

Суббота 3-го Мая 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛІГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРКА“ кор. 60 к.  
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ пачка 15 в. и 25 к.

Осипъ Сигизмундовичъ (Семеновичъ) БЕРСОНЪ

извѣщаетъ объ открытии имъ Банкирскаго Дома подъ фирмой

## БЕРСОНЪ и К-о

НЕВСКІЙ ПР. № 3.

Телеф.: {<sup>74-25</sup><sub>79-31</sub>} Телеграфный адресъ: Петербургъ Берсоніо.

ТЕАТРЪ

## SOLEIL

Невскій, 48, Пассажъ. Тел. 179-07  
и 142-63.

Сегодня. 3-го и 4-го мая замѣч. прогр. картинъ: 1) Кинем. драма съ участ. знамен. АСТЫ НИЛЬСЕНЪ:

Бездна въ 2-хъ актахъ. 2) Кто кого перехитрить (комедія) 3) У Фрико первая троить (комич.) 4) Р. Темза (очар. виды) 5) Пате журналь.

и 6) св. прогр.: Максъ ревнивый мужъ

Начало въ 11 4 ч. дня. Цѣны обыкн., отъ 35 ко. до 2 р. Учащ. и дѣт. на св. 4 м. 20 к.

На Семеновскомъ плацу

Сегодня 3-го Мая ■ Начало въ 2 часа дня

## БЪГА

и завтра 4-го Мая ■ Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31  
Девятый годъ изданія

— № 2424

## Художская цѣха и газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объяв.: передъ въ средѣ текста 40 к., у прogr. 30 к., на обл. 60 к., за стр. инош. Абонементы. объяв.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морской, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаваются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 68-08, 80-40, 84-48; 2) въ магазинѣ Бр. Клѣстовыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ гастроль заслуженныхъ артистовъ Импер. театр. К. А. Варламова и В. В. Стрѣльской, представлено будетъ:

Правда хорошо,  
а счастье лучше

комедія въ 4-хъ дѣйст. А. Н.  
Островского.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Маломъ залѣ представ-  
лено будетъ:

## Корневильскіе колокола

Комическая опера въ 4-хъ дѣй-  
ствіяхъ и 4-хъ картин. музыка  
Р. Планкента.

Начало въ 8 часовъ вечера.

## Зоологический садъ

Дирекція С. Н. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обозр. звѣрей съ 11 час. до 8 час. веч.  
кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ въ СУББОТУ 3 МАЯ  
въ Большомъ театрѣ пр.  
буд. въ 3-й разъ въ новой  
инсценировкѣ оп. въ Зд.

или необычайное происп. въ одной японск. чайной  
въ Маломъ театрѣ въ 6 ч. и въ 8½ ч. в. дневн. и веч.  
предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир.  
животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурье  
На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимирова на Верандѣ  
разнохар. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Ресторанъ открыть  
съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослики.

СЕГОДНЯ  
открытие лѣтняго  
сезона.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

**ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНДАЛЯТОРИЙ.**  
ЛЕЧЕБНИЦА Ковенскій пер., 16, угл. Знаменской тел. 128-90.

Первые болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, ишиасъ, половое беззатѣе, послѣдствія осложнамъ, запой и др. Внутреннія бол. колодочно-кишечныя, гемморой, подагра, ревматизмъ, оварія и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонвала, лучей Рентген. свѣтовыхъ ваннъ, термолептографіи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бэргмана противъ склероза.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. дніямъ отъ 12—3. Артиготамъ и учащимся 25% уютчики съ таксы.



РЕСТОРАНЪ  
СЛООНЪ

СЛ. УЛЫ УГЛОВЪ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ  
**Ресторанъ „Слонъ“**

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ЛАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имеются больши. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

**„0-во С-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.**

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:** Владими́рский пр. 14.  
Васил. остр. 1 линія 42.

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукционозъ съ значительною скидкою. Бриллиантовая золотая и серебряная вещи. Мѣха и мѣховые вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

# Лѣтній Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

## Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
МАССА  
НОВЫХЪ  
АТТРАКЦИОНѢ.

ТРИ  
ОРКЕСТРА  
МУЗЫКИ.

начало въ 7 час. веч.  
Администраторъ  
Л.Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

## МЮЗИК ХОЛЛ

Дир. И. К. Яльшиевъ.  
Телеф. 594-06 и 590-46.  
(ЛУНА-ПАРК).  
Офицерская 39.

## КОНЦЕРТ-УАРИÉ-ILLUSTRÉ

«ЕДВАРДСЪ и ЕЛЬВАЛЬД». Пѣснѣ.—Танцы.—Еквилибріст.—Пантомима.  
Фешенебельный ресторанъ, Кухня, Chef d'Œuvre culinaire Венгерскій оркестръ  
П. Лейнбергеръ.

## ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

### ФАРСЪ.

подъ упра  
влениемъ  
**Е. А. Мосоловой.**

Невскій пр. 56. Телеф. 518-27.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Завтра послѣдняя гастроль и закрытие сезона.

### Ресторанъ

## „0-ва В. І. Соловьевъ

бывшій

(К. П. Палкінъ).

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣдовъ и ужиновъ играѣтъ  
БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯН  
СКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ =  
съ лучшими солистами подъ управлѣніемъ

Ренато Сгерби.

И ВА ПОЛІТАНЦЫ КАРВОНІ  
Съ участіемъ сопрано, и баритоў

# РЕПЕРТУАРЪ съ 28 Апрѣля по 4 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 28 Апрѣля.	Вторникъ. 29 Апрѣля.	Среда. 30 Апрѣля.	Четвергъ. 1 Мая	Пятница. 2 Мая	Суббота. 3 Мая	Воск. 4 Мая
<b>Маріинскій.</b>	10-ое предст. 4-го аборн. Ромео и Джульетта.	Дебютъ г.-жы Ка- лининой Анд- рей Жизнь за Царя.	Звѣзды русск- ой оперы. спектакль режисс. ровьи и супле овь Имп- театровъ.	Спектакль въ пользу вторык- режисс. ровьи и супле овь Имп- театровъ.	Спек. въ пользу дѣток. дома тру- дюбия Невск- о-ба Жизнь бал. (г.-жа Гро- рова).		
<b>Мих. Яловскій</b>	Хозяйка Гости- ницы 1-й спек. 9-го аборнem.	Мыслъ, (1-й сп. 10-го аборн.)	Николай Став- рогинъ. (2-й сп. 5-го аборн.).	Хозяйка Гости- ницы 2-й спект. 6-го аборнem.	Хозяйка Гости- ницы 3-й спект. 4-го аборнem.	Мыслъ, (2-й сп. 7-го аборн.)	Утр. Вишневый садъ. Веч. Хо- зяйка Гостины- цы 2-й спект. 8-го аборнem.
<b>Народн. Домъ</b> <small>Большой залъ</small>	Фаустъ въ Вальпур. ночь.	Съ уч. В. Н. Фигнера — Цы- ганскій Баронъ	Арда.	Гастр. Д. А. Смирнова и Ады Сары Лозенгризъ	Гастр. засл. арт. варламова и въ свой сани не сади.	Гастр. засл. арт. г. Варламова и Варламова и гжи Стрѣльской Стрѣльской Не Правда хор., а все коту масле- счастье лучше.	Гастр. засл. арт. г. Варламова и Варламова и гжи Стрѣльской Стрѣльской Не Правда хор., а все коту масле- счастье лучше.
<b>Народн. Домъ</b>	Въ первыи борьбѣ.	Тайна замка Чантверть.	За честь отца.	Ра'юзая з.о. бодка.	Г. Ген. т. д.	Алый цветъ.	Сказка про волка.
<b>Таврическій садъ.</b>	Цыганка Эльза.	Жизнь.	Чары любви.	Семья преступ- ника	Живой т. упн.	Аркадановы.	Ранняя осень.
<b>Музык. Драма</b> <small>драм. Адельгеймъ</small>	Эдинъ царь.	Бен. Роб. Адель- геймъ Казнь.	Бен. Ри. ф. Адель- геймъ Трильби.	Прощ. спект. Казнь.			
<b>Суворин. Т.</b>	Валерина.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Валерина.	Алый ъгъ.		Алый цветокъ.	Сказка про волка.
<b>Театр. Комедія</b> <small>Спект. „Студія“ Мос- ковск. Худож. теат.</small>	Гибель Наде- жды.	Праздникъ мира		Гибель Наде- жды.	Калики перехо- жие.	Калики перехо- жие.	Гибель Наде- жды.
<b>Паласъ</b>	Цыганскій премьеръ.	Польская кровь	Цыганскій премьеръ.	Польская кровь	Летучая мышь		
<b>Лѣтній Буффъ</b>							
<b>Т. В. Линъ.</b> <small>Гастр. Е. А. Ф. С. ловъ.</small>							
<b>Иллестровскій</b>							
<b>Трончицъ</b>							
ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА.							
Продавщица шампанского							
Гастроли знаменитаго на югъ разсказчика Владимира ХЕНКИЯ.							
<b>Жизнь.</b>							
Тайна замка Чантверть.							
(1) Страшная ночь, 2) Торопицъ, 3) балетъ „Pas de Diane“, 4) Закрытие сезона Гостинный дворъ 5) Старый Петербургъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

# Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія)

Сегодня 3, 4, 5 и 6-го мая 1914 года

бедеть демонстрироваться грандіозная по постановкѣ кинемо-картина:

# = БАЛЕТЪ = ,,ЭКСЦЕЛЬСІОРЪ“

(въ 6-ти частихъ).

Съ участіемъ полнаго ансамбля балета Миланской оперы «La Scala».

Цѣны мѣстамъ отъ 30 коп. до 2 руб. 50 коп. Билеты продаются заблаговременно въ Центральной кассѣ Невскій, 23, въ магазинѣ К. Шредеръ. Невскій пр., 52 и въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.

Начало сеансовъ 3-го и 5-го мая: 1-й сеансъ въ 7 ч. веч., 2-й сеансъ въ 9½ ч. веч. 4-го и 6-го мая: 1-й сеансъ въ 5 ч. дня. 2-й сеансъ въ 7 ч. веч. и 3-й сеансъ въ 9½ час. веч.

**Мѣста нумерованы.**

# ТЕАТРЪ ПАРИЗІАНА

НЕВСКІЙ 80

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА  
**Таинственный домъ**

Сенсаціонная др. въ 4-хъ част. 1400 метр.

Монопольная картина

изъ похожденіи изв. Король  
Сыщикова Робинсона

Тесть въ плѣну фарсъ въ 2-хъ частяхъ.  
Послѣднія новости дня (Журналъ).

Картина согр. симф. оркестр. **65** Начало въ 3 ч. дня.

**МАГАЗИНЪ**  
изящныхъ рукодѣлій **Л. БОРХАРДТЬ**

Сущест. съ 1888 г. (25 л.).  
Караванная, 12, бель-  
этажъ, противъ Мане-  
наго сквера.  
Телеф. 134-59.

## Болгарская простокваша.

изъ стериль. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., патагры, склероза, преждеврем. старости, ксерн. разстр. на почвѣ кишечн. гиенія. Банка болгарской простокваші—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому.  
Выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

# Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету „Обозрѣніе театровъ”,

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачивають до 1 сентября только 2 рубля

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ начало представлений 88-Й ДЕНЬ. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).  
8 час. веч. БОРЬБЫ въ 9½ ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Н. ВАХТУРОВЪ (ч. м.) ИВАНЪ ЯГО (ч. м.) 2) Туомисто — Долговъ. 3) ИВ. РОМАНОВЪ (ч. м.) ДЖОЕ МОРА (ч. м.) 4) Дядя Пудъ — Черная Маска. 5) Шульцъ — Карль Реггль. 6) Велик. Джаконъ — А. Стерсъ. На дняхъ Бенефисъ ДЯДИ ПУДА.

# ПИКАДИЛИ

Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣстъ отлич. и склуч. удобствомъ и роскошью отдѣлки.

«ЖЕНЩИНА ЗА ВТРАШНЯГО ДНЯ» Психологическая драма, съ участ. въ главн. роли талантливой артистки В. Л. Юрсневой. Гомонъ-журналъ, Полидоръ и мн. др. Теат. откр. съ 3 час. дня до 6 час. игр. тріо послѣ 6 оркестръ Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч. — полов. Съ 8 ч. в. поеть изв. исполн. цыг. ром. г-жа С.

Сегодня въ субботу 3-го мая ШУМНЫЙ УСПѢХЪ!!!

„Идеальная жена“ новинка въ 3-хъ дѣйств.

Музыка Ф. ЛЕГАРА.

Уч. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Ксензсовскій. Тугариновъ, Феона и друг. Блестящій балетъ подъупр. А. Люзинскаго съ уч. прима-балерины К. Павловой. Нач. въ 8½ ч. в. Входъ въ садъ 50 к.

По окончаніи оперетты на вновь роскошно отдѣлан. съ ложами

Верандѣ Гранд. Диверт. изъ выдающ. №№ атракціоновъ.

# Паласъ-Театръ

Михайловская площ. 13.

Тел. 85-99.

Нѣмецкая оперетта. Сегодня, 3 мая БЕНЕФИСЪ  
**БЕТТИ-СТОЯНЪ,**  
представлено будетъ съ участіемъ БЕТТИ-СТОЯНЪ, всѣхъ перв. перс. труппы и Ризы Нордштрэмъ

**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ,** оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
I. Штрауса.

ЗАВТРА, 4 мая послѣдній прощальный спектакль

бенефисъ директора ГУСТАВА ШАРЛЭ.

Начало спект. въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра.  
Первоклассный ресторанъ *Уагіе* до 4 час. утра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ  
Первоклассный отель  
„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.  
ДМИТРОВСКИЙ, д. телефонъ 421-41.

# Малый театръ.

«Алый цветъ».

1.

Публика почему-то недовольно отнеслась къ Глаголинскому сезону въ Маломъ театре.

Но я думаю, виновата не публика, а самъ Глаголинъ; слишкомъ неясно вырисовывались контуры нового предприятия.

Что это?

Театръ или кинематографъ?

Если и то и другое, такъ чего же больше: театра или кинематографа?

Вѣдь это двѣ большія разницы.

И надо знать, куда идешь, уже подходи къ кассѣ.

Если это театръ, такъ лучшій мѣста—передний мѣста.

Если это кинематографъ, такъ лучшія мѣста—задний мѣста.

Не знали какіе билеты братъ...

И не брали никакихъ.

Сборъ въ 500 рублей при расходѣ въ тысячу —не сборъ.

А между тѣмъ, Глаголинъ далъ добросовѣстно на тысячу.

Во-первыхъ, четыре дѣйствія добросовѣстно и удачно поставленной г. Озаровскимъ русской драмы.

Эту драму я уже видѣлъ зимой въ Литейномъ театре.

Тамъ она ставилась всего разъ, по желанію не то Пирпонта Моргана, не то Рокфеллера, не то какого-то другого миллиардера.

Ставилась пьеса для приглашенной публики и трупной ad hoc, собранной и режиссеромъ ad hoc приглашеннымъ.

Въ Литейномъ публика приняла пьесу, начинаящаго автора восторженно.

Отъ нея мѣстами, дѣйствительно, пахнетъ землей, но не цѣлиной, а напротивъ землей, полной потомъ и водкой.

Водкой и потомъ.

2.

Авторъ г. Залцой, какъ драматургъ очень молодъ.

Онъ еще ходить на четырехъкахъ.

Но если онъ и въ таюмъ положеніи успѣль наблости и воспроизвести столько пріятныхъ блестокъ жанра, такъ это даетъ возможность на него возлагать большія надежды.

Упрекаютъ его въ трафаретѣ.

Трафаретъ будто бы въ томъ, что онъ ввѣль писаря, взятое на прокатъ изъ малороссийскихъ письма и двухъ горничныхъ черезчуръ «тронутыхъ» куклурой.

И въ томъ, что вѣѣ мужики пьяницы.

Да, это трафаретъ.

Много бы дать русской народъ, чтобы этого трафарета не было.

