

Суббота 17-го Мая 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«Я ПОД КА» пакетъ 50 коп.
карамель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 к.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Литературно-Художественного Общества, Фонтанка, 65. телефон. 421-06. Сезонъ Русской ленты.

Сегодня представлено будетъ:

КРАЖА

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ ДЖЕКА ЛОНДОНА.

Въ заключеніе спектакля кинематографический сеансъ «Русской ленты». Въ воскресенье, 18-го мая въ 1 разъ новая пьеса: «ЛЮБОВЬ ВЪ 17 ЛѢТЪ. АНОНСЪ»: готовится къ постановкѣ новая пьеса Бернарда Шоу: «НЕУСТРАШИМАЯ ЛЕДИ». Начало спектаклей въ 8½ час. веч. Цѣны мѣстами отъ 37 коп. до 4 руб. 25 к. Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

На Семеновскомъ плацу

Сегодня 17-го Мая

Начало въ 2 часа дня

БЪГА

и завтра 18-го Мая

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2438

Подписька ѵха на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на волгода—4 руб., на 8 мѣсца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., на волгода—5 руб., на 8 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 63—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно посыпать золотыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. вонн. Абонементы. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, (11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск., кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 18).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 28, Тел.: 86-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисаветовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Зоологический садъ

Дирекція С. Н. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8 час. веч. кормл., звѣрей въ 6 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Фаустъ

(съ валентиной ночью)
опера въ 5-ти дѣйствіяхъ
музыка Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО

блестящая программа изъ
знаменитыхъ иностранныхъ
артистовъ.

МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ

временно переведеть
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.



РЕСТОРАНЪ
СЛОВЪ

СЛЪ У ПЯТИ УГЛОВЪ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до час. ночи.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня и ежедневно съ участіемъ всей труппы „Идеальная жена“

ОПЕРЕТТА въ 3 д. Ф. ЛЕГАРА
имѣющая КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!!Начало 8½ час. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Входъ въ
садъ 50 к. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 2.

Первоклассный концертъ Варя до 8 час. утра.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Сегодня представ-

лено будетъ:

фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ нѣм. Н. Корша. Нач. въ 8½ час. веч.
Въ заключеніе дивертисментъ. А. Д. Доброхотовъ, Миланъ Петровичъ,
русск. сол. на балалайкѣ, человѣкъ оркестръ. Лирическія
танцы на пантакахъ. На проволокѣ. Романсы. Въ саду масса
развлечений. З оркестра музыки. Множество аттракціоновъ.Цѣны билетамъ въ открытомъ театрѣ отъ 65 коп. до 3 руб. 10 коп.
съ благотворит. сборомъ. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ
въ садъ не платятъ. Входъ въ садъ 40 коп. съ благотвор. сборомъ.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

ТЕТКА ЧАРЛЭЯ“

Сегодня представ-
лено будетъ: „ТЕТКА ЧАРЛЭЯ“фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ нѣм. Н. Корша. Нач. въ 8½ час. веч.
Въ заключеніе дивертисментъ. А. Д. Доброхотовъ, Миланъ Петровичъ,
русск. сол. на балалайкѣ, человѣкъ оркестръ. Лирическія
танцы на пантакахъ. На проволокѣ. Романсы. Въ саду масса
развлечений. З оркестра музыки. Множество аттракціоновъ.Цѣны билетамъ въ открытомъ театрѣ отъ 65 коп. до 3 руб. 10 коп.
съ благотворит. сборомъ. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ
въ садъ не платятъ. Входъ въ садъ 40 коп. съ благотвор. сборомъ.

Сегодня и ежедневно

Король веселится!!!

оперетта въ 3 д. русск. текстъ Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Безпрерывный смѣхъ! Н. Ф. МОНАХОВЪ
Весело, пикантно, остроумно! М. И. ВАВИЧЪ

въ нихъ лучшихъ ролей!!!

Бил. сидѣть отъ 55 съ прав. входа въ садъ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Уполном. Дир. А. И. Шульцъ.

**МЮЗИК
ХОЛЛ**
Дир. И. И. Яльшевъ.
Телеф. 594-06 и 590-46.
(ЛУНА-ПАРК).
Офицерская 39.

Сегодня, въ субботу 17-го мая
**КОНЦЕРТ-YARJE-ILLUSTRE
ВЕАUTES.—STARS.—АТРАКЦІЙ**
Фешенебельный РЕСТОРАНЪ, кухня chef-d'œuvre culinaire.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно НОВЫЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ АТТРАКЦ.

„АЭРОДРОМЪ“

полеты на аэропланахъ. Театры: Восточный, Электра,
Танго, Модернъ. Горы, каналы и много друг.**Три оркестра музыки.**Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Ресторанъ Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ
САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ съ лучшими солистами подъ управлениемъ РЕНАТО СГЕРБИ.

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 18 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 12 Мая.	Вторникъ. 13 Мая.	Среда. 14 Мая.	Четвергъ. 15 Мая	Пятница. 16 Мая	Суббота. 17 Мая	Воскресенье 18 Мая
Михайловский	Николай Ставрогинъ. 3-й спект. 9-го абонемента.	Хозяйка Гости-ницы 3-й спект. 10-го абонем.					
Народн. Домъ <small>Вольшой залъ</small>	Сказки Гофмана	Евгений Онѣгинъ.	Спектакль пьесы Жизнь за Царя.	Съуч. Н. И. Фиг-вера Карменъ.	Фаустъ (съ Вальпургіевої нечью).	Русланъ и Людмила.	
Народн. Домъ <small>Камъ залъ</small>	Родина.	Г. Ведринской и Юрьева Урѣзъ Акоста.	Спектакль пьесы Бѣдная невѣста.	1) Фофанъ, 2) Концерт. отдѣление.	Гастр. Ведринской и Юрьева (старый Г-дъ-дельбергъ).	Чужое добро въ прокъ не идетъ.	
Таврический садъ.	Волшебная сказка.	Ранняя осень.	Галлеото.	Кинъ.	Цыганка Занда.	Бѣдная невѣста	
Малый театр.				Что иногда ну-жно живши?.	Бражка.	Любовь въ 17 лѣтъ.	
Луна-Паркъ.	Король веселится.	Король веселится.	Король веселится.	Король веселится.	Король веселится.	Король веселится.	Король веселится.
Лѣтній Буффъ							
Зоологический садъ.							
Театръ и садъ Аркадія.							
Английский				Безъ винъ ви-новатые.			Мажорша.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Същ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

Лѣсной Корпусъ

Серебряный прудъ.

подъ управлениемъ Главнаго администратора
ТРОЙЦКАГО ТЕАТРА. Л. А. Леоптьева.

АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКА

Состоящій подъ Августѣшнимъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергея Михайловича
покровительствомъ С.-Петербургскаго Автомобиль-Клуба устраиваетъ 18-го сего мая

Большое международное состязаніе автомобилей

по кругу на дистанцію 360 верстъ (12 круговъ). Запись на гонку прекращена.

Гоночный кругъ будетъ закрытъ для публики съ 10 часовъ утра до конца гонки.
Трибуны для публики устроены на 4-й верстѣ Волхонского шоссе (близъ станціи Александровская,
Варшавской желѣзной дороги).

Оркестръ музыки.

Буфетъ

Билеты въ трибуны заблаговременно можно получать въ С.-П.Б. Автомобиль-Клубѣ, Боровая, 10, тел. 603-46.
Наиболѣе удобны поѣзда отходящіе съ Варш. вокзала: 9 ч. у., 9 ч. 30 м. у., 10 ч. у., 11 ч. у., 11 ч. 15 м. у.,
12 ч. 15 м. д., 12 ч. 40 м. д., 1 ч. д., 2 ч. 35 м. д., 3 ч. 30 м. д. и 4 ч. 20 м. днія.

Театръ „ПАССАЖЪ“.

ЗАВТРА, 18-го мая МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ, оперетта Эрвѣ въ постановкѣ ЮР. БЫЛЯЕВА.

Роль Денизы исполнить Э. И. АМАЗАРЪ.

Уч.: г-жа Корчагина-Александровская Морская; гг. Кубанскій, Майскій, Пальмъ;
Травскій, Терскій и др.

Дирижируетъ Г. И. Яковсонъ. Касса открыта съ 16 мая, съ 1 до 5 час. дня.

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ
и вязаныхъ издѣлій.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія № 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣшается, что въ виду уве-
личенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отѣлія

Петербургское.

П. ст. Большая пр., д. 64, уголъ Широкой улицы. | Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул..
Телефонъ 156-70. | Телефонъ 225-42.

Увѣдомляемъ, что къ此刻 уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫВОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ
развѣтвленій чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи—
что не готово требуя на заказъ. Заказы, нальзижку и почтову исполнюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, какъ всегда, да;
шевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи извѣшиваю во вское время и по желанію возвращаю деньги обратно.

Литейное.

Болгарская простокваша

изъ стерилизованного молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш. забол., поганки, склероза, преждеврем. старости, нерви. разстр. чаю почвъ кишечн. гненія. Балка болгарской простокваши—20 коп. лечебной глягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469—44.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„Обозрѣніе театровъ“,

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подпишичики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября | сезоны, доплачиваются до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛЮТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —
новый комфорtabельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестораномъ и большимъ количествомъ, комнатъ и кабинетовъ.

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество изделий.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф 3 06 96)

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая 5), въ С.-Петербургѣ. (Забалканский 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛЮШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

Малый театръ.

(«Кражи Джека Лондона»).

Джекъ Лондонъ на сценѣ.

Мнѣ еще не приходилось видѣть пьесы Джека Лондона.

И я ожидалъ интереснаго зрѣлища.

И публики набралось много,—такой онъ всеобщий любимецъ, этотъ занятый Джекъ Лондонъ.

И публика не обманулась,—пьеса занятная, хотя на мой взглядъ и не законченная.

Авторъ запитриговалъ въ трехъ актахъ, но четвертаго, въ которомъ была бы развязка, разгадка—нетъ.

Или, можетъ быть, онъ написалъ, но не поставилъ.

Сюжетъ, какъ пишутъ въ кинематографахъ,—«захватывающаго содержанія».

Добродѣтельный членъ парламента Ноксъ (г. Глаголинъ) обличаетъ въ первомъ дѣйствіи архимилліонера сенатора Чальмерса (г. Григорьевъ) въ кражахъ: онъ, какъ и всѣ миллиардеры, укралъ свои деньги у народа, у рабочаго класса.

Завтра въ парламентѣ Ноксъ говорить блестящую рѣчь, въ которой убѣдить политику Чальмерса.

Но Чальмерсъ въ началѣ дѣйствія спокоенъ: что бы ни говорилъ въ парламентѣ Ноксъ, его слова не страшны, если не будутъ подкреплены секретными документами убийственной важности.

Этихъ документовъ Ноксу не достать.

Жена Чальмерса Маргарэтъ (г-жа Христофорова) восхищена отвагою, энергию Нокса.

Ея отецъ, «магнатъ» Антоніо Старкведеръ тоже можетъ быть погубленъ убийственными документами, хранящимися у Чальмерса.

И вотъ оказывается, что именно эти то документы и пропали.

Они, безъ сомнѣнія, въ рукахъ Нокса,—они выкрадены телефонисткой, телеграфисткой или переписчицей.

Надо ихъ у Нокса выкрасть.

Во второмъ дѣйствіи мы на квартире Нокса. Въ полуночью прояснялись двое посланныхъ Чальмерсомъ и крали эти документы со стола Нокса.

Ноксъ входитъ на сцену, когда зоровъ уже и сядь простылъ.

Къ Ноксу, какъ и следовало ожидать, является Маргарэтъ, и у нихъ происходит объясненіе въ любви.

Она любить Нокса, несмотря на то, что завтра онъ погубить ей отца и мужа!

Ноксъ также любить Маргарэтъ, но ея любви не хочетъ: онъ принадлежитъ партіи, а любовь мѣшаетъ борьбѣ.

Во время объясненія въ любви онъ еще не знаетъ, что его документы выкрадены.

А послѣ ухода Маргарэтъ, замѣчаетъ пропажу и у него падаетъ дьявольское подозрѣніе на нее:

— Она для того и приходила, чтобы украсть документы и тѣмъ спасти честь отца и мужа.

Въ третьемъ дѣйствіи отецъ убѣждаетъ Маргарэтъ выкинуть изъ головы Нокса.

Она клянется, что между ними все кончено, что она больше Нокса не увидитъ.

Междудѣйствіемъ, отецъ смеется надъ Ноксомъ:

— Завтра въ парламентѣ будетъ его поминальный проводъ: онъ думаетъ, что у него эти документы, а они вотъ здесь!..

Отецъ вышелъ.

А Маргарэтъ бросается на документы, схватила ихъ и...

На сценѣ ногасло

Что стало съ документами — осталось неизвестнымъ.

Ни публикѣ, ни отцу, ни мужу, ни матери...

Только когда на сценѣ Маргарэтъ обыскана, никакихъ документовъ при ней не оказалось.

Куда дѣлись они?

Можетъ быть, выбросила въ окно?

Можетъ быть, отдала большому псу, съ которымъ пришла и который выбѣжалъ, пока на сценѣ была темнота...

Четвертое дѣйствіе должно было бы дать эту разгадку.

Но — это, т. е. четвертаго дѣйствія, не было. Вместо него была опять кинематографъ.

Въ роли Генриха IV Глаголинъ куда лучше, чѣмъ въ роли Нокса.

Христофоровой тоже тяжела ея роль.

Г-жа Орлова и по костюму и по общему типу не похожа на дочь миллиардера.

Не совсѣмъ хорошо разописаны всѣ роли (хорошо Лачиновъ — Блюнгемъ), но мѣстами пьеса смотрѣлась съ большими интересомъ.

И будешь имѣть успехъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Шекспиръ и Метерлинкъ.

Эту параллель проводить въ «Рѣчи» Р. Айхенварда.

Непостижимо, наслѣдіе Шекспира обогащаютъ и продолжаютъ обогащать всѣ порѣдѣющей эпохи.—а для нашего времени поразительно, что въ Шекспирѣ оказывается заложенными даже такой интимный поэтъ, какъ Метерлинкъ.

И это еще поразительнѣе оттого, что Шекспиръ, на первый взглядъ,—трубный гений, что повѣшшая уточченность и иѣжная нервность не можетъ, повидимому, считать его своимъ покровителемъ и родоначальникомъ. Не безкровны его страсти, но безплотны его люди, и только о всяческомъ хлѣбѣ живъ у него Фальстафъ. Страстный, огненный, жизнью кипуче занятъ, Шекспиръ неудержанно преданъ жизненному дѣлу и творить его шумно, громко, преувеличенно. Человѣкъ гиперболическихъ силъ и размѣровъ, онъ живеть и говорить шире и богаче руки. Всѣдѣ у него—послѣдняя напряжен-

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12

между Невскимъ

и Итальянской ул.

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО ■ ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО ■ ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ■ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВКИ ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ ■ проч. МУЖСКОГО ■ ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТЧИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпдаа модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на РАЗСРОЧКА цыны безъ запроса.
 чебывал. условія

ность, предѣль и вершина. Онъ такъ дѣйственъ потому, что его отличаетъ психологический титанизмъ: каждое ощущеніе для него—событие. Вотъ если вообразить себѣ душу, которая силою состоять изъ однихъ событий а не изъ происшествій, которая никогда не даетъ себѣ отпуска и отдыха, которая все и всегда испытываетъ въ превосходной степени, то это и будетъ душа Шекспира. Трудно себѣ представить подобное мироощущеніе, потому что мы привыкли къ таблицѣ мѣръ, а Шекспиръ безмѣренъ. Его книга не есть книга чиселъ. Это и позволяетъ ему никогда не жить частично, всегда дышать всецѣло. Отсюда—его чувственность, его постоянная готовность ринуться въ самый центръ человѣческой борьбы, на арену жизни; вездѣсущий гладиаторъ, Шекспиръ, чтобы ни произошло, где бы ни случилось, кто бы ни сказалъ, сейчасъ же поднимается во весь свой гигантскій ростъ и нѣчто обращаетъ во все. Такъ заполняетъ онъ, заполняетъ собою весь вѣнчайший міръ.

А Метерлинкъ живеть во внутреннемъ мірѣ,—что же здесь общаго? Буйное цвѣтеніе бытія—стъ одной стороны; тихая мысль, отглыки, уединенность мечты—стъ другой. Какъ же это связать?

