

Четверг 1-го мая 1914 г.

# ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО СЪ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИКЕНЬ и РОБИСОНЪ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ БОРКА“ кор. 60 к.  
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 п. и 25 к.

**SOLEIL**

Невскій 48  
Пассажъ  
тел. 179-07 и 142-63.

СЕГОДНЯ ВЪ ПОСЛЕДНИЙ РАЗЪ ГРАНДІОСНАЯ КАРТИНА  
**ВО ВЛАСТИ ОКЕАНА**  
въ 6 больш. акт. 2,900 м. инсцен. по ром. Гауптмана „Англантикъ“  
Билеты отъ 35 к. Нач. въ 3½ ч. днія.

Торговый Домъ  
**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.**

Невскій пр., 21.

Отдѣленіе дамскаго сопрѣкшіонъ:

Весеніе и лѣтніе костюмы, пальто, манто.

Модели лучшихъ парижскихъ домовъ,

Пріемъ на сбереженіе **отъ МОЛИ** мѣховыхъ вещей, ковровъ и пр.

**БЪГА**

СЕГОДНЯ 1-ГО МАЯ

На Семеновскомъ планѣ.

Начало въ 2 ч. днія.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

Невскій пр. д. 54

№ 2423

## Лодинская щѣка на газету «Обозръжіе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской щѣкой.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у пропр. 30 к., за обл. 60 к. за стр. ионп. Абонементы, объяв.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск., кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,  
Тел.: 80-03, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
заветовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ четвергъ 1-го мая въ БОЛЬШОМЪ залѣ гастроль  
ДА Смирнова и Ады Сари представлено будетъ:

## Лоэнгринъ

музыкальная драма въ  
3-хъ д., Р. Вагнера.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ МАЛОМЪ залѣ представлено будетъ:

## РАБОЧАЯ СЛОБОДКА,

драма въ 5 д., соч., Ев. Карпова.

Начало въ 8 часовъ веч.

## Зоологический садъ

Дирекція С. И. ПОВІКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обозр. звѣрей съ 11 час. до 8 час. веч.  
кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Сегодня въ четв. 1 мая открытие лѣтняго сезона  
въ Большомъ театрѣ пр.  
буд. въ 1-й разъ въ новой  
инсценировкѣ оп. въ 3 д.

## ,Тейша”

или необычайное происш. въ одной японск. чайной  
въ Маломъ театрѣ дневн. и веч. предст. знамен.  
клуона Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также  
предст. укрот. дик. звѣрей А. О. Гурье На Эстрадѣ  
Симфон. оркестръ М. В. Владимирича на Верандѣ  
разнохар. ДІВЕРТИССЕНТЪ. Ресторанъ открыть  
съ 12 ч. дня до 3 ч. и еж. кат. дѣтей на пони и ослик

## ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменоостровскій 10.

Телефонъ 406 — 94.

Дир. бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЧЕТВЕРГЪ 1-ГО МАЯ  
ОТКРЫТИЕ  
ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.



## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліarda.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ  
подъ упр. С. Я. ДОНИ-ЯКИ. Кухня въ конкурен-  
ции. Имеются больши. кабин. для заказ. Торговля до  
3 час. ночи.

# Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ въ четвергъ 1 мая  
ЭКСТАОРДИНАРНОЕ  
ГУЛЯНИЕ

Масса новыхъ атракціоновъ.  
ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

ДАМАМЪ ПРИ ВХОДЪ БЕЗПЛАТНО БУДЬТЪ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КОНФЕКТЫ.

начало въ 7 час. веч.  
Администраторъ  
Л.Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

## МЮЗИКХОЛЛ

Дир. И. К. Ялышевъ.  
Телеф. 694-06. (ЛУНА-ПАРК).  
Офицерская 39.

## КОНЦЕРТ-varié-ILLUSTRÉ

«ЕДВАРДСЪ и ЕЛЬВАЛЬД». Пѣснѣ.—Танцы.—Еквилибрист.—Пантомима.  
Фешенебельный ресторанъ, Кухня, Chef d’Oeuvre culinaire Венгерскій оркестръ  
П. Лейнбергеръ.

## ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

### ФАРСЪ.

подъ упра-  
влениемъ  
**Е. А. Мосоловой.**

Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Въ пятницу 2-го предпослѣдняя гастроль и бенефисъ

Сегодня въ четвергъ 1-го мая нач. спект. въ  $8\frac{1}{2}$  ч. въ  
рассказы Вл. Хенкина въ  $10\frac{3}{4}$  ч. въ. Лучшій фарсъ.

## ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО.

исключительный успехъ!!

Въ 1-ый разъ въ Петербургъ гастроль знамен.  
на югъ рассказчика юмориста

## ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА.

### Ресторанъ

## В. І. Сооловьевъ

бывшій

(в. П. Налкинъ).

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣдовъ и ужиновъ играють  
— БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ —  
съ лучшими солистами подъ управлениемъ

Ренато Сгерби.

ИТАЛИАНЦЫ НАРВОНИ  
Съ участіемъ сопрано, и баритона

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

## ВНОВЪ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшая заграничная и русскія вина.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОМНАТЫ.

Италианская, 15 . Телеф. 108-66

ВСЬ УДОБСТВА.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 28 Апрѣля по 4 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 28 Апрѣля.	Вторникъ. 29 Апрѣля.	Среда. 30 Апрѣля.	Четвергъ. 1 Мая	Пятница. 2 Мая	Суббота. 3 Мая	Воскресенье 4 Мая
<b>Маріинскій.</b>	10-ое предст. 4-го абон. Ромео и Джульетта.	Дебютъ г-жи Ка- лининой Аиде.	Звѣздицы русской оперы. спектакль Жизнь за Царя.	Спектакль въ пользу вторыхъ режиссёровъ и суперголовъ Имп- театровъ.	Спек. въ пользу дѣтск. дома, тру- додобліи Невск., — бал. Жизель (г-жа Гро- рова).		
<b>Михаиловскій</b>	Хозяйка Гости- ницы 1-й спек. 9-го абонем.	Мышь, (1-й сп. 10-го абон.)	Николай Став- рогинъ. (2-й сп. 5-го абон.)	Хозяйка Гости- ницы 2-й спект. 6-го абонем.	Хозяйка Гости- ницы 3-й спект. 4-го абонем.	Мышь, (2-й сп. 7-го абон.)	Ут. въ шко- ль. Въ Ко- зайка Гости- ницы 2-й спект. 8-го абонем.
<b>Народн. Домъ</b> <i>Большой залъ</i>	Фаустъ съ Вальпур. ночью.	Съ уч. Н. И. Фигнеръ — Цы- ганокъ Баронъ	Аудиа.	Гастр. Д. А. Варламова Не- Смирнова и Ады Сары Лозингринъ	Гастр. засл. арт. г. Варламова и Сары Лозингринъ въ своей сане не садись.	Гастр. засл. арт. г. Варламова и Сары Лозингринъ Правда хор., а все потому счастье лучше!	Гастр. засл. арт. г. Варламова и Сары Лозингринъ Ворись Году- новъ.
<b>Народн. Домъ</b> <i>Малый залъ</i>	Въ неравной борьбѣ.	Тайна замка Чантворть.	За честь отца.	Рабочая сло- бодка.	Гугеноты.	Корневильские колокола.	
<b>Таврический садъ.</b>	Цыганка Занда.	Жизнь.	Чары любви.	Семья преступ- ника.	Живой трупъ.	Арказановы.	Ранняя осень.
<b>Музик-Драма</b> <i>Гастр. Адельгеймъ</i>	Эдипъ царь.	Бен. Роб. Адель- геймъ Казнь.	Бен. Раф. Адель- геймъ Трильби.	Пром. спект. Казнь.			
<b>Суворин. Т.</b>	Валерина.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Валерина.	Алый цветъ.			
<b>Теат. Комедія.</b> <i>Спект. "Студія" Мос- ковски. Худож. теат-</i>	Гибель На- дежды.	Праздникъ мира		Гибель Наде- жды.	Калики перехо- жие.	Калики перехо- жие.	Гибель Наде- жды
<b>Паласъ.</b>	Цыганскій премьеръ.		Польская кровь	Цыганскій премьеръ.	Польская кровь	Летучая мышь.	
<b>Лѣтній Буффъ</b>							
<b>Т. В. Линъ.</b> <i>Гастр. Е. А. Моро- зовъ.</i>							
<b>Владивостровскій.</b>				Жизнь.			Тайна замка Чантворть.
<b>Тронцій</b>	1) Страшная ночь, 2) Товарищъ, 3) балетъ „Pas de Diane“, 4) Гостинный дворъ 5) Старый Петербургъ.		Закрытие сезона				

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-87.

# ТЕАТРЪ ПАРИЗІАНАНІ

сегодня, 1-го мая послѣдній день

ШЕДЕВРЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКИ

# НЕРОНЪ

историч. трагедія въ 8-ми частяхъ. 3000 метр. участвующихъ болѣе 5000 человѣкъ

Пребываніе англійской королевской четы во Франціи.

Единственный экземпляръ означенной картины пріобрѣтенъ театромъ Паризіана.

Гастроль оперного артиста.

Начало первого сеанса въ 3 часа дня

ИМПЕРАТОРСКІЙ МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ. Пятница, 2-го мая.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ на усилен. средство Дѣтек. Дома трудол. «Невск. Общ. пособ. бѣди»:

# „ЖИЗЕЛЬ“

фантastический балетъ въ 2-хъ д. (полностью). Постановка солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА МАРИУСА НЕТИНА Главный режиссеръ Н. Г. СЕРГЕЕВЪ. Капельмейстеръ Р. Е. ДРИГО.

Роль жгаль исп. въ 1-й разъ балерина **Л. Н. Егорова.** Роль герцога исп. солистъ Его Величества **П. А. Гердтъ.**

Участв.: г-жи Барацъ, Виль, Георгіевская 2-я, Леонтьева 1-я Лукашевичъ, Полякова, Романова, Сѣбєсивцева 2-я, Тимирева. Шерерь. Шиманская. Эльз и др. гг. Кусовъ, Обуховъ 2-й, Семеновъ. Чекрыгинъ 2-й и др.

# Блестящій дивертисментъ

„Умирающій лебедь“ (муз. С. Санса) исп. Л. Н. Егорова. „Русскую“ (соло) исп. Е. В. Лопухова, „Новый чардаш“ исп. Е. В. Лопухова, А. А. Орловъ, п. Ф. В. Лопухова. Цыганскую наяску „Урдэнъ“ подъ пѣніе хора цыганъ, исп. артисты Императорской балетной труппы: Е. В. Лопухова, И. С. Неслуховска, А. А. Орловъ и Ф. В. Лопухова. Танцы исп. А. А. Суторина и Г. А. Б. гд. поютъ, арт. частн. бал. сцены А. П. Исацова и арт. Исп. бал. гр. г. Васильевъ.

Цыганская пѣсня своего репертуара. „Среди цыганъ“ исп. Катюша Сорокина, цыганскія пѣсни всего репертуара. Среди Цыганъ подъ аккомп. гитарь А. В. Пищикова и С. Сорокина;

Опереточные арии исп. г-жа А. И. Амазаръ, русскіе романсы исп. К. Г. Зорина 1-я, русскіе сказки п былины исп. В. К. Устругова. ПОЛНЫЙ ХОРЪ МОСКОВСКИХЪ и ПЕТЕРБ. ЦЫГАНЪ подъ личнымъ управлѣн. извѣстнаго цыганского дирижера АЛЕКСІЯ ШИШКИНА.

Билеты съ 10 час. утра до 10 веч. въ главной кассѣ Маріинскаго театра. Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп. до 12 руб. 10 коп., ложи отъ 7 руб. 70 коп.

# Болгарская простокваша.

изъ стериль. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., поглазры, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. на почвѣ кишечн. гненія. Банка болгарской простокваши—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выѣль. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЬ“ Невскій, 88, тел. 469—44

# Циркъ, МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 1-го Мая Начало представлениі 86-й день. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).  
8 час. веч. БОРЬБЫ въ 9½ час. веч.  
БЕНЕФИСЬ любимица публики ДЖОЕ-МОРА. Борются: 1) Джо мора—Н. Вахтуровъ, 2) Иванъ Яго—Великанъ Джаконъ, 3) Великанъ Быковъ—Иванъ Романовъ, 4) Черная маска—Долговъ, 5) Шварцъ—Дядя Пудъ, 6) Степановъ—Реггль, 7) Шульцъ—Клеманъ д'Анжеръ, 8) Штеръ—Сорокинъ. На дняхъ бенефисъ ДЯДИ ПУДА.

## ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. исклуч. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

### «ПОДЪ ЧУЖОЙ ЛИЧИНОЙ»

Роскошная драма въ 4-хъ част. въ краскахъ. «Ревнивый мужъ» комич. сц. МАКСА ЛИНДЕРА. Пате-Журналъ и мн. др. Теат. откр., съ 3 час. дня до 6 час. игр. тріо послѣ б оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч.—полов. Съ 8 ч. в. постъ изв. исполн. цыг. ром. г-жа С.

### ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія)

СЕГОДНЯ въ четвергъ 1 мая прощальный спектакль съ участіемъ

## Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ. КАЗНЬ

ГОДДА-РОВЕРТЬ АДЕЛЬГЕЙМЪ, ВИКЕНТИЙ-  
РАФАИЛЬ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ Центральной Кассѣ, и въ кассѣ театра.

Съ 1-го Января 1914 г.

открыть  
новый комфорtabельн. й

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторомъ  
и большимъ количествомъ  
комнатъ и кабинетовъ. ■■■■■

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

## МАГАЗИНЪ изящныхъ рукодѣлій Л. БОРХАРДТЬ

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).  
Караванная, 12, бель-  
этажъ, противъ Манеж-  
наго сквера.  
Телеф. 134-59.



НОВОСТЬ

безобидн. пугачъ  
БРАУНИНГЪ

„МАРСЪ“

Стрѣлять холостымъ пробочнымъ патрономъ съ гро-  
мадной силой звука. — Полная иллюзія настоящаго  
пистолета „БРАУНИНГА“. Цена 3 руб. съ про-  
бочными патронами. — Иногороднимъ высыпается  
наложеннымъ платежомъ по получ. задатка.

Торговый  
наложеннымъ платежомъ по получ. задатка.  
Домъ З. КИНКМАНЪ и Ко, СПБ., Горохов. 17 (у Красн. м.).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
Первоклассный отель  
„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ. ■■■■■  
ДМИТРОВСКИЙ, 6. телефонъ 421-41.

# ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественного  
Общества).

Фонтана, 66. Телеф. 461-66.

костюмы Н. В. Воробьева. 2) Въ кинематографическомъ воспроизведеніи новая пьеса изъ жизни пограничныхъ евреевъ А. И. Куприна: «ТРУСЬ»; постановка бар. Р. А. Унгерна, декорации художника Пельцера. Участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ Е. И. Тимэ, И. М. Ураловъ; артисты театра А. С. Суворина: Б. С. Глаголинъ, Н. П. Чубинский и др. 3) Въ 1-й разъ на кинематографическомъ воспроизведеніи «ЖУРНАЛЪ РУССКОЙ ЛЕНТЫ». — Галлерея современныхъ дѣятелей.— Заслуженные артисты Имп. театр. М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, статсъ-секретарь гр. С. Ю. Витте, М. О. Меньшиковъ, В. П. Буренинъ, А. Р. Кугель, М. А. Суворинъ, арт. Малаго т. А. А. Суворина, художникъ Борисовъ.— События дня.

Въ пятницу, 2-го мая, и въ воскресенье, 4-го:  
1) Съ участіемъ артистовъ театра А. С. Суворина, г. Глаголина и г-жи Валерской, въ 1-й разъ новая комедія Ф. Мольнара: «РЕВНИВЫЕ СНЫ» («Сказка про волка»), пер. съ рукописи г. Сперо; постановка Б. С. Глаголина. 2) На кинематографическомъ экранѣ новая пьеса А. И. Куприна: «ТРУСЬ», (1500 метр.). 3) «Журналъ Русской ленты» (200 метровъ). Оркестръ подъ управлениемъ Адольфа фонъ-Тюрера. Цѣны билетовъ отъ 37 коп. и до 4 руб. 25 коп. Начало ровно въ 8 часовъ. Оставшіеся билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до окончанія спектакля; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, отъ 10 час. утра до 8 час. вечера. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## ВПЕЧАТЛЬНІЯ

1..

Новый налогъ на театральную публику Петербурга:

— Въ пользу Петербурга!

Вместо 50 к. вы будете платить за билетъ 51 к., вместо 1 р.—1 р. 5 к. и также далѣе: вместо 2 р.—2 р. 10 к., 3 р.—3 р. 15 к., 4 р.—4 р. 20 к., 5 р.—5 р. 25 к., 6 р.—6 р. 35 к., 7 р.—7 р. 45 к., 8 р.—8 р. 55 к., 9 р.—9 р. 65 к., 10 р.—10 р. 75 к. и т. д.

Налогъ, увеличивающійся въ какой-то странной, не ариѳметической, но и не геометрической прогрессіи.

Изъ чего исходилъ г. Фальборгъ?

Изъ постепеннаго увеличенія количества падеженій въ зависимости отъ улучшенія мѣста?

Или это налогъ «подходный»?

Но дѣло не въ этомъ—дѣло въ томъ, что театръ, какъ товаръ—подорожалъ.

И потребители будутъ отдуваться своими боками...

Театръ—стали уже предметомъ первой необходимости.

Какъ книга.

Какъ живая книга онъ облагораживаетъ, учитъ жизни, морали...

Есть, конечно, театры, которые скорѣе вредны, чѣмъ полезны, но ихъ сравнительно мало.

Съ первыхъ театровъ, т. е. съ полезныхъ, добрыхъ, честныхъ театровъ новый налогъ братъся, кажется, не будетъ.

«Отъ обложкія освобождаются зѣвища и увеселія, преслѣдующія эстетическую, просвѣтительскую и вообще полезную съ точки зѣвня об-

Сегодня, въ Четвергъ **ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**  
1-го мая 1914 г.  
«РУССКОЙ ЛЕНТЫ». Въ четвергъ, 1-го мая, и въ субботу, 3-го мая  
1) Съ участіемъ Аристовъ Имп. театровъ: г. Лешкова, г-жи Прохоровой, г-жи Ростовой; артистки театра г. Незлобина г-жи Климовой; Аристовъ Литейного театра: гг. Альбова, Стефанова, Самарина—Эльского; Аристовъ театра А. С. Суворина: с.г. Василенко, Григорьева Ермолова—Бородина, Орлова, Пельцера г-жи Христофоровой, Федоровичъ и др.

Въ первый разъ новая пьеса **„АЛЫЙ ЦВѢТЪ“** комедія въ 4-хъ картинахъ М. Заикого, постановка Ю. Э. Озаровскаго, новая декорации художника Аллегри; хоръ И. А. Смолина;

2) Съ участіемъ артистовъ театра А. С. Суворина, г. Глаголина и г-жи Валерской, въ 1-й разъ новая комедія Ф. Мольнара: «РЕВНИВЫЕ СНЫ» («Сказка про волка»), пер. съ рукописи г. Сперо; постановка Б. С. Глаголина. 3) Въ 1-й разъ на кинематографическомъ воспроизведеніи «ЖУРНАЛЪ РУССКОЙ ЛЕНТЫ». — Галлерея современныхъ дѣятелей.— Заслуженные артисты Имп. театр. М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, статсъ-секретарь гр. С. Ю. Витте, М. О. Меньшиковъ, В. П. Буренинъ, А. Р. Кугель, М. А. Суворинъ, арт. Малаго т. А. А. Суворина, художникъ Борисовъ.— События дня.

Въ пятницу, 2-го мая, и въ воскресенье, 4-го:  
1) Съ участіемъ артистовъ театра А. С. Суворина, г. Глаголина и г-жи Валерской, въ 1-й разъ новая комедія Ф. Мольнара: «РЕВНИВЫЕ СНЫ» («Сказка про волка»), пер. съ рукописи г. Сперо; постановка Б. С. Глаголина. 2) На кинематографическомъ экранѣ новая пьеса А. И. Куприна: «ТРУСЬ», (1500 метр.). 3) «Журналъ Русской ленты» (200 метровъ). Оркестръ подъ управлениемъ Адольфа фонъ-Тюрера. Цѣны билетовъ отъ 37 коп. и до 4 руб. 25 коп. Начало ровно въ 8 часовъ. Оставшіеся билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до окончанія спектакля; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, отъ 10 час. утра до 8 час. вечера. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

щественной морали и общественного здравія цѣли».

Значитъ, взимать налогъ будуть со зѣвищъ и увеселій, преслѣдующихъ неэстетическую, распространяющую тьму и вообще вредную съ точки зѣвня общественной морали и общественного здравія цѣли»...

Словомъ, нравственные театры будутъ освобождены отъ налога.

А безнравственные будутъ обложены...

Но тутъ какое-то недоразумѣніе!

Налогъ на безнравственность — безнравственный самъ по себѣ.

Да и вообще ни одинъ театръ не признаетъ себя безнравственнымъ и не служащимъ эстетическимъ цѣлямъ!