И пожары съ пожарами—трафаретъ.

И стражникъ—трафаретъ.

И мопашекъ—трафаретъ.

И казенка—трафаретъ.

Да все, за что не схватишься въ деревнѣ—трафаретъ.

Трафаретенъ быть деревнѣ, и не Залцой въ этомъ виноватъ.

Б. С. Глаголинъ поступилъ хорошо, что ухватился за свѣжую и мѣстами интересную пьесу.

Разошлись роли прекрасно.

Типичнѣе всѣхъ были лукавый «Лука» пьяница г. Самаринъ-Эльскій, Яшка Нефедовъ—г. Лешковъ, солдатъ—г. Альбовъ, Степанъ—г. Лукашевичъ, Федоръ—г. Степановъ. Изъ дамъ первое мѣсто отдали двумъ горничнымъ—г-жамъ Шоплаевской и Климовой.

О «лепѣ»—завтра.

**Н. Шебуевъ.**

## Проповѣдница красоты.

Около десяти лѣтъ тому наездѣ русская публика впервые узнала проповѣдницу красоты Айседору Дунканъ и увидѣла проповѣдь ея, въ которой многое казалось чуть ли не несбыточнымъ.

Въ идѣї Айседоры Дунканъ воскресить античную красоту, которая запечатлѣна искусствомъ въ античныхъ статуяхъ, на античныхъ фрескахъ и вазахъ, чувствовалась съ самого начала, съ первыхъ шаговъ ея дѣятельности, тогда еще не совсѣмъ понятой болѣшевистами,—чувствовалось нечто большее, громадное,—нечто такое, что со временемъ могло бы духовно переродить человѣчество, если бы сюда было осуществлено.

Конечно, мечта о возвращеніи человѣчества къ античной красотѣ въ наше время, когда прѣѣдѣ парики, по идѣї ихъ автора являются какъ бы апологіей той чувственности, которую насквозь проникнуто сейчасъ политіе о красотѣ—это утопія.

Но мечта Айседоры Дунканъ, такъ прекрасна, такъ увлекательна, такъ велика, если ее понять, такъ глубоко, какъ этого желаетъ она сама,—что сюда не удачно, что нельзя безъ чувства вполнѣ благоговѣнія говорить о томъ, что она дѣлаетъ и хотѣть дѣлать.

Айседора Дунканъ восторженно мечтаетъ о томъ, чтобы прекраснымъ была наполнена душа ся ученицъ, чтобы съ нимъ тѣсно связана была ехъ жизнь и чтобы пластика и красота тѣла, красота тѣлкѣйшей базировались на чувствѣ красоты.

Какая это прократная и величественная мысль, и какъ нужно любить истинную красоту, поклоняться ей, чтобы мечтать обѣ ея осуществленіи.

Неславно, около мѣсяца тому назадъ, Айседора Дунканъ командировала въ Петербургъ свою подругу миссъ Франкъ, а затѣмъ—и брата своего г. Августина Дунканъ, чтобы найти у наѣзда въ Россіи ученицъ для основаній ею близъ Парижа школы, въ которой получать воспитаніе тѣ, которымъ гениальная художница хочетъ завѣщать свои прекрасныя мечты.

# Къ постановкѣ балета Эксцельсіоръ

въ театрѣ музыкальной драмы.

(Большой залъ Консерваторіи).

Эксцельсіоръ—ко-  
роль балетовъ. Для  
его постановки въ  
Парижѣ пришлось  
соорудить специаль-  
ный театръ, со сце-  
ной огромныхъ раз-  
мѣровъ.

Эксцельсіоръ  
былъ поставленъ  
еще во время все-  
мирной выставки въ  
Парижѣ, и не толь-  
ко Франція, но весь  
миръ аплодировалъ  
этому единствен-  
но му исключительной  
красоты шедевру.

Авторомъ сцена-  
рія является Лю-  
довикъ Манзотти—  
партитура же при-  
надлежитъ перу Ро-  
муальда Марено;

также пріобрѣвшаго

всемірную из-

вѣтность.

Эксцельсіоръ изо-  
бражаетъ полную  
захватывающаго  
интереса борьбу  
Свѣта, символа про-  
гресса во всѣхъ  
проявленіяхъ че-  
ловѣческаго гenia  
(прогрессъ Науч-  
ный, Торговый и  
Промышленный) съ  
обскурантизмомъ,  
который отрицаєтъ  
всякій прогрессъ.

Дѣйствіе начи-  
нается въ то вре-  
мя, когда гнусная  
инквизиція заняла  
первенство у юшее  
положеніе въ Исп-  
аніи, и заверша-  
ется Братскімъ Со-  
юзомъ всѣхъ наро-  
довъ, мы являемся

воочію свидѣтелями великихъ открытий,—пара электричества и другихъ имъ сопутствующихъ

завоеваній міровой техники.

Балетъ Манзотти остался неприкосновеннымъ въ своей великолѣпной хореографической постановкѣ, но къ нему здѣсь еще присоединено нѣсколько высоко-художественныхъ картинъ изображающихъ пустыню, дикихъ звѣрей и опустошенія причиненные страшнымъ Самумомъ.

Замѣчательная красота кинематографической ленты находится въ гармоніи со стройно и пластично развивающимися балетными сценами, которая иллюстрируются специальной музы-  
кой ярко передающей стиль и настроение балета. Эксцельсіоръ по красотѣ и своимъ музы-  
кальнымъ достоинствамъ является рѣдкимъ зрѣлищемъ, и можно съ увѣренностью сказать,  
что онъ превосходитъ все до сихъ поръ видѣнное на экранѣ, тѣмъ болѣе, что въ главныхъ  
роляхъ участвуютъ балерины первого въ мірѣ театра „la Scala“ въ Миланѣ.



Эта школа разочарована на 50 ученицъ и десять изъ нихъ должны быть взяты въ Россіи. Этимъ Айседора Дунканъ хочетъ какъ-бы выразить русской публикѣ свою признательность за то, что у насъ ее всегда такъ радостно и тепло встречали, за то, что у насъ съ такимъ интересомъ и вниманиемъ отнеслись къ ея прекраснымъ идеямъ и къ ея чудесному искусству.

Послѣ трагического случая съ ся дѣтьми Айседора Дунканъ не только не утратила своей энергіи, но, наоборотъ, съ большей самоотверженностью отдалась своему любимому дѣлу.

Дѣти, которыхъ попадутъ въ школу Дунканъ, получать въ ней бесплатно полное воспитаніе до 20 лѣтъ.

Какъ трудно осуществить это уже съ самыхъ первыхъ шаговъ. Однѣ выборъ дѣтей—такая сложная, требующая огромного чутья задача. Но это не пугаетъ.

При помощи двухъ ученицъ Айседоры Дунканъ, мисс Фрэнкъ, и г. Авг. уже нашли 12 ребятъ, изъ которыхъ будеть сдѣлать выборъ, и демонстрировали имъ особо приглашенной публикѣ въ залѣ «Асторія».

Одна характерная подробность. Айседора Дунканъ, повидимому, настолько популярна, что на призывы ея привели своихъ дѣтей не только интеллигентныя дамы, но и простолюдинки.

И все дѣти тутъ очутились въ одинаковыхъ условіяхъ. Всѣхъ встрѣтили съ милой, трогательной заботливостью и лаской.

И съ дѣтьми свершилось настоящее чудо. Вѣдь, нужно помнить, что ихъ привели къ совсѣмъ чужимъ людямъ, которые къ тому же и говорить по русски не умѣютъ. А, между тѣмъ, вся эта дѣтвора (отъ 6 до 9 лѣтъ) не только не боялась вчера ни публики, ни своихъ новыхъ наставниковъ, но весело и радостно продѣльвала все упражненія, которыя ей показывали, чувствовала себя такъ непринудительно.

Передъ началомъ демонстраціи двѣ ученицы Айседоры Дунканъ чрезвычайно поэтично и красиво исполнили рядъ танцевъ подъ музыку Шуберта и Шопена, исполненную В. Г. Карапышинымъ, а затѣмъ вышли дѣти въ толубенъкѣхъ газовыхъ тюнікахъ и бантахъ.

Публика была поражена тѣмъ, какъ въ течение семи дней этихъ ребятъ сумѣли научить съ такимъ чувствомъ ритма и легкостью продѣлять различныя свободныя движения подъ музыку.

Все это оставило самое радостное впечатлѣніе.

Публика горячо аплодировала и дѣтямъ и взрослымъ ученикамъ Дунканъ, которымъ присутствовавший на этомъ «утренникѣ» К. С. Станиславскій преподнесъ цветы.

В. Ц.

## Спектакль вторыхъ режиссеровъ.

1-го мая въ Мариинскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суперловъ Императорскихъ театровъ.

Всема обширная и разнообразная программа

въ которой фигурировали всѣ благородные жанры театрального искусства, невѣроюто затянула спектакль и подъ конецъ уже явно воспринималась утомленной аудиторіей.

Драматическая часть программы включала въ себя старинную забавную комедію Шпажинскаго «Фофантъ» и милую пьеску Запольской «Дѣвичникъ».

«Фофантъ» прошелъ съ прекраснѣмъ ансамблемъ подъ непрерывный хохотъ публики, благодаря яркой передачѣ гг. Давыдова, Варламова, г-жъ Мичуриной и Тиме.

Изящно поставленный режиссеромъ г. Ракитинимъ «Дѣвичникъ» радовалъ глазъ красивыми полными неподдельного оживленія танцами, въ которыхъ отличались г-жи Смирнова, Макеевичъ, Шиманская и другія юныя жрицы нашей Терсихоры.

Въ заключительномъ концертномъ отдѣленіи участвовали «дуэтъ» Ходотовъ—Вильбушевичъ, г-жа Ведринская, вокальный quartet и пр.

Сборъ былъ, къ сожалѣнію, не полный.

К.

## Народный Домъ

«Лоэнгринъ».

«Лоэнгринъ» здѣсь потревожили ради гастроли Ади Сари и Д. А. Смирнова, пожелавшихъ демонстрировать bel canto въ вагнеровской оперѣ.

Итальянская пѣвица очень хорошо справилась съ партіей Эльзы и дала женственно-поэтический образъ, хотя, быть можетъ, южная кровь артистки сказалась въ иѣсколько повышенной страстности, съ какой она воплощаетъ эту фигуру.

Что касается г. Смирнова, то его трактовка Лоэнгрина весьма элементарна и низводить не беснаго рыцаря къ разсудочно-земному облику, где почти не чувствуется восторженно-идеалистическое вагнеровское настроение. Къ тому же и характеръ голоса пѣвца не позволяеть ему вполнѣ свободно овладѣть партіей, требующей подачь яркой драматической экспрессіи.

Все это не помышало г. Смирнову имѣть шумный выѣзжий успѣхъ, создаваемый ему, по обыкновенію, прекрасной половиной рода человѣческаго.

К. Л.

## Открытие Зоологического сада.

1-го мая открылся Зоологический садъ.

Для открытия была поставлена старая мюзикльная оперетта Джонса «Гейша».

Старое вино въ новыхъ мѣхахъ—«Гейша» a la Рейнгардтъ и подъ «зоологическимъ» соусомъ врядъ ли особенно выпирала. Эти фестивали въ публику, бумажные китайскіе фонарики въ зрительномъ залѣ и серпантинъ имѣютъ подчасъ аляповатый видъ.

Исполненіе оперетты, тѣмъ не менѣе, находилось на должной высотѣ. Въ труппѣ хорошія и голосистыя силы.

Очень мила и изящна г-жа Сара Лигъ въ ка-

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Литературно-Художественного Общества, Фонтанка, 65. телефон. 421-06.

## Майскій сезонъ. АЛЫЙ ЦВѢТЬ,

комедія въ 4-хъ картинахъ, М. Зацкого. Кинематографический сеансъ «Русской ленты»—2000 метровъ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ воскресенье, 4-го мая представлено будетъ:

### СКАЗКА ПРО ВОЛКА,

ком. въ 4-хъ д., Ф. Мольнара, перев. съ рукоп. г. Сперо. Кинемат. сеансъ «Русской ленты»

Начало въ 8 час. вечера. Оркестръ подъ управ. Адольфа фонъ-Тютеръ. Цѣны мѣстамъ отъ 87 коп. и до 4 руб. 25 коп. Оставшіеся билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до окончанія спектакля; въ дни когда нѣтъ спектаклей, отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

скандной роли Молли, щеголявшая своимъ металлическимъ звучнымъ сопрано.

Г-жа Ласунская (Мимоза) обнаружила содержательный голосъ съ красивыми верхними нотами. Изыдно спѣта «шѣснадцатка», въ которой пѣвца отличилась даже фильтрованіемъ звука. Держится на сценѣ г-жа Ласунская вполнѣ свободно.

Изъ мужского персонала выдѣляется г. Радопланскій въ небольшой роли Кунигама. Артистъ обладаетъ маленькимъ звучнымъ баритономъ и есть музыкально. Достаточно опытнымъ исполнителемъ показать себя и Чугаевъ (Ферфаксъ), но его большой голосъ моментами лишеннъ эластичности.

Много смысли публику гг. Дмитриевъ (маркизъ Имори) и Костицъ (Вунчхи).

Недурны г-жи Соловьева (Жульетта) и Раневская (Хризантема).

Балетъ заставляетъ съ сожалѣніемъ вспоминать о «счастливыхъ дняхъ» г. Чистякова.

Оркестръ на этотъ разъ объявилъ спектаклемъ персонажамъ войну и часто расходился съ солистами и хоромъ.

М. Двинскій.

## ,Акваріумъ“

Въ открывшемся лѣтнемъ Акваріумѣ — новинка.

Приѣхавшая изъ Парижа опереточная труппа г. Батайля-Ланти разыгрываетъ оперетту изъ японской жизни «Свадьба Ахумы».

Если судить о японцахъ по изображенію парижанъ, то это очень наивные и чрезвычайно легко поддающіеся чарамъ европейской любви персонажи.

Вы, конечно, догадываетесь, что японо-европейские амурсы у французовъ снабжены густой пор-

Сегодня представлено будетъ: съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ

комедія въ 4-хъ д., Ф. Мольнара, перев. съ рукоп. г. Сперо. Кинемат. сеансъ «Русской ленты»

Начало въ 8 час. вечера. Оркестръ подъ управ. Адольфа фонъ-Тютеръ. Цѣны мѣстамъ отъ 87 коп. и до 4 руб. 25 коп. Оставшіеся билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до окончанія спектакля; въ дни когда нѣтъ спектаклей, отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

цией «сала» специально по вкусу садовыхъ «habitués».

Артисты Делмарѣсъ и Фери своимъ «шикомъ» и непринужденностью достойно поддержали репутацию парижского жанра.

Въ общемъ, разыгранная съ веселымъ задоромъ и поставленная не безъ изящества оперетта пришлась по сердцу публикѣ «Акваріума».

На открытой сценѣ, эффектна соединенная съ кинематографомъ, пантомима съ участіемъ «живыхъ львовъ» и ихъ укротителя г. Марка.

Д.

## Пожаръ Московскаго Малаго театра.

Вчера съ утра по Москвѣ распространился слухъ о томъ, что горитъ Императорскій Малый театръ.

Толпы народа стали стекаться къ Театральной площади.

Загорѣлась электрическая станція и быстро всыпнувшій огонь перекинулся на соседній Александровскій пассажъ, который былъ охваченъ пламенемъ. Затѣмъ отоны стала пробираться къ магазинамъ Мюръ и Мерилизъ, постепенно приближаясь къ стѣнамъ соседніхъ магазиновъ.

Море огня представляло опасность для цѣлаго ряда кварталовъ, торговыхъ фирмъ и Александровскаго пассажа, которые охвачены пламенемъ.

Часть Малаго театра, обращенная къ Метрополю, где находится сцена и зрительный залъ, была охвачена пламенемъ.

Принятыми мѣрами пожаръ удалось прекратить.

Сгорѣли декоративныя мастерския Малаго театра.

