

Среда 30-го Апрѣля 1914 г.

# Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



**БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНъ**

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.  
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 к. и 25 к.

Троицкій  
театръ.

Троицкая ул., 18.  
Телефонъ 174-29.  
ИРЕБЦІЯ А. М. ФОКИНА.  
Сегодня



ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Три серии въ 7½, 8½ и 10½. Сегодня въ послѣдній разъ—боевая программа—безпрерывный спѣхъ.

Страшная ночь.

Товарищъ.

Буффонада.

Арк. Аверченко.

Съ уч. А. А. Александровой въ послѣдній разъ передъ отдѣломъ заграницу «PAS DE DIANE»  
Пьеса Раппопорта Гостиный Дворъ. Старый  
Петербургъ.

Касса съ 11 ч. утра. Для учащ. по 60 коп.

Въ 3-й серии экспромтъ по случаю закрытия театра.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету  
**„Обозрѣніе театровъ“**,

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній  
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября | сезонъ, доплачиваются до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будеть доставляться первой утренней почтой.

**БЪГА**

Завтра 1-го Мая

На Семеновскомъ пладу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

Невскій пр. д. 54.

№ 2422

## Кедицкая цѣха на газету «Обозрѣхіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перепѣнка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. ионп. Абонементн. объяв.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морской, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чирда (Б. Конюшенная, 18), Ф. Э. Ков (Невскій, 18).

# Народный Домъ императора Николая II.

**ТЕАТРЪ**  
**А. С. Суворина**  
(Литературно-Художественное  
Общество).

Фондация, 64. Телеф. 461-66  
Билеты можно получ.: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23.  
Тел.: 50-68, 30-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
совыыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО- ЛЕЧЕБНИЦА

Первый блокъ: истерия, неврастенія, нервальтія, ишіасъ, 'половое беззодіе, послѣдоватія онанизма, запой и др. Внутрення болѣзни: кишечные, гомморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примененіе гипноза, токсика 'Д'Арсонвала, лучей Реагеля, электромагнитныхъ ваннъ, термолегентраціи, всѣхъ видовъ электрическота и массажа. Аппаратъ Бэргревъ противъ смиренія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ отъ 12—8. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ тарифомъ.

# ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.



СЕГОДНЯ  
закрытие зимняго  
сезона.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. Н. И. МОЛДОВАНЪ. Кухня въ конкурсѣ. Имѣется больши. кабин. для заказа. Торговля до 8 час. ночи.

# Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Сегодня и  
ежедневно

Масса новыхъ аттракционовъ.

ТРИ  
оркестра  
МУЗЫКИ

начало въ 7 час. веч.

Администраторъ  
А. ЛЮДОМИРОВЪ.

## МЮЗИК ХОЛЛ

Дир. И. Н. Ялышевъ.  
Телеф. 594-06. (ЛУНА-ПАРК).

Офицерская 39.

## КОНЦЕРТ-ВАРИÉ-ILLUSTRÉ

«ЕДВАРДСЪ и ЕЛЬВАЛЬД». Пѣснѣ.—Танцы.—Еквилирист.—Пантомима.  
Фешенебельный ресторанъ, Кухня, Chef d'Œuvre culinaire Венгерскій оркестр  
П. Лейнбергеръ.

## ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ. ФАРСЪ.

подъ упра  
вленіемъ Е. А. Мосоловой.

Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Инсценир. анекдотъ. Разорватое сердце, испл. Влад. Хенкинъ.

ОДЕССИТЬ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ.

Сегодня 30-го нач. спект. въ 8½ ч. в. рассказы  
Вл. Хенкина въ 10¾ ч. в. Лучший фарсъ.

## Продавщица шампанского.

Монологъ Арк. Аверчен. испл. г-жа Мосолова  
искусственный успѣхъ!!Въ 1-ый разъ въ Петербургъ гастроль знамен-  
ва югъ рассказчика юмориста

Владимира Хенкина

## Ресторанъ

## -ва В. І. Соловьевъ

бывшъ

(К. П. Шаликовъ).

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

— БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН-  
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ —

лучшими солистами подъ управлениемъ

Ренато Стерби.

ИТАЛИАНЦЫ КАРБОНІ  
Съ участіемъ сопрано, и баритона

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

## ВНОВЪ ОТКРЫТЪ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшая заграничная и русская вина.

КОМФОРТАБИЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Итальянская, 15 . Телеф. 108-66

ВСЪ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 28 Апрѣля по 4 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 28 Апрѣля.	Вторникъ. 29 Апрѣля.	Среда. 30 Апрѣля.	Четвергъ. 1 Мая	Пятница. 2 Мая	Суббота. 3 Мая	Воскресенье. 4 Мая
<b>Мариинскій.</b>	10-ое предст. 4-го аబон. Ромео и Джульетта.	Дебютъ г-жи Ка- лининой Аиды.	Заключительное русское спектакль въ драматическомъ жанре Жизнь за Даря.	Спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суплеи овь Имп. театровъ.	Спек. въ пользу дѣтск. дома тру- долюбия Невск. обла Жизнь за бал. (г-жа Его- рова).		
<b>Михайловскій</b>	Хозяйка Гости- ницы 1-й спек. 9-го аబон-м.	Мышь, (1-й сп.) 10-го аబон.	Николай Ст- рогинъ. (2-й сп.) 5-го аబон.)	Хозяйка Гости- ницы 2-ой спек. 6-го аబонем.	Хозяйка Гости- ницы 3-й спек. 4-го аబонем.	Мышь, (2-й сп.) 7-го аబон.)	Утѣшилъ са б. Венч. Хозяйка Гостили- цы 2-ой спек. 8-го аబонем.
<b>Имроди. Домъ</b> <i>Большой залъ</i>	Фаустъ съ Вальпур. ночью.	Съ уч. В. Н. Флагера — Цы- ганскій Баронъ	Аудиа.	Гастр. Д. А. Смирнова и Ады Сары Лозэнгриз	Гастр. загл. арт. Варламова Нев- гжи Стрѣльской Стрѣльской Не- правда хор., а все потому счастье лучше!	Гастр. загл. арт. г. Варламова и Варламова и гжи Стрѣльской Стрѣльской Не-	Гастр. загл. арт. г. Варламова и Варламова и гжи Стрѣльской Стрѣльской Не-
<b>Имроди. Домъ</b> <i>Малый залъ</i>	Въ первыи борьбѣ.	Тайна замка Чантворгъ.	За честь отца.	Разбоя сло- бодка.	Гулеты.	Корневицкіе Борисъ Году- новъ.	
<b>Таврический садъ.</b>	Цыганка Зинаида.	Жизнь.	Чары любви.	Семья преступ- ника	Живой трупъ.	Арказановы.	Ранняя осень.
<b>Музык. Драмъ</b> <i>Гастр. Адельгеймъ</i>	Эдипъ царь.	Бен. Роб. Адель. Бен. Раф. Адель- геймъ Казнь. геймъ Трильби.	Прош. спект. Казнь.				
<b>Суворин. Т.</b>	Балерина.	Въ вѣкъ Екатерины.	Балерина.	Алый цветъ.			
<b>Теат. Комедія</b> <i>Спект. "Студія" Мос- ковск. Худож. теат.</i>	Гибель Надежды.	Праздникъ мира		Гибель Надежды.	Калики перехо- же.	Калики перехо- же.	Гибель Надежды.
<b>Паласъ</b>	Цыганскій премьеръ.	Польская кровь	Цыганскій премьеръ				
<b>Лѣтній буффъ</b>							
<b>Т. В. Линъ.</b> <i>Гастр. Е. А. &amp; ковод.</i>							
<b>Императорскій</b>							
<b>Троицкій</b>	1) Страшная ночь, 2) То ариецъ, 3) балетъ „Pas de Diane“; 4) Закрытие сезона въ Гостинномъ дворѣ 5) Старый Петербургъ.			Жизнь.			Тайна замка Чантворгъ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



# ТЕАТРЪ ПАРИЗІАНА

послѣдніе ДВА дня

ШДЕДЕРЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАВЫ

# НЕРОНЪ

историч. трагедія въ 8-ми частяхъ. 3000 метр. участвующихъ болѣе 5000 человѣкъ

Картины сопровождаются симфоническимъ оркестромъ.

Пребываніе англійской королевской четы во Франціи.

Единственный экземпляръ означенной картины пріобрѣтенъ театромъ Паризіана.

Гастроль оперного артиста.

Начало первого сеанса въ 3 часа дня

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 30-го апрѣля во 5-й разъ послѣдняя новинка ФРАНЦА ЛЕГАРА

„Идеальная жена“ оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Уч. г.-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая: гг. Брагинъ, Вадимовъ, Ксендзовскій, Тугариновъ, Феона и друг. Нач. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 к. Садъ заново отдѣл. и открыто до 3 ч. н. 2 орк. муз. По окончаніи оперетты на вновь роскошно отдѣлан. съ ложами Верандѣ Гранд. Диверт. изъ выдающ. ном. аттракционовъ.

# Паласъ-Театръ

Михайловская площ. 13.

«Гастроли Theater des Westens»

Сегодня 30-го апрѣля въ виду особаго успѣха еще разъ съ участ. знамен.

ОЛЬГИ СОНДРА, ВАЛЛИ СРЕЛЬ, и МАКСА ВИЛЕНЦЪ:

„Польская кровь“ (Polenblut)

Знаменитая пѣсенка о блондинкахъ въ исп. БЕТТИ-СТОЯНЬ.

Завтра „Цыганскій премьеръ“

всѣ поютъ „Ха-ца-ца“ всѣ поютъ

Билеты продаются въ кассѣ театра. Начало въ 8½ час. вечера, Гл. администраторъ Вл. Вл. Шульцъ.

Первоклассный ресторанъ Varie до 4 час. утра.

# Болгарская простокваша.

изъ стерни, молока на чистыхъ культурахъ, по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. и почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абориентѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

# Циркъ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ Начало представлениѧ 8 ч. веч. 85-й день. Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня).  
БОРЬБЫ въ 9½ ч. веч.

Борются 1) ЧЕРНАЯ МАСКА (ч. м.)—ТУОМИСТО (ч. м.). 2) Романовъ—Вел. Джаксонъ. 3) Иванъ Яго—Али Бурханъ. 4) А. Стесь—Боннота, 5) В. Шварцъ—Джо Мора. 6) Клеманъ д'Анжеръ—Вел. Быковъ. 7) Н. Вахтуровъ—Дядя Пудъ. 8) Степановъ—Шульцъ. Завтра бенефисъ ч. м. ДЖОЕ МОРА.

## ПИКАДИЛЛИ

Девскія, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

**Литейный  
Чайный театръ**  
Подъ управлениемъ  
**б. С. НЕВОЛИНА.**

Тел. 112 75

Участ. 60 коп. Касса съ 11 ч. у.

НОВАЯ ПРОГРАММА, и Дивертиссментъ съ уч. ЛЕОНЕСКО музыка темперамента, г. Добрина (Итальянскія пѣсни) и др., „Женщина и воръ“, „Какой нахаль“ Мировича. Новая пьеса А. Аверченко. „Лунный вѣтрогонъ“, „Сердце матери“, „Наши прабабушки“, Новая Интермедія и Веселые танцы.

Начало въ 9 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія)  
сегодня БЕНЕФИСЪ

**Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.**  
— ТРИЛЪБИ —

Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ Центральной Кассѣ, и въ кассѣ театра.

ЗАВТРА прощальный спектакль  
— съ участіемъ (—  
Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ  
КАЗНЬ Годда—Роб. Адельгеймъ Викентій Раф. Адельгеймъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
Первоклассский отель  
**„ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ съ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ. —  
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

Съ 1-го Января 1914 г.  
ОТКРЫТЬ  
новый комфорtabельный

**Отель „АМПИРЪ“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторонъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ въ КАБИНЕТОВЪ. \*\*\*

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. \*\*\*\*\*

**МАГАЗИНЪ  
изящныхъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ**

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).  
Караванная, 12, бельэтажъ, противъ Мансагаго сквера.  
Телеф. 134-59.

# ВПЕЧАТЛІНІЯ.

1.

Въ Луна-Шаркъ—флагъ поднять.  
Но только пока еще атракционный.

Театръ не получилъ еще разрешенія технической комиссіи на открытие лѣтней кампаніи.

Тренія, конечно, легко устранимы, но все-таки пока работаютъ одни только атракціоны.

Но за то какъ работаютъ!

На Шалтина не собирается такой колоссальный хвостъ, какой ждетъ очереди у горь.

Кажется откроется казенка въ дни трезвости, и то не было бы столько аспирантовъ.

А тутъ—ждутъ терпѣливо! Полвечера ждуть, чтобы промчаться съ головокружительной быстрой и... снова ждать.

А все-таки изо всѣхъ атракціоновъ это—лучший.

Захватываетъ духъ, сердце замираетъ, кровь кипитъ, сладость жути...

Острое, сильное впечатлініе...

Я думаю, что горы никогда не надоѣдятъ широкой публикѣ, и всегда ихъ будеть не хватать для удовлетворенія жгучей потребности — опьяниться паденіемъ въ бездну.

За то полныи неуспѣхомъ пользуется прохладное удовольствіе — поѣздка по каналамъ на лодкахъ.

Изъ старыхъ атракціоновъ, конечно, въ спросѣ физиологическіе танцы «восточного» павильона.

Изъ четверыхъ танцовщицъ одна—дѣйствительна, восточная,—по лицу видно.

А остальные на востокъ и не почевали.

Но все же этотъ номеръ, этотъ атракціонъ будеть пользоваться въ этомъ году не менышимъ успѣхомъ, какъ и въ прошломъ.

Потому что онъ такъ же физиологиченъ, какъ и горы.

На мѣсто прежняго «Дворца Танагра» нынче—«Дворецъ Танго».

Танцуютъ...

Одна пара лучше, другая хуже...

Но лучше и получительне всѣхъ та пара, наряженная парнемъ и дѣркой, которая исполняетъ каррикатуру на танго.

Очень талантливо и мѣтко утрированы всѣ типичныи прелести танго..

И еще разъ выступаетъ:

— Тутъ же физиология!

Танцуютъ и веселый, тоже нѣсколько скаррикатуренный танецъ фурляпу.

И—русскую.

Причемъ въ присядку очень чисто работаетъ малыши.

Они захватываютъ «аудиторію».

Не смотря на холодную ночь, народу много...

О театрѣ даже не вспоминаютъ...

Нѣть ли въ этомъ чего-нибудь зловѣщаго...

Быть можетъ, и не нуженъ тамъ театръ?

Быть можетъ, лучше было бы слать и это эда-

піе подъ номера атракціоновъ?

Такъ по крайней мѣрѣ думать А. А. Блюменталь-Тамаринъ, но не уѣхать въ Москву въ «Аваріумъ» провести въ жизнь эту свою мысль.

— Театръ дѣло не лѣтнее. Лѣто для сада и для атракціоновъ.

Оно само—атракціонъ.

Атракціонъ—петербургская бѣлая ночь, атракціонъ—возможность дышать свѣжимъ воздухомъ, атракціонъ—возможность двигаться по отелямъ и не быть пришитымъ къ стулу, креслу, къ суплерской будкѣ, и къ голосу актера....

Н. Шебуевъ.

## † Эрнстъ фонъ-Шухъ.

Лишь нѣсколько дней тому назадъ берлинскія газеты передавали отрывочные свѣдѣнія о внезапной первой болѣзи знаменитаго дрезденскаго дирижѣра Эрнста фонъ-Шуха, а вчера телеграфъ принесъ печальнуу вѣсть о его смерти.

Смерть Шуха—это для оперного театра Германіи, пожалуй, такая же огромная утрата, какою два года тому назадъ былъ смерть Густава Малера для концерта.

Шухъ отдалъ оперѣ всю свою жизнь, всю свою энергію и поставилъ театръ дрезденской королевской оперы на образцовую высоту.

Достаточно сказать, что въ теченіе послѣднихъ лѣтъ въ Германіи установился какъ бы обычай ставить лучшія оперныя новинки въ первый разъ на дрезденской сценѣ.

Обычай этотъ поддерживался такими корифеями германской музыки, какъ Рихардъ Штраусъ и все его оперы прошли въ первую очередь черезъ дрезденскую сцену.

И, дѣйствительно, здесь опера всегда получала надлежащее музыкальное толкованіе и воплощеніе.

Оль поставилъ и старыя оперы Штрауса, и его «Саломею», «Электру» и «Кавалера розъ» и самъ Штраусъ считалъ, подобному, Шуха лучшимъ исполнителемъ и толкователемъ своихъ произведений.

Впрочемъ, Шухъ былъ не только выдающимъся опернымъ капельмейстеромъ: онъ такъ же блестяще дирижировалъ и симфоніей, въ чемъ могли пооднакорно убѣждаться и петербуржцы.

Но это бывало когда-либо въ дрезденской оперѣ,—тотъ лишь могъ понять по-настоящему, что такое Шухъ и какъ велики были его заслуги.

Въ этомъ театрѣ чувствовалось какое-то поистинѣ благоговѣйное отношеніе къ искусству. Даже избалованыхъ людей поражала рѣжкая дисциплинированность оркестра и хоровъ. Нельзя было не восхищаться виртуозной чистотой отдельки во всемъ, что бы этиѣ пили играли; нельзя было не удивляться той настойчивости и энергіи, съ которой достигнуто было это.

Послѣ дрезденскаго театра — всѣ германскіе операы театры (за исключеніемъ мюнхенскаго)

# 1 мая Маріинскій театръ 1 мая

Спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суплеровъ СПБ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.  
АРТИСТКАМИ ИМПЕРАТОРСКОЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

Участв.: Е Смирнова, Л. Барановичъ, М. Кирхгеймъ, Е. Люкомъ, Е. Лютикова, Е. Биберъ. А. Дикомбъ,  
Е. Стремлянова, О. Рождественская, И. Шиманская, В. Лукашевичъ, Р. Мацкевичъ, Л. Тимирева и г-жа Динарова

# ДѢВИЧНИКЪ

Театр. акварель 1. д. перев. А. Радошевской. Роль бабушки исп. заслуж. арт. В. В. Стрѣльская.

**ФОФАНЬ** ком. въ 3 д. Шпажинскаго. Участв. заслуж. арт. М. Г. Савина, В. А. Мичурина, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ и арт. Е. И. Тиме, г-жа В. К. Устругова, А. А. Усачевъ, Н. В. Смоличъ и А. П. Пантелеевъ

Комич. Балетъ **Волшебная флейта** Участ. Солистъ Его Величества Н. А. Гердтъ; заслуж. арт. В. В. Стрѣльская, О. О. Преображенская, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, и труппа Императорского балета.

Балетмейстеръ К. М. КУЛИЧЕВСКАЯ.

## КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Участв. Заслуж. арт. И. В. Тартаковъ; арт. Императорскихъ театра. А. М. Давыдовъ (неаполитан. пѣсни) Вокал, квартетъ: М. Чупрынниковъ, Н. Сафоновъ, Н. Кедровъ и К. Кедровъ, Арт. оперы: М. Черкасская, М. Валицкая. Е. Бронская, М. Коваленко, Е. Попова, Е. Владимирова, М. Маркевичъ, А. Матвеевъ, Н. Ростовский. П. Андреевъ, И. М. Каракашъ, В. Кастрорский, И. Филипповъ; арт. драмы: М. Ведринская, Н. Ходотовъ, Е. Вильбушевичъ (мелодекламація). Танцуютъ ТАНГО Е. Н. Роцина-Инсарова и А. В. Б.

## Грандіозный балетный дивертиссментъ.

Участвуютъ: заслуж. арт. О. О. Преображенская, М. М. Петипа, И. Ф. Кшесинский В. А. Семеновъ и около 100 артистокъ и артистовъ Императорской балетной труппы. Билеты ежедн. прод. съ 10 час. утра до 9 час. веч. въ главной кассѣ Маріинскаго театра. Подр. въ афишахъ и программа. Начало 8 час. веч.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-064)

ОДДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая, 11; въ С.-Петербургѣ, (Зубковская) а во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

вся техническихъ въ хирургическомъ цѣляхъ

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
КОНЧАЕВЪ И К-О  
ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ  
129.  
НОВОСТИ  
ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ  
Телефонъ 464—58.**

производили мизернѣйшее впечатлѣніе, раздражали своею аллюзивностью, грубостью и безвкусіемъ, несмотря на огромное трудолюбие пѣмѣцкихъ актеровъ.

Изъ дрезденскаго театра слушатель уносилъ всегда большое впечатлѣніе и тѣмъ возникло глубокое почтение къ этому театру.

И это все, по общему признанію, сдѣлаль Шухъ.

Не даромъ въ Дрезденѣ такъ дорожили этимъ замѣчательнымъ дирижеромъ и предоставили ему самую неограниченную власть въ театре.

Въ дрезденской оперѣ Шухъ прослужилъ свыше сорока лѣтъ съ очень юркимъ перерывомъ. Въ прошломъ году торжественно праздновался его сорокалѣтій юбилей и въ празднованіи этомъ примили горячесъ участіе всѣ крупнѣйшія музыкальныя силы Германіи.

Шухъ бывъ инициаторомъ всесма многихъ начинаний идеиаго характера въ Дрезденѣ: онъ принималъ участіе въ организаціяхъ для популяризациіи Вагнера, состоялъ предсѣдателемъ комитета по сооруженію ему нового памятника въ Дрезденѣ, бывъ однимъ изъ активиѣстовъ членовъ музыкальнаго союза.

Родился Шухъ въ 1847 году и получилъ образование въ университѣтѣ, на юридическомъ факультетѣ.

Но еще въ университѣтѣ у него явилось стремленіе къ дирижерской дѣятельности и на 20-мъ году (1867 г.) онъ, благодаря содѣствію своего учителя Штолыца получить въ первый разъ должность капеллмейстера въ Бреславѣ.

Затѣмъ, онъ тиражировалъ оперой въ Базельѣ, Грацѣ и Нюрибургѣ.

Въ Дрезденѣ Шухъ былъ тиражированъ въ 1872 году.

За время своей дѣятельности въ Дрезденѣ, Шухъ несчиюратно тѣлъ попытки ставить русскія оперы. При немъ былъ зѣть поставленъ въ первый разъ «Евгений Онѣгінъ»—и это была единственная удачная и толковая постановка «Онѣгина», въ Германіи.

Въ Россіи Шухъ тиражировалъ концертами И. Р. Муз. об-ва и А. И. Зилоти—всегда съ зылающими успехами.

В. Ц.

# Лѣтнія тѣжи высшая хобости

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

## Открытые дешевые цѣны.

### Балетные замѣтки

Закрытие балетнаго сезона.

27-го апраля состоялось закрытие балетнаго сезона. Былъ данъ балетъ «Конекъ-Горбунокъ», причемъ въ роли Царь-дѣвицы выступила г-жа Егорова на дняхъ произведена въ балерины.

Г-жа Егорова, танцовавшия, за отсутствіе балеринъ (находящихся въ заграничныхъ, побѣждахъ) едва ли не болѣшую часть спектакля этого сезона, вполнѣ понятно, заслужила высокий рангъ балеринъ. Впрочемъ, г-жа Егорова и помимо искусства спектаклей заслужила это званіе, какъ артистка, своеобразное дарование которой теперь вполнѣ опредѣлилось и выяснилось. Не обладая виртуозностью танцевальной техники, а также драматизмомъ въ пантомимѣ г-жа Егорова, темъ не менѣе давала иногда въ исполненіяхъ ею болѣхъ очень интересные штрихи. Этому, главнымъ образомъ, способствовали удивительно красивый *porte de bras* артистки и та прелестная манера танца, которая, хотя и не изыскала недостатка техники, все же производила приятное впечатлѣніе. Къ сожалѣнію, за послѣднее время артистка стала допускать въ танцахъ излишнюю вычурность.

Роль Царь-дѣвицы г-жа Егорова исполняла не въ первый разъ и объ ея исполненіи мнѣ приходилось говорить неоднократно, и въ этомъ отчетномъ спектаклѣ г-жа Егорова танцевала, какъ всегда, т. е. временами довольно граціозно, а зачастую допуская излишнюю манерность. Г-жа Ваганова блестала виртуозностью своей удивительной техники. Всѣ остальные исполнители были прежніе.

Закончившійся балетный сезонъ былъ безწѣтъ и публикѣ приходилось смотрѣть балеты неизмѣнно держащіеся на репертуарѣ многихъ лѣтъ. И если не считать не совсѣмъ удачнаго возобновленія «Спящей красавицы», да двухъ бенефисныхъ спектаклей, то во всѣмъ сезонѣ не было ничего интереснаго въ смыслѣ новизны.

Что однообразіе репертуара вредно вліяетъ на совершенствованіе артистовъ, объ этомъ не можетъ быть двухъ мнѣній, ибо недостатокъ въ творческой дѣятельности совершенно уничтожаетъ интерес художественной работы артиста, а переучивание ролей хорошо всемъ знакомыхъ и мало привлекательно и не продуктивно съ художественной точки зренія. Но удивительне всего

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. нѣцѣлій.

# В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаетъ, что въ виду увелѣченія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

## Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено въ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ цвѣтовъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможные комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, подвязку и починку исполнюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны. какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

## Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул..  
Телефонъ 225-42.

зѣсь то, что это однообразіе тянется ужъ нѣсколько лѣтъ и балетмейстеры г. Легать и г. Фокинъ, а за послѣднее время и г. Романовъ ничѣмъ не обновляютъ репертуара.

Прежде, когда балетмейстеромъ былъ одинъ М. И. Петиша, онъ ставилъ въ сезонъ два балета (одинъ для г-жи Ваземъ другой для г-жи Соколовой—балерины того времени), теперь же, когда въ труппѣ три балетмейстера, за четыре года не поставлено ни одного нового балета. Конечно, таکія маленькия картиночки, какъ «Прелодія», «Исламей» и т. п.—балетами считать нельзя, какъ нельзя считать перетѣлу «Конька-Горбунка» т. Горскимъ новымъ балетомъ.

П. М-ій.

## Спектакли Студіи Художественного театра.

Гибель надежды...

1.

Пьеса Гейерманса, въ которой чувствуется мощный взмахъ творческаго пера интереснаго автора, у насъ хорошо извѣстна. Это благодарная канва, по которой исполнители могутъ вышивать удивительные по красотѣ узоры. При надлежащемъ вдумчивомъ исполненіи пьеса дастъ потрясающее впечатлѣніе.

Не останавливаясь на пьесѣ и даже на исполненіи отдельныхъ ролей, хочется только отмѣтить красивую стройность общаго цѣлаго, ту общую бодрую и интенсивную работу, которую показали намъ эти сильные, красивые отростки родословнаго дерева московскихъ «художественниковъ».

Мы видимъ передъ собою красивые побѣги и пышныя развязвленія, чуткія исканія, видимъ тѣаляръ, гдѣ, какъ въ приэмѣ, собираются и преломляются лучи жизни.

2.

Такой тѣаляръ истинно приходить на помощь страждущему человѣчеству, неуклонно зоветъ человѣчество къ лучшему будущему. Изъ такого тѣаля мы выходимъ обновленные, оторванные отъ окружающей повседневной поплости. Такой тѣаляръ шутъ развивается, растеть въ ширь

и въ глубь, такихъ артистовъ мы должны привѣтствовать радостнымъ возгласомъ—радость безмерная!

Какъ ужъ было сказано, исполненіе пьесы достойно самой горячей хвалы! Какимъ великолѣпнымъ Герть былъ, напримѣръ, г. Хмара. Сколько силы и жизни было въ скользутическихъ сценическихъ фигурахъ старичковъ Кобусъ (г. Чеховъ), Даантъ (г. Колинъ), Боса (г. Лазаревъ), Симона (г. Бондаревъ), старого Капса (г. Сушкинъ), Баренда (г. Дикій). Сколько искренности и красивой силы переживанія дала г-жа Дейкунъ (Книртѣ), Соловьевъ (Io), г-жа Гиацинтовъ (Клементина), г-жа Дмитревская (Марітѣ), г-жа Попова (Саартъ), г-жа Федорова (Трюсъ).

3.

Настоящимъ художникомъ показалъ себя режиссеръ Студіи, сумѣвшій дать на сценѣ маленькаго тѣаля, напоминающаго бомбоньерку, столь исключительной красоты постановку.

Жутко-эффектна разыгрывшаяся буря. Стильныя костюмы голландскихъ рыбаковъ.

Молодежь «Студіи». восторженная, бодрая молодежь состроить новый тѣаляръ, совершенно не похожій на всѣ прежніе. Плѣняетъ ароматъ таланта. И намъ чудится, что на землѣ таихъ много неба.

Привѣтъ отъ всего сердца этой молодежи.

Андрей Ростовцевъ.

## „Паласъ тѣаляръ“.

Цыганскій премьеरъ.

Какимъ-то страннымъ образомъ оперетта «Цыганскій премье́ръ» до сихъ порь миновала Петербургъ и наши опереточные переводчики не приложили къ ней своихъ рукъ (оперетта, впрочемъ, шла, говорятъ въ провинціи—и довольно хорошо).

Въ ней есть всего понемногу: немногого юмора, немногого сентиментальности, немногого недурной, своеобразной музыки и нѣть грубости и пошлости.

Ее можно смотрѣть съ удовольствиемъ и интересомъ, хотя въ ея либретто, въ сущности орнитинального очень мало.

Наши берлинские гастролеры разыгрываютъ оперетту весьма старательно и съ недурнымъ ан-

**Eden-Hôtel**

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,  
246—7.Новѣйшая обставленная всюю современою  
роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппарта-  
ментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.**Большой Комфортъ Откр. въ 1913 г.**

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается  
противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ  
такъ отъ вокзала Zoologischer Garten.  
Открытая летняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ  
видомъ. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom.  
Французская кухня.

Просятъ заранѣе заказывать номера.

самблемъ, но ярко выдѣляется среди нихъ одна  
только Бешпина Цампа.

Что за прелестная, очаровательная артистка.  
Въ ней есть буквально все: и изящество, и  
молодость и темпераментъ, и грація и, такой ми-  
лый, прелестный, шаловливый юморъ; и  
голосъ у нея такой свѣжий, пріятный, и танцу-  
етъ она легко, грациозно.

Вся ея игра, ея щѣние проникнуты жизнерадо-  
стностью молодого таланта, которому неожидан-  
но, почти случайно дали возможность расправить  
свои крыльшки.

И по этому на нее та же пріятно, та же радо-  
стно смотрѣть.

Несомнѣнно, это—восходящая звѣзда первой  
величины и черезъ годъ-другой она явится къ  
намъ прославленной гастролерштей.

Г. Густавъ Шарлэ, выступившій въ первый  
разъ (цыганъ Радъ)—довольно известный въ Бер-  
линѣ актеръ, и, кажется—антрепренеръ. Въ его  
игре видѣть опытъ есть изящество и порою—  
юморъ. Онъ имѣлъ успѣхъ.

Остальные исполнители въ отдельности значи-  
тельно слабѣ, хотя голоса недурны и у г-жи Сон-  
дра, и у г. Стрель. Недурное впечатлѣніе произво-  
дить также г. Шарль Терка (король Хербертъ).  
Оперетта имѣла успѣхъ у публики.

Z.

**Новый налогъ.**

На послѣднемъ засѣданіи городской думы об-  
суждался вопросъ объ установлѣніи въ пользу Пе-  
тербурга сбора съ билетовъ на всякаго рода увесе-  
женія и зрѣлища, подобного тому сбору, который  
установленъ вѣдомствомъ учрежденій Императорицы  
Маріи. Думой единогласно признано необходи-  
мымъ возбудить ходатайство объ установлѣніи та-  
кого сбора, причемъ, по предложенію гласнаго Г.  
А. Фальборка, рѣшили освободить отъ обложенія  
билеты, стоимостью не свыше 10 коп. По пред-  
ложенію городской управы, признано чѣмъ необходимымъ  
установить обложение въ слѣдующемъ размѣрѣ:  
билетовъ до 50 к.—1 к.; билетовъ отъ 50 коп. до  
1 р.—2 к.; билетовъ въ 1 р.—5 к.: билетовъ отъ  
1 до 5 р.—по 5 коп. за первый р. и по 5 коп. за  
каждый липпинъ рубль, причемъ доли рубля долж-  
ны считаться за цѣлыи рубль. Съ билетовъ дороже  
5 р.—по 25 к. за первые 5 р. и по 10 к. за ка-  
ждый рубль свыше 5 руб. Контрамарки также об-  
лагаются сборомъ въ 10 коп. за каждое мѣсто. Отъ  
обложения освобождаются зрѣлиша и увеселенія,

преслѣдующія эстетическую, просвѣтительную и,  
вообще, полезную съ точки зренія общественной  
морали и общественного здравія цѣли.

**Къ красносельскимъ спектаклямъ.**

Директоръ Красносельского театра совмѣстно  
съ режиссеромъ П. С. Панчинымъ выработалъ ре-  
пертуаръ предстоящихъ спектаклей, а также про-  
грамму празднованія юбилея театра, по случаю  
исполняющагося 50-лѣтія со дня его основанія.

Откроется театръ 1-го июля, парадный спек-  
такль, въ присутствіи французскихъ гостей назна-  
ченъ на 8 июля, а празднованіе юбилея театра—  
18-го июля. Для параднаго спектакля будетъ по-  
ставлена пьеса «Сорванецъ», которая пойдетъ съ  
участіемъ г-жъ Ведринской, Панчиной, Тимѣ,  
г-н. Кондр. Яковлева, Новинскаго, Усачева и др.

Для юбилейнаго спектакля будетъ возобновлена  
пьеса «Бѣлая камелія», щедшая 50 лѣтъ тому на-  
задъ въ день открытия театра; пьеса пойдетъ съ  
участіемъ Митчуриной и Аполовскаго. Кроме то-  
го, съ участіемъ М. Г. Савиной пойдетъ еще одна  
пьеса, но какая— пока не рѣшено.

Въ остальныхъ спектакляхъ приглашены при-  
нять участіе В. В. Стрѣльская, Ю. М. Юрьевъ,  
К. А. Варламовъ, М. П. Домашева, Н. Н. Ходотовъ  
и др., изъ артистовъ частныхъ театровъ пригла-  
шены разсказчикъ г. Хенкінъ.

Что касается хореографической части спектак-  
лей, то въ двухъ изъ нихъ согласилась выступить  
М. Ф. Кипесинская; балетная труппа составлена изъ  
артистовъ петербургскаго и московскаго балета.

С. Н. Р.

**хроника**

— Въ «журналѣ распоряженій» напечатано:  
«На время отѣзда директора Императорскихъ те-  
атровъ, тайного советника Теллока, за-тра-  
ници, веденіе текущихъ дѣлъ возложено: по слѣд.  
Императорскимъ театрамъ на время испр. обязая.  
управляющаго спб. конторою Императорскихъ теа-  
тровъ, чиновнику особыхъ порученій при директо-  
рѣ, въ званіи камергера Высочайшаго Двора дѣй-  
ствительнаго статскаго советника, барона Кусова,  
а по московскимъ театрамъ, на управляющаго мос-  
ковскою конторою Императорскихъ теа-  
тровъ статскаго советника Обухова».

— Выяснился составъ исполнителей включен-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗУ ЗАГРАНИЧНЫХ ФИРМЪ ТОГТОВЫЙ ДОМЪ.

между Невскимъ

и

Итальянской ул.

# Я. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

Приготовить грандиозный выбор мужского статского и форменного, дамского и дѣтскаго элегантнаго платья, дамскихъ дѣтскихъ нарядовъ, платья, юбки блузы, кашоты, матинэ и проч. Мужского и дамскаго бѣлья, галстухи, перчатки, зонтики и трости. Получены посыпдана модели и новости материі Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывал. условіяхъ

## РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

ной въ репертуарѣ Маринскаго театра оперы Сѣрова «Рогнѣда». Рогнѣда—г-жи Петренко и Марковичъ. Изиславъ—г-жа Захарова, Владимиръ Красное-Солнышко—гг. Андреевъ 1-й и Смирновъ, Руальдъ—гг. Ерновъ и Матвѣевъ, дуракъ—гг. Угриновичъ и г. Балининъ. Партию странника согласился пѣть Ф. И. Шаляпинъ. Оперу ставить г. Мельниковъ.

— Вчера вечеромъ **уѣхалъ** въ Парижъ **Ф. И. Шаляпинъ**.

— Серьезно **заболѣлъ драматургъ Ю. Д. Бѣляевъ**; доктора, пользуясь болѣемъ, опредѣлили у него воспаленіе стѣпной кишкѣ.

— Опредѣлился **репертуаръ гастролей В. В. Стрѣльской и К. А. Варламова въ Народномъ Домѣ**; всѣхъ спектаклей дано будетъ шесть, со 2 мая по 7. Для открытия пойдетъ «Не въ свои сани не садись». 3 мая—«Правда хорошо, а счастье лучше», 4—«Не все коту маслиница», 5—«Хрущовские помѣщицы», 6—«Тяжелые дни» и «Маниорочка» и 7—бенефисъ К. А. Варламова—«Прѣстарилѣтний тестъ» и «Азъ и Ферть». Сейчасъ же по окончаніи гастролей г-жа Стрѣльская и г. Варламовъ уѣдутъ въ Варшаву, где съ ихъ участіемъ пойдетъ рядъ спектаклей.

— Предполагавшееся **открытие** въ первыхъ числахъ мая новаго **грандиознаго зданія этнографическаго музея** при русскомъ музѣи Императора Александра III **отложено до конца года**. Причиной отсрочки является сложность работы по стеклянному перекрытию громаднаго «памятнаго» зала музея.

— Извѣстный скрипачъ **Францъ Крейслеръ** награжденъ французскимъ **орденомъ почетнаго ле-гіона**.

— Вопросъ о присужденіи въ этомъ году въ **консерваторіи преміи Михайловскаго дворца**, вопреки сообщеніямъ пѣкоторыхъ газетъ, пока еще не выясненъ. Специально по этому вопросу будетъ создано 7-го мая засѣданіе Художественнаго со-вѣта.

— Правленіе союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей постановило уменьшить до 5% размѣръ **удержаній** въ пользу союза съ оригиналнныхъ пьесъ; съ авторизованыхъ же (согласно контрактамъ) переводовъ—10%. Предложеніе правленія будутъ внесены на ближайшее привычное собрание, которое назначено на 4 мая.

— Слѣдующее засѣданіе **Совѣта** театрального общества состоится завтра. Будутъ обсуждаться текущія дѣла.

— Дирекція Императорскаго **русскаго музикального общества** намѣрена сформировать для будущаго сезона **собственный оркестръ**.

— Композиторъ **А. К. Лядовъ** уѣзжаетъ на лето на **Кавказъ**, где будетъ заканчивать свой балетъ на сюжетъ Ремизова «Лея и Алалей».

— **Въ виду разрыва между антрепренерами Русскаго драматического театра** гг. Рейнеке и Незлобинъ пѣкоторые артисты очутились въ довольно неудобномъ положеніи. Дѣло въ томъ, что фактически многие изъ артистовъ, какъ г-жа Юренева, гг. Рудницкій, Лихачевъ, служатъ у г. Незлобина, по контракты у нихъ подписаны съ г. Рейнеке, какъ съ завѣдующимъ административной частью. Теперь г. Незлобинъ требуетъ своихъ артистовъ на службу къ себѣ, а г. Рейнеке грозить имъ неустойкой.

— **Медея Фигнеръ** окончательно **оправилась отъ болѣзни** и на будущей недѣлѣ уѣзжаетъ на отдыхъ на югъ Франціи.

— Бывшій режиссеръ театра Суворина г. **Арбатовъ** приглашается **режиссеромъ въ театры Попечительства**.

— Талантливая балерина Троицкаго театра А. А. Александрова приглашена съ 10 мая на рядъ гастролей заграницу, въ Швецию и Норвегію. Первый спектакль 10 мая въ Стокгольмѣ.

— Въ театрѣ А. С. Суворина состоялся **дебютъ артистки Зимины**, выступившей въ «Медѣ». Не показавъ особой силы и яркости въ моментахъ наиболѣнаго трагического напряженія, г-жа Зимина все же оставила довольно благоприятное впечатлѣніе искренностью и теплотой своей пѣседами, а также вдумчивымъ исполненіемъ роли.

— Въ Екатерининскомъ театрѣ **закончились спектакли** по русской труппы съ участіемъ талантливаго артиста **Мечислава Френкеля**. Всѣ выступления г. Френкеля сопровождались болѣшигъ и всполиѣ заслуженнымъ устѣхомъ.

— Министерствомъ ви. тѣлъ разрѣшено создать весной 1915 года въ г. С.-Петербургѣ десятый **международный съездъ зорчихъ**.

— Предполагавшійся въ Маріїнскомъ театрѣ **дебютъ** пѣвицы Елены Владычанской (драм. сопрано) въ партіи Лизы изъ «Нижнѣй дамы» не **состался** вслѣдствіе продолжительной болѣзни г-жи Владычанской.

— Въ засѣданіи **русскаго библіологическаго общества** проф. С. А. Венгеровъ сдѣлалъ сообщеніе о подготовляемомъ имъ общирномъ критико-биографическомъ словарѣ русскихъ писателей и

**ученыхъ.** Почти вся подготовительная работа уже закончена и скоро выйдетъ, въ качествѣ какъ бы предисловія къ словарю, краткій трехтомный спи-сокъ русскихъ писателей и ученыхъ, подъ каждому автору отводится всего несколько строкъ; тутъ же будетъ приведена классификація писателей по родамъ литературы и по письмамъ.

— **Въ концертно-театральномъ залѣ Полакъ** (Галерная, 33), сегодня состоится спектакль въ пользу **профессиональной школы** г-жи Родионовой. Послѣ спектакля танцы.

— Петербургская дума рѣшила **переимено-вать Ямскую ул. въ улицу Достоевскаго и Лигов-скую въ Романовскій проспектъ.**

— Сегодня **Троицкій театръ заканчиваетъ третій сезонъ.** Идти въ послѣдній разъ боевыя пьесы. 1) буффонада «Страшная ночь». 2) пьеса Арк. Аверченко «Товарищъ», 3) балетъ «Pas de Diane» съ уч. въ послѣдній разъ **А. А. Александровой** и пьеса Раппопорта «Гостиный дворъ». Всего за сезонъ было дано около 600 серій. Взято на кругъ 767 руб.

— Завтра на пароходѣ «Москва» изъ Гамбурга прибываетъ цѣлый транспортъ звѣрей для Зоологическаго сада. Открытие сада и театра состоится завтра, 1-го мая.

