошибался.

Репетицію возобновили и все прошло великолѣпно. Дирижеръ еще болѣе остался доволенъ новымъ членомъ оркестра.

Послѣ репетиціи онъ снова отправился въ кафе, гдѣ его встрѣтили смѣхомъ. Оказывается, что пріятели по-просту захотѣли подшутить надъ нимъ и стали разсказывать ему всякія небылицы о новомъ музыкантѣ.

На самомъ же дѣлѣ этотъ музыкантъ—безобиднѣйшій человѣкъ, необычайно тихій, спокойный и добросовѣстный, не способный кого-нибудь обидѣть.

Онъ не только не носитъ при себѣ никакого оружія, но, наоборотъ, боится даже, когда видитъ его въ рукахъ у другого.

**СОСНОВЫЙ ДЕГӨТЬ И ЭКСТРАКТЪ БАЙ**, связанные особымъ способомъ съ химически чистыми сѣрой, нефтью и спиритомъ,—вотъ главныя составныя части англійскаго жидкаго мыла для волосъ «Бай Санагри». Пріятное ощущеніе свѣжести отмѣчается при первомъ же обмываніи. Волосы принимаютъ свой естественный блескъ, пріятны на ошупь и не сѣкутся. Мыло «Бай Санагри» рекомендуется какъ идеальное, не раздражающее обмываніе волосъ, какъ для здоровой кожи, такъ и пораженной обильнѣшими видами перхоти. Цѣна флакона 1 р. 20 к. (хватаетъ на вѣсколку мѣсяцевъ). Требуется вездѣ. Брош. бесплатно.

Депю С.-Петербургъ, Коломенская ул., № 10. Тел. 102-36.

## РОСПИСАНІЕ ДВИЖЕНІЯ ПОѢЗДОВЪ

## ОТХОДЯЩИХЪ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА.

Николаевская ж. д.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Малой Вишеры: 10.55 у., 8.15 в., 1.—н. До Любани: 7.30 у., 10.12 у.<sup>1)</sup>, 12.—д.<sup>2)</sup>, 1.20 д., 4.25 д.<sup>3)</sup>, 5.27 д.<sup>4)</sup>, 5.30 д.<sup>5)</sup>, 6.15 в.<sup>6)</sup>, 6.25 в.<sup>7)</sup>. До Гюсна: 10.12 у., 11.15 у.<sup>8)</sup>, 12.20 д., 2.20 д.<sup>9)</sup>, 3.10 д., 3.50 д., 4.31 д., 5.07 д.<sup>10)</sup>, 7.07 в., 7.36 в.<sup>11)</sup>, 8.51 в., 9.57 в. До Коллина: 9.15 у.<sup>12)</sup>, 11.45 у.<sup>13)</sup>, 1.—д.<sup>14)</sup>, 2.—д.<sup>15)</sup>, 5.36 д.<sup>16)</sup>, 6.31 в.<sup>17)</sup>, 8.21 в., 11.13 в. До Обухова: 6.40 у., 8.40 у., 10.20 у., 10.32 у.<sup>18)</sup>, 3.15 д., 5.42 д.

Прим. <sup>1)</sup> По праздн. съ 4 мая по 31 авг. <sup>2)</sup> По праздн. и таб. дн. <sup>3)</sup> По праздн. и таб. днямъ съ 4 мая по 31 авг. <sup>4)</sup> По праздн. и таб. днямъ съ 20 апр. по 31 авг. <sup>5)</sup> Кромѣ праздн. и таб. дней.

Сѣверо-Зап. ж. д.

Варшавская линія.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Острова: 9.—у., 11.15 у., 11.25 в., 11.45 в. До Пскова: 3.30 д. До Луги: 4.50 д., 6.05 в. До Дивенской: 8.50 у.<sup>1)</sup>, 10.45 у.<sup>2)</sup>, 1.—д., 2.35 д., 4.20 д.<sup>3)</sup>, 7.28 в., 9.10 в. До Гатчины: 8.—у., 4.05 д.<sup>4)</sup>, 4.32 д., 5.10 д., 5.40 д.<sup>5)</sup>, 6.15 в., 10.—в.<sup>6)</sup>, 12.30 н.

Прим. <sup>1)</sup> По буднямъ. <sup>2)</sup> Съ 1 по 5 сент. <sup>3)</sup> Съ 1 сент. въ будніе дни до Гатчины, а въ воскр. и праздн. до Дивенской.

Балтійская линія.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Геве: 10.15 у., 7.50 в., 8.50 в., 10.10 в., 12.25 н. До Нарвы: 5.30 д. До Гатчины: 7.10 у., 8.30 у.<sup>1)</sup>, 9.40 у., 10.50 у.<sup>2)</sup>, 11.10 у.<sup>3)</sup>, 12.10 д., 1.20 д., 3.15 д., 4.50 д., 6.25 в., 7.30 в., 9.40 в.<sup>4)</sup>, 11.15 в., 1.05 н. До Ораніенбаума: 7.—у., 7.50 у., 9.25 у., 10.—у., 11.—у., 12.—д., 12.40 д., 1.30 д.<sup>5)</sup>, 2.—д., 2.30 д.<sup>6)</sup>, 3.—д., 4.—д., 4.40 д., 5.—д., 5.20 д.<sup>7)</sup>, 5.55 д., 6.15 в.<sup>8)</sup>, 6.35 в., 7.—в.<sup>9)</sup>, 7.20 в., 7.40 в., 8.15 в.<sup>10)</sup>, 8.40 в.<sup>11)</sup>, 9.—в., 9.25<sup>12)</sup>, 9.50 в.<sup>13)</sup>, 10.30 в., 11.45 в., 12.40 н.

Прим. <sup>1)</sup> Съ 11 сентября. <sup>2)</sup> По воскр. и праздн. <sup>3)</sup> По 5 мая по буднямъ, а съ 11 сент. ежедн. <sup>4)</sup> По буднямъ.

Московско-Виндаво-Рыбинская ж. д.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Поселама: 8.19 у.<sup>1)</sup>, 10.30 у., 1.10 д.<sup>2)</sup>, 3.10 д., 4.35 д., 5.25 д., 6.30 в.<sup>3)</sup>, 8.45 в., 10.40 в.<sup>4)</sup>, 12.30 н. До Вырицы: 7.50 в. До Павловска: 6.30 у., 8.—у.<sup>5)</sup>, 8.30 у.<sup>6)</sup>, 9.—у., 10.—у., 11.—у., 11.30 у.<sup>7)</sup>, 12.—д., 12.45 д.<sup>8)</sup>, 1.—д., 2.—д., 2.30 д.<sup>9)</sup>, 3.25 д., 4.10 д.<sup>10)</sup>, 4.20 д., 4.45 д.<sup>11)</sup>, 5.05 д., 5.35 д., 6.—в., 6.40 в., 7.—в.<sup>12)</sup>, 7.15 в., 7.30 в.<sup>13)</sup>, 8.20 в., 9.15 в., 11.15 в., 12.—н., 12.45 н., 1.30 н.

Прим. <sup>1)</sup> До 30 апр. по буднямъ, а съ 1 мая по 10 сент. ежедн. <sup>2)</sup> До 30 апр. по праздн., а съ 1 мая ежедн. <sup>3)</sup> Съ 1 мая по 10 сент. по праздн. <sup>4)</sup> По праздн. <sup>5)</sup> Съ 1 мая. <sup>6)</sup> До 30 апр. по праздн., а съ 1 мая по 10 сент. ежедн. <sup>7)</sup> Съ 1 мая по 10 сент. по буднямъ. <sup>8)</sup> По буднямъ. <sup>9)</sup> Съ 1 мая по 10 сент.

Финляндская ж. д.

## ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНІЕ.

ОТХОДЯЩЕ ОТЪ СПБ.: До Перьярви: 7.40 у., 10.—у., 10.40 у.<sup>1)</sup>, 1.45 д., 4.20 д., (1—2 ж.)<sup>2)</sup>, 4.30 д., 5.30 д.<sup>3)</sup>, 6.10 в., 6.50 в.<sup>4)</sup>, 8.20 в., 9.40 в.<sup>5)</sup>, 10.30 в., 1.—н. До Ускирки: 12.20 д.<sup>6)</sup>. До Райвола: 12.30 д.<sup>7)</sup>, 3.20 д.<sup>8)</sup>, 3.40 д.<sup>9)</sup>, 5.—д.<sup>10)</sup>, 7.—в.<sup>11)</sup>, 7.30 в.<sup>12)</sup>,

8.50 в.<sup>13)</sup>, 9.30 в.<sup>14)</sup>, 12.10 н.<sup>15)</sup>. До Теріокъ: 9.25 у. (скор.), 9.30 у., 11.40 у.<sup>16)</sup>, 2.30 д.<sup>17)</sup>, 5.10 д.<sup>18)</sup>, 7.50 в., 12.—н. (1—2 ж.). До Бѣлоострова: 10.10 у., 12.50 д.<sup>19)</sup>, 2.45 д., 3.40 д.<sup>20)</sup>, 4.40 д., 5.40 д., 6.30 в.<sup>21)</sup>, 6.35 в.<sup>22)</sup>, 8.30 в., 9.10 в.<sup>23)</sup>, 10.—в.<sup>24)</sup>, 12.10 н.<sup>25)</sup>, 2.30 н. До Левашова: 8.30 у.<sup>26)</sup>, 11.15 у.<sup>27)</sup>, 11.50 у., 11.20 д.<sup>28)</sup>, 1.50 д., 4.—д.<sup>29)</sup>, 5.10 д.<sup>30)</sup>, 7.—в.<sup>31)</sup>. До Парголова: 2.10 д.<sup>32)</sup>, 7.40 в.<sup>33)</sup>, 9.—в.<sup>34)</sup>, 11.15 в.<sup>35)</sup>. До Шушлова: 6.20 в.<sup>36)</sup>, 8.35 в.<sup>37)</sup>. До Удѣльной: 4.50 д.<sup>38)</sup>, 5.50 д.<sup>39)</sup>.

Прим.: <sup>1)</sup> Съ 19 мая по воскр. и таб. днямъ. <sup>2)</sup> Съ 1 мая до 19 мая до Райвола. <sup>3)</sup> Съ 10 мая. <sup>4)</sup> Съ 19 мая. <sup>5)</sup> Съ 19 мая наканунѣ воскр. и таб. дн. <sup>6)</sup> Съ 1 мая, до 19 мая до Ускирки. <sup>7)</sup> Съ мая до 19 мая до Теріокъ. <sup>8)</sup> До 19 мая. <sup>9)</sup> Съ 19 мая до 19 авг. <sup>10)</sup> Съ 1 мая, до 19 мая и съ 19 авг. до Райвола. <sup>11)</sup> До 1 мая и съ 1 сент. <sup>12)</sup> Съ 1 мая до 1 сент.

## ПРИНОВСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Борисовой Гривы: 9.05 у., 5.45 д., 8.50 в. До Шереметовни: 10.10 у.<sup>1)</sup>, 7.45 в. До Шеглова: 12.30 д., 4.45 д. До Мельничнаго Ручья: 7.45 д., 10.10 у., 10.40 у., 11.05 у.<sup>2)</sup>, 11.40 у., 3.40 д., 5.05 д.<sup>3)</sup>, 6.50 в., 9.55 в.<sup>4)</sup>, 11.30 в., 1.—н.<sup>5)</sup>. До Ковалева: 7.05 у., 7.30 у.<sup>6)</sup>, 8.45 у., 9.50 у., 1.30 д., 2.30 д., 5.30 д., 6.35 в., 8.30 в., 9.55 в., 10.35 в., 1.—н. До Ржеви: 12.15 д.<sup>7)</sup>, 4.50 д., 7.30 в. До Переховой: 3.25 д., 4.15 д., 9.05 в.<sup>8)</sup>.

Прим.: <sup>1)</sup> Кромѣ дней послѣ воскр. и праздн. <sup>2)</sup> До 15 мая и съ 15 сент. <sup>3)</sup> По воскр. и праздн. съ 1 июня до 15 авг. <sup>4)</sup> Съ 1 июня до 15 авг. <sup>5)</sup> Послѣ воскр. и праздн. <sup>6)</sup> Наканунѣ воскр. и праздн. съ 1 июня до 15 авг.

## ПРИМОРСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

Сестрорѣцкая линія.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Мурорта: 6.55 у., 7.30 у.<sup>1)</sup>, 8.05 у., 8.25 у.<sup>2)</sup>, 8.40 у.<sup>3)</sup>, 9.02 у.<sup>4)</sup>, 9.02 у.<sup>5)</sup>, 9.50 у., 10.25 у.<sup>6)</sup>, 10.56 у.<sup>7)</sup>, 11.15 у., 12.10 д.<sup>8)</sup>, 1.—д.<sup>9)</sup>, 1.37 д.<sup>10)</sup>, 2.35 д.<sup>11)</sup>, 3.23 д., 4.17 д., 4.54 д., 5.18 д.<sup>12)</sup>, 5.35 д., 6.12 в., 6.48 в.<sup>13)</sup>, 7.03 в.<sup>14)</sup>, 7.15 в.<sup>15)</sup>, 7.30 в.<sup>16)</sup>, 8.14 в., 8.50 в.<sup>17)</sup>, 9.06 в., 9.55 в., 10.47 в.<sup>18)</sup>, 11.50 в., 12.40 н., 1.15 н. До Лахты: 10.06 у.<sup>19)</sup>, 10.40 у.<sup>20)</sup>, 11.10 у.<sup>21)</sup>, 11.47 у.<sup>22)</sup>, 12.46 д.<sup>23)</sup>, 2.08 д.<sup>24)</sup>, 3.55 д.<sup>25)</sup>, 4.50 д.<sup>26)</sup>, 5.32 д.<sup>27)</sup>, 6.08 в.<sup>28)</sup>, 6.27 в.<sup>29)</sup>, 7.47 в.<sup>30)</sup>, 8.30 в.<sup>31)</sup>.

Прим.: Съ 7 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>2)</sup> Съ 7 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>3)</sup> До 7 мая и съ 1 сент. <sup>4)</sup> Съ 15 мая до 21 авг. по буднямъ. <sup>5)</sup> До 1 сент. <sup>6)</sup> Съ 1 мая до 25 авг. по воскр. и праздн. <sup>7)</sup> До 1 сент. по воскр. и праздн. <sup>8)</sup> По воскр. и праздн., а съ 1 мая до 1 сент. ежедневно. <sup>9)</sup> До 1 окт. <sup>10)</sup> До 1 сент. и съ 1 окт. <sup>11)</sup> Съ 1 мая до 1 сент. по воскр. и праздн. <sup>12)</sup> Съ 1 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>13)</sup> Съ 9 мая до 28 авг. <sup>14)</sup> Съ 9 мая до 28 авг. по буднямъ. <sup>15)</sup> До 9 мая и съ 28 авг.