## Большой комфорть Откр. въ 1913 г.

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открыта лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom.

Французская кухня.

Просятъ заранѣе заказывать номера.

## Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,  
246—7.

Новѣйшая обставленная всю современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА,

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

= „БОГАТЫРЬ“ =

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богоявленское (телеф. 3-06-96)

ОГДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский .),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

## хроника

— Вчерашній № «Обозрѣнія Театровъ» не могъ быть выпущенъ, вслѣдствіе перво-майской забастовки рабочихъ типографіи.

— По примѣру прошлыхъ лѣтъ газета «Обозрѣніе театровъ», съ 1-го мая въ теченіе лѣтнаго сезона, по понедѣльникамъ выходить не будетъ.

Программы спектаклей на понедѣльникъ будуть помѣщаться въ воскресныхъ номерахъ.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что бывшій директоръ «Одеона» Антуанъ приглашены для постановки въ будущемъ сезонѣ нѣсколькихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ.

— По традиції сезонъ Императорской оперы закончился глинкинскій «Жизнь за Царя», шедшій въ 781-ый разъ на сценѣ Мариинского театра. Пѣли главныя партіи г-жи Коваленко (Антонида), Збурова (Ваня), г-н Касторский (Сусанинъ) въ Матвѣевъ (Сабининъ). Дирижировалъ маститый Э. Ф. Науправнікъ.

— Окончательно выяснилось, что «Маскарадъ» Лермонтова пойдетъ въ Александрийскомъ театрѣ не позже первыхъ чиселъ ноября.

— Предполагавшееся на-дняхъ засѣданіе Литературно-театральнаго комитета не состоялось въ виду отъѣзда директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго въ Парижъ. На засѣданіи должны были произойти выборы новаго члена вместо выбывшаго Ф. Д. Батюшкова.

— Въ фойе Михайловскаго театра въ присутствіи всей труппы московскаго Художественнаго театра В. И. Лужскій прочелъ пьесу Щедрина «Смерть Пазухина». Послѣ чтенія, подъ предсѣдательствомъ Вл. Ив. Немировича-Далгченко произошло обмѣнъ мнѣній. Этой пьесой предположено открыть будущій сезонъ въ Москвѣ.

— Контора Императорскихъ театровъ открыла пріемъ прошеній отъ лицъ, желающихъ вступить въ число постоянныхъ статистовъ при труппѣ Александрийскаго театра. Конкурсное испытаніе состоится въ августѣ.

— Вчера въ консерваторіи состоялся публичный экзаменъ по классу заслуженнаго профессора Л. С. Ауза. Выступили ученица Алочисловская, ученикъ Бронницкій, Бѣльскій, Валенбергъ, Годфельдъ, Зайдель, Карпиловскій, Ландо, Пергаменщикова, уч-ца Паллерина Столляръ, уч-ца Сигаль, Стасевичъ, Файнстѣтъ и Хволесь. Изъ «вундеркиндовъ» особенно отличился 12-лѣтній Гансъ Вейсенбергъ, обнаружившій сочный тонъ и замѣчательную технику.

— 4-го мая состоится открытие музыкального сезона въ Павловскѣ. Дирижируетъ А. П. Аслановъ. Солистами выступятъ артисты Императорской оперы М. Г. Валицкая и артистъ Русской оперы А. Л. Каченовскій.

— Сегодня, 3-го мая, въ варшавскомъ Большомъ театрѣ начинаются гастроли артистовъ Александрийскаго театра.

— Художественный совѣтъ консерваторіи постановилъ увеличить на 25 проц. жалованье про-

# Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. матрѣлій. **В. М. КОМОЛЬЦЕВА**

Банковская линія № 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеличенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

## Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголь Широкой улицы.

Телефонъ 156-70.

Увѣдомляемъ, что въ сезоны уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ видовъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надѣзкую и почику исполнюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

## Литейное.

Литейный просп., д. 46, пристивъ Симеоновской ул..

Телефонъ 225-42.

подавателямъ и профессорамъ нѣкоторыхъ классовъ.

— Въ театрѣ попечительства о народной трезвости на дняхъ пойдетъ пьеса Льскова «Гора», инсценированная внучкой писателя Н. Д. Бахаревой.

— Закончились экзамены на Императорскихъ драматическихъ курсахъ, по классу В. Н. Даудырова. Присутствовалъ весь педагогический персоналъ, во главѣ съ инспекторомъ училища г. Мысовскимъ. Всѣ ученики и ученицы переведены въ слѣдующій классъ.

— Въ театрѣ «Пассажъ» состоялся литературно-музыкальный вечеръ въ пользу больныхъ сотрудниковъ Московского Художественного театра. Были прочитаны отдѣльныя сцены изъ «Живого трупа» Л. Н. Толстого, «На всякомъ мудреца довольно простоты» Островского и «Три сестры» Чехова. Въ чтеніи участвовали почти всѣ артисты Художественного театра. Особенный успѣхъ выпалъ на долю гг. К. С. Станиславского, В. И. Кацалова, А. А. Стаховича, О. Л. Книшеверъ, М. П. Литиной. Затѣмъ О. В. Гзовская прекрасно прочла стихотвореніе «Чертовы качели». Въ антрактахъ игралъ въ фойе русскій камерный ансамбль старинныхъ инструментовъ.

— 1-го июня исполняется 25 лѣть службы бывшаго артиста петербургской балетной труппы, а нынѣ балетмейстера московскаго Большого театра А. А. Горскаго. Имъ поставлено нѣсколько балетовъ и въ Мариинскомъ театрѣ.

— По слухамъ, на Мариинскую сцену будетъ вновь принятъ балерина Ю. Н. Сѣдова.

— Дирекціей предположена командинская осенью на нѣсколько спектаклей въ московской Малой театрѣ артиста Александрина театра К. Н. Яковлева.

— Композиторъ Н. Н. Черепнинъ закончилъ рядъ романсовъ и нѣсколько духовныхъ пѣснопѣній. Въ此刻ое время г. Черепнинъ работаетъ надъ новой симфонической поэмой.

— Вчера Л. Я. Лиговская подписала контрактъ съ дирекціей музыкальной драмы, контрактъ на 40 спектаклей, которые состоятся въ теченіе зимнаго сезона. Артистка выступить въ

операхъ «Фаустъ», «Снѣгурочка», «Евгений Онѣгинъ» и «Гензель и Гретель».

— Въ репертуарѣ Музыкальной драмы на будущій сезонъ включена опера Вольфъ-Феррари «Ожерелье Мадонны».

— Художественный совѣтъ консерваторіи решилъ установить штату за входъ на предстоящей альте. Сборъ поступить въ пользу нуждающихся учащихся.

— Совѣтъ театрального общества рѣшилъ возбудить ходатайство о разрѣшеніи спектаклей въ теченіе четвертой недѣли великаго поста.

— Скончался б. артистъ Императорскихъ театровъ А. А. Лядовъ-Гиляровъ. Погребеніе состоится 4 мая на Серафимовскомъ кладбищѣ (Новая деревня).

— Въ труппу московскаго Большого театра принять послѣ дебюта въ «Евгениѣ Онѣгинѣ» артистъ Народнаго дома г. Минеевъ. Онь подпишаль контрактъ на три года.

— Въ театрѣ консерваторіи закончились гастроли братьевъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ. Послѣднимъ спектаклемъ шла все та же излюбленная гастролерами «Казнь». Гастроли прошли съ хоропимъ материальныемъ успѣхомъ.

— Открытие оперетты В. И. Пюнтовской въ лѣтнемъ театрѣ «Луна-Паркъ» состоится сегодня, 3-го мая. Для первого спектакля будетъ поставлена новая оперетка Линке «Казанова», съ участіемъ Н. Ф. Монахова въ главной роли. Первый выходъ М. И. Ваивича назначенъ на 5 мая.

— По слухамъ, всѣ театры Попечительства будутъ функционировать и на дальнѣйшее время подъ руководствомъ прежней администраціи.

— С. Л. Бергенсонъ подготовляетъ къ печати трудъ, посвященный прошлому русскаго театра и называющійся: «Дѣло русской сцены». О жизни и дѣятельности Ивана Ивановича Сосницкаго.

— Капеллмейстеръ г. Штокъ приглашень на лѣтний сезонъ въ антрепризу М. М. Валентинова въ Кисловодскъ.

— 8-го мая въ Большохтенскомъ театрѣ состоится устраиваемый съ благотворительной цѣлью интересный концертъ-балъ. Будуть участвовать лучшія силы казенныихъ и частныхъ сцѣпъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселеніяхъ

**Съ 1-го Января 1914 г.  
открыть  
новый комфортабельный  
Отель „АМПИР“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторомъ  
и въ большимъ количествомъ  
комнатъ и кабинетовъ. —

**Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.** ■■■■■

**тельныхъ заведеніяхъ за 27-е апрѣля:** Михайловскій: днемъ—1110, вечеромъ—1090; Литературно-Художественного Общества: днемъ—500, вечеромъ—1200; лѣтній «Буфф»—1019; «Паласъ»—800; циркъ Модернъ—1300; Екатерингофскій садъ—3894; Таврический садъ—1575; заль Елиссеева «Фарсъ»—430.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 28 апрѣля: Маріинскій—1750; Михайловскій—1100; Народный Домъ—3642; Большой Залъ Консерваторіи—700; залъ Елисѣева Фарсъ—250.

— Очередной № 17 «Солнца России» отозвался цѣлымъ рядомъ статей и снимковъ на исполнившійся пятьдесятъ второй годъ писательской и журнальной дѣятельности въчно юнаго писателя, поэта и журналиста Василія Ивановича Немировича-Данченко. Въ небольшой замѣткѣ Василій Ивановичъ самъ даётъ нѣскольку любопытныхъ штриховъ изъ своей выше чѣмъ полуувѣковой писательской дѣятельности. Этому-же событию посвящена и статья А. Кауфмана.

Недавний кончик изъѣтнаго художника Кранковскаго нашла себѣ откликъ въ № снимкамиъ изъѣтныхъ картинъ покойного, исполненныхъ по новому способу **Тифъ-Друнь**. Огромный интересъ представляетъ скульптура великаго неаполитанца мастера Джемито; любопытны нѣсколько произведений молодого русскаго скульптора И. И. Мармоне. Уроженецъ Италии—И. И. окончилъ СПб. академию художествъ и въ настоящее время состоитъ преподавателемъ ваянія въ одесской рисовальной школѣ. Останавливаешь на себѣ вниманіе очеркъ автора А. И. Габеръ-Вѣлинскаго «Мертвая Петля», а также прекрасно исполненная схема его «Мертвыхъ Петель».

**Артисты на льтнемъ отдыхъ.**

В. А. Мичуринъ завтра уѣзжаетъ за-границу; возвращается въ половинѣ июля для участія въ спектакляхъ въ Красносельскомъ театрѣ.

Маститая В. В. Стрельская не изменила своему любимому Лигову.

М. А. Потоцкая проведет часть льта за границей, где будет лечить астму.

Н. В. Васильева еще передь Пасхой уѣхала за границу; лѣтно артистка проведеть у себя въ имѣніи близь ст. «Березайка» Никол. ж. д.

М. А. Ведринская два месяца находится въ Царскомъ Селѣ, въ санаторіи, гдѣ пробудетъ все лѣто.

А. П. Петровский утверждает сначала въ Ита-

лю на Лаго-Манджоре, а затѣмъ на французской Ривьеру. Тамъ-же онъ намѣренъ закончить свой трудъ о мимикѣ и гримѣ.

10. В. Корвинг-Боруковский проведеть лѣто на берегу Балтийскаго моря; А. И. Долиновъ—у себя на дачѣ въ Териокахъ; Ю. Э. Озаровскій—за границей; Р. Б. Аполлонскій—въ Вырицѣ, причемъ будетъ выступать въ Красносельскомъ театре.

Б. А. Горинъ-Горянинъ два мѣсяца играетъ въ Севастополь въ труппѣ писателя Найденова, а затѣмъ въ Малаховкѣ подъ Москвой въ труппѣ Соколова.

И. В. Лерский уезжает въ Киссингенъ, а  
остальную часть лѣта проведеть въ Стрѣльнѣ.

М. Е. Дарский отправляется за границу. Немного  
пробудет на Ривьере, а затем объедет Испанию, Португалию, Бельгию и Францию. Возвраща-  
ется лишь к августу.

Е. И. Тиме проведет лѣто въ своемъ имѣніи Харьковской губерніи.

Режиссеръ А. М. Лаврентьевъ по обыкновенію будетъ жить въ Ялтѣ на Чеховской дачѣ.

## Министръ объ Островскому.

Министръ внутреннихъ дѣлъ въ своихъ со-  
ображеніяхъ, представленныхъ въ Совѣтъ мини-  
стровъ по вопросу объ устройствѣ всероссійской  
годинки для сбора пожертвованій на устройство  
общедоступнаго театра имени А. Н. Островскаго въ  
Москвѣ, по ходатайству первого литературно-дра-  
матическаго и музыкальнаго московскаго обще-  
ства имени А. Н. Островскаго, заявляетъ, что онъ  
считаетъ этотъ сборъ желательнымъ «для увѣко-  
вченія памяти русскаго писателя, оказавшаго  
неоцѣнимую услугу русскому просвѣщенію.

## Чествование В. И. Семёвского.

30 апрѣля, по случаю исполнившейся серо-  
кальѣтней научно-литературной дѣятельности док-  
тора русской исторіи В. И. Семевскаго, состоя-  
лось чествованіе послѣдняго. Къ 2 часамъ дня на  
квартиру юбиляра прибыли: членъ Г. Совѣта  
проф. М. М. Ковалевскій, проф. Венгеровъ, проф.  
Гревесь, членъ Г. Думы Керенскій, сотрудники «Рус-  
скаго Богатства» Мякотинъ, Пышхоновъ, проф.  
Карбевъ и другіе. Чествованіе вылилось въ подне-  
сениі адресовъ отъ исторического общества, техно-  
логическаго института, литературнаго фонда и нѣ-  
которыхъ другихъ обществъ и въ произнесеніи рѣ-  
чей отъ имени прогрессивныхъ групъ. Кроме то-  
го юбиляромъ получено было много привѣтствен-  
ныхъ телеграммъ.

ІМПЕРАТОРСКІЙ Всероссійскій Аэро-Клубъ.

Командантскій Аэропромъ (Нов. Деревня)

## 4-я СПБ. Авіаціонная недѣля

# Мертвые петли

2-й день—8 мая, 6 ч. веч.

Фигурные полеты.—Перелетъ въ Красное Село.—Участвуютъ летчики: Н. С. Воеводский, Ф. Ф. Колчинъ, Пуаре, А. Е. Раевский. Г. В. Яковский. Н. А. Яцукъ и пр. Плата за входъ: 2 р. 50 к., 1 р. 20 к., 50 к. и 20 к.

### Частная академія художествъ.

На-дняхъ утвержденъ уставъ частной академіи художествъ, разработанный нѣсколькими профессорами и преподавателями Академіи, покинувшими дѣло преподаванія въ живописныхъ и скульптурныхъ классахъ и мастерскихъ высшаго художественного училища со времени преобразованія Академіи по новому уставу 25 октября 1893 года. Новая академія будетъ помѣщаться въ особнякѣ близь Николаевскаго моста и начнетъ дѣйствовать съ начала будущаго учебнаго года. Пока предположено открыть лишь головной и фитурный классы, причемъ для поступленія не будетъ требоваться никакого общеобразовательного ценза за исключениемъ грамотности.

† П. А. Перелешкій.

30 апреля внезапно скончался известный исследователь по истории театра, сотрудникъ многихъ специальныхъ изданий Павелъ Алексеевичъ Перелешкій. Наканунѣ онъ присутствовалъ на выпускномъ актѣ школы имени А. С. Суворина. Покойный пользовался искренними симпатіями молодежи. Онъ преподавалъ исторію быта и костюма. Покойный страдалъ склерозомъ. Умеръ П. А. 58 лѣтъ. Похороны состоялись вчера на Смоленскомъ кладбищѣ.

# МОСКВА

Занѣтіе Императорскихъ театровъ.

Закончился сезонъ въ Императорскихъ театрахъ.

Въ Большомъ театрѣ для закрытия шла по традиції «Жизнь за Царя», которой обычно закрывали сезонъ, въ Маломъ—«Плоды просвѣщенія». Истекшій сезонъ для оперы и балета оказался рѣзко материальнѣмъ отношеніемъ блестящимъ.

Опера взяла на 75.000 руб. и балетъ—на 20.000 рублей большие прошлаго сезона.

Малый театръ не добралъ противъ прошлаго года 6.000 рублей.

Всего валового сбора Императорскіе театры сдѣлали 1.100.000 рублей.

Балетная труппа и труппа Малаго театра остаются безъ перемѣнъ.

Въ Большомъ театрѣ принятъ много новыхъ артистовъ, уходящеи нѣсколько прежнихъ. Приняты: тенора—гг. Куржіамскій и Бобровичъ, басы—гг. Осиповъ и Молчановъ, меццо-сопрано—г-жи Касаткина и Сабинина.

Покидаютъ труппу Большого театра теперь

г. Юдинъ, басъ г. Запорожецъ и сопрано г-жи Попелло-Давыдова и Кустодіева.

### Театръ Незлобина.

Одной изъ первыхъ новыхъ постановокъ будетъ пьеса А. Н. Толстого «Выстрѣль».

Сезонъ открывается «Воспитаницей» Островска. Второй постановкой будетъ «Донъ-Карлосъ». Роль Донъ-Карлоса поручена г. Лихачеву.

### Еще общедоступный театръ.

Въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ открывается еще одинъ общедоступный драматический театръ, во главѣ которого будутъ находиться два крупныхъ провинціальныхъ антрепренера—Ш. П. Струйскій и Н. И. Собольчиковъ-Самарингъ. Ими уже снято по мѣщане у Серпуховскихъ воротъ.



Лиліанъ Нордина.

Въ Батавіи скончалась, какъ сообщаетъ телеграфъ, знаменитая англійская пѣвица Лиліанъ Нордика.

Покойная была выдающеяся колоратурной пѣвицей.

Музыкальное образованіе она получила въ Италии, а музыкальную карьеру свою начала въ Россіи.

Аделіна Патти пригласила ее въ 1892 г. въ концертное турне по Америкѣ.

Въ 1894 году она была приглашена въ Байдерть, где пѣла Эльзу въ «Лоэнгринѣ».

Послѣ этого дебюта Нордика посвятила себя, главнымъ образомъ, вагнеровскому репертуару и считалась одной изъ самыхъ выдающихся исполнительницъ Вагнера.

### Рихардъ Штраусъ о самомъ себѣ.

Рихардъ Штраусъ, находящійся въ настоящее время въ Парижѣ, рассказалъ сотруднику «Jurnal», какъ онъ, обыкновенно, работаетъ.

Парижскій критикъ представлялъ себѣ Штрауса человѣкомъ съ дикимъ, вулканическимъ темпераментомъ, который пишетъ свои произведения почти въ состояніи умопреступленія.

Штраусъ въ этомъ отношеніи разочаровалъ своего собесѣдника.

— Я шишу,—сказалъ ему композиторъ съ иѣ, которой ироніей,—за рабочимъ столомъ, который выглядитъ совершенно такъ же, какъ выглядѣть и вѣрочнѣе рабочие столы.

Работаю я или въ домашнемъ костюмѣ или въ костюмѣ изъ англійскаго шевіота.

Я никогда не бываю лихорадочно возбужденъ и волосы стрижу всегда довольно низко.

Я очень люблю лѣто, деревню и горы.

И вдохновеніе посѣщаетъ меня часто именно тогда, когда я нахожусь на вершинѣ горы.

Лѣто я провожу, большей частью, въ Гармишѣ, въ Баваріи.

Тамъ много зелени и очень спокойно, никто не мѣшаетъ.

Зимою, отъ ноября до апреля, я работаю совершенно спокойно и при этомъ очень мало волнуюсь или возбуждаюсь.

Нужно уметь хорошо владѣть собою, если хочешь, чтобы шахматная доска со сложнѣйшими комбинаціями,—какъ я себѣ обычно представляю оркестр,—всегда находилась въ порядкѣ.

Голова, въ которой зародился и которою создана была «Тристанъ», должна была быть въ это время холода и спокойна, какъ мраморъ.

Работаю я медленно.

Междѣтъ возникновеніемъ у меня идеи нового сочиненія и осуществленіемъ этой идеи проходитъ весьма значительный промежутокъ времени.

И мнѣ всегда кажется, что когда изобрѣтается нечто новое — нужно работать медленно, обдуманно.

Свое новое произведеніе, «Легенду о Іосифѣ», я написалъ еще въ прошломъ году.

При этомъ у меня, какъ и прежде, не было стремленія искать непремѣнно какой-нибудь специальный стиль, чтобы отвѣчало исторической эпохѣ.

Я всегда стремлюсь исключительно къ тому, чтобы стиль музыки соотвѣтствовалъ внутреннему содержанию произведения.

## Дѣтскій кинематографъ въ Лондонѣ.

Нѣсколько лондонскихъ театровъ взяли на себя организацію «дѣтскихъ научныхъ представлѣній», и въ теченіе шести мѣсяцевъ счастливые англійские школьніки наслаждались всевозможными интересными картиками изъ области зоологии, ботаники, физики, географіи, химии и промышленности, попутъ до прекрасно иллюстрированныхъ литературныхъ и юмористическихъ разсказовъ, далекихъ, конечно, отъ пошлыхъ выкрутасовъ прославленнаго Макса Линдера.

Во времена дѣтскихъ каникулъ дѣтскій кинематографъ посѣтило около 60 тыс. бѣдныхъ дѣтей; цифра, конечно, небольшая, сравнительно съ 6-миллионнымъ населеніемъ Лондона, но дѣло это еще новое и находится пока въ періодѣ развитія.

«Лондонская Вечерняя Извѣстія», которую принадлежитъ инициатива устройства этихъ представлений, стараются всеми мѣрами привлечь къ кинематографу интересъ учителей и руководителей всѣхъ школьніхъ учрежденій въ Лондонѣ.

Обыкновенно, приглашаютъ одного-двухъ преподавателей или руководителей школы съ учениками, предлагая имъ, предварительно, выбрать дѣтей достаточно смѣшлennыхъ, чтобы оценить эту попытку внести новый элементъ въ образованіе, и довольно умныхъ, чтобы извлечь живой интересъ изъ представленія. Для испытанія силы дѣтской наблюдательности и тѣхъ знаній, которыхъ вынесли ученики въ концѣ каждой серии представлений, происходятъ специальные испытанія, съ назначениемъ наградъ за лучшее изложеніе о видѣнныхъ картинахъ.

Простой перечень номеровъ программы одного представлѣнія способенъ дать живое представление объ удивительной власти этого нового, дѣйствительно, увлекательнаго помощника школьнаго учителя.

Вотъ, напримѣръ, урокъ по ихтиологіи. Передъ вами огромный трудъ со скалистыми берегами, полный всевозможныхъ рыбныхъ породъ. Прудъ этотъ еще поразителыѣ, чѣмъ извѣстныи на весь миръ сказочный морской уголокъ — одно изъ чудесъ музея естественныхъ наукъ въ Нью-Йоркѣ: поразительнѣе потому, что здесь, на экранѣ, показываютъ настоящее жилище морскихъ медузъ и другихъ обитателей моря, которые на глазахъ же зрителей живутъ, двигаются и размножаются. А вотъ передъ глазами восхищеннѣихъ школьниковъ проходить каналъ для большихъ судовъ въ Манчестерѣ съ гигантскими разводными частями, которыя пропускаютъ огромныя суда. Затѣмъ гускаливая лента показываетъ желѣзные и стальныя заводы въ Бомбѣ, а еще дальше — добываніе и приготовленіе какао.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. IV гр. орд. 1911 г. 1 в. Падчерица, Телемачка, Репеекъ.

**Чистая вода и мыло «БАЙ САНАГРИ».** Чтобы предохранить волосы отъ выпаденія, укрепить и возбудить луковицы волосъ, освѣжить кожные покровы головы и восстановить здоровый ростъ волосъ, необходимо разъ въ недѣлю, но не менѣе разъ въ дѣнь мыть голову англійскимъ сырно-дегтярно-нефтянымъ жижимъ мыломъ «Бай санагри», спросите англичанина какъ онъ ухаживаетъ за своими волосами. Онь отвѣтитъ Вамъ. «Rige Wates and Sanagry Soap». Выраженіе это начинаетъ входить у англичанъ въ поговорку, такъ какъ они вполнѣ уѣдились, что тѣлько «чистая вода и мыло» «Бай Санагри» требуется для оздоровленія и сохраненія волосъ, для уничтоженія перхоти. Цѣна флаconа 1 руб. 20 коп. (издается на языкахъ языковъ). Требуйте всегда. Брош. бесплатно. Дено, С.-Петербургъ, Колоненская ул., 10. Тел. 192—36.

Числ. 11 гр. орл. З вер. Калина, Быстроletъ, Некрасова-Углами, Карапизъ, Локомотивъ, Таранъ.

9 гр. З вер. Пиратъ, Крутая, Нашоръ, Перунъ, Квorumъ, Вакко-де-Гама.

Сп. VI гр. 1910 г. Авоевъ, Гармонистъ, Таль, Сатиръ, Уланъ, Эста, Шаровикъ, Кабала.

4 гр. орл. полторы в. Снарядъ, Жаръ-Птица, Ясень, Модильяни, Послѣдышъ, Эфесь.

10 гр. полторы вер. Дискулла, Мелодія, Молва, Фиаметта, Фіалка, Тревога, Желанъ-Моментъ.

6 гр. полторы вер. Починокъ, Пойканъ, Креоль, Плути, Луна, Кн. Неклюдова, Узорный, Алексъ, Прозоръ,

Сп. IV гр. 1910 г. Флийтъ, Викторія-Вильксъ, Каватина, Аленна-Паллада, Козыръ, Шантеклеръ, Крѣпышъ, Гіацинтусъ, Ковбой, Капитанъ-Тушинъ.

Парац. 10 гр. Сорванецъ, Куніца, Меридианъ, Пакита, Вика, Вербена.

1 гр. З вер. Піонтковская, Алдаръ, Вильксъ-Викторъ.

8 гр. полторы вер. Чудный, Струна, Зорабъ, Панина-Дора, Форрестъера, Младъ-Царевичъ, Гетманъ, Тревога, Блокада, Японецъ-К.

Парац. 9 гр. З вер. Надѣль, Прага, Бекуманжугта, Счастливый, Гокча, Эсъ-Эръ.

Сп. VI гр. 1911 г. Тимуръ, Тщетная-Предосторожность, Маслинница, Айдаръ, Буйный, Карельская-Береза, Щага, Боярышня, Нѣга, Клятва.

7 гр. орл. З вер. Ландышъ, Леденецъ 2, Карапизъ, Лунатикъ, Жемчугъ, Туя, Пулеметь, Мемфисъ, Шальной.

Сп. II гр. орл. 1910 г. полторы вер. Мечтательный, Буракъ, Ноябрь, Тучный, Кречеть, Бредъ.

Доб. 7 гр. полторы вер. Аттуръ-Форрестъ, Наябръ, Тамара, Метрополь, Гетманъ, Краковъякъ, Пригожий.

Начало въ 2 часа дня.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 1-го МАЯ.

Призъ въ память В. Н. Телегина выигралъ Биронъ. IV гр.: 1—Фудутунгъ; 2—Батуръ.

Трехлѣтки III гр.: 1—Леха И. Г. Волкова, 2—Жаръ-Птица, 3—Амарийсь.

VIII гр.: 1—Контрессъ И. Ф. Федорова, 2—Бравада—сзади, 3—Вильксъ-Вундеръ.

Трехлѣтки I гр.: 1—Ночь кн. П. И. Кантакузена, 2—Стонъ, 3—Викторія.

Четырехлѣтки III гр.: Младъ-Царевичъ А. А. Васмуть 2—Аскольдъ, 3—Лукоморъ, Чудный, Ропотъ, Обидчикъ.

Призъ въ память В. Н. Телегина въ 5,000 р. для четырехлѣтокъ. Изъ двухъ гипсовъ состоялся первый: 1—Биронъ Н. С. Петрова, 2—Куна кн. Вяземскихъ, Кордонъ-Верь.

VI гр.: 1—Варна, е. и. в. великаго князя Петра Николаевича, 2—Шумъ, 3—Кречеть. Ординаръ 271 р.

II гр.: 1—Камелия И. Е. Кузнецова, 2—Заносчивый, 3—Суфлеръ.

XI гр.: 1—Парисъ, 2—Чудная, 3—Буйный.

Трехлѣтки V гр.: 1—Станъ кн. Вяземскихъ, 2—Бердышъ, 3—Горчица—сзади.

Четырехлѣтки V гр.: 1—Буслай гр. И. И. Воронцова-Дашкова, 2—Точеный, 3—Богданъ.

XI гр.: 1—Бравада, 2—Усердный—сзади, 3—Леля-ца-Марина. Ординаръ 114 руб.

V гр.: 1—Трубачъ, гр. Богданова и Иванова, 2—Алексъ—сзади, 3—Барандай.

IX гр.: 1—Бедунъ (Г. Н. Ивановъ), 2—Привѣтный сзади, 3—Громобой.

VII гр.: 1—Бериль гр. И. И. Воронцова-Дашкова, 2—Полканъ, 3—Краковъякъ.

X гр.: Грація, 2—Соболь, 3—Паладинъ. Ординаръ 165 р.

VIII гр.: Аргамакъ Н. Ф. Бѣлякова, 2—Винтовка, 3—Гетманъ, Писаревой.

II гр.: 1—Бѣгучій, 2—Охотникъ, 3—Караулъ.

Champagne

DE SAINT-MARCEAUX

Reims

#### INSTITUT DE BEAUTE

Пантелеимонск. 4-16, кв. 19 (вх съ Солян. Тел. 78-31

#### ВДУЧНО-ГІГІЕНІЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА БРАСТОМ

(Парижскій дипломъ).

Специальныя аппараты (лупы для бровей и вѣс парижскія новинки). Пригот. лица къ балу

#### ІОНУСТОВІЧНОЕ УДЛІНЕНІЕ РІСНИЦЪ

ЭМАЛЬ ЛИЦА отъ 12—7. Маникюръ

Дають уроки. Цены умеренныя.

  
ПІАНИНО

Придаорной фабр.

RÖNISCH

о другахъ фабръ отъ 860 р

Лицо, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочна

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ и прыжкахъ  
показахъ и т. д.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ  
показахъ

Прошу обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПб. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-38

ОКОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА ::

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Вчераший № «Обозрение Театровъ» съ биржевымъ отдѣломъ не могъ быть выпущенъ, вслѣдствіе перво-майской забастовки рабочихъ типографіи.

## Биржевой день 2-го Мая. На биржѣ.

На биржѣ продолжаетъ царить паническое настроение, принявшее крайне острый формы и внушающее самыя серьезныя опасенія.

Сегодняшняя биржа, какъ и вчерашияя, открылась, прошла и закончилась при все ослабѣвшій тенденціи. Обращаетъ на себя вниманіе полное отсутствіе спроса даже по стремительно и рѣзко пониженнемъ цѣнамъ. Единственнымъ покупателемъ является интервенціонный синдикатъ, да и тогъ безсиленъ остановить все растущее предложеніе и, уступая напору продавцовъ, постепенно сокращать свои покупки. Рынокъ, такимъ образомъ, оказывается предоставленнымъ самому себѣ, и рѣшающую роль приобрѣтаетъ оцѣнка нынѣшняго положенія со стороны спекуляціи, частной и профессиональной.

Въ оцѣнкѣ же положенія рѣшающимъ факторомъ является вопросъ объ ограниченіяхъ для иностранныхъ въ акціонерныхъ предприятияхъ.