### Триумфы Павловой.

Изъ Брауншвейга сообщаютъ, что въ аридворномъ театрѣ состоялся спектакль-гала по случаю торжествъ крещенія внука императора Вильгельма. Участвовала русская балерина Павлова со своей группой. Спектакль прошелъ блестяще. Присутствовали императоръ и императрица. Программа состояла изъ балетовъ «Волшебная флейта» и «Сюиты танцовъ Вебера» и дивертиссемента. Послѣ «Умирающаго Лобеды», во время привалу никогдя не аплодировавъ во время параднаго спектакля, Павлову вызвали два раза. Послѣ спектакля Павлову пригласили въ императорскую ложу.

### Въ балетъ.

Рядъ артистокъ и артистовъ Императорской балетной труппы переведены въ высшіе разряды.

Въра Лукашевичъ произведена изъ корифеекъ во вторыя танцовщицы.

Фелия Дубровская, Ольга Стѣсицѣва 2-я и Марія Шереръ, переведены изъ кордебалетныхъ танцовщицъ, въ корифеи.

Петръ Владимировъ произведенъ изъ корифеевъ во вторыя танцовщики.

Герасимовъ, Гончаровъ 2-й, Обуховъ 2-й и Семеновъ сдѣланы корифеями.

Кромѣ того, съ 1 септѣбря, назначены слѣдующіе оклады:

Г-жѣ Шолларъ и г-г. Бакладову, Медалинскому, Огневу и Ромашову—по 1.500 руб. Г-жѣ Маріи Леопольдовой 1 и Бочарову 1—1.400 руб.

Г. Лобойко—1.300. Берестовскому—1.200. Шиманской, Исаеву, Гончарову 2 и Обухову 2—1.000, Дубровской—800. Маріи Зеестѣ и Ольгѣ Рождественской—720 руб.

### Къ возобновленію балета «Жизель».

Предсѣдательница Невскаго Общества, для помощи бѣднымъ З. Н. Булгакова устраиваетъ въ Маріинскомъ театрѣ 2 мая интересный вечеръ, главной приміткой котораго будетъ представление фантастического балета «Жизель», соч. Сен-Жоржемъ и Т. Гоголь на музыку Адольфа Адама и спешѣ въ 1842 году съ балериной Андриановой; позже тѣ балеты играли балеринны: Гранть (1843), Фани Эльслеръ (1848), Каюта Гризи (1850), Естакова (1856), Муравьевы (1862), Грицкова (1866), Вавель (1878), Горицкова (1884), Бесселен (1887), Корнальба (1888) и Забметти (1901).

Въ благотворительномъ спектакль будутъ танцевать новая балерина Л. А. Егорова и солистъ Его Величества Н. А. Гердтъ, подвизающейся на этой сценѣ уже 54 года и достигший 70-лѣтняго возраста.

### Тройной юбилей Н. П. Карабчевского.

Нынѣшній гдѣдь весьма знаменательнъ юбилей Н. П. Карабчевского: исполняется тридцатилѣтіе дѣятельности его въ званіи члена Имп. Русскаго Театрального Общества (1 октября), тридцатилѣтіе учёной-литературной дѣятельности (31 мая) и сорока лѣтіе общественно-юридической дѣятельности (13 декабря). Юбиляръ окончилъ курсъ въ начальномъ университете кандидатомъ юридическихъ наукъ (1874).

### Принципіальный вопросъ.

На сегодня въ камерѣ мирового судьи 1-го участка назначено къ слушанію дѣло объ искѣ, предъложенномъ прис. пов. Яновскому къ А. И. Зилоти.

Прис. пов. Яновскій ищетъ съ Зилоти 6 руб. 20 коп.—стоимость билета, взятаго имъ на симфонический концертъ, назначенный спачала на 9-е февраля, а затѣмъ перенесенный на 2-е февраля. О перенесеніи дnia концерта Яновскій, по его заявленію, узналъ слишкомъ поздно, когда бѣдетъ утратить свою силу.

Мировой судья 45 участка, разсмотрѣвши это дѣло въ первой инстанціи, въ искѣ Яновскому отказалъ, основавъ свой приговоръ на презумпціи обѣй извѣстности произведеній Зилоти въ газетахъ публикаций, сообщавшихъ объ измѣненіи дnia концерта.

Дѣло перешло по жалобѣ новѣренія истца въ спб. стомичій мировой судѣдъ, который и разрѣшилъ принципіальный вопросъ настолько подробнѣ, что исходъ предстоящаго дѣла надо считать уже предопределѣннымъ.

Сѣдѣдъ въ своемъ определеніи нашелъ, что истецъ приобрѣтая отъ Зилоти билетъ, заимънилъ тѣмъ саимъ договоръ, по которому Зилоти обязанъ былъ предоставить определенное мѣсто на концертъ, имѣвшемъ состояться 9-го февраля, по приобрѣтеніемъ билета Яновскій отпода не принимать на себя обязательства слѣдить за публикаціями, которыхъ Зилоти могъ помѣщать въ газетахъ, и потому, если бы для Зилоти не пред-

ставлялось возможности дать концертъ въ назначенніе чмъ 9-е февраля, то онъ былъ бы выправъ или совсѣмъ не давать концерта, возвративъ полученнуу фулату, или перенести концертъ на срокъ, позднѣйшій 9-го февраля, чмъ онъ, несомнѣнно, поставилъ бы въ день 9-го февраля всю явившуюся на концертъ публику въ извѣстность о перемѣнѣ срока. Назначая же концертъ на срокъ болѣе раний, Зилоти тѣмъ самыи односторонне расторгъ договоръ, заключенный имъ съ пріобрѣтателемъ билета. По всѣмъ этимъ соображеніямъ, съѣздъ рѣшеніе мирового суды отмѣнилъ, находя искъ Яновского подлежащимъ удовлетворенію.

#### Кинематографическая пьеса Куприна.

Въ театрѣ А. С. Суворина состоялся генералыпый просмотръ на экранѣ кинематографа пьесы А. И. Куприна «Трусы» (изъ жизни контрабандистовъ на нашей западной границѣ). Эта кинематографическая картина является первымъ опытомъ нового артистического предприятия въ области художественного кинематографа—Русская лента». Пьеса талантливаго писателя даже въ кинематографическомъ воспроизведеніи произвела на присутствовавшихъ на просмотрѣ сильное впечатленіе.

Въ пьесѣ исполняютъ главныя роли: Ліи—артистка Императорскихъ театровъ Е. И. Тимѣ, Якова Бронштейна—артистъ театра А. С. Суворина, Б. С. Глаголинъ, Файшина—артистъ Имп. т. И. М. Уралова и Церельмана—арт. театра А. С. Суворина, Н. П. Чубинский. Пьеса поставлена режиссеромъ театра А. С. Суворина бар. Р. А. Унтертѣ.

#### Старинный театръ.

На-дняхъ въ Петербургѣ вернулся ближайшій руководитель «Старинного театра», открывавшаго свои спектакли, какъ уже рѣшено, въ началѣ будущаго сезона.

Дѣятельность «Старинного театра» будетъ посвящена всесѣло воспроизведенію средневѣковой итальянской комедіи. И вотъ, имѣя въ виду свою будущую режиссерскую дѣятельность въ этомъ театре, К. М. посыпалъ Римъ и нѣкоторые другие города Италии, где овъ на мѣстѣ отыскивалъ въ старинныхъ грандіозныхъ библиотекахъ необходимый ему матеріалъ для будущихъ постановокъ въ духѣ «Comedia dell' Arte».

Въ одной изъ римскихъ библиотекъ ему удалось найти два очень цѣнныхъ фоліанта, заключающихъ въ себѣ: одинъ—сто сценаріевъ «Comedia dell' Arte», а другой—сто три.

Они богато иллюстрированы акварельными рисунками, въ стилѣ итальянского лубка. Г. Миклашевскій привезъ съ собой свыше сорока репродукций съ этихъ акварельныхъ рисунковъ, изображающихъ постановку, костюмы, позы, виѣшній видъ актеровъ и пр., что господствовало на итальянскомъ театрѣ въ средніе вѣка.

Кромѣ того, г. Миклашевскій нашелъ пѣный рядъ рукописныхъ сборниковъ, заключающихъ въ себѣ сценаріи. Далѣе, нѣкоторый итальянскій капи-

танъ Ставенко оставилъ книжку «Бравуръ». Извѣстная итальянская артистка Изабелла Андреини написала и оставила въ наслѣдство любовные диалоги, а комикъ Цапони—сборникъ остротъ и шутокъ. Такимъ образомъ, имѣется цѣлый рядъ очень цѣнныхъ сборниковъ, которые открываютъ тайны средневѣковаго итальянскаго сценическаго искусства, вслѣдствіе чего есть возможность проиллюстрировать его духомъ, а также воспроизвести техническіе приемы средневѣковаго актера.

Спектакли Старинного театра въ Петербургѣ будутъ заключаться въ исполненіи нѣсколькоихъ геяточковъ имѣющихъ итальянскихъ сценаріевъ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

#### Картинъ Мурильо.

Въ засѣданіи комиссіи по сохраненію древнихъ памятниковъ при московскомъ археологическомъ обществѣ было доложено объ осмотрѣ картинъ, присланныхъ изъ ахтырскаго собора. Всѣ три картины,—«Рождество Христово», «Поклоненіе волхвовъ» и «Распятіе Спасителя»,—по преданію ахтырскаго собора, принадлежать кисти Мурильо: картины такъ записаны крайне неискуснымъ ремесленникомъ, что судить о творцѣ этихъ картинъ по чаюющимъ виду нельзѧ. Но произведенія реставраторомъ Румянцевскаго музея Н. К. Юхневичемъ расчистка части картины «Распятіе Спасителя», а равно и общая композиція «Распятія», по словамъ московскихъ газетъ,—могутъ дать основаніе думать, что эта картина принадлежитъ Мурильо или его школѣ и во всякомъ случаѣ представлять большую цѣнность. О другихъ двухъ картинахъ судить трудно, потому что они ужасно запачканы, и подлинность ихъ можно выяснить лишь послѣ реставраціи.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей—личный жалтокъ, это установлено уже съ давнѣй поры, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго патъ-крема КЛЕО САНАГРИ (Компания Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго жалтка—стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ, патъ-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вѣтъ съ водой и результаты оказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засоренія; черные точки, сальные пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цена банки 2 р. 50 к. Требуйте вездѣ, Брош. бесплатно. Депо С.-Петербургъ. Коломенская ул., 10. Тел. 102—36.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# Бр. МОРИ

MORY FRERES  
Невскій пр., 54  
Тел. 44-22.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЕ ВЕЩИ. —

Военные ФОРМЫ. Гражданскіе костюмы.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа. •  
ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ



Новая итальянская оперетта.

Въ Ливарно прошло съ большимъ успѣхомъ первое представление оперетты итальянского композитора Онофри «La famiglia modello».

Итоти сезона въ Парижѣ.

Валовой сборъ парижской Grand Опера достигъ за истекшій сезонъ 1197600 рублей. Валовой сборъ комической оперы—1179600 рублей.

<sup>†</sup> Густавъ Бореперь.

Въ Берлинѣ скончалася въ крайней нуждѣ актеръ Густавъ Бореперь.

Когда Максъ Рейнгардъ началъ свою дѣятельность въ Kleines Theater, Густавъ Бореперь участвовалъ въ интермедіяхъ, шедшихъ въ этомъ театрѣ.

Затѣмъ онъ перешелъ на службу въ г-жѣ Домандъ-Линдеманъ, антрепренершѣ театра въ Дюссельдорфѣ.

Потерявъ это мѣсто, онъ долго никакъ не могъ устроиться и постоянно нуждался.

Борьба за существованіе подорвала его силы и онъ умеръ въ крайней бѣдности, не имѣя средствъ на лѣченіе, всѣми покинутый и забытый.

А между тѣмъ Бореперь считался очень хорошимъ актеромъ и чрезвычайно добрымъ, отзывчивымъ товарищемъ.

Бывшій вундеркиндъ.

Въ Римѣ на-дняхъ скончалася пѣвица Елена Торезелла, о которой итальянскія газеты сообщаютъ интересныя свѣдѣнія.

Она родилась на Кавказѣ въ 1860 году и въ дѣтствѣ обнаруживала исключительныя музыкальныя способности.

Она предпочитала рояль кукламъ, очень рано научилась играть на арфѣ и пѣла буквально съ утра до вечера.

Вскорѣ родители ея переехали въ Тріестъ ■  
здесь она впервые пошла въ театръ.

Отецъ ея рѣшилъ тогда дать ей широкое музыкальное образованіе и подготовить къ сценической дѣятельности.

Въ первый разъ Торезелла выступила на сценѣ, когда ей было 14 лѣтъ, въ партії Фелены въ «Навуходоносорѣ» Верди.

Въ 1875—1876 гг. она пѣла уже первая партія въ томъ же тріестскомъ театрѣ, выступала въ «Сомнамбулѣ», «Тангейзерѣ», «Гугенотахъ» и др. операхъ.

Она пѣла потомъ въ Миланѣ, Мадридѣ, Лиссабонѣ и др. городахъ.

Ея коронной партіей была «Лючія де Ламермуръ». Послѣ первого дебюта ея въ этой оперѣ въ Миланѣ, ея поклонники выпрягли лошадей изъ ее кареты и сами отвезли ее домой.

Первая опера Синдинга.

Знаменитый норвежскій композиторъ Христіанъ Синдингъ написалъ первую оперу, которая на-дняхъ пойдетъ въ первый разъ въ Германіи (въ Дессау).

Опера носить название «Священнаго гора». Сюжетъ оперы не новъ. Ея герой—монахъ, который возвращается къ мірской жизні, влекомый любовью.

Юноша Дюнѣ воспитывается въ монастырѣ на Священной Горѣ и монахи говорятъ ему о воздержаніи. Онъ не знаетъ женщинъ и боится встрѣти съ ними: такъ воспитали его монахи.

Мать Дюнѣ давно уже не имѣла никакихъ вѣстей о сыне, который исчезъ во время войны, и разыскиваетъ его. Она приходитъ къ Священной Горѣ въ сопровождении приемной дочери Дафны.

У монаховъ существуетъ стовѣре, что, если женщина войдетъ на Гору, стѣны монастыря разрушаются.

Однако, мать Дюнѣ и Дафна входятъ въ самый монастырь и отъ этого никто не страдаетъ. Тогда Дюнѣ, восхищенный красотой Дафны, уходитъ съ нею изъ монастыря.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевой день 29-го Апреля На бирже.

Сегодня, несмотря на неблагоприятное настроение на заграничных биржах, на которых русская ценности испытали дальнейшее понижение, предложение замедлило сокращение, и биржевое собрание открылось въ болѣе спокойномъ, хотя и въ ломъ настроении.