Кто и какъ будетъ расцѣнивать служить ли данный театръ эстетическимъ цѣлямъ или нѣть?

Извѣстится ли данный театръ средствомъ разытія народного образованія.

Или не является.

Газеты?

Но въ однихъ газетахъ, напримѣръ, Народный томъ признается учрежденіемъ нравственнымъ.

А въ другихъ... безнравственнымъ!

Въ однихъ газетахъ говорится, что онъ является средствомъ развитія народного образованія.

А въ другихъ—что онъ является со своими «клижольками» и «танцольками» разсадникомъ разврата...

Быть можетъ, судить театры по эстетическимъ вопросамъ будутъ члены городской управы и юрисконсультъ?

Но...

Позвольте мыть привести пріемъръ изъ сегодняшней хроники.

Городъ взымываетъ собачий налогъ съ собачьихъ Зоологического сада.

# Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету „Обозрѣніе театровъ”,

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября | сезонъ, доплачиваются до 1 сентября только 2 рубля

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будуть доставляться первой утренней почтой.

## Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЬ-ТЕАТРА.

## Палась-Театръ

Михайловская площ. 13.

Тел. 85-99.

Сегодня въ четвергъ 1-го мая УСПѢХЪ НЕВЫВАЛЫЙ!

„Идеальная жена“ опера въ 3-хъ дѣйств.

Музыка Ф. ЛЕГАРА.

Уч. г.-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая: гг. Брагинъ, Вадимовъ, Ксендзовскій, Тугариновъ, Феона и друг. Касса сада открыта съ 12 ч. д. Нач. въ 8½ ч. веч. Садъ заново открытъ и открыта до 3 ч. н. 2 орк. муз. Входъ въ садъ 50 к. По окончаніи спектакля на вновь роскошно открытыи съ ложами

Верандѣ Гранд. Диверт. изъ выдающ. номеровъ.

Нѣмецкая оперетта. Послѣдніе 4 спектакля. Сегодня въ четвергъ

1-го мая съ участ. дир. ГУСТАВА ШАРЛЭ и всей труппы

въ 3-й разъ „Цыганскій премьеръ“

Завтра 2-го мая съ уч. знамен. БЕТТИ-СТОЯНЪ представлено будетъ:

„Польская кровь“ БЕНЕФІСЪ  
БЕТТИ-СТОЯНЪ, ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

Билеты продаются въ кассѣ театра. Начало спект. въ 8½ час. вечера.

Первоклассный ресторанъ Varie до 4 час. утра.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

высокое качество изделий.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми изделиями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Багородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ Мисницкая, 1) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскіе).  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛЮШИ

— ЦВѢТНЫЕ —  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛЕДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

Собаки Зоологического сада служить лишь, какъ матки для чармирования новорожденныхъ звѣрей: львовъ, тигровъ, леопардовъ, генъ и др., и для обозрѣнія публики и несения сторожевой службы.

Арендаторъ Зоологического сада, въ виду этого, возбудилъ ходатайство объ освобождении его собакъ отъ собачьяго налога.

Юрисконсультъ полагаетъ, что сбору подлежать всѣ содержимыя въ городскихъ предѣлахъ собаки, причемъ никакихъ изъятій для собакъ, содержащихъ въ звѣринцахъ, не сделано.

Однако, ходатайство арендатора Зоологического сада можно удовлетворить, если признать, что звѣриецъ есть средство развлечения народнаго образования».

Неужели и театры какъ эти собаки будуть подлежать оценкѣ юрисконсультата городской управы?

Гдѣ тутъ закрыта собака?

А пока буду надѣяться, что газетный свѣдѣній о новомъ налогѣ не точно и не вѣрно среадактированы.

## 2.

Былъ вчера въ Народномъ домѣ.

Просто дышать воздухомъ,—въ зрительные залы обоихъ театровъ я не заглядывалъ.

На открытой сцѣнѣ—недургые велосипедисты, мужественные женщины и гимнасты.

На Чортовомъ Колесѣ—заварилась веселая хотящая каша изъ тѣлъ.

Эту кашу Чортово Колесо разбрызгиваетъ, расплескиваетъ во всѣ стороны...

Хохоча ударяются, какъ шары билліарда о борта, хохоча снова лѣзутъ на колесо, чтобы снова кувыркнуть кувыркомъ полетѣть...

На Чортовомъ мажеѣ за воскресеніе перебыло 6000 человѣкъ!

Вѣберутся пыхтя и крахтя по лестницѣ, да еще таща за собой коврикъ и платя за это пятакъ, все для того, чтобы въ мигъ, въ одинъ головокружительный мигъ кувыркомъ, кувыркомъ полетѣть...

Вѣ спросѣ и Чортовъ домикъ...

Сядешь на скамейкѣ и вдругъ почувствуешь, что все вокругъ кувыркомъ, кувыркомъ...

Всегда пологъ и Чортовъ лабиринтъ есть ого живобрячущий поломъ, съ беспрошибными коридорами, где подвигаешься опузыло, боясь, что вѣтъ-гость кувыркомъ... кувыркомъ, кувыркомъ полетѣть...

Но всего популярнѣе—«танго-пика»...

Государи мои, какъ здѣсь танцуютъ...

Легкомысленное танго еще не дошло до танцовщики, но классической кеквонъ привѣтали во всю...

Ахъ, какой вчера фельдфебель танцевалъ!

Сѣлько въ немъ гордости-шика и пониманія пригоды танца!..

Какъ счастливцей чувствовала себя эта рама!

Ахъ, почемъ она покупаетъ свои духи?

И чѣмъ они различива?

Ахъ, а вѣтъ этотъ румянецъ нигдѣ не купленъ...

Государи мои, почему я не фельдфебель!

**Н. Шебуевъ.**

## Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

### 1.

Евреи и еврейство являются почти неизвѣстной величиной въ английской драмѣ и драматургіи.

За десять лѣтъ моего близкаго знакомства съ английской драмой и театромъ я не видѣлъ ни одной драмы посвященной еврейству или еврейству, кроме «Плавильного тигля» Зандвилля, о которой я съ современіемъ писалъ на этихъ страницахъ. Да и то эта постановка имѣла место лишь нѣсколько упомянута въ томъ павадѣ.

Не мудрено поэтому, что всякая пьеса изъ еврейской жизни имѣть для англичанъ интересъ любви. А если эта пьеса еще талантлива, то интересъ легко переходитъ въ восторгъ, успѣхъ.

Большими успехами пользуется пьеса Зандвилля, хотя эта драма быть англичанъ по нравамъ такъ, какъ они совсѣмъ не привыкли быть битыми въ своемъ театре.

На дняхъ здѣсь, въ театрѣ «Coronet», поставили новую еврейскую или, вѣрнѣе, англо-еврейскую пьесу «Послѣдствія» манчестерскаго драматурга Г. Ф. Рубинштейна.

Въ противоположность пьесѣ Зандвилля, пьеса Рубинштейна легкая, но чрезвычайно веселая и остроумная комедія съ толстымъ налетомъ общественной сатиры, которая, однако, ничуть не отягощаетъ ея.

Какъ типичный английскій еврей Рубинштейнъ принадлежитъ одинаково и къ еврейскому и къ нееврейскому миру, сродни имъ оба и можетъ легко вылучивать оба мира, не давя никому мозгъ, не вызывая читателя неудовольствія.

И потому-то английской публикѣ такъ понравилась его театральная сатира.

### 2.

По мнѣнію Рубинштейна, англичане и евреи одинаково точны «финансисты».

Громія его комедіи, супффражистка по имени Розалинда Коллинзъ показалась на знаменитомъ форумѣ въ Гайд-Паркѣ съ уличнымъ прошѣніемъ нео-иудаизма Липскимъ.

Липский—сынъ состоятельныхъ родителей, но занимается уличнымъ проповѣдничествомъ изъ глубокаго убежденія.

Когда Розалинда приводитъ его въ домъ своихъ родителей, послѣдніе не на шутку шокированы ея дружбой съ «уличнымъ раввиномъ».

Но стоять отцу ей, адвокату по профессії, узнать, что отецъ Липскаго является однимъ изъ его лучшихъ клиентовъ, чтобы отношение его резко измѣнилось.

Приблизительно то же происходитъ и въ семье Липскаго. Его родители уже оплакиваютъ своего

## Предсѣдатель СПБ. Столичнаго Комитета

по устройству и производству сборовъ добровольныхъ пожертвованій на ВОЗДУШНЫЙ ВОЕННЫЙ флотъ ВЫСОЧАЙШЕ учрежденного Особаго Комитета по усиленію военнаго флота на добровольныя пожертвованія, Свity ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Генераль-Майоръ Д. В. Драчевскій, доводить до всеобщаго съѣдѣнія, что согласно желанія АВГУСТЪЙШАГО Предсѣдателя Особаго Комитета, ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА, образованъ въ С.-Петербургѣ Столичный Комитетъ для приема пожертвованій.

Принимая во вниманіе громадное Государственное значение пріобрѣтенія въ самое короткое время отличнаго оборудованнаго ВОЗДУШНОГО ВОЕННОГО флота, не только сильнаго, но и болѣе сильнаго, чѣмъ воздушные флоты нашихъ соцѣдей, и то обстоятельство, что одними средствами Государства это быстро выполнено быть не можетъ, СПБ. Столичный Комитетъ обращается съ призывомъ къ населенію г. С.-Петербурга о пожертвованіи на ВОЕННЫЙ ВОЗДУШНЫЙ флотъ, надѣясь, что столичное населеніе отнесется отзывчиво къ этому въ высокой степени полезному для нашего отечества дѣлу.

По уполномочию Комитета пожертвованія принимаются Предсѣдателемъ Правленія Русскаго для вѣнчаніи торговли банка, Камергеромъ ВЫСОЧАЙШАГО Двора, Дѣйствительнымъ Статскимъ Совѣтникомъ Леонидомъ Федоровичемъ Давыдовымъ, въ помѣщеніи банка, въ д. № 32, по Морской улицѣ, отъ 10 час. утра до 3-хъ час. дня, или же лично у Предсѣдателя СПБ. Столичнаго Комитета (Гороховая, 2) отъ 11 ч утра до 4-хъ час. дня.

Всѣ спрavки и разъясненія можно получать отъ Помощника Предсѣдателя—Генераль-Майора В. Ф. Галле (Каменноостровскій проспектъ, д. № 65 кв. 1) и у Секретаря—Подполковника В. В. Левисона (Гороховая, 2) отъ 11 до 4 часовъ дня.

апіца, которому прозить опасность сбиться съ пути истинной вѣры. Но когда отецъ узнаетъ, что въ материальномъ отношеніи его сыну предстоитъ совсѣмъ недурная партія, отношеніе его къ смѣшанному браку измѣняется.

Проходитъ нѣсколько времени и Розалинда, увлеченная больше, какъ супружистка, его проповѣдническимъ пыломъ, чѣмъ, какъ женщина, его личностью, начинаетъ остывать къ своему «товарищу по душѣ».

Ее начинаетъ тянуть къ своему прежнему поклоннику, типичному флегматическому англичанину. И она идетъ къ нему съ заповѣднымъ «да».

Но оказывается, что и онъ сталъ жертвой «притяженія расы». Онъ уже обручился съ хорошенькой сестрицей Литскера.

### 3.

Лондонская пресса привѣтствуетъ въ лицѣ Рубинштейна нового юмориста первой величины.

При всей простотѣ, даже примитивности, фабулы его пьесы, она такъ и брыкается нешорстивыми, тонкими юморомъ.

### 4.

Финансовый успѣхъ открывшагося скоро русскаго оперного и балетнаго сезона подъ антре-призой сэра Джозефа Бичема уже обеспеченъ.

Только что опубликованъ списокъ лицъ, подписавшихся на абонементъ на весь сезонъ.

Въ этотъ списокъ входятъ почти всѣ виднѣйшия представители лондонскаго бомонда.

Среди абонентовъ значатся, высокопоставленныя русскія лица, принцъ и принцесса Коннаутскіе, ех-король португальскій Мануэль, русскій послъ графъ Бенкендорфъ, герцогъ Восминстерскій и т. д., т. д.

Цѣны на разовые билеты назначены чрезвычайно высокія. Напримеръ, кресла балкона первого яруса (grand cercle) стоять по 6 и 5 руб., а задніе ряды 3 р. 75 к. Балконы второго яруса (равносильныи нашему амфитеатру, но въ театрѣ Drury Lane не лучше плохой галлереи)—2 р. 50 к., 3 р. 75 к. и 5 руб.

Лондонъ.

### 3. Привѣтъ.

# ПЕЧАТЬ

Къ юбилею Салтыкова.

Въ майской книжѣ «Вѣстника Европы» будуть помѣщены нѣсколько неизданныхъ отрывковъ изъ рукописей Салтыкова, найденныхъ въ архивѣ Стасюлевича. Въ одномъ изъ отрывковъ находимъ остроумное разсужденіе сатирика о благонамѣренности въ искусствѣ...

«Нигдѣ въ области искусства благонамѣренность не можетъ себѣ найти болѣе полного и вразумительного выраженія, какъ въ искусствѣ словесномъ и по преимуществу въ высшей его формѣ—повѣсти». Это въ томъ случаѣ, если можетъ повѣсть держать въ области любовныхъ отношеній, потому что—«любовь—это нейтральная почва, на которой другъ другу подаютъ руку и ликій аборигенъ Патагоніи, и цивилизованный берлинскій уланъ, и первой гильдіи купецъ, и мѣщанинъ. Всѣхъ, кроме мѣнѣя, призываютъ она къ пріятѣйшему прохожденію времени. Всѣмъ внушаетъ мысль о бессмертіи души и о томъ, что человѣкъ рожденъ «для звука сладкихъ и молитвъ»... Да, любовь этимъ и хороша, что все въ ней благонамѣренно и политически благонадежно. Это единственное чувство, которое не терпитъ превратныхъ толкований... Правда, что любовь иногда сбываетъ раздоры, бывающіе источникомъ кровавыхъ столкновений... Внутренний политикъ неѣла до этого стоялъ ненадѣянъ».

Но такъ какъ, ироническиѣ съѣтуть Салтыковъ, — первъ люди болѣе думаютъ объ артистѣи начальѣ или о борьбѣ съ вредными идеями, то и въ повѣстяхъ отражается это «шаганіе умовъ». Поэтому повѣсть, которая должна служить образцомъ благонамѣренного сочинительства, поясняется исторіей вѣчнаго благонамѣреннаго героя, и называется: «мои любовныя радости и любовныя страданія», и представляется собою «Записки содомскаго быка». Герой этой повѣсти характеризуетъ себя: «и деревенскій быкъ. Быкъ—это званіе ип., лучше сказать, сельская должность. Въ іерархіи должностей она стоитъ нѣсколько ниже сельского стольства, но несравненно выше сокола».

Къ сожалѣнію, эта сатира Салтыкова осталась неоконченной.

# Мариинский театръ

## Дебютные спектакли.

Серия дебютных спектаклей въ Мариинскомъ театре закончилась дебютомъ артистки г-жи Калининой.

Была поставлена «Аида» съ дебютанткой въ партии Амнерисъ.

У г-жи Калининой на лицо и хорошія вокальныя средства, и несомнѣнныи сценическій опытъ, позволяющій, даже и не создавая яркаго музыкально-драматического образа, передавать роль вдумчиво и подчасъ съ интересными деталями.

Немного болѣе выдержаны, отсутствие которой, вероятно, объясняется дебютной нервностью,—и фигура Амнерисъ вышла бы съ вѣнчаней стороны совсѣмъ картииной.

Что касается голоса дебютантки, то онъ, не отличаясь особой свѣжестью или ласкающей мягкостью тембра, тщательно обработанъ, устойчивъ во всѣхъ регистрахъ, даетъ ровную и пріятную звучность.

Г-жа Калинина вызвала единодушное одобрение аудиторіи.

Лиду очень недурно пѣла рѣдко появляющаяся артистка Каченовская, обнаруживъ сильный драматический голосъ и темпераментъ.

К.

# Екатерининскій театръ.

## Польские спектакли.

Гастроли Мечислава Френкеля закончились постановкой граціозной, жизнерадостной комедіи Шенгтона «Возрожденіе».

Удивительно, что наши театры, пробовавшіеся по большей части скучнымъ до затхлости репертуаромъ, совсѣмъ забыли объ этой прелестной пьесѣ, весь стиль и настроеніе которой дышатъ свѣтлой, примиряющей красотой.

Къ сожалѣнію, «Возрожденіе», повидимому, было очень небрежно приготовлено труппой и шло съ большими шаузами и заминками, такъ что главная роль на спектакль оказалась принадлежащей... суплеру.

Задача гастролера на этотъ разъ была довольно скромной—онъ изображалъ благочестиваго патера, которому отведенъ въ интригѣ пьесы лишь второстепенное мѣсто. Это не помѣшило талантливому артисту дать чрезвычайно характерную фигуру, отъ которой вѣяло трогательной простотой.

Слаба г-жа Леснівская, игравшая красавицу-маркизу, сбрасывающую съ себя монашескія вѣриги ради свѣтлого чувства къ художнику. Артистка играла очень блѣдно и совсѣмъ не дала иллюзіи отъенной красоты и скрытой глубокой внутренней страсти.

Очень изящна въ своей роли *«travesti»* г-жа Чеховская. Прекрасный юноша Витторино въ ея воплощеніи вышелъ поэтическимъ и пѣжимъ цветкомъ итальянскаго «ренессанса».

К. Л.

## ВЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ОБЩЕСТВѢ.

Послѣднее засѣданіе соединенныхъ петербургскаго и московскаго совѣтовъ театрального общества проходило въ квартире Е. А. Молчанова. Послѣдний обратился къ собравшимъ съ большой рѣчью, въ которой коснулся исто, ческаго разви-  
тия Театральнаго общества.

Перейдя къ вопросу о перенесеніи совѣта въ Москву, г. Молчановъ заявилъ, что онъ привѣтствуетъ это желаніе всѣй театральной Россіи.

Москва—центръ, куда собираются всѣ актеры. Въ Москвѣ существуетъ театральное бюро. Въ Москвѣ, слѣдовательно, должно находиться и управление дѣлами общества.

Въ Петербургѣ же должна быть оставлена лишь коллегія при президентѣ общества.

Эта коллегія будетъ представительнымъ органомъ общества, возьметъ на себя разработку и подготовку теоретическихъ вопросовъ, въ частности, закона объ актерахъ, будетъ вѣдѣть благотворительныи учрежденія Театральнаго общества. Въ вѣдѣніи этой же коллегіи останутся уполномоченные Театральнаго общества.

Московскій совѣтъ будетъ завѣдывать выдачей пособій и ссудными операциами и будетъ стоять во главѣ всѣхъ профессиопальныхъ актерскихъ организаций. Къ нему же отойдутъ мѣстные отдѣлы.

Рѣчь Е. А. Молчанова произвѣла на всѣхъ членовъ совѣта сильное впечатлѣніе.

Сразу разсѣялись толки о неудовольствіи, которое, якобы, возбудилъ въ высшихъ сферахъ проектъ перенесенія совѣта изъ Петербурга въ Москву.

Рѣшено часть новыхъ функций передать московскому совѣту по мѣдленно. съ осеніи текущаго года, и къ предстоящему дегатскому съезду выработать докладъ о перенесеніи совѣта въ Москву.

# Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,  
246—7.

Новѣйшая обставленная всюю современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телефон. и т. д. Лифтъ.

## Большой комфортъ Откр. въ 1913 г.

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ

здѣсь отъ врѣзала Zoologischer Garten.

Открыта лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чудесными видами. Five tea o'clock. Сылонный оркестръ. Grillroom.

Французская кухня.

Просить заранѣе заказывать номера.

**В. М. КОМОЛЬЦЕВА**

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаетъ, что въ виду увелѣченія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

# Петербургское

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

Увѣдомляемъ, что въ сезоны уже получено въ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ дѣтей чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, навязку и починая использую скоро, хорошо и недорого. Цены. какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

**При<sup>м</sup>ѣтка:** Купленныя у менѧ вещи мъняю во всяко время и по желанію возвращаю деньги обратно.

## **Литейное.**

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,  
Телефонъ 225-42.

Телефонъ 225-42.

# хроника

— На-дняхъ **возвѣщаются** управляющій Петербургской конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій.

— На-дняхъ въ Петербургъ возвращается предсѣдатель Попечительства о народной трезвости принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій. Съ прѣводомъ его окончательно выяснится вопросъ о дальнѣйшемъ существованіи театровъ Попечительства.

— Гастроли Ф. И. Шаляпина въ Маринскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ начнутся съ 1-го декабря.

— Ф. И. Шаляпинъ получилъ черезъ г. Зыллоти **предложение поставить** въ Вѣнѣ въ теченіе предстоящаго зимняго сезона **оперу** Мусоргскаго «**Борисъ Годуновъ**». Предложение Ф. И. Шаляпина было принято.