## ОЗЕРКОВСКАЯ ЛИНІЯ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Озерновъ: 6.30 у.<sup>1)</sup>, 6.55 у.<sup>2)</sup>, 7.20 у., 7.45 у.<sup>3)</sup>, 8.10 у., 8.35 у.<sup>4)</sup>, 9.—у., 9.25 у.<sup>5)</sup>, 9.50 у.<sup>6)</sup>, 10.15 у., 10.40 у.<sup>7)</sup>, 11.05 у.<sup>8)</sup>, 11.30 у., 11.55 у.<sup>9)</sup>, 12.20 д.<sup>10)</sup>, 12.45 д., 1.10 д.<sup>11)</sup>, 1.35 д.<sup>12)</sup>, 2.—д., 2.25 д.<sup>13)</sup>, 2.50 д., 3.15 д.<sup>14)</sup>, 3.40 д., 4.05 д., 4.30 д., 4.55 д., 5.20 д., 5.45 д., 6.10 в., 6.35 в.<sup>15)</sup>, 7.—в., 7.25 в.<sup>16)</sup>, 7.50 в., 8.15 в.<sup>17)</sup>, 8.40 в.<sup>18)</sup>, 9.05 в., 9.30 в.<sup>19)</sup>, 9.55 в., 10.20 в.<sup>20)</sup>, 11.—в., 12.—н., 1.—н.

Прим.: <sup>1)</sup> По буднямъ. <sup>2)</sup> Съ 1 мая до 1 сент. по буднямъ. <sup>3)</sup> Ежедневно, а съ 15 сент. по буднямъ. <sup>4)</sup> До 15 сент. <sup>5)</sup> По воскр. и праздн., а съ 1 мая до 1 сент. ежедневно. <sup>6)</sup> До 1 сент. <sup>7)</sup> Съ 1 мая до 1 сент.

# БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ПОНИЖЕНІЕ УЧЕТА ВЪ ИТАЛІИ.

По распоряженію министра казначейства учетъ эмиссіоннаго банка въ Италіи съ 26 апрѣля понижается съ 5½ до 5%.

## Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.

### О-ВО КОЛОМЕНСКАГО ЗАВОДА.

Въ дополненіи къ сообщеннымъ свѣдѣніямъ о дѣятельности общества Коломенскаго машиностроительнаго завода за 1913 годъ приводимъ болѣе подробныя данныя изъ отчета, представляемаго на утвержденіе общаго собранія акціонеровъ.

Въ теченіе отчетнаго года всего въ доходъ общества поступило 31.870,655 р. (противъ 28.351,582 р. за 1912 г.). Въ эту сумму входитъ полученный доходъ отъ сданныхъ издѣлій, работъ и матеріаловъ Коломенскому заводу—14.877,590 р. и по Булебаковому заводу—7.837,825 р. Произведенный расходъ составилъ 29.595,201 руб. (противъ 26.878,004 р. за 1912 г.). Такимъ образомъ, чистая прибыль выразилась въ суммѣ 2.275,454 р. (1.473,578 р.).

Прибыль эту предполагается распределить слѣдующимъ образомъ: въ вознагражденіе директорамъ правленія—104,057 р.; въ погашеніе стоимости имущества—1.000,000 р.; въ вознагражденіе служащихъ и рабочихъ—81,418 р.; въ дивидендъ акціонерамъ предлагается выдать 7,2% (6%), т. е. 9 рублей на акцію, 125 руб. капитала, противъ 7 р. въ 1912 году.

На первое января 1914 г. въ портфель правленія имѣлось заказовъ на сумму до 35 милл. руб. Нѣкоторые изъ этихъ заказовъ должны быть сданы лишь въ 1915 г., но, принимая во вниманіе поступившіе и поступающіе заказы, со сроками исполненія въ текущемъ году, правленіе предполагаетъ, что сумма отпуска въ 1914 г. достигнетъ 25.000,000 руб.

### О-ВО ЗАВОДОВЪ «СОРМОВО».

Приводимъ болѣе подробныя свѣдѣнія изъ отчета общества желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ «Сормово» за 1913 г. Какъ видно изъ отчета, валовой доходъ общества за 1913 г. составилъ 26.843.659 руб. За исключеніемъ изъ этой суммы произведенныхъ расходовъ, въ размѣръ 24.676,861 руб.,—получилась чистая прибыль въ 2.166.797 руб. (противъ

740.963 руб. за 1912 г.). Изъ этой суммы правленіе общества предлагаетъ списать въ погашеніе безнадежныхъ долговъ 116.797 руб. и въ запасный капиталъ—49,450 руб. Остальную прибыль предполагается распределить слѣдующимъ образомъ: на погашеніе стоимости имущества 1.000.000 руб. и въ дивидендъ акціонерамъ 750.000 руб., что составляетъ 7 р. 50 к. на каждую акцію.

**Напоминъ,** что общество «Сормово» въ теченіе четырехъ предшествующихъ лѣтъ не выдавало дивиденда. Истекшій же годъ былъ настолько благоприятнымъ, что, какъ видно изъ вышеизложеннаго, оказалось возможнымъ выдать дивидендъ, при весьма внушительныхъ списаніяхъ.

### О-ВО «ЖЕЛѢЗО-ЦЕМЕНТЪ».

Какъ видно изъ отчета, общество соединенныхъ цементныхъ заводовъ «Желѣзо-цементъ» и Вольскаго «Д. Б. Зейфертъ» закончило 1913 операционный годъ съ прибылью въ 1.140.164 рубля. Сумму эту предполагается распределить слѣдующимъ образомъ: въ погашеніе имущества 321.960 р., 5% въ запасный капиталъ (57.008 р.), процентный сборъ съ прибыли 63.624 рубля и въ вознагражденіе служащимъ и членамъ правленія 79.837 рублей. За нѣкоторыми другими отчисленіями, въ дивидендъ предполагается выдать 595.000 рублей, что составляетъ по 8 р. 50 к. на акцію.

## Общія собранія

### О-ВО «ПОМОЩЬ».

Въ состоявшемся 26 апрѣля подъ предѣтельствомъ Р. Р. Санъ-Галли общемъ собраніи акціонеровъ русскаго страхового общества «Помощь» былъ рассмотрѣнъ отчетъ и докладъ правленія о дѣятельности общества въ 1913 году.

Финансовыя итоги операцій 1913 года выразились чистой прибылью въ суммѣ 190.635 руб.

Общее собраніе утвердило отчетъ правленія и полученную прибыль постановило распределить слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ отчислить—50.232 р., и на уплату процентнаго сбора съ прибыли ассигновать—29.403 руб. и въ дивидендъ акціонерамъ выдать—90.000 руб., что составитъ 9% на основной капиталъ въ 1 милл.

Правленіе Акціонернаго Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

**ПЛАТИТЬ ЧАСТНЫМЪ ЛИЦАМЪ 6% ГОДОВЫХЪ**  
по вексямъ срочнымъ на 12 мѣсяцъ.

**СЪ ВЫДАЧЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫИ ИСТЕКШИИ ТРИ МѢСЯЦА.**

руб., т. е. по 22 руб. 50 коп. на каждую акцію. Въ прошломъ году дивидендъ общества былъ выданъ въ такомъ же размѣрѣ.

Далѣе общее собраніе утвердило смѣту доходовъ и расходовъ общества на 1914 г. Смѣта исчислена въ 4.372.000 руб. по приходу и въ 2,216,000 руб. по расходу.

Въ заключеніе были произведены выборы въ совѣтъ и въ правленіе общества. Избранными оказались въ совѣтъ—Н. Е. Нидормиллеръ и Э. Э. Кернъ и въ правленіе—Л. І. Люке.

## Т-ВА «КАРАВАНЪ».

Общее собраніе пайщиковъ т-ва для торговли чаемъ «Караванъ», утвердило отчетъ—за истекшій операционный годъ, законченный съ чистой прибылью 146,695 рублей. Изъ полученной прибыли постановлено выдать въ дивидендъ изъ 6% на основной капиталъ—90,000 руб.

Выбывавшіе по очереди директора правленія Р. Ф. Бергъ и О. Ф. Іенсенъ переизбраны вновь. Кромѣ нихъ, въ составъ правленія входятъ директора Г. М. Маркъ и Ф. О. Кадакасъ и кандидатъ въ директора В. М. Маркъ.

