

Вторникъ 6-го Мая 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КОНФЕКТЫ „КРАСНАЯ ГОРНА“ кор. 60 в.
ШОКОЛАДЪ „КУБИКИ“ патка 15 в. и 25 в.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Литературно-Художественнаго Общества, Фонтанка, 65. телеф. 421-06.

Майскій сезонъ.

СЕГОДНЯ 6-го Мая, съ уч. Б. С. Глаголина и Е. К. Валерской. Въ 1 разъ новая пьеса «СЧАСТЬЕ ВТРОЕМЪ» ком. въ 3 дѣйств., пер. Федоровича; постановка Б. С. Глаголина. ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ Кинематографическій сеансъ «Русской Ленты»—2,000 метровъ: 1) «ТРУСЪ»,—пьеса А. И. Куприна и 2) «Журналъ Русской Ленты» Завтра въ Среду 7-го Мая, съ участ. М. Э. Трояновой, Б. С. Глаголина и В. А. Ермолова-Бороздина: «МИЛЫЙ ЖОРЖЪ», ком. въ 3 д. Въ заключеніе сеансъ Кинематографа «Русской Ленты»—2000 метровъ. Апонсъ: Готовится къ постановкѣ новая пьеса „Майскіе чертики“. Начало спектаклей въ 8½ час. вечера Оркестръ подъ управ. Адольфа фонъ-Тюреръ. Цѣны мѣтамы отъ 37 коп. и до 4 р. Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до окончанія спектакля; въ дни когда нѣтъ спектаклей, отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ИМПЕРАТОРСКІЙ Всероссийскій Аэро-Клубъ.

Комендантскій Аэродромъ (Нов. Деревня)

4-я СПБ. Авіаціонная недѣля

4-й день—6 мая, 5 ч веч.

Мертвыя петли

И ВСѢ НОМЕРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ПИЛОТАЖА:

Г. г. А. Пуаре, А. Е. Раевскій, и Г. В. Янковскій. Еще участвуютъ летчики: Г. В. Алехновичъ, И. С. Воеводскій, Ф. Ф. Колчинъ, А. А. Кузминскій, Н. А. Яцукъ и др.

Плата за входъ: 2 р. 50 к., 1 р. 20 к., 50 к. и 20 к.

Г. г. Члены И. В. Аэро-Клуба пользуются бесплатнымъ входомъ по предъявленіи членскихъ билетовъ за 1914 г.

БЪГА

Сегодня 6-го Мая

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31

— Девятый годъ изданія —

№ 2427

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разилка между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к. у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абонементы, объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан. уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касетъ Невскій, 33, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ касетѣ театра

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ залѣ гастроль заслуженныхъ артистовъ Импер. т. К. А. Варламова и В. В. Стрѣльс ой предст. будетъ:

ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ, сцена изъ москов. жиз. въ 3 д. А. Островскаго.
Степикъ и Манюрочка.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ МАЛОМЪ залѣ представлено будетъ:

Жизнь за Царя,

опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Глинки. Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8 час. веч. кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ

въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3д. или необычайное происш. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 6 ч. и 8 1/2 час. вечера предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьев На Эстрадѣ Симф. орк М. В. Владимирова на Верандѣ разнохар. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 3 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослики.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

ЕЖЕДНЕВНО

блестящая программа изъ знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ.

М Ю З И К Х О Л Л

Дир. И. Н. Ялышевъ.
Телеф. 694-06 и 590-46.
(ЛУНА-ПАРК).
Офисерская 39.

КОНЦЕРТЪ-VARIÉ-ILLUSTRE

«ЕДВАРДСЪ и ЕЛЬВАЛЬДЪ». Пѣніе. —Танцы. —Еввилибрист. —Пантомима. Фешенебельный ресторанъ, Кухня, Chef d'Oeuvre culinaire Венгерскій оркестръ П. Лейнбергеръ.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

Слѣ у плати угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ ІВ.
Телеф 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОУЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 5 4 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня внѣ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

„0-80 С-ПЕТЕРБУРГСКИИ СТОЛИЧНИИ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВ : Владимирскій пр. 14. Васил. оубр. 1 лянія 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья золотья и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

Циркъ МОДЕРНЪ

Сегодня начало представл. 8 час. веч.
БОРЬБЫ въ 9½ час. веч.

91-й день.

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Вани).

1) НИК. ВАХТУРОВЪ (ч. м.)—ТУОМИСТО (ч. м.), 2) Ромаловъ—Вел. Быковъ, 3) Дядя Пудъ—Боннота,
4) Клеманъ д'Анжеръ—Ивагъ Яго, 5) ЧЕРНАЯ МАСКА—АЛЬФ. СТЕРСЬ.

ЗАВТРА бенефисъ И. В. ЛЕБЕДЕВА (Дяди Вани).

ЦИКАДИЛЛИ

Невскія. 60. прот. Аннич. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣсть отлич. исключ. удобствомъ и роскошно отдѣлки

Веселый и остроумный фарсъ „Она не можетъ устоять“ въ 3-хъ больш. актахъ, съ участ. красавицы-артистки Нины Форель. «ДИТЯ ГОРЯ», драма Гомонъ-журналь и мн. др. Теат. откр. съ 1 час. дня до 4 час. игр. трио послѣ 4 оркестръ. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч.—полов.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 6-го мая ШУМНИИ УСПѢХЪ!!!

въ 4-й разъ послѣдняя новинка Ф. Легара.

„Идеальная жена“

Начало 8½ час. веч. Касса откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 к.

Первоклассный концертъ Варье до 3 час. утра.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ

грандіозное
праздничное гулянье,

масса интересныхъ атракціоновъ.
Три оркестра музыки. Полная
иллюминація 20000 огней.

ДАМАМЪ ПРИ ВХОДѢ
БЕЗПЛАТНО БУДУТЪ
ПРЕДЛ. КОНФЕТЫ

начало въ 7 час. веч.

Администраторъ
Л. Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Ресторанъ Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ БОЛЬШОИ НОВЫИ ИТАЛЬЯНСКИИ САЛОННИИ ОРКЕСТРЪ съ лучшими солистами подъ управленіемъ РЕНАТО СГЕРБИ.

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 11 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 5 Мая.	Вторникъ. 6 Мая.	Среда. 7 Мая.	Четвергъ. 8 Мая.	Пятница. 9 Мая.	Суббота. 10 Мая.	Воскресенье 11 Мая.
Михайловскій	Мысль, 2-й сп. 3-го абонемен.	Утр. Вишневы садъ. в. аб. Веч. Николай Ставрогинъ 2-ой спект. 10-го абонемен.	Хозяйка Гостиницы 3-й спект. 5-го абонемен.	Мысль, (3-й сп. 6-го абон.).	У. Хозяйка Гостиницы въ в. аб. Веч. Николай Ставрогинъ въ в. абонемен.	Хозяйка Гостиницы 3-й спект. 7-го абонемен.	У. Хозяйка гостиницы, въ в. аб В. Мысль 3 спек. 8 абон.
Народн. Домъ Возле той залъ.	Гаст. засл. арт. Варламова—Хрушовские помяшки.	Гастр. засл. арт. Варламова и Стральной 1) Тяжелые дни, 2) Степекъ и Маг. 2)	Бен. засл. арт. Варанова 1) Превосходный тельный тестъ, 2) Азъ и Фергъ.	Гастр. А. Саря и Д. А. Смирнова Богема.	Гастр. А. Саря и Д. А. Смирнова Искатели жемчуга.		
Народн. Домъ Салъ залъ.	Травиата.	Жизнь за Царя.	Фаустъ.	Полъбяная воля	Семья преступника.	За монастырской стѣной.	Фофанъ.
Таврическій садъ.	Омутъ.	Коварство и люль.	Смерть Юачна Грознаго.	Царь Федоръ Ивановичъ.	Тайна замка Чанвортъ.	Князь.	Женитьба Бялугина.
Малый театр.		Счастье втроемъ	Милый жоржъ.	Ревнивые сыны.			
Теат. Комедія Совк. „Студія“ Москвск. Худож. театр.	Праздникъ мира		Гибель Надежды.	Катина переходже.			
Луна-Паркъ.	Новѣйше пьцыганскіе романы въ лицахъ.	Новѣйше пьцыганскіе романы въ лицахъ.					
Лѣтній Буффъ	ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА.						
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А.						
Василевостровскій	Омутъ.				Рабочая Сибодка.		Семья преступника.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-37.

Театръ Музыкальной Драмы

(Большой Заль Консерваторіи).

СЕГОДНЯ 6-го мая **ПОСЛѢДНИИ ДЕНЬ**

Демонстрируется грандіозная по постановкѣ ни-
небывалая въ области кинематографіи картина.

БАЛЕТЪ

„ЭКЦЕЛЬСЮРЪ“

(въ 6-ти частяхъ).

Съ участиемъ полного ансамбля балета Миланской оперы

„LA SCALA“

Концертное отд. при участіи изв. вокальнаго квартета.

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ 60 ЧЕЛОВѢКЪ.

Начало перваго сеанса въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ

ПАРИЗИАНА

НЕВСКІЙ просп., 80.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

Монопольная картина

ЖЕРТВА СУЕВѢРІЯ

сильн. захватыв. драма
въ 3-хъ част.

Милліонъ почти въ карманѣ

комедія въ
2-хъ частяхъ

Послѣднія новости дня (Журналъ).

Картины сопр. симф. оркестр. Начало въ 5 час. дня.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІИ.

ЛЕЧЕБНИЦА Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіась, полудное безсоніе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніи бол. желудочно-кишечныя, гемморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопневматраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бургоны противъ опьяненія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празд. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%⁰ уступка съ таксом.

Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Видѣльн. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

Смотрите сегодня въ Лѣтнемъ Театрѣ **ЛУНА-ПАРКЪ**

В. И. Пionтковской

Новѣйшіе цыганскіе романсы

съ уч. исв. исполн. цыг. пѣсенъ М. П. Комаровой, В. В. Варваровой и М. И. Вавича. Начало въ 8½ час. вечера. Нумерованныя мѣста по 55 и 60 к. съ правомъ входа въ Садъ уполном. дир. А. Н. Шульцъ.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ **„БОГАТЫРЬ“** ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородскіе (телеф. 3 06 96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — **ЦВѢТНЫЕ** —
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасонѣвъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

открытъ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

„Луна-паркъ“.

«Казанова» оперетта П. Линке.

3 мая во второй разъ на одной недѣль открывалъ Луна-Паркъ.

Собственно, говоря, открывали Монахова.

Москва тоже только въ нынѣшнемъ году какъ събудуетъ открыла Монахова.

Но я лично открылъ его 5—6 лѣтъ тому назадъ.

Вотъ что я о немъ тогда писалъ и что сейчасъ пророчески оправдалось.

Оперетка пала.

«Все время слышишь жалобы:

— «Нечего играть!

— «Некому играть!

«И даже:

— «Не для кого играть!

«Для кого въ самомъ дѣлѣ играть, если театръ пустъ?

«Пропалъ вкусъ къ опереткѣ.

«Рѣдко кто изъ актеровъ даетъ тишь, обдумываетъ фли, или старается облегчить работу суфлера.

«Если бы оклады назначались соразмѣрно съ трудомъ, какой несутъ служители сцены, самый колоссальный окладъ долженъ былъ бы получать — суфлеръ.

«Смѣхъ ушелъ изъ опереточнаго театра.

«Смѣются клоуны и контрамарочники.

«Артистки заботятся только о туалетахъ.

«Режиссеры увѣрены, что

— «Все дѣло въ обстановкѣ».

— «Остановка—это трюки постановки. Вся пьеса насквозь должна быть протрючена. На каждую оперетку надо смотреть теперь какъ на умирающее дитя, и питать ее трюками, трюками, трюками».

«Вотъ въ такой атмосферѣ живетъ и работаетъ, служить и развивается Монаховъ.

«Онъ—самородокъ чистѣйшей воды.

«Въ прошломъ у него кафе-шантанъ.

«Въ будущемъ—драма.

«Да, я предсказываю, что этотъ, заставившій васъ столько смѣяться артистъ, перейдетъ въ драму.

«И вы знаете, гдѣ мнѣ пришла въ голову эта мысль впервые?

«Я любовался танцемъ алашей.

«Столько трагической красоты было въ этихъ яркихъ сценическихъ позахъ.

«И въ отталкиваніи апашки.

«И въ презрительномъ скрепчиваніи рукъ.

«И въ горделивомъ топаньи ногой.

«Хотѣлось вытѣчь изъ мрамора эти пластичныя позы.

«Онъ сумѣлъ быть жутко-значительнымъ, многозначительнымъ, танцуя все время на слабо и туго натянутомъ каватѣ опереточной пошлости.

— «Попылимъ, пезначительнымъ словамъ» роль онъ умѣетъ придать содержание».

«Но особенно краснорѣчивъ Монаховъ тамъ, гдѣ авторъ молчитъ.

«Да, въ нѣмыхъ сценахъ, тамъ гдѣ пошлякъ и кретинъ авторъ оперетки ему не мѣшаетъ. Монаховъ творить, создаетъ.

«Развѣ авторомъ написана знаменитая полька, имѣющаяся въ «Волнахъ страстей».

«Послѣдите за Монаховымъ, когда говорятъ другіе, видъ онъ ни минуты не остается спокойнымъ.

«Юморъ брызжетъ.

Улыбки даже гримасы его не шокируютъ, не оскорбляютъ зрителя.

«Потому что юморъ его пріестъ, трюки не пригнуты за волосы.

«Онъ много работаетъ.

Но его «трюки» не засушены, не загучены, не переучены.

«За самое послѣднее время онъ началъ чуть-чуть небрежничать, потому что слишкомъ уже часто выступаетъ.

Но это пройдетъ, онъ спохватится, потому что онъ не только талантливый, но умный актеръ».

Вотъ что я предсказывалъ Монахову въ 1910 году.

А нынче зломъ въ Москвѣ только и удивлялись, что Монахову въ Свободномъ театрѣ:

— Какой драматическій актеръ въ немъ погибаетъ!

И почти одновременно его пригласили два величайшихъ драматическихъ театра Россіи,—а може быть и Европы,—а можетъ быть и міра—

— Домъ Чехова

и—

— Домъ Щепкина.

Монахова открыла Москва.

А сейчасъ и Петербургъ.

Хотя для Петербурга онъ выступилъ въ роли не характерной для таланта этого артиста и неблагодарной для артиста вообще.

Величайшій авантюристъ міра Казанова нѣсколько грузноватъ и рассудоченъ въ толкованіи Монахова.

Но все же онъ оболъстительнъ и охотно вѣришь, что попавши въ тюрьму за любовныя дѣлишки, онъ продолжаетъ кружить голову всѣмъ—и женщинамъ и мужчинамъ.

Голоса у Монахова нѣтъ.