— Графъ А. Д. Шереметевъ рѣшилъ на будущій сезонъ значительно расширить **дѣятельность музыкально-исторического общества** его имени. Будетъ увеличенъ составъ хора и оркестра. Помимо концертовъ, будутъ также и некоторые оперные постановки. Какъ намъ сообщаютъ, графъ А. Д. Шереметевъ въ настоящее время работаетъ надъ оперой, которая въ будущемъ сезонѣ увидитъ сцѣнѣи рампы.

— Стодця єтъ Маломъ залъ консерваторії состоится публичный экзаменъ по классу заслуженнаго проф. Л. С. Ауэра.

— Вчера въ консерватории закончились выпускные экзамены. Заставка художественного со-вѣта состоится 3-го мая.

— Въ **Народномъ домѣ** въ постѣдніихъ чи-  
слахъ мая найдеться опера Римскаго-Корсакова  
**«Свѣтъ»** въ новой постановкѣ. Заглавная партія  
получена г. Лериному.

— На роль Рогожина в «Идиот», идущемъ въ Александринскомъ театрѣ въ первой половинѣ бывшаго сезона, назначены И. И. Судьбининъ и И. М. Уральскъ. Роль князя Мишенина будетъ отдана Н. Н. Хлесткову.

— Правление союза травматических писателей

постановило немедленно приступить к взысканию авторского гонорара съ «Бориса Годунова» Мусатовского. Опера раньше никемъ не охранялась и стояла совершенно бесплатно.

— Артистка Александрийского театра г-жа Есиповичъ уѣзжаетъ на лѣтній сезонъ служить въ Умань.

— 2-го мая въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится «вечеръ пѣсни» артистовъ Маринскаго театра **Р. П. Степановой и Г. А. Боссз.** Въ программѣ произведенія Шумана, Шуберта, Листа, немецкихъ и французскихъ модернистовъ и русскихъ композиторовъ оть Глинки и Дарагомыжскаго вплоть до Стравинскаго и Янковскаго.

— Заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ  
уѣзжаетъ завтра въ Варшаву для участія въ рус-  
скихъ спектакляхъ въ Большомъ театре.

— Академику К. Рериху заказаны московским архитектором С. И. Зиминным эскизы для реконструкции оперы Вишневского в Борисоглебске. «Млада»

— Въ появрѣ исполнится 30 лѣтъ существованія Измайловскихъ Досуговъ. Въ непродолжительное время начнутся подготовительныя работы по выработкѣ программы празднованія предстоящаго юбилея. Капитаномъ г. Данильченко составляется исторический очеркъ «Досуговъ».

— Композиторъ **М. О. Штейнберг** уѣзжаетъ въ Парижъ на представлениія своего балета «Метаморфозы».

— Въ залѣ мирового суда I-го уч. слуша-  
лось дѣло по иску, предъявленному пр. поз. А. Е.  
**Яновскому** къ А. И. Зиллоти, въ суммѣ 6 руб. 05 к.  
**стоимости билета**, который Яновскій не могъ ис-  
пользовать вслѣдствіе перемѣщенія г-нта Зиллоти  
концерта на другой день. На судѣ А. И. Зиллоти  
указывалъ, что практика Запада давно разыгра-  
ла возбужденный истцомъ вопросъ въ отрицательномъ  
смыслѣ. Судья постановилъ взыскать съ А. И.  
Зиллоти въ полной пр. поз. Яновскаго стоимость  
билета и 1 р. 20 к. судебныхъ издержекъ.

— Въ лѣтнемъ сезоны городское управление нальзяще оркестры **весенней** музыки для игры по вечерамъ въ будни и въ праздничные дни въ всѣхъ городскихъ **садахъ и скверахъ**. Музыка будетъ играть въ садахъ: Александровскому, Императорскому, Герцескому, Юсуповскому, Останкинскому, Михай-

ловскому, Румянцевскому и Калининскому. Кроме того, виѣ зависимости отъ городского управления музыка будетъ играть въ Лѣтнемъ саду.

**Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 25-е апрѣля:** Марининский — 1700; Михайловскій — 1097; Литературно-Художественного Общества — 1001; «Паласъ» — 630; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ — 2277; Таврический садъ — 3931; Большой залъ Консерваторіи — 530; залъ Елисеева «Фарсъ» — 460.

### Ученіческій спектакль.

Въ Тенишевскомъ залѣ поставлена была опера: «Жизнь за Царя». Исполнителями впервые выступили ученики музыкальныхъ классовъ при спб. попечительствѣ о народной трезвости.

Если принять во вниманіе тѣ трудности, которыя представляютъ собою исполненіе какъ сольныхъ, такъ и хоровыхъ номеровъ, и вспомнить, что контингентъ исполнителей состоялъ не изъ профессионаловъ, прошедшихъ серьезную музыкальную школу, а изъ представителей труда, которые только урываютъ рѣдкія свободныя минуты для занятія искусствомъ, то результатомъ можно было вполнѣ удовлетвориться. Преподаватель сольного пѣнія И. И. Морелли, на долю котораго выпала труднѣйшая часть задачи, показалъ, чего можно добиться И. И. Морелли, на долю котораго вышла труднѣйшая часть задачи, показалъ, чего можно добиться при умѣніи и терпѣніи со стороны учителя и при желаніи и выдержкѣ учащагося.

Всѣ исполнители обнаружили музыкальность, хорошую подготовку, сознательное отношеніе. Особеніе выдѣлилась тѣжь Свиристунова (Ваня), облающая красивымъ голосомъ и артистическимъ туттевемъ.

Залъ былъ переполненъ. Постѣ спектакля руководителямъ спектакля т.т. Морелли и Приваловой, дирижировавшимъ оркестромъ, публика устроила очень теплый пріемъ.

3. Г.

### Акть.

— 29 апрѣля въ театральной школѣ Литературно-Художественного общества имени А. С. Суворина состоялся выпускной актъ. Г. Плещеевъ прочелъ списокъ окончившихъ школу и затѣмъ учавшихъ, переведенныхъ въ слѣдующую группу. М. Г. Савина раздавала окончившимъ иголу аттестаты и значки, выражая пожеланія уѣхавшихъ молодежи на сценѣ. А. И. Долиновъ привѣтствовалъ молодежь небольшой рѣчью. Отъ окончившихъ школу сказалъ слово г. Арбенинъ. Всѣ присутствовавши затѣмъ приглашены были на чашку чая. Околошли курсъ пѣснадцать человѣкъ, изъ которыхъ четырнадцать получили уже антажементы.

### Петербургскій народный университетъ.

Состоялось годовое собраніе членовъ спб. общества народныхъ университетовъ. Народный университетъ значительно расширилъ свою тѣатральность. Изъ многочисленныхъ аудиторій общества

выѣзжается какъ по составу слушателей, такъ и по характеру сообщаемыхъ знаний «Тенишевская аудиторія», носящая название «университетскаго отдѣла». При аудиторіи имѣются три факультета: историко-литературный во главѣ съ проф. Ф. Ф. Зильинскимъ, общественно-исторический во главѣ съ проф. М. М. Ковалевскимъ и естественно-исторический во главѣ съ проф. В. А. Вагнеромъ. Общее число слушателей въ университетскомъ отдѣлѣ за истекшій годъ было 8275 человѣкъ.

Изъ другихъ учрежденій народнаго университета въ отчетномъ году функционировали: смоленская аудиторія для рабочаго населенія за Невской заставой (было прочитано 58 лекцій, число посѣщений составляетъ 12868), аудиторія «Знаніе и Свѣтъ» (прочитано 60 лекцій), забалканская аудиторія, аудиторія въ домѣ Э. Л. Нобеля, аудиторія въ селѣ Рыбацкомъ, парвская аудиторія, сестрорѣцкая, гаванская и дамъ просвѣтительныхъ учрежденій въ память 19 февраля 1861 года.

Общий приходъ народнаго университета за истекшій годъ достигъ 148.934 р. 13 коп., а расходъ 149.284 руб. 49 коп. Въ числѣ субсидій и пожертвованій обществу народныхъ университетовъ поступило 3500 руб. отъ департамента землеустройства, 2000 руб. отъ спб. городскаго самоуправления, 2000 руб. отъ неизвестнаго, а всего на сумму рѣ. 16.337 руб.

Въ теченіе отчетнаго года во главѣ общества стояли гр. И. И. Толстой, кн. Д. И. Бебутовъ, Н. В. Дмитревъ, В. В. Гриневскій, сен. С. В. Ивановъ, М. С. Мартушецъ, дѣрь Д. П. Никольскій, А. Ш. Омельченко и др.

### Проектъ союза владѣльцевъ театровъ и ресторановъ.

Министромъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшено создать въ маѣ въ г. С.-Петербургѣ съѣзда владѣльцевъ театральныхъ предпріятій и ресторановъ въ Россіи.

Въ программу съѣзда входятъ слѣдующіе вопросы: 1) учрежденіе «общества»: союза владѣльцевъ театральныхъ предпріятій и ресторановъ въ Россіи и обсужденіе проекта устава союза и 2) продажа крѣпкихъ напитковъ при театральныхъ предпріятіяхъ и въ ресторанахъ въ связи съ вопросомъ о мѣрахъ борьбы съ пьянствомъ.

### Дунканъ и ея ученицы.

Вчера въ залѣ «Асторіи» состоялся пробный экзаменъ ученицъ школы Айседоры Дунканъ.

Представительница знаменитой босоножки, уѣзжающая на дниахъ въ Москву, по поводу своего прѣзода въ Россію разсказываетъ:

— Я и двѣ ученицы Дунканъ командированы ею въ Петербургъ для того, чтобы найти желающихъ ученицъ въ ея школу.

Я помѣстила объявление въ газетахъ, и въ короткое время къ намъ явилось 64 желающихъ. Айседора Дунканъ береть въ свою школу ютѣй, начинай съ шестилѣтнаго возраста, желая создать изъ нихъ кадръ тампвощницъ, которая продолжали бы ея школу.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫИ ДОМЪ  
**І. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12** между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовилъ гравіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДВТСКАГО ЭЛВАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДВТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО Бѣлья, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТВИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены постѣднія модели и новости матеріи Шарнса, Лондона и Вѣны.

Допускается на нѣсколько условий **РАЗСРОЧКА** пѣни безъ запроса.

Изъ числа дѣвочекъ, выразившихъ желаніе поѣхать въ Бельвию, близъ Парижа, гдѣ находится школа Дунканъ, есть нѣсколько способныхъ, которая, вѣроятно, и будутъ взяты нами. Дунканъ желательно, чтобы наиболѣшее число ученицъ было изъ Россіи, такъ какъ она хранить самыи лучшія воспоминанія о своемъ пребываніи на вашей родинѣ.

Въ данное время записалось 20 дѣвочекъ. Мы здѣсь находимся уже въ теченіе мѣсяца, причемъ я пріѣхала съ двумя лучшими ученицами Дунканъ, которая и занимались съ дѣтьми, желающими вступить въ нашу школу. Эти ученицы находятся у Айседоры Дунканъ съ двухлѣтняго возраста, и она считаетъ ихъ настолько способными, что можетъ бытъ въ будущемъ онѣ сумѣютъ продолжить пачинатіе въ области хореографическаго искусства. Одна изъ нихъ чѣмка, а другая—пѣвчарка.

## МОСКВА

### Большой театръ.

Теноръ Большого театра Л. М. Лабинскій заявилъ о своемъ уходѣ изъ труппы и уже простился съ товарищами по сценѣ. Причина ухода—неуважительное требование обѣ увеліченіи жалованья вдвое. Г. Лабинскій получатъ 8 тыс. руб. въ годъ.

### Памятникъ Н. А. Островскому.

Комитетъ общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ постановилъ обратиться съ просьбой въ московскую городскую думу о пожертвованіи на сооруженіе въ Москвѣ памятника Н. А. Островскому. Въ настоящее время въ обществѣ имѣется на памятникъ 38.000 руб. Смета по сооруженію памятника исчислена въ суммѣ 50.000 р. Скоро будетъ объявленъ конкурсъ на составленіе памятника на Театральной площади.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Поджогъ зѣрнница въ Одессѣ.

Неизвѣстные злоумышленники совершили поджогъ здания зѣрнница на Кутузовомъ путь, гдѣ

находится вѣбесившійся слонъ Ямбо. Звѣри въ клѣткахъ заволновались отъ дыма. Представление, которое давалъ укротитель животныхъ, было прекращено. Начавшийся пожаръ быстро потушили. Ветеринарный надзоръ за больнымъ слономъ Ямбо не прекращается. Растрѣль слона отсрочить, такъ какъ надѣются, что при привильномъ кормленіи животное выздоровѣтъ.

### Неразбериха.

Въ станицѣ Урюпинской (Донецкая область) въ помѣщеніи клуба общества приказчиковъ предложено было чтеніе «Царя Гудейского». Лекторомъ выступилъ Е. К. Нелидовъ. На чтеніе было полуто разрѣшеніе администраціи; были расклеены и вывѣшены афиши, но на другой день къ Нелидову явился помощникъ полицейскаго пристава и отобралъ отъ него подпиську, что онъ читать не будетъ, такъ какъ пьеса къ чтенію не разрѣшается. Черезъ нѣсколько часовъ къ Нелидову явился самъ приставъ и предъявилъ бумагу за подписью того же властѣ имѣющаго лица, коимъ чтеніе опять было разрѣшено.

Однако, директоръ реальнаго училища объявилъ ученикамъ, что имъ воспрещается посѣщеніе чтенія пьесы, такъ какъ чтеніе ея вообще воспрещено синодомъ. Предѣдатель педагогическаго совѣта женской гимназіи съ своей стороны тоже запретилъ посѣщеніе чтенія ученицамъ, мотивировавъ свое запрещеніе запрещеніемъ директора реальнаго училища.



### Сенсаціонная оперетта.

Въ Галле прошло съ необычайнымъ успѣхомъ первое представление новой оперетты молодого композитора Отто Газе «Ниневійский оселъ».

Либретто написалъ Вольфрангъ Герцфельдъ. Оба автора—юристы по образованію и по профессіи.

Одинъ изъ нихъ принадлежитъ къ либераль-ной партии (такія подробности сообщаютъ «Berl. Tagebl.»), другой—нѣсколько правѣе.

Дѣйствіе происходитъ въ Ниповіи въ 1914 году по Рождества Христова.

Герой—молодой человѣкъ, который объявляетъ

себя волшебникомъ и невѣроятно дурачить благодаřи этому всѣхъ своихъ сопрѣжданъ и родственниковъ.

Междѣ прочимъ, опѣ заставляетъ якобы души своихъ отекуновъ переселиться въ осла и благодаřи этому морочить безбожно даже и этихъ близкихъ ему людей.

Оперетта представляетъ собою тонкую, изящную и забавную сатиру, благодариа тому, что всѣ дѣйствующія лица надѣлены недостатками смѣшными чертами современного намъ общества. Авторы въ этомъ отношеніи шли, очевидно, по стопамъ Оффенбаха.

Оперетта уже принятая на будущій сезонъ на всѣ лучшія германскія опереточные сцены.

### Русская музыка въ Женевѣ.

Въ Женевѣ организуется общество друзей русской музыки. Учрежденіемъ является регентъ женевской русской (посольской) церкви, В. Кильбальчикъ, уже неоднократно устраивавшій въ Женевѣ хоровые и оркестровые концерты изъ сочиненій русскихъ авторовъ, которыхъ въ Швейцаріи почти не знаютъ, а если изрѣдка исполняютъ, то очень плохо. В. Кильбальчикъ — ученикъ опб. консерваторіи (фаготъ, виолончель, теорія; въ консерваторіи онъ былъ съ 1904 по 1912 г.; не окончивъ курса уѣхалъ за границу) и бывшій регентъ хора Архангельского. Въ учреждаемое г. Кильбальчикъ общество записались между прочимъ, членами бывшій капельмейстеръ Маринскаго театра А. А. Бернарди и горячо сочувствующій задачамъ общества И. Ф. Стравинскій, который зимой живеть въ Женевѣ. Послѣдній намѣревается завѣрбовать въ члены общества Дебюсси и другихъ французскихъ современныхъ композиторовъ изъ числа музыкальныхъ «руссоловъ».

### Интересный процессъ.

Не совсѣмъ обыкновенное дѣло рассматривалось судомъ въ Парижѣ.

Французская артистка Жюльена Шарлье отравилась кокайномъ.

Причина самоубийства — отчаяніе. Жюльену Шарлье разлюбилъ артистъ Андре Брюле. И она рѣшила, что жить безъ него не можетъ.

Послѣ самоубийства осталось на пятьдесятъ тысячъ франковъ имущество.

Права на это наследство предъявилъ артистъ Андре Брюле. Онъ представилъ заявленіе, написанное артисткою Шарлье въ 1910 году, наканунѣъѣзды Брюле въ Петербургъ, на гастроли. Какъ известно, Брюле игралъ на сценѣ Михайловскаго театра.

Мать самоубийцы возбудила ходатайство о признаніи заявленія предъявительнымъ. Въ своемъ заявлении суду, она указывала, что виновникъ смерти ея дочери — самъ Брюле, что онъ пріучилъ Жюльену къ кокайну и что заявленіе было написано поѣзъ его лѣктору.

Однако, судь утвердилъ заявленіе въ пользу Брюле и приговорилъ мать покойной артистки къ наказанию въ 10.000 франковъ за неправый искъ.

### Поль Гейзе о своей матери..

Недавно скончавшійся писательница Поль Гейзе написала писательницѣ Адель Крейншѣцъ слѣдующее письмо въ отвѣтъ на ея запросъ о томъ, какое вліяніе имѣла на неё мать.

«Моя мать, Юлия Гейзе по происхожденію была еврейка. Отецъ ея имѣлъ ювелирный магазинъ въ Берлинѣ и умеръ задолго до моего рожденія. Не знать я также и своей бабушки, которая пользовалась промаднымъуваженіемъ своихъ шестерыхъ дѣтей. Она славилась своею замѣтительной красотой среди всей берлинской еврейской знати.

Мать моя была младшей въ семье своихъ родителей; у нея было еще четыре сестры. Она довольно хорошо знала современную ей французскую, немецкую и английскую литературу. На иностранныхъ языкахъ она говорила вполнѣ свободно.

Съ моимъ отцомъ она познакомилась въ домѣ Мендельсона; Феликсъ Мендельсонъ былъ воспитаниемъ моего отца.

Отецъ мой былъ человѣкъ очень хрупкаго здоровья, мать же, наоборотъ, отличалась цѣлѣніемъ, крѣпкимъ здоровьемъ, благодаря этому, различие въ возрастѣ между ними (мать была старше отца на девять лѣтъ) не было особенно замѣтно. Мать умерла въ 1864 году, переживъ моего отца наѣсколько лѣтъ. Она прошла въѣдшее участіе въ моемъ воспитаніи, частично реагируя мои способности и дарованія».

### Празднества германскаго музыкального союза.

По обыкновенію, германскій музыкальный союзъ устраиваетъ и въ нынѣшнемъ году музыкальныя празднества.

Празднества эти состоятся въ Эссенѣ и проходятся отъ 23 по 27 мая нов. ст.

Въ настоящее время уже выработана окончательно программа празднества.

Они откроются исполненіемъ «Торжественной прелюдіи» Рихарда Штрауса по случаю 50-лѣтія со дня рождения почетнаго предсѣдателя союза.

Далѣе, будутъ исполнены новыя произведения германскихъ авторовъ: «Фантастическое скерцо» для оркестра — Теодора Губеръ-Андерахъ; кантата для баритона съ оркестромъ «Die Handwerkerburschen» — Отто Наумана; «Эротиконъ» для оркестра — Германа Унтера; Симфонія (f-moll) — Гейнца Шиссена; «Дионірамбъ» для хора и оркестра — Отмара Шекка; концертъ для рояля и оркестра — Эмиля Бланше; «Natursumphorie» — Зигмунда фонъ Гаузенчера; варытъ для рояля — Вальтера Шультеса; пѣсни — Людвигта Роттенберга; «Grillen» — Йозефа Гааза;

Во время празднествъ будутъ поставлены тѣльновыхъ оперы: комическая опера Рудольфа Зингера «Гостеприимъ Дандоло» (въ трехъ актахъ) и «Ратцлифъ» — опера Фолькмарса Андре. Представ-

зеніе обѣихъ оперъ состоится въ Дюисбургѣ при участії оперного ансамбля изъ Дюссельдорфа.

Кромѣ того, будутъ исполнены нѣсколько хорошихъ отрывковъ изъ оперы «Ниппонъ» Эрвина Лендвай и увертиора къ оперѣ «Комедіанты» Вальтера Браунфельса.

## Театръ при Шекспирѣ.

(Къ 350-лѣтію со дня рождения Шекспира).

Англійскій народъ XVI вѣка любилъ зрѣлища, любилъ веселиться.

Театръ былъ настоящей страстью того времени.

Въ одномъ только Лондонѣ было сеѳнадцать театровъ, въ которыхъ бурно веселилась англійская знать и англійская чернь.

Множество актерскихъ труппъ бродило по провинции съ собственнымъ репертуаромъ и съ собственнымъ драматургомъ, произведения которого никогда не видѣла печать.

