

Среда 7-го Мая 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

«ЯГОДКА» паветъ 50 коп.  
карамель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 к.

Зрительный залъ и Пар. аудиторія Имени Его Высочества Принца Александра Ольденбургскаго  
при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ЗАВТРА 8-го мая, гастроль арт. Итальянской оперы **АДЫ САРИ** и артиста Импер. т. **Д. А. СМИРНОВА**

### „БОГЕМА“

опера въ 4-хъ акт.  
Пуччини.

Мими—**АДА САРИ**; Рудольфъ—**Д. А. СМІРНОВЪ**; Марсель—г. **ИВАНЦОВЪ** (арт. Муз. др.).  
Начало въ 8 часовъ вечера. (Дѣйствительны билеты, вьятые на 11-е апрѣля).

Въ пятницу, 9-го мая, **„ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“**  
ОСТАВШЕСЯ БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ театра съ 11 до 5 ч. дня и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы, Морская, 13 (тел. 240-40), съ 11 до 5½ час. дня.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Литературно-Художественнаго Общества, Фонтанка, 65. телеф. 421-06.

### Майскій сезонъ.

СЕГОДНЯ въ Среду 7-го Мая, съ участ. М. Э. Трояновой, Б. С. Глаголина и В. А. Ермолова-Бороздина.  
**„МИЛЫЙ ЖОРЖЪ“**, ком. въ 3 д. Въ заключеніе сеансъ Кинематографа «Русской Ленты—2000 метровъ»  
Завтра, въ Четвергъ 8-го мая съ участіемъ Н. Э. Кол- **Майскіе чертики** ком. въ 3-хъ актахъ  
ленъ и Б. С. Глаголина въ 1-й разъ новая пьеса соч. Людвигъ Сланутъ-  
Боденштета, перев. Громаковской, постановка Б. С. Глаголина въ заключеніе сеансъ «Русской ленты»  
2000 метровъ Начало спектаклей въ 8½ час. вечера. Оркестръ подъ управ. Адольфа фонъ Тюреръ. Цѣ-  
ны мѣста отъ 37 коп. и до 4 р. Билеты можно получать: 2) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до окон-  
чанія спектакля; въ дни когда нѣтъ спектаклей, отъ 10 ч. утра до 8 ч. вech. и 2) въ Центральной кассѣ  
(Невскій, 28).

# БЪГА

ЗАВТРА 8 -го Мая

На Семеновскомъ пладу.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54:

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 68-31

Девятый годъ изданія

№ 2428

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переменахъ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ноябр. аборемента, объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К<sup>о</sup>, Морская, 11), Н. Малтисена (Невскій, 22), Бруво Валентинъ (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарль (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## Народный Домъ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскія, 23, Тел.: 80-06, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Клементьевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ залѣ бенефисъ заслуженнаго артиста К. А. Варламова представлено будетъ:

## ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТЬ,

комедія въ 5-ти дѣйств., А. Морозова и Вл. М-ва.

## Азъ и Фертъ,

водевиль въ 1 д., Федорова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ МАЛОМЪ залѣ представлено будетъ:

## ФАУСТЪ

опера въ 5-ти дѣйств. муз. Гуно. Начало въ 8 час. вечера.

## Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8 час. веч. кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ

въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3 д.

## „Тейша“

или необычайное происп. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8 ½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 6 ч. и 8 ½ час. вечера

предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурье

На Эстрадѣ Симф. орк М. В. Владимірова на Верандѣ

разнохар. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ. Ресторанъ открытъ

съ 12 ч. дня до 3 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослики.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ

новый комфортабельный

## Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора

номъ и большимъ количествомъ

КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## ЕЖЕДНЕВНО

блестящая программа изъ знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.



# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня начало представл. 8 час. веч.  
БОРЬБЫ въ 9½ час. веч.

92-й день. Бенефисъ И. В. ЛЕБЕДЬВА (Дядя Ваня).

Борятся: 1) НИК. ВАХТУРОВЪ (ч. м.)—ЧЕРНАЯ МАСКА, (ч. м.), 2) Джек Мора—Иванъ Яго, 3) Туомисто—Долговъ, 4) Клеманъ д'Анжерсъ (Реваншъ)—А. СТЕРСЪ, 5) Вел. Быковъ—Дядя Пудъ.

ЗАВТРА бенефисъ ЧЕРНОЙ МАСКИ.

## Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 7-го мая ШУМНЫЙ УСПѢХЪ!!!

въ 5-й разъ послѣдняя новинка Ф. Легара.

## „Идеальная жена“

Начало 8½ час. веч. Касса откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 к.

Первоклассный концертъ Варье до 3 час. утра.

Лѣтній театръ

## Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Въ среду 7-го мая, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!!

Небывалый составъ исполнителей!!!

М. И. Комарова, В. К. Варварова, М. И. Вавичъ.

## НОВѢЙШІЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ,

соч. М. Я. и В. С.

Билеты отъ 55 коп. (съ прав. входа въ садъ)

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполном. Дир. А. Н. Шульцъ.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХОЛЛЪ

Дир. И. К. Ялышевъ.  
Телеф. 594-06 и 590-46.  
(ЛУНА-ПАРКЪ).  
Офицерская 39.

## КОНЦЕРТЪ-VARIE-ILLUSTRE

«ЕДВАРДСЪ и ЕЛЬВАЛЬДЪ». Шѣние.—Танцы.—Еквилибriet.—Пантомима.  
Фешенебельный ресторанъ, Кухня, Chef d'Oeuvre culinaire Венгерскій оркестръ  
П. Лейнбергеръ.

## Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

МАССА

ИНТЕРЕСНЫХЪ

АТТРАКЦИОНОВЪ.

ТРИ

оркестра  
МУЗЫКИ.

Начало въ 7 час. веч.

Администраторъ

Л. Л. Людомировъ.

## Ресторанъ Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ съ лучшими солистами подъ управленіемъ РЕНАТО СЕРБИ.

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЪ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 11 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 5 Мая.	Вторникъ. 6 Мая.	Среда. 7 Мая.	Четвергъ. 8 Мая.	Пятница. 9 Мая.	Суббота. 10 Мая.	Воскресенье 11 Мая.
<b>Михайловскій</b>	Мысль, 2-й оп. 9-го абонемен.	Утр. Вятченый садъ. в. аб. Веч. Николай Ставрогъ 2-ой спект. 10-го абонем.	Хозяйка Гостиницы 3-й спект. 5-го абонем.	Мысль, (3-й оп 6-го абон.).	У. Хозяйка Гостиницы въ аб. Веч. Николай Ставрогъ въ абонем.	Хозяйка Гостиницы 3-й спект. 7-го абонем.	У. Хозяйка гостиницы, въ аб В. Мысль 3 спект. 8 абон.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ	Гастр. закл. ар. Варламова — Крушовские помашники.	Гастр. закл. арт. Варламова и Стрѣльской 1) Тяжелые дни, 2) Степня и Мая. 2)	Бен. закл. арт. Варламова 1) Превосходительный тесть, 2) Азь и Фергъ.	Гастр. А. Саря и Д. А. Смирнова Богема.	Гастр. А. Саря и Д. А. Смирнова Искатели жемчуга.	Съуч. Н. Н. Фигнера Пиковая Дама.	Анда.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Трагедіа.	Жизнь са Царя.	Фаустъ.	Испорченная жизнь.	Семья преступника.	Гастр. Ведрияской и Юрьева Коварство и Любовь.	Лъсь..
<b>Таврическій садъ.</b>	Омутъ.	Коварство и любовь.	Смерть Іоанна Грознаго.	Царь Федоръ Іоанновичъ.	Тайна замка Чантвортъ.	Кинъ.	Женитба Бѣлугина.
<b>Малый театр.</b>		Счастье строимъ	Мялый жоржъ.	Майскіе чертви.			
<b>Теат. Комедія</b> Спец. „Студіа“ Московск. Худож. театр.	Праздникъ мѣра		Гибель Надежды.	Калики переожіе.			
<b>Луна-Паркъ.</b>	Новѣйшіе цыганскіе романы въ лицахъ.	Новѣйшіе цыганскіе романъ въ лицахъ.	Новѣйшіе цыганскіе романсы въ лицахъ.				
<b>Лѣтній Буффъ</b>	ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА.						
<b>Зоологическій садъ.</b>	Г Е Й Ш А.						
<b>Василевостровскій</b>	Омутъ. . .				Рабочая свобода.		Семья преступника.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ТЕАТРЪ П А Р И З І А Н А

НЕВСКІЙ просп., 80.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

Монопольная картина

## ЖЕРТВА СУЕВѢРІЯ

сильн. захватыв. драма  
въ 3-хъ част.

Милліонъ почти въ карманѣ

комедія въ  
2-хъ частяхъ

Послѣднія новости дня (Журналь).

Картины сопр. симф. оркестр. Начало въ 5 час. дня.



Невскій, 60, прот. Аничк. дворца т. 652-29.

Грандіозный кинемо-театръ на 800 мѣсть отлич. исключ. удобствомъ и роскошно отдѣлки

Веселый и остроумный фаресъ „Она не можетъ устоять“ въ 3-хъ больш. актахъ, съ участ. красавицы-артистки Нины Форель. «ДИТЯ ГОРЯ», драма Гомонъ-журналь и мн. др. Теат. откр. съ 3 час. дня до 6 час. игр. три послѣ 6 оркестр. Цѣн. мѣст. отъ 50 к. до 1 р. 50 к. Дѣти и уч. до 7 ч.—полов.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.



высокое качество издѣлій.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Бѣгородское (телеф. 3-06 96)

ОГДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая 5) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій), и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ = ЦВѢТНЫЕ =  
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

## Болгарская простокваша.

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп. лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ

## 1.

О пожаръ Малаго театра нельзя не говорить. Это бѣдствіе громадной художественной важности.

Сгорѣла цѣлая бібліотека декораций.

Не только художественная сокровищница, но и просто имущество на сотни тысячъ рублей.

Какъ подсчитать, въ самомъ дѣлѣ, на какую сумму пожарные убытки, если совершенно уничтожены декорации балета «Саламбо»...

А п становка его обошлась въ 55,000 рублей!

А кромѣ «Саламбо» сгорѣли «Демонъ», «Дубровскийъ», «Евгеній Онегинъ», «Жизнь за Царя», «Зигфридъ», «Лоэнгринъ», «Русланъ и Людмила», «Золотой швітушокъ», «Синѣгурочка», «Хованщина», «Митионъ», «Царь Салтанъ», «Навъ и Дамаянти»—это оперы.

Изъ балетовъ погибли «Донъ-Кихотъ», «Золотая рыбка», «Конекъ-Горбунокъ», «Раймонда», «Шубертiana», «Карнаваль».

Что погибло изъ драмъ (—боятся, что собственныхъ декораций Малаго театра въ складѣ было еще больше, чѣмъ декораций Большого театра)—еще пока не выяснено.

Ясно только одно, что реставрація всѣхъ этихъ художественныхъ сокрѣпѣцъ не мыслима.

Ясно еще и другое, что этотъ пожаръ не будетъ способствовать украшенію московскихъ театровъ, какъ нѣкогда пожаръ Москвы способствовалъ ея украшенію.

Среди погибшихъ декораций есть, напримѣръ, Коровьяскія, которыя немыслимы въ повтореніи.

Художникъ можетъ только разъ художественно написать картину.

Дальнѣйшія повторенія той же самой картины превращаютъ его въ ремесленника.

Ясно и еще—и это главное, что пожаръ совершенно измѣнитъ репертуаръ не только московскихъ, но и петербургскихъ театровъ.

Занять мастерскія возобновленіемъ всѣхъ этихъ декораций, значить, надолго остановить естественный ростъ и развитіе репертуара Императорскихъ театровъ.

Очевидно, будутъ возобновлены постановки со строгимъ выборомъ.

Это и вполне естественно: лучше написать декорации къ новой пьесѣ, чѣмъ переписывать декорации къ старой посредственной пьесѣ.

Такимъ образомъ, многія декорации пьесъ, имѣющихъ средній успѣхъ (—вѣрнѣе, средній неуспѣхъ) не будутъ возобновлены вовсе и эти пьесы изъ репертуара будутъ, такимъ образомъ, вычеркнуты на вѣки.

Съ другой стороны многія классическія и удачныя постановки не могутъ не быть повторены.

Переписываніе декораций для нихъ займетъ много времени и художественныхъ силъ.—отвѣчетъ ихъ отъ постановки нѣкоторыхъ намѣченныхъ новинокъ.

Въ результатъ эти новинки придется отложить.

Или вовсе отказаться отъ нихъ.

Кромѣ того, нашему Маринскому театру придется братски подѣлиться съ московскимъ Большимъ театромъ нѣкоторыми декорациями.

Такія оперы и драмы, которыя теперь одновременно идутъ и здѣсь и тамъ будутъ или чередоваться, или сдѣлаются на этотъ сезонъ спеціальностью той или другой сцены.

Словомъ, пожаръ Малаго театра рикошетомъ отразится и на репертуарѣ нашихъ петербургскихъ кезенныхъ театровъ.

Коровину снова придется всецѣло отдаться Москвѣ.

## 2.

Этотъ пожаръ на первый планъ выдвигаетъ, неоднократно поднимавшійся за послѣдніе годы вопль о театральномъ музеѣ, въ которомъ въ макетахъ и декорацияхъ хранились бы всѣ лучшія постановки послѣднихъ лѣтъ.

Изъ личной бесѣды съ В. А. Теляковскимъ я понялъ, что онъ очень сочувствуетъ этой идеѣ и она близка къ осуществленію.

А не то *horribile dictu*—многія изъ сгорѣвшихъ драгоцѣнныхъ декораций не сохранили послѣ себя не только эскизовъ, но даже простыхъ фотографическихъ снимковъ!

И это въ нашъ вѣкъ торжества фотографіи и кинематографа.

Удачныя постановки должны не только фотографироваться, но и кинематографироваться.

А быть можетъ, даже кинематофонографироваться.

И тогда смертнѣйшій изъ артистовъ—режиссеръ—сдѣлается тоже безсмертнымъ.

## 3.

Глухо въ газетахъ писали о томъ, что въ Парижѣ уже есть музей замурованныхъ граммофонныхъ пластинокъ.

Тамъ будто бы на этомъ складѣ голосовъ уже хранится голосъ Шаляпина, Неждановой, Кузнецовой, Липковской...

Хранятся вмѣстѣ съ Карузо...

Почему бы русскимъ голосамъ не храниться въ русскихъ хранилищахъ...

Впрочемъ, и русскіе банки не приспособлены къ русскимъ деньгамъ и онѣ принуждены храниться въ Лонскихъ кредитахъ...

Очевидно, и русскіе голоса должны храниться въ Лонскихъ кредитахъ...

А будетъ время когда возникнетъ:

— Русскій вокальный банкъ!

Н. Шебуевъ.

# Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. издѣлій.

## В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линия №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеличенія дѣла и для удобства Г.Г. покупателей открыто два отдѣленія

### Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

### Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.;  
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на все цѣны и всехъ цвѣтовъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи; что не готово требуетъ на заказъ. Заказы, надѣянку и починку исполняемъ скоро, хорошо и недорого. Цѣны. какъ всегда, дешевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратъ

## Самооплеваніе.

Нѣтъ, кажется, болѣе ожесточенныхъ хулителей всего своего, чѣмъ россійскіе гражданае.

Я не говорю о квасныхъ патриотахъ, которые страдаютъ грѣхомъ какъ разъ противоположнаго свойства, потому что кто же съ ними серьезно считается и для кого ихъ голосъ сколько-нибудь авторитетенъ?

Квасные персонажи—это статья особая и болѣе къ юмористикѣ тяготящаяся.

Но существуетъ большая группа людей по внѣшности культурныхъ и интеллигентныхъ, которые упорно страдаютъ грѣхомъ брюзжанія и рѣзкого, зачастую поверхностнаго критиканства.

И это особенно наблюдается въ сферѣ искусства.

Вотъ сейчасъ, напримѣръ, нѣкоторые петербургскіе брюзги стараются свести на нѣтъ дѣятельность московскаго Художественнаго театра.

«Тускло, безцвѣтно проходятъ послѣднія гастроли московскаго Художественнаго театра... Ясно, что поклоненіе этому театру кончилось»...—читаемъ въ статьѣ одного чрезвычайно строго настроеннаго критикана.

Кончено... Погибъ безславной смертью Художественный театръ. Остается служить панихиды съ выраженіемъ лицемѣрной скорби на лицѣ.

Но не слишкомъ ли слѣдуетъ добровольцы-факельщики со своей похоронной процессіей?

И не рискуютъ ли они оказаться въ смѣнномъ положеніи, приглашая хоронить существующій только въ ихъ воображеніи трупъ?

Можно критиковать самымъ безопаснымъ образомъ дѣятельность Художественнаго театра, но эта дѣятельность и живой интересъ ею возбуждаемый, пока ни съ какой стороны не пугаются въ услужкахъ факельщиковъ.

Художественный театръ еще живетъ и даже въ своихъ ошибкахъ живетъ очень интенсивной жизнью, привлекающей вниманіе всѣхъ элементовъ, сознательно воспринимающихъ явленія искусства.

И отрицать эту очевидность, разсудку вопреки, паперекоръ стихіямъ—увѣ, это все та же чисто россійская черта самооплеванія...

Какая разница—«гнилой Западъ»!

Когда совсѣмъ недавно потерпѣлъ крахъ парижскій «Одеонъ», во главѣ съ его руководителемъ Антуаномъ,—французская пресса даже передъ наличностью этого несомнѣннаго провала ни на минуту не взяла на себя гробовщическую роли, а, наоборотъ, привѣтствовала побѣжденнаго директора и выразила ему самое горячее сочувствіе.

Потому что французы, прежде всего умѣютъ гордиться своимъ національнымъ искусствомъ и его талантливыми пионерами даже тогда, когда ихъ постигаетъ неудача.

А у насъ заживо потребуютъ исполнить жизненное, даже цвѣтущее дѣло, создавшее колоссальную рекламу русскому искусству заграницей.

Прямо стыдно становится за эту страсть къ ностеянному, злорадному самооплеванію, которое можетъ служить только доказательствомъ прискорбной узости художественнаго кругозора или—что еще хуже—господства мелкихъ личныихъ соображеній.

Казль.

## Планы графа А. Д. Шереметева.

Основатель музыкально-историческаго общества графъ А. Д. Шереметевъ въ бесѣдѣ съ однимъ изъ газетныхъ сотрудниковъ сообщилъ, что онъ намѣренъ реорганизовать общество или, вѣрнѣе, основать совершенно новое общество, которое будетъ, по всей вѣроятности, носить названіе: «Художественно-Историческое общество графа А. Д. Шереметева».

Такимъ образомъ, общество войдетъ въ новую фазу своего существованія, значительно расширивъ свои художественныя цѣли и задачи.

Переставъ быть узко-«музыкальнымъ», оно сдѣлается вообще «художественнымъ».

До нѣкоторой степени графа смущаетъ лишь одинъ вопросъ о постановкѣ памятника П. И. Чайковскому.

Какъ извѣстно, Высочайшее разрѣшеніе открыть пописку на постановку памятника знаменитому русскому композитору получило «Музы-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Г. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая, 12** между Невскихъ и Итальянской ул

Притоговишь гравдіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВКИ ВЛАЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, БАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывал. условіяхъ

**РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

кально-Историческое общество графа А. Д. Шереметева» и потому теперь явится, конечно, вопросъ, кто будетъ уполномоченъ довести это дѣло до конца: общество ли, уже получившее на это полномочіе, но лишившееся своего шефа, или же «новое» общество, организуемое теперь этимъ шефомъ?

Организаціонный комитетъ этого послѣдняго приступилъ къ работѣ, и засѣданія его происходятъ теперь періодически.

Въ составъ его, помимо самого графа А. Д. Шереметева, входятъ М. М. Ивановъ, Гольденблумъ и капелмейстеръ г. Хессинъ.

Ожидается, кроме того, сотрудничество и проф. Н. Ѳ. Соловьева.

Важною реформою въ уставѣ общества явится упраздненіе должности почетнаго председателя общества. Останется лишь должность председателя, которая будетъ считаться «пожизненною» и будетъ занята графомъ Шереметевымъ.

## Международный шахматный турниръ.

Такого наплыва посѣтителей, каковой наблюдался на рѣшительной партіи Ласкеръ—Капабланка, врядъ ли когда еще придется дожидаться стѣнамъ шахматнаго собранія.

Партія рѣшала исходъ 1-го и 2-го призовъ. Капабланка вышла изъ общаго турнира на 1½ очка выше Ласкера, и послѣднему, чтобы сравняться, необходимо было выиграть эти лишнія 1½ партій.

Изъ игранныхъ послѣдовательно 4-хъ партій второго турнира Ласкеръ выигралъ 3½, Капабланка же только 3 (ничья съ Алехинымъ). Ихъ отдѣляетъ очко, и вотъ Ласкеру предстоитъ довольно трудная задача: или не смѣя даже думать о ничьей, выиграть у Капабланки, или-же отказаться отъ мысли о первомъ призѣ.

Борьба, дѣйствительно, была рѣшительная. Съ одной стороны Ласкеръ—«шахматный король», для котораго не полученіе перваго приза, является моральной потерей престола. Съ другой Капабланка, для котораго взятіе перваго приза даетъ фактическое право съязаться за шахматную корону.

Ласкеръ игралъ бѣлыми и инициатива поэтому была у него. Онъ избралъ размыслный варьянтъ «испанской партіи», обыкновенно ведущей къ ничьей. Но Ласкеръ игрокъ не только искусный, но и умный. Онъ понимаетъ, что выиграть у Капабланки можно только необычайнымъ путемъ, и изъ клонящаго къ «ничьей» положенія онъ ведетъ стремительную атаку на королевскій флангъ, не обращая вниманія на собственную слабую центровку пѣшку. Нѣсколькими удачными маневрами коня онъ создаетъ крайне стѣснительную позицію для Капабланки и блестяще разрывая конецъ, заставляя своего противника на 42-мъ ходу сдаться.

Такимъ образомъ Ласкеръ сравнялся съ Капабланкой, и оба имѣютъ изъ 15 игранныхъ партій по 11 очковъ. Общимъ остается играть по три партіи, причемъ шансы у Ласкера выше, ибо одна изъ этихъ партій, а именно съ Алехинымъ, Ласкеромъ начата и отложена въ выигрышномъ для него положеніи.

За ними слѣдуютъ Алехинъ (9½ очковъ), Маршалъ 7½ и Таррашъ 7.

Послѣдній туръ турнира состоится 11-го мая.

Апр. 5—радъ.

## „Луна-парк“.

Какой-то авторъ додумался написать продолженіе запѣтой мозаики Стверскаго «Цыганскіе романсы въ лицахъ». Своего рода—цыганскій графъ Амори! По волѣ либреттиста, разлучница Груша воскресаетъ и продолжаетъ распѣвать новѣйшіе цыганскіе романсы. Разумѣется, отъ нея не отстанутъ и другіе—цыганъ Дмитрій, жена его Зина

# Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,  
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

# Большой комфортъ Откр. въ 1913 г.

Свободно и здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom. Французская кухня.

Просятъ заранее заказывать номера.



и богатые покровители цыганъ. Всѣ пѣли до сдури. Правда, въ ихъ романсахъ очень мало цыганскаго, если не считать того, что всѣ пѣли въ нощь, пускали слезу и замирали на ферматахъ.

Г-жа Комарова (Зина), повидимому, достаточно въ курсѣ цыганщины. Голосъ у нея небольшой, но пріятный и задушевный. Вредитъ впечатлѣнію однообразіе нюансовъ.

Вавичъ (Дмитрій) нѣсколько отяжелѣлъ, но поетъ и фразировать съ прежнимъ вкусомъ. Базальные мотивы получаютъ зачастую въ его передачѣ известную привлекательность.

Съ огонькомъ играетъ г-жа Варварова; голосъ у нея не первой свѣжести.

Большой звучный теноръ г. Мираева (Песочный) мало подходитъ къ цыганскому жанру, хотя пѣвецъ все же удачно справился съ своей задачей.

Г. Артамоновъ (Галиновъ), очевидно, по недоразумѣнію, очутился въ цыганской компаніи.

Волчкомъ вертѣлся на сценѣ веселый г. Дольскій.

Веселая парочка г-жа Каренина и г. Данильскій отчасти оживляла малоподвижное дѣйствіе.

Толково дирижировалъ г. Бакалейниковъ, все время лавировавший между многочисленными ферматами.

Мозаику можно было бы съ успѣхомъ сократить, а то публика послѣ второго акта обнаружила признаки утомленія.

М. Деинскій.

## Хроника

— Въ Народномъ домѣ предстоятъ три гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ М. А. Ведринской и Юр. Мих. Юрьева. 10 мая пойдетъ «Коварство и любовь», 13 мая—«Урлалъ Аюста» и 17 мая—«Старый Гейдельбергъ».

— Опера Даргомыжскаго «Русалка» снята съ репертуара Народнаго дома, въ виду того, что отнынѣ Союзомъ драматическихъ писателей будутъ взиматься авторскія за постановку этой оперы.

— Сегодня въ Большомъ консерваторскомъ залѣ состоится первая генеральная репетиція публичнаго акта.

— Изъ состава музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева выступила М. П. Тобуль-Черкасскъ.

— Въ Петербургъ вернулся изъ Италіи Л. Н. Андреевъ. Въ первый день послѣ пріѣзда писатель посвятилъ представленіе своей пьесы «Мысль» въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

— Артистка Народнаго дома Н. В. Талина, въ виду наложеннаго на нее крупнаго штрафа отказалась отъ дальнѣйшей службы въ труппѣ.

— Артистка московской «Летучей мыши» Е. Маршева вышла изъ состава труппы и намѣрена перейти на серьезную драматическую сцену.

— О. О. Преображенская зимой уѣзжаетъ въ Каиръ, гдѣ будетъ танцовать въ итальянской оперѣ, а также выступать и въ небольшихъ балетахъ.

— По поводу замѣтки о состоявшемся въ «Пассажѣ» вечерѣ въ пользу большихъ сотрудниковъ московскаго Художественнаго театра насъ просиятъ напечатать, что русскій камерный ансамбль старинныхъ инструментовъ вмѣстѣ съ пѣвицей А. Д. Мейчикъ составлялъ всю музыкальную часть программы, такъ что о выступленіи ансамбля въ фойѣ въ антрактѣ не могло быть и рѣчи.

— Вчера въ Петербургъ пріѣхалъ известный еврейскій писатель Шоломъ-Алейхемъ. Еврейское общество будетъ чествовать писателя банкетомъ.

— Художественное общество интимнаго театра (подвалъ «Бродячей собаки») предполагаетъ устроить рядъ лекцій съ музыкальными иллюстраціями. Первая лекція будетъ прочитана 13 мая на тему объ индусской музыкѣ. Лекторомъ явится известный въ Индіи композиторъ Инхайатъ-ханъ. Лекторъ—также и философъ; онъ ознакомитъ петербургскую публику со своими взглядами на мистическую философію суфизма.

— Въ театрѣ «Фарсъ» закончились гастроли труппы Мосоловой. Всего было дано 21 спектакль. «Альма, гдѣ ты живешь» прошла 17 разъ; «Продавищица шампанскаго» 4 раза. На кругъ за каждый спектакль выручено 700 руб.

— Закончила гастроли въ «Паласъ-Театрѣ» нѣмецкая опереточная труппа. Всего дано 14 спектаклей. «Польская кровь» прошла 10 разъ, «Цыганскій премьеръ» 2 раза, «Летучая мышь» 2 раза. На кругъ за каждый спектакль было выручено около 800 руб. На будущій годъ труппа намѣрена опять снятъ «Паласъ-Театрѣ» на весь великопостный сезонъ.

— Артистъ московскаго Малаго театра Остужевъ рѣшилъ бродить артистическую дѣятельность и сдѣлаться авіаторомъ. Онъ отправляется въ авіаціонную школу въ Севастополь.

— Полиціймейстеръ Александринскаго театра Яфимовичъ по болѣзни уволенъ въ отпускъ на четыре мѣсяца. Исполненіе его обязанностей возложено на графа Менгдена.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 13 мая: Михайловскій—900; Литературно-Художественнаго о-ва—750; Летній Буффъ—339; Паласъ—465; циркъ Модернъ—1,600; Народный домъ—5,244; Зоологическій садъ—1,572; залъ Елисеѣва «Фарсъ»—430; въ саду Алякариумъ—1,433.

### Въ академіи наукъ.

Академикъ Н. А. Ботляревскій назначенъ представителемъ академіи въ генеральный комитетъ по устройству шекспировскихъ торжествъ въ Лондонѣ. Академія рѣшила выразить благодарность В. А. Молочникову изъ Новгорода, принесшему въ даръ рукописному отдѣленію академической бібліотеки 42 собственноручныя писма гр. Л. Н. Толстого, вмѣстѣ съ двумя рукописными вариантами его сочиненій и бібліотекару г. Волтеру, принесшему въ даръ академіи цѣнную коллекцію книгъ и пособій по бібліотеконвѣдѣнію и бібліологіи.

### Санитарія кинематографовъ.

Градоначальникъ сообщилъ городской управѣ, что при осмотрѣ полицейскими врачами многихъ кинематографовъ обнаружено грязное содержаніе стѣнъ, половъ, потолка и т. д.; кинематографы, помѣщенные въ новыхъ домахъ, имѣютъ сырыя стѣны и нерѣдко отсутствіе отопленія.

Кубическое содержаніе воздуха въ зрительныхъ залахъ крайне недостаточно: такъ, напр., есть кинематографы, гдѣ помѣщеніе въ 40 куб. саж. рассчитано на 204 посѣтителя и помѣщеніе 50 куб. саж. на 214 посѣтителей, такъ что на человека приходится менѣе  $\frac{1}{4}$  куб. саж. воздуха.

Наконецъ, градоначальникъ указываетъ, что въ кинематографахъ совершенно не оборудована людача первой помощи, — нѣтъ даже тѣхъ медикаментовъ, къ которымъ обыкновенно прибѣгаютъ въ экстренныхъ случаяхъ.

Градоначальникъ проситъ управу дополнить существующія обязательныя постановленія статьями, касающимися «санитарной части».

### Афиши добраго стараго времени.

Въ академіи наукъ приводятъ въ порядокъ коллекцію покойнаго П. И. Вейнберга, пожертвованную имъ въ Пушкинскій домъ. въ коллекціи найдено, между прочимъ, любопытное собраніе пирожковъщательныхъ театральныхъ афишъ 40-хъ и 50-хъ гг.

Есть, наирямѣрь, такая афиша антрепренера Выходцева для пьесы Островскаго «Свои люди»

**Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей — личный желтокъ,** это установлено уже съ давнихъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣжающаго пать-крема **КЛЕО САНАГРИ** (Компанія Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ способомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка — стало возможнымъ получить препаратъ, являющійся единственно-радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличіе отъ другихъ кремовъ, пать-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Онъ примѣняется вмѣстѣ съ водой и результаты сказываются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принимаютъ свѣжій и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ засоренія; черныя точки, сальные пробки угря и т. п. пропадаютъ. Цѣна банки 2 р. 50 к. Требуется вездѣ. Брош. бесплатно. Депо С.-Петербургъ. Коломенская ул. 10. Тел. 10<sup>2</sup> - 36.

счетомъ»: второе дѣйствіе называлось «Владѣйша дадеи нашей Маланьей», или «Отъ такого удовольствія съ Ивана Великаго спрыгнуть можно». Последнее дѣйствіе имѣло такое названіе: «Яма, яма», или «пе жди меня ни папа, ни мама».

Не менѣе поразительна афишка «Грозы» въ Смоленскомъ театрѣ. Второе дѣйствіе: «Катя Борю не любила и свою душу загубила». Последнее дѣйствіе: «Утопленница или хорошо тебѣ, Катя, а? Что же ты молчишь?».

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

### Выставка въ Гельсингфорсѣ.

Акад. Н. К. Рерихъ получилъ приглашеніе устроить въ Гельсингфорсѣ выставку принадлежащей ему богатой коллекціи предметовъ каменнаго вѣка въ Россіи.

### Памятникъ Лермонтову.

Открытие памятника М. Ю. Лермонтову въ саду передъ Николаевскимъ кавалерійскимъ училищемъ, предполагавшееся въ первыхъ числахъ мая, отложено до осени.

### Памятникъ Микѣшину.

Въ Александровской лаврѣ начались работы по сооруженію памятника на могилѣ скульптора М. О. Микѣшина, автора проектовъ памятниковъ: «Тысячелѣтіе Россіи», Екатерины II въ Петербургѣ, Богдана Хмельницкаго и др. Памятникъ изготовляется по проекту сына покойнаго скульптора, Б. М. Микѣшина.



### Оригинальный процессъ.

Въ 1903 году берлинскій композиторъ Жильбертъ занялъ въ разное время у банкира Мандела 30.000 марокъ и обязался за это всю жизнь отдавать ему половину своего авторскаго гонора.

Теперь, когда Жильбертъ заработалъ уже до 600,000 марокъ, банкиръ потребовалъ выполненія этого условія. Но судъ рѣшилъ иначе, присудивъ

**ВНОВЬ ОТКРЫ**

Лербоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

**РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-**  
**НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

ДМИТРОВСКИЯ, б. Васильевъ 421-41.

ему только 250.000 мар. и признавъ условіе на дальнѣйшее время недѣйствительнымъ, какъ жестоко невыгодную для композитора сдѣлку.

### Духовная цензура.

Духовенство Англійи запротестовало противъ даннаго британскимъ правительствомъ разрѣшенія поставить лѣтомъ текущаго года на сценѣ одного изъ лондонскихъ театровъ мистерію «Страсти Господни». Для этой мистеріи были приглашены 400 крестьянъ баварскаго села Оберамергау, гдѣ, какъ извѣстно, «Страсти Господни» исполняются на открытомъ воздухѣ каждыя десять лѣтъ.

Импресарио, однако, возбудилъ новое ходатайство, чтобы ему позволили построить въ одномъ изъ садовъ Лондона особую сцену для мистеріи, развѣ обыкновенный театръ признанъ неподобающимъ мѣстомъ для исполненія мистеріи.

### «Соловей» Стравинскаго.

Англійскія газеты сообщаютъ нѣкоторыя свѣдѣнія о новой оперѣ Стравинскаго «Соловей».

Либретто оперы написано Митусовымъ, который переложилъ его изъ извѣстной сказки Андерсена.

Опера состоитъ изъ трехъ актовъ, но музыка написана настолько сжато и лаконично, что вся опера, не считая, конечно, антрактовъ, длится около часу.

Въ оперѣ есть очень искусные музыкальные моменты, отличающіе пѣніе настоящаго соловья стѣ пѣнія искусственнаго соловья, котораго большому китайскому богдыхану посылаетъ, по сказкѣ Андерсена, его братъ, японскій императоръ.

Голосъ настоящаго соловья исполняется пѣвицей-сопрано, сидящей въ оркестрѣ; голосъ же искусственнаго соловья исполняется однимъ изъ оркестровыхъ инструментовъ.

Стравинскій ввелъ въ оперу нѣчто въ родѣ греческаго хора, который какъ бы комментируетъ все происходящее на сценѣ.

Оперу свою Стравинскій началъ около пяти лѣтъ тому назадъ, но оставилъ работу и закончилъ ее лишь въ прошломъ году.



СВЯГОДНЯ

## Музыкальный вечеръ

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

Подъ управленіемъ Д. А. Шмулковскаго.

ПРОГРАММА:

### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Чайковскій. Славянскій маршъ.
2. Чайковскій. «Въ церкви».
3. Бородинъ. Хоръ поселенъ изъ оп. «Князь Игорь».
4. Сибелиусъ. «Туонельскій лебедь»—(легенда изъ финскаго народнаго эпоса «Калевала»).

Туонела, царство смерти, предсподья финской мифологіи, окружена широкимъ быстрымъ потокомъ черной воды, по которой Туонельскій лебедь величественно плыветъ и поетъ свою пѣсню...

Solo на Англійскомъ рожкѣ исп. Г. Варнеке.

5. Делибъ. Сюита изъ балета «Сильвія».

- 1) Prelude.
- 2) Les chaperonnes.
- 3) a) Intermezzo, b) Valse lente.
- 4) Pizzicato.
- 5) Cortège de Bacchus.

Антрактъ 20 минутъ.

### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Моцартъ. Увертюра къ оп. Свадьба Фигаро.
2. Бородинъ. Въ Средней Азіи—музык. картина. Въ однообразной, песчаной степи Средней Азіи впервые раздается чуждый ей напѣвъ мирной русской пѣсни. Слышится приближающийся топотъ коней и верблюдовъ, слышится заунывные звуки восточнаго напѣва. По необозримой пустыни проходитъ туземный караванъ, охраняемый русскимъ войскомъ. Довѣрчиво и безбоязненно совершаетъ онъ свой длинный путь, подъ охраною русской боевой силы. Караванъ уходитъ все дальше и дальше. Мирные напѣвы русскихъ и туземцевъ сливаются въ одну общую гармонию, отголоски которой долго слышатся въ степи и, наконецъ замираетъ въ дали.
3. Даргомыжскій. Малороссійскій казачекъ.
4. Масканы. Интермеццо изъ оп. «Сельская честь».
5. Рубинштейнъ. Русская и трепакъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 час. 50 мин.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ  
ОБЪЯВЛЕНІЯ**

О ВОКЗАЛАХЪ И ВЪКЗАЛЪ  
ПРАЖЪ И Ч. П.

НА ЗАБОРАХЪ

**ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ**

**а также и на Петербургскихъ  
вокзалахъ**

Прокать обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-35

Живущимъ  
въ С.-Петербурѣ.  
нищамъ  
предлагаемъ



безъ  
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

**ПИАНИНО**

Придворн. фортепиа. фабрики.

**Бр. Оффенбахеръ.**

Казанская. № 3, уголъ  
Невскаго. Телефон. 85-50.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

## Вчера за границей.

В Берлине настроение биржи спокойное, но довольно твердое; русские банковые акции в повышении.

	5/V	6/V	Разница
Рента	91.50	91.50	—
Учетно-Судный	—	175	—
Международный	181.25	181.90	+0.65
Русский	151.75	151.75	—
Азовско-Донской	219.50	221.50	+2
Акции Нобеля	382.50	382.75	+0.25

В Париже после твердого начала в дальнейшем течении настроение биржи слабее, под влиянием понижения французской ренты обусловленным предстоящим новым займом; закрылась биржа в бездвоятельном настроении. С русскими фондами спокойно, с промышленными ценностями вначале очень твердо, к концу вяло.

	5/V	6/V	Разница
Азиатский	670	675	+5
Чайный	607	564	-43
Социальный	650	658	+8
Вапняк	1670	1678	+8
Проводник	556	557	+1
Брянский	408	406	-2
Гартиан	480	479	-1
Азовский	1450	1445	-5
Вальдовский	675	679	+4
Сибирский	552	552	—
Тулский меднопрокатный	1000	1007	+7
Ленские шеры	45.75	46	+0.25
Липановский	470	475	+5
Спб. вагоностр.	271	270	-1
Русская нефть	476	479	+3
Ойл	34.25	34.50	+0.25
Николае Павдинский	—	—	—

В Лондоне общее настроение биржи спокойное.

	5/V	6/V	Разница
Ленские шеры	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	—
Кыштымский	2 <sup>26</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>28</sup> / <sub>32</sub>	+ 2/ <sub>32</sub>
Oil	1 <sup>12</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>13</sup> / <sub>32</sub>	+ 1/ <sub>32</sub>

## А. И. ЗАРУБА О БИРЖЕВОМ ПОЛОЖЕНИИ.

В беседе с сотрудником газеты «День» директор СПБ. Международного банка А. И. Заруба высказался о биржевом кризисе.

— Переживаемый нами и, надеемся, уже пе-

режитый острый кризис, — сказал А. И. Заруба, — в биржевой жизни России является возмездием за весь нездоровый уклад русской действительности, охватывающий как верхи правительственной политики, так и широкие низы населения в развитии их экономической жизни.

Во всяком большом дѣлѣ, в особенности в государственной жизни, перемена руководителей отражается отрицательно на общем положении вещей и нормальном ходѣ событий.

Несомненным толчком къ неблагоприятному повороту биржевой жизни послужила перемена в кабинетѣ министров. Отставка прежняго руководителя кабинета и финансовой жизни страны, в государственном умѣ котораго вѣрила почти вся Россия, линула общество въ неизвестность предъ будущимъ.

Перемены в советѣ министров не могли не отразиться на настроении заграничных финансовых круговъ. Стойкость ихъ уже была нарушена в этот моментъ въ весьма сильной степени мексиканскими событиями, которыя уже до того губительно повліяли на финансовое положеніе, главнымъ образомъ, парижскаго и лондонскаго рынковъ. Это, именно, и предрасположило тамошніе финансовые круги открыть явную понижающую кампанию. Заграничные понижатели стали выбрасывать бумаги на нашу биржу, которая, въ силу ея уклада, не была въ состояніи противостоять натиску и поддалась всецѣло вліянію западнаго пессимизма.

Факторомъ, чрезвычайно усиливающимъ этотъ психологическій моментъ, явился правительственный курсъ патологической націонализации экономической жизни страны, проявленіе которой сказалось въ ограниченіяхъ, внесенныхъ въ акціонерное законодательство. На этой канвѣ вырисовывается вся та понижательная эпопея, пережитая нами за послѣднее время, которая теперь вылилась въ весьма острую форму. Нынѣшнее тяжелое положеніе нашей биржи есть, кромѣ того, печальное послѣдствіе грѣховъ чрезмѣрной эмиссіонной дѣятельности банковъ, связанной съ ажіотажемъ, въ который вовлеклась биржевая и частная публика.

Въ настоящій моментъ бумаги дошли до такого уровня, что дальше падать почти некуда. Къ этому надо присоединить тотъ фактъ, что всѣ причины, указанныя мною раньше, въ громадпомъ большинствѣ есть причины чисто психологическаго характера, а не явленіе экономического свойства, такъ какъ въ промышленной жизни страны наблюдается лишь расцвѣтъ.

Связанныя съ паденіемъ бумагъ крупныя по-

Правленіе Акціонернаго Общества

# „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр. 19, тел. 140-50 и 148-74,

ПЛАТИТЬ ЧАСТНЫМЪ ЛИЦАМЪ 6% ГОДОВЫХЪ  
по векселямъ срочнымъ на 12 мѣсяц.

СЪ ВЫДАЧЕЮ ПРОЦЕНТОВЪ ЗА КАЖДЫЕ ИСТЕКШІЕ ТРИ МѢСЯЦА.

тери явились полнымъ искупленіемъ за грѣхи прошлаго. Всѣ дивидендыя цѣнности дошли до такой расцѣпки, которая не только оправдывается ихъ внутренней стоимостью, но въ большинствѣ случаевъ стоитъ значительно ниже ея. Нѣтъ сомнѣнія, что въ ближайшемъ будущемъ крупный капиталъ убѣдится въ томъ, что помимо того, что бумаги достигли низкаго уровня, создалось весьма благоприятное положеніе, благодаря чрезвычайно хорошему состоянію нашей промышленности. Къ тому же, завѣренія правительства вселяютъ надежду, что послѣдніе проекты въ области акціонернаго законодательства не увидятъ свѣта Божьяго.

— Я, кромѣ того, утверждаю; что въ крупныхъ банковскихъ сферахъ принято рѣшеніе энергично и неустанно быть на стражѣ общихъ интересовъ, борясь съ пониженіемъ. Этому способствовали также свѣдѣнія о благоприятномъ для урожая состояніи посѣвовъ. Сложомъ, съ точки зрѣнія хладнокровнаго наблюдателя, я долженъ оказать, что какъ мнѣ кажется моментъ поворота къ лучшему насталь.

## О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ Ж. Д.

Предварительные расчеты департамента железнодорожныхъ дѣлъ, исправленные, согласно указаніямъ финансовой комиссіи Г. Совѣта, опредѣляютъ валовой доходъ Юго-Востоchn. дор. въ 60.956 т. рублей, расходы эксплуатаціи въ 32.500 тыс. р. Къ получаемому чистому доходу въ 28.456 тыс. руб. прибавляется 1.364 тыс. руб. платы правительства за принятія обществомъ Юго-Востоchnыхъ дорогъ обязанности по бывшей казенной Донецкой ж. д. и, такимъ образомъ, весь чистый доходъ дороги примѣрно составляетъ 29.820 т. р. На этотъ чистый доходъ отключается, прежде всего, платежъ процентовъ и погашенія по гарантированнымъ правительствомъ облигаціямъ общества и по выданнымъ ему изъ казны ссудамъ въ размѣрѣ 14.440.680 р. и аренда за Орловско-Грязскую дорогу въ суммѣ 800 тыс. руб. За вычетомъ этихъ суммъ остатокъ чистаго дохода составитъ 14.579.320 руб. Изъ этого остатка отчисляется въ запасный капиталъ, 1½% съ чистаго дохода, т. е. 426.840 руб. и на погашеніе акцій общества 229.875 руб. Остается сумма 13.922.605 р. для

распределенія на основаніи устава общества по 9 руб. на каждую непогашенную акцію, что составитъ всего 1.332 тыс. руб. Изъ остающагося излишка, составляющаго въ округленіи 12.600 тыс. руб. 80% подлежатъ взносу въ казну и 2½ милл. поступаютъ въ распоряженіе акціонеровъ, что, при общемъ количествѣ акцій, составляетъ свыше 14 руб. на каждую, а вмѣстѣ съ указанными 9 р. — около 23 рублей на акцію. Въ какомъ размѣрѣ будетъ выданъ дивидендъ окончательно не выяснено.

## СЪВЕРО-ДОНЕЦКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Правленіе общества Съверо-Донецкой желѣзной дороги опубликовало окончательныя свѣдѣнія о результатахъ эксплуатаціи дороги въ 1913 году.

Какъ видно изъ этихъ свѣдѣній, валовой доходъ дороги въ отчетномъ году выразился въ суммѣ 16.023.943 р. 88 к.; при расходѣ въ 6.299.663 руб. 72 коп., чистый доходъ составилъ 9.724.280 руб. 16 к.; противъ чистаго дохода въ 1912 году въ 7.891.232 руб. 76 коп.

Коэффициентъ эксплуатаціи, составленный въ 1912 году—41,61, въ отчетномъ году понизился до 39,31.

## ФОНТАНЪ НА ПРОМЫСЛАХЪ МАНТАШЕВА.

Изъ Баку телеграфируютъ, что на промыслахъ Манташева въ Биби-Эйбатѣ забилъ фонтанъ, выбрасывающій 500.000 пудовъ нефти въ сутки.

## ДОБЫЧА НЕФТИ ЗА АПРѢЛЬ.

Общая добыча нефти за апрѣль т. г. выразилась въ 31.041.000 п. (противъ 37.200.000 п. въ мартѣ). По отдѣльнымъ фирмамъ добыча распределялась слѣдующ. образомъ: Нобель 4.800.000 п. (4.900.000), каспійско-черноморское общество 2.700.000 п. (3.100.000), бакинское общество 2.300.000 п. (1.900.000), Манташевъ 1.700.000 п. (1.700.000), Мирзоевы 1.200.000 пудовъ (1.300.000), каспійское тов. 1.200.000 пуд. (1.300.000), русское тов. 1.000.000 п., московско-кавказское т-во 900.000 п. (1.100.000), Асадуллаевъ 800.000 п. (900.000), Лянозовъ 800.000 п. (400.000). Зубаловъ 800.000 п.



щенія выпускаемыхъ 20.000 новыхъ акцій, съ уплатою комиссіоннаго за это вознагражденія. На разсмотрѣніе собранія вносятся также предположенія правленія о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ устава, объ отнѣтѣ права учредителей въ отношеніи выпуска новыхъ акцій и о дѣйствительности собранія.

### РИЖСКІЙ КОММЕРЧ. БАНКЪ.

Валовая прибыль Рижскаго коммерческаго банка за 1913 годъ составила 2.998.867 р. За исключеніемъ изъ нея расходовъ по управленію и содержанію банка 1.161.186 р., государственнаго сбора съ прибыли 89.002 р., списаній въ 592.400 р. и разныхъ, получила чистая прибыль въ 903.768 руб.

Прибыль эта, по предложенію правленія, предлагается слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ—90.377 руб., въ пользу служащихъ и ихъ пенсіонной кассы—1.339 руб. Остается свободная сумма въ 812.052 руб., а съ прибавленіемъ остатка прибыли предыдущаго года въ 2.309 руб., а всего—814,361 рубль. Изъ этой прибыли предложено выдать дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ прошлагодняго, а именно—по 20 руб. на акцію.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Именнымъ Высочайшимъ указомъ правительствующему сенату управляющему министерствомъ финансовъ П. Л. Барку Всемилостивѣйше повелѣно быть министромъ финансовъ.

ИДВАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Дачные и хуторные  
участки земли

**ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28

— Фирмами бр. Нобель и Бенкендорфъ передано въ распоряженіе бакинскаго градоначальника на борьбу съ эпидеміей 75.000 руб.

— Правленіе спб. арматурно-электрическаго акціонернаго общества внеситъ въ предстоящее 27 мая общее собраніе акціонеровъ предложеніе о дополнительномъ выпускѣ акцій на 1.400.000 руб.

— Съ 15-го мая открывается правильное товарное и пассажирское движеніе на вновь выстроенной тольмакской жел. дорогѣ отъ ст. Царе-Константиновка II, Екатерининской жел. дороги до ст. Теодоровка, южныхъ жел. дорогъ.

## ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСѢ БЛИКОВЫЯ ОПЕРАЦІЕ  
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%  
« вклад. на срокъ по соглашенію

## ГРЕЗЪ — ПАПИРОСЪ.

(Подражаніе Графу де-Борегаръ).

„ОСМАНЪ“

10 шт. 10 коп.

„ОСМАНЪ“

10 шт. 10 коп.

ты вѣстрикъ рая,

Вѣрнѣйшій другъ души моей.

Ты папироса не простая—

Гроза печальныхъ, хмурыхъ дней.

Когда твой дымъ несется къ небу

А на землѣ звучитъ «кури»,

Уподобляешься ты Фебу

Въ лучахъ блѣднѣющей зари.

Дядя МИХЕЙ.

P. S Известные заказные Шапошниковскіе табачки и папиросы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82. Каменноостровскій 8 Лиговская 71, Сагородный 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества



Систематическое ежедневное употребление Одоля составляет наилучший уходъ за зубами и полостью рта.

Флаконъ 85 коп. Большой флаконъ, хватающій на нѣсколько нѣдѣль, 1 р. 50 коп.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 5-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Хозяйка гостиницы

Ком. въ 3 д. в 5 карт. Карло Гольдони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ ди-Ришафрата .....	г. Станиславскій.
Маркизъ ди-Форипополи .....	г. Бурджаловъ.
Графъ д'Альбафорита .....	г. Вишневскій.
Мирандолина, хозяйка гостиницы .....	г-жа Гзовская.
Гортевиза ) актри-	( г-жа Бирманъ.
Даянвиза ) сы	( г-жа Кемперъ.
Фабрицио, слуга въ гостиницѣ .....	г. Болеславскій.
Слуга кавалера .....	г. Готовцевъ.
Слуга Графа .....	г. Туржанскій.
2-й слуга въ гостиницѣ .....	г. Смышляевъ.

Декорации, костюмы, бутафорія по эскизу г. Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Хозяйка гостиницы. Въ гостиницѣ, которую содержитъ Мирандолина, поселился проездомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—объясненіемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, прусясь женоненавистникомъ. Мирандолина рѣшаетъ прочувствовать его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую нѣжность и предупредительность, даетъ ему лучшій обѣдъ и даже соглашается посидѣть съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухаживаютъ за бродячими актрисами, которыя выдаютъ себя за знатныя дамы. Кавалеръ хочетъ уѣхать, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабрицио, а котораго ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней разстаться, врывается къ ней и молить ее съ любви. Его застаютъ графъ и маркизъ; возникаетъ ссора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандолина прекращаетъ ссору, объявивъ, что она выходитъ замужъ за Фабрицио. Кавалеръ уѣзжаетъ. Маркизъ и графъ тоже повѣдаютъ гостиницу.



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48  
(зданіе Пассажа).

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims



ТЕАТРЪ  
**Комедія и Драма**

Моховая ул. 33., телеф. 493—55.

Спектакли студіи.

Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Гибель Надежды

Драма въ 4-хъ д., Германа Гейерманса, пер. З. З. Матерна и А. П. Воротникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Книртье Фермеръ, вдова рыбакова.	г-жа Дейкунъ.
Гертъ ) ея	( г. Хмара.
Барендъ ) сыновья	( г. Диний.
Ю, ея племянница	..... ( г-жа Соловьева.
Кобусъ, братъ ея ) живутъ въ	( г. Чеховъ.
Даантье ) богадѣльнѣ	( г. Колинъ.
Клеменсъ Бось, судохозяинъ	..... ( г. Лазаревъ.
Матильда, его жена	..... ( г-жа Ефремова.
Клементина, его дочь	..... ( г-жа Глацинтова.
Симонъ, плотникъ на верфи	..... ( г. Бондыревъ.
Маритъе, его дочь	..... ( г-жа Дмитриевская.
Матійсь, ея женихъ	..... ( г. Королевъ.
Капсъ, бухгалтеръ Боса	..... ( г. Сушкевичъ.
Саартъ, вдова рыбакова	..... ( г-жа Попова.
Трьюсъ, жена рыбакова	..... ( г-жа Фодорова.
Гелле, нищій	..... ( г. В. Поповъ.
Первый ) полн-	( г. А. Поповъ.
Второй ) пейскіе	( г. Лузановъ.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режисера г. Готовцевъ.

Декорации художника г. Гремиславскаго.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допу-  
скается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гибель Надежды. Въ приморскомъ поселкѣ въ Голландіи, судовладелецъ Бось, разбогатѣвшій, нечестными путями, отправляетъ въ море старое рыбаковое судно «Надежда» съ двѣнадцатью членами экипажа. Въ числѣ ихъ, ради ничтожнаго заработка, нанимаются сыновья Книртье, вдовы рыбака, когда-то погибшаго въ морѣ. Старшій изъ нихъ, Гертъ, только что вернулся домой, исключенный изъ королевскаго флота послѣ тюремнаго заключенія за то, что вступился за честь своей невесты Ю, оскорбленной его начальникомъ; младшій сынъ, двѣнадцатилѣтній юноша Барендъ, которому море внушаетъ безумный страхъ смерти, всѣми силами противится матери, изъ-за нужды заставляющей его идти въ море, по



**КОРСЕТЫ**

М-МЕ

**АЛЕКСАНДРИНЪ**

Загородный, 40.

Телеф. 516—33.

**Последнія модели ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
НОВОСТЕЙ. ☉ Триво вязанныя и проч.

## Врачебно-Косметическій Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.

Пет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5

Каменноостр.). Тел. 239—24. (вблизи)

Приемъ съ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. вѣд. и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загарающ. *Instants de beauté*. Уходъ за волосами и кожей. Элекрич. лѣч. водой. Паров. ванны. Укрит. бюста. Укрит. ногъ и угрей и пигмет. пятны. Manicure. Косметика вод. з.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., соборн. д. № 5. Телефонъ № 488-59.

требованію судохозяина Босса, на суднѣ, негодномъ для плаванья. Проходитъ нѣсколько недель. Жепщица, оставшія безъ сыновей, мужей или жениховъ томится долгимъ ожиданіемъ, вспомная гибель въ прежніе годы своихъ близкихъ въ морѣ. Большую Книртье часто навѣщаетъ молоденькая и образовавшая дочь Босса, Клементина, чувствующая скрытое влеченіе къ Баренду. Въ бурную осеннюю ночь невеста Герта, Ю, охваченная непреодолимой тоской и ожиданіемъ бѣды, признается Книртье, что ей предстоитъ стать матерью отъ Герта.

Послѣ долгой невѣстности, въ которую Босса приводитъ вѣсть о судьбѣ «Надежды»: къ берегу одного приморскаго пункта море принесло на транѣ отъ этого судна, пошедшаго ко дну, трупъ Баренда, узнаанный по серебрянымъ отповскнимъ серьгамъ, которыя на него надѣла Книртье при прощаньи. Окруженный укорами и проклятіями оскорбленныхъ и негодующимъ дочери, Бось думаетъ только о полученіи страховой преміи въ 14.000 гульденовъ за негодное судно, отправленное имъ въ море на погибель.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго

СЕГОДНЯ

Бенефисъ заслуженнаго артиста Имп. т. К. А. Варламова.

Представлено будетъ:

I.

## Превосходительный тесть

Комедія въ 3 д., А. Морозова и Вл. М—ва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Звонскій, Капитановъ Ив., отст. ген. г. Варламовъ.  
 Агнія Васильевна, его жена ..... г-жа Чижевская.  
 Софія, замужня) дочери Звон- ( г-жа Лидина.  
 Лидія, барышня ) скихъ ( г-жа Берестовская.  
 Шалинь, Александръ Петровичъ,  
 зять Звонскаго ..... г. Лунашевичъ.  
 Красовъ, Николай Александр., док-  
 торъ, другъ Шалина ..... г. Пантелѣвъ.  
 Райская, Анна Федоровна ..... г-жа Калашникова.  
 Векторъ, сынъ Звонскаго ..... г. Сольскій.  
 Горничная Наташа ..... г-жа Мудрова.  
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціи, въ домѣ Звонскихъ.

II.

## II. АЗЪ И ФЕРТЬ.

Водевиль въ 1 дѣйствіи П. Федорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Индресичъ Мордашевъ ... г. Варламовъ.  
 Мавра Семеновна, его жена ..... г-жа Пятова.  
 Любушка, его дочь отъ перваго  
 брака ..... г-жа Калашникова.  
 Августъ Карловичъ Фришъ ..... г. Пантелѣвъ.  
 Антонъ Николаевичъ Фадѣевъ ..... г. Лунашевичъ.  
 Акулина, кухарка ..... г-жа Чижевская.

Начало въ 8 час. вечера.



въ маломъ театральномъ залѣ.

оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Фаустъ

съ Вальпургіевой ночью.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Куприянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фаустъ ..... г. Балашовъ.  
 Мефистофель ..... г. Каченовскій.  
 Валентинъ ..... г. Минеевъ.  
 Валентинъ ..... г. Демьяненко.  
 Маргарита ..... г-жа Фурagina.  
 Зисель ..... г-жа Стриженева.  
 Марго ..... г-жа Тихомирова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поескахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсня, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престолу Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъясъ Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, враніе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.

Вновь открытъ гостиница ресторанъ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техники и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель, оловяныя ковры, шашки.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

НОВО! Электрическій оркестріонъ. Полная НОВО!  
 иллюзія симфоническаго оркестра.

Вечера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиняя оловяныя отъ 4 руб. до 10 руб. Лет. Стер. Бельм. Румейла 4. 3-й Домъ отъ Каменостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ.

КОНЫЯКЪ \* ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Сегодня, съ участіемъ М. Э. Трояновой, Е. К. Валерской  
и Б. С. Глаголина, представлено будетъ

## Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д., перев. Роберта де Флерса и де Кайлава.  
перев. Е. К. Валерской.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсьенъ де-Версанъ .....	г. Пельцеръ.
Жоржъ Буллънъ .....	г. Глаголинъ.
Моранжъ .....	г. Василенко.
Адольфъ .....	г. Григорьевъ.
Жиро .....	г. Лачиновъ.
Жанъ .....	г. Лунашевичъ.
Мишлянь .....	г-жа Валерская.
Виветтъ, шансонетная пѣвица .....	г-жа Троянова.
Фернанда де-Шанталь .....	г-жа Христофорова.
Одетта де-Версанъ .....	г-жа Коллэнъ.
Баровесса Стэкъ .....	г-жа Мечаева.
Г-жа де-Линель .....	г-жа Орлова.
М-мъ Ромарианъ .....	г-жа Данева.
Луиза, горничная .....	г-жа Веймаръ.

Постановка Б. С. Глаголина.

### П. ТРУСЪ.

Пьеса въ 3-хъ частяхъ А. И. Куприна, въ кинематографическомъ воспроизведеніи «Русской Ленты», 1500 метр.

### III. ЖУРНАЛЪ РУССКОЙ ЛЕНТЫ.

Полмерея современныхъ дѣятелей, 200 метровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллънъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера снѣ въ мостояннамъ затрудненій, которой оддать предпочлеше. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люверъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версану. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Ферланды. Тутъ же живетъ и воспитанница его

ел. Торговый Домъ 464-70

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

апты деки отъ 15 р. Сюртуки съ жак. 18 р.  
Летнее пальто „ 18 „ Пиджачи. вост. 18 „  
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

**32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.**

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ модометръ и учрежденій. ЦѢНЫ ВЕЗЪ ЗАПРОСА  
Тел. 464—70.

## Е. М. СОЛОВЬЕВА

### Салонъ Модъ.

Къ лѣтнему сезону изготовлено:  
**ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАВОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ** и всевозможные наряды  
**ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА**

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. близъ Ма-  
лаго театра. Тел. 649-95.

## М. СОКОЛОВЪ

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:**  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы, Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

**МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ:**  
— новые и случайные —  
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕНЕЦЫ (СЕРЕБРО).**

Мишлянь, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржъ и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино. Виветтъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинается за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву посвѣ бытства изъ Парижа больше не ухаживалъ за женщинами, ось по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлянь. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановилъ свой выборъ (имя это—Мишлянь). Послѣ разныхъ веселыхъ столяковеній съ Виветтой, Одеттой и Ферландой. Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлянь, два раза, похитившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

**Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА**

ул. Гоголя 13.  
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**  
Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночи

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416 — 96,  
конторы 479—13.

### ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палацъ Театра» (И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигадинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный переводъ Е. Сперо.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти .....	г. Брагинъ.
Эльвира, его жена .....	г-жа Казецкая.
Донъ-Жиль де Теноріо .....	г. Ксендзовскій.
Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ .	г. Вадимовъ.
Карменъ, его дочь .....	г-жа Зброжень- Пашковская.
Сергій Захаревичъ .....	г. Феона.
Мадамъ ги-ти Флеронъ .....	г-жа Варламова.
Мигуель, камердинеръ .....	г. Тугариновъ..
Петина, камеристка .....	г-жа Шендзинов- ская.
Мажолита .....	г-жа Авдѣва.
Мара .....	г-жа Павловская.
Флорела .....	г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходитъ въ испанскомъ курортѣ Санъ-Себастьянъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачень

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Карменъ де Серрантесъ и онъ измѣняетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, переимѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

## „Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.  
40 комфортабел. обставл. ком. съ пианино. Отъ  
1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ..

### ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО- И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.  
Нервы болѣли: интотерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое безоніе, послѣдствія ованізма, запой и др. Внутреннія без. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термопенетрацій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонья для леченія ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%о уступка съ таксом.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ



## ПИАНИНО

Придворной фабр.

## RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лепая, живущимъ адѣсь, допускается  
**разсрочна**  
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничавшая наизво и направо, видитъ, что наемный музыкантъ, и другіе вдыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло прибрѣтъ идеальную жену.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).  
(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Пionтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Новѣйшіе цыганскіе романсы въ лицахъ

Цыганская мозаика соч. М. Я. и В. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дмитрій, цыганъ ..... г. Вавичъ.
- Зина, его жена ..... г-жа Комарова.
- Груша ..... г-жа Варварова.
- Песочкій, богачъ ..... г. Мираевъ.
- Даша ..... г-жа Каренина.
- Галиновъ, богатый помѣщикъ ..... г. Артамоновъ.
- Василій, дядя Дмитрія ..... г. Данильскій.
- Иванушка ..... г. Дольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. капельмейстеръ г. Бакалейниковъ.

Гл. режиссеръ г. Кригель.

Уполном. дирекція А. Н. Шульцъ.

Новѣйшіе цыганскіе романсы. Оперетта является продолженіемъ «Цыганскихъ романсовъ въ лицахъ», принадлежащихъ Н. Г. Сѣверову. Послѣ выстрѣла жены цыгана Дмитрія въ равчницу Грушу, послѣдняя поправляется отъ раны и сходится съ Дмитріемъ. Зина бросаетъ своего покровителя Песочкало и вѣдетъ съ богатымъ помѣщикомъ Галиновымъ отправляется въ Монтекарло. Туда же попадаетъ и Груша, которую Дмитрій оставилъ. За Грушей увивается Песочкій. Груша хочет снова сойтись съ Дмитріемъ, но тотъ ее отталкиваетъ. Всѣ уѣзжаютъ въ Россію, гдѣ Дмитрій, наконецъ, примиряется съ Зиной, а Песочкій женится на Грушѣ.

Приготовлено въ Лабораторіи

**А. Эггундъ.**

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Эггундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главная агентства и склады фирмы для Европы: Вѣна — Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ 3 Ницца — Е. Лотаръ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭГГУНДЪ, СПБ.** Новодеревенская наб. 15



### КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40  
ЛИТЕННЫЙ 45 прот. Бассенной

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ИЗЯЩНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРОШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

• НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ТРЕБУИТЕ**  
знаменитый французскій ликеръ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!

**CHARTREUSE**  
FRANCE.

**Остерегайтесь поддѣлокъ.**



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Гаврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Смерть Іоанна Грознаго

Трагедія въ 5-ти дѣйств., въ 10-ти картинахъ, соч.  
А. К. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іванъ Васильевичъ IV.....	г. Угрюмовъ.
Царица Марія Ѳеодоровна, изъ ро- да Нагихъ, седьмая жена его...	г-жа Истомина.
Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ, сынъ его отъ первой жены.....	г. Ленскій.
Царевна Ирина, жена Ѳеодора, се- стра Бориса Годунова.....	г-жа Люминарская.
Князь Мстиславскій .....	г. Малыгинъ.
Захарьянъ-Юрьевъ, братъ первой жены царя .....	г. Шабельскій.
Князь Шуйскій .....	г. Васильевъ.
Вѣдьскій .....	г. Рябининъ.
Князь Щербатый .....	г. Красовскій.
Князь Гелцинь .....	г. Кочуговъ.
Князь Трубецкой .....	г. Барловъ.
Князь Сиккій .....	г. Чарскій.
Шереметевъ .....	г. Савельевъ.
Татищевъ .....	г. Церинъ.
Салтыковъ .....	г. Славскій.
Михайло Нагой, братъ царицы Ма- рин Ѳеодоровны .....	г. Бойковъ.
Григорій Нагой, 2-й братъ царицы Борисъ Годуновъ, шурина царицы Ѳеодора .....	г. Розенъ-Санинъ.
Марія Григорьевна, жена Годунова Григорій Годуновъ, родственникъ Бориса .....	г-жа Прокофьева. г. Степановъ.
Гонецъ изъ Пскова .....	г. Рязанцевъ.
Гарабурда, посолъ Стефана Ваторія Византскій ) дво- Киевъ ) рязе ( г. Богдановъ. Мамка царицы Дмитрія .....	( г. Дилинъ. г-жа Лебедева.
Дворецкій кремлевскаго дворца ..	г. Хохловъ.
Дворецкій Александровской сло- боды .....	г. Вѣнецкій.
Дворецкій Годунова .....	г. Алексѣевъ.
1-й ) вѣст- ( г. Кочуговъ. 2-й ) вы ( г. Манаровъ. 3-й ) ара- ( г. Бабковъ. 4-й ) ча ( г. Ячменниковъ. 1-й ) при- ( г. Алексѣевъ. 2-й ) глаза ( г. Ефремовъ. Шутъ .....	г. Васильевъ. г. Ефремовъ. г. Славскій.
Ключникъ .....	г. Славскій.
Лобанчикъ .....	г. Славскій.
Синяя дѣвушка .....	г-жа Черепова.
Слуга кн. Шуйскаго .....	г. Ефремовъ.
Стольникъ .....	г. Степановъ.
1-й ) ( г. Бабковъ. 2-й ) изъ ( г. Липатевъ. 3-й ) народа ( г. Васильевъ. 4-й ) ( г. Шабельскій.	

Бояре, рынды, стрельцы, народъ, скomorохи, слуги.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ 1584 году.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинают раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще бесилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



«Смерть Іоанна Грознаго». Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрюмыми совѣстями рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бранды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свѣдѣннѣе лучше прескляно. Онъ задумываетъ даже военныя браты, свѣдѣннѣе свѣдѣннѣе Царичъ Марія проситъ поспѣшнѣе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія нѣкой казни. Довѣрять царю нользуются одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Вѣдьскій, Мстиславскій и другіе заговариваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предотвращаетъ себя отъ военной бояр. Душою, однако, Грозный царь неукокоченъ. Сверхъ-естественное ясновѣдѣннѣе, убійство сына, непрекнѣму тревожатъ его совѣсть и онъ жаднѣе раскаяннѣе. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него прѣвѣщаднѣе бывающую его кончину. Привязанныя возмнѣннѣе вѣщаднѣе прѣдсказывалъ ему, что онъ скоро умретъ. Любость смѣняется колѣнопреклонной молитвой, молитва смѣняется злодѣйствомъ. Отъ своевольнаго царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окруженнѣе—такова сцена покаяннѣе Іоанна передъ боярами. Но воины вѣрнѣе указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кариннѣе день. На престолѣ встаетъ слабѣе и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ привнѣннѣе царства поручаетъ править страной шурина своему Борису Годунову.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ  
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и  
Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прозогъ .....	г-жа Раневская.
Ферфаксъ )	( г. Вардь.
Бронвиль )	лейтенанты англій-
Кунигамъ )	скаго корабля
Гристонъ )	«Черепаша»
Дарвиль )	( г. Азовскій.
Маркизъ Имари, губернаторъ .....	г. Шевцовъ.
Вунчи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Дмитріевъ.
Леди Констанція .....	г. Костинъ.
Лейтенантъ Катага, японскій ар-	г-жа Самохвалова.
тилеристъ .....	г. Востокъвъ.
Моли Зеаморъ .....	г-жа Сара-Линъ.
Жульетта, французенка .....	г-жа Соловьева.
О. Мимоза-Санъ, глав. Гейша .....	г-жа Ласунская.
Хризантемъ )	( г-жа Раневская.
Чайная Роза )	Гей-
Золотая арфа )	шн
Фиалка )	( г-жа Шиманская.
Нами, японка .....	( г-жа Руппель.
Молодая японка .....	г-жа Боярская.
Такамиши .....	**
Куш .....	г. Константиновъ.
Мусме, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-	г. Ивановъ.
ныя Гейши, пѣвицы.	

Большой балетъ

## Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О .

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры: М. А. Карасинскій и М. Б. Азовскій.

Капельмейстеры: А. Б. Вилинскій, М. В. Владиміровъ.

Пом. режиссера Р. И. Свѣтловъ.

### II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представленія знамен.  
клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей  
и животныхъ А. О. Гурьевъ.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-  
Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе  
своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констан-  
ція прибѣгаетъ въ Японию со святой подругой, чтобы ула-  
чить въ уходжаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ,  
среды которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Моли. Ми-  
моза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Моли

# САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченію возду-  
хомъ и питаніемъ. Все физическіе методы  
леченія. Образцовая электро-водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.  
Диететическій и вегетаріанскій столъ. Все  
для спорта. Главный врачъ Д. Л. РАВРИ  
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субб.  
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторою санаторіи

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗКИ, КАПОТЫ, ДАМСКОЕ  
ОБЪЕМЪ, ВЯЗАН. ЖАКЕТЫ И ИИ. ДР.

Вст. ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ !

## МАССАЖИСТКА

Даетъ организму энергію, уничтожаетъ морщи-  
ны, укрѣпляетъ бюстъ. Есть комнаты для боль-  
ныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мушкетеръ Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАИТО  
изъ шелка и еринов. матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

привѣщаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ  
его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ  
Моли глаза на поведение Ферфакса. Моли переодѣва-  
ется гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступле-  
нія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи вмѣстѣ съ его гейшами  
назначенъ въ продажу съ молотка. На аукционѣ губерна-  
торъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція,  
предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за  
собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузна-  
ваемую Ферфаксомъ Моли. Француженка переводчица Жуль-  
етта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за  
Имари. Англичане хотятъ выручить Моли. Мимоза сови-  
туетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы до-  
биться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. На-  
чинается вѣнчаніе и вмѣстѣ Моли, въ подвѣнченномъ  
платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ куп-  
ленную ею Мимозу ея жениху Катагѣ, Ферфаксъ уважа-  
етъ съ Моли.

# ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ  
У СНИЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

**БРИЛЛИАНТЫ**

**жемчужныя ожереья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.**

**Каракулевыя саки и ковры.**

**НЕ ПОКУПАЙТЕ**



швейн. машинъ не осматрѣвъ предварительно имѣющихся у насъ на складѣ швейн. маш. фабр.

**«П Ф А Ф Ф Ъ»**

которыя отличаются прочностью улучшен. конструкціей замѣчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой ◊ Цѣны дешевыя ◊ Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПБ. допускается расрочка плат. по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый домъ **Э. Кинкманъ и К.** СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.