Замѣчательно, однако, что у Шекспира это именно связано. Ибо его пламенность—тотъ умный гераклитовский огонь, отъ которого зажигается философія. Дѣло у Шекспира объединено съ думой; у этого практика-теорія, и нашъ гладиаторъ—Гамлетъ. Онъ размышляетъ, созерцаєтъ; такой стихійный, непосредственный, взволнованный. Въ этой необъятной психикѣ, кромѣ страстей, великой фактичности, живутъ еще идеи,—и такъ живутъ, что не мѣшаютъ дѣлъ, не угашаютъ темпераментъ высшей и тончайшей духовностью. Отгнепоклонникъ реальныхъ силъ, энтузиасть жизненного факта, Шекспиръ въ то же время убѣждѣнъ въ призрачности страстей, въ иллюзорности существованія. Какъ для Кальдерона, для Шопенгаузера и для романтиковъ идеализма, жизнь въ его глазахъ,—сонъ, и человѣкъ—постоянный сновидецъ. Устами Гамлета выражаетъ Шекспиръ даже и ту мысль, что самая смерть не прекращаетъ жизненного сновидѣнія,—оно длится безъ конца. Въ закохованномъ кругу своего размыленія, печальный, задумчивый, принцъ безпріютный, Иоаннъ Безземельный, онъ мыслитъ жизнь какъ сонъ, какъ театръ, какъ фантасмагорію,—онъ отлученъ отъ мирового дѣла, за то, что самовольно прічастился себѣ мировому слову. Онъ разумѣнъ теперь, но зато ему скучно и тоскливо подъ этой траурнойmantie: «вся тварь разумная скучаетъ». Когда разумность не будетъ для человѣка бременемъ и скучой, когда онъ справится съ похищенной искрой Прометея, съ даромъ присвоенного сознанія, когда познавшій Адамъ вернется въ изначальный рай, тогда онъ обратится въ Ариэля, и возникнетъ синтезъ природы и культуры. Міръ преобразится и духовность будетъ не мукой, а легкой стихіей всѣхъ ея прічастниковъ. Міръ будетъ расположенъ тогда на высотѣ,—дарство Испаха. Но только путь въ него лежитъ черезъ гамлетизмъ.

И вотъ здѣсь—зерно связи между Шекспиромъ и Метерлинкомъ.

Въ наши времена, среди писателей, наиболѣе достойными жрецомъ этой Психеи, Царицы-Души, выступаетъ Метерлинкъ. Можно такъ бы иначе относиться къ нему, но нельзя отрицать, что онъ исповѣдує философию всеобщей одушевленности и психикой падѣяетъ все. Матерія является для него лишь временной, каким-то лѣсамъ

вокругъ возвышающагося зданія космоса, самое же это зданіе насквозь духовно. Реальная только душа. Или, во всякомъ случаѣ, она—центръ; міръ—окрестности. Символистъ въ поэзіи, искатель Синей птицы, одни изъ самыхъ утонченныхъ мыслителей, соединившій въ себѣ глубокія и точныя познанія, ясность ума съ мистической настроенностью, съ умѣніемъ видѣть легчайшія тѣлія вѣчей и воспринимать шопотъ предметовъ.

**«Золотой пѣтушокъ»
 въ Парижѣ.**

На удивленіе міру въ Парижѣ поставили «Золотой пѣтушокъ» Римского Корсакова, не какъ оперу, а какъ балетъ. Едва ли съ какой-либо точки зрѣнія допустимо такое пародерство, вторично уже продѣланное г. Дягилевымъ. Первый разъ, какъ известно, онъ приспособилъ къ балету симфоническую картину Римского-Корсакова «Шехерезада». Та вина была, конечно меньшая, чѣмъ извращение цѣлой оперы для цѣлей балетныхъ трюковъ...

Въ балетѣ «Золотой пѣтушокъ» главную роль исполнила Тамара Карсавина. Выступили еще: Чекетти, Булгаковъ, Ковалевскій, Добровольская, Алчевскій и Василій Петровъ. Постановка Михаила Фокина. Нѣкоторые танцы сопровождались пѣніемъ хора Большого Московскаго театра. За дирижерскимъ пультомъ былъ Куперь.

О постановкѣ «Золотого пѣтушка» сообщаютъ еще слѣдующія подробности:

По бокамъ сцены возвышнуты двѣ высокія эстрады со ступеньками. На нихъ, при поднятії занавѣса сидятъ пѣвицы и пѣвицы; вѣ, мужчины и женщины, одѣты въ одинаковые красные длиннополые кафтаны, съ большими мѣдными пуговицами и въ шапочки, отороченные мехомъ. Эти люди не дѣлаютъ никакихъ жестовъ. И только по ихъ ртамъ, которые то открываютъ, то закрываютъ, можно видѣть, что это живые люди, а не манекены. Но то, что они поютъ, на сценѣ, съ соответствующими жестами продѣльваются мими и балерины. Конечно, достигнуть полного совпаденія жестовъ со словами, которыхъ поютъ по сторонамъ, очень трудно. Это удается развѣ только Карсавиной, и особенно въ тѣхъ мѣстахъ, где она мимируетъ, стоя близко къ пѣвцамъ (Добровольской), которая поетъ ея роль.

«Золотой пѣтушокъ» поставленъ въ лубочномъ стилѣ русскихъ сказокъ. Но эта сказка написана Пушкинымъ. Въ ней есть пушкинскій юморъ, подъ

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССІЙСКОЕ ОБЩЕСТВО САДОВОДСТВА.

Потемкинская, 2. Таврический садъ.

— международная выставка садоводства. —

Въ 7½ ч. веч. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА подъ упр. капельм. Имп. т. И. Э. Кенига
Въ 9 час. вечера КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ при участіи извѣстныхъ артистовъ.

При выставкѣ ресторанъ французской и русской кухни.

4 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 4.)—(Цѣна за входъ 1 руб.

простонародной наивностью кроется поэтическое изящество, и, какъ алмазы, разбросаны въ ней художественные детали, въ которыхъ чувствуется великий ювелиръ-Пушкинъ.

Авторша декорацій и костюмовъ «Золотого Пѣтушка» г-жа Н. Гончарова пытается передать всѣ эти особенности пушкинского произведения. Свою репутацію «футуристки» она оправдываетъ—или только старается оправдать—развѣ извѣстной наивностью рисунка, которая намъ, впрочемъ, давно извѣстна въ русскихъ лубочныхъ картинахъ и въ произведенияхъ современныхъ художниковъ у Рериха, въ манерѣ писать облака, деревья, цвѣточки.

Изъ Парижа телеграфируютъ, что вслѣдствіе иска наследниковъ Римского-Корсакова, противостоящихъ противъ постановки оперы «Золотой Пѣтушокъ», какъ не соотвѣтствующей формѣ, указанной авторомъ, французскій судъ постановилъ запретить представление, если не состоится соглашеніе истцовъ съ Дагилевымъ.

хроника

— 30-го мая въ Петербургѣ ожидается управляющій конторой Императорскихъ театровъ г. Крупенскій.

— Концерты въ Петергофѣ отираются 25 мая. Они будутъ происходить по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, причемъ поочередно выступаютъ симфонический и духовой оркестры, подъ управлениемъ гг. Варлиха и Беллинга. Симфонические концерты будутъ устраиваться разъ въ двѣ недѣли, то четвергамъ.

— Лица, желающія занять мѣста постоянныхъ статистовъ при трупѣ Императорскаго Александринскаго театра, приглашаются подать свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ (площадь Александринскаго театра), домъ Дирекціи Императорскихъ театровъ). Означенными лица должны отвѣтить определеннымъ сценическимъ требованиямъ, о которыхъ можно спрашивать еженедельно, съ 10-го августа (отъ 11 до 12 час. утра), въ Режиссерскомъ управлении Александрин-

скаго театра. Всѣ заявившіе желаніе нести обязанности статистовъ будутъ подвергнуты специальному конкурсному испытанію, которое состоится на сценѣ Александринскаго театра 21-го августа. Вакантныхъ мѣстъ для статистовъ нѣть.

— 18 мая въ Большомъ театрѣ Народнаго дома въ 1-й разъ при полной новой обстановкѣ пойдетъ «Русланъ и Людмила». Новые декораціи по эскизамъ и новые костюмы по рисункамъ художника И. Я. Билибина.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома принятъ г-жи Шиголева, Мамонова и г. Томашевской.

— На концертахъ въ Павловкѣ 26 и 27 мая вместо піаниста г. Орлова, солистомъ выступить профессоръ московской консерваторіи Эмиль Фрей.

— Въ виду тромадного успѣха, которымъ сопровождались вечера классическихъ танцевъ ученицъ школы Айседоры Дунинъ, 20-го мая, въ большомъ театрѣ Народнаго дома будетъ устроено еще одинъ такой же вечеръ.

— Завтра въ театрѣ «Пассажъ» состоится опереточный спектакль, устраиваемый артисткой Э. И. Амазоръ. Пойдетъ оперетта «М-Ше Нитушъ», въ постановкѣ Ю. Д. Бѣляева и при участіи извѣстныхъ столичныхъ артистовъ.

— Альберть Ноутъ закончила классъ своей оперы и въ теченіе лѣта будетъ ее оркестровать. Въ оперѣ фигурируютъ Тристанъ и король Маркъ (герой изъ вагнеровскаго «Тристана»). Опера одновременно пойдетъ и въ Лондонѣ (на англійскомъ языке) и въ Маріїнскомъ театрѣ (на русскомъ языке).

— Послѣ продолжительного перерыва П. П. Гайдиль написалъ новую пьесу въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Дѣйствіе происходитъ въ Россіи и во Франціи во времена революціи (1830). Въ шесть одна изъ главныхъ ролей предназначена для М. Г. Савиной.

— Проектъ отправки въ Москву декорацій Маріїнскаго театра для замѣны сгорѣвшихъ при пожарѣ Малаго театра, едва ли осуществится, такъ какъ декораціи Маріїнскаго театра не подходятъ къ московскимъ.

— Вчера истекло четыре года со дня кончины композитора М. А. Балакирева.

— По слухамъ, сказочницѣ В. К. Уструговой будуть дать дебютъ на Императорской сценѣ.

— Кружечный соборъ въ пользу воздушного флота даль съвше 31.300 руб.

— Стрѣльянинский театръ «Циклодромъ» остался въ этомъ сезонѣ неснятъмъ.

Въ Литературно-художественномъ обществѣ.

На дняхъ въ общемъ собраніи Литературно-художественного общества обсуждался вопросъ о выдачѣ ссуды въ размѣрѣ 35,000 руб. театру Суворина, который частично принадлежитъ обществу. Послѣ бурныхъ прений собраніе отклонило проѣбъ. Судя по итогамъ, 17 голосами противъ 5.

Послѣ закрытия общаго собранія, состоялось частное совѣщаніе дирекціи, которая нашла, что общее собраніе, отклонивъ ссуды, выразило тѣмъ самимъ недовѣріе дирекціи, а поэтому члены заявили о своемъ рѣшении выступить изъ состава дирекціи.

15 мая состоялось второе засѣданіе Литературно-художественного общества, причемъ дирекціей театра былъ представленъ подробный мотивированный отчетъ. Кроме того, завѣдующій труппой г. Юрьевъ объѣщалъ произвести новыя реформы и сократить бюджетъ труппы.

Послѣ новыхъ прений общее собраніе пришло къ заключенію, что въ случаѣ закрытия театра Суворина труппѣ придется заплатить большую сумму неустоекъ, чѣмъ просимая театромъ субсидія, и постановило выдать на будущій сезонъ театру Суворина субсидію въ размѣрѣ 35,000 рублей.

Въ обществѣ драматическихъ писателей.

Изъ доклада комитета общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ за истекшій годъ видно, что число членовъ послѣднаго увеличилось на 39 человѣкъ. На лицо состоитъ. Считая и наследниковъ умершихъ драматурговъ и композиторовъ, 1,151 членъ. Выбыло въ отчетномъ году 15 лицъ, при чемъ одинъ изъ членовъ былъ исключенъ на основаніи параграфа 11 устава общества. Изъ 20 уволенныхъ дѣлъ, возбужденныхъ обществомъ за самовольную постановку пьесъ, 14 прекращено за силою Высочайшаго манифеста 21 февраля 1913 г., три дѣла окончены миромъ, съ обязательствомъ выплаты двойного гонорара. Кроме того, возбуждено двадцать гражданскихъ дѣлъ. Очевидно, что не мало еще лицъ, прибывающихъ къ постановкамъ пьесъ безъ разрешенія общества и нѣжелающихъ платить авторскаго гонорара. На памятникъ Островскому собрано 37.500 р., а конкурсъ общества наѣфено объявить лишь тогда, когда эта цифра

возврастетъ до пятидесяти тысячъ. Авторамъ выдано въ истекшемъ году 307,340 руб. Комитетъ сожалѣть, что находятся члены, которые, получивъ авансъ, переходятъ въ союзъ драматическихъ писателей. Противъ одного изъ такихъ перебѣжчиковъ возбужденъ искъ. Другой членъ общества пошелъ дальше: взявъ въ обществѣ авансъ, не уплативъ его, онъ продалъ свою пьесу постороннему лицу.

«Вилла Родз».

Уютная вилла продолжаетъ служить любимымъ мѣстомъ пребыванія веселящейся столицы.

Ежедневно садъ переполненъ самой нарядной и изысканной публикой.

Программа составлена интересно и разнообразно и изобилуетъ блестящими номерами, изъ которыхъ большинствомъ успѣхомъ пользуются театръ юккъ, танцовы миссъ Терошъ и мистеръ Францисъ, эксцентрикъ Текисъ и др.

Немножко французскія этиуды здесь довольно изящны и утышаютъ публику, если не вокальными достоинствами, то грациозной пластикой.

Бор.

Акваріумъ.

Желѣзная клѣтка. Въ ней укротитель и три громадныхъ льва. «Цари пустыни» съ ревомъ бросаются на укротителя и въ бѣшенствѣ царапаютъ лапами прутья клѣтки. Вдругъ открывается дверца, входитъ малютка-дѣвочка—дочь укротителя. На личикѣ этого херувима написаны ужасъ и страданіе. Львы бросаются на нее, но отецъ-укротитель грудью защищаетъ ее и вытаскиваетъ изъ клѣтки. Дѣвочка спасена!..

Гдѣ это происходитъ? Въ Колизеумѣ или среди дикарей? Нѣтъ, это «гвоздь» зрѣлищъ въ модномъ уголкѣ «Акваріума». Можно только удивляться, нашему обществу защиты дѣтей. Когда Вилли Феррero дирижировалъ симфоническими концертами, общество подняло настоящій шумъ, по поводу «истязанія» ребенка. А въ «Акваріумѣ» ежедневно на потѣху толпѣ, по настоящему истязаютъ рѣбенка и общество молчитъ... Не жюрие изъ публики могутъ равнодушно слѣдить за такой сценой. Дѣйствительно, что, можетъ быть, тяжелый зрѣлища беззапитнаго ребенка въ львиной клѣткѣ?..

Слѣдуетъ, однако, признать, что если снять это комарное зрѣлище, то въ «Акваріумѣ» увы, буквально ничего не останется.

Какой, напримѣръ, интересъ могутъ предста-

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣшная обставленная всю современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г.

Своеобразное положеніе. Гостиница примѣщается противъ Акваріума при зоологическомъ саду въ 2 минутахъ отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открыта лѣтняя терраса на высотѣ 6-го этажа съ чудными видами. Five ten o'clock Салонный оркестръ Grillroom. Французская кухня.

Просить заранѣе заказывать номера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКИЙ, 8, телефонъ 421-41.

вить безголосыя шансонетки, клоуны, акробаты и жонглеры, которыхъ можно встрѣтить въ любомъ провинциальному цирку?

Въ же гэтомъ театръ подвизается какая-то французская оперетта. Но, Боже, что за исполнение!.. Въ труппѣ нѣть ни одного свѣжаго голоса, но грубой порнографіи хоть отбавляй. Всѣ персонажи продѣзываютъ такія недвусмысленныя «эволюціи», что стѣны краснѣютъ.

Спрашивается, зачѣмъ дирекціи понадобилось показывать безголосыхъ иностранцевъ. Развѣ у насъ мало своихъ?

Не лучше обстоитъ дѣло съ дивертисментомъ. Одна пошлость и безвкусіе. Ужъ не съ Фонтанки ли эти «этували» перекочевали сюда?

Въ заключеніе считаю не лишнимъ интереса привести слѣдующій эпизодъ, свидѣтелемъ котораго мнѣ довелось быть.

Одна изъ «шансонетокъ», закончившая свой номеръ, вошла въ театръ и сѣла въ ложу, откуда аплодировала своимъ товарищамъ. Вдругъ въ ложѣ появляется какой-то сѣдоусый «распорядитель» и говоритъ ей:

— Mademoiselle, que faites vous ici? Allez chercher...

И бѣдная француженка немедленно встала и пошла... chercher...