Бродячія труппы играли, гдѣ придется, конечно, безъ декорацій и какихъ бы то ни было бутафорскихъ притчу.

Да и столичные театры далеко не подходили подъ современное понятіе о театрѣ.

Сохранилась гравюра знаменитаго театра Глобуса, пайщикомъ, драматургомъ и актеромъ котораго былъ Вильямъ Шекспиръ.

Театръ, пользовавшійся необыкновеннымъ успѣхомъ и сгорѣвшій во время представленія «Короля Генриха VIII».

Представьте себѣ на самомъ берегу полноводной Темзы, на тепкой и грязной площадѣ большую шестигольную деревянную башню, частью бревенчатую, частью сколоченную изъ досокъ.

Башня окружена тинистымъ зловоннымъ рвомъ, черезъ который переброшены деревянныя мостики, грязные, скользкие, мокрые. На двухъ противоположныхъ концахъ строения стѣланы ворота для публики.

Надъ воротами красуется огромная фигура Геркулеса, держащаго надъ головою земной шаръ съ латинской надписью: «Весь миръ играетъ комедію».

По сторонамъ воротъ гигантскіе деревянныя щиты. На нихъ ярко красными буквами начертано заглавіе даваемой шьесы.

Театръ временъ Шекспира былъ, дѣйствительно, всенароднымъ и общедоступнымъ зрѣлищемъ.

Цѣны были необыкновенно дешевы: рядовой зритель платилъ около трехъ копеекъ на наши деньги.

И густая толпа, шлепая по грязи, ругалась и скользя, валила въ широкія ворота театра.

У входа толпа ложилась сатирическія летучки подъ «Новости изъ Ада», или «Семь смертныхъ грѣховъ Лондона».

«Чистая» публика и актеры имѣли другой дверью, прямо на сцену, которая представляла изъ себя доступную эстраду, покрытую рогожами или просто соломой и сухими листьями.

Сцена отдѣлена толстымъ бревенчатымъ заборомъ отъ партера, въ которомъ прямо на земль стоять подъ открытымъ небомъ зрители, щелкающіе орѣхи.

Чтобы стать ближе къ сценѣ, люди забираются въ театръ съ утра и поэтому приносятъ съ собой запасы провизій.

Толпа шумитъ, дерется, и если спектакль запаздываетъ, то швыряетъ камнями и грязью въ колищевый занавѣсъ.

«Чистая» публика, платящая шиллингъ, сидитъ на сценѣ на скамейкахъ или просто лежитъ на полу, играя въ карты, въ трикѣ-тракѣ и перегутиваясь съ партеромъ.

Среди партера стять огромныя лохани, издающія зловоніе для смятченія котораго усиленно курятъ можжевельникомъ.

Наконецъ, выходитъ декораторъ, вѣшаешь дѣщечку, на которой написано мѣсто дѣйствія (Лондонъ, Виндзор или Венеция), и ковры.

Если дѣйствіе въ комнатѣ, то къ коврамъ прикрепляютъ черные квадраты съ белыми перекрестами, изображающіе окна, если же въ саду или на улицѣ, то вѣшаютъ картонъ съ деревомъ, ломомъ, храмомъ, словомъ, съ изображеніемъ того, что надо по ходу дѣйствія. Фантазія дополняетъ недостающее.

Въ глубинѣ сцены есть небольшое возвышение, задернутое особымъ занавѣсомъ, которое изображаетъ комнату Дездемоны (тогда тамъ стоять зостель), Балконъ Юліи, куда вѣзаєтъ Ромео, палубу корабля и т. д.

Актеры, не имѣющіе никакихъ уборныхъ, прячутся за занавѣски.

По бокамъ сцены стѣланы нѣсколько ложъ для дамъ, которые прѣѣзжаютъ въ маскахъ, такъ какъ вообще комильфотная дама той эпохи всегда выѣзжала въ маскѣ на улицу, а тѣмъ болѣе въ театръ, гдѣ позволялись всякия вольности.

Зрители сцены одѣты со сказочной роскошью.

Они осыпаны золотомъ и трагоцѣнными камѣями и очень дисгармонируютъ съ простецкой публикой партера.

Наконецъ, начинается представленіе. Три раза трубятъ въ трубы, занавѣсъ раздвигается и выходить прологъ въ бархатномъ плащѣ.

Толпа утихаетъ. Прологъ выясняетъ суть пьесы и уходитъ.

**МЫТЬ ВОЛОСЫ** слѣдуетъ не чаще одного раза въ мѣсяцъ. Когда вольете на руку одну чайную ложечку англійскаго жидкаго мыла «Санагри» и ворете его въ волосы, пѣна будетъ небольшой. Вы ее смывайте теплой водой и вновь втираете чайную ложечку мыла. Тогда у Васъ появляется обильная пѣна. Надо ее оставить на 3—5 минутъ на волосахъ, чтобы она успѣла оказать свое дѣйствіе, а затѣмъ смѣть теплой водой. Только одинъ разъ надо испробовать мыть волосы такимъ образомъ, чтобы уѣдѣться, что лучшаго средства, чѣмъ жидкое мыло «Санагри» фирмы The Sanagry C° London не существуетъ. Пріятное ощущеніе стѣжести, превращеніе перхоти, укрѣпленіе волосъ—вотъ результатъ мыла «Санагри», который оказывается сейчасъ же. Большой флаконъ (хватаетъ на мѣсяцъ) стоитъ 1 руб. 20 коп. Продаются вездѣ: Депо для Россіи: Спб. Коломенская № 10.

Снова шумъ, возня, и ругань въ партерѣ и на сценѣ.

Чтобы развлечь публику, музыканты играютъ, но зрители заняты своими дѣлами. Особенно свободно себя держать зрители сцены, которые постоянно мышаютъ актерамъ даже во время представлениія.

И въ такой обстановкѣ разыгрывались пьесы Шекспира. На грязной сценѣ жалкаго, зловоннаго «Глобуса» раздавались нѣжныя слова любви Ромео и Юлии и философскія мечтанья Гамлета, и страданія короля Лира и прекрасной Корделии.

Шесть «Генрихъ VIII», и вѣтрьту короля рѣшили озnamеновать пушечными выстрѣлами.

Театръ «Глобусъ» сгорѣлъ.

Привезли настоящую пушку, заряжали ее, какъ заряжали тогда—долго и трудно. Горящій пыжъ попалъ на груду картона. Театръ вспыхнулъ, какъ костеръ.

Томпа разметала по бревнамъ несложное деревянное строеніе, и все спаслись до одного человѣка.

Театръ, сгорѣлъ на первомъ представлениіи послѣдняго произведенія Шекспира 6 июня 1613 г.

Королева Елизавета скончалась въ 1603 году и при преемникахъ ея окончилась блестящая эра английской исторіи.

Несмотря на вѣнчаную грубость,—это была эпоха величайшаго расцвѣта англійскаго генія.

— Вѣкъ Елизаветы въ Англіи, — говорить Тэнт,— можно сравнить лишь съ вѣкомъ Перикла въ Афинахъ и съ вѣкомъ Августа—въ Римѣ.

Англійскій гений развернулся во всей своей мощи, онъ создалъ Шекспира и Бакона, оставилъ ишу такое наслѣдство, въ которомъ не могутъ еще разобраться еще и понынѣ.

Это была эпоха высшаго художественнаго расцвѣта страны. Сорокъ поэтовъ, изъ нихъ десять талантовъ и одинъ гений создали нѣсколько сотъ художественныхъ произведений и въ томъ числѣ болѣе пятидесяти образцовыхъ—такова производительность этой эпохи, не имѣющей себѣ равной во всей исторіи человѣчества».

3 гр. полторы вер. Выстрина, Камелія, Заночитый, Суфлеръ, Капитанъ.

11 гр. 1½ вер. Чудная, Разумный, Парисъ, Буйный, Баронъ-Фоль-Усмѣшъ, Ковыль, Пурга, Бездна, Хлесткій, Нахальная, Авось.

Сп. 5 гр. 1911 г. Бердышъ, Бюдогія, Гортица 2, Макъ, Сталь, Берендей, Сандро, Синьорина.

Сп. 5 гр. 1910 г. Точеный, Марина-Минишкъ, Завѣтъ, Богданъ, Легенда, Бонзъ, Буслай.

Парац. 11 гр. полторы вер. Абатъ, Усердный, Зарокъ, Свѣтычка, Гидра, Кошмаръ, Лепица-Марица, Вояжъ, Бравада, Нештуцъ, Перунъ.

Поющ. 5 гр. полторы вер. Альсъ, Чугунный, Молодицъ, Эоль, Барашъ, Калифъ, Трубачъ.

Член. 9 гр. орл. 1½ Аракъ, Каватина, Азра, Фрина, Хорошій, Громобой, Привѣтный, Посредникъ, Бедуинъ, Мишъ.

7 гр. 1½ вер. Красасть, Пригожій, Эхъ-Ма, Полканъ, Прелѣсть, Кратковременный, Тамъ, Бериль, Краковъль, Слухъ, Пуганица, Аттуръ-Форрестъ.

Доб. 10 гр. 3 в. Намѣстникъ, Граци, Брытва, Соболь, Ночка, Палладинъ, Мечъ, Портсмутъ, Медея, Красн.-Шамотка.

Доб. 8 гр. 1½ вер. Аргамакъ, Блокада, Гетманъ, Мимоза, Бахватъ, Виштовка, Панокъ, Яловецъ К.

Доб. 2 гр. орл. 3 вер. Буреломъ, Охотникъ, Шпанъкъ, Журданъ, Карауль, Вѣгучий.

Начало въ 2 часа дня.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 29-го АПРѢЛЯ.

По установленнѣю въ послѣднее время обыкновенію къ нормальному числу заѣздовъ общество добавило 4 безъ тогализатора.

Призы 2-й пр. разыгрыаны между тремя трехѣтками. Вчервонный-Кресцесъ, Репеекъ, Викторія.

Во 2-й гр. для лош. 1910 г. Кордонъ, Веръ, Ноібръ, Аргамакъ, сѣхаль.

Въ 1-й гр. для орловскихъ. Равнодушный, на шею впереди Барометра; вторымъ Журданъ и третьимъ Барометръ.

Въ 4-й гр. Суфлеръ, Камелія, Треѣзъ.

Въ 9-й гр. на 3 вер. Зурна, Мухобой, Гокча. За Мухобоя выдавали въ двойномъ по 106 руб., въ тройномъ по 59 руб.

Призы 4-й гр. для лош. 1911 г. выиграла Леха, Отеръ, Сандро.

Членскій призъ 7-й гр. на 3 вер. досталася Мустангъ, выдача 82 руб.; на шею Фавнъ, Отблескъ.

Въ 6-й гр. для орловскихъ 1911 года. Пава, Тимуръ, бѣжавшая по югу Тамара, Аза, выдача за Азу въ тройномъ 50 руб.

Во 2-й гр. на 3 вер. Карауль, на полкорпуса Піонерская, Аладарь.

Въ 6-й гр. для орловск. 1910 г. Любимый, выдача 167 руб., Богдаханъ, Кудесникъ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Вѣгучий, Магнатъ, Охотникъ.

Парац. призъ 9-й гр. на 3 вер. выиграла Гвоздичка, выдача 61 руб.; второю Басня, и Пиратъ.

Въ 10-й гр. для коб. Вика, Ночка, Медея.

Призы 4-й гр. для коб. 1910 г. Первою Иволга, Доблѣсть, Каватина.

Въ 8-й гр. для орловск. Эхъ-Ма, на четверть сек. типе Панокъ, на шею побившій Сорванца.

Парац. призъ 10-й гр. для коб. Мимолетная, Кунца, выдача въ двойномъ по 90 руб. Дискуница.

Въ 6-й гр. Жгучая, Полканъ, Князь-Неклодовъ, выдача въ тройномъ по 107 руб. Парац. призъ 8-й груш. для орловскихъ выигралъ Метрополь, выдача 190 руб., на голову Гетманъ, выдача въ двойномъ по 68 руб., Кремень, выдача въ тройномъ по 54 р.

Добавочный призъ 6-й гр. для лош. юш. 1911 г. Горчица 2-я, выдача по 101 руб., Синьорина, Клятва.

Добавочный призъ 8-й гр. выиграла Шалѣй, за nimъ Развитой, выдача въ двойномъ по 53 р. Парисъ.



#### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

4 гр. 3 вер. Балтуръ, Фудутунъ.

Сп. 3 гр. коб. 1911 г. Амариллисъ, Взаботъ-Панъ, Леха, Жаръ-Птица.

8 гр. 3 вер. Бояръ, Проталина, Бравада, Вильксъ-Вундеръ, Елеть, Стрикулістъ, Моя-Капризница, Размежеванный, Лихачъ, Конгрессъ.

Сп. 1 гр. 1911 г. 2 пита. Викторія, Ночка, Сталь, Второвинный-Кресцесъ.

Сп. 5000 руб. «вѣ память В. Н. Телегина» 1910 г. 2 пита. Куна, Биронъ, Кордонъ-Верь.

Сп. 3 гр. 1910 г. 1½ в. Младъ-Царевичъ, Лукоморъ, Ропотъ, Обидчикъ, Аскольдъ, Чудный.

6 гр. орл. 3 вер. Кречетъ, Буянъ, Махъ, Варна, Жемчугъ, Мемфисъ, Гроза, Леденецъ 2, Шумъ, Стрѣлъ, Нарисъ, Послѣдышъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Биржевой день 30-го Апреля На биржъ.

Вчерашинее совещание у управляющего министерством финансовъ въ финансовыхъ и биржевыхъ кругахъ произвело неблагопріятное впечатление, несколько не уменьшивъ опасений относительно возможности осуществленія ограничительныхъ реформъ въ акционерномъ дѣлѣ, о которыхъ сообщалось въ печати.

Вследствіе этого, несмотря на существенное укрепление и улучшеніе настроенія на западническихъ биржахъ, особенно — на Парижской, сего дняшнее биржевое собраніе уже въ самомъ началѣ обнаружило склонность къ реализаціямъ. Въ дальнѣйшемъ предложеніе увеличилось, и закончилось собраніе въ ослабѣвшемъ настроеніи.

Съ нефтяными слабѣ, и расценками бумагъ этой группы, послѣ временнаго укрепленія, вернулись къ вчерашимъ пѣнамъ, даже ниже ихъ. Бакинскія заключаются по 640 (-2); Ланузовскія, Мантасhevskia и Р. Нефти понижены на 1 р.; вчерашинее повышение Р. Нефти на Парижской биржѣ на 23 фр., такимъ образомъ, троипло безслѣдно. Въ дальнѣйшемъ рѣзкому пониженію акціи Нефт. Кавказа, обращавшія къ звонку по 250 (-18). Терь-Аколовскія сдали до 113 (-4½); тиши съ шарами Эмба 13. Съ акціями и паями Нобель, устойчиво, устойчиво также съ шарами Ойль.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо, но устойчиво. Отмѣчается интересъ къ Русско-Авиаційскимъ, которые были въ спросѣ и повышены до 259 (+3).

Съ металлургическими первично, но преобладаетъ реализаціонное настроеніе. Коломенскія и сегодня въ спросѣ и оставляютъ покупателей по 137 (+2). Немного лучше съ Беккеръ, Ошб. вагоностроит., Тульскими мѣднопрокатными и Таганрогскими. Въ небольшомъ пониженіи, въ предѣлахъ отъ 1 до 2 р., Барановскія, Малыковскія, Судостроительныя, Сормовскія, Сулинскія, Парвиайненъ. Всѣ остальные обращались по вчерашимъ пѣнамъ.

По прежнему въ болѣе благопріятныхъ условіяхъ рынокъ желѣзодорожныхъ бумагъ, которые оказываются вѣтвью общаго настроенія. Большинство бумагъ этой группы обращалось по повышеннымъ пѣнамъ. Интересовались Владивостокскими — 2880 (+5); дивидендъ за прошлый годъ опредѣляютъ въ 200 р. Крѣпче съ Рыбинскими 386 (+3), Киево-Воронежскими 830

(+3), Сѣверо-Донецкими 317 (+2) и Юго-Восточными 302 (+1). Съ остальными безъ перемѣнъ, заключительная котировка Подѣздныхъ 133½.

Изъ цементныхъ въ спросѣ Глухоозерскія — 115 (+5). Съ остальными устойчиво, безъ перемѣнъ въ цѣнахъ.

Съ золотопромышленными мало дѣла. Немного лучше съ Ленскими, Ленскими шарами и Монголорами; съ Россійск. золотопр. слабѣ, къ звонку только 43 (-1½).

Бездѣятельно съ пароходными и страховыми. Изъ группы разныхъ бумагъ лучше съ Грушевскими 108 (+1) и слабѣ съ Павдинскими 100 (-3).

Интереса къ капитальнымъ цѣнностямъ не наблюдалось. Съ выигрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка тихо и бездѣятельно.

Вечеромъ явилось нѣсколько человѣкъ и никакого дѣла не было.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	29/IV	30/IV	Р. звонка
Рента.	92	91.80	-0.20
Учетно-Ссудный.	175	174.25	-0.75
Международный	179.50	178	-1.50
Русский	150.125	149.375	+0.75
Аванско-Донской.	220	219	-1
Акція Нобель.	395.75	395.25	-0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое, подъ вліяніемъ пониженія русскихъ бумагъ, а также французскихъ иностраннѣй банковыхъ анцій, въ связи со слухами объ экзекуціяхъ. Съ рус-

идали виуса въ аромата

Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Правлениe Акционерного Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимирский пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ

по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

съ выдачею процентовъ за каждыи истекшіи три мѣсяца.

скими фондами устойчиво, съ промышленными  
цѣнностями слабо.

	29 IV	30 IV	Разница
Дніп. . . . .	675	672	-3
Частный . . . . .	625	620	-5
Соединенный . . . . .	661	652	-9
Вакинскія . . . . .	1675	1674	-1
Проводникъ . . . . .	551	547	-4
Брянскія . . . . .	409	401	-8
Гартманъ . . . . .	474	460	-14
Дзловскія . . . . .	1447	1444	-3
Мальцовскія . . . . .	677	666	-11
Таганрогскія . . . . .	548	547	-1
Тульскія мѣднопрокатныя . . . . .	996	989	-7
Ленскіе шары . . . . .	46.50	46.25	-0.25
Ліанозовскія . . . . .	469	461	-8
Спб. вагоностр. . . . .	259	256	-3
Русская нефть . . . . .	489	470	-19
Оиль . . . . .	35	35	-
Николаев-Павдинскія . . . . .	—	285	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, устойчивое.

	29 IV	30 IV	Разница
Ленскіе шары . . . . .	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	—
Кыштымскія . . . . .	2 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>2</sup> / <sub>32</sub>
Oil . . . . .	1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>14</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>1</sup> / <sub>32</sub>

## Общія. собранія глухоозерскаго т-ва.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ Н. Г. Вальтера, состоялось чрезвычайное собрание пайщикъ товарищества для производства Глухоозерского портланд-цемента и др. строительныхъ матеріаловъ. Къ собранию 224 акционерами представлено было 41824 пая, съ правомъ на 2021 голосъ, въ собраніе же явилось 170 акционеровъ, представившихъ 31609 пая, съ правомъ на 1759 голосовъ.

Первымъ на очереди былъ вопросъ объ избраниі особой комиссіи въ помощь ревизіонной для обслѣдованія дѣятельности правленія товарищества. Постѣ продолжительныхъ третий, въ комиссию эту оказались избранными И. Н. Бриль, О. О. Крижановскій, Ф. Ф. Вишневецъ и И. Ф. Шредеръ.

Затѣмъ собраніе перешло къ обсужденію вопроса объ избраниі новаго правленія. Какъ извѣстно, изъ состава стараго правленія трое ушло добровольно и лишь гг. Бахъ и Коровинъ отказались добровольно уйти. На разсужденіе собранія быль поставленъ вопросъ объ удаленіи гг. Баха и Коровина. Изъ общаго числа 1744 поданныхъ голосовъ за удаленіе всего стараго правленія высказалось 1389. Послѣдующими баллотировками за оставленіе г. Баха въ новомъ правленіи высказалось 354, за оставленіе г. Коровина—178. Произведенными выборами въ составъ нового правленія были избраны: С. А. Штолыцманъ, А. М. Емельяновъ, К. К. Герике и Э. О. Гюлихъ. Пустая вакансія члена правленія осталась незамѣщенной.

Особенно страсти разгорѣлись при обсужденіи вопроса объ утвержденіи отчета. Въ виду того, что ревизіонная комиссія въ дополнительномъ своемъ докладѣ указала на то, что новый директоръ завода при провѣркѣ обнаружилъ недочетъ въ материалахъ, большинство пайщиковъ высказалось за необходимость отложить утвержденіе отчета до тѣхъ поръ, пока ревизіонная комиссія, усиленная вновь избранными членами, подробнѣе не обреви-зуетъ дѣль товарищества, и пока новый составъ правленія не ознакомится съ дѣлами. Противъ этого предложенія выступили представители меньшинства, настаивавшіе на немедленномъ разсмотрѣніи отчета. Собрание постановило къ разсмотрѣнію отчета не приступать и въ срединѣ числа созывать новое собрание для разсмотрѣнія и утвержденія отчета.