Въ дальнѣйшемъ въ настроении произошелъ поворотъ къ лучшему, обороты иѣсколько ожились, появился спросъ, и закончилась биржа при окрѣпшей тенденціи. Благоприятное впечатлѣніе произвело сообщеніе о томъ, что директора крупныхъ банковъ приглашены къ управляющему министерствомъ финансовъ на совѣщаніе по вопросу о биржевомъ положеніи.

Среди акцій нефтяныхъ бумагъ немного улучшили свои расценки Бакинская 642 (+2), Липецкая 181 (+1), Мангазеевская 228 (+1). Устойчивы Русская Нефть, шеры Ойль. Акціи Нобель къ звонку находили помѣщеніе по 990 (-2), или въ повышеніи—19150 (+50). Раздробленный Терь-Акповскій обращались по 117½. Слабѣе съ шерами Эмба 13¾ (-¾).

Изъ желѣзодорожныхъ въ спросѣ Юго-Восточная, оставляющая къ звонку покупателей по 301 (+1); послѣ эвакуа съ ними существенно крѣпче. Киево-Воронежская сдали до 827 (-5), Рыбинская 383 (-2). Всѣ остальные бумаги этой группы обращались по заключительнымъ цѣнамъ, вчерашней биржи.

Для акцій коммерческихъ банковъ, съ которыми, какъ и вчера, было вѣло и маѣдѣятельно, измѣнений въ цѣнахъ не отмѣтилось. Немного тверже съ Международными и Сибирскими, остальная сдва находили помѣщеніе по вчерашнимъ цѣнамъ.

Съ металлургическими инерно: съ большинствомъ безъ перемѣнъ, съ пѣкторыми слабѣе, съ отдѣльными лучше. Изъ послѣднихъ отмѣтили Коломенская 135 (+2), Мальцовская 254½ (+2½), Слб. Металлическая 222 (+3), Богословская 201 (+1) и Судостроительная 83½ (+1). Тише съ Донецко-Юрьевскими, Слб. вагоностроительными, Тульскими мѣднопрокатными, Сулинскими и Феникомъ.

Съ золотопромышленными слабо: Ленская 350 (-10), Росс. золотопр. 44½ (-1½) и Легкіе шеры 46 (-1).

Съ пароходными и страховыми тихо и бездѣятельно.

Изъ цементныхъ слабѣе съ Глуховскими, за исключениемъ по 110 (-5). Устойчивы Ассеринъ 238, Волынь 140 и Соединенный 205.

Лучше съ Кыштымскимъ 27. Слабѣе съ Павловскими 103 (-3), Грушевскими 107 (-2).

Съ государственными фондами тихо, съ частными ипотечными цѣнностями немного лучше. Съ выигрышными займами тише, особенно съ Дворянскимъ—359 (-6). Первый заемъ въ пониженіи на 1 р., второй—на 2 р.

Послѣ звонка настроение болѣе устойчивое. Въ спросѣ Юго-Восточная—302 деньги.

### ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣлѣніи банкритскаго дома Г. Лѣсінъ (Невскій, 44).

Вечеромъ интересовались преимущественно нефтяными бумагами. За Р. Нефть платили до 183½. Ждановская сдѣланы до 182¼, деньги 182. Крѣпче съ акціями Нобель—995, съ Бакинскими 643 и Мангазеевскими 229. Шеры Ойль сдѣланы 28¼.

Юго-Восточная сдѣланы до 303.

Съ другими бумагами почти не было дѣла. Общее настроение болѣе твердое и обязательное.

Съ завтрашняго дня вечернія собраний будутъ проходить отъ 4 до 5 часовъ. Наканунѣ праздники и по субботамъ въ теченіе лѣта вечерніихъ собраний не будетъ.

Вчера къ управляющему министерствомъ финансовою И. Л. Барку были приглашены представители мѣстныхъ банковъ, къ которымъ управляющій министерствомъ обратился съ вопросомъ,—Чѣмъ вызвана биржевая паника послѣдніхъ двухъ дней. Представители банковъ отвѣтили, что панику эту слѣдуетъ всецѣло отнести за счетъ пропитавшихъ въ финансово-промышленную сферу свѣдѣнія о рѣшеніи Собрѣтія Министровъ ввести ограничія участія евреевъ въ акционерныхъ предприятияхъ. При этомъ было указано, что осуществленіе этихъ ограничений можетъ привести къ весьма печальному результатамъ и, несомнѣнно, угрожаетъ дальнѣйшему развитию нашей промышленности. И. Л. Баркъ внимательно выслушавъ представленія ему объясненія и фиктивно опредѣленія отвѣта на волнующій финансовый вопросъ—вѣрны ли слухи о введеніи вышеуказанныхъ ограничений,—общасть обсудить объясненія представителей банковъ.

Правленіе Акционернаго Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц. 6% ГОДОВЫХЪ

съ выдачею процентовъ за каждый истекшіе три мѣсяца.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями также устойчиво.

	28/IV	29/IV	Разница
Рента.	—	92	—
Учетно-Судный.	175	176	—
Международный	177	179.50	+2.50
Русский	148.625	150.125	+1.50
Аванско-Дояской..	218.50	220	+1.50
Акія Нобель.	397	395.75	-1.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое, въ связи съ заграничными биржами, въ крупномъ спросѣ акціи Русской Нефти, въ виду опроверженія слуха объ увеличеніи капитала общества, къ концу настроение крѣпче; закончилась биржа въ твердомъ настроеніи. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями очень твердо.

	28/IV	29/IV	Разница
Дзятскій.	666	675	+9
Частный.	627	625	-2
Соединенный	665	661	-4
Бакинскія.	1672	1675	+3
Проводникъ.	545	51	+6
Брянскія.	404	409	+5
Гартманъ.	41	474	+3
Азовскія.	1450	1447	-3
Ильцовскія.	665	677	+12
Таганрогскія	546	548	+2
Тульскія мѣдноократныя	991	996	+5
Ленскіе шары.	46.75	46.50	-0.25
Ліанозовскія.	460	469	+9
Спб. вагоностр.	258	259	+1
Русская нефть.	466	489	+23
Оиль.	35.25	35	-0.25
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное.

	28/IV	29/IV	Разница
Ленскіе шары.	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	—
Кызылымскія	2 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	—
Oil	1 <sup>14</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>13</sup> / <sub>32</sub>	-1/ <sub>32</sub>

## О-ВО «ПАРВАЙНЕНЪ».

Въ дополненіе къ напечатаннымъ въ нашей газетѣ свѣдѣніямъ о результатахъ деятельности русскаго о-ва для изготавленій спарядовъ и военныхъ припасовъ въ 1913 году, приводимъ болѣе подробныя данныя изъ отчета и доклада правленія, изготавлившаго къ собранию акционеровъ.

Общий приходъ за отчетный периодъ выражался въ суммѣ 5.447.812 р. (за 1912 г. 3.321.032 р.), расходъ составилъ 4.688.250 р. (за 1912 г. 2.366.361 р.), а чистая прибыль составила 759.561 р., значительна превышенная прибыль предыдущаго года, составившую 437.402 р. Къ прибыли 1913 г. должны быть присоединены еще 500.000 р. изъ особаго фонда, образованнаго при выпускѣ акцій о-ва и предназначеннаго для выдачи дивидендовъ по постановленіямъ общихъ собраний акционеровъ и, такимъ образомъ, въ распределеніи прибыли за 1913 г. поступаетъ сумма въ 1.259.561 р. Согласно предложению правленія, за счетомъ отчислений, въ т. ч. 298.000 р. на специальный капиталъ погашенія имущества, на выдачу дивиденда акционерамъ за 1913 г. поступаетъ 750.000 р., что составляетъ 7½ % на капиталъ въ 10 милл. или по 7½ р. на акцію въ 100 рублей нариц. противъ 6 руб. за 1912 г.

Правленіе отмѣтываетъ въ своемъ докладѣ исключительно неблагопріятныя условія работы въ истекшемъ году, вслѣдствіе постоянныхъ перемѣняющихся забастовокъ рабочихъ, изъ которыхъ исторически длилисьъ въ теченіе несколькия недѣли и одна два мѣсяца. Кроме того не было возможности получить отъ русскихъ заводовъ сталь въ необходимомъ количествѣ, и правленію пришлось просить разрѣшения правительства заказать нехватившую сталь заграницей. Разрешеніе это было дано при условіи приступить въ ближайшемъ будущемъ къ постройкѣ собственной сталелитейной. Получивъ это разрѣшеніе, правленіе приобрѣло покупкою смѣжные съ миннымъ заводомъ о-ва земельные участки на Выборгской сторонѣ, и въ началѣ текущаго строительного сезона предполагается приступить къ постройкѣ сталелитейной мастерской, сумма на которую начислена въ суммѣ 1.126.130 р.

По сметѣ на 1914 г.правлениѳ объясняетъ, что снарядный заводъ въ настоящее время вполнѣ оборудованъ и будетъ работать полнымъ ходомъ. Заказовъ къ началу года имѣлось на общую сумму 29.402.925 р., противъ 23.935.900 р. въ предыдущемъ году. Изъ этой суммы предполагается въ 1914 г. изготовить снарядовъ и издѣлій на 9.644.147 р., что при стоимости изготавленія заказовъ въ 8.303.943 р. даетъ прибыль въ 1.340.204 р. Къ этой суммѣ присоединяются еще 500.000 р. изъ указанного выше особаго фонда.

## Общія. собранія

### О-ВА ПЕТРО-МАРЬЕВСКИХЪ КОПЕЙ.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ адмирала М. Г. Веселаго, состоялось годичное общее собрание акционеровъ общества Петро-Марьевскихъ и Варваропольскихъ объединенныхъ каменноугольныхъ копей. Въ собраниѣ явилось 7 акционеровъ, представившихъ около 35.000 акций, съ правомъ на 23 голоса. Утвердивъ отчетъ за истекшій годъ, данные коего были своевременно опубликованы, собрание постановило выдать въ дивидендъ по 8 р. на акцію сторублеваго достоинства.

Произведенными выборами переизбраны: въ члены правленія адмиралъ М. Г. Веселаго и Д. Л. Рубинштейнъ; въ кандидаты къ нимъ — А. А. Чини.

### ОБЩЕСТВА «РОССІЯ».

Вчера состоялось общее собрание акционеровъ страхового общества «Россія». Въ съ браніе явилось 49 акционеровъ, представившихъ 11.829 акцій, съ правомъ на 460 голосовъ. Наиболѣшее число акцій представили: Азовско-Донской банкъ — 2.010, Б. А. Каменка — 1.087, Д. И. Петрококино — 1.000, Ученый и Ссудный банкъ — 821, А. И. Петрококино — 640, Б. Б. Верберъ — 550, А. И. Гутковъ — 368, Слѣд. международный коммерческий банкъ — 366, Я. И. Утинъ — 362, Русско-Азиатскій банкъ — 339 и др.

Отчетъ за 1913 г. былъ собраніемъ единогласно утвержденъ. Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать по 42 руб. 50 коп. на акцію, что составляетъ 17% на основной капиталъ въ 5.000.000 рублей. Принята была собраніемъ смета и на текущій годъ, исчисленная въ 1.500.000 рублей.

Собрание единогласно приняло предложеніе правленія о возобновленіи договора съ управляющимъ дѣлами о-ва А. В. Былининъмъ на прежніхъ условіяхъ. Произведенныя въ заключеніе выборы дали слѣдующіе результаты: въ члены правленія переизбраны Д. И. Петрококино и А. И. Гутковъ, въ члены районныхъ комитетовъ: петербургскаго при Калашниковской биржѣ — В. И. Троцкій-Симовичъ; московскаго — П. К. Жиро и Н. Т. Каштановъ; въ члены ревизіонной комиссіи — М. К. Глазуновъ, П. К. Гоголевъ, Д. Т. Ермолаевъ, Д. А. Михайловъ и А. Ю. Фишеръ.

### БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

## „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-98, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковые операции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условия для on call'ныхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробные свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

### НОВЫЯ ЦѢННОСТИ НА СПБ. БИРЖѢ.

Допущены къ котировкамъ на петербургской бирже акціи 4-хъ предпріятій, а именно: 1) акціонерного общества аффинернаго и металлошпрокатнаго завода въ Москвѣ, акціонерный капиталъ котораго составляетъ 1 миллионъ рублей; 2) акціонерного общества продажи гарантированныхъ лабораторнѣмъ изслѣдованіемъ винъ «Латишакъ», съ основнымъ капиталомъ въ 500.000 рублей; 3) акціонерного общества «Прометъ», съ основнымъ капиталомъ въ 1.200.000 рублей и 4) тѣарапіства «Мандль и Райль», съ основнымъ капиталомъ въ 2.800.000 рублей.

Общая сумма основныхъ капиталовъ всѣхъ четырехъ перечисленныхъ предпріятій составляетъ 5.500.000 рублей.

### ФОНТАНЪ ВЪ СУРАХАНАХЪ.

По полученнымъ въ Петербургѣ свѣдѣніямъ, въ Сураханахъ, на промыслахъ, принадлежащихъ татаринству бр. Мирзоевыхъ, пріобрѣтенныхъ тѣмъ Ліанозова, 26 апрѣля забилъ фонтанъ. Изъ скважины № 23, находящейся на участкѣ № 2 въ заложенной на глубинѣ 326 саж., въ значительной силой ударила газовая фонтанъ съ песьомъ и грязью, который остановился 27 апрѣля.

### ЗАКАЗЫ МИНИСТЕРСТВА ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ.

Въ Государственную Думу министерствомъ путей сообщенія внесенъ законопроектъ о разрешеніи заключать во второй половинѣ текущаго 1914 года, на удовлетвореніе части потребности 1915 года, рельсы, скрѣпленія, путевые переводы и подвижной составъ въ общемъ на сумму 59.359.300 рублей, въ томъ числѣ для эксплуатируемыхъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ на сумму 55.757.900 рублей изъ нихъ: на заказъ подвижного состава 33.246.400 руб., на заказъ рельсы 11.851.500 руб., на заказъ скрѣпленій 8.460.000 руб., всего 55.757.900 руб.; и для строящихся казенныхъ желѣзныхъ дорогъ на сумму 3.601.400 р., изъ коихъ: на заказъ рельсы 2.555.000 р., на заказъ скрѣпленій 1.046.400 руб., всего 3.601.400 руб.

**О-во «Нью-Йоркъ».**

Общество страхования жизни «Нью-Йоркъ», какъ видно изъ специального отчета общества по статистикѣ въ Россіи закончило 1913 годъ убыткомъ въ суммѣ 40.414 р.

Въ теченіе отчетнаго года обществомъ было уплачено страхователямъ 1.451.077 р., а сверхъ того 148.737 руб. составили дивиденды приращенія застрахованныхъ лицъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ 705.980 руб. составили убытки, заявленные, но неуплаченные въ теченіе года, изъ какой суммы приходится: по смертнымъ случаямъ—660.170 р., по смиганнымъ страхованіямъ, достигшимъ срока—17.341 руб., по выкупу полисовъ—27.376 р. и по страхованию ренты—365 р.

**БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.**

— Въ Москвѣ состоялось общее собраніе акціонеровъ русскаго общества машиностроительныхъ заводовъ бр. Гертлингъ. Чистой прибыли получено 250.694 руб. Въ дивидендѣ решено выдать 9 проц. Основной капиталъ общества 1.500.000 р.

— Назначеніе на вчера собраніе акціонеровъ общества Русско-Балтійского вагонного завода, за непредставленіемъ достаточнаго числа акцій, не состоялось и перенесено на 13 мая.

— Скончался известный дѣятель московской промышленности горный инженер С. А. Аузрабхъ. Покойный принималъ видное участіе въ нашей горной промышленности и въ теченіе многихъ лѣтъ состоялъ членомъ совѣта съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи и уполномоченнымъ этого съѣзда въ Петербургѣ. Кромѣ того, онъ состоялъ директоромъ правленія акціонерного общества Ливенгофскихъ стеклянаго и пробочнаго производства и принималъ участіе еще въ другихъ акціонерныхъ горнопромышленныхъ предприятияхъ.

— Правленіе Московско-Виндаво-Рыбницкой жел. дороги обратилось въ городское общественное управление съ просьбой о соединеніи Царскосельскаго вокзала съ разными районами города трамвайными маршрутами. Помимо того, правленіе желѣзной дороги просило о разрѣшении автобуснаго движения по Городской улицѣ. Городская управа отнеслась къ ходатайству сочувственно.

**ближайшія общія собранія**

30-го. О-во Московско-Казанской жел. дор. Москва, Рязанская ул., 12. I. Обыкновенное. II. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. I. Отчетъ. Выборы. II. Докладъ правленія: о производствѣ изысканій новыхъ линій, о расширеніи предпріятія и рассмотрѣніи расѣщеній вѣдомостей работъ и постѣлокъ по усиленію дороги. Объ назнаніи устава.

» О-во Подольской жел. дор. СПб., Итальянская ул., 11. Осреднное, въ 2 часа дня. Докладъ правленія о положеніи дѣльца о-ва по линіямъ Шепетовка - Каменець - Полоцкъ и Шепетовка-Жлобинъ. О подѣлѣніи шубинскій въ газетахъ. О назначении правленію содержания. Выборы.

» О-во Боровичскаго зас. бывш. «К. Вахтеръ и Ко». СПб., Морская ул., 24. Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Доклады правл. и ревизионн. комиссіи. Отчетъ. Смѣта.

Выборы. Утвержденіе должностныхъ лицъ. О предоставлѣніи правлѣнію права кредитоваться и возбуждать передъ приставомъ ходатайство о покушкѣ недвижимостей. Текущія дѣла.

» Горско-Ивановскаго каменоугольного общ. СПб., Троицкая, 1, кв. 3. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О продажѣ рудника общ. О покушкѣ новыхъ рудниковъ и связанныхъ съ этимъ увеличеніи основнаго капитала. О разрѣшеніи правлѣнію кредитовать. Выборы. Общіе вопросы.

» О-во СПб. Химической лаборатории. СПб., Изм. пр., 27. Обыкновенное годичное, въ 6 час. вечера. Отчетъ. Выборы. Объ увеличеніи основнаго капитала. О дальнѣйшемъ займа путемъ выпуска облигаций. Объ узмѣненіи устава. Текущія дѣла.

» 9-го городск. и пригородн. конно-желѣзныхъ дѣрж. въ Россіи. Москва, Тверской бульв., 15. Обыкновенное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Докладъ правлѣнія. Выборы.

» Т-во канатной фабр. «И. Гошъ». СПб., Петр. остр., Петровск. просп., 6. Обыкновенное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

» Южно-Русское о-во для выѣзки и продажи соды и др. продуктовъ СПб., Каанская ул., 12. Обыкновенное, въ 2 часа дни. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

» О-во «И. И. Нейфельдъ и Ко». Село Вальдгеймъ, Бердинскаго уѣзда. Обыкновенное годичное, въ 1 часъ дни. Отчетъ. Смѣта. Выборы. О покушкѣ дворовыхъ участковъ для расширенія завода. Протяж. дѣла.

## ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**КОТИРОВКА**

	28/IV.	29/V.
Государственные займы		
4 % рента .....	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ .....	495	494
II , , , , ,	390	388
III Дворянскій .....	366	359
Акціи коммерческихъ банковъ		
Русско-Азіатскій .....	260	256
Азовско-Донскаго .....	553	552
Волжско-Камскаго .....	853	850
Русскаго для внѣшн. торг.	369	369
Русск. Торг.-Промышл.	307	306½
Сибирскаго .....	560	561
Международнаго .....	441	442
Учетнаго и Ссуднаго .....	445	445
Частнаго .....	236¾	235½
Соединеннаго .....	249	249

## Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія .....	640	642
Каспійскія .....	—	2450
Манташевскія .....	227	228
Нобель (пан) .....	19100	19150
н (акціи) .....	992	990
Ланозова (акціи) .....	180	181
«Нефть» русск. т-во .....	182	182
Балаханская (адм.) .....	—	—
Нефтян. Кавказъ .....	290	268
Ойль .....	28	28
Эмба .....	14½	13½
Терь-Акоповскія .....	300	117½(раз).

## Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія . . . . .	520	520
Кіево-Воронежскія . . . . .	832	827
Рыбинскія . . . . .	385	383
Полѣздныя (1 общ.) . . . . .	134½	134½
Юго-Восточная . . . . .	300	301
Владикавказскія . . . . .	2875	2875
Съверо-Донецкія . . . . .	315	315
Волго-Бугульминская . . . . .	98	100
Подольская . . . . .	—	130
Троицкая . . . . .	—	130
Акціи metallurgich., промышл. и механич. промысл.		
Брянскія . . . . .	154	154
Гартманъ . . . . .	180	180
Донецко-Юрьевскія . . . . .	244	242
Коломенскія . . . . .	133	135
Леснеръ . . . . .	228 б. д.	228
Мальцовскія . . . . .	252	254½
Спб. Металлич. . . . .	219	222
Никополь-Маріуп. . . . .	225	225
Путиловскія . . . . .	103	102
Сормово . . . . .	127	127
Таганрогскія . . . . .	206	205
Тульскія Мѣднодр. . . . .	377	373
Сулинскія . . . . .	146	141½
Фениксъ . . . . .	96½	94
Судостроительный . . . . .	84	83
Кыштымскія . . . . .	26½	27
Бекеръ . . . . .	85	84½
Двигатель (ад. ин.) . . . . .	—	70
Барановскія . . . . .	155	154
Богословскія . . . . .	201	202
Парвайненъ . . . . .	111	111
Спб. Вагоностр. зав. . . . .	99	97
Исетскія . . . . .	260	260
Кольчугинскія . . . . .	300	300
Шуваловскія . . . . .	123	123
Тульскія доменные . . . . .	131	131
Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія . . . . .	346	330
Росс. золотопр. . . . .	46	44½
Ленскіе шеры . . . . .	47	46
Монголеры . . . . .	38½	38½
Акціи предм. цементн. произв.		
Волынь . . . . .	140	140
Ассеринъ . . . . .	239	239
Глухозерскія . . . . .	115	110
Цѣль . . . . .	460	465
Черноморскія . . . . .	460	—
Московско-премонтнъ . . . . .	215	212
Жельзо-печнагъ . . . . .	114	114
Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	—	—
Якорь . . . . .	—	—
Россійское первое . . . . .	—	—
транспортное . . . . .	—	—
Вост. о-во товар. скл. . . . .	88	88
Петерб. . . . .	87	86
Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій . . . . .	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	770	—
Волга торг-пр. общ. . . . .	—	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Проводникъ . . . . .	207	—
Лапшинъ . . . . .	155	155
Лафермъ . . . . .	100	100
Сѣв. стекольн. . . . .	121	121
Ливенгofскія . . . . .	103	103
Каучукъ . . . . .	90	90
Столичный ломбардъ . . . . .	235	235
Частный . . . . .	—	207
Грушевскій антрацитъ . . . . .	109	107
Николае-Павдинскія . . . . .	106	103
Челн.		
На Лондонъ . . . . .	95.57½	95.62½
Берлинъ . . . . .	46.83	46.65
Парижъ . . . . .	37.98	38.00

Дачные и хуторные участки земли

## ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терешенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

6 50 к. СТРАХОВАНІЕ  
БИЛЕТОВЪ

III-го дворянскаго  
займа отъ тиража  
1-го мая  
принимаетъ  
БАНКИРСКАЯ контора

Я. А. Никифорова,

Невскій пр., 83, противъ церкви Зна-

менія. Телеф. 430-53

## DE OSMANIS

(Подражаніе высоко - талантливому Н. Агнівцеву).

Принесите вина, чтобъ до пьяна  
Могъ упиться злосчастный поэты!  
Принесите коробку „ОСМАНА“.  
10 шт. 10 коз.

Папирошъ идеальнѣе нѣть!  
Мнѣ сегодня она измѣнила,  
Я съ тоскою остался одинъ,  
Папироша меня оживила,  
Отогнавъ одуряющій сплинъ.  
Все простиль я ей—все до обмана,  
Пощадиль и не прокляль ее!

Подъ чарующей лаской „ОСМАНА“  
10 шт. 16 в 20 к.  
Успокоилось сердце мое!

Дядя МИХЕЙ.

Р. С. Извѣстные заказные Шапошниковскіе табаки и папироши можно получить: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82, Каменоостровскій 8, Лиговская 71, Загородный 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономического Общества.



СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТИЕ РУССКИХЪ ОПЕРНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

Не въ счетъ абонемента.

Представлена будеть:

## ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розена.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Кастрорскій.  
Антонина, его dochь ..... г-жа Коваленко.  
Богданъ Сабининъ, женихъ ея ..... г. Матвеевъ.  
Ваня, сирота, воспит. Сусанина.... г-жа Збруева.  
Начальникъ польского отряда..... г. Преображенскій.  
Начальникъ русского отряда..... г. Грохольскій.  
Крестьянинъ ..... Денисовъ,

Танцы поставлены Н. Гольцемъ.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ.  
Артистками и артистами балетной труппы будетъ испо-  
лено во 2-мъ дѣйствіи:

Польский, Краковякъ, Мазурка.

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ я.-гв. Финляндскаго полка.  
Русские бояре, боярыни, рыцари, знаменосцы, войско, на-  
родъ, польские войны, дамы и паны.

Капельмейстеръ г. Направинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, dochь Сусанина съ  
нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По-  
слѣдній приѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестья-  
намъ о спасеніи Москвы и обѣ избраниѣ въ царя боя-  
рина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки,  
желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича  
Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское по-  
мѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго  
царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонины въ избу  
входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки  
заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ каче-  
ствѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе по-  
мѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно  
послать своего внука, Ваня, предупредить царя объ  
опасности. Д. 4. Къ монастырскимъ воротамъ  
прибѣгааетъ попъ сиротка. Ваня поднимаетъ всѣхъ  
на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя.  
К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой  
лѣсъ. Поляки, паколецъ, понимаютъ хитрость Сусанина  
и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ при-  
вѣтствуетъ его.

Фабрика перчатокъ

И МАГАЗИНЪ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94

**Ж. ВЕРНЬ**

ОТДѢЛЕНІЕ

Петрбургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.



Систематическое  
ежедневное упо-  
требление Одоля со-  
ставляетъ наилучшій  
уходъ за зубами и  
полостью рта.

Флаконъ 85 кв. Большой  
флаконъ, хватающій на нѣ-  
сколько пальцевъ, 1 р. 50 коп.

# Михайловский театръ

Спектакли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ.

2-й спектакль 5-го абонемента.

Представлена будет:

## Николай Ставрогинъ

Отрывок из романа Ф. М. Достоевского—«Бѣсы».

Дѣйствующія лица:

Николай Всеволодов. Ставрогинъ ... г. Качаловъ.	
Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.	
Прасковья Ивановна Дровдова .... г-жа Раевская.	
Лиза, ее дочь ..... г-жа Коренева.	
Петр Степанович Верховенский ... г. Берсеневъ.	
Степанъ Трофимъ Верховенский, его отецъ, бывшій гувернѣръ Николай	
Ставрогина ..... г. Стаковицъ.	
Даша, воспитанница Варвары Петровны ..... г-жа Барановская.	
Шатовъ, ее братъ, сынъ крѣпостно-го Ставрогина ..... г. Массалитиновъ.	
Лебедкинъ ..... г. Грибунинъ.	
Мария Тимофеевна, его сестра ... г-жа Лилина.	
Маврикій Николаевичъ, артиллерий-скій капитанъ женихъ Лизы ..... г. Ходловъ.	
Юлия Михайловна фонъ-Лембке ... г-жа Ефремова.	
Антонъ Лаврентьевичъ Г-въ ..... г. Гейротъ.	
Алексѣй Егорычъ, старый камердинеръ Ставрогина ..... г. Михайлова.	
Кузнецъ Андреевъ ..... г. Готовцевъ.	
Даша, горничная Варвары ..... г-жа Павлова.	
Слуга Варвары Петровны ..... г. Хмара.	