Дѣло, однако, въ томъ, что другихъ пѣвцовъ съ большими голосами не слышно.

А у Монахова доходитъ до души и уха каждое слово.

Тайна акустики—одна изъ загадочнѣйшихъ тайнъ—разгадана имъ.

Публика встрѣтила выходъ и провожала каждый уходъ Монахова заслуженными аплодисментами.

Въ новомъ своемъ составѣ труппа В. И. Понтовской можетъ похвастаться пріятною тройцею г-жъ Наровской, Орловой и Златовой.

У первой красивый голосъ съ чуть-чуть зачѣтнымъ польскимъ акцентомъ сочетался съ эф-

Главный склад чулок и всевозможных трикотажных и вязан. изделий.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линия №№ 21—22, тел. 499-12, против Мебельного ряда, извѣщает, что въ виду увеличения дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, угол Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симоновской ул.
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на все цѣны и во все цѣны чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, свѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуйте на заказъ. Заказы, надѣлку и починку исполняемъ скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

фетной сценической внѣшностью и съ умѣніемъ держаться на сценѣ.

Мило поетъ и танцуетъ (съ Дольскимъ) г-жа Орлова.

Напрасно только она старается въ танцахъ подражать Шуваловой (—solo изъ «Театр. Сирень»).

Немного сутулилъ костюмъ г-жу Златову,—не вѣрилось въ неотразимое обаяніе Изабеллы,—но поетъ и эта пѣвица прекрасно.

Вобщемъ, уже давно у насъ не было опереточной труппы съ такимъ количествомъ голосистыхъ пѣвицъ.

Обыкновенно, въ труппѣ больше пѣвицъ, чѣмъ пѣвцовъ.

Обыкновенно, не поютъ, а мелямилодекламируютъ.

Это, конечно, объясняется тѣмъ, что во главѣ труппы находится В. И. Пюнтковская.—кому же, какъ не ей разобратся кого пригласить, кого нѣтъ.

Она хорошо сдѣлала, что пригласила веселаго, жизнерадостнаго Дольскаго,—такъ уморительно танцующаго pas de deux съ Орловой. (—публику приводить въ восторгъ финальная чехарда!).

Серьезный актеръ и хорошій комикъ Глуминъ.

Антоновъ Коринскій и Донильскій—на мѣстахъ въ опереткѣ и на мѣстѣ въ этой хорошо сложенной труппѣ.

Отъ самой оперетки я не въ восторгѣ.

Но труппа даетъ увѣренность, что дѣло г-жи Пюнтковской.—хорошее и прочное дѣло.

Помню, открывая зимній сезонъ, я былъ тоже лютою оптимистическимъ ожиданій.

И, дѣйствительно, неудачно начавшійся сезонъ, въ общемъ сошелъ блестяще.

Н. Шебуевъ.

Открытие Павловскихъ концертовъ.

Самая неприятная обязанность, какая только можетъ выпасть на долю рецензента—это писать о всякаго рода «открытіяхъ» и «закрытіяхъ».

Всегда на подобнаго рода торжествахъ происходитъ одно и то же, всегда приходится поэтому и повторять шаблонныя фразы, ибо по существу-то дѣла, серьезно нѣтъ возможности говорить: праздничные меломаны народъ слишкомъ шумливый и безкокойный и вникнуть въ суть дѣла они мѣшаютъ.

На открытіяхъ Павловска всегда бываетъ столпотвореніе вавилонское и оно, было, конечно, и на этотъ разъ.

Погода выдалась великолѣпная, программа обѣщана была интересная и публика съ бою занимала мѣста въ переполненныхъ вагонахъ.

Въ Павловскѣ снова дирижируетъ А. П. Аслановъ, которому въ прошломъ сезонѣ мы обязаны были разнообразіемъ и свѣжестью программъ симфоническихъ вечеровъ.

Публика встрѣтила дирижера аплодисментами, оркестръ поддержалъ ея привѣтствіе тушемъ.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ въ предварительныхъ анонсахъ г. Аслановъ обѣщаетъ еще больше разнообразія, ибо опытъ прошлаго года сдѣлалъ его смѣлѣе.

Несмотря на неудобства, представляемыя праздничными концертами, г. Аслановъ на этотъ разъ составилъ для открытія очень интересную и разнообразную программу, въ которую вошли произведенія русскихъ и иностранныхъ композиторовъ, съ преобладаніемъ первыхъ.

Оркестръ обнаружитъ свои качества лишь въ симфоническихъ концертахъ, пока же о немъ

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная во все современное роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г.

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 6-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom.

Французская кухня.

Просить заранее заказывать номера.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончдеевъ и К-о

Гостинный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЯ

Телефонъ 454—58.

Лѣтнія ткажи высшія новосты

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, казакиновъ и пр. только что получены въ огромномъ выборѣ

Открытыя дешевыя цѣны.

трудно судить. Въ немъ есть, впрочемъ, хорошо извѣстные, превосходные музыканты.

Въ первомъ концертѣ выступили солисты г-жа Талина и г. Каченовскій, имѣвшіе большой успѣхъ у публики и нѣсколько разъ биссировавшіе.

Z

„Палась театр“.

Бенефисъ Бетти Стоянь.

Къ своему бенефису Бетти Стоянь оправилась окончательно отъ своего недавняго нездоровья—и предстала предъ публикой въ одной изъ самыхъ лучшихъ своихъ ролей—въ «Летучей Мыши» Юганна Штрауса.

Бетти Стоянь исполняетъ въ этой опереттѣ партію Адели.

Ея игра отличается рѣдкимъ изяществомъ, благородствомъ и простотой.

И сколько огня, сколько жизни и веселости—настоящей, неподдѣльной въ ея игрѣ.

Нѣтъ, это клевета, что артистка забыла сцену.

Въ «Летучей мыши» она и сейчасъ такъ-же очаровательна, какъ была раньше.

Какъ живъ и какъ ярокъ ея юморъ, какъ превосходно она владѣетъ стилемъ. Положительно, въ этомъ съ ней не можетъ никто сравниться!

Превосходно звучалъ въ этой опереттѣ ея гибкій, сохранившій всю свою свѣжесть и красоту голосъ.

Вообще, исполненіе ею роли Адели нужно считать образцовымъ, классическимъ, заслуживающимъ подражанія.

Артистка имѣла выдающійся успѣхъ.

Партію Розалинды красиво пѣла артистка Риза Нордштремъ, обладающая большимъ, сильнымъ голосомъ.

По обыкновенію чрезвычайно изящна была въ роли трагести (графъ Орловскій) г-жа Бешпина Цампа.

Роль директора тюрмы смѣшно игралъ г. Густавъ Шарль, опытный и умѣлый артистъ. Но всѣ

Театръ былъ переполненъ. Труппа была его труппа, въ общемъ не перваго сорта.

В—рь.

Открытіе русскаго сезона въ Парижѣ.

Въ «Grand Opéra» открылся сезонъ. Интересъ къ нему прежній,—еще до начала спектаклей за билеты было выручено 350,000 франковъ.

Русскіе, какъ бы бравидуя, нарушили традиціи и начали сезонъ безъ генеральной репетиціи для печати.

Гвоздь сезона—«Юсіфъ Прекрасный», балетъ Р. Штрауса.

Спектакль начинается балетомъ Фокина «Бабочки», написаннымъ на музыку Шумана и оркестрованнымъ Н. Черепнинымъ. Художественная часть—Л. Бакста. «Бабочки», изящная вещь, проведена г-жей Карсавиной и г. Фокинымъ мастерски.

Затѣмъ слѣдуетъ «Шехерезада», уже педшая въ Парижѣ въ прошломъ сезонѣ, но значительно дополненная въ своей третьей части.

Г. Бакстъ далъ новыя декорации и костюмы.

Библейская легенда объ Юсіфѣ Прекрасномъ вдохновила поэта Гуго Гофманстала и художника гр. Кесслера. Они перенесли мѣсто дѣйствія легенды въ Венецію, избравъ для нея эпоху возрожденія.

Штраусъ написалъ музыку, въ которой знойная страсть сочетается съ наивной идилліей.

Въ балетѣ есть картина, когда чистый и невинный Юсіфъ съ плачемъ убѣгаетъ отъ охваченной къ нему страстью Пентефріи. Озлобленная Пентефрія обвиняетъ тогда Юсіфа въ покушеніи на ея честь. Готовится казнь отрока. Его спасаетъ архангелъ.

Оркестръ ведетъ самъ Штраусъ.

Музыканты и публика встрѣтили Штрауса оваціями.

Роль Пентефріи исполняетъ М. Н. Кузнецова, впервые выступающая въ мимодрамѣ.

Юсіфа играетъ экстернъ московскаго Малаго театра Леонидъ Мясинъ.

Танцы поставлены Михаиломъ Фокинымъ очень красиво.

За кулисами германскій посоль въручилъ Штраусу орденъ Почетнаго Легіона, пожалованный ему французскимъ правительствомъ.

Предсѣдатель СЛБ. Столичнаго Комитета

по устройству и производству сборовъ добровольныхъ пожертвованій на ВОЗДУШНЫЙ ВОЕННЫЙ флотъ ВЫСОЧАЙШЕ учрежденнаго Особаго Комитета по усиленію военного флота на добровольныхъ пожертвованія, Святи ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Генераль-Маіоръ Д. В. Драчевскій, доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что согласно желанія АВГУСТЪИШАГО Предсѣдателя Особаго Комитета, ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА, образованъ въ С.-Петербургѣ Столичный Комитетъ для приѣма пожертвованій.

Принимая во вниманіе громадное Государственное значеніе пріобрѣтенія въ самое короткое время отлично оборудованнаго ВОЗДУШНАГО ВОЕННАГО флота, не только сильнаго, но и болѣе сильнаго, чѣмъ воздушные флоты нашихъ сосѣдей, и то обстоятельство, что одними средствами Государства это г. стр. выполнено быть не можетъ, СЛБ. Столичный Комитетъ обращается съ призывомъ къ населенію г. С.-Петербурга о пожертвованіи на ВОЕННЫЙ ВОЗДУШНЫЙ флотъ, надѣясь, что столичное населеніе отнесется отзывчиво къ этому въ высокой степени полезному для нашего отечества дѣлу.

По уполномочію Комитета пожертвованія принимаются Предсѣдателемъ Правленія Русскаго для внѣшней торговли банка, Камергеромъ ВЫСОЧАЙШАГО Двора, Дѣйствительнымъ Статскимъ Совѣтникомъ Леонидомъ Федоровичемъ Давыдовымъ, въ помѣщеніи банка, въ д. № 32, по Морской улицѣ, отъ 10 час утра до 3-хъ час. дня, или же лично у Предсѣдателя СЛБ. Столичнаго Комитета (Гороховая, 2) отъ 11 ч утра до 4-хъ час. дня.

Всѣ справки и разъясненія можно получать отъ Помощника Предсѣдателя—Генераль-Маіора В. Ф. Галле (Каменноостровскій проспектъ, д. № 65 кв. 1) и у Секретаря—Подполковника В. В. Левисона. (Гороховая, 2) отъ 11 до 4 часовъ дня.

Среди нѣмецкихъ актеровъ.

«Театр. Газ.» сообщаетъ, что въ Берлинѣ наканунѣ закончилось делегатское собраніе германскаго актерскаго союза. Теперь, когда делегатскія собранія введены новымъ уставомъ и въ жизнь русскаго театра, небезынтересно познакомиться вкратцѣ съ итогами германскаго съѣзда, отличающагося отъ нашего делегатскаго собранія въ Москвѣ, главнымъ образомъ, тѣмъ, что въ Германіи актеры организованы отдѣльно отъ антрепренерсъ, имѣющихъ свой самостоятельный союзъ (Bühnenverein).

Закончившійся съѣздъ делегатовъ происходилъ подъ предсѣдательствомъ г. Рикельта, избраннаго въ предсѣдателя вмѣсто скончавшагося недавно Германа Ниссена. Избраніе Рикельта особенно характерно тѣмъ, что до своего избранія онъ былъ въ рѣзкой оппозиціи къ тому центральному органу союза, во главѣ котораго теперь самъ сталъ.

Первые два дня делегатскаго собранія прошли очень мирно въ очередной работѣ. На третій день настроеніе нѣсколько прішлось благодаря инциденту, связанному съ существующимъ при нѣмецкомъ союзѣ специальнымъ женскимъ комитетомъ, вѣдающимъ, главнымъ образомъ, вопросы туалета, призернія дѣтей. Делегатъ Клейнъ-Роденъ заявилъ, что въ женскомъ комитетѣ дѣла ведутся весьма прискорбно и о многомъ онъ хочетъ доложить собранію. Предсѣдатель Рикельтъ усмотрѣлъ въ тонѣ оратора оскорбительныя нотки, которыя мочутъ внести въ дѣло союза личные стегы и дрязги. Тогда Клейнъ-Роденъ сталъ обвинять предсѣдателя въ желаніи сознательно затемнить истину и въ посягательствѣ на свободу слова. Рѣшено было тотчасъ избрать комиссію, которой г. Клейнъ передастъ матеріалъ для рѣшенія вопроса о томъ, слѣдуетъ ли его выносить на открытый судъ всего собранія. Комиссія тутъ же рѣшила, что матеріалъ г. Клейна не достаточно принципиаленъ, чтобы занимать имъ собраніе, и что онъ можетъ быть переданъ на рѣшеніе цен-

тральнаго органа. Независимо отъ этого стоящія въ главѣ женскаго комитета артистки сложили свои полномочія, и къ концу делегатскаго собранія удалось уговорить только двухъ новыхъ кандидатовъ принять на себя до улаженія инцидента руководительство женскимъ комитетомъ.

Довольно внушительно прозвучала цифра дефицита въ 30.000 марокъ по пенсіоннымъ учрежденіямъ союза. Причиной образованія такого дефицита часть собранія видитъ въ треніяхъ съ союзомъ антрепренеровъ (Bühnenverein), такъ какъ благодаря этимъ треніямъ поступленія отъ благотворительныхъ спектаклей въ пользу учрежденій при союзѣ понизились съ 106.000 марокъ до 51.000 марокъ.

Съ большимъ вниманіемъ собраніе выслушало отчетъ о первомъ кооперативномъ театрѣ союза въ одной изъ германскихъ провинцій. Въ этомъ театрѣ примѣнялись всѣ «последнія слова» актерскихъ пожеланій—и плата за репетиціи, и снабженіе гардеробомъ, и плата за все время болѣзней и др. Театръ за первый годъ организациі такого новаго дѣла далъ всего 5.000 марокъ дефицита. Городъ остался весьма доволенъ театромъ «союза» и продолжилъ контрактъ съ нимъ еще на два года. Первый опытъ собраніе признало весьма важнымъ и по результатамъ очень утѣшительнымъ.

Опытъ показалъ, что среди актеровъ больше популярень спектакль въ пользу фонда мѣстнаго отдѣла, чѣмъ въ пользу центральной кассы союза. Въ виду этого, собраніе постановило запретить устройство какихъ-либо развлеченій въ пользу мѣстнаго отдѣла, прѣжде чѣмъ не будетъ данъ спектакль въ пользу «союза».

Много споровъ вызвалъ вопросъ объ учрежденіи при союзѣ театральной академіи, которая парализовала бы притокъ новыхъ актеровъ и актрисъ изъ частныхъ школъ, часто весьма сомнительнаго качества и засоряющихъ театральныя ряды лишними и неприспособленными къ сценѣ элементами. Перепроизводство актерскихъ силъ признается всѣми, и способы борьбы указываются разные. Гамбургскій делегатъ предлагаетъ даже

назначить премию за лучший романъ, въ которомъ бы ярко была описана изнанка театральной жизни. Распространеніе и чтеніе такого романа должно, по мнѣнію делегата, отбить охоту у молодежи идти на сцену. Проектъ это, конечно, отклоненъ. Предсѣдатель Рикельтъ вѣжливѣе правильно сравнилъ влеченіе къ сценѣ съ половымъ влеченіемъ. Никакія препяды не уменьшать любовь молодежи къ яркимъ огнямъ рампы. Въ итогѣ собраніе одобрило мысль объ учрежденіи при «союзнѣ» своей театральной академіи и поручило центральному органу обстоятельнѣе разработать этотъ проектъ.

Въ академіи наукъ.

На последнемъ собраніи Академіи Наукъ было доложено объ утвержденіи новыхъ академикомъ. Высочайше утверждены въ званіи академикомъ профессоръ Перетцъ и Виноградовъ. 3 мая истекло 25 лѣтъ президентства великаго князя Константина Константиновича. Одобрень текстъ телеграммы августѣйшему президенту, рѣшено осенью устроить торжественное засѣданіе по этому поводу. Кромѣ того, постановлено испросить Высочайшее соизволеніе на учрежденіе особой Константиновской медали. Эта медаль будетъ присуждаться за научныя заслуги. Отправлена похвальныйная телеграмма августѣйшему юбиляру.

Избранный въ ординарные академики по отдѣленію русскаго языка и словесности профессоръ Владиміръ Николаевичъ Перетцъ извѣстенъ, какъ знатокъ исторіи стариннаго театра XVII—XVIII вѣка, вычисленію которой посвящены многія изъ его работъ; крупнѣйшія относятся къ темному періоду развитія русской стихотворной литературы конца XVII—начала XVIII в.; таковы магистерскія и докторскія диссертациі: «Изъ исторіи русской пѣсни», «Изъ исторіи развитія русской поэзіи XVIII вѣка», а также «Очерки по исторіи поэтическаго стилия въ Россіи». Рядъ работъ относится къ разсужденіямъ о судьбѣ апокрифическихъ и легендарныхъ памятниковъ древней Руси. Нѣкоторыя—изучаютъ вопросы, связанные съ исторіей пѣсенныхъ текстовъ и сюжетовъ.

Къ пожару московскаго Малаго театра.

Изъ всей массы декораций К. А. Боровина сохранились только тѣ постановки, которыя сняты съ репертуара. Въ главномъ складѣ сохранились полностью балеты «Эмеральда» и «Золотая рыбка» и частью балетъ «Аленькій цвѣточекъ».

Во всѣ остальные постановки (ихъ было 28) сгорѣли въ складѣ при Маломъ театрѣ.

Поэтому, дирекціи придется составить общій репертуаръ по Петербургу и по Москвѣ съ такимъ расчетомъ, чтобы можно было обмѣниваться декорациями.

«Жизни за Царя» декорациями докоровинской постановки, но оказалось, что, по правиламъ, существующимъ въ Императорскихъ театрахъ, какъ только для оперы или балета шпигутся новыя декорации, старыя смыываются, чтобы холстъ могъ быть снова использованъ.

Управляющій московской конторой послалъ телеграмму управляющему кабинетомъ Его Величества съ просьбой принять его. Будутъ ищрошены экстренные кредиты на возстановленіе декораций. Въ первую очередь нужно возстановить «Жизнь за Царя», такъ какъ иначе нечѣмъ открыть сезонъ.

Хроника

— По случаю пожара московскаго Малаго театра, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣзжаетъ изъ Парижа въ Москву, чтобы на мѣстѣ разслѣдовать причины пожара.

— Изъ Тифлиса телеграфируютъ о катастрофѣ съ пассажирскимъ автомобилемъ, на которомъ ѣхали Л. В. Собиновъ, баритонъ Андога, артистка г-жа Попелло и др. Автомобиль скатился подъ насыпь, но, по счастливой случайности, никто не пострадалъ.

— Л. Я. Липковская возвращается въ первыхъ числахъ іюня въ Петербургъ для участія въ предстоящемъ въ Красносельскомъ театрѣ gala-спектаклѣ въ честь пріѣзда президента французской республики Пуанкаре. Для г-жи Липковской будетъ поставлена одноактная опера «Секретъ Сусанны».

— Заслуженная артистка В. В. Стрѣльская приглашена на три гастролы въ Варшаву.

— Новая декорация къ оперѣ Стрѣлова «Рольда» будетъ писать академикъ К. А. Коровинъ до эскизамъ художника В. А. Стрѣлова.

— 31 мая въ Народномъ домѣ состоится вечеръ танцевъ балерины А. П. Павловой, на которомъ она, между прочимъ, выступитъ въ новомъ тавотѣ, имѣвшемъ шумный успѣхъ во время американскихъ гастролой балерины.

— Императорское русское музыкальное общество въ будущемъ сезонѣ расширять свою концертную дѣятельность. Кромѣ шести симфоническихъ концертовъ и пяти камерныхъ вечеровъ, будутъ устроены—концертное утро изъ органныхъ произведеній (органистъ Ж. Бонне) и четыре вечера при участіи С. Друкоръ и Г. Гальстона. Въ числѣ капитальныхъ произведеній предложена къ исполненію месса Баха (подъ управленіемъ З. Окса).

— 2-го мая въ консерваторіи былъ назначенъ публичный экзаменъ по классу фортепіано А. Н. Ешиповой. По болѣзни послѣдней, экзаменъ былъ отмѣненъ.

— Какъ извѣстно, союзомъ драматическихъ писателей за постановку оперы Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ» тѣшано вынесены авторскія по-

виду этого сняло оперу съ репертуара Народнаго Дома.

— Итальянскій трагикъ Эрmete Новелли въ началѣ будущаго года прїѣдетъ въ Петербургъ.

— Балерина О. О. Преображенская уѣзжаетъ въ турнэ по городамъ: Тула, Харьковъ, Полтава, Кіевъ и Варшава. вмѣстѣ съ г-жей Преображенской ѣдутъ г-жи Романова, Спѣсивцева, г. Семеновъ и басы г. Макаровъ.



Извѣстный на югѣ театралный критикъ и публицистъ П. Г. ГЕРЦОВИНОГРАДСКІЙ (Лозанригъ) къ исполняющемуся сегодня 25-ти лѣтію его литературной дѣятельности

— въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ Зилоти будущаго сезона будетъ исполнена симфонія молодого композитора В. Щербачева.

— Назначенное на 4 мая собраніе членовъ союза драматическихъ писателей «за неприбытіемъ» не состоялось и перенесено на 11 мая.

— 19 мая, въ день десятилѣтія смерти артистки Александринскаго театра Е. И. Левкѣевой на могилѣ покойной будетъ отслужена панихида.

— На Серафимовскомъ кладбищѣ въ Новой Деревнѣ послѣ отпѣванія въ мѣстномъ храмѣ состоялись похороны артиста Императорскихъ театровъ А. А. Ларова. Къ вѣносу и отпѣванію въ церковь собрались почитатели таланта покойнаго. На гробъ возложено много вѣнковъ, среди нихъ вѣнокъ отъ департамента морской и военной отчетности, гдѣ служилъ покойный.

— Комитетъ по сбору пожертвованій на сооруженіе въ Таганрогѣ памятника А. П. Чехову хола-

тайствоваль передъ городомъ о пожертвованіи. Управа предложила ходатайство отклонить. Однако, бюджетная комиссія, исходя изъ того, что «памятникъ А. П. Чехову имѣетъ всенародное значеніе», полагаетъ, что и Петербургъ не можетъ не принять участія въ означенномъ сооруженіи. Поэтому комиссія предлагаетъ думать ассигновать 500 рублей.

— Въ Народномъ домѣ начались релетици оперы «Сарко», которая пойдетъ въ послѣднихъ числахъ мая.

— Въ репертуаръ театра «Луна-Парка» включена оперетта «Пожиратель женщинъ», которая пойдетъ съ г. Монаховымъ въ заглавной роли.

— Въ Петербургъ прибылъ извѣстный французскій авіаторъ Пегу для демонстраціи своихъ «мертвыхъ петель».

— Опереточная примадонна Н. И. Тамара приглашена на нѣсколько гастролей въ театръ «Луна-Парка».

— 5-го мая уѣхала въ Стокгольмъ балетная труппа, организованная владѣльцемъ театра «Миниатюръ» А. М. Фокинымъ. Въ составъ труппы вошли артистки Имп. спб. балета А. А. Федорова I, Б. Ю. Лукашевичъ, Е. А. Лютикова, Л. Ширяева, Е. Клемещкал, В. И. Пономаревъ II, П. Н. Петровъ, А. А. Христансонъ, солистка Имп. Моск. балета М. П. Кандаурова и арт. театра Миниатюръ Е. Чижова. Представленія предполагаются въ Стокгольмѣ, въ Мальмё, Гетеборгѣ, Христианіи и Коненгагенѣ.

— На-дняхъ подъ дирекціей А. С. Родэ открывается театръ «Аркадія». Приглашена труппа во главѣ съ г-жами Балле, Михайловой, Нестроевой и г.г. Саянинымъ, Сѣверовымъ и Соколовскимъ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ Л. Л. Печоринъ. Репертуаръ—комедія и обозрѣніе.

— Открыла свой лѣтній сезонъ Вилла Родз. Программа достаточно разнообразна и на всѣ вкусы Наибольшимъ успѣхомъ пользуются танцы Пингги Перро съ ея партнеромъ Френсисомъ; забавны эксцентрики Дженкиясъ.

— Открытіе международной выставки садоводства, плодоводства и огородничества на территоріи Таврическаго сада окончательно назначено на 11-е мая.

— Театръ Н. Н. Фигнера на Нижегородской ярмаркѣ снятъ антрепренеромъ г. Лохвицкимъ.

— На Петербургскій сторонѣ, въ театрѣ-миниатюръ «Фортуна» въ музыкальной мозаикѣ Сѣверскаго «Пыганскіе романы въ лицахъ» пользуется успѣхомъ бывшая артистка Народнаго дома А. А. Соколовская, съ темпераментомъ играющая заглавную роль Зины.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 1 мая: Мариинскій—975; Михайловскій—1000; Литературно-Художественнаго общества—1150; Лѣтн. Буффъ—311; Паласа—430; циркъ Модернъ—1470; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—1624; Таврическій садъ—213; Большой заль Консерваторіи—670; заль Елѣшева Фарсъ—317.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул.

Прготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИВЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКОГО ВЪЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ.

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ зап. росъ.

Въ сѣвѣ имени Шереметева.

Въ Музыкально-историческомъ обществѣ графа А. Д. Шереметева происходятъ засѣданія, посвященные выработкѣ программы дѣятельности въ будущемъ сезонѣ. Пока постановлено устроить въ залѣ Дворянскаго собранія рядъ концертовъ старинной итальянской музыки, а также два концерта съ лекціями: первый—въ память 350-лѣтія со дня рожденія Шекспира; второй—въ память столѣтія рожденія Лермонтова. Затѣмъ, въ помѣщеніи муз.-историческаго общества будетъ устроенъ рядъ лекцій съ музыкальными иллюстраціями, изъ которыхъ одна—по случаю 200-лѣтія со дня рожденія Глюка; вторая—также по случаю 200-лѣтія рожденія Филиппа Эммануила Баха, третья въ память 20-лѣтія смерти А. Г. Рубинштейна, и, между прочимъ, двѣ лекціи съ иллюстраціями польской и чешской музыки. Въ теченіе сезона состоятся также четыре квартетныхъ вечера, посвященные классической, романтической, современной и русской музыкѣ. Всѣ концерты музыкально-историческаго общества будутъ бесплатными.

Труппа «Музыкальной Драмы».

Окончательно выяснился составъ труппы театра «Музыкальной Драмы» на предстоящій сезонъ 1914—1915 г.г. **Сопрано:** Брианъ М. И.; Липковская Л. Я.; Литвиненко М. И.; Ломановская В. Э.; Мартынова В. А.; Немченко П. З.; Паславская Л. Г.; Покровская С. В.; Полякова А. В.; Попова А. И.; Сантано С.; Тобукъ-Черкасъ М. П. **Меццо-соп.** и **контр.:** Августининовичъ С. М.; Алухтина К. В.; Андреева-Дельмаст Л. А.; Давыдова М. С.; Дзбаковская Л. Т.; Мамзина Е. С.; Ребона А. Г.; Селезнева А. И.; Чайковская Е. В.; Моренцильдъ К. Н.; Шкляръ Е. С. **Тенора:** Артамоновъ Н. С.; Варфоломѣевъ Н. И.; Войтенко В. А.; Исаченко К. С.; Каравя С. С.; Кулагинъ М. И.; Рождественскій Н. Н.; Раичевъ П. С.; Сахаровъ Я. И.; Толмачевскій В. И.; Шерстюкъ Е. И.; Николаевъ В. А. **Баритоны:** Ивановъ И. В.; Книжничковъ К. Л.; Левикъ С. Ю.; Леонидовъ Л. А.; Тростяковскій А. М.; Окороченко А. И.; Ольховскій С.; Шуйскій М. Г. **Басы:** Дегтеревъ Д. П.; Жуковъ Н. А.; Журавленко Н. М.; Ирппарховъ А. А.; Левитанъ Я. С.; Мозжухинъ А. И.; Садомовъ А. Н.; Шумовъ С. В. Въ составѣ режиссерскаго правленія: режиссеръ постановочной части и завѣд. художествен. отдѣломъ І. М. Лапинскій; режиссеры: Г. Д. Хлюстинъ; В. А. Андого; К. М. Миклашевскій; А. И. Егоровъ; С. Д.

Масловская; дирижеры: М. А. Бихтеръ; А. Л. Глибсонъ; А. О. Маргуляцъ; А. В. Павловъ-Арбеининъ; хормейстеры: Д. А. Коломійцевъ; А. В. Поповъ. Концертмейстеры: М. И. Якобсонъ; Н. В. Раѣвца; В. М. Халипъ; Хлѣбниковъ; Е. В. Бюповъ. Хоръ увеличенъ до 90 чел. Оркестръ (вновь сформированъ) 83 чел. Балетъ и сотрудники (мишты) 50 чел.

Завѣд. финансовой частью Н. И. Шустровъ, завѣд. административн. частью В. С. Севастьяновъ, администраторъ Ф. Л. Бояркинъ.

Въ репертуаръ включены: «Фаустъ», «Пиковая дама», «Ожерелье Мадонны» и «Сказка о царѣ Салтанѣ».

Дачные театры.

Театръ Иванова на ст. Тайцы, Балтійской ж. д. снятъ на лѣтній сезонъ г. Обловскимъ. Предполагается ставить 3—4 спектакля въ недѣлю. Репертуаръ: оперетта, водевиль съ пѣніемъ и легкая комедія. Открытіе сезона въ 20-хъ числахъ Мая.

— Въ новомъ, организованномъ Б. А. Рославлевымъ—«Невскомъ лѣтнемъ театрѣ» (въ дачныхъ мѣстностяхъ Отрадное и Дубровка по р. Невѣ) сезонъ открывается въ концѣ мая «Жанитьбой Бѣлугина» съ г. Рославлевымъ въ заглавной роли. Въ труппу вошли: г-жи Радомская, Яковлева, Асиа, Титова, г.г. Рахмановъ, Алейниковъ, Шурскій, Аврамовъ, Слободской и Говоровъ.

Рядъ мѣстъ на каждый спектакль представляется дирекціей бесплатно крестьянамъ окрестныхъ деревень. Театры заарендованы на 5 л.

— Постановка спектаклей въ Парголово въ театрѣ общества благоустройства поручена В. Н. Владимірову. Въ составѣ труппы пока приглашены Е. А. Васильева и А. А. Калитинъ.

— Спектакли въ саду Невскаго Общества народныхъ развлеченій (за Невскою заставой) въ маѣ пойдутъ подъ режиссерствомъ И. Е. Шувалова, а по отъѣздѣ его изъ Петербурга съ іюня мѣсяца режиссура перейдетъ къ г. Грому.

— Совмѣстно съ Колпинскимъ театромъ г. Масальскимъ снятъ театр въ Бологомѣ. Спектакли будутъ даваться по субботамъ.

Театръ въ Лугѣ.

14 мая «Измѣной» Сумбатова открывается сезонъ въ г. Лугѣ (дирекція г-жи Артемовой).

Въ составѣ труппы входятъ Е. В. Артемова, Е. С. Майерова, М. А. Зайкина, С. М. Вадимова,

Т. К. Шестаковъ, К. А. Орлова, М. Н. Орлова, В. В. Галль-Савальскій, А. И. Касаткинъ, Е. С. Альбековъ, Н. А. Викторовъ, И. Н. Херсонскій, К. А. Ленни-Табалець, П. П. Холщевниковъ, А. П. Лятневъ, П. П. Поповъ, М. Н. Волковъ и др. Режиссеръ Н. Н. Херсонскій.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Художники лѣтомъ.

Академикъ Р. А. Бертольдъ уѣзжаетъ на берегъ Балтійскаго моря, въ Силтлапти, и затѣмъ уѣдетъ въ Венецію.

К. А. Вепиловъ уѣзжаетъ въ Италию съ цѣлью поработать съ натуры, писать красивыя задворки захолустныхъ итальянскихъ деревушекъ и монастырей.

И. И. Бродскій намѣтилъ провести лѣто на южномъ берегу Крыма, онъ собирается писать пейзажи берега моря.

А. Г. Орловъ теперь живетъ въ живописномъ уголкѣ Финляндіи, между Райволой и Мустамяками, гдѣ пишетъ цѣлую серію эффектныхъ пейзажныхъ мотивовъ съ натуры.

Тамъ же работаетъ и И. А. Владиміровъ, воспроизводя съ натуры сцены изъ жизни финляндцевъ.

С. Ф. Колесниковъ уѣхалъ въ Одессу, откуда рассчитываетъ прокатиться съ художественной пѣлюю въ Константинополь и Малую Азію.



«Вагнеріана».

Какъ извѣстно, члены семьи покойнаго великаго композитора Вагнера обратились въ байрейтскій судъ за разрѣшеніемъ вопроса о томъ, является ли госпожа Изольда Бейдлеръ дочерью самого Вагнера, или же Ганса фонъ-Бюлова, перваго мужа нынѣ здравствующей госпожи Козимы Вагнеръ. Всѣ пятеро дѣтей Козимы Вагнеръ родились до полученія ею развода отъ знаменитаго директора оркестра Ганса фонъ-Бюлова. Дѣти Козимы Вагнеръ росли и воспитывались въ домѣ Вагнера. Только сравнительно недавно между ними вспыхнули раздоры, исходнымъ пунктомъ которыхъ будто бы являются наследственные виды на состояніе престарѣлой Козимы Вагнеръ. Въ особенности Зигфридъ Вагнеръ противился уравнию въ правахъ Изольды Бейдлеръ съ другими дѣтьми великаго композитора.

Надняхъ байрейтскій судъ заваялся разрѣше-

ніемъ роковой тайны семьи великаго композитора. Подсудимой на этомъ процессѣ, собственно говоря, явилась сама Козима Вагнеръ, почтенныхъ сѣдинъ которой не пощадили ея собственныя дѣти. Судъ не вынесъ окончательнаго рѣшенія по этому дѣлу и потребовалъ лишь установленія того, что въ промежутокъ времени между 12-мъ іюля 1864 г. и 12-мъ октября того же года (г-жа Изольда Бейдлеръ родилась 10-го апрѣля 1865 г.), г-жа Козима жила подъ одной кровлей со своимъ первымъ мужемъ фонъ-Бюловымъ. Далѣе, судъ потребовалъ установленія истинныхъ отношеній, связывавшихъ г-жу Вагнеръ съ ея будущимъ мужемъ, въ эту эпоху ея жизни. Словомъ, судъ возложилъ на дѣтей Вагнера тяжелую задачу разузнуть и вынести на публичный форумъ интимнѣйшія подробности изъ жизни своей матери. Сама престарѣлая Козима Вагнеръ упорно отмалчивается на всѣ предложенія высказаться по этому вопросу. Судъ вызвалъ для дачи свѣдѣтельскаго показанія бывшую экономку дома Ганса фонъ-Бюлова.

„Братья Карамазовы“ въ Парижѣ.

«Приспособить» «Братьевъ Карамазовыхъ» для французской сцены—эта идея, эта «счастливая» идея, возникшая въ умѣ Капо, директора театра «Старой Голубятни», увѣнчалась несомнѣннымъ успѣхомъ. Вотъ уже мѣсяць, какъ пьеса «Les frères Karamazoff» по три раза въ недѣлю идетъ на маленькой «художественной» сценѣ лѣваго берега,—и каждый разъ театр, вообще посѣщаемый плохо, переполненъ публикой. Пьеса, очевидно, ей нравится. Нравится она и критикѣ, хотя отъ романа Достоевскаго въ передѣлкѣ Капо осталась старая и обиденная фабула драмы, имена ея участниковъ и уголокъ ея морали.

Центральной фигурой своей вещи Капо сдѣлалъ Смердякова,—замыселъ, вѣроятно, сценически удобный, такъ какъ убійство старика Карамазова Смердяковымъ является дѣйствительно кульминаціоннымъ пунктомъ уголовной драмы, которая у Достоевскаго тѣсно и органически связана съ драмой моральной, религіозной и философской. У Капо эта связь разорвана, и передъ зрителемъ разеертываются перипетіи простого уголовного случая, въ которомъ безъ достаточнаго внутренняго основанія приклеены разговоры о томъ, есть ли Богъ, и все ли позволено. О томъ, что все позволено, Иванъ говоритъ сначала Смердякову, затѣмъ отцу при Смердяковѣ, который уже задумалъ убійство. Въ последнемъ актѣ, во время свиданія Смердякова съ Иваномъ первый и говоритъ последнему: «Вѣдь вы уже сами сказали, что все позволено, почему же возмущаетесь вы убійствомъ?». Моральная отвѣтственность Ивана и гибельность моральнаго нигилизма устанавливается такимъ об-

разомъ на основаніи хронологическаго признака: онъ бесѣдовалъ со Смердяковымъ до убійства. Способъ доказательства, очевидно, недостаточный, тѣмъ болѣе, что изъ дѣйствія ясно, что Смердякову вовсе не нужны были теоріи Ивана, чтобы убить Федора Карамазова.

Капо такимъ образомъ и обѣднилъ и исказилъ произведеніе Достоевскаго. Но одновременно онъ не понималъ ни быта, въ немъ изображеннаго, ни характеровъ; и я думаю, что лишь поверхностно понятию оказалась имъ и морально-философская прелеблема, надъ рѣшеніемъ которой бился Достоевскій. Оттого Иванъ воплощеніе трагическаго имморализма, глубокой, нѣжной, сильно думающей и только внѣшней холодной, Иванъ превратился у него въ демоническаго декламатора, Алеша—въ женоподобнаго святошу, Груня—въ монмартрскую дѣвицу, а Федоръ Карамазовъ—въ апошлѣсическаго и эпилептическаго алкоголика.

Если прибавить, что всѣ мужчины драмы, кромѣ Зосимы и Алеши, одѣты въ цилиндръ, жакетъ и перчатки, точно они соскочили со страницъ моднаго журнала семидесятыхъ годовъ прошлаго вѣка, что Груша въ платьѣ съ кринолиномъ и вся въ локонахъ и присѣдаетъ здороваясь, глубокимъ придворнымъ реверансомъ, то станетъ яснымъ, что во французской передѣлкѣ отъ «Братьевъ Карамазовыхъ» осталось очень мало, а то, что осталось, безжалостно искажено и изуродовано. И это, несмотря на доброе желаніе дирекціи «художественнаго» театра дать вѣрную картину русской жизни и русскихъ людей. И эта наличность добраго желанія и полная его безплодность вскрываютъ намъ истину о замкнутости національной жизни и о чрезвычайной трудности для иностранца проникнуть въ заколдованный кругъ чужой жизни, правильно понять ее, правильно перетолковать и затѣмъ воплотить,—воплотить не однѣ только внѣшнія формы но и ея внутреннее, душевное содержаніе.

Самая драма, «сдѣланная» Капо изъ «Братьевъ Карамазовыхъ», состоитъ изъ пяти актовъ: первый—у Зосимы въ монастырѣ, и въ ней выясняются характеры всѣхъ четырехъ Карамазовыхъ,—мелодраматическій Иванъ смотритъ Мефистофельскъ, разнузданный Дмитрій бросается съ дикими воплями на отца, а Федоръ Карамазовъ, громадный, багровый, басистый, все время конвульсивно дергается. Ничего не осталось отъ старой, лукавой, двузвучной, сладострастной и наглої лилы, изъ него сдѣлали вѣчно пьянаго, басистаго селадона.

Второй актъ посвященъ бесѣдамъ Екатерины

Ивановны съ Иваномъ, Грушей и Дмитриемъ, причемъ Иванъ трагически мраченъ, Груша кругомъ желта, а Дмитрій то дерзкій Екатеринбургъ Ивановнѣ, то валяется у нея въ ногахъ.

Въ третьемъ дѣйствіи опять бесѣды Ивана съ Смердяковымъ о философскихъ вопросахъ; за этимъ дѣйствіемъ слѣдуетъ убійство.

Въ четвертомъ—сцена въ трактирѣ; Груша и «полячишки», и пріѣздъ Дмитрія, кутежъ и арестъ Дмитрія, учиненный полицейскими и городскими въ русскихъ формахъ. Кутежъ инсценированъ съ величайшимъ стараніемъ, мужики и бабы въ лаптяхъ, плясуны и балабачники подлинно русскіе, т. е., дѣйствительно русскіе, приглашенные театромъ изъ состава русской парижской колоніи. Ихъ присутствіе особенно подчеркиваетъ всю нескладницу постановки пьесы подъ Россію.

Въ пятомъ, разъяснительномъ, актѣ изъ разговора Ивана и Смердякова выясняется, кто физическій и кто моральный виновникъ преступленія. Вотъ и все.

И вотъ, среди этой нескладницы въ конструкціи драмы, въ изображеніи характеровъ и быта, съ громадной силой и яркостью выдѣляется, точно алмазъ среди битаго стекла, фигура Смердякова. Заслуги Капо въ этомъ впрочемъ нѣтъ. Вся заслуга принадлежитъ удивительному, нѣкоторые говорятъ—геніальному артисту Дюлину. Когда играетъ Дюлинъ, видишь предъ собой кусокъ подлинной жизни, а не сцену. И въ Смердяковѣ онъ незабываемъ. Начать съ того, что его внѣшнія данныя отвѣчаютъ роли,—маленькій, тщедушный, съ острымъ профилемъ, нервозный, печальный, замкнутый, прорывающійся бурными взрывами,—онъ придаетъ характеръ безсознательнаго, мистическаго мстителя фигурѣ этого лакея въ домѣ своего распутнаго отца, зачатаго отъ идиотки, въ канавѣ,

МЫТЬ ВОЛОСЫ слѣдуетъ не чаще одного раза въ недѣлю. Когда возьмете на руку одну чайную ложку англійскаго жидкаго мыла «Санагри» и вотрете его въ волосы, пѣна будетъ небольшая. Вы ее смываете теплой водой и вновь втираете чайную ложку мыла. Тогда у Васъ появляется обильная пѣна. Надо ее оставить на 3—5 минутъ на волосахъ, чтобы она успѣла оказать свое дѣйствіе, а затѣмъ смыть теплой водой. Только одинъ разъ надо испробовать мыть волосы такимъ образомъ, чтобы убѣдиться, что лучшаго средства, чѣмъ жидкое мыло «Санагри» фирмы The Sanagry Co London не существуетъ. Приятное опущеніе свѣжести, прекращеніе перхоти, укрѣпленіе волосъ—вотъ результатъ мыла «Санагри», который оказывается сейчасъ же. Большой флаконъ (хватаетъ на мѣсяцы) стоитъ 1 руб. 20 коп. Продается вездѣ. Дѣло для Россіи: Спб., Коломенскій № 10.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

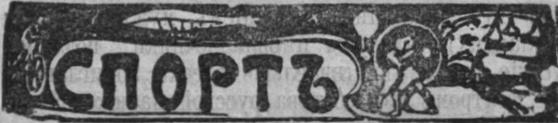
ПОДЛЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, б. самофогъ 421-41.

рожденнаго на огородѣ, обиконнаго, злаго, физическаго урода, разбѣденнаго сомнѣніями и ненавистью. И благодаря такой интерпретаціи главной роли, вся неудачная передѣлка Капо приобретаетъ смыслъ, совершенно чуждый Достоевскому, но способный привлечь къ себѣ вниманіе: смыслъ соціальной драмы.

Но виноваты въ этомъ, повторяю, не «адапторы», а большой артистъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 4 гр. 1911 г. 1 вер. Огерь, Телемачка, Викторія.

2 гр. 3 вер. Глина, Печаль.

Сп. 2 гр. коб. 1911 г. 1 вер. Лега, Эхеверія, Викторія, Жарь-Птица.

11 гр. 3 вер. Некрасна-Углами, Кейдъ, Буйный, Демонъ, Калина, Ландышъ.

Поощр. 4 гр. полторы вер. Калифъ, Лунатикъ, Эоль, Барандай, Пригожій, Узорный.

9 гр. 3 вер. Грація, Миось-Майхель, Эсь-Эрь, Перунъ, Ливія, Мухобой, Бекумажуга.

Сп. 2 гр. 1910 г. полторы вер. Бредъ, Аргамакъ, Аскольдъ, Ноябрь, Обдчикъ.

Сп. 4 гр. 1910 г. полторы вер. Авось, Пріятельница, Таль, Свѣтлячка, Палачъ, Паровикъ, Сатиръ, Гармонистъ, Галль, Уланъ, Пожеть, Ходокъ.

Призъ Е. И. В. Государя Императора Николая II. 19.200 р. 4 вер. (фл. 9 сек.), Боръ, Алдаръ, Аманатъ, Нягой.

Пар. 9 гр. 3 вер. Ловкій, Васко-де-Гама, Пиратъ, Счастливый, Бусуекъ, Соцкій, Прага.

7 гр. 3 вер. Леденецъ, Юнкеръ, Вильксъ-Вундеръ, Фигляръ, Туя, Отблескъ, Ландышъ, Лунатикъ, Агтуръ-Форрестъ, Фавль, Буаць.

10 гр. орл. полторы вер. Статный, Быстрый-Вѣтеръ, Абатъ, Дарья О, Паночка, Гроза, Богдыханъ, Любой.

Сп. 4 гр. орл. 1911 г. Нѣга, Аза, Хотъ-Куда, Заливъ, Паренекъ, Шжага, Крезъ, Жидоморъ, Коранъ.

8 гр. полторы вер. Бедуинъ, Лучше-Нѣтъ, Младъ-Царевичъ, Вулканъ, Кама, Гетманъ, Мимоза, Кремень.

Парал. 11 гр. 3 вер. Радость, Лихая, Нештунъ, Аджиръ, Лелица-Марина, Дымъ, Зарокъ.

Член. 6 гр. орл. полторы вер. Магъ, Гетманъ, Атлетъ, Пожканъ, Капризъ, Русакъ, Мустангъ.

Парал. 10 гр. орл. полторы вер. Богдыханъ, Желанный-Моментъ, Зефиръ, Вербена, Тревога, Быстролетъ, Баронъ-фонъ-Услоаъ, Мелодія.

Сп. 4 гр. полторы вер. Крѣпышъ, Люксъ, Козырь, Каватина, Флитъ, Вуслай, Капитанъ-Тушанъ, Соколикъ, Ковбой.

Парал. 8 гр. полторы вер. Эра, Чудный, Струна, Жгутъ, Жребій, Японецъ К, Витязъ, Ропоть.

Доб. 8 гр. орл. 3 вер. Размежеванннй, Развитой, Бячекъ, Парисъ, Проталана О, Русланъ, Моя-Капризница, Батуръ, Журна, Коварный, Лихачъ, Краше-Всѣхъ, Елецъ, Забудыга, Кремень.

Доб. сп. 5 гр. 1 вер. Синьорина, Падтерца, Берендей, Сандро, Горчица 2, Вей-Кума.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 3-го МАЯ.

Трехлѣтки 4 гр.: 1—Телемачка А. К. Янсона; 2—Падтерца; 3—Релеекъ.

11-й гр.: 1—Локомотивъ (Г. К. Липгардъ) 2—Быстролетъ; 3—Не красна углама Таранъ, Капризъ.

9-й гр.: 1—Пиратъ А. Д. Синева, 2—Нешоръ, 3—Перунъ.

Четырехлѣтки 9-й гр.: 1 и 2—Эста и Таль, 3—Са-

тиръ, Гармонистъ, 3—Паровикъ, Ураль.—Перебѣжка: 1—Эста.

4 гр.: 1—Эфесь кн. П. И. Кантакузена, Молодикъ—сзади—галошь, 3—Послѣдышъ, 3—Жарь-Птица. Ясень, (Молодикъ, финишемъ, Эфесь).

10 гр.: 1—Молва, Желанный-Моментъ, галошь, 2—Мелодія, 3—Дискуша.

6 гр.: 1—Алесь, 2—Узорный, 3—Пожканъ.

Четырехлѣтки 4 гр.: 1—Шантеклеръ А. А. Ишмура-това, 2—Ковбой, 3—Викторія-Вильксъ.

10 гр.: 1—Куница, 2—Сорваецъ, 3—Вербена—сзади.

1 гр.: Понтовская А. П. Васильева, 2—Алдаръ гр. И. И. Воронцова-Дашкова.

8 гр.: 1—Младъ-Царевичъ А. А. Васмутъ, 2—Зорабъ, сзади; 3—Форестъера.

9 гр.: 1—Гокча, 2—Эсь-Эрь, 3—Счастливый.

Трехлѣтки 6 гр.: 1—Боярышня, 2—Масляница, 3—Буйный. Ординаръ 145 р.; за Масляницу двойной 226 р.

7 гр.: 1—Пулеметь, 2—Туя—сзади, 3—Мемфисъ.

Четырехлѣтки 2 гр.: 1—Бурлакъ Г. М. Курдюмова, 2—Точеный, 3—Ноябрь.

7 гр.: 1—Агуръ-Форрестъ М. А. Григоровой, 2—Тамара, 3—Наибъ—сзади.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 4-го МАЯ.

Призъ 1-й гр. для кош. 1910 г. выигралъ Кордонъ-Веръ, на корпусъ побивъ Встрѣчу.

Въ 1-й гр. Гондола, на корпусъ за нею Чуръ. За-носчивый.

Оба приза разыграны безъ тотализатора.

Членскій призъ 8-й гр. для орловскихъ на 3 версты выигралъ Сорокопутъ (г. Поповъ), Привѣтлгый, съ выдачею въ двойномъ по 151 р. и Лихачъ.

Призъ 3-й гр. для кош. 1911 г. Первою Жарь-Птица (А. Финь), за нею Бердышъ, и Сумбуръ.

Призъ 5000 р. въ память е. и. в. герцога Г. М. Лейтенбергскаго. Изъ 6-ти участниковъ Ночь (П. Кулябо), Станъ, на шею сзади Ночи, Вуартація-Кре-спеусъ.

Въ 6-й гр. на 3 вер. Самсонъ (Б. Воробьевъ), Шумъ, Урсь.

Въ 3-й гр. Биронъ (Н. Черкасовъ), на шею Камелия, Суфлеръ.

Призъ 3-й гр. для коб. 1910 г. выиграла Комета-Галлея (Джо-Реймеръ), Ивола, Викторія-Вильксъ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ 1910 г. Зефиръ (П. Барышниковъ), выдача 51 р., Любезный, Гетманъ.

Въ 11-й гр. Разумный (А. Гажковъ), выдача 84 р., на полкорпуса Перунъ, выдача въ двойномъ по 57 р., Абатъ.

Въ 7-й гр. Краковьякъ (Д. Романовъ), выдача 121 р., Пригожій, выдача въ двойномъ по 87 руб., Лунатикъ, выдача въ тройномъ по 74 р.

Въ 9-й гр. для коб. Аэина-Паллада (И. Марковъ), выдача въ ординаръ 234 р., въ двойномъ 75 р.; на шею второю Маскотъ, Фрина.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Палладинъ (С. Васильевъ), выдача 51 руб.; на шею вторымъ Кадетъ, за котораго выдавали въ двойномъ по 92 р., въ тройномъ—по 55 р. Уговоръ 1-й.

Призъ 5-й гр. для орловскихъ 1911 г. Мечта (Ф. Амбросъ), Наибъ, Пава.

Парадельный призъ 11-й гр. выигралъ Усердный (О. Амигони), Палачъ, на шею впереди Барона-фонъ-Услона.

Въ 5-й гр. для орловскихъ первыми голова въ голову Барандай (Ф. Кейтонъ) и Калифъ (П. Барышниковъ), за ними Трубачъ.

Парадельный призъ 9-й гр. для коб. выиграла Миссъ-Майхель, за нею Мимолетная, на шею третьей Каватина.

Добавочный призъ 8-й гр. Зорабъ (И. Линевищъ), Жребій, Панокъ.

Добавочный призъ 6-й гр. для кош. 1911 года. Мимолетная-Слава (Н. Черкасовъ), Думасъ, Каунтъ-К.

Добавочный призъ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. Ку-миръ (Е. Ежовъ), Горихвостка, Летунъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 5-го Мая.

На биржѣ.

На послѣднемъ совѣщаніи представителей банковъ впервые вопросъ о создавшемся биржевомъ положеніи поставленъ былъ широко и рѣшительно и намѣченъ общій планъ интервенціонной дѣятельности, который даетъ основаніе рассчитывать на возможность для интервенціоннаго синдиката серьезнаго и успѣшнаго воздѣйствія на рынокъ. Впечатленіе отъ этого совѣщанія, ассигнованнаго крупныя суммы на интервенціонныя покупки и поставившаго, какъ стало извѣстно, не выпускать вновь на рынокъ пріобрѣтенныхъ бумагъ до ~~существительнаго~~ измѣненія биржевого положенія, — внушительное.

Къ тому же, въ связи съ происходившимъ на съѣздѣ представителей промышленности и торговли, въ биржевыхъ кругахъ царитъ увѣренность, что проектъ ограниченій инородцевъ въ акціонерныхъ предпріятіяхъ не будетъ осуществленъ.

Подъ вліяніемъ указанныхъ фактовъ, биржевое собраніе открылось въ твердомъ и очень оживленномъ настроеніи. Спросъ по всей линіи доминировалъ подъ предложеніемъ. Обнаружилось, что на цѣнности различныхъ категорій, особенно на тѣ, которыя за послѣдніе дни испытали рѣзкое пониженіе, имѣется большой бланкъ. Соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ сложилось крайне неблагоприятно для бланкистовъ; банки товара не давали, у большинства кулисы его нѣтъ, и получить даже небольшую партію товара можно было только по рѣзко повышеннымъ цѣнамъ.

Оживленіе продолжалось на протяженіи всего собранія, и закончилась биржа въ крѣпкомъ настроеніи.

Большое оживленіе царило на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. Рѣзкій подъемъ испытали Манташевскія, авансировавшія до 225 (+18). Крѣпко съ Бакинскими 630 (+11), Лянозовскими 180½ (+8½), Р. Нефтью 181 (+12). Акціи Нобель оставляютъ покупателей по 956 (+16), пай — 18500 (+350). Каспійскія съ 1850 повышены до 2200. Теръ-Акоповскія заключаются по 100 (+8). Очень крѣпко и оживленно съ шерами Ойлъ, за которые къ звонку платили до 28½ (въ субботу — 24 шилл.

Съ металлургическими по всей линіи очень крѣпко. Наибольшее повышеніе испытали бумаги, которыя пострадали въ предшествующія паниче-

скія биржи. Путиловскія съ 98 повышены до 110, Никополь-Маріупольскія оправались до 226 (+11), СПБ. вагонстр. 104 (+10), Беккеръ 85 (+8½), Судостроительныя 85 (+11). Въ чувствительномъ повышеніи Мальцовскія 256 (+8), Сулинскія 140 (+7), Барановскія 151 (+6), Донецко-Юрьевскія, Лесснеръ, СПБ. Металлическія въ повышеніи на 6 рублей. Крѣпко съ Сормовскими и Коломенскими, въ спросъ по повышеннымъ цѣнамъ всѣ остальные бумаги этой группы.

Среди акцій коммерческихъ банковъ наибольшимъ вниманіемъ пользовались Международныя, при полномъ отсутствіи предложенія, онѣ быстро авансировали до 450 (+12). Крѣпко съ Азовско-Донскими 550 (+8), Русскими 375 (+8), Волжско-Камскія заключаются по 852 (+15), Учетно-Ссудныя 445 (+3), Частныя 211 (+3).

Лучше съ желѣзнодорожными, но большого оживленія съ ними не наблюдалось. Всѣ онѣ почти не пострадали во время паники, спроса на покрытія бланка не было, обороты съ ними нормальны. Выдѣляются Юго-Восточныя — 303½ (+2), Северо-Донецкія 311 (+6), Рыбнискія 384 (+3). Крѣпче съ Подъездными 133 (+3), лучше съ Владикавказскими 2860 (+10). Съ Кіево-Воронежскими и Московско-Казанскими устойчиво.

Ленскія почти вернулись къ уровню, на которомъ ихъ застигли пониженія биржи, и заключаются по 320 (+30). Крѣпко съ Россійскими золотпр. 45 (+5), лучше съ Монголами 40 (+1) и Ленскими шерами 44 (+1).

Среди цементныхъ наибольшіе обороты пришлись на долю Глухоозерскихъ, за которыя къ звонку платили 110 (+12).

Лучше съ пароходными и страховыми, но обороты съ ними сравнительно небольшіе, и расцѣнки ихъ мало измѣнились.

Крѣпко съ Кыштымскими 27½, Грушевскими 107 (+5), Павдинскими 100 (+4), Проводникомъ 210 (+3).

Цѣнности капиталнаго рынка въ интересахъ. Въ нѣкоторомъ улучшеніи частныя ипотечныя цѣнности.

Послѣ звонка крѣпко и оживленно.

ВЕЧЕРНЯГО СОБРАНІЯ ВЧЕРА НЕ БЫЛО.

СЛѢДУЮЩЕЕ БИРЖЕВОЕ СОБРАНІЕ 7 МАЯ.

Правленіе Акціонернаго Общества

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

ПЛАТИТЬ ЧАСТНЫМЪ ЛИЦАМЪ
по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

6% ГОДОВЫХЪ

СЪ ВЫДАЧЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫВ ИСТВѢШИ ТРИ МѢСЯЦА.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ благоприятной оцѣнкой общаго положенія; съ русскими фондами устойчиво, банковыя въ повышеніи подъ влияніемъ петербургской биржи.

	з/у	б/у	Разница
Рента.	—	91.50	—
Учетно-Ссудный.	174	—	—
Международный	177	181.25	+4.25
Русскій	149.625	151.75	+2.125
Азовско-Донской.	216	219.50	+3.50
Акціи Нобель.	372	382.50	+10.50

Въ Парижѣ послѣ твердаго начала, къ концу настроеніе биржи нервное. Съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями весьма твердо, въ связи съ Петербургской биржей.

	з/у	б/у	Разница
Азиатскій.	650	670	+20
Частный.	600	607	+7
Соединенный	650	650	—
Вакинскія	1646	1670	+24
Проводникъ	553	556	+3
Брянскія	395	408	+13
Гартманъ.	474	480	+6
Азовскія.	1436	1450	+14
Мальдовскія.	664	675	+11
Таганрогскія	545	552	+7
Тудльскія мѣдноркатныя	990	1000	+10
Левскіе шары	43	45.75	+2.75
Ліанововскія.	455	470	+15
Сиб. вагоностр.	254	271	+17
Русская нефть	465	476	+11
Ойл.	32	34.25	+2.25
Николае-Павдинскі	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями оживленно.

	з/у	б/у	Разница
Левскіе шары	1 ²⁰ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	+ ⁸ / ₃₂
Кыштымскія	2 ²⁴ / ₃₂	2 ²⁶ / ₃₂	+ ² / ₃₂
Oil	1 ⁰ / ₃₂	1 ¹² / ₃₂	+ ⁸ / ₃₂

ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Выяснились результаты работы общества Владикавказской желѣзной дороги за февраль текущаго года. Сборъ по линиямъ общества за отчетный мѣсяцъ выразился въ суммѣ 5.468.448 р. 43 к., противъ 4.695.241 р. 87 к. за тотъ же мѣсяцъ 1913 года.

Выручка за первые два мѣсяца т. г. составляетъ 11.143.250 р. 91 к. противъ 9.733.476 р. 52 к. за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года, и, такимъ образомъ, перевыручка за два мѣсяца уже достигла 1.409.774 р. 39 к.

Общія собранія ЦЕНТРАЛЬНАГО БАНКА.

Открывшіяся третьяго дня засѣданія общаго собранія членовъ Центральнаго банка обществъ взаимнаго кредита проходятъ въ сгущенной атмосферѣ, въ неустанной борьбѣ двухъ создавшихся среди членовъ банка теченій. Въ первый же день, благодаря создавшемуся положенію, подали въ стетавку вѣльды за членами правленія И. Х. Озеровымъ и В. Я. Брахманомъ, — члены правленія Л. Я. Казинъ и І. А. Аккерманъ. Остался изъ всего состава правленія одинъ князь В. С. Микеладзе.

Яростнымъ нападкамъ подвергается правленіе, преподнесшее членамъ сюрпризъ въ видѣ 1½ миллионнаго убытка Центральнаго банка. Въ продолжительныхъ рѣчахъ профессоръ И. Х. Озеровъ и В. Я. Брахманъ выясняютъ причины этихъ убытковъ. Въ первые годы дѣятельности банка въ 1910—11 гг. акціонерные банки охотно снабжали Центральныя банки средствами, а тотъ въ свою очередь питалъ этими средствами провинціальныя общества взаимнаго кредита. Но наступила балканская война, сами акціонерные банки переживали денежный кризисъ и закрыли кредиты Центральному банку. Последнему пришлось настойчиво потребовать отъ своихъ членовъ покрытія задолженностей.

— Когда мы создавали Центральныя банки, — говоритъ В. Я. Брахманъ, — во всѣхъ насъ жила вѣра въ то, что на мѣстахъ, во главѣ о-въ взаимнаго кредита стоятъ люди, облеченные довѣріемъ, нахо-

дящиеся под общественным контролем. Мы с самого начала стали привлекать к себе больше общества, вѣря, что Государственный банк на первых же порах придет к намъ въ помощь. Выра эта насъ обманула. Когда же сами, лишеныя средствъ, мы стали требовать покрытія, — на насъ набросились, не сознавая, что мы безсилны поступить иначе. И если все-же въ тотъ моментъ, моментъ общаго кризиса, не произошелъ крахъ большинства русскихъ обществъ взаимнаго кредита, — въ этомъ заслуга Центрального банка.

Брахманъ рекомендуетъ покрыть немедленно по разверсткѣ убытки и тѣмъ спасти банкъ.

Того-же мнѣнія и проф. Озеровъ. Онъ вызываетъ къ собранію: «Будьте кооператорами не только на словахъ, но и на дѣлѣ. Раздаются голоса, чтобы просить помощи у министра финансовъ. Но я считаю, что пойти сейчасъ въ м-во финансовъ или въ кредитную канцелярію, — это значитъ доказать свое безсиліе, безсиліе всей кооперативной идеи. Необходимо избрать другой путь и этотъ путь — покрыть убытки, возстановить кредитъ Центрального банка и тѣмъ спасти его».

Собрание, однако, неохотно идетъ на эти предложенія. Каждый ораторъ предлагаетъ свой путь спасенія. Два дня велись пренія вокругъ отчета и лишь къ вечеру собраніе, утвердивъ отчетъ, постановило, убытокъ по Центральному банку въ 1½ слишкомъ милліона рублей покрыть разверсткой по всемъ обществамъ взаимнаго кредита, входящимъ въ составъ Центрального банка.

Собрание прервано до сегодняшняго дня.

ПЕРВОЕ ОБЩЕСТВО ПОДЪЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Подъ предсѣдательствомъ В. А. Еловецкаго, состоялось вчера собраніе акціонеровъ «Перваго общества подъѣздныхъ желѣзнодорожныхъ путей». Въ собраніе 20 акціонерами представлено было 16566 акцій, съ правомъ на 672 голоса. Наиболее крупными акціонерами являлись: СПб. Международный банкъ — 6000, Д. К. Золинъ — 2300, Д. Б. Вургафъ и Н. Н. Клименко по 2000, Азовско-Донской банкъ 1500 и Сиб. Торговый банкъ — 1360.

На разрѣшеніе собранія былъ поставленъ вопросъ о приобрѣтеніи об-вомъ подъѣздныхъ путей отъ общества Бауской жел. дороги концессіи на сооруженіе этой дороги. Основной капиталъ о-ва Бауской дороги состоитъ изъ негарантированныхъ акцій на 300.000 руб. нарицательныхъ и изъ 5% облигацій на 2.246.000 руб. Все протяженіе этой дороги составляетъ 56 верстъ.

Общее собраніе постановило предоставить правленію полномочія на предметъ исходатайствованія передъ правительствомъ переуступки обществомъ Бауской дороги первому о-ву подъѣздныхъ путей всѣхъ правъ и обязанностей по сооруженію и эксплуатаціи означенной дороги. Для уплаты за дорогу общество подъѣздныхъ путей выпускаетъ 3000 акцій на 300.000 руб. нарицательныхъ. На собраніи выяснилось, что концессіонерами Бауской дороги являются: свѣтлѣйшій князь Ливень, графъ Паленъ и др.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 321 (тел.: 50-63, 123-93, 189-20).

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Пыотный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интeр'ующимся БЕЗПЛАТНО.

ОБЩЕСТВА А. АУЭРБАХЪ и КОМ.[»]

Подъ предсѣдательствомъ А. И. Каменки, состоялось 3-го мая общее собраніе акціонеровъ общества «Ртутнаго и угольнаго дѣла А. Ауэрбахъ и Ком.».

Собранію было представлено 25,132 акціи съ правомъ на 916 голосовъ, причемъ наибольшее количество акцій представили Азовско-Донской банкъ (11.500), Б. А. Каменка (2,500), П. Я. Хесинъ (2,000), С. Г. Полякъ (1,480) и др.

За 1913 г. общество получило прибыли 398,158 рублей, изъ каковой, за обычными отчислениями, правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 4 руб. 50 к. на акцію.

По поводу разрѣшенной прошлогоднягъ общимъ собраніемъ реализаціи новаго выпуска акцій, правленіе объяснило, что въ виду неблагоприятной биржевой конъюнктуры, не найдить возможнымъ приступить къ таковой, испрашивая у общаго собранія разрѣшенія кредитоваться въ суммѣ до 7.000.000 руб.

Отчетъ, предложенное правленіемъ распределеніе прибыли и остальные предложенія собраніемъ утверждены единогласно.

Въ члены правленія общества вновь переизбранъ Д. И. Дармолатовъ.

ВСЕОБЩАЯ КОМПАНІЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.

Подъ предсѣдательствомъ Е. Г. Шайкевича состоялось общее собраніе акціонеровъ «Всеобщей компаніи электричества».

Обществомъ получена въ 1913 году чистая прибыль въ 1.751,479 руб., изъ каковой, за вычетомъ всѣхъ обычныхъ расходовъ, поставлено выдать въ дивидендъ 1.128,000 руб., по 23 руб. на каждую акцію.

Въ члены правленія общества избраны: В. Мюллеръ, Ф. Дейтше и Л. Голштобъ, въ кандидаты членовъ правленія: К. Лука и А. Эмзе, а въ члены ревизионной комиссіи: К. Дойеръ, Г. Гольдманъ, П. Кранъ, Э. Нейманъ и К. Петерсъ.

Т-ВА «Н. Л. ШУСТОВЪ съ С-МИ».

На общемъ собраніи пайщиковъ т-ва «Н. Л. Шустова съ с-ми» утвержденъ отчетъ за 1913 г. законченный съ чистой прибылью 571,843 руб.,

Дачные и хуторные участки земли ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терешенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

изъ которой постановлено выдать въ дивидендъ 310,000 руб.

Директорами правленія переизбраны и состоятъ: Н. Н., П. Н. и С. Н. Шустовы, кандидатами въ директора: А. П. Шустова и В. Н. Шустовъ.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ. РОССІЙСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ ОБЩЕСТВО.

Какъ видно изъ отчета, въ доходъ Россійскаго золотопромышленнаго общества за минувшій операціонный годъ поступило всего 1.860.838 р., въ числѣ коихъ за продажу золота выручено 1.839,449 р. Расходъ составилъ 1.616,126 р. Всего въ истекшемъ году работали 7 приисковъ общества, причѣмъ добыто золота 109 пудовъ, 33 фун. 02 зол. 15 дол. Работа на 5 приискахъ дала прибыль въ 299,992 руб. Двѣ остальные группы приисковъ дали убытокъ въ 55,280 руб.

Чистая прибыль отъ эксплуатаціи приисковъ выразилась въ суммѣ 244,700 руб. Въ виду необходимости сдѣлать разныя крупныя списанія по ликвидаціи нѣкоторыхъ приисковъ и пр.—получился въ конечномъ итогѣ убытокъ въ 881,542 р. Правленіе предполагаетъ покрыть этотъ убытокъ изъ резервнаго и запаснаго капитала.

О-ВО «МОНГОЛОРЪ».

Къ предстоящему 12-го мая общему собранію акціонеровъ общества руднаго дѣла Тушетухановскаго и цѣххановскаго аймаковъ въ Монголіи («Монголоръ») правленіе изготвило отчетъ, изъ котораго видно, что истекшій операціонный годъ былъ заключенъ съ убыткомъ въ 151.770 рублей.

Недомывъ золота противъ смѣтныхъ предположеній выражается въ 33 п. 9 ф. Уменьшеніе добычи золота и происшедшіе отсюда неблагоприятные результаты операціи, правленіе объясняетъ тѣмъ, что истекшій годъ слѣдуетъ считать годомъ подготовительнымъ къ постановкѣ въ болѣе широкихъ размѣрахъ хозяйскихъ работъ на приискахъ общества.

Въ докладѣ указывается, что на уменьшеніе добычи золотничнаго и арендаторскаго золота повлияли, съ одной стороны, осложненія политическаго характера, нарушившія спокойное теченіе всей жизни Сѣверной Монголіи и, въ частности, тормозившія правильный ходъ работъ въ концессіи общества (уходъ китайцевъ-рабочихъ, нападеніе хунхузовъ и пр.), и, съ другой стороны,—обиднѣіе участковъ, отведенныхъ для выработки арендаторамъ и золотничникамъ, а также неблагоприятныя условія работъ на нѣкоторыхъ рѣчкахъ, вслѣдствіе снѣжныхъ бурановъ и разливовъ рѣкъ весной 1913 года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Министерствомъ торговли и промышленно-сти разрѣшено акціонерному обществу портландцементнаго завода «Лазы» произвести выпускъ 950 дополнительныхъ акцій въ общей суммѣ 237.500 руб.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Московское лѣсопромышл. т-во». Осн. кап. 2.000.000 р. За 31-й операц. 1913 г. получено прибыли 8.577 р. 91 к., которая обращена на покрытие убытковъ прежнихъ лѣтъ, каковыя на балансѣ къ 1 января 1914 г. числились въ суммѣ 954.472 р. 15 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во никольской м-ры Саввы Морозова сынъ и К». Осн. кап. 15.000.000 р. За 40-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 3.740.169 руб. 99 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 1.500.000 руб. (10%), на уплату дополн. промысл. налога 346.961 руб. 68 коп., въ вознагражд. чл. правленія 425.705 руб. 75 к., въ награду служащ. 425.705 руб. 99 к., въ сбергат.-вспомогат. кассу служащ. 30.169 руб. 99 к., въ кап. благотворит. суммѣ 283.803 рубля 83 коп.

Акц. о-во подъ наимен. «Алексѣевское горнопромышленное о-во». Основн. капиталъ 3.000.000 р. За 34-й операц. 1913 г. получено убытка 16.264 р. 71 к.

Ближайшія общія собранія

6-го. Южно-Русское солепромышленное о-во. Харьковъ, Сумская ул., 21. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Выборы. Разныя вопросы.

» О-во мануфактуръ «П. А. Воронина, Лютшъ и Чершеръ». СПБ., Выборгская наб., 27—29. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Разныя вопросы.

» Горечное сталелитейное и механич. экономи. о-во въ Дружновѣ. Бельгія, Марсинала, помѣщ. правл. Чрезвычайное. Выдача полномочій совѣту правл. принять участіе въ одномъ Бельгійск. о-вѣ путемъ подписки на акціи.

7-го. Таганрогское металлургическ. о-во. СПБ., Невскій, 82, кв. 4. Обыкновенное, годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Опредѣленіе вознагражденія член. ревизионн. комиссіи. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Объ отчужденіи въ собственность южныхъ жел. дор. принад. къ территоріи Керченскаго завода участка земли для устройства станціи. Керченск. завода. Текущія дѣла.

» СПБ. Учетный и Ссудный банкъ. СПБ., Невскій пр., 30. Чрезвычайное, вторичное, въ 3 часа дня. О представленіи правленію полномочій относительно выпуска новыхъ акцій. Объ измѣненіи устава.

» Русско-Азиатскій банкъ. СПБ., Невскій пр., 62. Обыкновенное, годовое, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смета. Об увеличеніи основного капитала. Об открытіи новыхъ отдѣленій. О покупкѣ недвижим. имущества для помѣщенія банка и складовъ. Об измѣненіи устава. Выборы.