Собрание затянулось до поздняго вечера и отложилось большинствомъ оживленіемъ, а пренія—страстностью.

## О-ВА СПБ. ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ С. Б. Габріеля, состоялось собрание акционеровъ общества спб. товарныхъ складовъ, хлодильниковъ и элеваторъ. Въ собраніе 25 акционерами представлено было 15482 акціи. Наибольшее количество представили: СПБ. Международный банкъ—4000, Д. Б. Вургафтъ и Г. Е. Шайкевичъ по 3000, Г. Филиппьевъ—2000, Я. М. Талашъ—1893, Г. Яковлевъ 971, А. И. Заруба—800 и др. Отчетъ пра-

вленія за т. г. быть собраніемъ единогласно утвержденъ. Въ дивиденды акционерамъ постановлено выдать по 5 руб. на акцію. Въ директоры правленія избраны были К. И. Лазаревъ и Я. М. Таалть; въ кандидаты къ нимъ—Г. П. Лагстигаль и Л. В. Шукинъ; въ члены ревизіонной комиссіи гг. Эйдельбертъ, Булаторъ, Шапиро, Асмусъ и Кауфманъ.

## Къ предстоящимъ общимъ собраниемъ.

### РУССКО-АЗІАТСКІЙ БАНКЪ.

Къ предстоящему общему собранию акционеровъ, созываемому для разсмотрѣнія и утверждѣнія отчета за 1913 годъ, правление изготавлило докладъ, въ которомъ находимъ яркую характеристику условій, при которыхъ протекала хѣятельность банковъ въ истекшемъ году, а также указание на позицію, которую при этихъ условіяхъ заняло правление банка.

Истекшій годъ, по словамъ доклада, по спра-  
ведливости можетъ быть названъ однимъ изъ  
очень тяжелыхъ для спокойной и правильной бан-  
ковской работы. Въ теченіе его русскимъ бан-  
камъ пришлось считаться съ двумя прямо противоположными явленіями, согласовать и примирять  
которые было задачей далеко не лѣткой. Съ одной стороны быстро развивающаяся русская промышленность, особенно въ виду усиленныхъ военныхъ и морскихъ заказовъ правительства, предъявляла къ банкамъ и усиленные требования о снабженіи ея необходимыми ей денежными ре-  
сурсами какъ на оборотные средства, такъ и на капитальные затраты. Съ другой стороны, тяже-  
лое положеніе денежного рынка, начавшееся еще  
въ концѣ 1912 года и вызванное въ началѣ бал-  
канской войны, продолжалось со многими всѣмъ  
известными причинами и въ теченіе всего 1913  
года, а къ концу послѣдняго достигло такихъ раз-  
мѣровъ, что привело даже къ биржевому кризису  
не только у насъ, но и на всѣхъ европейскихъ  
биржахъ.

При такомъ положеніи дѣлъ разумная банков-  
ская политика требовала весьма осторожнаго рас-  
ходованія средствъ банка и помѣщенія ихъ въ  
возможнѣ краткосрочные обязательства и въ то-  
же время не допускала и полнаго отказа въ под-  
держкѣ промышленныхъ предприятій и въ снабже-  
ніи ихъ необходимыми имъ средствами, ибо та-  
кой отказъ со стороны русскихъ банковъ поста-  
вилъ бы нашу промышленность въ тяжелое положеніе, обострилъ бы еще больше биржевой кри-  
зисъ и могъ бы вызвать еще худшій кризисъ про-  
мышленный, къ возникновенію которого въ дан-  
ное время въ сущности нѣтъ никакихъ основа-  
ній, такъ какъ, за малыми исключеніями, русскія  
промышленныя предприятия работаютъ весьма  
устаѣшино; за минувшій годъ большинство изъ  
нихъ даже увеличило свои дивиденды по сравне-  
нію съ предшествующими, также весьма благоприятными для нихъ годомъ, а виды для наше-

### БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

## , „А. И. ЗЕЙДМАНЬ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Озд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.  
Производить всѣ биржевые и банковые опера-  
ціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Лигитный учетъ торговыхъ вскелей.

Особенно выгодныя условия для on call'ныхъ  
операций на Парижской и Лондонской  
биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются инте-  
сующимся БЕСПЛАТНО.

промышленности на будущее, казалось бы, не оставляютъ желать лучшаго, особенно для заво-  
довъ, выполняющихъ военные и желѣзодорожные  
заказы, а также для предприятій, снабжающихъ  
 заводы этого рода и желѣзныя дороги металломъ  
и топливомъ.

Выполняя указанную задачу, говорится далѣе  
въ докладѣ, правление банка стремилось, не стѣ-  
няясь, по возможности, нормального развитія зем-  
ельной и товарной операций, оказывать въ смы-  
слѣ капитальныхъ затратъ, для дальнѣйшаго рас-  
ширения поддержку, совмѣстно съ другими рус-  
скими и иностранными банками только старѣть  
промышленнѣмъ предпріятіямъ, для которыхъ та-  
кое развитие представлялось наилучшимъ и неиз-  
бѣжнымъ по ходу ихъ цѣла и отказывало въ со-  
дѣйствії банка къ выпуску на рынокъ акцій но-  
выхъ предпріятій, дабы не обременять и безъ то-  
го тяжелаго положенія биржи, на которой ощу-  
щался значительный избытокъ предложенія про-  
тивъ спроса бумагъ.

Правленіе считаетъ, что избранный имъ путь  
оправдалъ его предположенія, и результатъ тѣ-  
ательности банка за минувшій годъ оказался вполнѣ  
удовлетворительнымъ, несмотря на всѣ выше-  
указанныя тяжелыя условія рынка и на не вполнѣ  
успѣшную работу отдѣленій банка въ Китаѣ,  
гдѣ неопредѣленность политическаго положенія  
сильно отразилась на ихъ операцияхъ. Изъ счета  
прибылей и убытковъ видно, что общая прибыль  
банка за минувшій годъ выразилась въ суммѣ  
9.346.816 руб. (противъ 9.003.789 р. за предше-  
ствующій 1912 г.). Изъ прибыли для укрепленія  
положенія банка правленіе считаетъ необходимо  
произвести довольно широкія списанія на  
погашеніе сомнительныхъ долговъ въ суммѣ  
2.827.059 р. 76 к. и отредактировать общую сумму  
прибыли въ 6.519.757 р. 06 коп. (противъ  
6.493.595 руб. послѣдняго отчетнаго года).

За различными списаніями и отчисленіями,  
правленіе предлагаетъ выдать въ довѣренность ак-  
ционерамъ, какъ и прошломъ году, по 18 р. 75 к.  
на акцію.

## О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ.

Работа о-ва Юго-Восточныхъ ж. д. за первые два мѣсяца текущаго года прошла успѣшнѣе, чѣмъ въ тѣ же мѣсяцы прошлого года.

Какъ видно изъ опубликованныхъ данныхъ, общая выручка дороги за эти два мѣсяца достигла 10.270.916 руб., на 1.365.098 руб. превосходя соответствующую выручку прошлого года.

## ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Мартъ мѣсяцъ оказался болѣе благопріятнымъ для Перваго общества подъздныхъ железнѣй штутъ въ Россіи, чѣмъ предыдущие два мѣсяца, давшіе недовыручку.

Какъ видно изъ опубликованныхъ данныхъ, въ стечнѣи мѣсяцъ, по линіямъ общества перевыручено, сравнительно съ тѣмъ же мѣсяцемъ прошлого года, 28.317 р. 38 к. Вслѣдствіе этого, недовыручка за два предпѣструющихъ мѣсяца сократилась до 37325 р. 99 к.

## НОВОЕ ОБЩЕСТВО «МЕТАЛЛИЗАТОРЪ».

Нѣсколько времени тому назадъ въ Петербургѣ образовалось акціонерное общество «Металлизаторъ». Въ числѣ учредителей его находятся б. директоръ-распорядитель Николаевскихъ судостроительныхъ заводовъ И. С. Каннегисеръ, предсѣдатель правленія Добровольнаго флота О. Л. Радловъ, Л. Л. Нобель, Т. В. Бѣлоозерскій и др. На-дняхъ состоялось первое собрание учредителей и акционеровъ общества, въ которомъ избраны: въ члены правленія—Т. В. Бѣлоозерскій, И. О. Каннегисеръ и О. Л. Радловъ; въ кандидаты къ нимъ—Ю. М. Гогянинъ, Л. Л. Нобель; въ члены ревизионной комиссіи—А. П. Злобинъ, Н. А. Пироговъ, В. А. Сорокинъ, Ф. Л. Федосовъ и Ф. А. Шумиловъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Москвѣ состоялось третьего дня общее собраніе акціонеровъ «Баку-Ойль Компаниі». Чистой прибыли за отчетный годъ получено 438.380 рублей. Въ дивидендъ рѣшено выдать 10 проц. на основной капиталъ въ 1.200,000 рублей.

— Въ Москвѣ состоялось собраніе акціонеровъ акціонерного общества Келерь и К. Чистой прибыли получено 343,959 рублей. Въ дивидендъ рѣшено выдать 12 проц. на основной капиталъ.

— Третьего дня въ Кіевѣ, въ присутствіи представителей местныхъ кредитныхъ учрежденій, послѣ мѣстствія, состоялось открытие кіевскаго отдѣленія Русского Торгово-Промышленного банка.

— Сѣверо-Кавказскій коммерческ. банкъ, правленіе коего находится въ Армавирѣ, Кубанской обл., увеличиваетъ свой основной капиталъ на 2.000.000 рублей.

## ближайша общія собрація

1-го. Русское о-во для изготоенія снаряд. и военн. припасовъ. СПБ., Выборгская наб., 15. Обыкновенное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О приобрѣтеніи новыхъ участковъ земли для постройки сталелитейной. Утверждение устава соудо-берегательной кассы служащихъ. Выборы.

» Т-во Вятско-Волжскаго пароходства. Вятка, Набережная ул., соб. д. Обыкновенное годичное, въ 1 часъ дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. О продажѣ и покупкѣ новыхъ пароходовъ. Рассмотрѣніе правильнаго перевозки глади и багажа. Текущія дѣла.

1—14-го. О-во Олонецкой желѣзн. дороги. СПБ., Галерная, 43. Ореды, въ 3 часа дня. Докладъ правленія о полож. дѣлъ. Объ увеличеніи акционераго капитала и измѣненіи устава. Выборы.

» Бельгійск. о-во Московскихъ конно-желѣзн. дор. (2-я сѣть). Брюссель, ул. Маре, 31. Обыкновенное годичное, въ 11 час. утра. Докладъ правленія. Отчетъ. Выборы.

2-го. О-во соединенн. портландъ-цемент. зав. «Желѣзо-Цементъ» и Вельскаго Д. Б. Зейфертъ. СПБ., Невскій пр., 1. Помѣщеніе СПБ. частъ комм. банка. Обыкновенное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О разрѣзаніи правленію кредитоваться. Выборы.

» Администр. по дѣл. нефтепром. о-ва «Кавказъ». СПБ., Бассейная ул., 6. Чрезвычайное вторичное, въ 3 часа дня. Выборы пяти директоровъ правл. и членовъ ревизионн. ком. О предоставлении избранию правл. права кредитоваться. Объ уплатѣ долговъ о-ва и окончательномъ учреждѣніи расчета по акту уполномочіи кредиторовъ о-ва «Кавказъ» отъ 17/II 1907 г. О закрытии дѣятельн. администраціи, передачѣ дѣлъ въ вѣдѣніе акционеровъ и разрѣзаніи всѣхъ вытекающіхъ вопросовъ, связанныхъ съ возвратомъ дѣлъ общества.

» Богословское горнозаводское о-во. СПБ., Невскій, 12. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Отчетъ по эксплуатации Богословск. ж. д. Объ измѣненіи приплаты со стороны о-ва въ берегательно-вспомогательную кассу служащихъ Богословск. ж. д. Утверждение договоровъ по отдаче въ аренду недвижимыхъ имуществъ о-ва и о предоставлении правленію права производить сдачу въ аренду названн. имущ. въ 1914 г. Доходы правленія о приобрѣтеніи недвижимостей для нуждъ о-ва Тобольской и Томской туб. и т. д. продажѣ негодного и не нужнаго имущества Богословск. ж. д. Объ Утверждение расходовъ, совершенныхъ за счетъ запаснаго капитала Богословск. ж. д. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи устава. Выборы.

3—16-го. О-во въ идаевской бумажной мануфакт. бывш. «Глейцель и Кунцеръ». Берлин, гостиница «Са-вой». Обыкновенное, годичное, въ 11 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Разныя предложения.

## КОТИРОВКА

	29/IV.	30/V.
<b>Государственные займы</b>		
I % рента .....	92½	92½
I ви. съ выигр. заемъ .....	494	495
II , , , , , .....	388	388
III Дворянскій .....	359	359

Акціи коммерческихъ банковъ.	
Русско-Азиатскаго .....	256
Азовско-Донскаго .....	552
Волжско-Камскаго .....	850
Русскаго для вѣнѣн. торг.	369
Русск. Торг.-Промышл.	306½
Сибирскаго .....	561
Междуроднаго .....	442
Учетнаго и Ссуднаго .....	445
Частнаго .....	285½
Соединеннаго .....	246

## Акциі нефтиныхъ предпріятій.

Бакинская	642	640
Каспийская	2450	—
Манташевская	228	227
Нобель (пан.)	19150	19100
и (акції)	990	990
Ланузова (акції)	181	180
«Нефть» русск. т-во	182	181
Балаханский (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	268	250
Ойль	28	28
Эмба	13 $\frac{3}{4}$	13
Геръ-Акоповская	117 $\frac{1}{2}$ (разд.)	113

## Акциі железнныхъ дорогъ.

Московско-Казанская	520	520
Кіево-Воронежская	827	830
Рыбинская	383	386
Подъѣздная (1 общ.)	134 $\frac{1}{2}$	133 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточная	301	302
Владикавказская	2875	2880
Съверо-Донецкая	315	317
Волго-Бугульминская	100	100
Подольская	130	130
Троицкая	130	130

## Акциі металлургич., промышл. и механич. промз.

Брянская	154	154
Гартманъ	180	—
Донецко-Юрьевская	242	242
Коломенская	135	137
Леснеръ	228	227
Мальцовская	254 $\frac{1}{2}$	253
Спб. Металлич.	222	222
Никополь-Мариуп.	225	225
Путиловская	102	102
Сормово	127	126
Таганрогская	205	206
Тульская Мѣднопрок.	373	374
Сулинская	144 $\frac{1}{2}$	143 $\frac{1}{2}$
Фениксъ	94	95
Судостроительныя	83	81
Кыштымская	27	27 $\frac{1}{4}$
Бекеръ	84 $\frac{1}{4}$	85
Дыгатель (ад. ин.)	70	—
Барановская	154	153
Богословская	202	202
Парвайненъ	111	110
Спб. Вагоностр. зав.	97	98
Исетская	260	260
Кольчугинская	300	300
Шуваловская	123	123
Тульская ломенныя	131	131

Дачные и хуторные участки земли  
ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябовъ, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

Акциі золотопромышленныхъ предпріятій.	330	332
Ленскія	44 $\frac{1}{2}$	43
Росс. золотопр.	46	46 $\frac{1}{2}$
Ленскіе шэры	38 $\frac{1}{2}$	39 $\frac{1}{2}$

Акциі предм. цементн. промз.	140	140
Волынь	239	—
Ассеринъ	110	115
Глухоозерскія	465	—
Цѣпь	—	—
Черноморскія	—	—
Московско-пементны	212	—
Желѣзо-пементъ	114	—

## Акциі страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
> транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	88	89
Петерб.	86	86

Акциі пароходныхъ обществъ.	—	—
Кавказъ и Меркурий	—	—
Черноморская (Р. О. П. и Т.)	—	—
Волга торг-пр. общ.	—	—

Акциі разныхъ предпріятій.	—	207
Проводникъ	155	155
Лашинъ	100	100
Лафермъ	121	121
Сѣв. стекольн.	103	103
Ливенгофская	90	90
Каучукъ	235	235
Столичный ломбардъ	207	207
Частный	107	108
Грушевскій антрацитъ	103	100
Николае-Павдинская	Чоки.	—
На Лондонъ	95.62 $\frac{1}{2}$	96.60
> Берлинъ	46.65	46.65
> Парижъ	38.60	37.98

## DE OSMANIS

(Подражаніе высоко - талантливому Н. Агнинцеву).

Принесите вина, чтобы до пьяна  
Могъ упиться злосчастный поэтъ!

Принесите коробку „ОСМАНА“.

10 шт. 10 коп.

Папирошъ идеальнѣе нѣть!  
Мнѣ сегодня она измѣнила,  
Я съ тоскою остался одинъ,  
Папироша меня оживила,  
Отогнавъ одуряющій сплинъ.  
Все простишь я ей—все до обмана,  
Пощадиль и не прокляль ее!

Подъ чарующей лаской „ОСМАНА“  
10 шт. 15 и 20 к.

Успокоилось сердце моє!

## Дядя Михей.

R. S. Извѣстные заказные Шапошниковские табаки и папиросы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82, Каменноостровскій 8, Лиговская 71, Загородный 23 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейского Экономического Общества.



Въ четвергъ, 1-го мая.

Спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суплеровъ Императорскихъ СПБ. театровъ.

### I. ДѢВИЧНИКЪ.

Одноактная театральная акварель, Запольской.	
Бабушка . . . . .	г-жа Стрѣльская.
Мать . . . . .	г-жа Тимирева.
Наташа . . . . .	г-жа Смирнова.
Саша, прозванная генераломъ Либеръг-жа Лютикова.	
Маруся . . . . .	г-жа Лукашевичъ.
Трилли Лили . . . . .	г-жа Кирхгеймъ.
Лида . . . . .	г-жа Декомбъ.
Тамара . . . . .	г-жа Шиманская.
Таня . . . . .	г-жа Рождествен- ская.
Юля . . . . .	г-жа Барановичъ 1.
Катя . . . . .	г-жа Стремянкова.
Лиза . . . . .	г-жа Люкомъ.
Ольга . . . . .	г-жа Мацкевичъ.
Горничная . . . . .	г-жа Динарова.

### II. ФОФАНЪ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Шпажинскаго, Евстафій Егоровичъ Колерь, отстав-  
ной военный . . . . . г. Давыдовъ.  
Любовь Михайловна, жена его . . . . . г-жа Немирова-  
Ральфъ.

Ольга Васильевна Левшина . . . . . г-жа Мичуринъ.  
Сеня Сивохинъ . . . . . г. Смоличъ.  
Парменъ Никитичъ Шкураковъ, ку-  
пецъ, землевладѣльцъ . . . . . г. Варламовъ.  
Арина Степановна (Рогачиха) . . . . . г-жа Устругова.  
Макарь, садовникъ . . . . . г. Пантелеевъ.  
Степа . . . . . г. Усачевъ.  
Варя, горничная Левшиной . . . . . г-жа Тиме.

Дѣйствіе—въ сем' Юшина.

### III. ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА.

Комическій балетъ въ 1 дѣйствіи, музыка Р. Дриго.  
Маркизъ Жеромо Попинть . . . . . г. Гердъ.  
Францъ, фермеръ старикъ . . . . . г. Давыдовъ.  
Маргарита, его жена . . . . . г-жа Стрѣльская.  
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Преображен-  
ская.

Лука, пастухъ . . . . . г. Семеновъ.  
Комиссаръ . . . . . г. Медалинскій.  
Оборонъ Волшебникъ . . . . . г. Кусовъ.  
Суды . . . . . ( г. Варламовъ.  
Скороходъ . . . . . г. Ступолкинъ.

Балетмейстеръ М. Н. Куличевская.  
Капельмейстеръ Р. Дриго.

### IV. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Участвуютъ: засл. арт. Имп. т. г. Тартаковъ, арт. Имп. т. г-жи Черкасская, Валицкая, Бронская, Коваленко, Попова, Владимірова, Марковичъ, Матвѣевъ, Ростовскій,

Андреевъ 1, Карапашъ, Кастроэръ, Филипповъ.  
Вокальный квартетъ: гг. Чупрынниковъ, Сафоновъ, Н. Н. Кедровъ, и К. Н. Кедровъ.

Неаполитанскія пѣсни исп. г. Давыдовъ.  
Мелодраммъ исполн. г-жа Ведринская, гг. Ходотовъ и г. Вильбушевичъ.

Танго—г-жа Роцина-Инсарова, гг. А. В. Б.

### БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕНТЪ.

Съ участіемъ заслуж. артист. Императ. театровъ О. О. Преображенской и М. М. Петипа.

Арт. Импер. театровъ: Л. Н. Егоровой, Е. А. Смирновой, А. Вагановой и др. Артисты Императорскихъ театровъ:

І. Ф. Кшесинскаго, А. М. Монахова и др.

Начало въ 8 часовъ вечера.



Въ пятницу, 2-го мая.

## ВѢЧЕРЪ ПѢСНИ

(Lieder abend)

артисты спб. Императорской оперы.