Вы, понимаете—кого...

М. Д.

Пожаръ Большоехтенского театра.

Ночью на 16-го мая вспыхнуль пожаръ въ Большоехтенскомъ театрѣ А. А. Степанова, где въ настоящее время даются сеансы кинематографа.

Передъ посѣдѣніемъ сеансомъ въ антрактѣ въ аппаратной будкѣ произошелъ взрывъ.

Находившійся въ будкѣ механикъ-монтажеръ едва успѣлъ отскочить въ сторону, какъ въ аппаратѣ воспламенилась приготовленная къ демонстраціоню целлулоидная лента съ картинами.

Въ тотъ же моментъ зашыпали также и находившіеся тутъ же круги уже использованныхъ и запасныхъ лентъ. Въ одинъ мигъ вся будка была охвачена моремъ пламени.

По случаю праздника театръ былъ биткомъ набитъ публикой, часть которой въ этотъ моментъ находилась въ фойѣ, но большинство оставалось на своихъ мѣстахъ.

Вся публика, толкая и давя друга и спрятывая на пути рамы стульевъ, бросилась къ

главному выходу и моментально очистила зрителій залъ.

Пріѣхавшіе пожарные разобрали горѣвшую деревянную будку, стѣнки которой были обиты жестью, послѣ чего пожаръ былъ прекращенъ.

Всѣ находившіеся въ будкѣ фильмы (ленты съ картишами) погибли въ пламени, обгорѣль и приведены въ негодность и самыи аппаратъ.

За исключеніемъ копоти, попортившей часть стѣнъ и потошка близь будки въ верхней части зала, другихъ поврежденій въ зданій театра нѣть.

Во время паники никто, по счастью, не пострадалъ.

По дачамъ.

Театръ въ Лѣсномъ.

Спектакли въ театрѣ у Серебрянаго пруда (ди-рекція Л. А. Леонтьева) открылись 15 мая драмой П. М. Новѣжина «Вторая молодость».

Въ роли Виталия выступилъ бывшій опереточный премьеръ М. С. Дальскій, для котораго эта спектакль явился первымъ дебютомъ на избраной отнынѣ поприще драматического актера.

Дебютъ г. Дальскаго оказался, въ общемъ, удачнымъ.

Артистъ обнаружилъ много теплоты въ из-браниі юноши-мстителя за поруганную честь матери.

Нѣкоторое понятное волненіе вредило подчать свободѣ его дикціи, но держался на сценѣ г. Дальскій съ похваленнымъ тактомъ, показать весьма выразительную мимику и оставилъ своимъ исполненіемъ роли вполнѣ благопріятное впечатлѣніе.

Умно, выдержанно играла тубернитка Тельгину г-жа Нильская, въ ея передать это была яркая, жизненная фигура, привлекавшая зрителя, благодаря искренности своихъ переживаний.

Г. Рудинъ въ роли Готовцева впадалъ въ жестокій мелодраматизмъ самого примитивного свойства.

Моментами трогала залу г-жа Викторова (Готовцева), но роль у нея слабо отѣлана.

Очень хорошая панна—г-жа Девъентъ. Безхитростная, задушевная интонація, типичный внешний обликъ.

Остальные старались не портить ансамбля.

Въ поставленномъ въ заключеніе дивертисментѣ съ юшкозомъ выступили г-жа Офель-Бецкая и г-жа Легатъ (танцы).

Куоккала.

—Нынешний сезонъ въ Куоккале открывается 25-го мая; подъ режиссерствомъ А. Ш. Зонова пойдетъ комедія Карло Гольдони «Трактирщица» и «Un petit Cabaret», Conférencier — К. Э. Гибшманъ. Въ спектакль участвуютъ: г-жи — Л. Д. Блокъ, Н. К. Толстая, К. А. Фетисова, г-г — Г. А. Авловъ, И. И. Аркадинъ, К. Э. Гибшманъ, В. А. Зоринъ, В. Я. Степановъ и друг. Затѣмъ готовится новая комедія (въ 3-хъ дѣйствіяхъ) Осипа Дымова: «Пѣвецъ своей печали» — пьеса П. Н. Евреинова «Неизмѣнная измѣна», Р. М. Зотова. «Невѣста Рѣки», водевиль съ пѣніемъ (музыка французского композитора Марка) въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Барьера. «Мужчина, преслѣдующій женщину», водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ**Передвижники.**

Товарищество передвижныхъ выставокъ рѣшило устроить въ будущемъ сезонѣ въ Петербургѣ выставку этюдовъ и эскизовъ членовъ товарищества. Такая выставка была устроена товариществомъ въ истекшемъ сезонѣ въ Москвѣ. Въ Петербургѣ же послѣдняя выставка этюдовъ членовъ товарищества была лѣтъ 10—12 тому назадъ. Выставка состоится въ декабрѣ въ помещеніи общества поощренія художествъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ**«Ясная Поляна».**

Московское Толстовское Общество только-что выпустило небольшую книжечку «Ясная Поляна», краткий путеводитель по мѣстамъ, съ которыми нерасторжимо связано имя Льва Толстого. Въ началѣ книжки даны указанія, какъ и когда удобнѣе всего пріѣхать въ Ясную, какъ пройти къ дорогой могилѣ въ «Заказѣ», въ какіе часы доступнѣе для посѣтителя дома. Затѣмъ въ пѣскоznицкихъ очеркахъ сообщены подробности объ Ясной Полянѣ и окрестныхъ деревняхъ, описана усадьба, отмѣчены мѣста въ ней, почему-нибудь особенно тѣсно связанные съ Толстымъ, главное же вниманіе удѣлено дому и въ немъ — кабинету

Толстого. Здѣсь отмѣчена каждая вещь, о нѣко торыхъ переданы характерныя подробности. П. И. Бирюковъ передаетъ, между прочимъ, что, уходя совсѣмъ изъ Поляны, Толстой оставилъ въ кабинетѣ на столикѣ передъ кресломъ раскрытый томъ «Братъевъ Карамазовыхъ», а на этажеркѣ — раскрытый французскій томикъ разсказовъ Мопассана. Это были послѣднія чтенія Толстого. Въ отдѣльной главкѣ описана библиотека Толстого. Къ книжкѣ приложены нѣсколько плановъ и фотографическихъ снимковъ.

МОСКВА**Художественный театръ.**

Художественный театръ окончательно включилъ въ свой репертуаръ ближайшаго сезона «Чайку», не исполнявшуюся уже много лѣтъ. Годить чеховская пьеса, вѣроятно, четвертой иссталовкой. Изъ трехнѣхъ исполнителей останется очень пѣмногое: Аркадина — г-жа Книпперъ, Дорнъ — г. Вишневскій, съ которымъ въ этой роли будетъ чередоваться г. Стаковичъ. Тригориша будутъ играть г. Качаловъ и г. Хохловъ, Траплевъ — г. Берсеневъ и г. Гейротъ. Исполнительница роли Нины Зарѣчной пока окончательно не опредѣлилась. Намѣчено нѣсколько кандидатокъ изъ работавшихъ въ Студіи.

**«Дафнисъ и Хлоя» въ Парижѣ.**

Вместо сорвавшагося «Золотого ягнушка» Дагилевъ рѣшилъ возобновить балетъ «Дафнисъ и Хлоя», пользовавшійся огромнымъ успѣхомъ въ прошломъ сезонѣ. Постановка балета будетъ поучена М. Фокину.

Конфликтъ у Шарле.

Въ театральныхъ кругахъ Берлина много разговоровъ о конфликте между директоромъ Theater des Westens и Бетти Стоянъ. Недавно труппа Шарле гастролировала въ Петербургѣ и предполагала затѣмъ совершить турнѣ по Россіи. Всѣдѣствие наступившихъ неурядицъ, турнѣ разстроилось. Между прочимъ, Бетти Стоянъ заболѣла серьезной болѣзнью.

Кончина пріятельницы Эмиля Золя.

Изъ Парижа телеграфируютъ о кончинѣ въ гредмѣстѣ Парижа бывшей сожительницы Эмиля Золя. Покойный писатель прижилъ съ ней двухъ дѣтей Жака и Депизу, которыхъ при вступ-

**МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА**
Правдивое Контрольное Обзорное Театральное.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

членіи Золя въ бракъ съ нынѣшней его вдовой, были имъ усыновлены.

Преемника у Шуха не будетъ.

Выяснилось, что, вопреки упорнымъ слухамъ на мѣсто скончавшагося главного капельмейстера Дрезденскаго королевскаго театра Пизеръ назначенъ не будетъ. Мѣсто это вообще, остается вакантнымъ, вслѣдствіе рѣшенія администраціи обойтись наличными музыкальными силами.

Налогъ на театральныя предпріятія въ Берлинѣ.

Какъ опредѣлилось опасенія германскихъ антрепренеровъ относительно налога въ 16%—18% съ валового сбора съ каждого театрального зрелица, къ счастію для предпринимателей оказались преждевременными. Предполагаютъ, что будетъ установленъ сборъ не свыше 5%. Но и этотъ налогъ окажется для многихъ предпріятій непосильнымъ и многие театры вынуждены будутъ закрыться. Администраторами театровъ къ которымъ примкнулъ союз германскихъ драматическихъ артистовъ, рѣшено опротестовать постановление комиссіи о налогахъ.

Рихардъ Штраусъ—балетмейстеръ.

Какъ оказывается авторъ прошедшаго на дняхъ въ Парижѣ балета «Легенда о Йосифѣ» не только выдающійся композиторъ, но и очень умѣлый... балетмейстеръ.

До постановки «Легенды о Йосифѣ» въ Парижѣ, танцовщикъ Леонидъ Мясинъ, исполнявшій главную роль юноши Йосифа, побѣхъ специальнѣ въ Берлинѣ, чтобы продемонстрировать передъ Штраусомъ нѣкоторые танцы изъ балета, заученные имъ подъ руководствомъ М. Фокина.

Выяснилось, что авторъ оказался ими очень недоволенъ.

— Вы съ Фокиномъ не такъ истолковали эти мѣста,—воскликнулъ Штраусъ, вотъ какъ нужно изобразить.

И не долго думая, не смущаясь присутствующими, маэстро, снявъ сюртукъ и сапоги и съ увлечениемъ началь протѣльвать передъ изумленнымъ юношемъ самыя замысловатыя па.

Глядя на танцующаго, нельзя было сказать, что почтенный авторъ «Саломеи» на дняхъ будетъ спрашивать свой 50-лѣтній юбилей.

Новая пьеса Артура Мейера.

Въ Bouffes-Parisiens состоялось первое представление новой пьесы Артура Мейера «Сеих qu'il faut faire».

Содержаніе этой пьесы очень «поучительно».

Герой ея—бывшій революціонеръ, а нынѣ консерваторъ—депутатъ и адвокатъ Шевалье. Этого героя обманываетъ его собственная супруга съ секретаремъ мужа.

Секретарь, однако, неуравновѣшенній человѣкъ, курящій опіумъ и въ одинъ прекрасный день онъ лишаетъ себя жизни.

Тогда жена Шевалье, видя, что въ лицѣ своего любовника она до известной степени утратила юморъ, каеется передъ мужемъ и послѣдний прощаетъ ей все претрѣпленія.

Вотъ и все.

Но въ шесть чувствуется, по словамъ газетъ, такъ какъ авторъ въ буквальномъ смыслѣ слова «потѣль» надѣлъ разработкой это темы.

За волосы притянуты сюда безконечные разговоры о морали и нравственности, избитыя и опошленныя сентенции и азбучныя, давно затрапезанныя истины.

Глупые разговоры о воспитаніи дѣтей, о нарушении брачной чѣрноты, о давно забытомъ танцѣ и т. д.—безъ конца.

Пьеса называется «О чёмъ следуетъ молчать».

Но авторъ позабылъ, по остроумному замѣчанію «Berl. Tagebl.», что нужно молчать о томъ, что другие говорили уже пятьсотъ разъ.

Новая книга Бернарда Шоу.

Въ Лондонѣ вышелъ изъ печати новый томъ сочиненій Бернарда Шоу.

Въ томъ этотъ вошла одноактная пьеса изъ эпохи Шекспира «The dark lady of the sonnets», комедія «Mesalliance» и известная одноактная пьеса—«Fannys first thing».

Въ предисловіи, занимающемъ половину книги Бернардъ Шоу говорить о недостаткахъ современного воспитанія какъ въ школѣ, такъ и дома и съ увлеченіемъ развиваетъ анархістскія идеи воспитанія дѣтей.

Школы онъ называетъ тюрьмами, считаетъ, что дѣтямъ нужно дать вполнѣ свободу, что они должны расти вмѣстѣ со взрослыми.

По этому поводу немецкая газета замѣчаетъ, что известное выраженіе, что реформаторы и экспериментаторы воспитанія сами не имѣютъ дѣтей, лишний разъ подтверждается Бернардомъ Шоу.

Въ странѣ красоты.

Недавно вышелъ въ свѣтъ русский переводъ поэтическихъ шутевыхъ замѣтокъ англійской писательницы Вернонъ Ли, въ которыхъ она воспѣла Италию, лазурную мечту сѣверяниня.

«Италия для меня,—пишетъ Вернонъ Ли,—это особая игра солнечного свѣта и облаковъ, особая изысканность янтарного заката на ультрамариновыхъ холмахъ, зимніе туманы среди дымчатыхъ оливковыхъ рощъ или изгибы и складки блѣдно-голубыхъ горъ. Эта страна, не принадлежащая времени, она будетъ существовать всегда, она выше живописности, выше сказки».

Страницы дневника Вернонъ Ли не предста-

вляютъ собою связнаго разсказа, послѣдовательнаго описанія.

Это только рядъ настроеній пышной эстетической души, рядъ благоухающихъ мечтаний, занесенныхъ на бумагу.

Вернонъ Ли стремится постигъ тайну Италии, гений ея очарования.

«При звонѣ вечернихъ колоколовъ, гений старыхъ городовъ выходитъ наружу и завладываетъ нашимъ сердцемъ», — говорить она.

Вернонъ Ли проѣзжаетъ мертвую Сиену и описание реальной природы пейзажа и города смыкается у нея съ условными пейзажами фрески ренессанса.

Она знаетъ, и глубоко чувствуетъ итальянское искусство, она знаетъ его действительное и легендарное прошлое и плететь изъ сочетаній словъ легкія кружева, тончайшія паутинки которыхъ, гѣяясь одна за другую, соѣзаютъ фантастический узоръ.

Вотъ нѣсколько словъ о Мантуйѣ, гдѣ такъ еще много слѣдовъ бывшаго великолѣпія, изысканныхъ зданій поздняго ренессанса «съ прекрасными колоннами и хрупкими терракотовыми украсеніями на окнахъ».

«Въ зданія слегка побѣльши отъ сырости, а крыши и башни окрашены въ блѣдный, почти выцвѣтшій красный цветъ подъ всегда влажнымъ голубымъ небомъ.

Но что вѣдеть больше всего къ пониманію Мантуйи, это странное соединеніе двухъ вещей, фантастической дуэти дворца и озера. Прежде всего естественно входишь въ самую старую часть зданія, въ красно-кирпичный замокъ первыхъ маркизовъ, въ одной изъ высокихъ квадратныхъ башенъ кото-рого находятся въ самомъ тѣль великолѣпныя фрески Мантеніи: прелестные амуры, похожіе на облака, которыхъ обратились въ дѣтей, играющихъ на чудесно голубомъ небѣ среди гирляндъ зелени, ажеласиновъ и лимоновъ, сплетенныхъ въ видѣ триумфальныхъ арокъ надъ самимъ Мантуанскимъ маркизомъ и всѣми молодыми Гонзага.

Эта живопись съ преобладающими голубыми и эмалево-блѣмыми и зелеными трѣтомъ нѣжна и свѣжа въ своемъ великолѣпіи и заслуживаетъ большаго восхищенія, чѣмъ какое-либо другое произведеніе Мантеніи. Но окна башни смотрятъ на нѣчто еще болѣе дивное и пріятное — на одно изъ озеръ! Блѣдно-голубая вода окружена зелеными камышемъ, сзади видны тополя и ивы на зеленомъ лугу, и голубая смутная Альпы, и соединяющей все это длинный замковый мостъ съ башнями изъ блѣдныхъ кирпичей цвѣта терракоты.

Вернонъ Ли полна мечты о прошломъ и, какъ романть, читаетъ забытыя страницы минувшихъ вѣковъ:

«Забвеніе, забвеніе! А повсюду изъ залъ съ лѣнивыми знаками зодіака, любовью боговъ, ганзами и музъ и сквозь висячіе сады, заросшіе сорной травой и сравненные съ землей временемъ, видны голубые воды озеръ и ихъ зеленыя далекія отмелы, превращающія все въ страну сказки. Недалеко отъ

комнаты Изабеллы д'Эсте есть длинный, длинный портикъ, окаймляющій большую зеленую лужайку, засаженную тутовыми деревьями, и отдѣляющій ее съ одной стороны отъ ряда серебристыхъ ивъ, растущихъ прямо въ покрытой листьями водѣ. Здѣсь герцоги со своими придворными дышали воздухомъ, когда Альпы медленно открывались надъ равниной при закатѣ солнца; отсюда, несомнѣнно, они слѣдили за играми и турнирами по одну сторону портика и за гонками на лодкахъ и всякаго рода забѣгами на водѣ по другую».

Съверянка любить жгучій югъ, и яркое солнце Италии погоняетъ ее послѣ бурныхъ тумановъ родины. Она на югѣ и она счастлива.

«Ощущеніе того, что находишься на настоящемъ югѣ, составляется изъ многихъ и различныхъ ощущеній: изъ ощущенія благородства превосходнаго климата, какой-то чистоты и силы жизни, обязанной этимъ изобилию воздуха и согрѣвателю свѣта, въ противоположность напоминающимъ о смерти несчастнымъ англійскимъ полямъ, которыхъ я оставила, погруженными въ холодъ или дымящимися тепловатыми парами. Затѣмъ еще изъ страшнаго качествъ драгоценности вещества (я наблюдала это въ южной Италии и Танжерѣ), придаваемой дивнымъ климатомъ всѣому самому дешевому материалу — обыкновенному кирпичу или штукатуркѣ, напримѣръ, превращаемымъ свѣтомъ въ нечто драгоценное, какъ дорогой мраморъ; нако-нецъ, изъ нѣжныхъ отгѣнковъ краски, на которую действуетъ этотъ щедрый солнечный свѣтъ, этотъ мягкий морской вѣтеръ, обращающій естественно разные цвета въ нечто болѣе изысканное».

«Понятно, что всѣ искусства и всѣ цивилизаціи, въ которыхъ есть красота, родились первона-чально въ такихъ счастливыхъ климатахъ, какъ Греція, Сирія, южная Италия, гдѣ зима только звукъ пустой и гдѣ самые обыкновенные предметы столь же очаровательны, какъ самые рѣдкостные».

Все полно для нея особымъ очарованіемъ, и мечта превращается въ сказку лѣса и горы, море и небо.

Лучшимъ средствомъ для ухода за кожей —ничный желтокъ, это установлено уже съ давнѣхъ поръ, но только теперь съ изобрѣтеніемъ освѣ-жающаго патъ-крема КЛЕО САНАГРИ (Компания Санагри въ Лондонѣ), въ который особымъ спо-собомъ введено значительное количество свѣжаго яичнаго желтка — стало возможнымъ получить пре-парать, являющійся единственнымъ радикальнымъ для ухода за кожей лица. Въ отличие отъ другихъ кремовъ, патъ-кремъ «КЛЕО САНАГРИ» совершенно не содержитъ жировъ. Отъ примѣненія вмѣ-стѣ съ водой и результатъ спазыгаются послѣ первыхъ же умываній: лицо, шея, руки принима-ютъ свѣжий и здоровый видъ; кожа становится эластично мягкой и бархатистой; поры очищаются отъ загорѣй; черные точки, салезныя пробки, угри и т. п. пропадаютъ. Цена банки 2 р. 50 к. Требуйте вездѣ, Брош. бесплатно. Депо С.-Петербургъ. Коломенская ул. 10. Тел. 102-36.

«Не стану говорить вамъ,—это было бы нескромно и не входило бы въ мой намѣренія,—въ какой части земной поверхности находятся Очарованные Лѣса. Когда бываешь въ нихъ, то кажется, что ихъ не существуетъ въ действительности, и когда выходишь изъ нихъ, пытаешься отрицать ихъ существование. Они полны всякихъ чудесъ, они открыты безконечнымъ приключениемъ, влекущимъ насъ вдоль темной скользящей рѣки къ ихъ скрытому сердцу. Земля, въ которую ихъ тысячелѣтніе дубы простили свои узловатые корни—эта земля самой сказки. Ринальдо или Серъ Гвидонъ плыли по этимъ прозрачнымъ темнымъ водамъ подъ тѣнью этихъ вѣтвей, и волшебницы управляли ихъ веслами. Чапля, съ шумомъ поднявшаяся изъ тростника,—двоюродная сестра дивной Синей Птицы; источникъ Мерлина скрывается гдѣ-то между переплетеннымъ боярышникомъ, можетъ быть, тамъ скрывается даже самъ Мерлинъ».

Римъ подавилъ и погнанъ навсегда Веронъ Ли. Она росла тамъ дѣвочкой съ двѣнадцати до семнадцати лѣтъ, уѣхала, вернулась черезъ много лѣтъ, и новый смыслъ, новая красота вѣчного города открылась ея воображенію.

«Его легендарная власть надъ сердцами не можетъ быть измѣрена даже тѣми его наиболѣе прелестными поклонниками, которые стремятся къ нему. Нужны годы и мѣсяцы»...

Катакомбы Рима произвели страшное впечатлѣніе на Веронъ Ли.

«Никакого чувства вѣковъ нѣть въ этихъ катакомбахъ, ли торжественности смерти, ли сладости религии; черные узкие проходы, бывшіе заложенными цѣлыми столѣтіями, бѣдные жалкіе человѣческіе останки (кромѣ немногихъ, вловь вырытыхъ современной лопатой) давно упакованы, разосланы въ даръ, распроданы во всѣ церкви и монастыри христіанства, и теперь эти куски костей заключены гдѣ-то въ шерстяная ткань съ вылиньяльными ярлыками, въ стеклянные ящики, какіе мы видимъ въ сакристіяхъ, и проч., или уbraneы великолѣпіемъ эмали и золота!

Всѣ они покинули это мѣсто, несчастные смѣртные люди, которые такъ хотѣли сохраниться цѣлымъ для воскресенія тѣла!..натрицаны, рабы, солдаты, евнухи, теологи—всѣ по кусочкамъ отправились, перемѣшившись между собой, въ далекія земли! Коридоры пусты, и остались только углубленія, похожія на голубиные гнѣзда, съ коричневой, какъ шоколадъ, пылью!»

«Я вспомнила торжественность подземныхъ могиль въ Перуджіи, мрачность склепа Бюочемпа въ Уффици. Но эти катакомбы, эта пустота, заброшенность, эта древняя липоватая крошащаяся римская земля, которой не служны ни плугъ, ни лопата о, Теттіссіо паки прощаго!»

Искусство смыкалось съ действительностью, фреска съ жизнью, воспоминаніе прошлаго съ настоящимъ, и книга чаруетъ своей искренностью и красивыемъ полетомъ мечты.



Въ олимпийскомъ комитетѣ.

На днѣхъ состоялось первое собраніе членовъ реформированаго россійскаго олимпійскаго комитета. На собраніи присутствовали представители отъ 8-ми всероссійскихъ спортивныхъ союзовъ, а также губернскіе лица, по притяженію президіума комитета какъ представителя отраслей спорта, еще не объединенныхъ въ союзы.

Предѣдателемъ комитета избранъ В. И. Срезневский. Товарищами предѣдателя гг. Гарнитъ-Гарнитъ и Фульда. По новому уставу избраніе членовъ президіума будетъ представлено на Высочайшее утвержденіе. Почетными членами комитета избраны дворцовыи комендантъ ген. В. Н. Воейковъ и предѣдатель всероссійскихъ союзовъ футбольнаго, гребного и лаунъ-теннисъ клубовъ А. Д. Мажферсонъ. Делегатами Россіи на предстоящей въ Париже международный олимпійскій конгрессъ избраны ген. Супруновъ, полк. Мордовинъ, кап. Сарнаевскій и Фокъ и гг. Срезневский, Фульда, Шустровъ, Чаплинскій и дръ Кубли.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

- 1° гр. полторы вер. Камелія, Крылышка, Журданъ.
- 2 гр. 3 вер. Глици, Печаль, Фудутунъ.
- 11 гр. 3 вер. Тьма, Буйный, Донута, Балль, Лиха, Буранъ, Кейдъ, Ландышъ.
- 8 гр. полторы вер. Форестъера, Цыганка, Гетманъ, Мимоза, Урамія-Форресто, Водоворотъ, Шаптеклеръ, Кремень, Повилика, Мечъ, Разлучникъ, Соколикъ.
- Сп. 6 гр. 1911 г. 1 вер. Коранъ, Усмѣшка, Каунтъ-К., Нѣга, Заливъ, Внѣблома, Крутой, Онь-Мой, Прогарь, Ясный, Айдаръ, Эхверія, Жиганъ, Урви, Клятва.
- 7 гр. орл. полторы вер. Кратковременный, Лучш-Нѣт, Метрополь, Жалоба, Лунатикъ, Сорванецъ, Зарадъ, Чуръ, Эхъ-Ма.
- 10 гр. орл. полторы вер. Новикъ, Статный, Погромъ, Фіалка, Баронъ-Фонъ-Услонъ, Зарокъ, Быстролѣтъ, Милость, Вострый.
- 4 гр. полторы вер. Уидиша, Каштанъ, Либурнія Д., Барандай, Завѣтный, Узорной.
- Сп. 2000 р. орл. 1910 г. полторы вер. Ясень, Бурлакъ, Точеный, Ноябрь, Хуторянка, Чаруса.
- Чел. 9 гр. 3 вер. круглая, Маскотъ, Момва, Васко-де-Гама, Махобой, Левко, Пазладинъ, Соболь, Ночка, Пшерть, Уговоръ 1, Локомотивъ, Воструха, Перунъ.
- Пара. 11 гр. 3 вер. Дымъ, Лезгинка, Чудака, Бездна, Дюжакъ, Маштый, Леліца-Марица, Демонъ.
- 3 гр. полторы вер. Уидиша, Капитанъ, Шпонъка, Треазъ, Трубачъ.
- Пара. 10 гр. орл. полторы вер. Потокъ-Богатырь, Абатъ, Папочка, Докука, Вербена, День, Тать, Мелодія, Туровъ.
- 6 гр. полторы вер. Браковякъ, Шутъ, Прелестъ, Капризъ, Почкинъ, Прозоръ, Бреоль.
- Сп. 6 гр. полторы версты. Парисъ, Авось, Ходокъ, Тезей, Уланъ, Гармонистъ, Сѣвѣячка, Гамль, Славная, Паровикъ, Сванатерь-Розъ, Полеть, Пыкая.
- 5 гр. 3 вер. Варна, Чугунный, Юнкеръ, Урсъ, Фавъ, Аттуръ-Форесть.
- Сп. 4 гр. 1910 г. полторы вер. Козыръ, Викторія-Вильксъ, Аени-Паллада, Капитанъ-Тушинъ, Тайдуцъ, Флить, Меридианъ, Ковбой, Гіацинтусъ, Лікеръ.
- Доб. 9 гр. полторы вер. Разсказъ, Заринца, Цѣнны, Варсь, Желанный-Моментъ, Фріна, Хоротій, Вспышка, Люкъ.

Начало въ 2 часа дня.

РОСПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПОЕЗДОВЪ ОТХОДЯЩИХЪ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА.

Николаевская ж. д.

ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНИЕ.

ОТХОДЯЩИЕ ИЗЪ СПБ.: До Малой Вишеры: 10.55 у., 8.15 в., 1.—н. До Любани: 7.30 у., 10.12 у.¹⁾, 12.—д.²⁾, 1.20 д., 4.25 д.³⁾, 5.27 д.⁴⁾, 5.30 д.⁵⁾, 6.15 в.⁶⁾, 6.25 в.⁷⁾. До Тосна: 10.12 у., 11.15 у.⁸⁾, 12.20 д., 2.20 д.⁹⁾, 3.10 д., 3.50 д., 4.31 д., 5.07 д.¹⁰⁾, 7.07 в., 7.36 в.¹¹⁾, 8.51 в., 9.57 в. До Колюнина: 9.15 у.¹²⁾, 11.45 у.¹³⁾, 1.—д.¹⁴⁾, 2.—д.¹⁵⁾, 5.36 д.¹⁶⁾, 6.31 в.¹⁷⁾, 8.21 в., 11.13 в. До Обухова: 6.40 у., 8.40 у., 10.20 у., 10.32 у.¹⁸⁾, 3.15 д., 5.42 д.

Прим.: ¹⁾ По праздн. съ 4 мая по 31 авг. ²⁾ По праздн. и таб. дн.³⁾ По праздн. и таб. днамъ съ 4 мая по 31 авг. ⁴⁾ По праздн. и таб. днамъ съ 20 апр. по 31 авг. ⁵⁾ Кромѣ праздн. и таб. дней.

Съверо-Зап. ж. д.

Варшавская линія.

ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНИЕ.

ОТХОДЯЩИЕ ИЗЪ СПБ.: До Острова: 9.—у., 11.15 у., 11.25 в., 11.45 в. до Пскова: 3.30 д. До Луги: 4.50 д., 6.05 в. до Дивенской: 8.50 у.¹⁹⁾, 10.45 у.²⁰⁾, 1.—д., 2.35 д., 4.20 д.²¹⁾, 7.28 в., 9.10 в. До Гатчины: 8.—у., 4.05 д.²²⁾, 4.32 д., 5.10 д., 5.40 д.²³⁾, 6.15 в., 10.—в.²⁴⁾, 12.30 н.

Прим.: ¹⁾ По буднямъ. ²⁾ Съ 1 по 5 сент. ³⁾ Съ 1 сент. въ будни дни до Гатчины, а въ воскр. и праздн. до Дивенской.

Балтійская линія.

ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНИЕ.

ОТХОДЯЩИЕ ИЗЪ СПБ.: До Іеве: 10.15 у., 7.50 в., 8.50 в., 10.10 в., 12.25 в. До Нарвы: 5.30 д. До Гатчины: 7.10 у., 8.30 у.²⁵⁾, 9.40 у., 10.50 у.²⁶⁾, 11.10 у.²⁷⁾, 12.10 д., 1.20 д., 3.15 д., 4.50 д., 6.25 в., 7.30 в., 9.40 в.²⁸⁾, 11.15 в., 1.05 н. До Ораніенбаума: 7.—у., 7.50 у., 9.25 у., 10.—у., 11.—у., 12.—д., 12.40 д., 1.30 д.²⁹⁾, 2.—д., 2.30 д.³⁰⁾, 3.—д., 4.—д., 4.40 д., 5.—д., 5.20 д.³¹⁾, 5.55 д., 6.15 в.³²⁾, 6.35 в.³³⁾, 7.—в.³⁴⁾, 7.20 в., 7.40 в., 8.15 в.³⁵⁾, 8.40 в.³⁶⁾, 9.—в., 9.25³⁷⁾, 9.50 в.³⁸⁾, 10.30 в., 11.45 в., 12.40 н.

Прим.: ¹⁾ Съ 11 сентября. ²⁾ По воскр. и праздн. ³⁾ По 5 мая по буднямъ, а съ 11 сент. ежедн. ⁴⁾ По буднямъ.

Московско-Виндаво-Рыбинская ж. д.

ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНИЕ.

ОТХОДЯЩИЕ ИЗЪ СПБ.: До Поселка: 8.19 у.³⁹⁾, 10.30 у., 1.10 д.⁴⁰⁾, 3.10 д., 4.35 д., 5.25 д., 6.30 в.⁴¹⁾, 8.45 в., 10.40 в.⁴²⁾, 12.30 н. До Вырицы: 7.50 в. До Павловска: 6.30 у., 8.—у.⁴³⁾, 8.30 у.⁴⁴⁾, 9.—у., 10.—у., 11.—у., 11.30 у.⁴⁵⁾, 12.—д., 12.45 д.⁴⁶⁾, 1.—д., 2.—д., 2.80 д.⁴⁷⁾, 3.25 д., 4.10 д.⁴⁸⁾, 4.20 д., 4.45 д.⁴⁹⁾, 5.05 д., 5.35 д., 6.—в., 6.40 в., 7.—в.⁵⁰⁾, 7.15 в., 7.30 в.⁵¹⁾, 8.20 в., 9.15 в., 11.15 в., 12.—н., 12.45 н., 1.30 н.

Прим.: ¹⁾ До 30 апр. по буднямъ, а съ 1 мая по 10 сент. ежедн. ²⁾ До 30 апр. по праздн., а съ 1 мая по 10 сент. по праздн. ³⁾ Съ 1 мая по 10 сент. по праздн. ⁴⁾ Съ 1 мая ⁵⁾ До 30 апр. по праздн., а съ 1 мая по 10 сент. ежедн. ⁶⁾ Съ 1 мая по 10 сент. по буднямъ. ⁷⁾ Съ 1 мая по 10 сент. ⁸⁾ Съ 1 мая по 10 сент. по буднямъ.