КОТИРОВКА

	3/4.	6/4
Государственные займы.		
4 % рента	92 1/4	92 1/4
I вв. съ выигр. заемъ	496	499
II » »	383	383
III Дворянскій	341	342
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій	254	252
Азовско-Донского	542	550
Волжско-Камскаго	837	852
Русскаго для внѣшн. торг.	367	375
Русск. Торг.-Промышл.	305	305
Сибирскаго	555	555
Международнаго	438	450
Учетнаго и Ссуднаго	442	445
Частнаго	208	211
Соединеннаго	245	246
Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	619	630
Каспійскія	1850	2200
Маяташевскія	207	225
Нобель (паи)	18150	18500
» (акціи)	940	956
Нашонова (акціи)	172	180 1/2
«Нефть» русск. т-во	169	181
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	195	192
Ойлъ	24 1/2	28
Эмба	10 1/2	12
Теръ-Акоповскія	92	100
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанскія	510	511
Кіево-Воронежскія	826	826
Рыбинскія	381	384
Подъѣздныя (1 общ.)	130	133
Юго-Восточныя	301 1/2	303
Владикавказскія	2850	2860
Сѣверо-Донецкія	305	311
Волго-Бугульминская	99	100 1/2
Подольская	—	—
Троицкая	—	—
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	148	151
Гартманъ	178	180
Донецко-Юрьевскія	234	240
Коломенскія	132	136
Лесснеръ	220	226
Мальцовскія	248	256
СПб. Металлич.	215	221
Никополь-Маріуп.	215	226
Путиловскія	98	100
Сормово	122	127
Таганрогскія	202	206
Тульскія Мѣднопрок.	370	375
Сулинскія	133	140
Фениксъ	90	95
Судоостроительныя	74	85
Кыштымскія	26 1/2	27 1/4
Беверъ	76 1/2	85
Двигатель (ад. ин.)	60	—
Барановскія	145	151
Богословскія	185бд.	189
Парвайнень	112	117
СПб. Вагоностр. зав.	94	104
Исетскія	—	—
Кольчугинскія	—	—
Шуваловскія	—	—
Тульскія доменные	—	—

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	290	320
Росс. золотопр.	40	45
Ленскіе шэры	43	44
Монголеры	39	40

Акціи предм. цементн. произв.		
Волынъ	—	—
Ассеринъ	228	—
Глухоозерскія	98	110
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—
Московско-цементныя?	210	—
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.		
Россия	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
» транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	83 1/2	85
Петерб. »	83	85

Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акціи разныхъ предприятий.		
Проводникъ	207	210
Лапшинъ	145	145
Лафермъ	100	—
Сѣв. стеклян.	—	—
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	89	90
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	102	107
Николае-Павдинскія	96	109

Чеки.		
На Лондонъ	95.80	95.67 1/2
» Берлинъ	46.76	46.78
» Парижъ	38.05	37.08

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.

папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита
Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЪ
всѣхъ БЛННОВЫХЪ ОПЕРАЦИЙ
отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.

Платить по текущему счету 5 1/2%
« вклад. на срокъ по соглашенію.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская Любовь Андреевна, помѣщица	г-жа Книпперъ.
Аня, ея дочь	г-жа Коренева.
Варя, ея пріемная дочь	г-жа Лилина.
Гаевъ Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Лужскій.
Лопухинъ Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Массалитиновъ.
Трофимовъ Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Подгорный.
Семеновъ-Пищевъ Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Грибунинъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Муратова.
Епиходовъ Семенъ Пантелѣевичъ, конторщикъ	г. Чеховъ.
Дуняша, горничная	г-жа Дмитревская.
Фирсъ, лакей старикъ	г. Павловъ.
Яша, молодой лакей	г. Александровъ.
Прохожій	г. Бондыревъ.
Начальникъ станціи	г. Диній.
Почтовый чиновникъ	г. Готовцевъ.

Гости, пріезжуга.

Начало въ 1 часъ дня.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаться за долги. Во съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, тоже счастливая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дана „легкая“, у нея былъ связь въ Парижѣ. Во встрѣчаютъ Лопухина, отъ котораго былъ когда-то красостымя, Гаевъ, Варя, Пищевъ, слуга Фирсъ, бывший режиссеръ уступившаго когда-то здѣсь въ оперѣ ея сына Гриншпета Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Дана. Ищутъ средства счастья икъіе и дорогой связи вишневый садъ отъ колотка. Выхода нѣтъ, все пропало. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играютъ европейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Отказавшись нѣтъ; все ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопухинъ. Онъ пріѣзжаетъ напередъ и приглашаетъ гостей, что съ владѣльцемъ вишневого сада всеріи надо врубить и закрыть дачъ, такъ какъ война прошла—нѣтъна дорога. Пріѣхавъ владѣльцу ублажить изъ огромнаго барского дома. Жизнь должна начаться изъ нѣтъ. Все думаютъ, что Лопухинъ ищетъ на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ продается какъ съ имѣніемъ аукціонномъ. Плечу, запереть его и все ублажить. За одной рубль вишневый садъ безъ двери, въ спутанномъ залу, вдругъ входитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—забыли онъ икаетъ крикнуть: „человѣка забыли“,—ниче и



Систематическое ежедневное употребленіе Одоля составляетъ наилучшій уходъ за зубами и полостью рта.

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на нѣ-

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

2-й спектакль 10-го абонементна.

Представлено будетъ:

Николай Ставрогинъ

Отрывокъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго—«Бѣсы».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Всеволодовъ. Ставрогинъ ... г. Началовъ.
 Варвара Петровна, его мать, вдова г-жа Бутова.
 Прасковья Ивановна Дрождова ... г-жа Раевская.
 Лиза, ея дочь г-жа Коренева.
 Петръ Степановичъ Верховенскій ... г. Берсеневъ.
 Степанъ Трофимъ. Верховенскій, его
 отецъ, бывший губернаторъ Николай
 Ставрогина г. Стаховичъ.
 Даша, воспитанница Варвары Пет-
 ровны г-жа Барановская.
 Шатовъ, ея братъ, сынъ крѣпосто-
 го Ставрогинна г. Массалитиновъ.
 Лебедкина г. Грибунинъ.
 Марья Тимофеевна, его сестра ... г-жа Лилина.
 Маврикій Николаевичъ, артиллерій-
 скій капитанъ женихъ Лизы г. Хохловъ.
 Юлія Михайловна фонъ-Лембе г-жа Ефремова.
 Антонъ Лаврентьевичъ Г-въ г. Гейротъ.
 Алексій Егорычъ, старый камерди-
 неръ Ставрогина г. Михайловъ.
 Купецъ Андреевъ г. Готовцевъ.
 Агаша, горничная Варвары г-жа Павлова.
 Слуга Варвары Петровны г. Хмара.
 Дѣйствіе происходитъ въ началѣ семидесятыхъ годовъ
 прошлаго вѣка, въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Николай Ставрогинъ». Вдова генерала—Варвара Петровна Ставрогина узнаетъ, что ея сынъ Николай тайно женатъ на хромоножкѣ Маріи Тимофеевнѣ, сестрѣ шьяницы Лебедкина. Варвара Петровна встрѣчаетъ хромоножку у собора и увозитъ ее къ себѣ. Съ нею идетъ Лиза, которую сватаетъ за Николая. Въ квартирѣ Ставрогина—бывшій губернаторъ Николай, Степанъ Верховенскій, Шатовъ, мать Лизы, женихъ Лизы—Маврикій Николаевичъ; приходитъ и Лебедкинъ; приказываетъ Николай Ставрогинъ и Петръ Верховенскій. Ставрогинъ, отвѣчая уклончиво на вопросы о Маріи Тимофеевнѣ, увозитъ ее. Петръ Верховенскій старается затеять исторію женитбы Ставрогина. Шатовъ даетъ возмрашившемуся Николаю пощечину за ложь. Съ Лизой естерива. Ставрогинъ готовъ объявить о своемъ бракѣ, идетъ къ Маріи Тимофеевнѣ, но убѣждается въ ея безнадѣжномъ безуміи. Петръ Верховенскій предлагаетъ ему убить при помощи Федыки Каторжнаго, Марію Тимофеевну, но Ставрогинъ отвергаетъ его услуги. Ставрогинъ увозитъ Лизу съ литературнаго утра въ свое мѣстѣ Скворешники. Въ этотъ же вечеръ во время бала Федыка Каторжннй поджигаетъ домъ Лебедкиныхъ и убиваетъ ихъ. Лиза, проведя ночь у Ставрогина, утромъ собирается уйти отъ него навсегда, видитъ въ окно зарево пожара, узнаетъ объ убійствѣ Лебедкиныхъ, заподозриваетъ въ



СЕГОДНЯ

ВТОРОЙ

Музыкальный вечеръ

ПРОГРАММА:

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Отдѣленіе I.

1. Аренскій. Увертюра къ оп. «Сонъ на Волгѣ».
2. Масснэ. Meditation изъ оп. «Таисъ». Solo на скрипкѣ—Янъ Крейза.
3. Мусоргскій. Вступленіе и полонезъ изъ оп. «Ворисъ Годуновъ».

a) Сцена,	d) Сцена,
b) Вальсъ,	e) Чардашъ,
c) Танецъ лебедей,	f) Сцена.

 Solo на скрипкѣ—Янъ Крейза, на виолончели—М. Букинникъ, на арфѣ—І. Юрманъ.

Антрактъ 20 минутъ.

Отдѣленіе II.

1. Литольфъ. Увертюра «Робеспьеръ».
2. Гиро. Персидскій танецъ.
3. a) Гуно. Антрактъ изъ оп. «Филимонъ и Бавкида».
 b) Глазуновъ. Pas espagnol.
4. Веберъ-Берлиозъ. Приглашеніе къ танцу.
5. Листъ. Венгерская рашодія № 2.

Антрактъ 20 минутъ.

Отдѣленіе III.

1. Оберъ. Увертюра къ оп. «Фра-Диаволо».
2. Чайковский. Романсъ № 5.
3. Ипполитовъ-Ивановъ. Шестствіе Сардара. Постоянный эжкомп. М. Т. Дуловъ. Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ. Роль Н. М. Шредеръ.

Начало въ 8 ч. 10 минутъ вечера.

ПРОГРАММА

Оркестра Л.-Гв. 1-го Стрѣлковаго Его Величества полка, подъ упр. г. САБАТЕЛЛИ. Во время 1-го антракта.

1. Эйленбергъ. Увертюра къ оп. «König Midas».
2. Огаревъ. Гавоть Первая любовь».
3. Рольфе. Вальсъ «Полудній весны».

Во время 2-го антракта.

4. Штраусъ. Попурри изъ оперетты «Пытанскій баронъ».
5. Циреръ. Галопъ «Вѣчно веселыя».
6. Блонъ. Маршъ «Солдатская кровь».

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 час. 50 мин.

этомъ Ставрогина и сбѣжеть на пожарнице, хотя ее и удерживаетъ Маврикій Николаевичъ. Тогда, подозрѣвая, что Ставрогину нужна была смерть жены и что Лиза въ этому причастна, убиваетъ Лизу. Ставрогинъ съводитъ Дашу съ собою въ Швейцарію. Даша готова ѣхать, но Ставрогинъ, не дождавшись отвѣта, въ нервозномъ припадкѣ кончаетъ съ собою. Мать и Даша находятъ его повѣсившимся.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ

Гастроль заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театр. К. А. Варламова и В. В. Стрѣльской.

Представлено будетъ

Тяжелые дни

Сцена изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Тятъ Титычъ Брусковъ К. А. Варламовъ.
- Настасья Панкратьевна, его жена В. В. Стрѣльская.
- Андрей Титычъ, ихъ сынъ г. Киенскій.
- Круглова, кучиха г-жа Пятова.
- Александра Петровна, ея дочь .. г-жа Васильева.
- Мудровъ, стряпчій г., Шاپоваленко.
- Досужевъ, чиновникъ г. Лукашевичъ.
- Василевскъ Перцовъ г. Пантелѣевъ.
- Молодой человекъ г. Сольскій.
- Луша, прислуга Брускова г-жа Мудрова.
- Неизвѣстный г. Осокинъ.
- Дѣвушка

Разныя проходящія лица.

II.

II. СТЕПИКЪ И МАНИЮРОЧКА.

Водевиль въ 1 дѣйств. соч. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Степикъ, мужъ г. Осокинъ.
- Маниюрочка, его жена г-жа Стрѣльская.

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Темное прошлое. На сценѣ выведены сцены „одного отца и одного сына“ — сцены московскаго купечества послѣднихъ годовъ прошлаго столѣтія. Тятъ Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самоудушью. Деломъ управляетъ и дома, и на мѣдѣхъ. Дома, впрочемъ, безнадежно, ну, а на стороне — во всегда: порой превращается расхлябываться. У Титъ Титычъ — сынъ Андрей Титычъ. Любитъ кучическую дочь Саменьку Круглову. Она отбѣгаетъ тѣмъ же. Преградой взаимному счастью стоитъ самоудушье Титъ Титычъ, желающаго кончить сына до своему благоумируванію. Однажды, въ „свадебнѣ день“ — понедельникъ, съ Титъ Титычъ случилась бѣда: кѣ-то, въ законѣ-то влѣзкомъ мѣстѣ, отъ прибалъ нѣкого „барина“, умнищенно подерживавшася подъ правую руку самодура, чтобы сорвать съ него „да бѣдѣе“. Баринъ страшаетъ судимъ и требуетъ 300 тыс. руб.; даророденный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самоудур ослѣпительно пришибивъ. Выручатъ прикомъ Андрея Титычъ чиновникъ Досужевъ, асвадебнѣй барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Титъ Титычъ — согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и ин. др.

Вст. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки отола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48
(зданіе Пассажа).

Н. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.



Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель, опломб. ковры, пианино.
Вот удобства! Электричество, водопроводъ. Полная предпрятельность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Великолепный залъ! Тропическія растенія.
НОВО! Электрическій оркестрионъ. Полная НОВО!
аллюзия симфоническаго оркестра.

Вечера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб. до 10 руб. Лет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Алваріума.
Владѣлецъ И. М. Котлягинъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

первой группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!»

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина . г. Каченовскій.
Антонина, дочь егог-жа Христофорова.
(Дебютъ).

Богданъ Сабининъ, женихъ еяг. Тупченко.
Ваня, сирота, восп. Сусанинаг-жа Стецкивичъ.
Начальникъ польскаго отрядаг. Чвановъ.
Гонецъ польскійг. Ксавицій.
Запѣвало г. Шиловъ;

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки, и польскіе воины, бояре, русскія войска.
Военный оркестръ Л.-гв. Московскаго полка.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ восторженіемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего воеводича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ избу влодять отрядъ поляковъ. Подъ утренней смерти толпы вставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ кате-

ВЪНСКІЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., 3 (пр. Генеральнаго штаба)
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ
самыхъ модн. послѣдн. фасоновъ и цвѣтовъ.

Мужское бѣлье. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ !

МАССАЖИСТКА

Даетъ организму энергію, уничтожаетъ морщины, укрѣпляетъ бюстъ. Есть комнаты для больныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11.