### Р. П. Степановой и Г. А. Боссэ.

#### ПРОГРАММА:

I. 1. Dichterliebe . . . . . R. Schumann.

Исп. г. Боссэ.

2. a) Stille Thränen . . . . . R. Schumann.

Исп. г-жа Степанова.

3. a) Es muss ein Wunderbares sein . . . . . Fr. Liszt.

b) Am Meer . . . . . Schubert.

c) Der Doppelgänger . . . . . » »

Исп. г. Боссэ.

II. 1. Mélodies populaires grecques . . . . . M. Ravel.

a) Là-bas vers l'Eglise.

b) Quel galant.

Fêtes galantes . . . . . C. Debussy.

a) Clair de lune.

b) Fantoches.

Исп. г-жа Степанова.

2. a) Un grand commeil noir . . . . . I. Stravinsky.

b) Morgen . . . . . R. Strauss.

c) D'une prison . . . . . Reynalde Hahn.

d) What land of silence . . . . . L. Collingwood.

c) Ho detto al core . . . . . D. Calamani.

Исп. г. Боссэ.

3. a) Traum durch die Dämmerung . . . . . R. Strauss.

b) Ständchen . . . . . »

Cäcilie . . . . . »

Исп. г-жа Степанова.

III.

1. a) Зацѣваетъ черемуха—Глина.

б) У него ли русы кудри (цыганск. пѣсенка).

в) Пѣсня о золотой рыбкѣ—Балакирева.

г) Пушкинъ о Жуковскомъ—Кюи.

д) Еврейская пѣснь—Римскій-Корсаковъ.

е) Фонтаны—С. Танѣевъ.

Исп. г-жа Степанова.

2. a) На нивѣ житъ—Чайковскій.

б) Какъ англѣтъ небѣ—Гречаниновъ.

в) Я не люблю тебѣ—Аренскій.

г) Островокъ—Рахманиновъ.

д) Баллада—Юферовъ.

Исп. г. Боссэ.

3. а) Пань и Психея—Мясковскій.

б) Розанка—Стравинскій.

Исп. г-жа Степанова.

4. а) Къ друзынъ—Даргомыжскій.

б) Только что на прогулкахъ—Кюи.

Исп. г-жа Степанова и г. Боссэ.

у роли Л. Коллинзвудъ.

Роль К. Бехштейна.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# МАРИИНСКИЕ ТЕАТРЫ

Въ пятницу, 2-го мая.

Спектакль въ пользу детского дома трудолюбія «Невскаго о-ва пособія бѣднымъ».

## ЖИЗЕЛЬ

Фантастический балетъ въ 2-хъ дѣств., соч. С. Жоржа, Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама.

Пост. солиста Его Величества балеты. М. Петипа.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жизель	г-жа Егорова.
Графъ Альберт	г. Семеновъ.
Берта, мать Жизели	г-жа Тимирева.
Гансъ, лѣсничій	г. Чекрыгинъ 2.
Герцогъ	г. Гердтъ.
Матильда, невѣста графа Альберта	г-жа Барашъ.
Оруженосецъ графа Альберта	г. Кусовъ.

Танцевать будутъ:

Въ 1-мъ дѣствіи:

1. Entrée: г-жа Егорова.
2. Valse: г-жа Егорова и г. Семеновъ.
3. Scène dansante: г-жа Егорова и г. Семеновъ.
4. Fete des vendanges: г-жа Егорова.
5. Solo: г-жа Егорова.
6. Pas de deux: г-жа Вилье и г. Обуховъ 2-й.
7. Final: вѣтъ участвующіе.

Во 2-мъ дѣствіи:

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виллиса	г-жа Егорова.
Графъ Альберт	г. Семеновъ.
Мирта, повелительница виллисъ	г-жа Вилье.
Зюльме ) вил-	( г-жа Полякова.
Монна ) лисы	( г-жа Романова.
Гансъ лѣсничій	г. Чекрыгинъ 2.
Оруженосецъ графа Альберта	г. Кусовъ.

Танцевать будутъ:

1. Apparition et danse de la reine des willis: г-жа Егорова.
2. Pas des willis: г-жи Егорова и др.
3. Solo: г-жа Егорова.
4. Pas de deux: г-жа Егорова и г. Семеновъ.

Капельмейстеръ Э. Е. Дриго.

### П. ДИВЕРТИССЕНТЪ.

Умирающій лебедь—муз. С. Санса.  
Исп. г-жа Егорова.  
Русскую—(соло). Исп. г-жа Лопухова.  
Новый чардашъ.  
Исп. г-жа Лопухова, гг. Орловъ и Лопуховъ.  
Цыганская пляска «Урдэн» подъ пѣніе хора цыганъ.  
Исп. г-жи Лопухова, Неслуховская и гг. Орловъ и Лопуховъ.  
Танго. Исп. г-жа Суворина и г. Богдановъ.  
Пѣсни своего репертуара.  
Исп. Катюша Сорокина.  
Аккомпанир. А. В. Шишкинъ и С. Сорокинъ.  
Арио. Исп. г-жа Э. І. Амазарь.  
Русские романсы. Исп. г-жа Зарина 1-я.  
Русские сказки и былины. Исп. г-жа Устругова.  
Пѣсни своего репертуара исполнить хоръ Московск. и Петербург. цыганъ, подъ управлениемъ Александра Шишина.

Начало въ 8½ час. вечера.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

Въ четвергъ, 1-го мая.

2-й спектакль 6-го абонемента.

Въ пятницу, 2-го мая.

3-й спектакль 4-го абонемента.

Дредствлено будеть:

## Хозяйка гостиницы

Ком. въ 3 д. и 5 карт. Карло Гольдони.

### Дѣйствующія лица:

Кавалеръ ди-Ришфата	Станиславский.
Маркизъ ди-Формицополи	Бурджаловъ.
Графъ д'Альбадорита	Вишневскій.
Мирандолина, хозяйка гостиницы	г-жа Гзовская.
Гортензія ) автри-	( г-жа Бирманъ.
Деяніра ) сы	( г-жа Компартъ.
Фабриціо, слуга въ гостинице	г. Болеславскій.
Слуга кавалера	г. Александровъ или Готовцевъ.
Слуга Графа	г. Туржанскій.
2-й слуга въ гостинице	г. Смышляевъ.
Декорации, костюмы, бутафорія по эскиз. г. Бенуа.	

Начало въ 8 час. вечера.

Хозяйка гостиницы. Въ гостинице, которую содержитъ Мирандолина, поселились проѣздомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—общаціемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, рисуясь женоненавистникомъ. Мирандолина рѣшаетъ проучить его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую нежность и предупредительность, даетъ ему лучшій обѣдъ и даже соглашается носить съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухажива-



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48  
(здание Пассажа).

## Врачебно-Косметический Кабинетъ

поѣзъ наблюденіемъ врача спец.

Пен. сюр. Большой пр. д. 100, кв. 5  
Каменоостр.). Тел. 239-54. (близи)

Пріемъ въ будни съ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники съ 4 до 6 вечера.

Мос. врачъ и косм. съ прим. лев. метр. лучш. заграннаго  
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей: Электролеч.  
водой. Парсы. занави. Укрпн. блест. Упакт. морщ.  
ургей и пигмент. пятень Manicure. Косметика. исх. загр.



вмѣш.



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ, 1909 г.).  
единств. за обувь русского производ. приужденныхъ

## ГЕНРИХЪ ВЕНСТЬ

С.-Петербургъ, Невскій, 68. Телеф. 33-50.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дишгардовъ. Телефонъ 55-28.

### ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ МОТОВОЙ

### МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

### ОБУВИ

всѣхъ номеровъ новѣйш.  
фасоновъ по шинко вымѣр.

парижскими моделями

ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фольдекс.  
всѣхъ цветѣ. и номеровъ  
Фас. сумочки и ридикюли посѣди. мода. фасоновъ.

Фас. сумочки и ридикюли посѣди. мода. фасоновъ.

## ВѢНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральскаго штабу)  
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ  
самыхъ модн. посѣди. фасоновъ и цветовъ.

### Мужское бѣлье.

Цѣны умѣренныя.

## Е. М. СОЛОВЬЕВА

### Салонъ Модъ.

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ШЛЯПЫ, ВЛУЗЫ и девозомныхъ нарядовъ.  
Къ сезону имѣются готовые костюмы  
АРТИСТКАМЪ—УСТУНА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-96.

вадь за бродячими актрисами, которые выдали себѣ  
за знатныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ уѣхать, чтобы не  
поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется,  
что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ къ это время  
объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандо-  
лина хочетъ окончить эту историю и выйти замужъ за  
слугу Фабриціо, на которого ей указалъ отецъ. Увлѣ-  
ченный кавалеръ не можетъ съ ней разстаться. Его заставаютъ графъ  
и маркизъ; возникаетъ скорбъ; графъ и кавалеръ де-  
рутся. Мирандолина прекращаетъ скорбъ, объясняя, что  
она выходить замужъ за Фабриціо. Кавалеръ уѣзжаетъ.  
Маркизъ и графъ тоже покидаютъ гостиницу.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ

## Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телефон. 433—95.

Спектакли студії.

Московского Художественного театра.

Въ четвергъ, 1-го мая.

## Гибель Надежды

Драма въ 4-хъ д., Германа Гейерманса, пер. Э. З.  
Матерна и А. П. Веротникова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кириль Фермерь, вдова рыболова.	г-жа Дейкунъ.
Гертъ ) ея	( г. Хмара.
Баренцъ ) сыновья	( г. Дикий.
Io, ея племянница	г-жа Соловьевъ.
Кобусъ, братъ ея	г. Чеховъ.
Давыть ) богадѣльѣ	( г. Колинъ.
Клеменсъ Бось, судоходзянинъ	г. Лазаревъ.
Матильда, его жена	г-жа Ефремова.
Клементина, его дочь	г-жа Гиацинтовъ.
Симонъ, плотникъ на верфи	г. Бондаревъ.
Мартье, его дочь	г-жа Дмитревская.
Маттисъ, ея женихъ	г. Королевъ.
Капсь, бухгалтеръ Босса	г. Сушкинъ.
Саартъ, вдова рыболова	г-жа Полова.
Трюсъ, жена рыболова	г-жа Федорова.
Иелле, ницці	г. В. Поповъ.
Первый ) поли-	( г. А. Поповъ.
Второй ) цейскіе	( г. Лузановъ.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Готовцевъ.

Декорации художника г. Гремиславскаго.  
Во время дѣйствія входъ въ зрителійный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гибель Надежды. Въ приморскомъ поселкѣ въ Голландии, судовладѣлѣтъ Бассъ, разбогатѣвшій, нечестивыи путемъ, отправляясь въ море старое рыболовное судно «Надежда» съ двѣнадцатью человѣками экипажа. Въ числѣ ихъ, ради ничтожнаго заработка, нанимаются сыновья Кирилье, вдовы рыбака, когда-то погибшаго въ морѣ. Старшій изъ нихъ, Гертъ, только что вернулся домой, исключенный изъ королевскаго флота послѣ тюремного заключенія за то, что вступился за честь своей невѣсты Io, оскорблѣнной его начальникомъ; младшій сынъ, двѣнадцати лѣтній юноша Баренцъ, которому море внушаетъ безумный страхъ смерти, всѣми силами претендуетъ матери, изъ-за нужды заставляющей его идти въ море, по требованію судоходзянину Босса, на судѣ, негодномъ для измашанія. Проходитъ нѣсколько недѣль. Женщины, оставшияся безъ сыновей, мужей или жениховъ томятся долгими ожиданіемъ, вспоминая гибель въ прежніе годы своихъ близкихъ въ морѣ. Большую Кирилье часто навѣщаѣтъ молоденская и образованная дочь Босса, Клементина, чувствующая скрытое влечение къ Баренцу. Въ бурную осеннюю ночь невѣста Гертъ, Io, охваченная непредсказуемой тоской и ожиданіемъ бѣды, признается Кирилье, что ей предстоитъ стать матерью отъ Герта.

Послѣ долгой незавѣстности, въ которую Босса приводятъ вѣстъ о судьбѣ «Надежды»: къ берегу одного приморскаго пункта море привнесло на трапѣ отъ этого судна, пошедшаго ко дну, трупъ Баренца, уланнаго по серебряннымъ отцовскимъ серьгамъ, которыхъ изъ него надѣла Кирилье при прощаніи. Окруженный укорами и проклятиями осиротѣвшій и негодованіемъ дочери, Боссъ ду-

## ТЕАТРЪ

## Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телефон. 433—95.

Спектакли студії.

Московского Художественного театра.

Въ пятницу, 2-го мая.

Представлено будетъ:

## Калики перехожіе

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. Волькенштейна.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явольдъ, бояринъ-дружинникъ,	на
службѣ у Константина, князя Ростовскаго	г. Бакшеевъ.
Яругъ, братъ Явольда, бояринъ-дружинникъ, отѣхавшій отъ князя Константина къ князю Юрию	г. Бондаревъ.
Настасья, жена Явольда	г-жа Федорова.
Прокопій, его ближній советникъ	г. Готовцевъ.
Мамка Настасы	г-жа Полова.
Алексій, атаманъ	( г. Знаменскій.
Василій	( г. Дикий.
Овстрать	( г. Лазаревъ.
Старый калика	( г. Колій.
Юродивый	калики
Большой	перехо-
Хромой	жіе
Первый	( г. Самосадкій.
Второй	( г. Эгертъ.
Третій	( г. Гебанъ.
Четвертый	( г. Соколовъ.

Дѣйствіе происходит въ окрестностяхъ Ростова во времія усобицъ 1213—1216 г.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Сушкинъ.

Декорации художниковъ М. В. Либакова и П. Г. Узунова  
Музыка Н. Н. Рахманова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрителійный залъ не допускается.

«Калики перехожіе». «Калики перехожіе»—бездомные, праѣрѣвшіе земельныя блага ради благъ небесныхъ, чающіе дойти до Иерусалима люди. Атаманъ каликъ перехожихъ, богатырь Алексій, ищущій въ христіанскомъ подвигѣ обузданія своей буйной натуры—становится свидѣтелемъ убийства бояриномъ Явольдомъ родного брата Яруна, замѣнившаго князя, которому служить Явольдъ. Въ сердцѣ Алексія возгорается жажда возмездія за братоубійство. Подстрекаемый влюблѣніемъ Василіемъ, только случайно выѣхавъ разбойничества избрвавшимъ путь нищенскій, Алексій допускаетъ гибель Явольда и поджогъ села, самъ же, пѣнѣвшись красотой красавицы Явольдовой жены, спасаетъ ее изъ пламени и хочетъ бѣжать съ ней въ греческую землю. Но калики настигаютъ его и по имъ же утвержденному завѣту—зарывать въ землю провинившагося, совершаютъ надъ нимъ, кротко приемлющимъ исполнительную смерть, этотъ тяжелый обрядъ.

маєтъ только о получении страховой преміи въ 14.000 гульденовъ за негодное судно, отправленное имъ въ море на потиель.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ

## Музыкальной Драмы

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. 584—88.

Конторы 546—52.

Дирекция В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ.

Въ четвергъ, 1-го мая.

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представление будеъ:

## КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

## ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэттъ	)	кафешан-	( Марія Горичева.
Лусина	)	танный	( г-жа Гремина.
М-ль Рожанъ	)	швейцар	( г-жа Смирнова.
Борисъ Глушаринъ	.	.	г. Волковъ 1.
Викентій, его племянникъ	.	.	Рафаилъ Адельгеймъ.
Инна	.	.	г-жа Задонцева.
Годдъ, пѣвецъ и танцоръ	.	.	Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ	.	.	г. Волковъ 2.
Фроловъ, дядя Кэттъ	.	.	г. Поливановъ.
Пружанова	.	.	г. Завалишинъ.
Лакеи кафе-шантана	.	.	гт. Володинъ, Александровъ.
Лакеи у Викентія	.	.	г. Мировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ белень, подворженъ припадкъ, ударять, его жизнь висить на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятельми кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представляемъ себѣ, пораженъ, отгущенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаний. Чувствуется это въ пѣвцѣ Кэттъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Кэттъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила, что Глушаринъ действительно любить ее, но обманулась. И когда онъ вспомнился въ кафе-шантанѣ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненої души Кэттъ, ее искренность сильно покорили на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадбы; уже Кэттъ одѣвалась въ подъюничный нарядъ, но неожиданное появление Глушаринка съ Инной разрушило все. Кэттъ, осмысливъ оскорблѣнія появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вѣдѣтъ съ Годдой, испанщицей-танцовщицей, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвчицы. Но стъ Викентіемъ склонилась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и ускользнуть изъ подъ присмотра Глушарина, зная още хоть разъ взглянуть на нее. Помысле бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной сто-

сенсаціонная новость  
корсета  
Ціце нормаль  
“Гапо”

## Мъ ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. 3.  
2) ПЕТЕРБ. ст. Введенская у/  
уг. Больш. пр. 1/27.

ТРЕТЬ УЙТЕ  
изумительный французский ликеръ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



роны, и Годды, съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—измѣнило бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорванному сердцу и умеръ отъ разрыва сердца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Братческий залъ въ народной аудиторіи имени Его Величества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, имерной трупой Полетательства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ четвергъ, 1-го мая.

Гастроль Д. А. Смирнова и Ады Сари.

Представляемъ будуть:

## ЛОЭНГРИНЬ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.  
Текстъ переведенъ Куприяновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Птицеловъ, король германскій	г. Каченовский.
Леонтина	г. Смирновъ.
Эльза, принцесса фонъ Тельрамундъ	г-жа А. Сари.
Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, братъ	
Балтасиръ графъ	г. Лукинъ.
Гертруда, жена его	г-жа Маркова.
Королевскій глашатай	(г. Кавацкій).
Врабантскіе дво- рицы	{ г. Владимировъ. { г. Шиловъ. { Генаховъ.
Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы	г. Визерь.
Финляндскіе и Барбантскіе графы и дворянине, дамы, пажи,	

Трубачи 1-го Финляндскаго полка.

Военный оркестръ г-га Московскаго полка.

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Эльзу въ бракоубийствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Заштанивъ Эльзу является рыцарь Лоэнгринъ, призывающій на членотъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спросить его объ имени и происхождѣніи. Тельрамундъ и жена его Гертруда расpusкаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—кодунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встреченная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается



УСОВИРШИСТВОВАННОЕ

**ПІАНИНО**  
Придворн. фортепіан. фабрики.  
**Бр. Оффенбахеръ.**

Казанская, № 3, углъ  
Невскаго. Телефонъ. 35-50.



ИМЪЕТСЯ ВѢЗДЪ

ГДѢ БЫВАЮТЪ АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ  
ЗА ЗВІТРИКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ?  
**ВЪ РЕСТОРАНЪ  
ВѢНА**

ул. Гоголя 13.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Леонтины, который, однако, долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынула отъ него Эльза. Въ далкой странѣ, сообщаетъ Леонтина, есть гора Монсальвьетъ, на которой высится храмъ священной чаши—Грамъ. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свидѣкамъ подвига добра и справедливости, но имѣть право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаютъ Онь—одинъ изъ рыцарей Грамы, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вѣглаетъ Гертурада; колдуны заявляютъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвотъ подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгрину съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которую лебедь привязалъ къ членоку, лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, разпрогнаные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.  
Спектакль драматической труппы Попечительства под  
управл. А. Я. Алексеева.

Въ четвергъ, 1-го мая.

Представляемо будеть:

## Рабочая слободка.

Драма въ 5 д. соч. Ев. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пименъ Куландинъ, рабочій литеі-	
цікъ	г. Коцуговъ.
Федоръ Ластовкинъ, кузнецъ	г. Рябининъ.
Ариша, его жена, dochь Пименіа	г-жа Любимова.
Развалиха, вдова	г-жа Гусева.
Настя, его dochь	г-жа Классовская.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, ма-	
стеръ	г. Рязанцевъ.
Вавило Криковой, кузнецъ	г. Дилинъ.
Лукерья, его жена	г-жа Мировичъ.
Илья Дорогой Глазокъ, токарь	г. Липатьевъ.
Городовой	г. Никитинъ.
1-й рабо-	( г. Савельевъ.
2-й чіс.	( г. Макаровъ.
Ночной сторожъ	г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МЪСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское  
бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

шт. Гт. Большой пр., д. № 33-и, во дворѣ п. 25

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыkhѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пяти. и сущ.). отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Прописки высылаются конторой санаторія

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
иъ шелк. и трик. матерії.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 б-й домъ отъ угла Невского пр.