Дѣйствіе происходит въ начайѣ семидесятыхъ годовъ прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узнаетъ, что ея сынъ Николай тайно женатъ на хромоножкѣ Маріи Тимофеевнѣ, сестрѣ Лебедкина. Варвара Петровна вѣртчать хромоножку у собора и увозить ее къ себѣ. Съ нимиѣдетъ Лиза, которую сватаютъ за Николая. Въ квартире Ставрогиной—бывшій гувернѣръ Николай, Степанъ Верховенский, Шатовъ, мать Лизы, женихъ Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкинъ; прѣѣзжаетъ Николай Ставрогинъ и Петръ Верховенский. Ставрогинъ, вѣчнай уклончиво на вопросы о Маріи Тимофеевнѣ, увозить ее. Петръ Верховенский старается затмѣнить исторію женитбы Ставрогина. Шатовъ даетъ возвратившемуся Николаю пощечину за ложь. Съ Лизой штрафка. Ставрогинъ готовъ объявить о своемъ бракѣ, єдетъ къ Маріи Тимофеевнѣ, но убѣждается въ ее безнадежномъ безуміи. Петръ Верховенский предлагаетъ ему убить при помощи Федки Каторжного, Марію Тимофеевнѣ,

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. тел. № 23840.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>б</sup> Прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ  
ВОССѢДНІЯ  
МОДЕЛІ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУСКІЕ  
ВЪГАНІЕ  
МОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ЦАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

### ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

Пт. (ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

## Ліяністъ

(консерватористъ)

предлагаетъ свои услуги. Предложенія письменно:  
Лахтинская ул. 20 кв 21, для Е. Г.

иу, но Ставрогинъ отвергаетъ его услуги. Ставрогинъ увозить Лизу съ литературного утра въ свое имѣніе Скворечники. Въ этотъ же вечеръ во время бала Федка Каторжный поджигаетъ домъ Лебединыхъ и убываетъ иль. Лиза, проведя ночь у Ставрогина, утромъ собирается уйти отъ него наследца, видятъ въ окно зарево пожара, узнаетъ обѣи убийства Лебединыхъ, заподозриваетъ въ этомъ Ставрогина и спѣшить на пожарыше, хотя ее и удерживаетъ Маврикій Николаевичъ. Толпа, подозрѣвая, что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза къ этому причастна, убываетъ Лизу. Ставрогинъ зоветъ письмо Дашу съ собой въ Швейцарию. Даша готоваѣхать, но Ставрогинъ, не дождавшися отѣта, въ первомъ припадкѣ кончаетъ съ собой. Мать и Даша находятъ его повѣшеннымъ.

**КОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, сперкой трупой Попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

### ОЕГОДНЯ

Представляемъ будеть:

## АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .....	г. Минервінь.
Аида, раба, зеюпская царевна .....	г-жа Ольгина.
Аммерисъ—дочь царя .....	г-жа Стефановичъ.
Амонасро, отецъ Аиды .....	г. Энгель-Кронъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовыи	г. Левицкій.
Рамфисъ, верховный жрецъ .....	г. Державинъ.
Гонецъ .....	г. Владиміровъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣнныи зеюши и египетскій народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ артистовъ, Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить его другимъ исполнителемъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взвѣствуютъ о приближеніи зеюпскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошасть богиню, кому перечить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ юбѣнъ дочерью фараона Аммерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зеюпскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣтчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Аммерисъ, мучимая ревностью, заставляє Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гиблѣ клянется отомстить



высшая

награда

1896

### ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).  
единств. за обувь русского производства. присуждена на

## ГЕНРИХЪ ВЕНСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 68. Телеф. 83-90.  
Фабрика, Кузнецкая мѣсть, д. бр. Диагаровыхъ. Телефонъ 55-38.

### ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ РОТОВОЙ МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

### ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйшии.  
фасоновъ по лично выбранъ  
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильтрекос.  
всѣхъ цветѣт. и номеровъ

Фраки, сумочки и ридилюши по послѣдн. моды. фасоновъ.

### ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМОГЪТЬ СВОИМЪ ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ и выступл. въ залахъ и т. п.

### НА ЗАБОРАХЪ ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ

Прошу обращаться въ Контрагентство

## М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 40, телефон. № 46-35

дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избраника царевны. Среди пѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званиі. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Аммерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ее разиню, но когда фараонъ награждаетъ героя ее рукой, она торжествуетъ. Аммерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движения. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Аммерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземелье. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземелье соединяетъ влюбленныхъ.

ОКОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



## ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алексеева.

Сегодня представление будет:

## За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт. съ прологомъ, съ французск. В. Незнамова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ	г. Рябининъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, ихъ сынъ, подпоручикъ	г. Мирский.
Де-Вандъерь, капитанъ	г. Буряновъ.
Леминьо, фермеръ	г. Бобковъ.
Ренэ, его сынъ, поручикъ, крестникъ	
Маргариты	г. Хлѣбниковъ.
Баронъ Гонтранъ де-Фонберло	г. Котельниковъ.
Турнильонъ, его слуга	г. Липатьевъ.
Жордане, механикъ	г. Угрюмовъ.
Делангль, комиссаръ	г. Славский.
Лоркадъ ) подицейские	( г. Вѣнецкій.
Божарь ) агенты	( г. Хохловъ.
Слуга де-Савенай	г. Никитинъ.

Слуги и служащіе въ банкѣ.

Въ драмѣ:

Де-Вандъерь, полковникъ	г. Буряновъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, ее сынъ отъ 1-го брака,	
поручикъ	г. Мирский.
Морегарь, полковникъ	г. Красовский.
Регина, его дочь	г-жа Люминарская.
Леминьо, фермеръ	г. Бобковъ.
Гертруда, его жена	г-жа Мировичъ.
Ренэ, ихъ сынъ, лейтенантъ	г. Ленский.
Жарденъ	г. Угрюмовъ.
Медерикъ, его сынъ	г. Морвиль.
Баронъ де-Фонберло	г. Гѣльбовъ-
	Котельниковъ.
Турнильонъ, бригадиръ	г. Липатьевъ.
Луто ) стрѣлъ-	г. Савельевъ.
Денисъ ) ки	( г. Алексеевъ.
Ларкадъ ) подицейские	( г. Вѣнецкій.
Божарь ) агенты	( г. Хохловъ.

Солдаты.

Дѣйств. происходит: Прологъ въ Парижѣ у Савенай: I-е дѣйств. спустя три года—на виллѣ де-Вандъерь, близъ Шалонского лагеря; II въ лагерѣ; III у де-Вандъерь; IV на фермѣ Леминьо и въ рощѣ Санть-Реми.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

## САНАТОРИЯ

## „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТВРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение возмущено въ питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАВРИЛОВИЧЪ. (Слп., Литовская, 67 птн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются въ ворота санаторія

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ  
ВЪНА

ул. Гоголя 18.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ,  
т-з., 477-85, 29-65 и 182-22. Горг. до 3 ч. ночи.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Онъ разоренъ. Ему удается получить отъ барона Фонбера одинъ миллионъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ собираетъ эти деньги хочетъ бѣжать, къ нему явится механикъ Жордане и грозя револьверомъ, требуетъ свой вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онъ получаетъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже узнаетъ о намѣреніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она схватываетъ револьверъ, оставленный второпяхъ механикомъ Жордане и хочетъ убить мужа. Револьверъ даетъ осѣчку и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время явится фермеръ Леминьо, котораго тоже разорилъ банкиръ, увидѣвъ въ шкафу банкира крупныя деньги, фермеръ убиваетъ его и похищаетъ 60 тысячъ фр. Въ убийствѣ банкира обвиняется механикъ. Онъ осуждентъ. Маргарита вышла замужъ за друга юности—капитана Вандъера. Её сынъ отъ первого брака—офицеръ. Онъ одновременно кончили военное училище съ сыномъ фермера—Ренэ. Они служатъ въ одномъ полку, которымъ командуетъ темерь Вандъерь. Въ этомъ полку служить нижнимъ чиномъ въ сына механика Жордана. Онъ уѣхалъ, что виновникъ его невинно осужденного отца является полковникъ, благодаря показаніямъ котораго былъ осужденъ отецъ. Ренэ тоже что то подозреваетъ. Съ категорией бѣжалъ отецъ Жордане. Онъ является въ полкъ къ сыну. За него послана погоня. Жордане спасаетъ отца. Жена полковника, увѣренная въ томъ, что... убийца мужа была она (падая въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ея выстрѣломъ). Жена Леминьо случайно находитъ спрятанные настоящими убийцей банкира 60 тысячъ франковъ. Сынъ Ренэ узнаетъ, что отецъ его убийца. Во время дуэли онъ подставляетъ грудь свою подъ пулю. Онъ умираетъ. Кончаетъ жизнь самоубийствомъ и старикъ Леминьо, признавшись предварительно, что убийцей банкира является онъ. Честь Жордана восстановлена.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ

## Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекція В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМА.

Представлено будетъ:

## ТРИЛЬБИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, Г. Г. Ге.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби Офераль	) гризетки,	( г-жа Горичева.
Мимиль	) натур-	( г-жа Гремина.
Нинипп	) щицы.	( г-жа Задонцева.
Билли Беготь	)	( г. Волковъ.
Тафи Уинъ	) художники.	( г. Ярославскій.
Санди Кошеннъ	)	( г. Юринъ.
Свенгали	)	( Раф. Адельгеймъ.
Жеко	) музиканты.	( г. Каринъ.
Френкель	)	( г. Довбишъ.
Леди Беготь, мать Билли.	.....	г. Рахманова.
Ташась Беготь, ея сынъ	.....	г. Поливановъ.
Готранъ (Зузу)	.....	г. Ивановъ.
Тарко, профессоръ	.....	г. Соколовъ.
Занетти, управляющій	.....	г. Юдинъ.
Берта, тетка Свенгали	.....	г-жа Сергѣева.
Винарь, привратникъ	.....	г. Завалишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби замѣнила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть сюженой, на Трильби повѣрло весной. Но появилась прачка, помѣшившая ихъ счастью: мать и дада Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—не счастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренъ, что покоренію міра властію своей гениальности. Бѣднякъ, затерянный въ мансардѣ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея прошадаетъ фемомнальный голосъ потому, что полное "г-существіе слуха" не позволяетъ Трильби вѣро спѣть въ двухъ нотъ. Она прибѣгаєтъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ концѣ она участновала только автоматично. Въ рѣдкіе же минуты сознанья мучительны физическая болѣ и неумирившая любовь къ Билли совершенно истомили Трильби. Но и Свенгали неудовлетворены. Она безнадежно любить Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измущило, изѣло всю его душу. Турне Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самимъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Она потребовала отъ Трильби настоящей любви. И услышала отказъ. Тогда она рѣшилась

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ  
корсеты  
"LIGNE normale"  
"Tape de soie".



## Мъ СІЛЬМА

1) ВОЛЫНСКАЯ пр. 3.  
2) ПЕТЕРБ. ст. Введенская у.  
уг. Больш. пр. 1/27.

Тел.

Торговый Домъ

464—70.

## Д. РЫВКИНЪ И К°

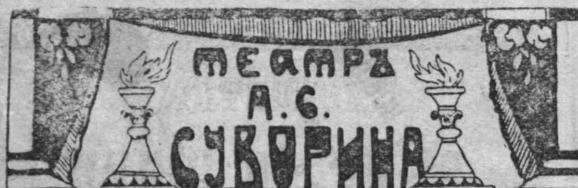
Палато деми отъ 15 р. Спортуктъ съ ж. 16 р.  
Зимнее палато 18 " Пиджаки, кост. 18.  
Августск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4.32, Мужское и дамское платье  
ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучш.  
рубл. въ загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей въ  
учрежденій. ЦВЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА  
Тел. 464—70.

**КУАНТРО**



"ТРИПЛЬ-СЕКЪ"  
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

закончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на острѣдѣ и оказалась совершенно беспомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Но слѣдъ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не сдна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушёлъ въ вѣчность и она.



(Литер.-Худож. Общества, Фонтана, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Балерина**

Комедія въ 4-хъ актахъ, соч. Маріи Прага, переводъ Л. В. Собинова.

Дѣйствующія лица:

Карло Бенетти	г. Нерадовский.
Лючіано Варези	г. Боронихинъ.
Клаудіо Аркотти	г. Бертельсь.
Густаво Деруджи	г. Пельцерь.
Эрмосто	г. Гаринъ.
Докторъ Пьяні	г. Зубовъ.
Поваръ	г. Красновъ.
Скрипачъ	г. Мицкевичъ.
Марія	г-жа Миронова.
Грегоріо, отецъ Марії	г. Григорьевъ.
Кончетта, ея мать	г-жа Корчагина-Александровская.
Терезина ) балет-	( г-жа Сорокина.
Лавінія ) рины	( г-жа Матвієва.
Сеньора Перуджа, преподавательница	
балетной школы	г-жа Самойловичъ.
Эніза, горничная	г-жа Несторъ.
Кормилица	г-жа Миропольская.
1 )	( г-жа Масальская.
2 ) ученицы балетной школы	( г-жа Философова.
3 )	( г-жа Галицкая.

1 и 4 акты на дачѣ Карло Бенетти въ Біянцѣ, 2 и 3 въ Міланѣ.

Начало въ 8 час., вечера.

Балерина, Карло Бенетти женился на танцовщицѣ Марії. Карло пѣсколько стыдится своего брака; его шокируют манеры и обращеніе жены къ мужчинамъ, которое ему кажется вольнымъ. Онъ начинаетъ терзать Марію своимъ недовѣріемъ, ревностью и скучными правоученіями. Другъ семьи Лючіано старается примирить супруговъ. Одна изъ буриныхъ супружескихъ сценъ заканчивается тѣмъ, что Карло даетъ жено пощечину. Марія уходитъ отъ него и собирается вернуться на сцену. Лючіано уговариваетъ ее вернуться къ мужу. Супруги примираются и уѣзжаютъ въ имѣніе Карло. Послѣдній боленъ и, несмотря на заботливое попеченіе Марії, дѣлается еще болѣе раздражительнымъ и продолжаетъ терзать молодую женщину ревностью. Марія не выдерживаетъ этой пытки. Въ ней проснулась жажда свободной красивой жизни; Лючіано признается, что давно любилъ ее; теперь и она отвѣчаетъ ему взаимностью.

**Французскій Трикотажъ**—) НОВЪЙШИЕ ЦВѢТА (—  
КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**отдѣл. не имѣть.  
66 Невскій, 66, противъ Аничкова дворца.  
Англійское ПАЛЬТО мужское и дамское  
НЕПРОМОКАЕМОЕ

— Цѣны дешевыя. —

**ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ**С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генерального штаба)  
Телефонъ 248-60Всегда большой выборъ галстуховъ  
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.Мужское бѣлье.  
Цѣны умеренные.**К. Г. СКВОРЦОВЪ**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-  
латовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 438-59.

ИМѢТСЯ ВѢЗДЪ





Фонтанка, 114. Телеф. 416 — 96,  
конторы 479—13.

#### ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попикаровъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный переводъ Е. Сперо.

#### Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Брагинъ.
Эльвира, его жена	г-жа Кавецкая.
Донъ-Жиль ди Теноріо	г. Ксендовский.
Маркізъ Колумбъ де Серрантесь	г. Вадимовъ.
Карменъ, его дочь	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Сергѣй Закржевскій	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ	г-жа Варламова.
Мигуэль, камердинеръ	г. Тугариновъ.
Петипа, камеристка	г-жа Шендзиковская.
Манолита	г-жа Авдѣева.
Мара	г-жа Павловская.
Флорела	г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходит въ испанскомъ курортѣ Санъ-Себастіанъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпаченъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастіанѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомить Пабло съ сосѣдкой молодой красивой Карменъ де Серрантесь и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибегаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежний тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ известнаго польского музыканта, долженъ вызывать

## Элегантныя дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ Только новости!

въ магазинахъ

## А. Капралова

Александровская, лин. № 1—2  
Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31

## НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (душъ для бюста и въ парижской косметикѣ). Пригот. лица къ балу  
ИСКУССТВЕННЫХЪ УДЛИНЕНІЯ РЫСНИЦЪ.

ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ  
Дають уроки. Цѣны уменьшены.

Акц. О-во

## ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ

## КАРЛЬ БЕЗДѢКА"

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Симеоновская ул. 11.

МАГАЗИНЫ: Пет. ст. Большой пр. 33.  
Измайловский пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ  
МАРЦИНАНЪ, ВАФЛІ.

Продажа производится въ фойе театровъ.

ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничая наглѣво и направо, видѣть, что наемный музыкантъ, и другие вадыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло пріобрѣлъ идеальную жену.

КОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА ■

# Шасть театръ

Михайловская площ., 13.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинского Опереточного театра  
„Theater des Westens“

подъ личнымъ управлениемъ директора Густава Шарлэ.  
Сегодня представлено будетъ:

## Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., слова Лео Штейнъ, муз.  
Оскара Недбаль.

Пакъ Заремба, помѣщикъ ..... Фритцъ Лангендорфъ  
Елена, его dochь ..... Бетти Стоянъ.  
Графъ Болеславъ Баранскій ..... Вилли Стрель.  
Броніо фонъ-Попель, его пріятель Максъ Виленецъ.  
Ванда Квасинская, танцовщица .. Бетти Чампа.  
Ядвигъ Павловна, ся мать ..... Минна Линднеръ.  
фонъ-Мирскій ..... (Францъ Вальтеръ.  
фонъ-Горскій ..... ) молодые дво- (Карль Гайдушенъ.  
фонъ-Воленскій ..... )ране, пріяте- (Рудольфъ Вальтеръ.  
фонъ-Зеновецъ ..... ) ли графа (Шарль Терка.  
фонъ-Мадаховскій ..... ) Баранскаго (Генрихъ Рейнине.  
фонъ-Рыбальскій ..... ) (г. Бровнь.  
Графиня Капольская ..... Мариетта Чампа.  
Г-жа Другольская ..... Элла Фрибелль.  
Властекъ, служащий у гр. Баранскаго Лоренцъ Бактъ.  
Гости, крестьяне и крестьянки, музыканты, судебный  
приставъ съ понятными, зажечь.

1-ое дѣйствие въ Варшавѣ, 2-ое въ имѣніи гр. Баран-  
скаго, 3-е тамъ-же, въ день праздника жатвы.

Постановка директора Густава Шарлэ.  
Гл. капельмейстеръ Гюэнъ.

Начало въ 8½ час веч.

Польская кровь. Веселый и жланерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его пособіе имущество—письменный столъ. У него сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть dochь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью сдѣлать за его разореніемъ. Заремба видѣть, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитѣѣ графа на его dochери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же она мало знаетъ Елену, видѣть ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребячкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается напасть себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатический талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она береть бразды правлѣнія въ свои маленькие ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку въ сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица Владасть тайну Елены раньше времени и грозить ей разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обожженая танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ друга графа Баранскаго.

## PIANOS SEILER

всемирно знамениты и премированы! Одна изъ крупнейшихъ фабрикъ Германіи производить инструменты, которые пользуются именемъ, превосход. тонъ и чуднаго пѣвучаго тона считаются одни изъ немногихъ первокл. фабр. всей Европы. Они здѣсь очень любимы. Пианино отъ 485 руб. Рояль отъ 800 руб.  
Шпицъ другъ. Фабр. отъ 335 р.

Разсрочка. О бывшъ  
**К. Леопаасъ**  
НЕВСКІЙ, 24, углъ Мал. Комиссіонной, прп. 1. Казанск. соб.  
баль-стажъ.

## Врачебно-Косметический Кабинетъ

покъ наблюденіемъ врачъ спец.  
Пет. суп. Большой пр. д. 100, кв. 5  
Каменоостр.). Тел. 289—2 (близин)

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прям. нов. метод. лучш. загражд.  
Institut de beauté. Уходъ за волосами въ кожей. Электр.  
леч. волос. Парик. ванни. Угѣль. бистъ. Учрѣт. мѣр.  
угрѣвъ съ об. чист. питомъ. Чемпионъ. Космет. въ вѣдѣ.



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки отола.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

48 Невскій, пр. 49  
(здѣсь Пассажъ).



## ПАНИНО

Придворной фабр.

## RÖNISCH

въ другахъ фабр. отъ 360 р.  
Лидеръ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатна.

Депо доляей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



(«Фарсъ») Невскій пр., 56.  
домъ Елисеева.

СЕГОДНЯ.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

L

### I. Я, КАЖЕТСЯ, ПАПА.

(СПЕЦІАЛИСТЪ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, перев. съ піемецкаго  
В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Карль Миллеръ .....	г. Майский.
Матильда .....	г-жа Вертинаская.
Фаннія Келлерть .....	г-жа Лидина.
Густавъ Рау .....	г. Городецкій.

### II. ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО.

Фарсъ въ 2-хъ д. Чинарова и Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Рене де Сороль .....	Е. А. Мосолова.
Эрмини де Монтеспаль .....	г-жа Иваницкая.
Генеральша Лардюнъ де Мондисеакъ .....	г-жа Шатова.
Графина де Марабу .....	г-жа Страфярова.
Г. Фонтениль .....	г. Хенкинъ.
Августина, горничная .....	г-жа Вертинская.
Жакъ, лакей .....	г. Ольшанский.
Матръ-д-Отель .....	г. Городецкій.

### III. МОНОЛОГЪ, Арк. Аверченко.

Исп. Мосолова.

### IV. РАЗОРВАТОЕ СЕРДЦЕ.

Инсценированный анекдотъ, исп. Вл. Хенкинъ.

IV.

Юмористические рассказы исп. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ.

Одессы въ Московскомъ Художественномъ театре.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Чары любви

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Калиновичъ Брасовъ, меж- комѣстный дворянинъ .....	г. Коучуговъ.
Евфросинья Никандровна, его жена г-жа Лебедева.	
Зина, ихъ дочь, дѣвушка .....	г-жа Селиверстова.
Никторъ Павловичъ Дарушкинъ, даль- ний родственникъ Брасовыхъ....	г. Чарскій.
Давидъ Капитоновичъ Бабиковъ, по- мѣщикъ, отставной исправникъ, близкій сосѣдъ Брасовыхъ, подо- г. Ромашковъ.	
вѣцъ .....	
Михаилъ Давидовичъ, его сынъ....	г. Пахомовъ.
Валентина Александровна Вязова, дочь сосѣда помѣщика .....	г-жа Лосева.
Фотиновичъ, лакей Брасовыхъ ....	г. Вѣнецкій.
Гришка, деревенскій парень, кара- ульщикъ, Брасовыхъ .....	г. Васильевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ селѣ Ровномъ, въ піемнѣ Бра-  
совыхъ, въ наше время.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Начало въ 8 час. вечера.



Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.  
Гостицы Владімірскаго  
Телеф. 18-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во время обѣ-  
довъ и ужиновъ концерты двухъ оркестровъ  
Великорусского оркестра подъ управлениемъ  
Синицына и Струнного оркестра А. А. Зимина

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ ночи.





Литейный, 51.

Тел. 112—75.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**I. ГОРЕ ОТЪ ФУТУРИЗМА.  
ИЛИ ЛУННЫЙ ВЪТРОГОНЪ.**

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Аркадія Аверченко.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Русланъ Выкрутасовъ—г. Лундинъ. Мария, его жена—г-жа Сокань. Изабелла Фюсетова—г-жа Алексеева. Камеркинъ, фотографъ—г. Мировичъ. Даша, горничная—г-жа Ремертъ. Книжниковъ—г. Слободской.

**II. Интермедія.**

Уч. г-жи Ленаръ и Раневская.

**III. ВОРЪ И ЖЕНЩИНА.**

Пьеса въ 1 д., по Джеку Лондону.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Воръ—г. Самаринъ-Эльский. Миссъ—г-жа Каренина. Лакей—г. Новгородцевъ.

**IV. Интермедія.**

Уч. г-жа Раневская.

**АНТРАКТЪ.****V. КАКОЙ НАХАЛЬ.**

Ком. въ 1 д. Е. А. Мировича-Дунаева.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Мужъ—г. Слободской. Жена—г-жа Каренина. Неизвѣстный—г. Самаринъ-Эльский. Горничная—г-жа Ленаръ. Постановка автора.

6) Чардашъ исп. О. М. Антонова.

7) Интермедія—Наши Прабабушки.

Исп. г-жи Ленаръ, Сокань, Раневская и Ремертъ.

**АНТРАКТЪ.****VII. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.**

Пьеса въ 1 д. Аркадія Аверченко

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Симахинъ—г. Лундинъ. Его жена—г-жа Недединская. Павликъ—г. Мировичъ. Его нянка—г-жа Алексеева. Дворникъ—г. Новгородцевъ. Кухарка—г-жа Ремертъ. Горничная—г-жа Ленаръ.

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**1) Музика тэмпераметна.  
Исп. Леонеско.2) Итальянскія пѣсни.  
Исп. г. Добринъ.

Режиссеръ И. К. Самаринъ-Эльский.

Начало въ 9 час. вечера.

**Однимъ изъ постоянныхъ  
Спутниковъ солнца.**

являются веснушки. Особено обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самые красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще бессильнъ бороться. Но съ изобрѣтенiemъ получившаго широкую извѣстность Крема Ка-зими Метаморфоза, взгляну ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальгѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

**ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ  
Закрытіе сезона.Три серії по одной и той же программѣ. 1-я—7½ ч.,  
2-я—8¾ ч., 3-я—10¼ ч. вечера.

Представление будеть:

## I. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

Или

ТАКЪ УГОДНО ДОННЪ ИЗАБЕЛЛЪ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣніемъ, плясками, убийствами и пр.  
Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Базильо Д'Эстуфато благородный испанець—г.  
Софроновъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благородная—г-жа Офель-Бецкая; Дуньи Донны Изабеллы—г-жа Глаголева; Торреадоръ—г. Александровъ; Донъ Эскамарилье, офицеръ—г. Анчаровъ; Судья—г. Салама; Алварилье, по мѣстному городовому—г. Бочкаревъ.  
Дѣйствие происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекуны  
даль Сиerra Невада.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## II. ТОВАРИЩЪ.

Сцена въ 1 дѣйств. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Двуторбниковъ, Подходцевъ друзья—г. Степановъ, г. Андреевъ-Трельский; Зоя, невѣста Макса—г-жа Букишанъ; Слѣдователь—г. Бочкаревъ; Городовой—г. Николаевъ; Дворникъ—г. Михайловъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

## PAS de DIANE

Исп. г-жа Александрова и гг. Николаевъ и Барбо.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

## IV. РУССКІЯ ПѢСНИ И ПЛЯСКИ.

Исп. г-жа Н. Д. Мериманова и г. В. О. Топорковъ:  
Подъ аккомпанементъ гармоники.

## V. ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Протексъ В. Р. Раппапорта.

Модная дама—г-жа Ставрова; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Александровъ; Пиджакъ—г. Крюковъ; 1-й покупатель—г. Евгеньевъ; 2-й покупатель—г. Горденинъ; Мальчишка—г-жа Николаева; Мужъ—г. Ковичъ; Жена—г-жа Астафьевъ; Пьяный господинъ—г. Степановъ; Продавщица цвѣтовъ—г-жа Павлищева; 1-я дама—г-жа Букишанъ; 2-я дама—г-жа Горичъ; 1-я мѣщаночка—г-жа Антонова; 2-я мѣщаночка—Чижова.  
Художникъ П. И. Гончаровъ.

## VI. СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Прогулка въ трехъ картинахъ.

Участвующіе: г-жа Горичъ, Матвеева, Офель-Бецкая, Тамарина; г. Андреевъ-Трельский, Никольский, Софоновъ и Черненко.

Актеры С. М. Надеждина.

Завѣтующій музыкальной частью и г. капельм. М. М. Аматкинъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.  
Аккомпаніаторъ П. В. Эрлихъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майсий.



# КОНЬЯКЪ • ПУСТОВА

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
— новые и случайные —  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.

**МНОЖИ-  
ТЕЛИ** ЛУЧШ.  
СИСТ.

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
Гороховая 17.

ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАНъ**“БРИСТОЛЬ”**(Оборудованъ по послѣдн. слову техн. и гигієни)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
сплошн. ковры, піанино.Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная  
предупредительность.Гигієнично, уютно, красиво и богато  
Белаколѣпій залъ! Тропическія растенія.**НОВО!** Электрическія оркестріи. Полная **НОВО!**  
иллюзія симфонического оркестра.Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница опальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стер. Больш. Румянцевъ 4. 3-я Домъ отъ  
Каменоостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ.

**ПОКУПАЮ** по высокой  
**БРИЛЛАНТЫ**, шенчутъ, драгоцен. камни,  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ**, капитанъ ломбардовъ  
МАГАЗИНЪ случайныхъ вещей Загородный 9. Бывшъ 5 угловъ.  
Тел. 96-34.

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00

ЛОМБАРДЪ  
У СИНИГО МОСТА.

# МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.**

**Каракулевые саки и ковры**

≡ АНГЛІЙСКІЯ ШЛЯПЫ ≡

**АМЕРИКАНСКАЯ ОБУВЬ**

только что получены и поступили въ продажу

**Послѣднія новости**

**Эсдерст и Схефальст**

у КРАСНАГО МОСТА собственный домъ