Финляндская ж. д.

ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНИЕ.

ОТХОДЯЩИЕ ОТЪ СПБ.: До Перновки: 7.40 у., 10.—у., 10.40 у.⁵²⁾, 1.45 д., 4.20 д., (1—2 к.)⁵³⁾, 4.50 д., 5.30 д.⁵⁴⁾, 6.10 в., 6.50 в.⁵⁵⁾, 8.20 в., 9.40 в.⁵⁶⁾, 10.30 в., 1.—н. До Усмикрии: 12.20 д.⁵⁷⁾. До Райвола: 12.30 д.⁵⁸⁾, 3.20 д.⁵⁹⁾, 3.40 д.⁶⁰⁾, 5.—1.⁶¹⁾, 7.—в.⁶²⁾, 7.30 в.⁶³⁾,

8.50 в.⁶⁴⁾, 9.30 в.⁶⁵⁾, 12.10 н.⁶⁶⁾. До Терюнь: 9.25 у. (скор.), 9.30 у., 11.40 у.⁶⁷⁾, 2.30 д.⁶⁸⁾, 5.10 д.⁶⁹⁾, 7.50 в., 12.—н. (1—2 к.). До Бѣлоострова: 10.10 у., 12.50 д.⁷⁰⁾, 2.45 д., 3.40 д.⁷¹⁾, 4.40 д., 5.40 д., 6.30 в.⁷²⁾, 6.35 в.⁷³⁾, 8.30 в., 9.10 в.⁷⁴⁾, 10.—в.⁷⁵⁾, 12.10 н.⁷⁶⁾, 2.30 н. До Левашова: 8.30 у.⁷⁷⁾, 11.15 у.⁷⁸⁾, 11.50 у., 11.20 д.⁷⁹⁾, 1.50 д., 4.—д.⁸⁰⁾, 5.10 д.⁸¹⁾, 7.—в.⁸²⁾. До Парголова: 2.10 д.⁸³⁾, 7.40 в.⁸⁴⁾, 9.—в.⁸⁵⁾, 11.15 в.⁸⁶⁾. До Шувалова: 6.20 в.⁸⁷⁾, 8.35 в.⁸⁸⁾. До Удѣльного: 4.50 д.⁸⁹⁾, 5.50 д.⁹⁰⁾.

Прим.: ¹⁾ Съ 19 мая по воскр. и таб. днамъ. ²⁾ Съ 1 мая до 19 мая до Райвола. ³⁾ Съ 10 мая. ⁴⁾ Съ 19 мая. ⁵⁾ Съ 19 мая наканунѣ воскр. и таб. дн. ⁶⁾ Съ 1 мая, до 19 мая до Усмикрии. ⁷⁾ Съ мая до 19 мая до Терюкъ. ⁸⁾ До 19 мая. ⁹⁾ Съ 19 мая до 19 авг. ¹⁰⁾ Съ 1 мая, до 19 мая и съ 19 авг. до Райвола. ¹¹⁾ До 1 мая и съ 1 сент. ¹²⁾ Съ 1 мая до 1 сент.

ИРИНОВСКИЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩИЕ ИЗЪ СПБ.: До Борисовой Гривы: 9.05 у., 5.45 д., 8.50 в. До Шереметевы: 10.10 у.⁹¹⁾, 7.45 в. До Щеглова: 12.30 д., 4.45 д. До Мельничнаго Ручья: 7.45 д., 10.10 у., 10.40 у., 11.05 у.⁹²⁾, 11.40 у., 3.40 д., 5.05 д.⁹³⁾, 6.50 в., 9.55 в.⁹⁴⁾, 11.30 в., 1.—н.⁹⁵⁾. До Ковалева: 7.05 у., 7.30 у.⁹⁶⁾, 8.45 у., 9.50 у., 1.30 д., 2.30 д., 5.30 д., 6.35 в., 8.30 в., 9.55 в., 10.35 в., 1.—н. До Ржевки: 12.15 д.⁹⁷⁾, 4.50 д., 7.30 в. До Пороховой: 3.25 д., 4.15 д., 9.05 в.⁹⁸⁾.

Прим.: ¹⁾ Кромѣ дній послѣ воскр. и праздн. ²⁾ До 15 мая и съ 15 сент. ³⁾ По воскр. и праздн. съ 1 июня до 15 авг. ⁴⁾ Съ 1 июня до 15 авг. ⁵⁾ Постѣ воскр. и праздн. ⁶⁾ Наканунѣ воскр. и праздн. съ 1 июня до 15 аук.

ПРИМОРСКИЙ ВОКЗАЛЬ.

Сестрорѣцкая линія.

ОТХОДЯЩИЕ ИЗЪ СПБ.: До Курорта: 6.55 у., 7.30 у.⁹⁹⁾, 8.05 у., 8.25 у.¹⁰⁰⁾, 8.40 у.¹⁰¹⁾, 9.02 у.¹⁰²⁾, 9.50 у., 10.25 у.¹⁰³⁾, 10.56 у.¹⁰⁴⁾, 11.15 у., 12.10 д.¹⁰⁵⁾, 1.—д.¹⁰⁶⁾, 1.37 д.¹⁰⁷⁾, 2.35 д.¹⁰⁸⁾, 3.23 д., 4.17 д., 4.54 д., 5.18 д.¹⁰⁹⁾, 5.35 д., 6.12 в., 6.48 в.¹¹⁰⁾, 7.03 в.¹¹¹⁾, 7.15 в.¹¹²⁾, 7.30 в.¹¹³⁾, 8.14 в., 8.50 в.¹¹⁴⁾, 9.06 в., 9.55 в., 10.47 в.¹¹⁵⁾, 11.50 в., 12.40 в., 1.15 н. До Лахты: 10.06 у.¹¹⁶⁾, 10.40 у.¹¹⁷⁾, 11.10 у.¹¹⁸⁾, 11.47 у.¹¹⁹⁾, 12.46 д.¹²⁰⁾, 2.08 д.¹²¹⁾, 3.55 д.¹²²⁾, 4.50 д.¹²³⁾, 5.32 д.¹²⁴⁾, 6.08 в.¹²⁵⁾, 6.27 в.¹²⁶⁾, 7.47 в.¹²⁷⁾, 8.30 в.¹²⁸⁾.

Прим.: Съ 7 мая до 1 сент. по буднямъ. ²⁾ Съ 7 мая до 1 сент. по буднямъ. ³⁾ До 7 мая и съ 1 сент. ⁴⁾ Съ 15 мая до 21 авг. по буднямъ. ⁵⁾ До 1 сент. ⁶⁾ Съ 1 мая до 25 авг. по воскр. и праздн. ⁷⁾ До 1 сент. по воскресн. и праздн. ⁸⁾ По воскр. и праздн., а съ 1 мая до 1 сент. ежедневно. ⁹⁾ До 1 окт. ¹⁰⁾ До 1 сент. и съ 1 окт. ¹¹⁾ Съ 1 мая до 1 сент. по воскр. и праздн. ¹²⁾ Съ 1 мая до 1 сент. по буднямъ. ¹³⁾ Съ 9 мая до 28 авг. ¹⁴⁾ Съ 9 мая до 28 авг. по буднямъ. ¹⁵⁾ До 9 мая и съ 28 авг.

ОЗЕРКОВСКАЯ ЛИНІЯ.

ОТХОДЯЩИЕ ИЗЪ СПБ.: До Озёрковъ: 6.30 у.¹²⁹⁾, 6.55 у.¹³⁰⁾, 7.20 у., 7.45 у.¹³¹⁾, 8.10 у., 8.35 у.¹³²⁾, 9.—у., 9.25 у.¹³³⁾, 9.50 у.¹³⁴⁾, 10.15 у., 10.40 у.¹³⁵⁾, 11.05 у., 11.30 у., 11.55 у.¹³⁶⁾, 12.20 д.¹³⁷⁾, 12.45 д., 1.10 д.¹³⁸⁾, 1.35 д.¹³⁹⁾, 2.—д., 2.25 д.¹⁴⁰⁾, 2.50 д., 3.15 д.¹⁴¹⁾, 3.40 д., 4.05 д., 4.30 д., 4.55 д., 5.20 д., 5.45 д., 6.10 д., 6.35 в.¹⁴²⁾, 7.—в., 7.25 в.¹⁴³⁾, 7.50 в., 8.15 в.¹⁴⁴⁾, 8.40 в.¹⁴⁵⁾, 9.05 в., 9.30 в.¹⁴⁶⁾, 9.55 в., 10.20 в.¹⁴⁷⁾, 11.—в., 12.—в., 1.—н.

Прим.: ¹⁾ По буднямъ. ²⁾ Съ 1 мая до 1 сент. по буднямъ. ³⁾ Введенскъ, а съ 15 сент. по буднямъ. ⁴⁾ До 15 сент. ⁵⁾ По воскр. и праздн., а съ 1 мая до 1 сент. ежедневно. ⁶⁾ До 1 сент.. ⁷⁾ Съ 1 мая до 1 сент.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 16-го Мая.

На бирже.

Несколько окраинное настроение на заграничных биржах внесло некоторое оживление в се-годняшнее собрание. Но, это оживление, само собою разумеется, не могло быть длительным и прочным, такъ какъ для укрепления общей тенденции, очевидно, недостаточно однихъ уверений, что «ничего—моль такого не будетъ».

«Пробный шаръ», пущенный изъ Бахмута еще разъ показалъ, что наши промышленные круги отнюдь не расположены быть объектами экспериментовъ въ духѣ патентованныхъ националистовъ.

И вотъ, въ отвѣтъ на телеграфная жалобы и личныхъ представительства послѣдовало «разъяснение»: «къ факту закрытия шахтъ правительство считаетъ своимъ долгомъ отнести съ величайшей осторожностью... тѣмъ болѣе, что въ настоящій моментъ наблюдается недостатокъ въ каменномъ углѣ».

Такій завѣренія и такая аргументація никакимъ образомъ не представляютъ собою гарантіи нормального течения промышленной жизни страны и еще болѣе отдаляютъ тотъ моментъ рѣшительного перелома къ лучшему, котораго справедливо ждутъ, ибо нынѣшнее состояніе биржи не оправдывается действительнымъ состояніемъ нашей промышленности.

Наблюдавшееся въ началѣ собранія оживленіе длилось ровно столько времени, сколько нужно было для покрытия запрограммированного товара. Какъ только закончились обратныя покупки—на сцену выступили спекулянты-продавцы, которымъ не стоило особыхъ усилий сбросить огрызки было цѣни.

Группа нефтяныхъ, какъ любимый предметъ спекуляціи, рѣзче всего отразила указанную смѣну спроса искусственной реализацией. Все-же почти всѣ акціи этой группы отмѣчаютъ улучшеніе расценокъ.

Хорошимъ спросомъ пользовались Бакинская—сдѣланы до 622, къ концу лишь 616 (+6) и акціи Нобель—920, къ концу—915 (+15).

Въ существенномъ улучшениіи таи Нобель—18000—17900 (+400), отправились Ланозовскія—174—177½—175 (+3), Манташевскія 221—216, послѣ звонка платятъ—218 (+4) и таи Р. Нефти—173½—172 (+3). Крупчѣ съ Каспийскими—2200 (+100), устойчиво съ Терь-Аколовскими—108.

Довольно оживленные обороты по улучшившейся разцѣнки отмѣчаются и съ металлургическими. Среди нихъ лишь Никопольская и Пущевская послѣ крѣпкаго начала уступаютъ къ концу.

Первая сдѣланы—217—214, вторая—104½—102.

Среди остальныхъ въ спросѣ Мальцевская—238—242, къ концу лишь 240 денги (+3), интересуются металлическими—210—214, по послѣдней цѣѣ оставляютъ продавцевъ, ищутъ Тульскую—до 375, послѣ звонка заплатили 376½, отправляются Брянская—146½—148, Коломенская—132½—135 и Таганрогская—205—202, къ концу 203—деньги.

Акціи желѣзныхъ дорогъ были слабо затронуты общимъ оживленіемъ, иѣкоторая изъ нихъ даже недерживаютъ расценки предыдущей биржи.

Подъ влияниемъ Московскихъ продажъ ослабѣваютъ Рыбинская—375—373 (-2), въ предложеніи Юго-Восточнаго—303—301, сравнительно устойчиво съ Северо-Донецкими—305—307, къ концу 306—погулатели, выдвигаются къ концу предложеніе Московско-Казанскихъ, цѣна которыхъ сразу была сброшена—470—463, слабѣе и съ Подъездными—125—122. Вполнѣ устойчиво лишь съ Владикавказскими—2860—2870.

Среди акцій коммерческихъ банковъ замѣтно спровоцированіе Международнаго—443 (+5), крѣпче съ Частными—206—205 и акц. Русского банка—370—372. Остальные не отмѣчаютъ существенныхъ измѣнений расценокъ.

Изъ цементныхъ крѣпче съ Ассериономъ—225—227, слабѣе съ Глухоозерскими—106—103.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпче съ Ленскими—290—303, крѣпче вначалѣ съ Ростовскими—43—40, слабѣе впачалѣ и отправляются къ концу акціи Монголоръ—35½—38.

Съ государственными фондами и частными ипотечными цѣнностями тихо, но вполнѣ устойчиво.

ИДИАЛЪ ВКУСА & АРОМАТА
Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.
Т-во Бр. Шапшаль.

Выигрышные займы безъ существенныхъ измѣненій.

Балюта вздорожала.

Послѣ звонка улучшения въ настроении не наблюдалось.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	15 V	16 V	Разница
Рента.	—	—	—
Учетно-Судный.	—	—	—
Международный.	178.25	178.60	+0.35
Русский.	150.50	151.40	+0.90
Азовско-Донской.	217.25	217.25	—
Акции Нобель.	365.50	369.50	+4

Въ Парижѣ общее настроение биржи вялое, обусловленное сокращеніемъ оборотовъ въ связи съ предстоящими праздниками. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями неожи-вленно.

	15 V	16 V	Разница
Азиатскій.	659	660	+1
Частный.	538	540	+2
Соединенный.	651	653	+2
Бакинская.	163.5	164.1	+6
Проводникъ.	551	551	—
Брянскія.	392	391	-1
Гартманъ.	473	470	-3
Азовскія.	1437	1435	-2
Мальцовскія.	669	666	-3
Таганрогскія.	545	543	-2
Тульскія мѣднопрокатныя.	995	992	-3
Ленскіе шеры.	43.75	42	-1.75
Ліанозовскія.	464	463	-1
Спб. вагоностр.	264	263	-1
Русская нефть.	457	455	-2
Оиль.	32.75	33	+0.25
Николаево-Павдинскія.	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, но устойчивое.

	15 V	16 V	Разница
Ленскіе шеры.	1 ²² / ₃₂	1 ²² / ₃₂	—
Кыштымскія.	2 ²⁴ / ₃₂	2 ²⁴ / ₃₂	—
Oil.	1 ¹⁰ / ₃₂	1 ¹⁰ / ₃₂	—

Общія. собрания

РУССКОЕ НА БИБИ-ЭЙБАТЬ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОЕ ОБЩЕСТВО.

Какъ видно изъ отчета общества за истекшій годъ общий приходъ общества въ 1913 г. отъ продажи нефти и другихъ операций составилъ 1.334.889 р. Общий расходъ—897.181 р. Такимъ образомъ, чистая прибыль выразилась въ 404.380 р., а съ прибавлениемъ къ ней остатка прибыли отъ предыдущаго года въ 33.327 р.—составляетъ 437.708 р.

Общее собрание акционеровъ постановило изъ этой прибыли выдать въ дивидендъ акционерамъ

34 проц. на основной капиталъ, или 85 р. на каждую акцію, что составляетъ 272.000 р., а 11.4.09 р. переносится на счетъ прибыли 1914 г. Основной капиталъ общества составляетъ 800.000 р.

ТОВАРИЩЕСТВА «ЛАФЕРМЪ».

Въ состоявшемся третьего дня общемъ собраниемъ лайщиковъ товарищества фабрикъ табачныхъ изделий, подъ фирмой «Лафермъ» 22-ю пайщиками представлено было 52.156 пачекъ, съ правомъ на 517 чл. Наибольшее число пачекъ представили: А. Р. Штиссъ—4650, А. А. Богдановъ и И. П. Бязьмитиновъ по 4.450, Б. А. Гордонъ и И. С. Гольдбергъ по 4000, Я. Е. Аппаль, П. Я. Борровъ и И. Н. Филипповичъ—по 3000, Э. Э. Брандт—3.700, Русско-Азиатскій банкъ—3000, Н. А. Богдановъ—2750, Азовско-Донской банкъ—2000 и др.