По случаю отъѣзда на лѣто изъ Петербурга сдаются 2 или 3 комнаты

на выгодныхъ условіяхъ

Телефонъ Электричество, Лифтъ Ванная, право пользован. кухней. Коломенская 10 кв. 20.
Телефонъ 147-33.

ПІАНИСТЪ (консерватористъ)

предлагаетъ свои услуги. Предложенія письменно: Лахтинская ул. 20 кв 21, для Е. Г.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-45, 21-45 и 182-22. Торж. до 3 ч. ночи



ствѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего юнца, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ пріѣзжаетъ ночью сирота. Ваня поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ съоруже идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умилительно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, гонимыи хитростью Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ пріѣзжаетъ его.

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телсф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1 разъ новая пьеса.

СЧАСТЬЕ ВТРОЕМЪ

Ком. въ 3-хъ д. Саши Гитри, пер. Федоровича.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Рене Ливерденъ г. Глаголинъ.
- Андріенъ Дювуа-Мантель г. Василенко.
- Ливерденъ, отецъ Рене г. Арскій.
- Альфредъ Пасенанъ г. Стефановъ.
- Шамбоъ г. Лачиновъ.
- Маріонъ г-жа Валерская.
- Розанъ г-жа Орлова.
- Полъцейскій г. Орловъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
Постановка Б. С. Глаголина.

II. ТРУСЪ.

Пьеса въ 3-хъ частяхъ А. И. Куприна, въ кинематографическомъ воспроизведеніи «Русской Ленты», 1500 метр.

III. ЖУРНАЛЪ РУССКОЙ ЛЕНТЫ.

Галерея современныхъ дѣятелей, 200 метровъ.

Началовъ 8½ часовъ вечера.

Трусъ. У бѣднаго еврея, уличнаго пѣвца Церельмана — красавица дочь Лія. Она любитъ бѣдняка Яшу Бронштейна, который прекрасно аккомпанируетъ ея отцу на скрипкѣ. Однако, Церельманъ прочитъ Лію за богатаго контрабандиста Файбиша. Крайняя нужда заставляетъ старика Церельмана просить Файбиша временно выручить его деньгами. Съ этой цѣлью онъ посылаетъ къ нему Лію съ запиской. Файбишъ категорически отказывается въ просьбѣ, и давно любя Лію онъ предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Дѣвушка рѣзко отвергаетъ его предложеніе, — она любитъ Якова Якововица, Файбишъ склоняется на ея просьбу помочь отцу, но съ условіемъ, что Яковъ обработаетъ ему эти деньги, а въ чемъ будетъ заключаться эта работа, онъ объяснитъ Якову завтра въ кабачкѣ Айзика. Дѣйствіе переносится въ еврейскую ворчму, гдѣ Церельманъ въ качествѣ пѣвца-актера разыгрываетъ старинную мистерию объ отцѣ, отвергнутомъ работавшемъ сыномъ.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
последней моды.
ТОЛЬКО У



Мисъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул. Больш. пр. 1/27.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ лѣтнему сезону ваготовлено:
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды **ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТАМЪ—УСТУПНА.**

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. близъ Малаго театра. Тел. 649-96.

РАЗСРОЧКА

платежа на необычныхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

Вскоръ приходитъ въ Корчму Файбишъ и сговаривается съ Церельманомъ и Яковомъ о провозѣ контрабанды. Ночью Яковъ ведетъ Файбиша въ домъ Церельмана и съ заморающимъ сердцемъ отправляется въ опасное предпріятіе. Лія провожаетъ ихъ. Первые выстрѣлы стражниковъ на границѣ приводятъ Якова въ ужасъ: онъ вскрикиваетъ. Въмѣсто помощи Файбишу, онъ оказывается для него тошко обузой и раздраженный Файбишъ сбрасываетъ Якова съ саней, а затѣмъ избиваетъ Якова на глазахъ Ліи за трусость и предательство. Лія отказывается отъ Якова: она не можетъ любить труса и соглашается быть женой Файбиша. Яковъ отправляется искать счастья. Онъ попадаетъ въ Петербургъ. Судьба покровительствуетъ ему въ лицѣ старпаго профессора, который признаетъ въ немъ большій талантъ и съ его помощью Яковъ кончаетъ консерваторію и черезъ восемь лѣтъ — онъ знаменитый скрипачъ. Случайно Яковъ прочитываетъ въ газетѣ о смерти Файбиша, убитомъ въ перестрѣлкѣ въ одномъ изъ своихъ опасныхъ похощеній. Въ сердцѣ Якова вспыхиваетъ прежняя любовь къ Ліи и онъ, пріѣхавъ къ ней снова проситъ ее быть его женой. Лія остается вѣрной памяти Файбиша и отвергаетъ предложеніе Якова.

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрика.

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская. № 3, утѣла
Невскаго. Телефон. 35 50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96,
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Копкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Брагинъ.
Эльвира, его жена	г-жа Кавецкая.
Донъ-Жуль де Тедоріо	г. Ксендзовскій.
Маркизь Колумбъ де Серрантесъ	г. Вадимовъ.
Карменъ, его дочь	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Сергій Закржевскій	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ	г-жа Варламова.
Мигуэль, камердинеръ	г. Тугариновъ.
Петипа, камеристка	г-жа Шендзиновская.
Манолита	г-жа Авдѣва.
Мара	г-жа Павловская.
Флорела	г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходитъ въ испанскомъ курортѣ Санъ-Себастьянъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпаченъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность.



Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пианно. Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

Французскій Трикотажъ

—) НОВѢЙШІЕ ЦВѢТА (—
КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣл. не имѣеть.

66 Невскій, 66, противъ Анничкова дворца.
Англиское ПАЛЬТО мужское и дамское
НЕПРОМОКАЕМОЕ

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

Тел. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто демп отъ 15 р. Спортукъ съ шел. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Подпач. вост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА по бывалой
Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы волею въдометвъ и учреждений. ЦѢНЫ ВЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.

Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де Серрантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и вадоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ известнаго польскаго музыканта, долженъ вывѣщать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничая нагафо и направо, видитъ, что наемный музыкантъ, и другіе вадкатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она отрывается во всемя мужу. Теперь Пабло прибрѣтъ идеальную жену.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новинова.
Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и
Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| Прологъ | г-жа Раневская. |
| Ферфаксъ) | (г. Чугаевъ. |
| Бронвиль) лейтенанты англій- | (г. Елинъ. |
| Кунингамъ) скаго корабля | (г. Радошанскій. |
| Гристонъ) «Черепаша» | (г. Азовскій. |
| Дарвиль) | (г. Шевцовъ. |
| Маркизъ Имари, губернаторъ | г. Дмитриевъ. |
| Вунъчи, китаецъ, хозяинъ чайной | г. Костинъ. |
| Леди Констанція | г-жа Самохвалова. |
| Лейтенантъ Катана, японскій ар- | |
| тилеристъ | г. Александровскій. |
| Молли Зеаморъ | г-жа Сара Линъ. |
| Жульетта, французенка | г-жа Соловьева. |
| О.Мимова-Санъ, глав. Гейша | г-жа Вѣрина. |
| Хризантемъ) | (г-жа Раневская. |
| Чайная Роза) Гей- | (г-жа Ремизова. |
| Золотая арфа) ши | (г-жа Шиманская. |
| Фиалка) | (г-жа Руппель. |
| Намми, японка | г-жа Боярская. |
| Молодая японка | **. |
| Такимиди | г. Константиновъ. |
| Кумиди | г. Ивановъ. |

Мусмэ, японцы, японки, войска, самурай, бонзы, придвор-

ный Гейши, пѣвцы.

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ

Я ПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Глави, режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеры: М. А. Карасинскій и М. Б. Азовскій.
Капельмейстеры: А. Б. Вилинскій, М. В. Владиміровъ.
Пом. режиссера Р. И. Свѣтловъ.

П.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ днѣи. и веч. представленія знамен.
клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей
и животныхъ А. О. Гурвье.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-
Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе
овоимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констан-
ція прибѣгаетъ въ Японію со святой подругой, чтобы ула-
чить въ уваженіи за гейшами англійскихъ офицеровъ,

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238.40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВИЗАННІЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ДѢТСКОЕ
Английское ромашковое Мыло

А. ЭНГЛУНДЪ

среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Ми-
моза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли
прибѣгаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ
его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ
Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли передвѣ-
ается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступле-
нія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи вмѣстѣ съ его гейшами
назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губер-
наторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція,
предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за
собой, а Имари покупаетъ переводчицу гейшей и неузна-
вану Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жуль-
етта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за
Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза сови-
туетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы до-
биться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. На-
чинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнченномъ
платъѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ ку-
пенную еѣ Мимозу ея жениху Катанъ, Ферфаксъ увѣжа-
етъ съ Молли.



Таврический садъ.

Группою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Угрюмовъ.
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Морвиль.
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Филютинскій.
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Байнова.
 Вурмъ, дом. секрет. президента.... г. Шабельскій.
 Миллеръ, музыкантъ г. Розень-Санинь.
 Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Мировичъ.
 Луиза, ея дочь г-жа Селиверстова.
 Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Гарина.
 Камердинеръ герцога г. Хохловъ.
 Слуга президента г. Лепеша.
 Слуга дяди Мильфордъ г. Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КУАНТРО

COINTREAU
TRIPLE-SEC
ANGERS
FRANCE

„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

КЛИШЕ КЪ **ЕРИХИМСОНІА**

ТЕЛЕФОНЪ 446-78
564-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВЪ СЪЕДИНЕННЫХЪ ШТАТАХЪ

КЛИШЕ
ЦИННА, ОРЕХЪ И ЯБЛОНА

Элегантныя дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ Только новости!

въ магазинахъ

А. Капралова

Алексеандровск., лин. №1-2 и 3
Гост-двор. Суров. лин. № 108.

Врачебно-Косметическій Кабинетъ

поля наблюденіемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5
Каменноостр.). Тел. 289— (вблизи)

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
правленіи отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. и воск. съ прим. нов. метод. лучш. загарачн.
 Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электр.
 леч. водой. Паров. ванны. Укруп. бюста. Уплот. мидр.
 угрей и пигмет. патевъ Manicure. Косметика искл. загр.

Кобарство и любовь. Сынъ президента молодой
 благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ
 дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу.
 Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда.
 Последний любитъ и фаворитка герцога, леди
 Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда
 къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется
 двойной коварный заговоръ: со стороны родителей
 влюбленного юноши и со стороны леди Мильфордъ.
 Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является
 секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ.
 Всевозможными страхами и запугиваніями онъ
 заставляетъ чистую и невинную Луизу написать
 противъ себя клевету будто она была невѣрна
 Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному,
 трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе.
 Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги.
 Съ другой стороны, ее дживо увѣряютъ, что
 Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее.
 Когда Фердинандъ получаетъ письменное
 признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы,
 онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью
 приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ
 внезапно предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ.
 Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертю она
 рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала
 на себя эту страшную клевету. Фердинандъ
 поваявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами
 коварной интриги, отравляется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и Садъ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский пр., д. 10—12.

Дирек. Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ:

Артистами театра „La Scala“ представлено будетъ

LE MARIAGE D'HAOUA

opérette-bouffe en 4 tableaux de M-rs Battaille-Henri et Lucien Boyer.

DISTRIBUTION:

M-lles Dermarès	La Mome Plum Cake.
Mariee Fairy	Haouma.
Henriette Lebrond	La Générale Patatson.
M-rs Chazy	Raoul des Acacias.
Milton	Rascasse.
Elvel	Le Prince Kahmi
Mafer	Le Général Atsoutsi.
Villemer	Le Maire de Tokio.

Начало въ 9¼.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. Знаменитый укротитель Жоржъ Маркъ со своей группой исп. въ 1-й разъ Мимодраму «Revanche de Fauves», во 2-й картинѣ съ живыми львами.
2. Знаменитая группа Перецовъ.
3. Японцы-акробаты Андось.
4. Одио со своими свиньями.
5. Трио Болингеръ—веселые художники.
6. Бристи Комп.—музыкальный актъ.
7. Трио Стефанъ—акробаты.
8. Неаполитанцы Маргарита.
9. Реланданось—акробаты.

Капельмейстеръ г. Кляцесь.

Начало въ 9 часовъ вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи въ театрѣ:

1. Миссъ Онтавіо—со своими обезьянами, собаками, кошками и пр.
2. Трио Ванъ-Рой—на роликахъ.
3. Миссъ Ховъ—исп. англійскіе танцы.
4. М-ль Белькуръ—исп. изъ оп. «Гейша».
5. Бейлонъ Комп.—акробаты съ трамплиномъ.
6. М-ль Ландра—исп. «La fleur D'Amour».
7. М-ль Гребсе—исп. танцы.
8. Трио Аполло—золотые акробаты.
9. М-ль Романи—исп. «La Baltique».
10. М-ль Маргуеъ—исп. «La petite Agatche».
11. М-ль Попова—исп. танцы.
12. Е. А. Смирнова—исп. романсъ «Огойти».
13. М-ль Дармонъ исп. «Enfant d'misère».
14. Г-жа Сіяльская—исп. изъ оп. «Въ вихрѣ вальса».
15. М-ль Алинеъ—исп. «La musique Americaine».
16. Трио Румбельсъ—акробаты.
17. М-ль Май Верисъ—«La Bambouline».
18. М-ль Франклеретъ—«La tango Argentine».
19. Ралия и Мамфисъ—исп. танцы.
20. М-ль Капри—исп. изъ оп. «Нитиушъ».
21. М-ль Неарли—исп. «Treésor Cache».
22. М-ль Ниарда—исп. танцы.
23. М-ль Огай—исп. танцы.
24. Неаполитанцы—Маргарита.
25. Квиететъ Серафими—танцы.

ОРКЕСТРЪ ЖАНА ГУЛЕСКО.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

САНАТОРІА

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТВЕРТА БРУЗЕЛЫЙ БОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. БАВРИ ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб. отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются повторно санаторіи

ЛЮБЯЩИМЪ МУЗЫКУ



рекомед. граммофоны съ замѣчательно пріятн. тономъ и изящн. отдѣлки по весьма дешесымъ цѣнамъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Горговы Домъ Э. КИНКМАНЪ и К^о. СРБ., Гороховая 17 (у Красн. моста)

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІА о вондэрсахъ и чудн-
щазъ и о. в

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просятъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ Невск. пр. № 40, телеф. № 46-39

МОЙКА, 72

Тел 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА****МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.****Каракулевыя саки и ковры****Только что получены и поступили въ продажу****— Дамскія гарнированн. ШЛЯПЫ —****громадный выборъ всѣ Новости****Эсдерсъ и Схефальсъ****У КРАСНАГО МОСТА СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ****Дамскіе ЗОНТИКИ цвѣта TANGO****дамскія ТРОСТИ и СТѢКИ****Требуите каталогъ высылается немедленно безплатно.**