## РАДІЙ НА КЕРЧЕНСКОМЪ ПОЛУОСТРОВѢ.

«Южный Край» сообщаетъ, что геологи, изслѣдуя лаву послѣ изверженія солики Джавъ-тепе, обнаружили присутствіе радія въ лавѣ.

Открытие это, пока держась въ секретѣ, какимъ-то чудомъ сдѣлалось достояніемъ населенія, и послѣднее въ чаяніи «великія и богатія милости» уже пошпираетъ отъ удовольствія руки.

Путемъ анализа установлена наличность этого драгоценнаго минерала, причемъ радій въ почвѣ найденъ почти на 105-верстномъ разстояніи по берегу Азовскаго моря отъ деревни Акъ-Монай до г. Керчи.

По анализу химическій составъ лавы представляется въ слѣдующемъ видѣ: 50 проц. нефти, 40 проц. глины и солей и 0.005 проц. радія.

Анализъ показалъ, что въ лавѣ радій находится въ количествѣ 0,05 миллиграмма на тонну, т. е. почти невѣроятное количество, такъ какъ самая

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

## „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>“

СПБ., Новосіи пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. салл'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО.**

богатая въ смыслѣ радиоактивности руда, известная научному міру, содержитъ всего 0,04 миллиграмма на тонну.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ министерствѣ путей сообщенія рѣшено раздѣлить всѣ существующія на югѣ дороги выѣстъ съ вновь сооруженными линіями на три желѣзнодорожныя группы: на Юго-Западные жел. дороги длиной 3,280 вер., южныя—длиной 3,245 вер. и одесскія—длиною 2.227 вер.

— Въ Варшавѣ состоялось совѣщаніе биржевиковъ по вопросу о введеніи англійской субботы. Биржевой комитетъ высказался противъ нововведенія.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во, подъ назвмен. «Второе російское страховое о-во, учрежд. въ 1835 г.». Осн. кап. 2.500.000 руб. За 79-й операц. 1913 г. получено прибыли 196.898 руб. 35 коп., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 145.000 руб. (6<sup>2</sup>/<sub>100</sub>%), на уплату проценн. сбора съ прибыли 15.513 руб. 74 коп., въ вознагражд. чл. правл., директ. управл. въ его помощи. 30.519 руб. 26 коп., къ прибыли будущаго года 5.865 руб. 35 коп.

Т-во на паяхъ, подъ назв. «Т-во стелановскихъ св.-сахарн. и рафинадн. з-довъ». Осн. кап. 1.800.000 рублей. За 45-й операц. 1912—13 г. получено прибыли

# Банкирскай Домъ Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

**Исполняетъ все Банковья операціи.**

234.150 руб. 05 коп., остатокъ прибыли прошл. лѣтъ 119.974 руб. 07 коп. Изъ суммы прибыли 354.124 руб. 12 коп. отчислено: въ дивидендъ 180.000 руб. (10%), на уплату государственн. промысл. налога и франз. сборовъ 18.700 руб., въ вознагражд. правл. 25.684 р. 74 к., тѣмъ же усомномоч. 2.700 руб., въ награды служащ. 21.500 руб., въ капиталы: запасный 20.718 р. 10 коп., пенсіонн. 1.284 руб. 23 коп., къ прибыли будущаго года 83.537 руб. 05 коп.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во ходорновскаго св.-сахарн. и рафинадн. з-да». Осн. кап. 1.200.000 рублей. За 39-й операціон. 1912—13 г. получено прибыли 231.184 руб. 12 коп., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 120.000 руб. (10%), на уплату государственн. промысл. налога 22.168 руб. 14 к., въ вознагражд. директор. правл. 28.500 руб., въ капиталы: запасный 6.468 руб., амортизац. 50.000 р., пенсіонн. 1.155 руб. 92 коп., резервы 2.000 рублей. въ фондъ им. С. І. и М. Б. Гальперинъ 892 руб. 06 к.

## Ближайшія общія собранія

28-го. Ликвидационн. комиссія по дѣл. т-ва Нижегородской льнопрядильной мануфактуры. Н.-Новгородъ, Рождественская ул., «Биржев. номера». Чрезвычайное, въ 7 час. веч. Объ изысканіи средствъ на содержаніе фабрики. Выборы. О положеніи дѣл. Текущія дѣла.

» Т-во юфтев. зав. «Влад. Савинъ въ Остаховѣ». СПб., Василь. остр., 8 линія, 7. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Сѣбѣта. Выборы. О приобрѣтеніи недвижим. имущ. въ СПб. Объ обезпеченіи семьи покойнаго директ. Н. М. Савина.

29-го. Т-во Чудовскаго цементнаго завода. СПб., Демидовъ пер., 5. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Доклады правленія о ревизионной комиссіи. Отчетъ. Сѣбѣта. О представленіи правленію права кредитоваться. О вознагражденіи и жалованья должност. лицамъ и служащимъ. Выборы. О дополнител. выпускѣ акций. Текущія дѣла.

» Т-во мануфактуръ «В. И. Кожевниковъ въ СПб.». СПб., Водяничевская ул., 9. Обыкновенное годичное, въ 6 час. веч. Отчетъ. Выборы. Разные вопросы.

» О-во Русско-Балтійскаго вагоннаго зав. СПб. ул. Гоголя, 13, кв. 17. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Сѣбѣта. Выборы. Заявленія акціонеровъ.

» Т-во латуннаго и мѣдно-пронатнаго зав. Кольчугина. Москва, Варварка, д. «страх. общ. »Якорь». Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Сѣбѣта. Выборы. Текущія дѣла.

» О-во Сулинскаго зав. Ростовъ н/Д., Больш. Садовая, 101/103. Обыкновенное годичное, въ 12 час. дня. Отчетъ. Сѣбѣта. Объ измѣненіи устава. Выборы. Разные вопросы.

» Пароходное о-во «По Волгѣ», учр. въ 1843 г. СПб., Невскій пр., 45. Обыкновенное годичное, въ 5 час. дня. Доклады правл. и ревизионн. комиссіи. Отчетъ. Сѣбѣта. О представленіи правленію права кредитоваться. Выборы.

» О-во Петро-Марьевскихъ и Варваропольскихъ объединенн. каменноугольн. копей. СПб., Больш. Конюшенная, 13. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Сѣбѣта. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Выборы. Текущія дѣла.

» Страховое о-во «Россія». СПб., Морская ул., 37. Обыкновенное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Сѣбѣта. Измѣненіе положенія о мѣстныхъ комитетатахъ о-ва. Выборы.

» (12/V). О-во зав. «К. Рудзій и Ко» въ Варшавѣ. Варшава, Владимірская ул., 5. Обыкновенное вторичное, въ 7 час. веч. Отчетъ. Сѣбѣта. Выборы. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи устава. Разныя предложенія.

Дачные и хуторные  
участки земли

**ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терешенко, СПб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

**50 К. СТРАХОВАНІЕ  
БИЛЕТОВЪ**

III-го дворянскаго  
займа отъ тиража  
1-го мая

принимаетъ  
БАНКИРСКАЯ контора

**Н. А. Никифоровъ,**

**Невскій пр., 83,** противъ церкви Зна-  
менія. Телеф. 430-53.



СЕГОДНЯ

10-ое представленіе 4-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти ..... г. Лосевъ.  
 Джульетта, его дочь..... г-жа Бронская.  
 Ромео ..... г. Піотровскій.  
 Братъ Лоренцо ..... г. Насторскій.  
 Стефано, пажъ Ромео ..... г-жа Попова.  
 Меркуціо, другъ Ромео ..... г. Каранашъ.  
 Парисъ ..... г. Грохольскій.  
 Тебальдо, племянникъ Капулетти... г. Денисовъ.  
 Герцогъ веронскій..... г. Григоровичъ.  
 Бенволио, другъ Ромео ..... г. Калининъ.  
 Гертруда, кормилица Джульетты... г-жа Панина.  
 Грегорио, управл. домою Капулетти г. Бухтояровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется въ бабку Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣда въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я Монашеская колы.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домою Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраививаетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ разнуживаетъ подосѣввшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отпѣтку за смерти друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Она предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надеется такимъ образомъ, устроить ей побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фантасма стѣны Капулетти.— Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ видитъ ея въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и уверить въ ее объятыхъ. Джульетта вкалываетъ.



**Систематическое  
ежедневное упо-  
требленіе Одоля со-  
ставляетъ наилучшій  
уходъ за зубами и  
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на нѣсколько нѣтъ, 1 р. 50 коп.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль 9-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Хозяйка гостиницы

Ком. въ 3 д. и 5 карт. Карло Гольдони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ ди-Ришафрата ..... г. Станиславскій.  
 Маркизъ ди-Форлипополи ..... г. Бурджаловъ.  
 Графъ д'Альбафюрта ..... г. Вишневскій.  
 Мирандолина, хозяйка гостиницы ..... г-жа Гзовская.  
 Гортензія ) астри- ( г-жа Бирманъ.  
 Деявира ) сы ( г-жа Кемперъ.  
 Фабриціо, слуга въ гостиницѣ ..... г. Болеславскій.  
 Слуга кавалера ..... г. Александровъ.  
 Слуга Графа ..... г. Туржанскій.  
 2-й слуга въ гостиницѣ ..... г. Смышляевъ.  
 Декорации, костюмы, бутафорія по эскиз. г. Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Хозяйка гостиницы. Въ гостиницѣ, которую содержитъ Мирандолина, поселились проѣдомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—объщаніемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, рисуясь женоненавистникомъ. Мирандолина рѣшаетъ прочувствовать его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую вѣжливость и предупредительность, даетъ ему лучший обѣдъ и даже соглашается посидѣть съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухаживаютъ за бродячими астрисами, которыя выдаютъ себя за знатныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ увѣхать, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время

## МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

# Л. БОРХАРДТЪ

◇ существовъ съ 1888 г. (25 лѣтъ) ◇

Караванная, 12, бель-этажъ, противъ Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).

единств. за обувь русскаго произвол. првужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88-90.

Москва, Музейскій мѣстъ, д. Бр. Димитровыхъ. Телефонъ 65-30.

ОБРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш.,  
фасоновъ по лично выбран  
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

## Зубной врачъ

Елизавета Львовна

## МОРОЧНИКЪ.

Приемъ 10-1 и 3-7 ч. в.

Кузнечный, 22.

Тел. 204—85

## Французскій

## Трикотажъ

—) НОВѢЙШІЕ ЦВѢТА (—

КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣл. не имѣеть.

66 Невскій, 66, противъ Аничкова дворца.

Англиское ПАЛЬТО мужское и дамское  
НЕПРОМОКАЕМОЕ

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

объявляется ей съ любовью. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабриціо, на котораго ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней расстаться, врывается къ ней и моветъ ее о любви. Его застаютъ графъ и маркизъ; возникаетъ ссора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандолина прекращаетъ ссору, объявивъ, что она выходитъ замужъ за Фабриціо. Кавалеръ увѣжаетъ. Маркизъ и графъ тоже похваляютъ гостиницу.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ Комедія и Драма

Меховал ул. 33., телеф. 483—85.

Спектакли студии.

Московского Художественного театра.

Сегодня представляется будетъ:

## Гибель Надежды

Драма въ 4-хъ д., Германа Гейерманса, пер. Э. Э. Матерна и А. П. Воронникова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Книрты Фермеръ, вдова рыболова.	г-жа Дейкунъ.
Гертъ ) ея	( г. Хмара.
Варендъ ) сыновья	( г. Динъ.
Ю, ея племянница	г-жа Соловьева.
Кюбусъ, братъ ея ) живутъ въ	( г. Чеховъ.
Даантъе ) богадьянь	( г. Колинъ.
Клеменсъ Боссъ, судохозяинъ	г. Лазаревъ.
Матильда, его жена	г-жа Ефремова.
Клементина, его дочь	г-жа Гиацинтова.
Симонъ, плотникъ на верфи	г. Бондыревъ.
Марьяте, его дочь	г-жа Дмитревская.
Матійсъ, ея женихъ	г. Королевъ.
Калсъ, бухгалтеръ Босса	г. Сушкевичъ.
Саартъ, вдова рыболова	г-жа Попова.
Трюсъ, жена рыболова	г-жа Федорова.
Гелле, нищій	г. В. Поповъ.
Первой ) поди-	( г. А. Поповъ.
Второй ) цейскіе	( г. Лузановъ.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Готовцевъ.

Декорации художника г. Гремиславскаго.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гибель Надежды. Въ приморскомъ поселкѣ въ Голландіи, судовладелецъ Боссъ, разбогатѣвшій, нечистыми путями, отправляетъ въ море старое рыболовное судно «Надежда» съ двѣнадцатью человѣками экипажа. Въ чистотѣ, ради ничтожнаго заработка, нанимаются сыновья Книрты, вдовы рыбака, когда-то погибшаго въ морѣ. Старшій изъ нихъ, Гертъ, только что вернулся домой, исключенный изъ королевскаго флота послѣ тюремнаго заключенія за то, что вступился за честь своей невесты Ю, оскорбленной его начальникомъ; младшій сынъ, двѣнадцатилѣтній юноша Варендъ, которому море внушаетъ безумный страхъ о смерти, всѣми силами противится матери, изъ-за нужды заставляющей его идти въ море, по требованію судохозяина Босса, на суднѣ, негодномъ для плаванья. Проходятъ нѣсколько недель. Женщины, оставшіяся безъ сыновей, мужей или жениховъ томятся дол-



**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЪ АЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЗАИМНЫЕ  
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАЛОСЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
С.П.Б., Ленинградъ, ул. Марсова 1907 г.

**ABRICOTINE**  
АБРИКОТИНЪ

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, ул.

Тостикицы **МОСКВА** Владимірскаго

Телеф. 18—85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣдовъ и ужिनновъ концерты двухъ оркестровъ Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Спичицына и Струннаго оркестра А. А. Зимина

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

гимъ ожиданіемъ, вспоминая гибель въ прежніе годы своихъ близкихъ въ морѣ. Большую Книрты часто навѣщаетъ молоденькая и образованная дочь Босса, Клементина, чувствующая скрытое влеченіе къ Варенду. Въ одну осеннюю ночь невеста Герта, Ю, охваченная непродолимой тоской и ожиданіемъ бѣды, признается Книрты, что ей предстоитъ стать матерью отъ Герта.

Послѣ долгой невѣстности, въ которую Босса приходитъ вѣсть о судьбѣ «Надежды»: къ берегу одного приморскаго пункта море принесло на трапѣ отъ этого судна, пошедшаго ко дну, трупъ Варенда, узнаанный по серебрянымъ отцовскимъ серьгамъ, которыя на него надѣла Книрты при прощаньи. Окруженный укорами и проклятіями осиротѣвшихъ и негодованіемъ дочери, Боссъ думаетъ только о полученіи страховой премии въ 14.000 гульденовъ за негодное судно, отправленное имъ въ море на погибель.



ОДЕКОЛОНЪ  
**TOSCA**  
(ТОСКА)  
ДРАПЛЕ

СИЛЬНЫЙ  
СТОИКИНЪ

ПОЭТИЧЕСКІЙ  
ЗАПАХЪ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Фантастическая заль и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЮ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

### ДѢЮЩИЕ ЛІЦА.

Фаустъ .....	г. Чигіани.
Мефистофель .....	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ .....	г. Альшанскій.
Вагнеръ .....	г. Демьяненко.
Маргарита .....	г-жа Фурагина.
Зибель .....	г-жа Стриженева.
Марта .....	г-жа Харитоновна.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, дѣтѣ и проч.	
Капельмейстеръ М. А. Куперъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ обманываетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, который отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но вѣдь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки отола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пассажа).

## Фабрика перчатокъ И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94.

# Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Вот. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

## ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмеа и Райхенгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратхитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгушени. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

## Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

## PIANOS SEILER

осмирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производитъ инструм., которые благодаря ихъ качеству, превос. туше и чуднаго пѣвучаго тона считаются одними изъ немног. первокл. фабрик. всей Европы. Они вдвое очень дешевы. Минимумъ отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб. Низкая друг. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка.

Обмѣнъ

## К. Леопасъ

Невскій, 24, уг. Мал. Конюшенной, пр. Казанок, соб. бель-этажъ.

престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвзвѣдая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горю рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка гордо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: слѣды тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ  
управы А. Я. Алексѣева.

Сегодня представляемо будетъ:

## Въ неравной борьбѣ.

Драма въ 4 д. В. Александрова.

Сергій Никол. Таболинъ ..... г. Скарятинъ.  
Зна, его дочь, 18 лѣтъ ..... г-жа Жукова.  
Елена Никол. фонъ-Штенгъ, сестра  
Таболина, вдова ..... г-жа Сахарова.  
Марія Степановна, экономка ..... г-жа Лебедева.  
Влывавета Григорьевна, ея дочь ... г-жа Лосева.  
Илья Петровичъ Штебенко, остав-  
ной военный сосѣдъ Таболинныхъ г. Бурьяновъ.  
Лесиндъ Викторичъ Тарковский .. г. Чарскій.  
Кадьянъ Яковл. Подгуляевъ, безъ  
опредѣл. профессіи ..... г. Бойковъ.  
Василій, садовникъ ..... г. Савельевъ.  
Лакей ..... г. Григорьевъ.

Режиссоръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.



АННЕ ВИШОУТОВАЕ

## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кр. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31)

**НАУЧНО-ГИГИЕНЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРІСОТОНЪ**

(Парижскій дипломъ)

Спеціальные аппараты (душа для бьеса и въсь  
парижскія новинки). Пригол. лица къ балу

**НОУСУСТВЕННОВ УДЛИВННІВ РЪСНИЦЪ**

**ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ**

Давть уроки. Цѣны умѣренныя.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форженное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
въ шелк. и триков. матерій.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невского пр.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
ошолкш. ковры, pianino.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная  
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато  
Великолепный залъ! Тропическія растенія.

НОВО! Электрической оркестріонъ. Полная НОВО!  
иллюзія симфоническаго оркестра.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная опальна отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ  
Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ.

## ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Говоральскаго штаба)  
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуховъ  
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

## Мужское бѣлье.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Авд. 0-во

## ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ КАРЛЬ БЕЗДЭКА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.  
МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕТЫ  
МАРЦИПАНЪ, ВАФЛИ.

Продажа производится въ фойѣ театровъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ  
Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекція В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Спектакль съ участіемъ Роб. и Раф. Адельгеймъ.

Сегодня представлено будетъ:

## ЭДИПЪ ЦАРЬ

Трагедія Софокла переводъ Меренковскаго съ однимъ перерывомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдипъ .....	Робертъ Адельгеймъ
Креонъ .....	г. Ярославцевъ.
Иокаста .....	г-жа Коллэнъ.
Тирезій .....	Рафаиль Адельгеймъ
Вѣстникъ .....	г. Каринъ.
Пастухъ .....	г. Поливановъ.

Мѣсто дѣйствія передъ царскимъ дворцомъ въ Фивахъ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Царь Эдипъ». Въ Фивахъ свирѣпствуетъ чума. Царь Эдипъ со своимъ народомъ молятъ боговъ о прекращеніи тяжелаго бѣдствія. Братъ царицы Иокасты Креонъ сообщаетъ Эдипу, что богъ Фебъ повелѣваетъ разыскать убійцу Лая, который правилъ Фивами до воцаренія Эдипа. Когда убійца будетъ разысканъ и наказанъ, чума прекратится. Эдипъ даетъ торжественную клятву найти виновнаго и подвергнуть его жестокому возмездію. Является прорицатель Тирезій, который открываетъ страшную тайну—своего отца Лая убилъ того не зная самъ Эдипъ и женился на его вдовѣ Иокастѣ, т. е. своей родной матери. Эдипъ не вѣритъ Тирезію и обрекаетъ предсказателя вмѣстѣ съ Креономъ на казнь. Однако, находитъ свидѣтеля пастухъ, который подтверждаетъ все, сказанное Тирезіемъ. Лая было предсказано, что онъ погубитъ отъ руки сына. По рожденіи Эдипа Лай приказалъ отвести ребенка въ горы и убить. Пастухъ однако, сжалился надъ малюткой и отдалъ его на воспитаніе въ другую семью. Когда Эдипъ возмужалъ, онъ случайно въ горахъ встрѣтилъ Лая и, не зная, что это его отецъ, убилъ его. Потрясенный этой ужасной правдой Эдипъ выкалываетъ себѣ глаза и добровольно отправляется въ изгнаніе.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
— новые и случайные —  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.

## Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пес. опер. Большой пр. д. 100, кв. 5  
Каменостр.). Тел. 283—24. (вблизи)

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мао. врач. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загранич.  
Institute de. beauty. Уходъ за волосами и кожей. Электр.  
леч. водой. Паров. ванны. Укран. бюста. Укран. морщ.  
угрей и пигмент. патентъ Manicure. Косметика покл. загр.

## ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ

ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ.

БРИЛЛАНТЫ, жемчугъ, драгоцен. камни,

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ  
случайныхъ вещей Загородный 9. Вблизи 5 угловъ  
Тел. 98-36.



## ПИАНИНО

Прядворной фабр

RÖNISCH

в другаяхъ фабрикахъ отъ 360 р  
Липцагъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочно

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Литер.-Худож. Общества, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

# Балерина

Комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Марко Прага, переводъ Л. В. Собинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                       |       |      |                            |
|-----------------------|-------|------|----------------------------|
| Карло Бенетти         | ..... | г.   | Нерадовскій.               |
| Лючіано Варези        | ..... | .    | Боронихинъ.                |
| Клаудіо Арконті       | ..... | г.   | Бертельсъ.                 |
| Густаво Деруджи       | ..... | г.   | Борисоглѣбскій.            |
| Эрнесто               | ..... | г.   | Гаринъ.                    |
| Докторъ Пьяна         | ..... | г.   | Зубовъ.                    |
| Поварь                | ..... | г.   | Красновъ.                  |
| Скрипачъ              | ..... | г.   | Мицневичъ.                 |
| Марія                 | ..... | г-жа | Миронова.                  |
| Грегорио, отецъ Маріи | ..... | г.   | Григорьевъ.                |
| Коччетта, ея мать     | ..... | г-жа | Корчагина-Александровская. |

- |  |       |                        |   |      |               |
|--|-------|------------------------|---|------|---------------|
| Терезина   | )     | бале-                  | ( | г-жа | Сорокина.     |
| Лавинія  | )     | рины                   | ( | г-жа | Матвѣва.      |
| Сезора Перуджа, преподавательница балетной школы | ..... |                        |   | г-жа | Самойловичъ.  |
| Элиза, горничная                                 | ..... |                        |   | г-жа | Несторъ.      |
| Кормилица  | ..... |                        |   | г-жа | Миропольская. |
| 1 )  |       |                        |   | г-жа | Масальская.   |
| 2 )  |       | ученицы балетной школы | ( | г-жа | Философова.   |
| 3 )  |       |                        | ( | г-жа | Галицкая.     |
- 1 и 4 акты на дачѣ Карло Бенетти въ Вріанцѣ, 2 и 3 въ Миланѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Балерина, Карло Бенетти женился на танцовщицѣ Маріи. Карло нѣсколько стыдится своего брака; его шокируетъ манеры и обращеніе жены съ мужчинами, которое ему кажется вольнымъ. Онъ начинаетъ терзать Марію своимъ недоверіемъ, ревностью и скучными притвореніями. Другіе члены Лючіано стараются примирить супруговъ. Одна изъ бурныхъ супружескихъ сценъ за-

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ  
КОРСЕТЫ  
ligne normale  
в "T a n g o".



М<sup>м</sup> ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УГ.  
БОЛЬШ. ПР. 1/27.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ  
разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 488-59.

### Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще бесилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

зачивается тѣмъ, что Карло даетъ женѣ пощечину. Марія уходитъ отъ него и собирается вернуться на сцену. Лючіано уговариваетъ ее вернуться къ мужу. Супруги примиряются и уважаютъ въ измѣніи Карло. Последний боленъ и, несмотря на заботливое попеченіе Маріи, дѣлается еще болѣе раздражительнымъ и продолжаетъ терзать молодую женщину ревностью. Марія не выдерживаетъ этой пытки. Въ ней проснулась жажда свободной красной жизни, Лючіано признается, что давно любилъ ее; теперь и она отвѣчаетъ ему взаимностью.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96,  
конторы 479—13.

### ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошквинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный переводъ Е. Сперо.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти ..... г. Брагинъ.  
Эльвира, его жена ..... г-жа Кавецкая.  
Донъ-Жиль ди Теноріо ..... г. Ксендзовскій.  
Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ . г. Вадимовъ.  
Карменъ, его дочь ..... г-жа Броженъ-Пашковская.

Сергій Закржевскій ..... г. Феона.  
Мадамъ ги-ги Флеронъ ..... г-жа Варламова.  
Мигуэль, камердинеръ ..... г. Тугариновъ.  
Петица, камеристка ..... г-жа Шендзиновская.  
Манолита ..... г-жа Авдѣва.  
Мара ..... г-жа Павловская.  
Флорела ..... г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходитъ въ испанскомъ курортѣ Санъ-Себастьянъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ сосѣдкой молодой красивой Карменъ де Серрантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что убѣждаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей

# Палась Театръ

Михайловская площ., 13.  
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинскаго Опереточнаго театра  
„Theater des Westens“

подъ личнымъ управленіемъ директора Густава Шарла.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

## Цыганскій премьеръ

Оперета въ 3 дѣйств., муз. Э. Кальмана.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Рацъ .....	Густавъ Шарла.
Лакци )	( Валли Стрель.
Сари ) его дѣти	( Белпина Цампа.
Еска )	( Мариетта Цампа.
Юличка, его племянница .....	Ольга Сондра.
Гастонъ, графъ Ирины .....	Мансъ Виленць.
Графиня Ирины .....	Минна Линднеръ.
Король Херибертъ VII подъ именемъ графа Эстрагонъ .....	Шарль Терна.
Мустари .....	Руд. Вальтеръ.
Годо .....	Фриць Лангендорфъ.
Ферко, цыганинъ .....	Карль Гейдушенъ.

Еще 13 дѣтей, цыгане, крестьяне, музыканты, гости, слуги.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганскій премьеръ. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Поль Рацъ живетъ съ семьей на покоѣ въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступления сопровождался триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрою сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступления и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и содала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

**Нѣмецъ-студентъ** Горн. Инст.  
(реал.) ДАЕТЪ УРОКИ И РЕПЕТИРУЕТЪ.  
Вас. Остр. 10 л. 41 кв. 136 от. 5—7 в.

разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничая на нѣво и направо, видитъ, что взаимный музыкантъ, и другіе вадыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобрѣлъ идеальную жену.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Цыганка Занда.

Драма въ 4 д., соч. Гангофера, пер. съ пѣх. М. Вастонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Деметрій Форгунать .....	г. Церинъ.
Ионель .....	г. Морвиль.
Аристинъ Нотара .....	г. Шабельскій.
Михай Богданъ .....	г. Красовскій.
Олеску .....	г. Розень-Санинъ.
Василій Гарове .....	г. Кочуговъ.
Ремусъ Альденау .....	г. Бобковъ.
Ризетти .....	г. Пахомовъ.
Паятаза Чуку .....	г. Гл. Котельниковъ.
Морицъ Грюншпехтъ .....	г. Липатьевъ.
Барбу .....	г. Малыгинъ.
Великъ .....	г. Славскій.
Константинъ .....	г. Хохловъ.
Драгошъ .....	г. Богдановъ.
Алексъ .....	г. Никитинъ.
Иоаннъ .....	г. Алесъевъ.
Янку .....	г. Барловъ.
Маруци .....	г. Степановъ.
Адель .....	г-жа Казбичъ.
Пиа .....	г-жа Федорова-Знаменская.
Лидя .....	г-жа Чарсная.
Занда .....	г-жа Истомина.
Парасвяца .....	г-жа Мировичъ.

Публика, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Цыганка Занда. Дѣйствіе происходитъ въ Румыніи. Помѣщикъ Форгунать разоренъ. Онъ находится въ рукахъ пауковъ-ростовщиковъ. Изъ заграницы къ помѣщику возвращается его сынъ, окончившій тамъ юридическое образованіе. Молодой Форгунать—идеальность чистой воды. Онъ мечтаетъ объ улучшеніи положенія крестьянъ. Въ домѣ своего отца онъ встрѣчаетъ красивую цыганку Занду, которую онъ знаетъ еще въ дѣтствѣ, зная дѣвочкой въ лохмотьяхъ. Теперь она красавица. Она изъ расчета выходитъ замужъ за старика Нотара. Занда объясняется въ любви Ионелю. Но онъ отвергаетъ эту любовь и говоритъ о Пиа, дочери помѣщика Богдана, которую онъ успѣлъ полюбить.

Отъ красавицы Занды безъ ума прокуроръ-горбунъ Олеску. На свадебномъ пиру въ домѣ Нотара онъ передаетъ только что обвинительной Зандѣ ядъ. Этимъ ядомъ Занда, узнавшая въ день свадьбы, что старикъ Нотара послужилъ причиной смерти ея матери, оравляетъ мужа. У покойнаго Нотара была тяжба съ крестьянами. Ионель становится повѣреннымъ Занды. При судѣ ствн горячаго желаніемъ мести Олеску, обнаруживается, что Занда-убійца. Ее судятъ. На судѣ Олеску громить преступницу. Защитникомъ выступаетъ Ионель. Обезумѣвшій объ злобы Олеску оскорбляетъ на судѣ Ионеля, котораго онъ считаетъ своимъ счастливымъ соперникомъ,—оскорбляетъ его, намекая на близость къ Зандѣ, на сообщничество. Занда открываетъ суду истину и заявляетъ, что ядъ далъ ей Олеску. Присутствующій на судѣ вольный однодворецъ Драгошъ считаетъ Занду виновницей влянувшей ей земельной тяжбы, начатой еще при покойномъ Нотара и стрѣляетъ въ нее. Занда умираетъ, благославляя Ионеля и Пиа.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

Прощальный спектакль Мечислава Френеля. Знаменитаго артиста Варшавск. Правительств. театровъ.

## ODRODZENIE

(Возрожденіе).

Комедія въ 3-хъ д., Фр. Шентана.

Режиссировалъ В. Домбровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Геннара ди Саксавелли .....	г-жа Лесніовска.
Витторино, ея сынъ .....	г-жа Чеховска.
Сильвіо да Фельтъръ .....	г Орловски.
Бентивоглио, бенедектинецъ .....	Мечиславъ Френель.
Северино, магистръ .....	г. Сарновски.
Изотта, ключница .....	г. Милдѣръ.
Колетта, ея племянница .....	г-жа Лесна.
Мирра .....	г-жа Жміевска.

Дѣйствіе происходитъ въ горахъ Сабинскихъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Тел. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

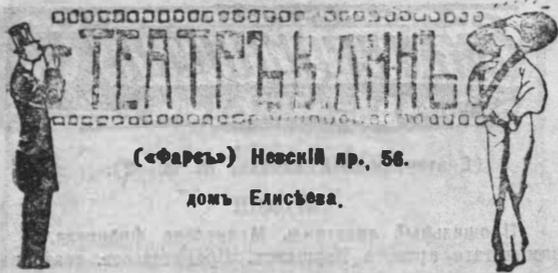
Пальто дамъ отъ 16 р. Сюртукъ съ шел. 18 р.  
 Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. вост. 13 „  
 Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
 Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучш.  
 русск. и загранич. фабрикъ. Формы въихъ вѣдомостъ и  
 учрежденій. Цѣны безъ ЗАПРОСА  
 Тел. 464—70.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.

домъ Елисева.

СЮДОДЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

I

## Альма гдѣ ты живешь?

Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 3 д., текстъ Поля Эрве, муз. Вальтера Колло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геобальдъ Симова ..... г. С. А. Пальмъ.  
 Антуанетта, его жена ..... г-жа Біази.  
 Жерменъ, ихъ дочь ..... г-жа Стафьярова.  
 Гастонъ Форшамбургъ, ея мужъ .. Вик. Хенкинъ.  
 Анатолю Пфироу ..... г. Сассъ-Тисовскій.  
 Альма Дюфуръ ..... Е. А. Мосолова.  
 Пьеръ Руссанъ ..... г. Городецкій.  
 Флоретта Шамбертонъ ..... г-жа Иванникая.  
 Адольфъ Ренаръ, нотаріусъ ..... г. Ашанинъ.  
 Графъ Владиславъ Проханскій .... г. Майскій.  
 Франсуа Пикаръ, сыщикъ ..... г. Ольшанскій.  
 Луиза Парфъ, служанка у Симова г-жа Вертинская.  
 Морисъ, лакей ..... г. Госнинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

Монологъ Ари. Аверченко исп. г-жа МОСОЛОВА.

III.

НАДОРВАННОЕ СЕРДЦЕ.

Испанированный анекдотъ, исп. Вл. Хенкинъ.

IV.

Юмористическіе рассказы исп. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ.

Одесситъ: въ Московскомъ Художественномъ театрѣ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ нѣкій богатый чудакъ, оставившій оригинальное завѣщаніе; по этому завѣщанію онъ отказываетъ своимъ родственникамъ значительныя суммы денегъ подъ различными, трудно выполнимыми условиями. Особенно тяжело приходится незаконному сыну умершаго чудака, Анатолю; онъ долженъ стать наследникомъ громаднаго капитала только въ томъ случаѣ, если сохранить свою иношескую чистоту до слѣдующаго послѣ вскрытія завѣщанія дня; въ противномъ случаѣ капиталъ переходитъ къ дальнимъ родственникамъ покойнаго, — старому жуиру Симова и его вѣтъ, молодому кутиль Форшамбургу. Понятно, что и Симова и Форшамбургъ прилагаютъ всѣ усилія «сохранить» Анатолю. Орудіемъ совращенія они избираютъ хорошенькую демимондежку Альму. Но Альма сама влюблена въ Анатоля и узнавъ, что его спаденіе грозитъ ему потерю громаднаго наслѣдства, принимаетъ всѣ мѣры къ соблюденію нравственности юноши. Въ концѣ концовъ невинность торжествуетъ и Анатолю получаетъ свои деньги, а затѣмъ уже и любовь Альмы.

## Элегантныя Дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ Только новости!

въ магазинахъ

# А. Капралова

Алексеандровская, лин. № 1—2  
Гост-двор. Суров. лин. № 108.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

## Сколько веселья

получается приобрѣтеніемъ хорошаго



## Граммофона.

Это еще многимъ неизвестно! Желающимъ купить изящный граммофонъ по недорогой цѣнѣ предлагаемъ осмотрѣть нашъ складъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. Д. Кинкманъ и К<sup>о</sup>. СПбургъ,  
Домъ Горохов., 17.

Лудожественная  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
КЪ ЕРИХИМСОНА  
СЪ СЯДОВІЯ УЛА № 42  
ТЕЛЕФОНЪ 465 57  
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕГО  
СЪ ИСКЛЮЧЕНІЕМЪ  
ЦИНКОГРАФИИ И ПЛАТИНЫ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фомина.

СВГОДНЯ

Три серіи по одной и той же программѣ. 1-я—7¼ ч.,  
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

Представлено будетъ:

## I. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

или  
ТАКЪ УГОДНО ДОННЪ ИЗАБЕЛЛЪ.Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убійствами и пр.  
Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базильо Д'Эстуфато благородный испанецъ—г. Софроновъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благородная—г-жа Офель-Бецкая; Дуэнья Донны Изабеллы—г-жа Глаголева; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскамариель, офицеръ—г. Анчаровъ; Судья—г. Салама; Алдасиль, по мѣстному городской—г. Бочкаревъ

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунья дель Сиерра Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## II. ТОВАРИЩЪ.

Спекъ въ 1 дѣйств. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Двухробниковъ, Подходцевъ друзья—г. Степановъ, г. Андреевъ-Трельскій; Зоя, невеста Макса—г-жа Бушанъ; Стѣдователь—г. Бочкаревъ; Городовой—г. Николаевъ; Дворянскъ—г. Михайловъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III.

## PAS de DIANE

Исп. г-жа Александрова и гг. Николаевъ и Барбо.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## IV. РУССКІЯ ПѢСНИ И ПЛЯСКИ.

Исп. г-жа Н. Д. Мериманова и г. В. О. Топорковъ;  
Подъ аккомпаняментъ гармоника.

## V. ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ.

Протексъ В. Р. Раллапорта.

Модная дама—г-жа Сталева; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Александровъ; Пиджакъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Гординевъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьева; Пьяный господинъ—г. Степановъ; Продащица цвѣтовъ—г-жа Павлицева; 1-я дама—г-жа Бушанъ; 2-ая дама—г-жа Горичъ; 1-ая мѣщаночка—г-жа Антонова; 2-ая мѣщаночка—Чижова.

Художникъ П. И. Гончаревъ.

## VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участвующ.: г-жи Горичъ, Матѣева, Офель-Бецкая, Тамарина; гг. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Софроновъ и Черненко.

Участвующ.: постановка С. М. Надеждина.  
Възвѣдущіи музыкальной частью и т. д. капельм. М. М. Аманьякъ.

Валетмейстеръ К. М. Кудичевская.

Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

ПОСЛѢДНІЯ  
НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья □□□□  
Юбки верхн. и нижн.Блузы □□□□  
Напои и Матинэ.

Бѣлье и Чулки.

## САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТВЕРТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. БАВРИ ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и сущ. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Просеивныи высылаются конторы санаторіи

ВЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ и урѣдкахъ и т. д.

НА ЗАБОРАХЪ  
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУа также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ

Просятъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ  
У СНИЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

**БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.**

**Каракулевыя саки и ковры.**

**ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ  
и ПАЛЬТО**

**для мальчиковъ и дѣвочекъ**

**Въ громадномъ выборѣ**

**ПОЛУЧЕНЫ ВСѢ РАЗМѢРЫ**

**ЭСДЕРСЪ и СХЕФАЛЬСЪ**

**У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.**