Отчетъ за истекшій годъ былъ собраніемъ единогласно утвержденъ. Въ дивидендъ акционерамъ назначено по 10 р. на пай (выдача дивиденда начнется съ 19 мая).

Утвердивъ смету на текущій годъ, общее собрание лайщиковъ уполномочило правление изъять согласие на прекращеніе дѣйствій договора, заключенного т-ромъ «Лафермъ» съ товариществомъ «А. Н. Богдановъ» и «Дукатъ». Какъ выяснилось въ собраніи, т-во «Лафермъ» приобрѣло почти всѣ паки т-ва «А. Н. Богдановъ» и всѣ паки «Дуката», такъ что не встрѣчается надобности въ какомъ-либо соглашеніи.

Въ заключеніе произведены были выборы, причемъ избраны: въ члены правления—Б. А. Гордонъ и Г. И. Гепшель; въ директоры-распорядители, вместо отказавшагося отъ этой должности, за избраниемъ его предсѣдателемъ правления, А. Р. Штисса, избранъ М. А. Якъ. Выпуть изъ состава правления директоръ его Д. И. Петрокожино; въ ревизионную комиссию избраны гг. Папаригогуло, Кэтлей, Ольшанскій, Боркъ Курцъ.

О-ВА «В. А. ЛАПШИНЪ».

Подъ предсѣдательствомъ Д. Л. Коганъ-Бернштейна состоялось вчера общее собрание акционеровъ общества спичечныхъ фабрикъ «В. А. Лапшинъ». Въ собраніи 25-ю акционерами представлено было 20418 акцій, съ правомъ на 9 170 голосовъ. Отчетъ за истекшій годъ былъ утвержденъ собраниемъ единогласно. Въ дивидендъ акционерамъ постановлено выдать по 10 руб. на акцію. Выдача дивиденда будетъ производиться съ 1-го июня.

Произведенные затѣмъ выборы дали слѣдующіе результаты: въ директора правленія переизбраны—К. Л. Вахтеръ и Д. Л. Коганъ-Бернштейнъ и вместо отказавшагося Ю. А. Ландау, избранъ М. С. Пажшверъ; въ члены ревизионной комиссии—г.г.—Волыѣ, Бирхнеръ, Лагартъ, Шлыковскій и Груzenбергъ.

МОСКОВСКО-ВИНДАВО-РЫБ. ЖЕЛ. ДОРОГА.

Вышесть изъ печати докладъ правлениія М. С. Виндаво-Рыбинской жел. дороги къ отчету дороги за истекшій годь. Изъ доклада видно, что предпріятіе это закончило 1913 г. съ валовыми доходами въ 34 милл. рублей и при расходѣ въ 17 миллионовъ рублей. Получило дохода 17 миллионовъ рублей. За отчисленіемъ девяти миллионовъ руб. обязательныхъ платежей остается чистаго дохода—7.965.197 руб., а за производствомъ другихъ отчисленій въ распоряженіе акціонеровъ поступить 3.147.278 руб., изъ какой суммы въ дивидендъ акціонерамъ предложено выдать по 17 р. 75 к. на погашенную акцию и по 22 р. 50 к.—на непогашенную. По поводу оказавшагося остатка прибыли въ 86.012 руб., группой крупныхъ акціонеровъ внесено заявление съ отчисленіемъ означенного остатка суммы въ 74 тыс. рублей въ пользу директоровъ дороги, кандидатовъ къ нимъ и членовъ ревизіонной комиссии.

ДОБЫЧА ЗОЛОТА НА ПРИСКАХЪ РОС. ЗОЛ. О-ВА.

На прискахъ Российскаго Золотопромышленнаго Общества за апрель мѣсяцъ 1914 года добыто золота 6 п. 19 ф. 35 з. 54 д., а всего съ начала года 26 п. 34 ф. 93 з. 54 д.

УЧАСТИЕ ТОВАРИЩЕСТВА «БР. НОБЕЛЬ» ВЪ ДРУГИХЪ ПРЕДПРИЯТИЯХЪ.

Какъ видно изъ отчета товарищества за 1913 годъ, представляемаго на обсужденіе 20 мая собранія пайщиковъ т-ва на 1 января т. г., въ портфелѣ товарищества находилось цѣнныхъ бумагъ на сумму 13,503.117 руб. Среди этихъ бумагъ заслуживаютъ внимания паи восточно-азіатскаго нефтепромышленнаго товарищества на 672,310 руб., акціи пароходства и торговли общества «Кама» на 601,300 руб., русскаго нефтепромышленнаго общества—на 437,726 р., свидѣтельства по участію товарищества въ обществѣ Europäische Petroleum Union—на 2.580,464 р., акціи Nobels Petroleum Import Aktie-Bolag i Finland—на 286,875 руб. и акціи Société Anonyme d'Armement, d'Industrie de commerce—на 5,538,598 рублей.

Всего участіе товарищества бр. Нобель въ иностраннѣхъ предпріятіяхъ опредѣляется, такимъ образомъ, суммой въ 8,407,937 руб.

НОВЫЯ АКЦІОНЕРНЫЯ ОБЩЕСТВА.

На утвержденіе министерства торговли и промышленности представлены уставы слѣдующихъ новыхъ предпріятій: акц. о-ва издательскаго тѣла «Наше Время»—для изданія произв. печати и торговли ими, для экспл. типогр., литогр. и др. т. п. зав. Осн. кап. 600 т. р. (1,200 акцій); русско-французского торгово-промышленнаго акц. о-ва «Русфранцъ»—для посреднич. услугъ по покуп. и прод. всяч. пол. искош. и предп. по эксп. также мѣсторожденій. Осн. кап. 3 милл. р. (30 т. акцій).

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ И К°“

Спб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 123-20.

Оф. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.
Производить всѣ биржевые и банковые опера-
ціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Пъготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для on call'ныхъ
операций на Парижской и Лондонской
биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интере-
сующимися БЕСПЛАТНО.

Совѣтъ министровъ въ послѣднемъ засѣданіи разрѣшилъ къ учрежденію слѣдующія акціонерныя общества: нефтепромышленное и торговое «Хилла», московское строительныхъ материаловъ и мрамора «Озремецъ», восточно-кавказское нефтепромышленное и торговое, русское торговли углемъ, русскихъ соловарно-рафинаційныхъ заводовъ, варшавское «ап-
течный и парфюмерный оптовый складъ», суконно-шерстяныхъ мануфактуръ «І. Горемітейнъ» и благоустройство.

ВЪ ПУСКЪ ЖЕЛѣЗНОДОРОЖНЫХЪ ОБЛИГАЦІЙ.

Министерствомъ Финансовъ разрѣшено для покрытия расходовъ па различныя желѣзноводорож-
ные сооруженія и для открытия новыхъ вѣтвей вы-
пустить гарантированныя правительствомъ 4½%
облигациіи слѣдующими желѣзноводорожными обще-
ствами: бухарской жел. дорогѣ на сумму варшав-
ского капитала 16,875 тыс. рублей, подольской на 22.500 тыс. р., Ферганской на 15,125 тыс. руб.,
рязанско-уральской на 22.500 тыс. руб.; москов-
ско-киево-воронежской на 62.400 тыс. руб. и мос-
ковско-казанской на 56,250 рублей.

ТАЖЕЛОЕ ПОЛОЖЕНІЕ ФРАНЦУЗСКАГО БАНКА.

«Berliner Tageblatt» въ своемъ послѣднемъ номерѣ печатаетъ телеграмму своего парижскаго корреспондента о томъ, что слухи о тяжеломъ по-
ложениі одного изъ крупнейшихъ франц. банковъ изъ-за переполненности его портфеля русскими
промышленными бумагами—становятся все на-
стойчивѣе. Возможенъ крахъ, такъ какъ публика
вынимаетъ свои вклады. Благодаря этому, въ а-
банкѣ неурядицѣ—бирже въ слабомъ и беспо-
койномъ настроеніи.

СЛОРЪ О ДИВИДЕНДѢ.

2-му департаменту Гос. Совѣта предстоитъ раз-
рѣшить любопытный принципіальный вопросъ по
жалобѣ правлениія Бокандо-Намантанской жел. до-
роги на дивидендную комиссию министерства Фи-
нансовъ. Правление рѣшило выплатить по 10 р. 70 к.
дивиденда на 100-рублевую акцію. Комиссія, по-
возражая противъ выдачи такого дивиденда на ста-
рѣйшія акціи, заявила, что на акціи новаго выпуска,

находящіяся въ обращеніи всего три мѣсяца, дивидендъ можетъ быть выданъ лишь по 2 руб. 63 коп. Правленіе обжаловало рѣшеніе дивидендной комиссіи во 2-й департаментъ Гос. Совѣта.

АКЦИОНЕРНЫЯ СТРАХОВЫЯ ОБЩЕСТВА.

Истекшій годъ, судя по отчетамъ и докладамъ правленій къ общимъ собраниямъ, былъ весьма удачнымъ для дѣятельности нашихъ акц. страх. обществъ.

Наиболѣе удачнымъ является развитіе о-ва «Россія»: премій собрано было на 7 миллионовъ больше! прошлогодняго, а именно 56 милл. вмѣсто 49 милл. валовой доходъ выразился въ 60 милл. вмѣсто 53; запасы поднялись изъ 8 мил., и достигли внушительной цифры въ 102 милл. руб., а прибыль выразилась въ 1,5 милл. и въ дивидендъ отчислено изъ нея вмѣсто 38 руб. на акцію (1912)—42,50 руб. или 17 проц. на осн. кап.

Очень удачнымъ былъ прошлый годъ и для первого россійского общества учр. въ 1827 г., производящаго преимущественно операции по страхованию жизни. Общая сумма застрахованного капитала поднялась до 70 милл., сборъ премій увеличился съ 3,1 милл. до 3,4 милл., и резервы премій съ 10 до 12 милл. Чистая прибыль достигла 1,027 тыс. и въ дивидендъ выдано 83 р. вмѣсто 80 руб. (1912) на акцію.

Общество «Саламандра» окончило 1913 г. съ прибылью въ 593 т. противъ 509 тыс. 1912 г. и повысило дивидендъ съ 35 руб. до 37,5 р. на акцію. Изъ остальныхъ обществъ слѣд. общество страхований увеличило прибыль съ 94,8 тыс. до 160 т. и повысило дивидендъ съ 5 до 6,25 руб. на акцію. «Якорь» выдалъ дивидендъ въ 30 руб. противъ 21 руб. въ 1912 г. Сѣверное страх. о-во и «Жизнь» сохранили свои дивиденды на уровне 1912 г., выдавъ, первое по 25 р., а второе по 12,50 р. на акцію; только второе Россійское и «Помощь» закончили прошлый годъ менѣе удачно и понизили дивидендъ первое съ 12,50 до 10 руб., а второе съ 22,50 до 20.

Какъ въ прошлые годы, такъ и въ 1913 г. продолжали рости операции нашихъ акц. страховыхъ обществъ по прѣму перестрахователей изъ-за границы, не всегда однако, выгодныя для нашихъ обществъ.

Количество страховыхъ акц. общ. у насъ не растетъ: съ 1905 г. оно даже сократилось съ 22 до 21.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— С. И. Тимашевъ обратился къ И. Л. Горемыкину съ телеграммой, въ которой просить принять всѣ зависящія отъ него мѣры къ упорядоченію перевозки нефти и къ борбѣ съ затяжками ея въ Грозненскомъ районѣ. И. Л. Горемыкинъ отправилъ телеграмму С. В. Рухлову, который, въ свою очередь, спѣшилъ распоряженіе о разслѣдованіи причинъ задержки грузовъ на Владикавказской желѣзной дорогѣ.

— Министерство путей сообщенія заказало Ни-

Дачные и хуторные участки земли ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

ко-лаевскому судостроительному заводу шесть букирныхъ пароходовъ, четыре землечерпалательницы съ караваномъ для рѣкъ Кубани, Дона, Днѣпра и Днѣтра, и сильный землесось съ соответствующимъ числомъ шаландъ.

— Общество фабрикантовъ и заводчиковъ юга Россіи на совѣтіаніи, согласно предложенію министерства торговли и промышленности, опредѣлило количество заграничного чугуна, необходимаго южно-русской промышленности, приблизительно въ 3 мил. пудовъ, о льготномъ прохождѣ каковыхъ постановлено возбудить ходатайство передъ правительствомъ.

— Сахарозаводчики Левъ, Алексѣй, Андрей и Георгій Бобринскіе и наследники А. Н. Терещенко обратились въ сенатъ съ жалобой на высочайше обложеніе земскими сборами ихъ сахарныхъ заводовъ. Сенатъ, разсмотрѣвъ на днѣхъ жалобу, оставилъ ее безъ послѣдствій.

— Министрство финансовъ внесено въ совѣтъ министровъ представление о назначеніи для периода 1914—15 гг. контингента внутренняго потребленія сахара. Контингентъ 1914—15 г. исчислентъ въ 86 милл. п., неприкосновенный запасъ—въ 9 милл. п. Величина общаго нормального производствъ сахара опредѣляется въ 107 милл. п., неприкосновеннымъ запасомъ сахара, предполагаемымъ вывозомъ сахара въ Финляндію и Персию (въ круглой цифрѣ 9 милл. п.) и количествомъ сахара, обыкновенно переходящимъ на сахарныхъ заводахъ къ слѣдующему періоду въ неокончателльно выдѣланныхъ продуктахъ (3 милл. п.). Министерство финансовъ назначило предѣльныя цѣны на сахаръ въ прежніихъ цифрахъ 4 р. и 4 р. 10 к. п.

— При министерствѣ путей сообщенія образована особая комиссія съ участіемъ специалистовъ для всестороннаго изученія вопроса о примѣненіи торфа для укладки железнодорожныхъ и промышленныхъ цѣлей вообще. Комиссіи предстоитъ въ первую очередь изучить вопросъ о возможности отопленія паровозовъ воздушно-сухимъ торфомъ порошкомъ и торфяными брикетами.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Акц. о-во подъ наимен. «Сѣверное пароходное о-во». Осн. кап. 1.200.000 руб. За 42-й операд. 1913 г. получено прибыли 528.695 р. 79 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 300.000 руб. (25%), на уплату проценты, сбора съ прибыли 101.238 р. 27 к., въ вознагражд.: чл. правл. 38.775 р. 66 к., директ.-распоряд. и его т-щей 44.939 р. 14 к., служаш. 38.775 р. 66 к., въ распоряж. правл. на выдачу пособ. служащ. 3.000 р., къ прибыли будущаго года 1.967 р. 6 к.

Акц. о-во «Р. и Т. Эльворті». Осн. кап. 8.000.000 р. За 6-й операд. 1913 года получено прибыли 1.237.071 р. 87 к., остатокъ прибыли прошл. года 90.877 р. 34 к. Изъ суммы прибылей 1.327.949 р. 21 к. отчислено: въ дивидендъ 400.000 р. (5%), на уплату проценты, сбора съ прибыли 111.797 р. 50 к., въ капитали: запасн. 62.000 р., потам. имущ. 137.307 р. 38 к., пенсионн. 10.998 р., въ резерви. фондъ для дивидендъ 500.000 р., къ прибыли будущаго года 105.846 р. 33 к.

КОТИРОВКА

13/V. 16/V

Государственные займы.

I % Рента	92½	92½
I ви. съ выигр. заемъ	508	509
II > > >	388	389
III Дворянскій	348	347

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	247	250
Азовско-Донскаго	545	545
Волжско-Камскаго	850	855
Русскаго для вѣтшн. торг.	368	370
Русск. Торг.-Промышл.	305	305
Сибирскаго	550	550
Международнаго	438	433
Учетнаго и Ссуднаго	443	443
Частнаго	1202	204
Соединеннаго	247	247

Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія	610	618
Каспійскія	2100	2200
Манташевскія	214	218
Нобель (пан)	17500	17850
и (акція)	900	916
Шаховозова (акція)	172	175
«Нефть» русск. т-во	169	172
Балаханская (адм.)	—	88½
Нефть. Кавказъ	215	210
Ойль	24¾	25½
Эмба	10¾	10¾
Геръ-Акоповскія	108	110

ТРЕТЬЕ СП. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЙ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
въклад. на срокъ по соглашению

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанскія	465	467
Чево-Воронежскія	820	820
Тыбинскія	375	373
Подъѣздныя (1 общ.)	123	124
Юго-Восточная	301½	302
Владикавказскія	2860	2860
Сѣверо-Донецкія	306	306
Волго-Бугульминская	89	87
Подольская	—	119
Бронницкая	—	—
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	145	147
Гартманъ	175	178
Донецко-Юрьевскія	230	230
Коломенскія	132	134
Лесснеръ	210	210
Мальцовскія	237 6. л.	240
Спб. Металлич.	210	212
Никополь-Мариуп.	216	213
Путиловскія	101	103½
Сормово	124	150
Гагаринскія	201	201
Гульскія Мѣднопрок.	370	373
Судинскія	137	137
Фениксъ	93	93
Судостроительный	75½	78½
Кыштымскія	25½	26
Бекеръ	78	79
Дилгатель (ад. ин.)	—	58
Барановскія	145	142½
Богословскія	179	180
Парвайент	103 ½	103½
Спб. Вагоностр. зав.	99	99
Исетскія	—	—
Кольчугинскія	—	—
Шуваловскія	—	—
Тульскія доменные	—	—
Акціи золотопромышленныхъ предприятій.		
Ленскія	280	295
Росс. золотопр.	40	41½
Ленскіе шеры	41½	41
Монголеры	37	37
Акціи предп. цементн. произв.		
Волынь	—	—
Ассериинъ	225	227
Глухоозерскія	105	104
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—
Московско-пементныя	—	209
Желѣзо-пементъ	—	—
Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	1300
транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	86	85
Петерб.	86	86
Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурий	—	160
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—
Волга торг-пр. общ.	—	—
Акціи разныхъ фабрикъ.		
Проводникъ	208	208
Лашинъ	—	150
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	—	123
Ливентофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	232
Частный	—	207
Грушевскій антрацитъ	102	103
Николае-Павдинскія	94	90
Чеки.		
На Лондонъ	—	95.77½
» Берлинъ	46.63	46.72
» Парижъ	—	38.02



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управліи А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Гастроль г-жи Ведринской и г. Юрьева.

Представлено будеть:

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Форстера, пер. Ф. Н. Латонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ, наследный принцъ	
Саксонъ-Карльсбургъ	г. Юрьевъ.
Фоль-Гаукъ, министръ	г. Угрюмовъ.
Докторъ философъ Ютверъ	г. Буряновъ.
Лицъ, камер-юнкъ	г. Рабининъ.
Паллеръ) придворные	г. Макаровъ.
Графъ Дотлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Хлѣбниковъ.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ	г. Шебановъ.
Риддеръ, хозяинъ гостиницы	г. Фалютинскій.
Валь Риддеръ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Р-ка Дарфель, изъ тетки	г-жа Багрянова.
Котъ, племянница Риддера	г-жа Ведринская.
Хохловъ	
1-й) студентъ	(г. Ефремовъ.
2-й) ты	(г. Вѣноцкій.
1-й) ла-	(г. Лепеша.
2-й) кей	(г. Волковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карл-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университѣтѣ. Принца спровоцируютъ его учитель Ютверъ и придворный мастеръ — лайфъ-Лицъ. Принца заставляютъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, начиншую его иссѣй наполненіемъ придворного этикета. Хозяинъ гостиницы, въ которой отъ проживать, въ горшечныхъ ходыстяхъ даютъ Коту, которая служитъ матерью для многогодичной обожавшей Гейдельберга, конечно, гордится сыномъ кильдомъ и всаскии отрастаетъ ему угодно. Котъ не сразу привыкаетъ, и Котъ возбуждаетъ его мужество-храбрость. Она рѣшаетъ остататься здесь. Лайфъ-Лицъ между Котомъ и принцемъ переходитъ въ настоечное пѣжко чутство. Они почти же разлюблены, но другъ гофъ-карнавалъ Гаукъ приноситъ новѣсть, что великаго герцога разбили параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уважаетъ. Проходить немного времени Карл-Генрихъ уже великий герцогъ. Скоро помолвка его съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ мастеръ Ютверъ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ студенческихъ годахъ и юдѣть въ Гейдельбергъ. Здесь все по-старому: тѣ же веселые шутки, тѣ же бензебенныя живцы, тѣ же деревенские девы. Но толькъ только Карл-Генрихъ. Добродушный, радостный отуда привратился въ высокомерный, воинственный герцога. Только когда скучная «Сандеалтис», проявивъ выдающуюся вѣжливость оклеветать герцога. Вѣжливымъ Котъ изъявляетъ желаніе въ герцога, отмѣнивъ въ немъ такъ дорогій ей привычный прежній студента. Она вспоминаетъ къ гер-



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго, оперной труппы Попечительства, подъ управлѣніемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Куприянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Левицкій.
Моффелофель	г. Семеновъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вагнеръ	г. Демьяненко.
Маргарита	г-жа Баженова (дебютъ).
Зибелль	г-жа Стоцкевичъ.
Мирто	г-жа Харитонова.
Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, души и проч.	

Капельмейстеръ М. А. Куперь.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему преготовленную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условия въ подписаннаго договора, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля собирается Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита цѣлуетъ въ грамъ, но видѣя Мефистофеля издѣвается надъ ей, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ее доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ей братъ Валентинъ, заранѣе предвидѣвшій радость встрѣчи съ любящей сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но по сѣдѣнію помогаетъ Мефистофелю. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклиная себѣ и Маргариту въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горы разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душа Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и девушки горячо молитъ Бога прощенія ей тажкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улегается на небо.

и уговариваетъ его не грустить. Распрощавшись кардиналъ обнимаетъ Кота и, пѣя ее, говоритъ: «Прощай, я люблю только тебя — въ энтомъ бѣзѣ», и уходитъ. Котъ изъ отчаянія рѣдѣетъ.



(Театръ Литературно-Художественного общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРАЖА

Ньеса въ З-хъ д. Джена Лондона, перев. Зин. Львовскаго.
и Н. Лапиной.

Дѣйствующія лица:

Томасъ Чальмерсъ, сенаторъ и ар-	г. Григорьевъ.
химиллионеръ	г-жа Христофорова.
Маргареттъ, жена его	*
Томми Чальмерсъ, сынъ ихъ, 6 лѣтъ	*
Говардъ Ноксъ, членъ парламента отъ штата Орегона	г. Глаголинъ.
Эллеръ Джаксонъ Гурбердъ, жур- налистъ	г. Мачинъ.
Антони Старквудеръ,магнатъ, отецъ Маргаретъ Чальмерсъ	г. Ермоловъ— Бородинъ.
М-съ Старквудеръ, его жена	г-жа Коллэнъ.
Конни Старквудеръ, ихъ младшая дочь	г-жа Орлова.
Феликсъ Довжеманъ, секретарь	г. Орловъ.
Линда Девичи, камеристка Марга- ретъ	г-жа Веймарнъ.
Гишусъ Руландъ	г. Василенко.
Матсу Сакари, секретарь японска- го посольства	г. Лачиновъ.
Даларесь Ортега	г-жа Нечаева.
Сенаторъ Даусети	г. Сеппъ.
М-съ Даусети	г-жа Михайлова.
Экономка	г-жа Яковlevа.

Дѣйствие происходит въ наши дни въ Вашингтонѣ.
Продолжительность дѣйствія—20 часовъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Въ 1-й разъ новая кинематографическая картина по ро-
ману Понсон-дю-Террана.

МОЛОДОСТЬ ГЕНРИХА IV.

Съ участіемъ Б. С. Глаголина въ заглавной роли.

НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ РУССКОЙ ЛЕНТЫ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Кража. Демократический депутатъ Ноксъ борется со
всемогущимъ главой синдиката миллиардеромъ Старкве-



СЕГОДНЯ

Музикальный вечеръ

Подъ управлениемъ А. П. Асланова при участії
Е. Г. Каллань (флейте), М. Е. Букинникъ (влюблена-
чель) и Яна Крейза (скрипки).

ПРОГРАММА:

Балакиревъ—Увертюра на тему испанского марша

Ернєфельдъ—а) Прелюдія.

в) Коффельная.

Соло на скрипкѣ исп. Янь Крейза.

Рачинский—Сюита «Весна» (рукоп. въ 1-й разъ).

Казанли—Увертюра къ оп. «Миранда» (въ 1 разъ)

Морозовъ—«Протяжная».

Масснз—Сюита изъ оп. «Эсмеральда».

Верди—Арія Джильды изъ оп. «Риголетто».

Исп. г-жа Е. Г. Каллань.

Поппер—Венгерская рапсодія.

Исп. М. Е. Букинникъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м.,
7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Пав-
ловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч.
45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

деромъ. Ноксъ готовить въ парламентѣ громовую рѣчь
противъ Старквудера и материалами для этой рѣчи долж-
ны послужить сфотографированные документы, которые
выкрадывала у миллиардера преданная Нокса стеногра-
фистка. Послѣдня самая важная серія тихъ документовъ
сейчасъ находится у Нокса, который еще не успѣлъ ихъ
сфотографировать. Старквудеръ узнать обѣ этомъ и под-
сылаетъ къ Ноксу своихъ агентовъ, которымъ удается
во-время захватить опасные документы. Въ Нокса влю-
блена дочь Старквудера Маргарита, которая была у Нок-
са какъ разъ передъ вы自然而ъ утащившихъ документы аген-
товъ своего отца. Ноксъ, обнаруживъ исчезновеніе бу-
магъ, подозрѣваетъ въ этой коварной продѣлкѣ Маргари-
ту. Послѣдня отправляется къ отцу и видитъ у него на
столѣ все тѣ же роковые документы. Воспользовавшись
удобнымъ моментомъ, она передаетъ бумаги своей вѣ-
рной собакѣ, которая моментально исчезаетъ съ ними.
Маргариту допрашиваютъ, обыскиваютъ—все напрасно,
ибо документы на этотъ разъ исчезли безвозвратно.

Е. М. СОЛОВЬЕВА Салонъ Модъ.

Къ лѣтнему сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
имются ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
ИНАМЪ—УСТУПНА.

Фонтанка, 86, по Бородин., 2. кв. 43. близъ Ма-
лаго театра. Тел. 649-96.





Фонтанка, 114. Телеф. 416—96,
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палас Театра» (И. Н. Могиль, В. А. Кошель, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Попикаровъ и Кошель).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованный переводъ Е. Сперо.

Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Брагинъ.
Эльвира, его жена	г-жа Кавецкая.
Донъ-Жиль ди Теноріо	г. Коржевский.
Маркизъ Колумбъ де Серрантесъ	г. Валерский.
Карменъ, его дочь	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Сергій Закржевский	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ	г-жа Вардамова.
Игуэль, камердинеръ	г. Тугариновъ.
Петша, камеристка	г-жа Шендзиновская.
Манолита	г-жа Авдѣева.
Мара	г-жа Павловская.
Флорела	г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходит въ испанскомъ курортѣ Санть-Себастіанъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шлаченъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санть-Себастіанѣ живутъ въ своій вилѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность.

НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрѣсти въ КРЕДИТЪ платье готовое и на заказъ, мужское (форменное и статское) дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и галантерейные товары и т. д., толь пустъ обратится Т.Д. Джонъ Ф. Валь и Ко

СОЕДИНЕННАЯ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 69. кв. 20 (во дворѣ). Тел. 218—94
Торг. Домъ снабдить всѣмъ ордеромъ всѣмъ товаровъ изъ первоклассныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.

Въ касѣ вѣзвѣ фирмъ ордеръ Т.Д. привлекаются какъ наличными деньги РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВЕСЬМА ЛЬГОТНАЯ.

Приемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.



КОРСЕТЫ

М-МВ

АЛЕКСАНДРИНЪ

Загородный, 40.

Телеф. 518—33.

Послѣднія модели ЛАРИЖА.
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
НОВОСТЕЙ. ☺ Триковаванные и проч. ☺

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“.

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфорtabел. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МЪСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское
белье, вязан. жакеты и мн. др.

Б. (Большой) №., д. № 33-п, въ дворѣ ш. 25

Но случай знакомить Пабло съ сосѣдкой молодой красавицей Карменъ де Серрантес и онъ измѣняетъ жену. Тогда жена прибѣгаетъ къ житрости. Она говорить, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежний тонъ преданной ласки и тепла на отчалинное кокетство и задоръ. Она привозить съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей



Лѣтній Буффъ

По окончаніи оперетты,

1. Оркестръ подъ управл. А. А. Гибнера.
2. М-ль Икар, танцовщица.
3. М-ль Руминина, исп. «Добрая душа».
4. М-ль Чарская, пѣв. цыг. ром.
5. Г-жа Риховская, исп. «Страстъ къ танцамъ».
6. М-ль Стронская, танцовщ. fantasie.
7. М-ль Велегорская, исп. танцы.
8. М-ль Элли де Пари, танцовщ. Fantaisie.
9. М-ль Витасъ, исп. танцы.
10. М-ль Миранда, оригинальная танцовщица.
11. М-ль Сюзи, исп. «La Baya». Paroles de M. Heurtebise.
12. Rudi and Fredy Walker, америк. экспентъ танц.
13. М-ль Морнань, изящная танцовщица.
14. La jolie Элень Бергенъ (Пупхенъ), исп. «Passirt».
15. М-ль Сирюсъ, характерная танцовщица.
16. Изв. исп. рус. народн. пѣсень Mariâ Александровна Лидарская, урожд. М. О. Фроловъ.
17. М-ль Esmeralda, красавица испанка танцов.
18. М-ль et M-r Misquette-Maxly, акроб. танцуетъ.
19. Тафаность, музык. экспентрики.
20. Miss Mascotte, англ. танц.
21. М-ль Anita de Sillas, étoile de Paris, La jolie Pouprée Mecanique.
22. М-ль et M-г Глобесь, замѣчат. эквилиб. на шарѣ.
23. Гт. Борри, неподвиж. квартетъ танцоровъ.
24. М-г Россель, извѣстн. силуэтистъ.
25. М-ль Aiglon, исп. O, diese Frauen.
26. Салонный оркестръ подъ упр. Геза Доброни.

Завѣдующ. кафе-конц. артистами А. А. Вадро.

Аленс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ,
СПБ., внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.

■ ■ ■ ПРЕДЛАГАЕТЪ ■ ■ ■
лучшую домашнюю провизію

упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправ.
ка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20

Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюденіемъ врача спец.

Чет. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (бѣзъ
Каменоостр.). Тел. 220—24..

Пріемъ зъ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
правдники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врат. въ ком. съ прям. изв. метод. лучш. заграничн.
Institut de beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электрич.
леч. волос. Паров. ванны. Украл. биота. Ультр. морж.
угоръ и пигмент. патентъ Manicure. Косметика косм. загр.

разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ матерь Кароллы, а актеръ подъ видомъ газетчика польского музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польский музыкантъ. Когда Каролла, кокетниччица цѣлью въ напрѣде, видѣть, что польский музыкантъ, и другое вадытиши отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло пріобрѣть идеальную жену.

КОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА ::

ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).
(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Піонтковской.

СЕГОДНЯ

Представляемъ будущее:

Король веселится

(РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Опера въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмского муз.
Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чуалинглонгъ 24-й, король либे-	
рійскій	г. Вавичъ.
Герцогъ Брикоза, атташе	г. Дагмаровъ.
Президентъ скакового общества	г. Осмоловскій.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.
Эглантіна Шато-Лафітъ, танц.	г-жа Орлова.
Оtero	(г-жа Рейсайя.
Крео де-Меродъ)	артистъ (г-жа Каринская.
Поллэръ .)	ки (г-жа Валентинова.
Лизъ Флеронъ)	(г-жа Ростовская.
Леонъ Баварду, пѣвецъ изъ Кабара	г. Антоновъ.
Прудансъ Башу	г-жа Каренина.
Рауль Парбрзъ, полковникъ	г. Данильский.
Дюраль, бригадиръ	г. Азарьевъ.
Ромео Шигурданъ, солдатъ	г. Монаховъ.
Казиміръ, мэтръ отель	г. Дольский.
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни	г. Гуазовъ.
Селестина, горничная Жюльетты	.. г-жа Валентинова.
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, оффіцианты, слуги, жокеи, публика, свита короля.	
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.	

Главн. режис. Кригель.

Гл. капельм. г. Баналейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Эзотерический король Чуалинглонгъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсида онъ, между прочими, увозитъ для увеличения своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантіной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевский выборъ. Но, къ крайнему изумлению, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью все встречаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшения оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотического короля въ заявлении, что она желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать офиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Но тутъ является полковникъ Шарбъ, начальникъ Ромео, увидѣвъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшения, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ уголовн.-офицеръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. Н. Ялышева,
Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

СЕГОДНЯ

GRAND-CONCERT VARIE-ILLUSTRE

ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. С. О. Харьковскаго.

1. Балетный ансамбль «Прогрессъ», М. Я. Савченко.
2. М-ль Милло, исп. «Le Kid-King».
3. М-ль Ришелье, исп. «Ma Ninette».
4. Г-жа Полтавская, исп. «Пойдемъ со мной».
5. М-ль Дини-Лоръ, Danseuse caractére.
6. М-ль Джанонда, danses mixes.
7. М-ль Мацариноса, «Эквилибристическая эволюція».
8. Г-жа Минина, исполнительница русскихъ романсовъ и пѣсень, исп.: «Уголокъ», слова Мусоргскаго, музыка С. А. Штеймана.
9. М-ль Нолибр, danseuse fantaisie.
10. М-ль Маріэть, danses fantaisies.
11. Нили Тоберь, trio english dances.
12. М-ль Александринъ, danses caractères.
13. М-ль Марта, исп. «Натурщица».
14. М-ль Барнарола, danses à transformations.
15. Г-жа Софья Іосифовна Островская, извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ, исп. «Сказъ», «Попѣлуй».
16. Г-жа Сурлисъ, исп. «Не замолчу».
17. Сомиромисъ, восточный и змѣиный танцы.
18. Эльвельсь и Эвардъ, модерн. танцы.
19. М-ль Фернандо д'Эльбъ, Vedette parisienne, исп. «Entrée». «Les parisiennes».

Большой венгерскій оркестръ подъ упр. извѣстного солиста и капельмейстера ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Начало дивертиссемента въ 11¾ час. вечера.



ПІАНИНО
Придворной фабр.

RÖHLISCH
в другіхъ фабр. отъ 360 р.
Липамъ, живущимъ здесь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА •



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства
СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Цыганка Занда.

Драма въ 4 д., соч. Гангофера, пер. съ нѣм. М. Вастенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Деметрій Фортунатъ	г. Церинь.
Юнель	г. Морвиль.
Аристидъ Нотара	г. Новиковъ.
Михаїл Богданъ	г. Красовскій.
Олеску	г. Розенъ-Санинъ.
Василій Гарове	г. Кочуговъ.
Реніусъ Альденай	г. Ячменниковъ.
Ризеттъ	г. Пахомовъ.
Пантаза Чуку	г. Г. Котельниковъ.
Морицъ Грюнштѣтъ	г. Липатьевъ.
Барбу	г. Малыгинъ.
Великъ	г. Славскій.
Константинъ	г. Савельевъ.
Драгошъ	г. Богдановъ.
Алексъ	г. Григорьевъ.
Іоаннъ	г. Алексеевъ.
Янку	г. Никитинъ.
Маруцци	г. Степановъ.
Адель	г. жа Казбичъ.
Ціа	г. жа Федорова-Знаменская.
Людія	г. жа Чарская.
Занда	г. жа Истомина.
Параскева	г. жа Мировичъ.

Публика, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Цыганка Занда. Дѣйствие происходитъ въ Румыніи. Помѣщикъ Фортунатъ разорентъ. Онъ находится въ рукахъ пауковъ-ростовщиковъ. Ихъ залогици къ помѣщику возвращаются его сынъ, окончивший тамъ юридическое образование. Молодой Фортунатъ—идеалистъ чистейшей воды. Онъ мечтаетъ объ улучшении положения престольни. Въ домѣ своего отца онъ встречаетъ красавицу-цыганку Занду, которую онъ зналъ еще въ детствѣ, зналъ давно въ юности. Теперь она красавица. Она изъ расчета выходитъ замужъ за старика Нотара. Занда объясняется въ любви Юнелю. Но онъ отвергаетъ эту любовь и говорить о Піи, дочери помѣщика Богдана, которую онъ успѣлъ полюбить.

Отъ красавицы Занды безъ ума прокуроръ-горбунъ Олеску. На свадебномъ пиру въ домѣ Нотара онъ передаетъ только что обѣщанную Зандѣ Піи. Этимъ ядомъ Занда, узывшая въ день свадьбы, что старикъ Нотара послужилъ причиной смерти ея матери, отправляетъ мужа. У покойного Нотара была тажба съ крестьянами. Іенитель становится повѣреннымъ Занды. При содѣствіи горячаго желаніемъ мести Олеску, обнаруживается, что Занда-убийца. Ее судятъ. На судѣ Олеску громить преступницу. Защитникомъ выступаетъ Юнель. Обезумѣвшій объ злобѣ Олеску оскорбляетъ на судѣ Юнеля, которого онъ считаетъ своимъ счастливымъ спутникомъ—оскорбляетъ его, намекая на близость къ Зандѣ, на сообщничество. Занда отвѣтствуетъ суду истину и заявляетъ, что ядъ дала ей Олеску. Присутствующій на судѣ волынщикъ единодорожъ

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки отела.
Д. ЦВЕРНЕРЪ
48 Невскій, пр. 48
(здавшіе Пассажа).

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Чумческое Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
съ шапкой и трико. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

Вновь открыть гостиница
ресторанъ

„БРИСТОЛЬ“

(оборудов. по последн. слову техн. въ гигиенѣ)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
салоны, ковры, плафоны.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Большой залъ! Тропические растенія.

НОВО! Электрическій оркестръ! Полная **НОВО!**
иллюзія симфонического оркестра.

Ночера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Румянцевъ 4. 3-ій Домъ отъ
Каменоостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владыка И. М. Котигинъ

ТРЕБУЙТЕ

Знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Драгошъ считаетъ Занду виновницей замужества земельной тяжбы, начатой еще при покойномъ Нотарѣ и стрѣляетъ въ нее. Занда умираетъ, благословленная Іоаннъ и Піо.



ДОМЪ

Просвѣтительныхъ учрежденій

Обводный каналъ 147.

Тел. 594—07.

(Трамвай № 3, 8, 9, 12—остановка Балтийский вокзалъ).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Огни Ивановой ночи,

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ	Г. Бобиль.
Его жена	г-жа Загорская.
Труда, ихъ dochь	г-жа Юрьева.
Георгъ фон-Гартвичъ, племянникъ Фогельрейтера	г. Раздолинъ.
Марикка, приемная dochь	г-жа Адина.
Наша	г-жа Никифорова.
Графикъ, пасторъ	г. Сверловъ.
Платье, управляющій	г. Савичъ.
Экономка	г. Евдокимовъ.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ имѣнія Фогельрейтера, въ Прусской Литвѣ.

Пом. режиссера г. Пойгинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріѣтили у себя поддыша-дѣвочку, dochь племянницы и воронки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной dochерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условия жизни, на одинаковое обращение со обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, изящное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый прѣткъ. Она полна любви къ отцу, матери, Марикѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передались бурная, страстная и своеобразная натура ея матери-бродили; бремя ея жизни еще тажеѣ отъ созданія, что она не родная dochь, а приемъ-шь людей, у которыхъ она живеть. Она невольно чувствуетъ почти неизлѣчимую разницу въ ихъ отношеніяхъ къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, протыкаетъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ нѣвѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаследовала отъ матери и ея пороки, алобу, ящичность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георга бывшее у него вѣснко лѣть тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марика. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ юстры Ивана-Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марика «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее обѣ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедии, происходящей между двумя любимиими ею людьми. Марика остается одна со своими мрачными духами.

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ !

МАССАЖИСТКА

Даетъ организму энергию, уничтожаетъ морщины, укрепляетъ bustъ. Есть комнаты для больныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11.

Тел.

Торговый Домъ

464—70

д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18
Зимнее пальто " 18 " Шальчи. вост. 18
Австро-британ. куртка 6 " Брюки англ. р.32, Шумное и демонское платье
ЗАБАЛАНСКИЙ. 32.Допускается РАЗСРОЧКА необычайная
Для приема заказовъ, большой выборъ материаловъ лучш.
русс. и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
учреждений. Цены безъ запроса
Тел. 464—70.

ДОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ

ВЪ ЛѢСНОМЪ

КОРПУСЪ.

Серебряный прудъ.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

СЕГОДНЯ

Подѣ упр. Л. А. Леонтьева.

Дѣвъ серій въ одинъ вечеръ по одной программѣ
(въ 8½ ч. и въ 10 час. веч.).

Впускъ публики безпрерывный.

Мѣста не нумерованныя.

І МЕЧТЫ.

Музыкальная мономиниатюра К. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флактуловъ	г. Крюновъ.
Дочь сановника	г-жа Трипольская.
Демьянинъ	г. **.

ІІ. МУХА ВЪ ПАУТИНѢ.

Шутка съ пѣшней въ 1 д. Льва Соколова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наукъ	г. Вронскій.
Муха	г-жа Валевская.
Слуга	г. Тахистовъ.

Аккомпанируетъ авторъ.

ІІІ. ДИВЕРТИССЕНТЪ.

Г-зы Крюновъ—рассказы.

Г-жа Эстрелла—пѣснѣ.

Г-жа Леонтьева—танцы.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Съ 12 час. до 3 ч. ночи ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Танго въ публикѣ ***.

Гл. реж. М. А. Бродянский.

Режиссеръ С. Островский.



Однимъ изъ постоянныхъ

спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтенiemъ получившаго широкую извѣстность Крема Кашмира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КА ЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загара, ути и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО-
ЛѢЧЕВНИЦА
И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНДАЛЯТОРИЙ

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Первые болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, имѣючи половое бесплодіе, послѣдствія онанізма, запой и др. Внутреннія бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и пр. Примѣненіе тишина, токсъ Д'Аро-нава, лучей Рентгена, сѣтчатыхъ занѣй, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергины для леченія ожирѣнія.

Премъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ отъ 12—8. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ такомъ.

Chamraffne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВѢНА

ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.



САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЗ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

Тетка Чарлэя

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ илм. Н. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ серъ Францъ Челнай, баронетъ, служивш. въ Индії—г. Санинъ; Отэфль Спетгайдтъ, адвокатъ—гг. Съверовъ или Печеринъ; Джекъ Чесней, Чарлэй Вайкэмъ и Лордъ Франкертъ Бабердей—студенты—гг. Сокольский, Борисовъ и Марковъ; Брассетъ, лакей—г-нь Антиль; Донна Люциа д'Альвадоисъ, тетка Чарлэя—г-жи Ланская или Надеждина; Энни, племянница Спетгайта—г-жи Кашицкая или Михайлова; Китти Веденъ, его племянница—г-жи Балле или Нестерова; Элла Делой—г-жи Игнатьева или Александрова.

Гл. режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Послѣ спектакля

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1. А. Д. Доброхотовъ. Знаменитый русскій солистъ на балаганѣ.
2. Лидія Каренина. Классическ. танцовщица. (танцы на пурпурѣ (на проволокѣ).
3. Романова, исполнитъ пьесъ романскихъ романсовъ.
4. Мишель-Петровичъ, имитаторъ.

ТЕАТРЪ ВАРЬЕТЪ.

Начало въ 12 час. вечера.

Атракціоны, эксцентрики, танцовщицы, восходящія звѣздочки.

Отъвестственный режиссеръ Джино-да-Кенти.

Въ саду гулянье.

Тетка Чарлэя. Студенты Джекъ Чесней и Чарлэй Вайкэмъ по случаю пріѣзда тетушки Чарлэя Люци приглашаютъ къ себѣ молодыхъ дѣвчонъ Энни и Китти, въ кофѣры они влюблены. Получается телеграмма, что срѣдь Люци откладывается. Студенты, желая выйти изъ неловкаго положенія передъ своими гостями, угощаютъ ихъ товарища Бобса переодѣться и выдать себя за тетушку Чарлэя. Обманъ удастся. Вся компанія мира, завтракаетъ. Дядя дѣвушка засыпаетъ Спетгайдтъ, узанъ въизитъ къ молодымъ людямъ, шокровъ и прѣбываетъ за нихъ, но его успокаиваютъ, указывая на прѣбывшую богатую тетушку. Спетгайдтъ начиняетъ самъ за нея ухаживать и добывается согласія на бракъ при условіи, если она соглашается на замужество своимъ племянницъ со студентами. Въ этотъ моментъ пріѣзжаетъ ластоногая тетушка вѣстъ со своей воспитанницей Эллой. Узнавъ о происходящей интриги—

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТВРЫТА КРУРЛЫЙ ГОДЪ.

Для зуходящихъ въ отдыkhъ, леченіе возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.
Діагностіческій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виши спорта. Главный вратъ Д. Л. РАВРИ
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и сущ.
отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Просвещены шыкаются конторой санаторія

Приготовлено въ Лабораторіе

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главная агентства и склады фирмъ для Европы: Вѣна — Лео Глаубахъ, Кертнеръ Рингъ 3 Ницца — Е. Лопарь. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, СПб. Новодеревенская наб. 15



ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНИЯ о концертѣ въ публич-
номъ залѣ въ с. в.
на ЗАБОРАХЪ
по всему ПЕТЕРБУРГУ
а также и на Петербургскихъ
концалахъ

Преѣтъ обращаться въ Концертное

М. А. Бернштамъ

СПб Невск. пр. № 40, телефонъ № 46-36

кація, она тоже называется вымышленнымъ именемъ. Послѣ ряда юмористическихъ недоразумѣй все оканчивается громкимъ свадьбами, причемъ Элла выходить замужъ за Бобса, котораго знала еще раньше.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19-82.

СЕГОДНЯ

Представление будет:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опера. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и З. Яроны.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Шиманская.
Ферфаксъ	(г. Вардъ.
Бронвиль	лейтенантъ англій- г-жа Елинъ.
Кунингамъ	скаго корабля (г. Радишанский.
Гристонъ	«Черепаха», (г. Азовский.
Дарвиль	(г. Шевцовъ.
Маркъ-Имори, губернаторъ	г. Дмитревъ.
Вутичъ, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Костинъ.
Леди Констанція	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій ар- тиллеристъ	г. Востоковъ.
Молли Зеакоръ	г-жа Соловьевъ.
Жульетта, француженка	г-жа Раневская.
О. Мимоза-Санъ, глав. гейша	г-жа Ласунская.
Хризантемъ	(г-жа *.
Чайная Роза	Гейши (г-жа Ремизова.
Золотая арфа	(г-жа Михайлова.
Фіалка	(г-жа Руппель.
Нами, японка	г-жа Борская.
Молодая японка	*
Такэми	г. Константиновъ.
Куки	г. Ивановъ.
Мусме, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор- ные Гейши, пѣвицы.	

Большой балетъ

ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинский.

Режиссеры М. А. Карасинский, М. Б. Азовский.

II

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представления знамен. клуба Ричарда-Риба, а также укротитель дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. Гурье.

Симфон. орк. М. В. Владимирова.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чхи идетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставление своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со святой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Миссъ Молли хотѣтъ Ферфаксу пісеньку въ золотой рыбѣ. Молли



Электрические

печи, плиты, кастрюли, сковороды, самовары, чайники, кофейники, молочники, утюги и пр.

ПРЕДЛАГАЕТЬ
Торговый Домъ

Э КИНКМАНЪ и К°

С.-Петербургъ, Гороховая ул. 17.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДВІЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянки для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.

Телефонъ № 488-59.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЙ ВІЩИ
■ СЕРЕБРО.



прѣѣзжать изъ Вунь-Чхи и съ радостью встрѣчать въ его домѣ свое генія. Леди Констанція отирается Молли глаза на поседѣю Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть женка на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунь-Чхи вѣдѣтъ съ его гейшами назначеннѣе въ продажу съ изолата. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и изувѣнную Ферфаксомъ Молли. Француженка Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза соглашается ей притвориться любовницей въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Изначается вѣчінкѣ въ вѣдѣ Молли, въ водянистой шапкѣ оказывается Жульетта. Консулъ юрисдикціи купленную ею Мимозу съ жену Катаги, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



МОЙКА, 72

Тел 5—16 в 447—00

ЛОМБАРДЪ
У СИНИЯ МОСТА.

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.

Каракулевые саки и ковры.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Новая дачная мѣстность и курортъ на Волгѣ „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

близъ города Самары.

Вновь нарождающаяся дачная мѣстность и курортъ „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“ расположена на живномъ берегу Волги (20—25 минутъ на пароходѣ отъ гор. Самары). Климатическая условия и природные особенности даютъ ему право современемъ стать въ ряду лучшихъ климатическихъ курортовъ. Открыта предварительная запись на продажу земельныхъ участковъ отъ одного рубля за квадр.

сажень при широкой и льготной разсрочкѣ платежа.

Пріемъ заказовъ на постройку домовъ и дачъ также на льготныхъ условіяхъ. Устроено электрическое свѣщеніе, водопроводъ, телефонъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхтъ-клубъ, аптека и т. п.

ВЪРНОЕ И ВЫГОДНОЕ ПОМЪЩЕНІЕ КАПИТАЛА.

Черезъ 2—3 года цѣны на землю утроятся. Мѣстность съ громадной будущностью. Требуйте проспекты. С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, 80. Управление „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“.

Телефоны: 421—22 и 538—36.