Въ банковыхъ сферахъ положеніе оцѣнивается крайне пессимистически. На протяженіи послѣднихъ дней предложеніе исходить не со стороны банкістовъ—банковыя запродажи крайне незначительны; въ продажу предлагается наличный товарь. Рѣзкое понижение цѣнностей привело въ полное разстройство даже сравнительно удовлетворительно обезпеченные счета. Слѣдствіе этого являются совершенно неизбѣжныя экзекуціонныя продажи.

Котировка неизнаваема. За два-три дня нѣкоторыя бумаги понижены на 20—30%. Понижательная волна захватила весь рынокъ дивидендныхъ бумагъ, сегодня она коснулась уже и капитального рынка.

Сильно пострадали нефтяные бумаги, особенно тѣ, которые и по сю пору относятъ къ категоріи экзотическихъ: Нефт. Кавказъ къ звонку отдавали по 205 (—40), Терь-Аколовская 83 (—29). Менѣе значительно въ процентномъ отношеніи понижение остальныхъ нефтяныхъ, но и онъ чувствительно пострадали. Акціи Нобель, несмотря на поддержку банковъ, сдали до 950 (—20), такъ же сброшены до 18200, т. е. на 650 р. ниже вчерашней цѣны.

Въ предложеніи Малташевскія 215 (—5), Бакинскія 622 (—6), Ланцовскія 167 (—3), Р. Нефть 168 (—2), шэры Оиль—26 и Эмба 10½.

Въ группѣ металлургическихъ—устойчивы бумаги парижской группы: Брянскія, Мальцовскія, Тульскія мѣдиопрокатныя и Таганрогскія заключаются по вчерашимъ цѣнамъ. Выдѣляются акціи Парвайненъ—единственная бумага, на которую былъ спросъ, объясняемый состоявшимся вчера постановленіемъ общаго собранія акціонеровъ выдать въ дивидендъ за прошлый годъ 8½ р., вмѣсто предложенныхъ правленіемъ 7½ р. Для остальныхъ бумаг настроение удрученное. Особенно пострадали Беккеръ 73 (—10), Русско-Балтійскія 145 (—8), Спб. Металлическія 215 (—5).

Изъ банковыхъ въ пониженіи Волжско-Камскія 840 (—10), Международныя 436 (—4), Россія 367 (—2), Азовско-Донскія 543 (—3). Акціи Частнаго банка, безъ дивиденда въ 18 р. 75 к. обращались по 210.

Понижение коснулось также железнодорожныхъ акцій, хотя большихъ размѣровъ оно не приняло. Реализаціи отмѣтились для Сѣверо-Донецкихъ 308 (—5), Киево-Воронежскихъ 826 (—9), отчасти Владивостокскихъ 2850 (—10), Московскому-Казанскимъ 516 (—2) и Подѣздныхъ 130 (—2). Устойчивы Рыбинскія 382 (—1), Юго-Восточные же были въ спросѣ и заключительная цѣна ихъ на 1 р. выше вчерашней.

Крайне угнетенію съ Ленскими и Ленскими шэрами. Ленскія къ звонку были въ предложеніи по 285 (—35), Ленскіе шэры 43 (—3), Росс. золотопр. отданы по 39 (—1), Монголоры 37 (—2).

Въ рѣзкомъ пониженіи Глухозерскія, съ трудомъ находившіе помѣщеніе по 97 (—10). Слабо съ Павдинскими 98 (—2), Восточн. складами 84 (—4).

На капитальномъ рынке настроеніе слабое. Въ предложеніи государственные фонды и частные цѣнности. Съ выигрышными займами сравнительно устойчиво.

Послѣ звонка и вечеромъ настроеніе упражненное.

— На сегодня назначено **собѣщаніе представителей банковъ**, созываемое по инициативѣ министерства финансовъ. На собраніи будетъ обсуждаться вопросъ о нынѣшнемъ биржевомъ положеніи и о мѣрахъ для согласованія действий банковъ въ интересахъ поддержанія фондового рынка.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи твердое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	1/V	2/V	Разница
Рента.	91.50	91.50	—
Учетно-Ссудный.	174.10	174.25	+0.15
Международный	176.125	176.90	+0.775
Русский	148.25	149.625	+1.375
Азовско-Донской	217	217.40	+0.40
Акция Нобель.	383	377	-6

Въ Парижѣ общее настроение биржи вначалѣ устойчивое, къ концу неровное. Съ русскими фондами, твердо, съ промышленными цѣнностями бездѣятельно, кромѣ нефтяныхъ, которыя въ понижении, въ связи со слухами о понижении цѣнъ на нефть.

	1/V	2/V	Разница
Авиатскій.	661	655	-6
Частный.	614	603	-11
Соединенный	652	647	-5
Вакинскій	1665	1635	-30
Проводникъ	548	549	+1
Брянскій	401	391	-10
Гартманъ	465	467	+2
Азовскій	1430	1432	+2
Мальцовскія	665	658	-7
Таганрогскія	545	541	-4
Гульскія мѣднопрокатныя	988	991	+3
Ленскіе шеры	45.25	43	-2.25
Шановскія.	458	442	-16
Сиб. вагоностр.	257	247	-10
Русская нефть	462	450	-12
Оиль.	34.75	32.25	-2.50
Николаев-Павловскія	285	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное.

	1/V
Ленскіе шеры	1 <sup>24</sup> / <sub>32</sub>
Кызылымскія	2 <sup>24</sup> / <sub>32</sub>
Oil	1 <sup>10</sup> / <sub>32</sub>

## СѢВЕРО-ДОНЕЦКАЯ Ж. Д.

По предварительнымъ даннымъ, сборъ по линіямъ Сѣверо-Донецкой желѣзной дороги за мартъ текущаго года составилъ 1.636.465 р., противъ 1.466.385 р. въ мартѣ 1913 года.

За первые три мѣсяца текущаго года, сравнительно съ тѣмъ же промежуткомъ времени 1913 года, перевыручка достигла 832.000 р.

## Къ ВОПРОСУ ОБЪ ОГРАНИЧЕНИИ ЕВРЕЕВЪ.

Приводимъ отзывъ представителей банковъ «Deutsche Bank», National Bank и банка Мендельсона о новыхъ ограниченияхъ евреевъ въ акционерномъ дѣлѣ.

Подобные ограничения, — заявили представители банковъ, — прежде всего, вызвали бы пристановку притока иностранныхъ капиталовъ въ Рос-

сію и привели бы къ такому падению курса русскихъ цѣнностей, которое вызвало бы катастрофическое банкротство десятковъ предприятий. Ограничивающая пріобрѣтеніе недвижимостей для предприятий, въ составѣ правленія которыхъ входятъ евреи, русское правительство подрѣзаетъ сукъ, на которомъ сидитъ, подрѣзаетъ финансовый нервъ страны, такъ какъ во главѣ крупнейшихъ финансовыхъ группъ стоятъ евреи, которые тѣль или иначе сумѣютъ отстоять свои права.

Въ новыхъ ограниченияхъ акціонерныхъ компаний банкиры видятъ частичное осуществление недавно выдвигавшагося проекта о национализации кредита.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНКЪ.

Сегодня открывается засѣданія собранія членовъ Центрального банка обществъ взаимного кредита. Какъ у насъ сообщалось, въ этомъ году собранія представляютъ особый интересъ, такъ какъ надлежитъ разрѣшить весьма важный для будущей дѣятельности Центрального банка вопросъ о реорганизаціи банка. Засѣданія обѣщаются быть весьма бурными. Для участія въ этихъ засѣданіяхъ уже прибыло въ Петербургъ около 400 представителей провинциальныхъ обществъ взаимного кредита, владѣющихъ за себя и по довѣреностямъ 600 голосами. Вчера состоялось нѣсколько частныхъ совѣщаній съѣхавшихъ членовъ балка. Въ совѣщаніяхъ съ большой страстью обсуждался вопросъ о реорганизаціи. Уже теперь опредѣлились два течения, причемъ доминируетъ теченіе противъ реорганизаціи банка на акціонерныхъ началахъ.

Вчера профессоръ И. Х. Озеровъ подалъ заявление объ отказѣ отъ должности предсѣдателя правленія Центрального банка обществъ взаимного кредита, отставка эта стоитъ въ связи съ вопросомъ о реорганизаціи банка. Какъ известно, этотъ вопросъ вызывалъ и уходъ изъ банка директора его В. Я. Брахмана.

## Общія. собранія

### БОГОСЛОВСКОГО ОБЩЕСТВА.

Вчера состоялось годичное собрание акціонеровъ Богословского горнозаводскаго общества. Въ събраніе 55-ю акціонерами представлено было 60986 акцій, съ правомъ на 6085 голосовъ. Наибольшее число акцій представили: Азовско-Донской банкъ — 12.000, графиня А. А. Бобринская и П. А. Половцевъ по 10.000, княгиня А. А. Оболенская — 9500, А. А. Половцевъ — 8000, Г. Ф. Цейдлеръ — 2000, Спб. Международный Комерческий банкъ — 1500, К. Я. Хессингъ — 1000 и др.

Предсѣдателемъ собранія избранъ былъ Б. А. Каминка. Отчетъ правленія за истекшій годъ и докладъ правленія не встрѣтили возраженій и были единогласно утверждены. Въ дивидендъ постановлено было выдать по 15 руб. на акцію,

Правленіе Акционернаго Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимирскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

платитъ частнымъ лицамъ

по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

съ выдачею процентовъ за каждый истекшіи три мѣсяца.

6% ГОДОВЫХЪ

что составляетъ 15% на основной капиталъ въ 12 милл. рублей.

Оживленныя пренія возникли по вопросу объ увеличениіи основного капитала общества на 4 миллиона рублей. Группа акционеровъ, принадлежащихъ къ меньшинству, протестовала противъ увеличения путемъ нового выпуска, указавъ, что такой выпускъ при нынѣшней биржевой конъюнктурѣ приведетъ къ понижению расценокъ старыхъ акцій. Баллотировкой, большинствомъ 5895 противъ 183 голосовъ, решено произвести увеличеніе, но при этомъ правленіе заявило, что приступить къ выпуску только съ теченіемъ времени, рѣтъ болѣе благопріятный, чѣмъ нынѣшній, моментъ.

Произведенные затѣмъ выборы дали слѣдующіе результаты: въ члены правленія избраны: А. А. Верти и А. А. Половцовъ; въ кандидаты къ членамъ правленія—Ф. Ф. Фоссъ; въ члены ревизіонной комиссіи—М. А. Дьяконовъ, О. С. Закъ, В. Ф. Месснеръ, Я. Л. Паумянскій и А. Я. Чемъерсь.

## О-ВА «ЖЕЛЪЗО-ЦЕМЕНТЬ».

Подъ предсѣдательствомъ А. А. Давида, состоялось вчера общее собраніе акционеровъ общества, соединенныхъ портландъ-цементныхъ заводъ «Желъзо-цементъ» и Вольскаго Д. Б. Зейферть. Отчетъ правленія былъ собраніемъ утвержденъ. Въ дивидендъ акционерамъ изъ общей прибыли въ 1.140.164 руб. постановлено отчислить 595.000 руб., что составить по 8½% на акцію, т. е. 8½% на основной капиталъ въ 7 милл. рублей. Въ директора правленія избраны: В. К. Геклеръ и И. Г. Шрейнъеръ; въ кандидаты къ членамъ правленія Н. А. Козловскій и И. В. Ереминъ; въ члены ревизіонной комиссіи: М. М. Гусарскій, Л. С. Буркинъ, В. Я. Светловъ, А. М. Маслянниковъ, Ф. С. Милашкевичъ.

Въ собраніе 34 акционерами представлено было 49192 акціи, съ правомъ на 1954 голоса. Наибольшее число акцій представили: Н. Н. Зейферть, А. А. Демьяновъ и М. Д. Думлеръ по 7000, Я. Я. Дамлеръ—6000, Русско-Азиатскій СПБ. Частный Коммерческий и Торгово-Промышленный банки по 5500, Д. М. Соловьевъ—5000, Д. Б. Зейферть—2050, И. М. Конъ—1525 и др.

## О-ВА «КАВКАЗЪ».

Вчера, подъ предсѣдательствомъ М. Б. Паше, состоялось чрезвычайное общее собраніе акционеровъ нефтепромышленного общества «Кавказъ». Въ собраніе явилось 18 акционеровъ, представившихъ 9208 акцій съ правомъ на 428 голосовъ. Собраниемъ избраны въ члены правленія М. Б. Паше, Е. Д. Львовъ, (б. директоръ канцелярии мин. финансъ) С. С. Поллякъ, И. М. Фейтль и И. И. Дембо; кандидатами къ членамъ правленія—М. Г. Гинцбургъ и А. А. Кеслеръ; въ члены ревизіонной комиссіи—т. Мироновъ, Носовъ, Трапезинъ, Трахтенбергъ и Алсуфьевъ. Въ вознагражденіе правленія постановлено выдавать по 20.000 р. въ годъ. По вопросу объ уплатѣ долговъ общества и учиненія окончательнаго расчета съ кредиторами, собраніе уполномочило правленіе произвести эти расчеты, уплатить кредиторамъ наличными, или переводеніемъ, съ ихъ согласія, долги на счетъ общества. Затѣмъ постановлено закрыть дѣйствія администраціи и принять отъ нея всѣ дѣла и отчетность.

## ОБЩЕСТВА «ПАРВАЙНЕНЪ».

Третьего дня состоялось, подъ предсѣдательствомъ К. К. Шпана, общее собраніе акционеровъ русского общества для изготавленія снарядовъ и военныхъ припасовъ (Парвайненъ).

Къ общему собранію было представлено 28.647 акцій съ правомъ на 2,816 голосовъ. Наибольшее количество представили: Спб. Частный Коммерческий банкъ (1,000), Н. А. Гордонъ (1,750), А. З. Ивановъ (1,550), Русско-Азиатскій банкъ (2,700), Спб. Торговый банкъ (2,462), Азовско-Донской банкъ (1,500), бангирскій домъ Маэрикъ Нелькенъ (1,000), А. А. Галишкінъ (1,000), А. Н. Гершельманъ (700) и друг.

При обсужденіи вопроса о распределеніи полученной за 1913 г. чистой прибыли въ размѣрѣ 759,561 р. 56 к., общее собраніе признало возможнымъ увеличить размѣръ притягивающейся акционерамъ дивиденда на 1 р., т. е. до 8½ р. на акцію, вместо предоставленныхъ правленіемъ 7 р. 50 к.

Отчетъ и смета были утверждены.

Произведенными затѣмъ выборами избраными оказались: въ директоры—А. П. Меллеръ, К. К. Ракуса-Сушевскій, М. Г. Іесселаго, въ кандидаты:

С. Ф. Елманъ, въ члены ревизіонной комиссіи:  
М. Маргульесъ, Л. Калина, Г. Рюгеръ, С. Джанили,  
Н. Перони.

### ОБЩЕСТВА МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ Ж. Д.

Подъ предѣдательствомъ кн. П. Н. Оболенскаго состоялось въ Москвѣ засѣданіе акціонеровъ общества, на которомъ былъ разсмотрѣнъ и утвержденъ отчетъ за истекшій операционный годъ.

Валовой доходъ общества составилъ 43.057.296 руб., расходъ—24.711.111 рублей. Чистая доходность выразилась въ суммѣ 18.346.184 руб. Затѣмъ отчисленіемъ въ запасный капиталъ, въ капиталъ погашенія и пр., чистая прибыль составила 7.599.592 руб. Изъ полученной прибыли отчислено въ казну 3.596.391 руб. Въ дивидендъ акціонерамъ постаюлено выдать на каждую пятиражную акцію по 34 руб. и на каждую тиражную акцію по 30 руб. 15 коп.

Затѣмъ были произведены выборы должностныхъ лицъ. Переизбранный предѣдатель правленія Н. К. фонъ-Меккъ и кандидаты въ члены правленія: Н. М. фонъ-Меккъ и гр. С. Л. Комаровскій. Членами наблюдательного комитета избраны: кн. Н. Н. Оболонскій, К. И. Томилинъ, Н. И. Гучковъ и И. И. Джамгаровъ.

Послѣ этого было открыто чрезвычайное общее собрание, на которомъ было решено ассигновать 465.000 руб. на изысканія по производству новыхъ линій и расширение предприятия. Кроме этихъ суммъ, собраніе ассигновало 8.664.800 руб. на разнаго рода работы и сооруженія по усиленію линій общества. Постановлено ходатайствовать передъ правительствомъ о предоставлении обществу изысканій по ряду новыхъ линій.

### ОБЩЕСТВО СУЛИНСКАГО ЗАВОДА.

Какъ видно изъ отчета, валовой доходъ общества Сулинскаго завода въ 1913 г. составилъ 11.563.670 рублей (10.393.510 руб.), израсходовано 9.792.658 руб. (8.866.254 руб.). Чистая прибыль выразилась въ 1.771.013 руб. (1.557.455 руб.). Съ прибавлениемъ остатка прибыли прежнихъ лѣтъ въ 444.767 руб., вся прибыль къ распределению составляетъ 2.215.780 руб. (1.970.856 руб.).

### БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

### „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковые операции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. салъныхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

### ВАРШАВСКОЕ СТРАХОВОЕ О-ВО.

Валовой доходъ Варшавскаго страхового отъ общества за 1913 г. составилъ 251.737 р. За исключеніемъ изъ этой суммы произведенныхъ расходовъ получилась чистая прибыль въ 171.260 руб.

Эту прибыль правление предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: отчислить въ уплату промыслового налога—21.621 р.; на вознаграждение членовъ правленія и директоровъ—15.566 р.; на пособіе благотворительнымъ учрежденіямъ—6.500 руб. Изъ остающейся прибыли предлагается выдать въ дивидендъ 12 проц. на основной капиталъ, т. е. по 15 руб. на каждую акцію, что составить 120.000 р., а остальные 7.572 р. перенести на счетъ прибыли 1914 года.

### ЖЕЛЪЗНОДОРЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Въ январѣ тек. года уральскими заводами выплавлено желѣза кровельного 1.160.120 п., т. е. болѣе предшествовавшаго года на 98.646 п., сортового 800.261 п., болѣе на 8 т. п., резервуарнокотельного 222.656 п., фасоннаго 18.935 п., проволоки 96.863 п., издѣлій изъ проволоки 60.005 п., рельсовъ 601.563 п., всего на Уралѣ за январь желѣза и стали выплавлено 3.120.711 п., т. е. болѣе на 24.606 п., нежели въ январѣ 1913 г.

### ВЪПЛАВКА МѢДИ.

За январь 1914 г. на уральскихъ заводахъ мѣди выплавлено: на полевомъ сысертскаго г. о. 3.048 п., выскокомъ н-чковъ П. И. Демидова 4.501 п., в.-кыштымскому ацц. о-ва кыштымскихъ зав. 41.660 п., богословскому 15.734 п., а всего 64.943 п. На тѣхъ же заводахъ въ январѣ 1913 г. было выплавлено мѣди 72.361 п., т. е. въ т. г. выплавка мѣди уменьшилась на 7.418 п. Это уменьшеніе коснулось всѣхъ заводовъ кроме одного воронеж-кыштымскаго, увеличившаго выплавку на 3.463 п.

### СЪЕЗДЪ ПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

Вчера открылся VIII-й съездъ представителей промышленности и торговли. На открытии присутствовалъ министръ торговли и промышленности

ИДІАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши.  
папиросы

**НЮ**

10 шт.  
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

С. И. Тимашевъ, привѣтствовавшій съездъ. Предсѣдателемъ съезда избранъ Н. С. Авдаковъ, товарищами его—графъ Бобринскій, Рябушинскій, Изнарь, Нобель и Жуковскій. Съездъ получилъ привѣтствіе отъ П. Л. Барка, А. В. Криволеина, С. В. Рухлова, Н. А. Мажлакова, В. А. Григоровича, графа Игнатьева, В. Н. Коковцова и др. Заслушанъ былъ докладъ о шоссейномъ строительствѣ, по которому приняты известныя резолюціи. Въ вечернемъ засѣданіи заслушаны были доклады: о мѣрахъ поощренія строительства дешевыхъ квартиръ для рабочихъ и лѣкоторые другіе.

### Чествование Ф. П. Иванова.

Вчера правление, совѣтъ и служащіе общества «Спб. Столичный Ломбардъ» чествовали директора правленія ломбарда Ф. П. Иванова по случаю исполнившагося 25-лѣтія его непрерывной службы въ обществѣ. Юбилею поднесены были привѣтственные адреса и цѣнныя подарки отъ правления, совѣта, служащихъ и директоровъ о-ва. Отъ акционеровъ, согласно постановленію общаго собранія, Ф. П. Иванову передана была денежная патрада въ 10.000 руб., составляющія двухгодичный окладъ содержанія.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Акц. о-во трансмиссионн. машиностроит. и чугунолитейн. з-овъ «Л. Іонъ» въ Лодзи. Осн. кап. 1.700.000 р. За 7-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 413.248 р. 49 к., остатокъ прибыли прошл. года 33.585 р. 61 к. Изъ суммы прибылей 446.838 р. 10 к. отчислено: въ дивиденды 170.000 р. (10%), на уплату 26.466 р. 83 к., въ вознагражд.: чл. правл. 24.240 р. 40 к., служащ. 20.000 р., въ запасн. кап. 20.662 р. 42 к., въ спец. запасн. кап. въ распоряж. акціонер. 60.000 р., въ погаш. имущ. 103.315 р. 51 к., въ фонды: страхов. рабочихъ 10.000 р., для вдовъ и сиротъ рабоч. 10.000 р., къ прибыли будущ. года 2.148 р. 94 к.

Акц. о-во словолитн. О. И. Леманъ въ С.-Петербургѣ. Осн. кап. 1.350.000 р. За 16-й операц. 1913 г. получено прибыли 178.188 р. 7 к., остатокъ прибыли прошл. года 6.306 р. 71 к. Изъ суммы прибылей 184.494 р. 78 к. отчислено: въ дивиденды 59.400 р. (4,4%), въ вознагр. чл. правлія 7.504 р. 56 к., въ запасн. кап. 5.000 р., въ погаш. движим. и недвижим. имущ. 45.394 р. 7 к., списано въ убытокъ: со сч.: надапіе образцовъ 9.899 р. 74 к., дебиторовъ 46.173 р. 46 к., склада товаровъ 5.000 р., отнесено къ прибыли будущ. года 6.122 р. 95 к.

### БЛИЖАИШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

4-го. Казанское о-во водоснабженія. СПБ., Адмиралтейская наб., 6. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Доклады правленія и ревизіонн. комиссіи. Отчетъ. Смѣта. О предоставлениі правл. правъ кредитоваться и ходатайствовать передъ правительствомъ. Объ измѣненіи плана погашенія акцій. Выборы.

О-во Эрастовскихъ каменноугольн. копей. Харьковъ, Сумская ул., 80. Обыкновенное, годичное, вторичное, въ 12 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

» О-во Тикварчельскихъ каменноугольн. копей. СПБ., Бородинская ул., 6, помѣщ. «Собр. инж. пут. сообщ.». Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Докладъ директ.-распор. о положеніи правъ о-ва и о видахъ на финансирование предприятия. Выборы. Определеніе полномочій правленія и отдѣльныхъ членовъ его.

» Центральный банкъ о-ва взаимнаго кредита. СПБ., Троицкая, 13, помѣщ. зала Павловой. Общее собраніе представителей общ. взаимн. кред.—член. Центр. банка, въ 12 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Доклады правленія и ревизіонной комиссіи. Заявленіе 15 членовъ о необходимости учрежденія районныхъ корреспондентск. организаций и о необходимости представительства на общ. собр. Центр. банка уполномоченныхъ отъ районныхъ организаций. Объ измѣненіи устава. Выборы.

» Второе пароходи. о-во по Днѣпру и его притокамъ. СПБ., Николаевская площ., 1. Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О предоставлениі правл. права кредитоваться и приобрѣтать новые пароходы. О приобрѣтѣніи всего предпріятія Первымъ парох. о-вомъ по Днѣпру и его прит. О ликвидациіи Второго парох. о-ва и избраниіи ликвидад. комиссіи. О соединеніи сберегательныхъ кассъ служащихъ Перваго и Второго обществъ. Выборы.

5-го. О-во электрическаго освѣщ. 1886 года. СПБ., ул. Гоголя, 14. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Текущія дѣла. Выборы.

6-го. Южно-Русское солепромышленное о-во. Харьковъ, Сумская ул., 21. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Выборы. Разные вопросы.

» О-во мануфактуръ «П. А. Воронина, Лютшъ и Чешеръ». СПБ., Выборгская наб., 27—29. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Разные вопросы.

» Торецкое сталелитейное и механич. экономн. о-во въ Дружковѣ. Бельгія, Маринеїла, помѣщ. правл. Чрезвычайное. Выдача полномочій совѣту правл. принять участіе въ одномъ Бельгійск. о-вѣ путемъ подписки на акціи.

7-го. Таганрогское металлургическое о-во. СПБ., Невскій, 82, кв. 4. Обыкновенное, годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Определеніе вознагражденія член. ревизіонн. комиссіи. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Объ отчужденіи въ собственность южныхъ жел. дор. призда, къ территоріи Керченского завода участка земли для устройства станціи. Керченск. завода. Текущія дѣла.

» СПБ. Учетный и Ссудный банкъ. СПБ., Невскій пр., 30. Чрезвычайное, вторичное, въ 3 часа дня. О предоставлениі правленію полномочій относительно выпуска новыхъ акцій. Объ измѣненіи устава.

### КОТИРОВКА

	1/IV.	2/V
Государственные займы.		
4 % рента .....	92 1/4	92 1/4
I ви. съ выигр. заемъ .....	495	494
II > > > .....	387	385
III Дворянскій .....	347	343

	Акціи коммерческихъ банковъ.
Русско-Азиатскій .....	255
Азовско-Донскаго .....	546
Волжско-Камскаго .....	850
Русскаго для вѣнѣнн. торг. ....	369
Русск. Торг.-Промышл. ....	303
Сибирскаго .....	560
Международнаго .....	449
Учетнаго и Ссуднаго .....	443
Частнаго .....	230
Соединеннаго .....	247
	2100.
	246

<b>Акції нефтяныхъ предпріятій.</b>	
Бакинская	628
Каспийская	—
Манташевская	220
Нобель (лан)	18850
и (акції)	970
Ліанозова (акції)	170
«Нефть» русск. т-во	170
Балаханская (адм.)	—
Нефтян. Кавказъ	245
Ойль	26 $\frac{3}{4}$
Эмба	11
Терь-Акоповский	112
	622
	215
	18200
	950
	167
	168
	—
	205
	26
	10 $\frac{1}{2}$
	83

**Акції желѣзныхъ дорогъ.**

Московско-Казанская	518	516
Кіево-Воронежская	835	826
Рыбинская	388	382
Подъездная (1 общ.)	132	130
Юго-Восточная	300	301
Владикавказская	2860	2850
Съверо-Донецкая	313	308
Волго-Бугульминская	—	98 $\frac{1}{2}$
Подольская	—	—
Троицкая	—	—

**Амціи металлургич., промышл. и механич. произв.**

Брянская	150	150
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевская	240	237
Коломенская	133	132
Лесснеръ	225	222
Мальцовская	247	247
Спб. Металлич.	220	215
Никополь-Маріуп.	220	217
Путиловская	101	98 $\frac{1}{2}$
Сормово	126	122
Таганрогская	203	202
Тульская Мѣднодр.	370	370
Сулинская	137	135
Фениксъ	92	92
Судостроительная	77 $\frac{1}{2}$	75
Кыштымская	26 $\frac{3}{4}$	26 $\frac{1}{2}$
Бекеръ	83 $\frac{1}{2}$	73
Дилгатель (ад. ин.)	60	—
Барановская	152	150
Богословская	200	200
Парвайней	105	108
Спб. Вагоностр. зав.	95	95
Исетская	—	—
Кольчугинская	297	—
Шуваловская	—	—
Тульская доменная	—	—

**Дачные и хуторные  
участки земли  
ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи Рябово, по Николаевск.  
ж. дор. Условія продажи льготная, до-  
пускается разсрочка платежа, безъ на-  
чата процентовъ. Справиться: Главная  
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-  
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

<b>Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.</b>	
Ленскія	320
Росс. золотопр.	40
Ленскіе шеры	46
Монголеры	39

**Акціи предм. цементн. произв.**

Волынь	—
Ассеринъ	232
Глухоозерскія	107
Цѣль	—
Черноморскія	—

**Акціи цементн. производствъ.**

Московско-цементны	214
Желѣзо-цементъ	—

**Акціи страховыхъ обществъ.**

Россія	—
Саламандра	—
Якорь	—
Россійское первое	—
транспортное	—

Вост. о-во товаров. скл.	88
Петерб.	85

**Акціи пароходныхъ обществъ.**

Кавказъ и Меркурий	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—
Волга торг-пр. общ.	—

**Акціи разныхъ предпріятій.**

Проводникъ	206
Лапшинъ	—
Лафермъ	100
Сѣв. стекольн.	120
Ливенгрофская	—
Каучукъ	90
Столичный ломбардъ	—
Частный	—
Грушевскій антрацитъ	103
Николае-Павдинскія	100

**Чеки.**

На Лондонъ	95.62 $\frac{1}{2}$	95.67
Берлинъ	46.66	46.69
Парижъ	37.98	37.98

# DE OSMANIS

(Подражаніе высоко - талантливому Н.  
Агнівцеву).

Принесите вина, чтобы до пьяна  
Могъ упиться злосчастный поэтъ!

Принесите коробку „ОСМАНА“,  
10 шт. 10 коп.

Папиросъ идеальнѣе нѣть!  
Мнѣ сегодня она измѣнила,  
Я съ тоскою остался одинъ,  
Папироса меня оживила,  
Отогнавъ одуряющій сплинъ.  
Все простиль я ей—все до обмана,  
Пощадилъ и не проклялъ ее!

Подъ чарующей лаской „ОСМАНА“  
10 шт. 15 и 20 к.

Успокоилось сердце моє!

Дядя Михей.

R. S Извѣстные заказные Шашини-  
ковскіе табаки и папиросы можно по-  
лучать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66,  
(фабричный), 73, 82, Каменноостровскій 8,  
Лиговская 71, Загородный 33 и во всѣхъ  
отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономического  
Общества.



# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.  
СИГОДНЯ

2-й спектакль 7-го абонемента.

Представлено будетъ:

## МЫСЛЬ

Соврем. трагедія въ 3 д. (Въ каждомъ дѣлѣ по двѣ карты.) Л. Н. Андреева.

### ДѢЯТЕЛЬНЫЕ ЛИЦА:

Керженцевъ, докторъ	г. Леонидовъ.
Крафтъ	г. Вахтанговъ.
Савеловъ, писатель	г. Берсеневъ.
Татьяна Николаевна, его жена	г-жа Барановская.
Федоровичъ, писатель	г. Хмара.
Салла, горничная Савеловыхъ	г-жа Крестовоздвиженская.
Дарья Васильевна, экономка Керженцева	г-жа Шевченко.
Василий, слуга Керженцева	г. Поповъ.
Семеновъ, профессоръ	г. Лужскій.
Иванъ Петровичъ	врачи въ ( г. Александровъ.
Сергѣй Семеновичъ	больница (
Прямой	г. Поповъ.
Третій врачъ	г. Базиловскій.
Маша, сидѣлка	г-жа Соловьевъ.
Васильевъ, сидѣлка	г-жа Успенская.
Сидѣлки	г-жи Василькова, Денинъ
Служитель въ больнице	г. Туржанскій.
Служитель	гг. Елизаровъ, Елисѣевъ.

Декорации К. Н. Сапунова и А. А. Петрова.

Начало въ 8 час., вечера.

Мысль. Докторъ Антонъ Игнатьевичъ Керженцевъ любилъ Татьяну Николаевну. Онъ дѣлалъ ей предложеніе, но оно было отвергнуто. Татьяна Николаевна вышла замужъ за товарища Керженцева по гимназии и университету Алексѣя Константиновича Савелова. Керженцевъ былъ уверенъ, что въ бракѣ съ Савеловымъ, Татьяна Николаевна будетъ несчастна и это его успокаивало. Но предположеніе Керженцева не оправдалось. Таня горячо любила своего мужа и была безконечно счастлива. Тогда у Керженцева, симулирующаго сумасшедшаго, зародилась мысль убить Савелова и, избавившись въ качестѣ сумасшедшаго отъ ответственности, залечить потомъ спокойно. Мысль объ убийствѣ преслѣдуетъ Керженцева, онъ является на квартиру Савелова и убиваетъ его, ударяя острымъ концомъ тяжелаго пресс-шапы въ високъ своего товарища. Керженцева арестовываютъ въ виду общаго мнѣнія, что онъ сумасшедший, помѣщаются для испытания его умственныхъ способностей въ психиатрическую больницу. Онъ считаетъ себя здоровымъ человѣкомъ, симулирующимъ сумасшедшаго, но, въ концѣ-концовъ, не можетъ рѣшить: притворяться онъ сумасшедшими, чтобы убить, или убѣль, потому что былъ сумасшедшимъ. Къ нему въ камеру является Татьяна Николаевна, чтобы сказать ему, что она его прощаетъ, такъ какъ она во всемъ виновата. Онъ требуетъ, чтобы она сказала, что онъ не сумасшедший, и страстно убѣдить ее, что онъ не былъ сумасшедшимъ, а вполнѣ сознательно убилъ Савелова. Татьяна Николаевна въ ужасѣ убѣгає изъ камеры. Онъ въ дикомъ изступлении. Онъ игралъ сумасшедшаго, но кончилъ настоящимъ сумасшествиемъ. Мысль ему измѣнила.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго,  
СЕГОДНЯ.

Гастроль заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театр.  
К. А. Варламова и В. В. Стрѣльской.

Представлена будеть:

## Правда хорошо, а счастье лучше

Комедія въ 4 д., А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мария Тарасовна ..... г-жа Пятова.  
Ангелина Павловна ..... г-жа Барбашева, съ  
сыном ..... г-жа Шаповаленко.  
Полицеская, его дочь ..... г-жа Шувалова.  
Фелиппа, старая панка Поликсены ..... г-жа Чижевская.  
Никандър Мукоцовъ, прислуга .....  
Барбашевыхъ ..... г-жа Лукашевичъ.  
Глѣб Морозовичъ, садовникъ ..... г-жа Пантельевъ.  
Некрасъ Григорьевичъ, выбытия, бѣд-  
ная женщина, вдова ..... г-жа Стрѣльская.  
Пантелей, ее сынъ ..... г-жъ Кіенский.  
Сыла Ерефонтъ Греогоръ, отставной  
унтер-офицеръ ..... г-жа Варламова.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Правда хорошо, а счастье лучше. Кухарка Барабашева объявляетъ свою внучку Нанинъ, что выдастъ ее замужъ. Барабашевъ, у которого Платонъ въ кабаль за долгъ своей матери, наѣзжаетъ въ домъ. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянѣкѣ Фелиппатъ впустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Эзбикинъ рѣшается заплатить долгъ Барабашевымъ. Грохновъ, приглашенный Фелиппатъ въ «унтер» въ Барабашевы для «ворядка» и присмотрѣ за домомъ, отговариваетъ бѣдную леди Эзбикину платить долгъ. Платонъ, сынъ Эзбикиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабашева, Мукоцова, составить для Барабашевой фальшивый отчетъ. Грохновъ открываетъ Эзбикиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него кутичка клятву исполнить всякое его требование. Если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдастъ Барабашевымъ Платона за вора. Некрасъ объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Барабашевъ вслѣдъ отпустить Платона, а внучку грохнитъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабашевыхъ за несправедливость и жестокость. Фелиппата сообщаетъ Барабашевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грохнова. Барабашева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала странную клятву. Грохновъ просить Барабашеву за Платона и Поликсену. Барабашева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласие на бракъ Поликсены съ Платономъ. Платону, уверенному, что его правда взяла верхъ, Барабашева замечаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы: «правда хорошо, а счастье лучше».

Вновь открыть ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по последн. слову тѣх. въ гигиенѣ)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
салоны, ковры, панно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная  
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато  
Великолѣпный залъ! Тропическія растенія.

**НОВО!** Электрический оркестръ! Полная  
музыка симфонического оркестра.

Ночь отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница опальная отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румянцева, 4. З-й Домъ отъ  
Каменоостровскаго пр. близъ Авариума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ.

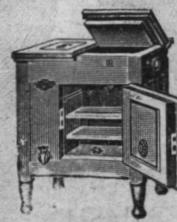


ИМѢЕТСЯ ВѢЗДЪ

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское  
белье, вязан. жакеты и мн. др.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-й, во дворѣ кв. 25



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки отела.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48

(здание Пассажа).

## Тел. Торговый Домъ 464-70. Д. РЫВКИНЪ И К°

Бальто деми отъ 15 р. Спортуль съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 " Пиджаки, вост. 18 "  
Автристок. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

32, Шуменое и домовое платье  
ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучш.  
русск. и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ и  
учреждений. ЦВІНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464-70.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.  
оперной труппой Попечительства, подъ управлениемъ  
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Корневильские колокола

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 картинахъ, музыка  
Р. Планкетта, переводъ А. Невского.

### Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, богатый фермеръ	..... г. Энгель-Кронъ.
Жерменъ, его племянница	..... г-жа Феррари.
Серполетта, его пріемышъ	..... г-жа Окунева.
Греннишъ, его работникъ	..... г. Балашовъ.
Маркизъ де-Корневиль	..... г. Минеевъ.
Сельской старшина (судья)	..... г. Вольский.
Загардусъ	..... г. Кустовъ.
Гриффардеръ (шисецъ)	его ( г. Исаевичъ).
Эннарь (Ассесоръ)	изборки ( г. Марковъ).
Манетта	( г-жа Андреева.
Жанна	( г-жа Бобкова.
Гертруда	крестьянинъ ( г-жа Харитонова.
Сюзанна	( г-жа Стеценевичъ.
Екатерина	( г-жа Демидова.
Камалотъ, матросъ	..... г. Малюга.
Крестьяне, крестьянки, сельские сторожа, матросы, юнги, кучера, слуги, служанки.	

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ царствованія Людовика  
XIV-го въ Нормандіи. Между вторымъ и третьимъ дѣй-  
ствіемъ проходить мѣсяцъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Корневильские колокола. На рыночъ прислуги въ Кор-  
невиль являются мѣстныи владѣльцы маркизъ Генрихъ  
де-Корневиль, много хѣтъ скитаются по морямъ и даль-  
нимъ озракамъ. Считая все время, что маркизъ погибъ,  
старикъ Гаспаръ ходилъ въ его замкъ и владѣль-  
ца богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ  
богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ при-  
видѣнія. Маркизъ на рынѣ нанимаетъ въ услуженіе, по  
договору, кучера Гренниша, кокетливую Серполетту и вос-  
питанницу Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую преслѣ-  
дуетъ старшина, желаю на неї жениться. Маркизъ де-  
Корневиль отпраздновалъ въ свой замокъ и чтобы опро-  
вергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставилъ въ залѣ, где  
они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренниша,  
а самъ прячется. Здесь открывается, что минимъ при-



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

### ТЕАТРЪ

## Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телефон. 483-484.

Спектакли студіи.

Московскаго Художественнаго театра.

Спектакль

Представлена будетъ:

## Калики перехожіе

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. Волькенштейна.

### Дѣйствующія лица:

Явольдъ, бояринъ-дружинникъ, на службѣ у Константина, князя Ро- стовскаго .....	г. Бакшеевъ.
Яругъ, братъ Явольда, бояринъ-дру- жинникъ, отъѣхавшій отъ князя	
Константина къ князю Юрю ...	г. Бондаревъ.
Настасья, жена Явольда .....	г-жа Федорова.
Прокопій, его ближній совѣтникъ ..	г. Готовцевъ.
Мамка Настасии .....	г-жа Попова.
Алексѣй, атаманъ )	( г. Знаменскій.
Василий )	( г. Дикий.
Овстратъ )	( г. Лазаревъ.
Старый каликъ )	( г. Колинъ.
Юродивый )	калики ( г. Сварожичъ.
Больной )	перехо- ( г. Поповъ.
Хромой )	жіе ( г. Самосадкинъ.
Первый )	( г. Згертъ.
Второй )	( г. Гебанъ.
Третій )	( г. Королевъ.
Четвертый )	( г. Соколовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Ростова во вре-  
мя усобицъ 1213—1216 г.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Сушкиевичъ.

Декорации художниковъ М. В. Либакова и П. Г. Узунова

Музыка Н. Н. Рахманова..

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не до-  
пускается.

«Калики перехожіе». «Калики перехожіе—бездомные, прерѣвшіе земныя блага ради благъ небесныхъ, чаю-  
щіе дойти до Ерусалима люди. Атаманъ каликъ перехо-  
жихъ, богатырь Алексѣй, ищущій въ христіянскомъ под-  
вигѣ обузданія своей буйной натуры—становится сви-  
дѣтелемъ убийства бояриномъ Явольдомъ родного брата  
Яруна, измѣнившаго князя, которому служить Явольдъ.  
Въ сердцѣ Алексѣя возгорается жажда возмездія за  
братоубийство. Подстрекаемый влюблѣніемъ Василиемъ,  
только случайно выѣсто разбойничества избраннымъ  
путемъ ивицкій, Алексѣй допускаетъ гибель Явольда и  
поджогъ села, самъ же, пѣвшившись красотой Явольдо-  
вой жены, спасаетъ ее изъ пламени и хочетъ бѣжать съ  
ней въ греческую землю. Но калики настигаютъ его и  
по имъ же утвержденному завѣту—зарывать въ землю  
провинившагося, совершаютъ надъ нимъ, кротко пріем-  
лющими искупительную смерть, эту тяжелый обрядъ.

видѣній подстраиваетъ самъ Гаспаръ, которого заста-  
вляютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ  
зайденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Сер-  
полетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ  
послѣднемъ актѣ звукъ корневильского колокола возвра-  
щаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта  
поддѣлала, и что дочь графа—Жерменъ. Маркизъ за-  
говаривается на Жерменъ.



(Театръ Литературно-Художественного общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 621—06.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

## I. АЛЫЙ ЦВѢТЬ

Комедія въ 4-х картинахъ М. Зацкого.

Дѣйствующія лица:

Мареа .....	г-жа Прохорова.
Машка Веснинская .....	г-жа Ростова.
Ольга .....	г-жа Федоровичъ.
Дарынъ, ея дочь живѣть горничной въ уѣзди. городѣ .....	г-жа Поплавская.
Анна Власьевна, Петерб. горничная .....	г-жа Климова.
Фекла, молодуха .....	г-жа Христофорова.
Домна Евстигнѣевна Нефедова .....	г-жа Коллэзъ.
Иша Нефедовъ, сынъ Домны .....	г. Лешковъ.
Степанъ Бурый, жилъ раньше въ городѣ рабочимъ .....	г. М. Зацкой.
Федоръ Григорьевъ, призывающій .....	г. Степановъ.
Илья, послушникъ .....	г. Пельцеръ.
Васыка Крюкъ, безземельный .....	г. Самаринъ-Эльскій.
Романтъ .....	г. Лачиновъ.
Лешка, его сынъ .....	г. Орловъ.
Василій Ивановъ, солдатъ .....	г. Альбовъ.
Грушевъ, писарь волостной .....	г. Василенко.
Николай Горѣловъ ) Соколи-	( г. Буторинъ.
Митяка Грошъ ) хинскіе .....	( г. Твардовскій.
Иванъ Кокоревъ ) парни .....	( г. Ивановъ.
Панфиловъ, стражникъ .....	г. Григорьевъ.
Егор изъ Загузья .....	г. Лукашевичъ.
Гармонистъ .....	г. Шугаевъ.

Новые декорации художника О. К. Аллегри.  
Новые костюмы художествен. маст. Н. В. Воробьевы.  
Музыка, пѣсни, обряды по записямъ и постановкамъ  
автора.

Гармотника—кр. Псковской губ. Федоръ Шугаевъ.  
Хоръ—И. А. Смолина.

Поставляю Ю. Э. Озаровскаго.

Пары, девушки, ребята.

Мѣсто дѣйствія—Псковская губернія. Время дѣйствія—  
наши дни.

Дѣйствіе развертывается въ продолженіи 3-хъ сутокъ,  
въ юлѣ.

## II.

Кинематографический сеансъ «Русской ленты».

### ТРУСЪ.

А. И. Куприна (въ 3-хъ частяхъ) 1500 метровъ.

Постановка бар. Р. А. Унгерна, декорации художника  
Пельцера. Участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ  
Е. И. Тима, И. М. Ураловъ; артисты театра А. С. Су-  
ворина: Б. С. Глаголинъ, Н. П. Чубинский и др.

3) Въ 1-й разъ на кинематографической экранѣ:  
«Журналъ Русской Ленты».—Галлерея современныхъ  
дѣятелей.—Заслуженные артисты Имп. т. М. Г. Са-  
вина, В. Н. Давыдовъ, статс-секретарь пр. С. Ю.  
Витте, М. О. Мельниковъ, В. П. Бурешъ, А. Р. Ку-  
тель, арт. Имп. т. Т. П. Караваина, арт. Малаго т.  
А. А. Суворина, художникъ Борисовъ, М. А. Суво-  
ринъ.—События дня.

Оркестръ подъ управлениемъ Адольфа фонъ-Тюреръ.  
Начало въ 8 часовъ вечера.



безъ  
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

### ПАНИНО

Придворн. фортепіан. фабрики.

### Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3, углы  
Невскаго. Телефон. 35-50.

### Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5

Каменоостр.). Тел. 289—29. (вблан)

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и косм. съ прим. кос. метод. лучш. заграничн.  
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электрич.  
леч. водой. Паров. ваны. Україн. блюса. Упак. маст. терр.  
тург. и пигмент. пастель. Manicure. Косметика. косм. загр.

Трусы. У бѣдного еврея, уличного пѣвца Церель-  
мана — красавица дочь Лія. Она любить бѣдника  
Ишу Бронштейна, который прекрасно аккомпанируетъ  
ея отцу на скрипкѣ. Однаждо, Церельманъ просить Лію  
за богатаго контрабандиста Файбишъ. Крайняя нужда  
заставляетъ старика Церельмана просить Файбишъ  
время выручить его деньгами. Съ этой цѣлью онъ  
посыпаетъ къ нему Лію съ запаской. Файбишъ категори-  
чески отказываетъ въ просьбѣ, и давно любя Лію  
онъ предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Дѣвушка  
рѣзко отвергаетъ его предложеніе,—она любить Якова.  
Яковъ склоняется на ея просьбу помочь отцу, но съ условіемъ,  
что Яковъ отработаетъ ему эти  
деньги, а въ чёмъ будетъ заключаться эта работа, онъ  
объясняетъ Якову завтра въ кабачкѣ Азинка. Дѣйствіе  
переносится въ спартскую кортому, где Церельманъ въ  
качествѣ пѣвца-актера разыгрываетъ стафонную мисте-  
рию объ отцѣ, отвергнутомъ разбогатѣвшимъ сыномъ.  
Вскорѣ приходитъ въ Корчму Файбишъ и стоваривается  
съ Церельманомъ и Яковомъ о провозѣ контрабанды.  
Ночью Яковъ ждётъ Файбишъ въ домѣ Церельмана и  
съ замирающимъ сердцемъ отправляется въ опасное  
предприятіе. Лія провожаетъ ихъ. Первые выстрѣлы  
стражниковъ на границѣ приводятъ Якова въ ужасъ:  
онъ вскрикиваетъ. Вместо помочи Файбишу, онъ ока-  
зывается для него только обузомъ и раздраженнымъ Фай-  
бишъ сбрасываетъ Якова съ салей, а затѣмъ избѣ-  
гаетъ Якова на глазахъ Ліи за трусость и предатель-  
ство. Лія отказывается отъ Якова: она не можетъ лю-  
бить труса и соглашается быть женой Файбишъ. Яковъ  
отправляетъ яскъ счастья. Онъ попадаетъ въ Пе-  
тербургъ. Судьба покровительствуетъ ему въ лице ста-  
рого профессора, который признаетъ въ немъ большой  
талантъ и съ его помощью Яковъ кончаетъ консерва-  
торію и черезъ восемь лѣтъ—онъ знаменитый скрипачъ.  
Случайно Яковъ прочитываетъ въ газетѣ о смерти Фай-  
бишъ, убитомъ въ перестрѣлѣ изъ одома изъ своихъ  
опасныхъ похождений. Въ сердцѣ Якова всыхиваетъ  
прежняя любовь къ Ліи и онъ, пріехавъ къ ней снова  
проситъ ее быть его женой. Лія остается вѣрной памяти  
Файбишъ и отвергаетъ предложеніе Якова.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96,  
конторы 479—13.

#### ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попликарповъ и Комп.).

#### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера въ А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный переводъ Е. Сперо.

#### Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Брагинъ.
Эльвира, его жена	г-жа Кавецкая.
Донъ-Жиль дъ Теноріо	г. Ксендзовскій.
Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ	г. Вадимовъ.
Карменъ, его дочь	г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Сергѣй Закржевскій	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ	г-жа Варламова.
Мигуэль, камердинеръ	г. Тугариновъ.
Петила, камеристка	г-жа Шендзиков- ская.
Манолита	г-жа Авдѣева.
Мара	г-жа Павловская.
Флорела	г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходитъ въ испанскомъ курортѣ Санъ-Себастіанъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпаченъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастіанѣ живутъ въ своемъ виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадѣбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомить Пабло съ сосѣдкой молодой красивой Карменъ де Серрантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говорить, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись гаммъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прѣжній тонъ преданной ясности и тепла на отчайное кокетство и задоръ. Она привозить съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстного польского музыканта, долженъ вызывать

Первоклассный ресторъ  
и гостиница

## „Серапинская“

Вновь роскошно отдѣленный заль и кабинеты, 40 комфорtabел. обставленныхъ комнатъ съ піанино, всѣ удобства, 5 билліардовъ, образцовая кухня. Вина лучшихъ фирмъ. Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи. ЗАВАЛКАНСКІЙ 22 близъ театра и сада Буффъ. Телеф. 21—15.

## Фабрика перчатокъ

и магазинъ

Троицкая, 4.

Тел. 189-94

**Ж. ВЕРНЬ.**

отдѣлъ

Петербургская сторона

Больш., просп. 74., Тел. 224-14

Перчатки фирмы чистятся бесплатно.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕИНЫЙ 45<sup>о</sup> Прот. БАССЕЙНОН  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЫЙ ИЗЫЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛЕДНИЯ МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЪДЪВЪЛНЫЕ КОРСЕТЫ  
**ПАРИЖА**  
**ПЛАСТИКЪ**  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУЛЯТА  
НОВЫЙ ЦДАЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничаяющая налево и направо, видитъ, что наемный музыкантъ, и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобрѣть идеальную жену.

# Парадъ театръ

Михайловская плош., 13.  
Тел.: 85—99, 64—76, 149—53.

Гастроли ансамбля Берлинского Опереточного театра  
„Theater des Westens“

подъ личнымъ управлениемъ директора Густава Шарлз.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Бетти Стоянъ.

Представлено будетъ:

## Летучая мышь

Оперетта въ 3 д. Музыка Іоганна Штрауса.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Габріэль ф. Эйзенштейнъ .....	Валли Стрель.
Розалица, его жена .....	Риза Нордштремъ.
Франкъ, директоръ тюрьмы .....	Густавъ Шарлз.
Князь Орловскій .....	Беппина Цампа.
Альфредъ, его учитель пѣнія .....	Максъ Вилленцъ.
Д-ръ Блиндъ, адвокатъ .....	Карль Гейдушенъ.
Адель, горничная Розалицы .....	Бетти Стоянъ.
Фроши, тюремный сторожъ .....	Гансъ Валлнеръ.
Иванъ .....	Гансъ Эмме.
Ида, балерина .....	Мици Цампа.
Али-бей, египтянинъ .....	Францъ Кохъ.

Кавалеры, дамы, маски, слуги.

Дѣйствие происходит въ большомъ курортѣ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Летучая мышь. Горничная Эйзенштейновъ, Адель, получаетъ отъ своей сестры, Иды, приглашеніе на баль. Адель проситъ хозяйку отпустить ее, но Роза сперва отказываетъ, потому что мужа ея, Эйзенштейна, приговорили къ аресту и сегодня отправлять въ тюрьму. Показывается учитель пѣнія Альфредъ; онъ вымогаетъ у Розы согласіе принять его въ отсутствіе мужа. Роза отпускаетъ Адель; по уходѣ ея является Альфредъ. Его арестуетъ смотритель тюрьмы Франкъ, принявъ его за Эйзенштейна. На вечеръ у князя Орловскаго Ида выдается Адель за драматическую актрису. Является маркизъ Ренаръ, подъ именемъ котораго скрывается Эйзенштейнъ. Эйзенштейнъ начинаетъ ухаживать за своей горничной. Франкъ представляютъ подъ именемъ кавалера де-Кашо. Вскорѣ въ маскѣ является Роза, жена Эйзенштейна; она возмущается поступкомъ мужа. Въ тюрьмѣ. Сторожъ докладываетъ Франкѣ о тюремныхъ дѣлахъ. Пріѣзжаютъ Ида и Адель. Франкъ запираетъ обѣихъ дамъ въ свобод-



## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, ут. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
— новые и случайные —  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.



ную камеру, а затѣмъ, чтобы доказать, что онъ смотритель, сажаетъ пріѣхавшаго Ренара въ тюрьму. Тогда Ренаръ признается, что онъ не маркизъ, а Эйзенштейнъ. Франкъ не вѣрить, такъ какъ Эйзенштейнъ сидитъ уже въ тюрьмѣ, и разсказываетъ всю исторію ареста Альфреда—мнимаго Эйзенштейна. Появленіе адвоката Блинда дає Эйзенштейну мысль переодѣться Блиндомъ и удостовѣриться въ измѣнѣ жены. Когда онъ переодѣвается, приходитъ Роза и проситъ Альфреда удалиться, но тотъ не успѣваетъ. Эйзенштейнъ упрекаетъ ее въ изменѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?  
Здѣшній завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.



# ОПЕРЕТТА ЛУНН-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Диренція В. И. Піонтковской.

СЕГОДНЯ.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

## Казакова

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Н. Г. Ярона, музыка П. Линке.

Дѣйствующія лица:

Казанова	г. Монаховъ.
Трозелли	г. Глумиль.
Леонора, его жена	г-жа Наровская.
Норднин	г. Антоновъ.
Корнеро	г. Коринский.
Терезина, его dochь	г-жа Златова.
Джакоммо	г. Данильский.
Изабелла	г-жа Орлова.
Нарисъ	г. Дольский.
Офицеръ	г. Осмоловский.

Сѣніи, народъ, стража.

Дѣйствіе въ портѣ Андре, близъ Венеціи.

Между всѣми дѣйствіями проходитъ по 2 дня.

Гл. режиссеръ г. Кригель.

Пом. режиссера г. Афанасьевъ.

Гл. капельмейстеръ г. Баналейниковъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Казанова. Искатель приключений и покоритель сердцъ Казанова посажены въ тюрьму за одно изъ своихъ любовныхъ похождений. Находясь въ тюрьмѣ, онъ переписывается съ своими поклонницами. Губернаторъ Трозелли посѣщаетъ тюрьму вмѣстѣ съ своей женой Леонорой; онъ показываетъ ей между прочими «достоприятѣтельностями» и Казанова. Казанова не обращаетъ на нихъ вниманія—онъ полонъ думъ о прекрасной знакомкѣ, приславшей ему письмо безъ подписи. Казановъ при помощи друзей удастся уйти изъ крѣпости, онъ попадаетъ на балъ къ Нордину въ день его помолвки и тамъ встрѣчается съ Леонорой, отъ которой узнаетъ, что она, та самая женщина, которая ему присыпало письмо. Тогда она была свободна, теперь же должна быть



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Аркадановы

Драма въ 5 дѣйств., соч. кн. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Андреевич Аркадановъ	г. Рябининъ.
Варвара Ивановна, жена его	г-жа Райдина.
Борисъ Дмитріевич, сынъ ихъ	г. Муравскій.
Ольга Дмитріевна, дочь ихъ	г. Селиверстова.
Павелъ Павлович Тимирязевъ	г. Ячменниковъ.
Алексѣй Сергеевич Наварыгинъ	г. Скаратинъ.
Вирина Никодимовна, жена его	г-жа Казбичъ.
Наркисъ Назарьевич Фуфиль	г. Бойновъ.
Яковъ Павлович Бирюза	г. Красовскій.
Вероника Бикентьевна, жена сго	г-жа Стрѣшнева.
Фива Саввишина	г-жа Тимофеева.
Полицейскій офицеръ	г. Ефремовъ.
Лакей Аркадаповыхъ	г. Никитинъ.
Лакей Наварыгинъ	г. Волковъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ТРЕУЙТЕ  
изменитый французскій ликеръ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь подѣлокъ.

## МАССАЖИСТКА

Уничтожаетъ морщины, укрѣпляетъ бюсть, поднимаетъ организмъ и энергию. Есть комнаты для больныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9.

вѣрной своему мужу. Казанова возвращается въ тюрьму и увѣряетъ свою стражу, что не отлучался никаку. Вскорѣ приходитъ указъ о помилованіи Казановы, и тогда выясняются его приключения на балу у Нордини.

КЛИШЕ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
••• КИНЕМАТОГРАФІЯ •••  
КБЕРИХИМСОНЯ  
(з/в. Сфинкельштейна)  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42  
ТЕЛЕФ. 445-57  
464-94

Изготовление всевозможныхъ  
издѣлій изъ пластика  
и цинка, деревя и мѣди.  
и по требованію цинка и  
дерева.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция С. Н. Новикова.  
Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и З. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ .....	г-жа Раневская.
Ферфаксъ )	( г. Чугаевъ.
Бронвиль )	лейтенанты англій- ( г. Елинъ
Купингамъ )	скаго корабля ( г. Радонанскій.
Гристонъ )	«Черепаха» ( г. Азовскій.
Дарвиль )	( г. Шевцовъ.
Маркіз Имари, губернаторъ .....	г. Дмитріевъ.
Вунчхи, китаецъ, хозяинъ чайной г. Костинъ.	
Леди Констанція .....	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій ар-тилеристъ .....	г. Александровскій.
Молли Земоръ .....	г-жа Сара Линъ.
Джульетта, француженка .....	г-жа Соловьевъ.
О. Мимоза-Санъ, глав. Гейша .....	г-жа Ласунская.
Хризантемъ )	( г-жа Раневская.
Чайная Роза )	Гей-ши ( г-жа Ремизова.
Золотая арфа )	( г-жа Шиманская.
Фіалка )	( г-жа Руллель.
Намми, японка .....	г-жа Боярская.
Молодая японка .....	**.
Такимили .....	г. Константиновъ.
Кули .....	г. Ивановъ.
Мусэ, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-ныя Гейши, пѣвицы.	
Большой балетъ	

### ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры: М. А. Карасинскій и М. Б. Азовскій.

Капельмейстеры: А. Б. Вилинскій, М. В. Владимировъ.

Пом. режиссера Р. И. Свѣтловъ.

### II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представлениія знамен. клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. Гурьева.

Симфон. орк. М. В. Владимирова.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чхи юдетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставление своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція приѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсеньку о золотой рыбкѣ. Молли



КОРСЕТЫ

М-МВ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

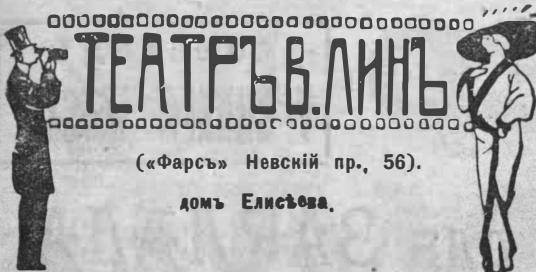
Телеф. 518—33.

Послѣднія модели ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. ◊ Триковязанныя и проч. ◊



приѣзжаетъ къ Вунь-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунь-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молоткомъ: На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ персидскую гейшу и пеуванную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчінокъ и вместо Молли, въ подѣянченомъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катаину, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(«Фарсъ» Невскій пр., 56).

домъ Елисеева.

СЕГОДНЯ

Подъ упр. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

I.

I. Я, КАЖЕТСЯ, ПАПА.

(СПЕЦІАЛИСТЪ).

Комедія-фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, перев. съ нѣмецкаго  
В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Миллеръ .....	г. Майскій.
Матильда .....	г-жа Страфьрова.
Фанни Келлерть .....	г-жа Лидина.
Густавъ Рау .....	г. Городецкій.

II. ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО.

Фарсъ въ 2-хъ д. Чинарова и Бинштока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ренэ де Сориоль .....	Е. А. Мосолова.
Эрмини де Монтеспансъ .....	г-жа Шатова.
Генеральша Лардонъ де Монбисеакъ	г-жа Страфьрова.
Г. Фонтениль .....	г. Хенкинъ.
Агнустина, горничная .....	г-жа Прикотъ.
Жакъ, лакей .....	г. Городецкій.

IV. РАЗОРВАТОЕ СЕРДЦЕ.

Инсценированный апекдотъ, исп. Вл. Хенкинъ.

IV.

Юмористические рассказы исп. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ.

Одессы въ Московскомъ Художественномъ театрѣ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра, 4-го послѣдняя гастроль

ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА и

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА.

**Е. М. СОЛОВЬЕВА****Салонъ Модъ.**

Къ лѣтнему сезону заготовлено:  
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды  
имѣются ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-  
КАМЪ—УСТУШКА

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. Тел. 649-96.

**Элегантныя  
дамскія шляпы  
и отдылки для платьевъ  
Только новости!**

въ магазинахъ

**А. Карапалова**Алексеандровск., лин. № 1-2 и 3  
Гоет-двор. Суров. лин. № 108**К. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппара-  
таторъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудъ для масла, лака и красокъ.  
О.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 438-59.

**РАЗСРОЧКА**платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
изъ шелка, въ трикот., матерії.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**ШВЕБИГЪ и К°.**

Литейный пр. 56 б-ръ домъ отъ угла Невскаго пр.

**САНАТОРИЯ****„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для купающихъ въ отдыkhъ, лечечіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
леченія. Образцовая электро-водолечебница.  
Рентгеновский кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.  
Діаэтетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ  
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пачн. и туз.).  
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія

**КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00

ЛОМБАРДЪ  
У СИНИГО МОСТА.

# МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.**

**Каракулевые саки и ковры**

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ

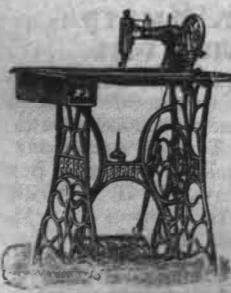


LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

## При покупкѣ швейной машины



слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качества и выбирать „Изъ хорошихъ наилучшую“ которая въ этомъ отношен, самая строгія требованія, такъ что мы за ихъ доброкачеств, даемъ полн. гарантію, Жителямъ СПБурга допуск, разср. плат. по б. р. въ . ёс., за напінч, разсчетъ 10% скидки.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Э. КИНКМАНЪ и К°**, СПБ., Горохов. 17  
(у Краснаго моста).