рабочая слободка. Въ слободкѣ живеть дружная  
и удлиняющаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго раз-  
бочника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши  
и ея отца, литейщика Гавило Куландина. Ариша  
приносить въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу  
и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сур-  
гучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ  
удаляется за Аришу. Федоръ смущаетъ ироніей  
рабочія Гавило Вавило, ясно понимающей, къ чему клонится  
это. Въ члѣній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя  
Развалиха, dochь домовладѣлицы, гдѣ живеть семья  
Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша  
не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чув-  
ствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ  
Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бро-  
сается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ,  
срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начи-  
наетъ заинить, мучать ревностную жену. Ариша оз-  
воляется и на мужа, и на нищету, и на непосиль-  
ный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ  
Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсут-  
ствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему.  
Ариша колеблется, но подъ влияніемъ злобы на Федора  
и любви къ Сургучеву, уходить отъ мужа.  
Проходитъ полгода. Ариша живеть у Сургучева,  
какъ въ раю земномъ. Но на душѣ у нея тяжело,  
се мучить совѣсть, ей жаль покинутаго мужа и боль-  
шого отца. Узнавъ отъ Насті, что Сургучевъ сва-  
гаетъ за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упре-  
ждаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо,  
безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившій  
до боясчества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, гро-  
зится убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный  
Федоръ, по привычкѣ бродяжій около дома Ариши  
и засыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе  
ветра, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора.  
Онъ, мертвый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ  
къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ обезумѣвшую,  
шаткую горею.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго,

Въ пятницу, 2-го мая.

Гастроль заслуженнаго артиста Ипп. т. К. А. Варламова.

Представлено будетъ:

## Не въ свои сани не садись

Комедія въ 3 д. и 4 карт., А. Н. Островскаго.

### Дѣйствующія лица:

Максимъ Федотычъ Русаковъ бо-	
гатый купецъ .....	г. Варламовъ.
Авдотья Максимовна, его дочь .....	г-жа Шувалова.
Арина Федотовна, его сестра .....	г-жа Чижевская.
Семиверстъ Потапычъ Маломоль-	
скій .....	г. Шоповаленко.
Анна Автоновна, его жена .....	г-жа Пятова.
Иванъ Петровичъ Бородкинъ .....	г. Кіенский.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ ..	г. Лукашевичъ.
Андрей Андреевичъ Баранчевскій,	
чиновникъ .....	г. Берляндъ.
Степанъ, слуга Вихорева .....	г. Гардинъ.
Покровъ въ гостиницѣ .....	г. Сольский.
Дѣвушка у Русакова .....	г-жа Невѣрова.

Дѣйствие происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ. Самодуръ добрый, честный и даже по своему умный, но самодуръ. У него—дочь, передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь самодура. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. Она необразована, у нея нетъ голоса, даже въ домашнихъ дѣлахъ, пѣть даже и мысли о правѣ свободного выбора въ жизни сердца. Выросла, она все еще ведеть себя, какъ несовершеннолѣтня, какъ ребенокъ первозумный. Самая любовь ей къ отцу, парализуемая страхомъ, незрѣма и неоткровенна. Дочь втихомолку отъ отца изнываетъ понятіями своей тетушки, а затѣмъ, съ ею

Жителіемъ С.-Петербурга  
по 5 р. въ мѣсяцъ съ разсроч-  
кой платы.  
лучш. въ мире  
отпус. нами  
ГРАММОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ КЪ НИМЪ.

При наличн. расч. на 10% дешевле.  
Торговый Домъ  
Э. Кинкманъ и Ко.  
СПб., Городовая 17 (у Красного моста)

## М. СОКОЛОВЪ

### МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
— новые и случайные —  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 23840.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѦЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ  
ДОСЛѦДНИЯ МОДЕЛИ  
ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДѦВЪ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѦ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУАЛЕТА  
НОВѦЙШИЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

голоса, увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого про-  
щалыту, отставнаго гусара. Гусаръ сватается, отецъ от-  
казывается; тогда гусарь увозить дѣвушку, и она рѣ-  
шаетсяѣхать съ нимъ. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за  
убѣжавшей дочерью и тотчасъ же прогоняетъ бѣдную  
дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ хочетъ захе-  
реть ее, чтобы передъ людьми не срамила, но на юбѣ  
женится молодой купчикъ. Онъ давно любить ее и съ  
сама любила его до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кон-  
чается благополучно.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



## ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ  
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ пятницу, 2-го мая.

Представлено будетъ:

# ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Калашникова и Ку-  
принова.

## ДѢЙСТВІЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Вирень.
Графъ де Сень-Бри, кавалеръ, муж бывшего Руара	г. Чернышъ.
Валентина, его дочь	г-жа Надоръ.
Графъ де Неверъ	г. Минеевъ.
Консъ ) Дво-	г. Шиловъ.
Генрихъ, рабъ	г. Владимировъ.
Морис ) Кото-	г. Мацинь.
Др-Ришъ ) пись	г. Генахевъ.
Рауль де Намуръ, протестантъ	г. Левицкій.
Мария, служа его	г. Семеновъ.
Урбенъ, пажъ короля Маргариты	г-жа Талина.
1-я ) Еридуримъ	г-жа Андреева.
2-я ) дамы	г-жа Харитонова.
Мореверъ, другъ графа де Сень-Бри	г. Демьяненко.
Буд-Россъ, солдатъ-гугенотъ	г. Владимировъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Бобкова.
1-я ) Мария	г. Владимировъ.
2-я ) Мария	г. Демьяненко.
3-я )	г.
Инженеръ	г. Чвановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.  
Дѣйствіе происходитъ въ Турнѣ; два по-

скѣдія въ г. Парижѣ

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Иолодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, уединяется въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, неизвѣданный, которой онъ при случайной встречѣ привлеченъ въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносить письмо, где онъ приглашается къ себѣ какая-то дама со условіемъ, что онъ посвятитъ замазать себѣ глаза предъ лицемъ, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ потерѣ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргарите приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и просить устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ это жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ недовѣріемъ отказывается.

Берега Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католи-

ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАНЪ

## „БРИСТОЛЬ“

(Оборудованъ, по последн. слову техн. и гигиены)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
салонъ, коры, панно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная  
предпринимательность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный заль! Тропическихъ растений.

НОВО! Электрический оркестръ! Полная КОМПЛЕКСНАЯ

Ночь отъ 1 руб. до 5 руб. гостиной спальни отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Рузвелтъ 4. 3-ій Домъ отъ  
Каменосотовского пр. близъ Акварума.

Владѣлецъ И. М. Котигнатъ.

Тел.

Торговый Домъ

464-70.

# Д. РЫВКИНЪ И КО

Найльо деми отъ 16 р. Сюртуки съ жил. 13 р.  
Зимнее пальто „18“ Нижачн. вост. 13  
Австрийск. курка 6 „Брюки азгл. р.

32, Мужское и женское платье  
ЗАБАЛКАНСКИЙ. 32.

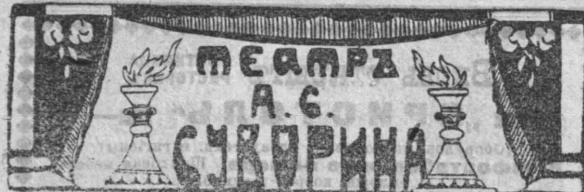
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучш.  
русс. и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ видомъ въ  
учрежденій. ЦВѢТЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА  
Тел. 464-70.



кель и гугенотовъ. Въ каменѣ молится Валентина, вынуждаема замужъ за графа Невера. Графъ Сень-Бри слыхъ Рауля приносить вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибывають гугеноты. Поднимаютъ сеоборъ, которую прекращаютъ появление Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что она приходила къ Неверу просить его отказатьться отъ ее руки. Рауль въ отчаяніи просить возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина врачаетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ въ авонъ колокола. Рауль больше не любуется и бросается черезъ окно, чтобы прыгнуть участью въ битвѣ съ католиками.





(Литер.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

Въ четвергъ, 1-го мая.

Представлено будетъ:

Л. А. Гольц, А. С. Суворина и др.

**АЛЫЙ ЦВѢТЬ**

Комедія въ 4-хъ картинахъ М. Зацкого.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марса .....	г-жа Прохорова.
Машка Веснинская .....	г-жа Ростова.
Ольга .....	г-жа Федоровичъ.
Дарья, ея дочь живѣть горничной въ юѣзди, городѣ .....	г-жа Поллавская.
Анна Власьевна, Петерб. горничная .....	г-жа Климова.
Фекла, молодуха .....	г-жа Христофорова.
Домна Евстигнѣевна Нефедова .....	г-жа Зотова.
Екатерина Нефедова .....	г-жа Головина.
Яша Нефедовъ, сынь Домны .....	г-р Лешковъ.
Степанъ Бурый, жиль раньше въ городѣ рабочими .....	г-р Лукашевичъ.
Федоръ Григорьевъ, призывающій .....	г-р Степановъ.
Илья, послушникъ .....	г-р Пельцеръ.
Васъка Крюкъ, безземельный .....	г-р Самаринъ-Эльскій.
Романъ .....	г-р Ермоловъ.
	Бородинъ.
Лешка, его сынъ .....	г-р Орловъ.
Василій Ивановъ, солдатъ .....	г-р Альбовъ.
Грушневъ, писарь волостной .....	г-р Василенко.
Николай Горѣловъ ) Соколи- ( г. Буторинъ.	
Митька Грошъ ) хинскіе ( г. Твардовскій.	
Иванъ Кокоревъ ) парни ( г. Ивановъ.	
Панфиловъ, стражникъ .....	г-р Григорьевъ.
Прохожій .....	г-р Новгородцевъ.
Егоръ изъ Загузъ .....	г-р Истоминъ.
Гармонистъ .....	г-р Шугаевъ.

Новая декорація пурпурника О. К. Аллегри.  
Новые костюмы художествен. маст. Н. В. Воробьева.  
Музыка, пѣсни, обряды по запасамъ и постановкѣ  
автора.

Гармоніка кр. Песковской губ. Федоръ Шугаевъ.  
Хоръ—И. А. Смолина.

Поставлена Ю. З. Озаровскаго.

Премиа ювінти ребята  
Мѣсто дѣйствія—Псковская губернія. Время дѣйствія—  
наши дни.

Дѣйствіе разворачивается въ продолженіи 3-хъ сутокъ.  
въ іюнѣ.

## II.

Кинематографический сеансъ «Русской ленты».

**ТРУСЪ.**

А. И. Куприна (въ 3-хъ частяхъ) 1500 метровъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

2) Въ кинематографическомъ воспроизведеніи но-  
вая пьеса А. И. Куприна: «ТРУСЪ»; постановка бар.  
Р. А. Угерна, декорація художника Пельцера. Участвую-  
щіе артисты Императорскаго театровъ Е. И. Тимз, И. М.  
Уратовъ; артисты театра А. С. Суворина: Б. С. Глаго-  
линъ, И. П. Чубинский и др.

**Французскій****Трикотажъ**—НОВЪЙШІЕ ЦВѢТА (—  
КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**

отдѣл. не имѣть.

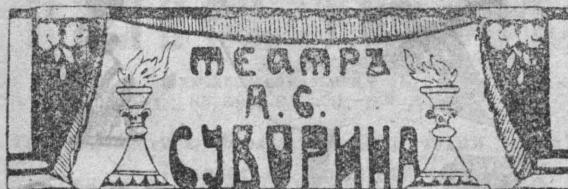
66 Невскій, 66, противъ Аничкова дворца.  
Англійское ПАЛЬТО мужское и дамское  
НЕПРОМОКАЕМОЕ**Цѣны дешевыя.** —

3) Въ 1-й разъ на кинематографическомъ экранѣ: «Журналъ Русской Ленты».—Галерея современныхъ дѣятелей.—Заслуженные артисты Импер. т. М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, статсъ-секретарь пр. С. Ю. Витте, М. О. Мельникова, В. П. Буренинъ, А. Р. Кутель, арт. Имп. т. Т. П. Карсавина, арт. Малаго т. А. А. Суворина, художникъ Борисовъ, М. А. Суворина.—События дня.

Оркестръ подъ управлениемъ Адольфа фонъ-Тюреръ.

Трусы. У бѣдного еврея, уличного пѣвца Церельмана—красавица дочь Лія. Она любить другого бѣдняка Ишу Бронштейна, который прекрасно аккомпанируетъ ей отцу на скрипкѣ. Однако, Церельманъ прощичъ Лію со богатаго контрабандиста Файбишъ. Крайняя нужда заставляетъ старика Церельмана просить Файбишъ временно выручить его деньгами. Съ этой цѣлью онъ посыпаетъ къ нему Лію съ запахомъ. Файбишъ категорически отказываетъ въ просьбѣ, и давно любя Лію онъ предстаетъ ей выйти за него замужъ. Дѣвушка рѣзко отвергаетъ его предложеніе,—она любить Якова. Наконецъ, Файбишъ склоняется на ее просьбу помочь отцу, но съ условіемъ, что Яковъ отработаетъ ему эти деньги, а въ чёмъ будеть заключаться эта работа, онъ объясняется Якову завтра въ кафѣчкѣ Айзика. Дѣйствіе переносится въ еврейскую корчму, где Церельманъ въ качествѣ пѣвца-актера разыгрываетъ старинную мистерию обѣ отцѣ, отвергнутому разбогатѣвшемъ сыномъ. Вскорѣ приходитъ въ Корчму Файбишъ и говорится съ Церельманомъ и Яковомъ о провозѣ контрабанды. Ночью Яковъ ждетъ Файбишъ въ домѣ Церельмана и съ замирающимъ сердцемъ отправляется въ опасное предпріятіе. Лія провожаетъ ихъ. Первые выстрѣлы стражниковъ на границѣ приводятъ Якова въ ужасъ: онъ вскрикиваетъ. Вѣсто помочи Файбишу, онъ оказывается для него только обузой и раздраженній Файбишъ сбрасываетъ Якова съ саней, а заѣмъ избиваетъ Якова на мазахъ Ліи за трусость и предательство. Лія отказывается отъ Якова: она не можетъ любить труса и соглашается быть женой Файбишъ. Яковъ отправляется покать счастья. Онъ попадаетъ въ Петербургъ. Судьба покровительствуетъ ему въ лицѣ старшаго профессора, который признаетъ въ немъ большой талантъ и съ его помощью Яковъ копчаетъ консерваторію и черезъ восемь лѣтъ—онъ знаменитый скрипачъ. Случайно Яковъ протыкаетъ въ гаретѣ о смерти Файбишъ, убитомъ въ перестрѣлкѣ въ одномъ изъ сѣстъ опасныхъ похождений. Въ сердцѣ Якова всыпываетъ прежняя любовь къ Ліи и сюзъ, прѣхвѣтъ къ ней спози прорѣтъ ее быть его женой. Лія остается вѣрной памяти Файбишъ и отвѣргаетъ предложеніе Якова.

**КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**



(Театръ Литературно-Художественного общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 621—06.

Въ пятницу, 2-го мая.

Представлено будеть въ 1-й разъ.

## РЕВНИВЫЕ СНЫ

(СКАЗКА ПРО ВОЛКА).

Ком. въ 4 д. Ф. Мольнара, перев. съ рукописи Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИДА:

Евгений Келеменъ	г. Глаголинъ.
Вильма, его жена	г-жа Валерская.
Георг Сабо	г. Стронский.
Графиня	г-жа Колленъ.
Лейтенантъ Михаль	г. Орловъ.
Лейтенантъ Пагонъ	г. Васilenko.
Г-жа Риттеръ, мать Вильмы	г-жа Яковleva.
Секретарь	г. Пельцеръ.
Петэръ	г. Кириловъ.
Бонна	г-жа Веймарнъ.
Метръ д'отель	г. Пельцеръ.
Первый )	( г. Лачиновъ.
Второй ) лакей	( г. Лукашевичъ.
Третий )	( г. Арсий.
Пикою	г. Сетть.

Дѣйствие происходит въ теченіе одного вечера.

Постановка Б. С. Глаголина.

### П. КИНЕМАТОГРАФЪ.

1) Въ кинематографической репродукціи новая пьеса А. И. Куприна: «Трусы»; постановка бар. Р. А. Унгерна, декорации художника Пельцера. Участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ Е. И. Тимъ, И. М. Ураловъ, артисты театра А. С. Суворина: Б. С. Глаголинъ, Н. П. Чубинскій и др.

2) Въ 1-й разъ въ кинематографической репродукціи: «Журналъ Русской Ленты».—Галлерея современныхъ дѣятелей.—Виды водопада «Иматра» (снимки А. А. Коровина).—События дня.

Оркестръ подъ управлениемъ Адольфа фонъ-Тюреръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о волкѣ. Присяжный поѣбрѣнныи дѣрь Келеменъ безумно любить свою молодую жену. Онъ ревнуетъ ее ко всѣмъ. Какъ-то они попадаютъ въ ресторантъ. Д-ра Келемена раздражаетъ присутствіе двухъ молодыхъ офицеровъ, которые, какъ кажется доктору, переглядываются съ Вильмой. Келеменъ осыпаетъ жену упреками. Онъ все время первничаетъ. Когда въ ресторантѣ появляется молодой человѣкъ и раскладывается съ Вильмой, Келеменъ теряетъ самообладаніе. Ему кажется, что жена назначила свиданіе этому молодому человѣку. Этотъ молодой человѣкъ, нѣкій Сабо, когда-то любилъ Вильму. Онъ сдѣлалъ Вильмѣ предложеніе, но получилъ отказъ. Отгорченній отказаніемъ, онъ уѣхалъ, предварительно написавъ Вильмѣ письмо, въ которомъ оторченный поклонникъ говорилъ, что онъ когда-нибудь вернется зваментностью... полководцемъ, дипломатомъ, известнымъ артистомъ или лакеемъ. Но онъ вернется. Любовь снова приведетъ его къ Вильмѣ. Оставилъ ресторантъ молодая чета ѿдѣть до- мой. Дома продолжается сцена ревности. Чтобы избавить-

Приготовлено въ Лабораторіи

### Л. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлкъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главная агентства и склады фирмы для Европы: Вѣна — Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ 3 Ница — Е. Лоттаръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, СПб. Новодеревенская наб. 15



ся отъ подобныхъ нешріятныхъ сценъ, Вильма разсказываетъ муки о письмѣ. Тотъ сначала какъ будто успокаивается, но потомъ снова, съ новой силой вспыхиваетъ ревность. Вечеромъ супруги должны быть на ветерѣ у одной графини. Келеменъ затѣялъ выгодную аренду имѣнія вмѣстѣ съ другимъ присяжнымъ поѣбрѣннымъ. Эта арендѣ даетъ Келемену крупный барышъ. Онъ все время мечтаетъ о крупныхъ деньгахъ, которыи онъ хочетъ поднести любимой жѣлѣ. Келеменъ собирается на вечеръ къ графинѣ лишь потому, что на этомъ вечерѣ онъ долженъ встрѣтиться съ однѣмъ атташе, братомъ графини, отъ содѣйствія котораго всѣюю выясняется заключеніе выгоднаго аренднаго договора. Келеменъ имѣетъ обыкновеніе рассказывать своему маленькому сыну сказки. Онъ начинаетъ рассказывать сказку о томъ, какъ жили были вѣкій бѣдный крестьянинъ, у которого была овечка. И вдругъ изъ близкайшаго лѣса появился волкъ, сибирѣцъ волкъ, какихъ много гуляютъ въ темномъ лѣсу, и хотѣлъ задушить овечку. Мальчикъ засыпаетъ. Засыпаетъ и Вильма. Во снѣ ей снится залъ въ домѣ графини. Послѣдовательно подходитъ къ ней и бравый военный, и дипломатъ, и артистъ, и, наконецъ, зажекъ. Во всѣхъ этихъ лицахъ она узнаетъ перевоплощеніе своего бывшаго поклонника — Сабо и всѣмъ имъ она привѣтуетъ въ любви. Появляется мужъ. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ. Но вотъ вспыхнуло электричество. То бытъ лишь сонъ. Пора собираться на вечеръ. Несмотря на поздній часъ, въ квартиру Келемена явится настоящій Сабо, тотъ самый, который поклонился Вильмѣ въ ресторанѣ и вызывалъ ревность д-ра Келемена. Сабо, оказывается, состоитъ начальникомъ канцеляріи компаньона Келемена по арендному дѣлу. Онъ командріовалъ своимъ шапрономъ для изученія дѣла въ канцелярію Келемена. Келеменъ оставляетъ Вильму съ Сабо и уходитъ къ мальчику, которому онъ продолжаетъ рассказывать сказку. Изъ разговора съ Сабо Вильма убѣждается, что тотъ круглый дуракъ. Чтобы разсѣять всѣ сомнѣнія мужа, она заявляетъ Сабо, что онъ долженъ оставить ихъ домъ: ему не придется заниматься въ канцеляріи Келемена, ибо Вильма, зная, что предполагаемый барышъ отъ выгодной земельной операции предизначенъ исключительно для нея, отъ имени мужа просить Сабо сообщить своему патрону, что Келеменъ отказывается отъ выгодной сдѣлки. Келеменъ счастливъ узнать о решеніи Вильмы. Онъ теперь знаетъ, что Вильма любить его. Келеменъ, не стѣсняясь присутствиемъ Сабо, продолжаетъ промко рассказывать свою сказку: ..., и вотъ, крестьянинъ взялъ въ руки палку и прогналъ жаднаго волка». Пристыженый Сабо уходитъ.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96,  
конторы 479—13.

### ОПЕРЕТТА.

Дирекция «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-  
ликарповъ и Комп.).

Въ четвергъ, 1-го и въ пятницу, 2-го мая.

Представлена будеть:

## Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и  
А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный  
переводъ Е. Сперо.

### Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Брагинъ.
Эльвира, его жена	г-жа Кавецкая.
Донъ-Жиль ди Тенорио	г. Ксендзовскій.
Маркизъ Колумбъ де Серрантесь	г. Вадимовъ.
Карменъ, его дочь	г-жа Зброженъ- Пашковская.
Сергѣй Закржевскій	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ	г-жа Варламова.
Мигуэль, камердинеръ	г. Тугариновъ.
Петипа, камеристка	г-жа Шендзинов- ская.
Манолита	г-жа Авдѣева.
Мара	г-жа Павловская.
Флорела	г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходит въ испанскомъ курортѣ Санть-Себастіанъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санть-Себастіанѣ живутъ въ сво-  
ей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эль-  
вира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще  
въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность.  
Но случай знакомить Пабло съ сосѣдкой молодой кра-  
сивой Карменъ де Серрантесь и онъ измѣняетъ женѣ.  
Тогда жена прибѣгаєтъ къ хитрости. Она говоритъ, что  
уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется  
въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно,  
выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой  
прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное ко-  
жество и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа  
актрису и актера, которые должны за плату помочь ей  
разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса  
изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ  
извѣстного польского музыканта, долженъ вызывать



## КОРСЕТЫ

М-МВ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ И ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. Трикотажные и проч. С

## INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх съ Солян. Тел. 78-31

НАУЧНО-ГИГИЕЧЕСКИЙ УЧЕБЪ ЗА КРАСОТОЮ  
(Парижскій дипломъ).

Специальные аппараты (души для бюста и тѣла  
парижскія новинки). Пригоз. лица къ балу  
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РУСНИЦЪ.

ЭМДЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ  
Дасть уроки. Цѣны уменьшены.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩЬТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ о концертахъ и выступ-  
ленияхъ въ С. и въ

### НА ЗАБОРАХЪ

## ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36

ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ  
Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собствен-  
ная жена, но на его пути становится польский музыкан-  
тъ. Когда Каролла, кокетничаяющая наизъ и направо,  
видитъ, что наемный музыкантъ, и другіе вадыхатели отъ  
ней, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ  
мужу. Теперь Пабло пріобрѣлъ идеальную жену.

**ОКОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА**

# Шаляпъ театръ

Михайловская плош., 13.  
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинского Опереточного театра  
„Theater des Westens“  
подъ личнымъ управлениемъ директора Густава Шарлз.  
Въ четвергъ, 1-го мая.

## Дыганскій премьеръ

Оперета въ 3 дѣйств., муз. Э. Кальмана.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Радъ	Густавъ Шарлз.
Лакци )	( Валли Стрель.
Сари )	его дѣти ( Беппина Цампа.
Еска )	( Мариетта Цампа.
Юличка, его племянница	Ольга Сондра.
Гастонъ, графъ Ирина	Максъ Вилленцъ.
Графиня Ирина	Минна Линднеръ.
Король Хербертъ VII подъ именемъ графа Эстрагонъ	Шарль Терка.
Мустари	Руд. Вальтеръ.
Годо	Фрицъ Лангендорфъ.
Ферко, цыганинъ	Карла Гейдущекъ.
Еще 13 дѣтей, цыгане, крестьяне, музыканты, гости, слуги.	

Начало въ 8½ час. ветера.

**Цыганскій премьеръ.** Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Поль Радъ живеть съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его времія прошло, и когда однажды бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождались триумфомъ. Съдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и уѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершасть новыя побѣды. Настаетъ день его

въ пятницу, 2-го Мая.

Представлено будеть:

## Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., слова Лео Штейнъ, муз. Оскара Недбаль.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Заремба, помѣщикъ	Фріцъ Лангендорфъ
Елена, его дочь	Бетти Стоянъ.
Графъ Болеславъ Баранскій	Вилли Стрель.
Броніо фонъ-Пошель, его приятель	Максъ Виленцъ.
Ванда Класинская, танцовщица	Беппина Цампа.
Ядвига Павловна, ее мать	Минна Линднеръ.
фонъ-Мирский )	( Францъ Вальнеръ.
фонъ-Горскій )	Карлъ Гайдушекъ.
фонъ-Воленскій )	Рудольфъ Вальтеръ.
фонъ-Зеновецъ )	Шарль Терка.
фонъ-Малаховскій )	Барапскаго ( Генрихъ Рейнекъ.
фонъ-Рибальскій )	( г. Бровнь.
Графиня Напольская	Мариетта Цампа.
Г-жа Другольская	Элли Фрибель.
Властекъ, служащий угр. Барапскаго Лоренцо Бактцъ.	
Гости, крестьяне и крестьяне, музыканты, судебный приставъ съ понятными, лакеи.	

1-ое дѣйствіе въ Варшавѣ, 2-ое въ имѣніи гр. Барапскаго, 3-е тамъ-же, въ день праздника жатвы.

Постановка директора Густава Шарлз.

Гл. капельмейстеръ Гюэнъ.

Начало въ 8½ час. веч.

**Польская кровь.** Веселый и жизнерадостный графъ Барапскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полнаго разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У него сосѣда по имѣнію, дипломата Зарембы, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью сѣдѣтъ за его разореніемъ. Заремба видѣтъ, что спасеніе графа отъ полнаго краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Барапскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же она мало знаетъ Елену, видѣть ее иѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребячкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—она рѣшается извать себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатический талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Барапскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домаѣ экономкой, и она беретъ бразды правления въ свои маленькия ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полнаго разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ей разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Барапскаго.

выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лице его собственнаго сына.

**ПІАНИНО**

Придаорной фабр.

**RÖNISCH**

въ другакъ фабрикѣ отъ 360 р.  
Лишамъ, живущимъ здѣсь, допускается

рассрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невсній, 72.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ четвергъ, 1-го мая.

Представлена будеть:

## Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Коррадо	г. Угрюмовъ.
Арриго Пальміри	г. Бурьяновъ.
Джюлиано Рубо, Монсіньоръ	г. Шабельскій.
Донъ Фернандо	г. Пахомовъ.
Гаэтано, слуга Монсіньора	г. Васильевъ.
Розалія	г-жа Райдина.
Эмма	г-жа Мерцъ.
Агата	г-жа Романовская.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осуждеть на вѣчную каторгу за убийство брата своей жены Розалии. Четырнадцать лѣтъ промолгся за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремление бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ свободы, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсіньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальміри, въ качествѣ губернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе,—говорять, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальміри, а плодъ связи его съ губернанткой. И однажды изъ сторонниковъ этой клятвы является Монсіньоръ, который прилагаетъ всѣ усилия, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравственности играетъ здѣсь главную роль,—Монсіньоръ имѣетъ личные виды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣрить клятвѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ она узнаетъ, что семѣнъ не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма—его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, назвалъ своей дочерью. Требоватія Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покое Аду, которая, при своей вѣкной организациѣ, буде смущена вѣтью, что ея отецъ—убийца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ понимаетъ, что смысла увидѣть счастье ему не сужено, и рѣшается освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти уѣхше въ сопѣтъ съ докторомъ, принимаетъ ядъ.

## ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ

Ковенскій пер., 16, уг. Энаменской, тел. 128-90.

Нервныи болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, ишастъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечный, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе гипноза, токсикъ Д'Аро-нала, лучъ Рентгена, съѣтвовыхъ ваннъ, термолептотерапіи, всѣхъ видовъ электротерапіи и массажа. Аппаратъ Бергонье для лечения ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ отъ 12—8. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ такси.

Элегантныя

## ДІМСКІЯ ШЛЯПЫ

и отдѣлки для платьевъ

## Только новости!

въ магазинахъ

## А. Капралова

Александровск., лин. № 1-2 и 3

Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестяночка для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 433-59.

## Фабрика перчатокъ

и магазинъ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94

Ж. ВЕРНЬ.

ОТДѢЛЕНІЕ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

## КУАНТРО



“ТРИПЛЬ-СЕКЪ”  
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

Въ пятницу, 2-го мая.

Представление будетъ:

**ЖИВОЙ ТРУПЪ**

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

## ДВОРСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ (Фе- дя)	г. Скарятинъ.
Елизавета Андреевна Протасова (Ли- за)	г-жа Селиверстова.
Миша, ихъ сынъ	В. Мардеръ.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Кафичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Чарскій.
Анна Дмитревна Каренина	г-жа Райдина.
Князь Сергій Дмитревичъ Абре- ковъ	г. Угрюмовъ.
Мама молодая цыганка	г-жа Раменская.
Старый цыганъ ) родители	( г. Малыгинъ.
Старая цыганка )	Маша ( г-жа Мировичъ.
Офицеръ	г. Вѣнцкій.
Музыкантъ	г. Церинъ.
Цыганъ	г. Григорьевъ.
Докторъ	г. Дилинъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ	г. Бобковъ.
Стаковъ )	( г. Рязанцевъ.
Буткевичъ )	Пріятели Феди ( г. Хехловъ.
Коротковъ )	( г. Липатьевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Богдановъ.
Вознесенский, секретарь Каренина	г. Ячменниковъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Муравскій.
Артемьевъ	г. Красовскій.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Бардовъ.
Половой въ трактирѣ	г. Ефремовъ.
Городовой	*
Судебный следователь	г. Пахомовъ.
Мельниковъ	г. Алексеевъ.
Письмоводитель следователя	г. Федотовъ.
Курьеръ	г. Славскій.
Молодой адвокатъ	г. Церинъ.
Петрушинъ, адвокатъ	г. Рязанцевъ.
Дама	г-жа Голландъ.
Офицеръ (въ 12-й картины)	г. Савельевъ.
Няня Протасовыхъ	г-жа Гусева.
Горничная Протасовыхъ	г-жа Агренева.
Лакей Афремовыхъ	г. Савельевъ.
Лакей, Каренинъ	г. Макаровъ.

Во 2-й картины примѣтѣ участіе хоръ подъ упр.  
Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

Антракты: 1-й послѣ 3 карт., 2-й послѣ 6-й карт., 3-й послѣ 9-й картины.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутить. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга бѣдства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и просить его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. У Протасовыхъ, ракушка у

№ 31  
Гостиный дворъ  
по Слободской  
линиї.

ПОСЛѢДНІЯ —  
НОВОСТИ  
Парижа и Вѣны  
Платя въ модѣ  
Юбки верхн. и низн.  
Блузы въ модѣ  
Шапочки въ Матинѣ.  
Сапоги въ Чулках.

цыганъ. У Федора залысывается романѣ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ съ любовью, какъ любовь из-провергнутаго цветка. Здесь Протасова находитъ Каренина и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Ка-ренина. Лиза пѣтъ это и стѣвѣтъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернутьсь домой. Но онъ неумолимъ въ готовъ скорѣе совсѣмъ устроить себѣ, уйти отъ жизни, а Лизѣ сойтъ выйтъ замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина разсказываетъ своему старому другу ея. Абреикову, что сыграли Лизу, но жить съ ей въѣзда не согласна, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходить Лиза, и между нею и Карениной промеждѣть испорченное обѣясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ разошлся съ женой и женился на ней. Брызаются родители Маша съ угрозами. Онъ обеспечиваетъ ея дочь. Федоръ даѣтъ ей слово, что отношенія ею къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отчес-твѣрь его. Психотропъ за вѣдъ. Федоръ иначе резон-веръ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это привношитъ ей вѣнчаное обѣясненіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее оставшее чувство долга. Принесаютъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождается ею отъ себѣ, что его уже жить въ живыхъ. Въ ней слова вслышаніе-сть страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спаси его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ судѣ. Трактиръ рассказываетъ исторію „живого трупа“. Она написала женѣ письмо, что утонула, а самъ ушелъ отъ прежней жизни суда. Однѣ изъ постѣтелецъ трактира доказываютъ объ этомъ разсказѣ ложніи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже позѣчали. Вругъ они получаютъ известіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ проносится горячую рѣчъ. Карт. XII. Коридоръ суда. Присяжные заѣдно ушли соѣдниться. Но Федоръ, не дожидаясь ре-шѣнія суда, тутъ же стрѣмится.



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

Въ четвергъ, 1-го и въ пятницу, 2-го мая.

Представляемо будеть:

## ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Прологъ	г-жа Раневская.
Ферфаксъ	( г. Чугаевъ.
Бронвиль	лейтенанты англій-
	( г. Елинъ.
Куинигамъ	скаго корабля
	( г. Радошанский.
Гристонъ	«Черепаха»
	( г. Азовский.
Дарвінъ	( г. Шевцовъ.
Маркизъ Имари, тубернаторъ	г. Дмитриевъ.
Вунчхи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Костинъ.
Леди Констанція	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій ар-	
тилеристъ	г. Александровский.
Молли Зеаморъ	г-жа Сара Линъ.
Джульетта, француженка	г-жа Соловьева.
О. Мимоза-Сантъ, глав. Гейша	г-жа Ласунская.
Хризантемъ	( г-жа Раневская.
Чайная Роза	Гей-
	ши ( г-жа Ремизова.
Золотая арфа	( г-жа Шиманская.
Фіалка	( г-жа Руппель.
Намми, японка	г-жа Боярская.
Молодая японка	**.
Такими	г. Константиновъ.
Куки	г. Ивановъ.
Муемз, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-	
ные Гейши, пѣвицы.	
Большой балетъ	

### ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры: М. А. Карасинскій и М. Б. Азовскій.  
Капельмейстеры: А. Б. Вилинскій, М. В. Владимировъ.

### II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представлениія знамен. клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. Гурьве.

Симфон. орк. М. В. Владимирова.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чхи ждѣтъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставление своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція приѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунь-Чхи и съ радостью встрѣчается въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы напрыгнуть жениха на мѣстѣ преступле-



(«Фарсъ») Невскій пр. 59

домъ Елисѣева

Въ четвергъ, 1-го мая и пятницу, 2-го мая.

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Представляемо будеть:

### I.

### Я, КАЖЕСЯ, ПАПА.

(СПЕЦІАЛИСТЪ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, перев. съ нѣмецкаго

В. А. К.

### Дѣйствующія лица:

Карль Миллеръ	г. Майсній.
Матильда	г-жа Вертина.
Фанни Келлерть	г-жа Лидина.
Густавъ Рау	г. Городецкій.

### II. ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО.

Фарсъ въ 2-хъ д. Чинарова и Бинштона.

### Дѣйствующія лица:

Баронесса Ренъ де Сороль	Е. А. Мосолова.
Эрмпія де Монтеспантъ	г-жа Иваницкая.
Генеральша Лардіонъ де Монбісеакъ	г-жа Шатова.
Графина де Марабу	г-жа Ставірова.
Л. Фонтенінъ	г. Хенкінъ.
Устина, горничная	г-жа Вертина.
лакей	г. Городецкій.

### IV. РАЗОРВАТОЕ СЕРДЦЕ.

Инсценированный альбомъ исп. Вл. Хенкінъ.

### IV.

Юмористические рассказы исп. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ.

Одессить въ Московскому Художественному театру.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ пятницу 2-го предпослѣдняя гастроль и бенефисъ ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА.

нія. Но чайный домикъ Вунь-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначены въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшу и неувѣданную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза соглашается притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчаніе и вмѣсто Молли, въ подѣянченомъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдастъ купленную ею Мимозу ея жену Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



# ВАСИЛЬЕОСТРОВСКИЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ четвергъ, 1-го мая.

Представлено будетъ:

## ЖИЗНЬ

Цьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. А. Потапенко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣлозеровъ, Григорій Петровичъ,  
врачъ-профессоръ ..... г. Скарятинъ.  
Ольга Павловна, его жена ..... г-жа Пшесецкая.  
Тавлиева, Варвара Павловна сестра  
Ольги ..... г-жа Чарская.  
Тавлиновъ, Павелъ Александровичъ  
отецъ ихъ ..... г. Фадютинский.  
Синицынъ, Федоръ Михайловичъ, ас. г. Котельниковъ—  
системъ Бѣлозерова ..... г. Глѣбовъ.  
Ратищевъ, Владимира Николаевичъ. г. Чарскій.  
Тройновъ, Дмитрій Александровичъ,  
профессоръ ..... г. Церинъ.  
Загицкий ) ..... ( г. Крассовскій.  
Боржикъ ) врачи ..... ( г. Степановъ.  
Гадкинъ ) ..... ( г. Вѣнецкій.  
Картѣзъ ) студенты медики ..... ( г. Муравскій.  
Липскій ) 5-го курса ..... ( г. Ленскій.  
Баронъ Штифель ..... г. Вѣнецкій.  
Чебышевъ ..... г. Григорьевъ.  
Тукхева ..... г-жа Казбичъ.  
Лакей ..... г. Хохловъ.  
Горничная Бѣлозерова ..... г-жа Агренева.

Студенты.

### Дѣйстіе въ университѣтскомъ гордѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

*«Жизнь».* Для профессора Бѣлозерова, даровитаго врача и популярнаго лектора—смыслъ въ красотѣ жизни въ поискахъ и разгадкѣ ея тайнъ, въ бесконечной сложности ея глубинъ, маяящихъ и увлекающихъ, въ вѣчномъ движении и прогрессѣ. Бѣлозеровъ—врагъ пошлости и засасывающей рутинѣ. Несмотря на цѣлый совсѣмъ хирурговъ во главѣ съ его же учителемъ старикомъ Тройновымъ, вовставшихъ противъ гипотезы молодого ученика—Бѣлозеровъ рѣшается произвести операцию, которая и сходить блестище, тѣмъ самымъ открывая новые горизонты и пути въ медицинѣ. Но тутъ начинается личная драма молодого ученика. У него вмѣстѣ съ извѣстностью и славой появляются мелкие, беспощадные зраги. Лавры его не даютъ спать мопсарѣ, облѣпляющей все крупное, выдающееся. Чтобы убить Бѣлозерова распускается гадкая, азлая клевета набрасывающая тѣнь на его жену. Клевета въ концѣ концовъ одолѣваетъ Бѣлозерова, и онъ несмотря на то, что не признаетъ такихъ нелѣпыхъ пережитковъ, какъ дуэль вынужденъ выйти на поединокъ съ человѣкомъ, которому будто увлеклась его жена. Въ результате—кельвая, несправедливая смерть молодого ученика.

# БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ театръ

Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго моста.

Дирекція А. А. Степанова.

Тел. кассы № 112—61. Квартиры: 619—10.

Въ четвергъ, 1-го мая.

Бенефісъ артиста А. В. ВАСИЛЬЕВА-ЛЯЛИНА.

Труппою подъ управлениемъ бенефиціанта

Представлено будетъ

## ВЪДЬМА

Цьеса въ 4 дѣйств. соч. Вл. О. Трахтенберга.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докутовская, Елена Михайловна ..... г-жа Васильева.  
Петръ Ивановичъ, ся мужъ ..... г. Горминъ.  
Иванъ, ихъ сынъ ..... г. Райской.  
Державинъ, конторщикъ ..... г. Плонскій.  
Соня, его дочь, телеграфистка ..... г-жа Плавская.  
Прорубовъ, Андрей Андреевичъ ..... г. Васильевъ-Лялинъ.  
Лысогорцевъ, Ираклій Матвеевичъ ..... г. Ключковскій.  
Некінина, Алиса Даниловна ..... г. Эльрова.  
Даша, горничная ..... г-жа Шагова.  
Между 1 и 2 дѣйств.—прошло 3 дня, между 2 и 3—1 мѣсяца, между 3 и 4—недѣля.

Постановка Н. Г. Гормина.

Начало въ 8 час. вечера.

**АНОНСЪ:** Слѣдующій спектакль труппы: въ субботу, 3 мая, представлено будетъ: «Веселый мѣсяцъ май».

Послѣ спектакля танцевальный вечеръ до 3 час. ночи, подъ оркестръ г. Гаева.

Буфетъ 1-го разряда.

Въ свободные дни зало театра на 700 чл. сдается отъ 50 р. за вечеръ для постановки спектаклей и т. п.

**АНОНСЪ.** Въ субботу, 3-го мая, спектакли. 8-го—концертъ, 10-го—спектакли и кинематографъ и танцы. 4, 6 и 9 мая спектакли.

**Вѣдьма.** Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинції, гдѣ Петръ Иванычъ занимать отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшаго предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семье. Ко времени написанія пьесы ей лѣтъ 35, но выглядѣтъ она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Радо выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ вѣнчанія ласки любить «по-своему сына». Неладная жизнь семьи осложнена романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣднаго года. Однокака по существу, Докутовская отдаетъ любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей дѣлія всякой узловатости. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, пободить семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистить и оздоровить атмосферу, направить будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

СКОНЬЯКЪ • ПУСТОВА

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00

ЛОМБАРДЪ

У СИНИГО МОСТА.

**МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

**БРИЛЛІАНТЫ**

**Жемчужные ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественные вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.**

**Каракулевые саки и ковры**

**Англійскія шляпы**

**АМЕРИКАНСКАЯ ОБУВЬ**

только что получены и поступили въ продажу

**Послѣднія новости**

**Эсдерсъ и Схефальсъ**

**У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ**