

Четвергъ 22-го Мая 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

новости:

«Я ГОД КА» пакетъ 50 коп.  
карамель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 в.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Литературно-Художественного Общества, Фонтанка, 65. телефон. 421-06. Сезонъ Русской ленты.

Сегодня представлено будетъ: **Майскіе чертики,**

комедія въ 3 дѣйствіяхъ. пер. Громаковской постановка Б. С. Глаголина. Въ заключеніе: 1) „МОЛОДОСТЬ ГЕНРИХА IV“ АНОНСЪ. Въ виду сложной постановки новой комедіи Бернарда Шоу: „НЕУСТРАШИМАЯ ЛЕДИ“, первыя представлениа этой пьесы съ 21-го и 23-го мая переносятся на воскресенье, 25-е и понедѣльникъ, 26-е мая. Билеты, взятые на 21-е, дѣйствительны на 25-е, билеты со штемпелемъ 23-го числа дѣйствительны на 26-е. Вмѣстѣ съ пьесой „НЕУСТРАШИМАЯ ЛЕДИ“ будетъ продемонстрирована новая серія кинематографической картины „МОЛОДОСТЬ ГЕНРИХА IV“, 3,000 метр. Начало спектаклей въ 8½ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 37 коп. до 4 руб. 25 к. Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля; въ дни, когда нѣтъ спектаклей; отъ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету  
**„Обозрѣніе театровъ“**,

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающие газету по подпискѣ на зимній  
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября | сезонъ, доплачивають до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

# БЪГА

Сегодня 22-го Мая

На Семеновской площади.

Начало въ 2 ч. дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31  
Девятый годъ издания

6443

№ 24

## Лодицкая юна ха газету «Обозрѣхіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи. Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской пѣвой.

Обычай: передъ и среди текста 40 к., у пропр. 30 к., за обл. 60 к. за стр. иони. Абонементы. объявлены—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявления принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11, Н. Матисенъ (Невскій, 22), Бруно Валентинъ (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чардъ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 18).

## Народный Домъ Императора Николая II.

Билеты продаваются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 28,  
Тел.: 50-05, 50-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевы  
Фабрикѣ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## Зоологический садъ

Дирекція С. И. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8 час. веч.  
кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Сегодня въ Большомъ залѣ  
представлено будетъ:

## РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз.  
М. И. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ прощальная  
гастроль г-жи Ведринской и  
г. Юрьева представ. будетъ:

## Шутъ Тантрисъ,

драма въ 5 д., Эрнста Харта.

Начало въ 8 час. вечера.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня  
въ Большомъ театрѣ  
представл. буд. въ новой  
инсценировкѣ оп. въ Зд. „Тейша“  
или необычайное происш. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8½ часовъ вечера.  
Въ Маломъ театрѣ въ 5½ и 8 часовъ вечера  
предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурье:  
На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимирова на Верандѣ  
разнохар. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Ресторанъ открытъ  
съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослик.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## СУНTHIA PEROT

La celebre danseuse americaine Miss  
et son danseur Francis, danseur, Mondains Jenkins Bros эксцентрики  
Henry Nilton, Monipulator the Rolands, эквилибристы этаули.  
Въ воскресеніе 25-го Мая открытие обѣдовъ въ саду и Pavillon de  
cristal. Ресторанъ открытъ съ 2-хъ час. дня. Во время обѣдовъ  
хоръ цыганъ А. Массальского, хоръ русскихъ баяновъ подъ управ.  
Кочергина, Французский оркестръ Т. Генебера.

## МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

## Л. БОРХАРДЪ

временно переведены  
въ домъ Фокина  
противъ Цирка  
входъ съ Фонтан-  
ки № 5.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНОВЪ  
СПб. улицы угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.  
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ  
подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня въ конкурсѣ.  
Имеются больши. кабин. для заказ. Торговля до  
8 час. ночи.

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

# Лѣтній театръ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

## МЮЗИКХОЛЛ

Дир. И. К. Яльшинъ.  
Телеф. 594-06 и 590-46.  
(ЛУНА-ПАРК).  
Офицерская 39.



САДЪ

# Луна-Паркъ

Сфицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
новые интересные АТТРАКЦ.

полеты на дирижабляхъ. Театры: Восточный, Электра,  
Танго, Модернъ. Горы, каналы и много друг.

### Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.  
Администраторъ Л. Людомировъ.

# Ресторанъ Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ съ лучшими солистами подъ управлениемъ РЕНATO СГЕРБИ.

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЪ.

ЗНОВЪ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

# „ГИГІЕНА“

ОСНОВНЫЕ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

дмитровский, 6, телефонъ 421-41.

# СЕГОДНЯ 22-го Мая съ участіемъ всей труппы. „Идеальная жена“

ПОСЛЕДНЯЯ НОВИНКА, ФРАНЦА ЛЕГАРА, ИМѢЮЩАЯ КОЛОССАЛЬН. УСПѢХЪ! Нач, 8½ ч. в. Входъ въ садъ 50 к. 2 оркестра музыки 2. Кас. открытъ съ 1 час. дня. Готовится къ постановкѣ послѣдняя новинка Лео Фаля—„Ночной экспрессъ“ оперет. въ 8-хъ актахъ!

Первоклассный ресторанъ (Varie) до 3 час. ночи.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

# Король веселится!!!

оперета въ 3 д. русск. текстъ Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.  
Безпрерывный смѣхъ! Н. Ф. МОНАХОВЪ  
Весело, пикантно, остроумно! М. И. ВАВИЧЪ

въ ихъ лучшихъ роляхъ!!!

Бил. сидѣть отъ 55 съ прав. входа въ садъ.  
Нач. въ 8½ ч. веч. Уполном. Дир. А. И. Шульцъ.

ЕЖЕДНЕВНО

# КОНЦЕРТ-VARIE-ILLUSTRE ВЕАUTES.—STARS.—АТРАКЦІЙ

ФЕШЕНЕВЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ, кухня chef-d'œuvre culinaire.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

новые интересные АТТРАКЦ. „АЭРОДРОМЪ“

полеты на дирижабляхъ. Театры: Восточный, Электра,  
Танго, Модернъ. Горы, каналы и много друг.

### Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.  
Администраторъ Л. Людомировъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 25 Мая

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 19 Мая.	Вторникъ. 20 Мая.	Среда. 21 Мая.	Четвергъ. 22 Мая	Пятница. 23 Мая	Суббота 24 Мая	Воскресенье 25 Мая
Народн. Домъ Водыловъ театръ	Травіата.	Венецианецъ уч-ть А. Дун- канъ.	Аида.	Русланъ и Лидия.	Съуч. И. Н. Фиг- тера Оттело.	Спектакля нѣтъ	Евгений Онѣгинъ.
Народн. Домъ Маковъ театръ	Проступница.	За монастыр- ской стѣной,	Семья преступ- ника.	Гаст. роль Вед- ринской и Юрь- ева Шутъ Тан- тиесь.	Горькая судь- бина,	Спектакля нѣтъ	Майорша.
Таврический садъ.	Жизнь прожага- ю поле перене- ти.	Кинь.	Живой трупъ.	Аркаданова.	Омутъ.	Спектакля нѣтъ	Чужое добро въ прокъ не идетъ.
Малый театръ.	Спектакля нѣтъ	Милый Жоржъ.	Счастье втро- емъ.	Майские чертежи.			Неустранимъ леди.
Луна-Паркъ.				КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ		Спектакля нѣтъ	Король веселится.
Лѣтній Буффъ				ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА.			
Зоологический садъ.			Г Е И Ш А.			Спектакля нѣтъ	Гейша.
Театръ и садъ Аркадія.				ЗЕМНОЙ РАЙ			
Асколиевостровскій.				Въ чиненномъ пиру.			Бѣдная невѣста.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-37.

# ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО САДОВОДСТВА.

Потемкинская, 2. Таврический садъ.

## Международная выставка садоводства

Въ 7½ ч. веч. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА подъ упр. капельм. Имп. т. И. Э. Кенига  
Въ 9 час. вечера КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ при участіи извѣстныхъ артистовъ.

При выставкѣ ресторанская французской и русской кухни.

4 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 4. — (Цѣна за входъ 1 руб.)

# Лѣсной Корпусъ

## Серебряный прудъ.

подъ управлениемъ Главнаго администратора  
ТРОЙЦКАГО ТЕАТРА. Л. А. Леонтьева.

Сегодня, особый составъ исполнителей, особыя  
ПРОГРАММА при уч. М. И. Офель-Бецкой и М. И. Софонова.

Оперетта ФРИЩИ moment musical Мазурка Шопена

пьеса Арк. Аверченко Искусство любить 2 серии въ 9 час. и  
ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ. Завтра, 1) СТАРИНАЯ 10½ ч. съ 12 ч. ночи.  
ПОСЛОВИЦА. 2) СТАРИКИ. 2) На ХЛІВЪ и на ВОДУ.  
Касса съ 12 до 3 ч. и отъ 6 ч. веч.

## Садъ и Театръ

# АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

# ЗЕМНОЙ РАЙ.

комедія фарсъ въ 3-хъ д., гл. реж. Л. Л. Печоринъ. Нач. въ 8¾ ч. в.

Въ заключ. дивертисментъ. Въ саду масса развлечений. 3 оркестра  
музыки. Множество аттракціоновъ.

Цѣны билетамъ въ открытомъ театрѣ отъ 65 коп. до 3 руб. 10 коп.  
съ благотворит. сборомъ. Лица, взявши билеты въ театръ, за входъ  
въ садъ не платятъ. Входъ въ садъ 40 коп. съ благотвор. сборомъ.

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ  
и вязан. издѣлій.

# В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельного ряда, извѣщаючи, что въ виду уве-  
личенія дѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

## Петербургское.

П. ст., Большой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.  
Телефонъ 156-70.

## Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симеоновской ул.,  
Телефонъ 225-42.

Увѣдомляю ємъ, что къ сезону уже получено въ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на всѣ цѣны и всѣхъ  
дѣтскихъ чулокъ, носки, фуфайки, кальсоны, трико, жакеты, купальныя костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи,  
что не-готово требуетъ на заказъ. Заказы, налагаясь, посыпаюю скоро, хорошо и недорого. Цѣны, къѣль всегда, да;  
шевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанию возвращаю деньги обратно.

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.

# Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прот. желуд. киш.  
забол., подагры, склероза, преждѣремъ старости, нерви. разстр. чаѣ почвы кишечн. гиенія. Банка  
болгарской простокваша—20 коп. лечебной сїяучей—25 коп. При абонементѣ доставка на дому.

Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88; тел. 469—44

**Новая дачная мѣстность  
и курортъ на Волгѣ  
„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“  
близъ города Самары.**

Вновь нарождающаяся дачная мѣстность и курортъ „БАРБАШИНА-ПОЛЯНА“ расположена на живномъ берегу Волги (20—25 минутъ на пароходѣ отъ гор. Самары). Климатическая условія и природныя особенности даютъ ему право современемъ стать въ ряду лучшихъ климатическихъ курортовъ. Открыта предварительная запись на продажу земельныхъ участковъ отъ одного рубля за квадр. сажень при широкой и льготной разсрочкѣ платежа.

Пріемъ заказовъ на постройку домовъ и дачъ также на льготныхъ условіяхъ. Устроено электрическое освѣщеніе, водопроводъ, телефонъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхтъ-клубъ, аптека и т. п.

**ВЪРНОЕ И ВЫГОДНОЕ ПОМЪЩЕНІЕ КАПИТАЛА.**

Черезъ 2—3 года цѣны на землю утроятся. Мѣстность съ громадной будущностью. Требуйте проспекты. С.-Петербургъ, Екатерининский каналъ, 80. Управлениe „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“. Телефоны: 421—22 и 538—36.

Съ 1-го Января 1914 г.

■ ■ ■ ■ ■  
открыть ■ ■ ■ ■ ■  
новый комфорtabельный

**Стель „АМПИРЪ“**

съ первокласснымъ ресторономъ и большимъ количествомъ комнатъ и кабинетовъ. ■ ■ ■

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■ ■ ■ ■ ■

**ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА**

Золотая медаль М. Т. и П.



**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

высокое качество издѣлій.

**ОБЩЕСТВО**

производства и торговли резиновыми издѣліями

**■ „БОГАТЫРЬ“ ■**

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богоявленское (телеф. 3 06 96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4), и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ**

**ЦВѢТНЫЕ  
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛЕДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

**ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

## Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Переполненный зась театра. Блестящая публика. Напряженное внимание, несмотря на то, что 99% публики не понимают ни одного слова оперы.

И падь всей этой толпой, и на сценѣ и въ зрительномъ залѣ, великолѣпная доминирующая фигура богатыря-артиста.

Вы, конечно, догадываетесь о чёмъ и о комъ идетъ рѣчь: о нашемъ великомъ Шаляпинѣ.

2

Сезонъ русской оперы и балета, организованный въ лондонскомъ театрѣ Drury Lane сэромъ Джозефомъ Бичемомъ при посредничествѣ Дягилева, открылся «Борисомъ Годуновымъ» съ Шаляпиномъ въ заглавной роли.

Говорить обѣхъ его исполненій этой роли излишне.

Борисъ Годуновъ Шаляпина это — шедевръ оперного творчества, который успѣхъ уже стать классическимъ образцомъ оперного искусства по эзей Европѣ.

Классические шедевры — Венеру Милосскую, Сикстинскую Мадонну, Мельницу Рембрандта и т. д., и т. д.—не критикуются, не разбираются.

Передъ ними просто преклоняются.

Достаточно сказать, что Шаляпинъ пѣть, какъ одинъ Шаляпинъ можетъ пѣть, и играть, какъ только можетъ играть великий трагикъ.

А эта комбинація шаляпинского пѣнія и сальвианіевской игры дала английскѣй публикѣ нечто такое, чего она никогда не видѣла и не слышала на лондонской оперной сценѣ, не считая прошлогоднихъ выступлений самого Шаляпина.

3.

Изъ трушины, набранной Дягилевымъ, слѣдуетъ отмѣтить г-жу Петренко и Николаеву, давшихъ выпуклымъ фигурами пышки и корченицы, г-жу Брайанъ, задушевно проводившую роль царевны Есени и г-жу Мамзингу, давшую свѣжій, непосредственный образъ царевича Федора.

Изъ мужскаго персонала головой выдѣлялся г. Петровъ, обладатель поистинѣ великаго, чуть-чуть не шаляпинскаго баса выдающейся лирической красоты.

Его образъ Пимена, трогательная фигура, какъ бы осѣненная внутреннимъ свѣтомъ религиознаго вдохновенія и мистическаго подвижничества, глубоко врѣзалась въ память и мнѣ и двумъ-тримъ английскими коллегами, видѣвшими его въ прошломъ году, съ которыми я дѣлился впечатлѣніями въ антрактѣ.

4.

Last but not least—слѣдуетъ воздать должное двумъ закулиснымъ работникамъ. Выражаясь точнѣе, лишь одинъ изъ нихъ закулисный, другой — такъ сказать полузаkusный (публика видѣть его только на половину: его спину).

Я говорю о поставившемъ оперу режиссерѣ г. А. Санинѣ и дирижерѣ г. Э. Куперѣ.

Изъ разношерстной массы русскихъ и английскіхъ хористовъ и чисто-англійскихъ статистовъ мастерская рука г. Санина создала прекрасные живые барельефы, живописующіе средневѣковую Русь, барельефы позные красокъ, движенія, жизни.

Г. Куперъ, которому приходится изъясняться со своимъ английскими оркестромъ при помощи переводчиковъ, въ дѣй-три репетиціи создаетъ изъ незнакомыхъ ему английскіхъ музыкантовъ поистинѣ прекрасный ансамбль, который положительно дышитъ въ тактъ со своимъ дирижеромъ, сливался въ одно цѣлое съ его рукой.

Г. Куперъ не можетъ нахвалиться своимъ временнымъ английскимъ оркестромъ. Судя по тѣмъ овациямъ, которыми послѣдний привѣтствовалъ московскаго маэстро, англичане отвѣчаютъ ему взаимностью.

Г. Санинъ и Куперъ долго и восторженно вызывались публикой.

5.

Однѣ, какъ и въ прошломъ году, г. Дягилевъ совершило игнорировать представителей русской прессы въ Лондонѣ.

Своимъ присутствіемъ на премьерѣ при переполненномъ залѣ я лично обязалъ и своимъ соотечественникамъ, а любезности англійского директора театра Drury Lane.

Позидомъ, въ игнорировании г. Дягилевыи представителей печати есть какая-то система.

Въ Парижѣ,—мы передають,—онъ отказался дать для печати генеральную репетицію.

Въ то же время онъ щиро пользовался покупкой publicite.

Получается такое впечатлѣніе, будто бы г. Дягилевъ говоритъ:

«На настоящую прессу, на независимую критику мнѣ наплевать. Необходимо же мнѣ publicite и всегда могу купить за наличный разсчетъ».

Какъ будто русская опера съ Шаляпиномъ или балетъ съ Фокинымъ и Карсавиной нуждаются въ платной publicite!

Но г. Дягилевъ лично, видно, нуждается.

3. Привѣтъ.

## ВПЕЧАТЛЬНІЯ

1.

Одинъ за другимъ открываются дачные театры.

Вы знаете, что такое дачный театръ.

2.

Конечно, онъ перестроенъ изъ сараевъ.

Конечно, онъ содержитъ помощникомъ прозивора.

Конечно, онъ досить громкое названіе:

«Первый въ Россіи художественно-общедоступный народный театръ для взрослыхъ».

На афишахъ приписка:

«Дѣти не допускаются».

А наѣтъ кассой напись:

«Дѣти и нежене чины платить половину».

Конечно, ставятъ «Шекспира».

И—

«Послѣ Шекспира танцы».

Конечно, идеть второй актъ «Отелло» съ куширами.

Конечно, помощникъ провизора дошилась за Шекспира.

Насколько щомашинъ ты обѣ этомъ въ первомъ актѣ.

Уже я говорилъ...

Конечно, между Шекспиромъ и танцами идетъ малороссийский водевиль:

«Сѣ въ чомъ заковыка».

Для этого водевиля приглашенъ специальный малороссийский актеръ съ горилкой.

Конечно, опѣтъ играетъ самого Отелло съ вымарками:

Кажды мнѣ Кассью, чо мнѣ знѣмъ зробиты.

Конечно, Дездемону играетъ дачная дѣвица, отъ которой пахнетъ не дѣлающими на платьѣ и лицѣ пятенъ духами.

Потому что антрепренеръ отпускаетъ трупки косметику изъ своей аптеки съ большой скидкой.

Конечно, главная роль въ спектакль припадаетъ суплеру.

Суплеръ трустить невѣроятно.

И вся труппа невѣроятно трустить за суплера.

Хотя суплеромъ приглашенъ гимназистъ четвертаго класса Животовъ, прославившійся въ тимнавѣ, какъ удивительный подсказчикъ.

Конечно, спектакль идеть «въ простыняхъ».

Въ городѣ—въ сукнахъ.

Ли на дачѣ въ простыняхъ.

Т. е. декорации написаны на простыняхъ смыкающимися красками.

Конечно, шублики 40 человѣкъ.

Конечно вѣдь другъ друга знаютъ по имени.

Называютъ полуименемъ:

— Вася!

— Петька!

Конечно, въ первомъ ряду—чинъ полиції и рецензентъ столичной печати, получающій вмѣсто гонорара бесплатный сезонный билетъ.

Конечно, спектакль идеть подъ взвигиваніе юной и не столь юной барышень, промостившихся въ саду близъ сцены съ кавалерами.

Конечно, теплая, тихая ночь надвинулась и закрыла ихъ своимъ бархатнымъ покровомъ...

Конечно, онъ, эти юная и не столь юная барышни избрали себѣ благую часть.

Ахъ, во сколько разъ лучше, чѣмъ Отелло съ вымарками эта чудная ночь, прямъ выхваченная изъ цыганскаго романса, который такъ упоительно поеть мизый кузенъ помощника провизора...

Н. Шебуевъ.

## ПЕЧАТЬ

«Миракль» Рейнгардта.

Баронъ Н. В. Дризенъ описываетъ въ «Пет. Кур.» эту послѣднюю постановку Рейнгардта въ Берлинѣ.

Прежде всего о приспособленіи цирка подъ мистеріопантомиму. Признаюсь, сначала было немножко жутко при мысли, что на этой самой аренѣ, где недавно кувыкались клуны и показывали высшую школу верховойѣзды, теперь разыгрываютъ одну изъ прелестѣйшихъ средневѣковыхъ легендъ, перифразъ «Беатрисы» Метерлинка. Но мысль эта тотчасъ отпадаетъ при входѣ въ циркъ, и это обстоятельство нужно поставить въ заслугу режиссера. Онъ чрезвычайно умно использовалъ довольно тяжелыя условия обыкновенного циркового помѣщенія, прибавилъ готическая колонны, расписалъ своды, устроилъ подобіе каменнаго пола, и получилась мрачнаго вида католическая церковь внушиительныхъ размѣровъ. Первое впечатлѣніе отъ мистеріи огромное. Когда раздается характерный переходъ колоколовъ, а на темномъ фонѣ тяжелыхъ аркадъ зажигаются свѣчи, не вѣрится, что попалъ въ театръ. Подъ звуки органа выходить длиннейшая процесія. Разнаго рода люди несутъ хоругви, кресты, какіе-то золотые и серебряные ковчеги. Идутъ священники, епископы. Процесія заканчивается толпою ищущихъ, среди которыхъ и совершаются первое чудо—хромой исцѣляется. Эта сцена да еще четвертая картина Zwischenpielъ, когда героянію драмы Мигельдисъ толпа признаетъ за вѣдьму,—наиболѣе сильныя мѣста мистеріи. Даѣтъ впечатлѣніе идѣть diminendo. Какъ у Метерлинка Beatrix, Мигельдисъ увлекается прекраснымъ юношемъ и бѣжитъ изъ монастыря. Ея грѣхъ береть на себя Мадонна, сошедшая въ міръ въ образѣ послушницы. Казалось бы, зачѣмъ мнѣять благоуханную сказку бѣльгійскаго поэта? Она такая цѣльная въ своей красотѣ. Но тогда не было бы Рейнгардта. Онъ придумываетъ особый Zwischenpielъ, который загромождаетъ драму всякими подробностями и лишаетъ ее первичної красоты. По мысли автора, передѣлки Мигельдисъ падаютъ все ниже и ниже. Отъ прекраснаго юноши она переходитъ къ его сопернику, отъ соперника къ другому юношѣ, пока ея обладателями не становятся простые солдаты. Тогда ее спасаетъ материество, ради котораго она осмѣлилась, однажды, кинуть упрекъ Мадонѣ, и совершилось второе чудо. Младенецъ Іисусъ, лежавшій на колѣняхъ Св. Дѣвѣ, исчезъ въ облакѣ, а Мадонна по возвращеніи несчастной монашенки въ монастырь склонилась къ ея ребенку и приняла его. Этотъ сюжетъ ав-

**Eden-Hôtel**

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,  
246—7.

Новѣйшая обставленная всемъ современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телефономъ и т. д. Лифты.

**Большой Комфортъ Откр. въ 1913 г.**

Свободное здание мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открыта лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чудными видами. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom. Французская кухня.

Просятъ заранѣе заказывать номера.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Хончаковъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 464—58.

торъ иллюстрируетъ самымъ неожиданнымъ образомъ. Въ самыя патетическія минуты его Мительдисъ танцуешь, или; что уже совсѣмъ дико, съ факеломъ въ рукѣ бѣгаешь... вокругъ арены по широкому езь бордюру. Къ дѣвершненію несчастья г-жа М. Дитрихъ—Мительдисъ, вообще, недурная артистка, къ этой роли мало подходитъ. Она лишена всякой пластики, движенія ея угловаты, танцы совсѣмъ не ритмичны. Несравненно интереснѣе Марія Карми—Мадонна. Она по крайней мѣрѣ грациозна и, если бы не излишня поза, очевидно навѣянная режиссеромъ, вполнѣ была бы на мѣстѣ. Въ мистеріи есть еще роль демона—облазнителя: у Метерлинка это—Белидоръ, у передѣльвателя—Шипильмайтъ. Онъ всюду преслѣдуется бѣдную монашенку, и мотивъ его пѣсеньки—основной мотивъ всей музыкальной части мистеріи. Эту роль очень недурно исполняетъ Эрнстъ Матрей. Кстати, о музыкѣ. она принадлежитъ перу известнаго Гумпердинга, автора «Гензель и Гретель» и совсѣмъ не украшаетъ представление. Фактура ея жидкая, безъ единой творческой мысли, хотя благодаренію заслуживаетъ «Чуда» даваль достаточнѣо материала для музыкальнаго выраженія. Нужно ли говоритьъ, что Рейнгардъ расплатался вчетверо, чтобы его берлинскіе поклонники ревѣли отъ воссторга. Собственно говоря, больше всего интересовалъ вопросъ, какъ режиссеръ справляется съ самой лучшей произвѣзной драмы. Въ программѣ было сказано, что послѣдующія картины прообразятъ лѣсъ, дворецъ, городскую площадь и т. д. Но съ этой стороны задача была решена неудовлетворительно. Лучше было вовсе упустить картины, чѣмъ изобразить такими образомъ: убрать изъ центра Мадонну и доставить, вместо нея, столы, Потроха!—Потроха у короля. Въ другой картины, вместо столовъ—двухспальная кровать (царские люксы), точно такимъ же способомъ площадь и проч. Интереснѣе задумана лѣсная декорація. Для этого на арену наставили волшебный фонарь, отражавшій лѣсную чащѣ. Но въ такой труже хорошо лишь до появленія человѣка. Съ этой минуты деревья оказываются уже не на аркѣ, а на спинѣ актера. Въ остальномъ про-тѣмъ Рейнгардъ, пашель, конечно, себя. На сценѣ было никогда свыше 500 человѣкъ, толпа неистовствовала, бѣсновалась, какъ въ «Эдипѣ», то мѣньше, чѣмъ въ «Эдипѣ», было проявлено режиссурой художественнаго такта. Отсюда рискованно, напримѣръ, какая-нибудь психо-патологическая явленія, въ родѣ мистеріи, экстаза, на протяженіи двухъ—трехъ часовъ повторять несолько разъ. Впечатлѣніе ерѣптическое, удовольствіе смыкается разочарованіемъ. И такихъ моментовъ въ «Das Mirakel» несметное.

## В. Д. Полѣновъ.

(Къ семидесятилѣтнію годовицѣ).

«Я поставилъ своею цѣлью написать всю жизнь Христа въ картинахъ, я всегда мечталъ обѣ этомъ, и вотъ результаты труда всей моей жизни»,—сказалъ В. Д. Полѣновъ на выставкѣ своей выставкѣ «Жизнь Христа».

В. Д. поѣхалъ въ Палестину, и творческая фантазія его воосоздала на реальномъ фонѣ, па пе-скахъ Святой Земли, у стѣнъ Иерусалима, на бе-

## Остатки отъ сезона

Остатки отъ сезона—это тѣ французскія и англійскія ткани, что получены въ мартѣ и апрѣль, это тѣ лѣтніе ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а съ 19 Мая

## ДОПРОДАЮТСЯ ЗДА ПОЛЦѢНЫ

Напримеръ: Крѣпъ, маркизеть, вуаль, муслинъ де-ленъ, вмѣсто рубля—по 70, 60, 50 и 40 к. бѣлые платья маркизеть съ роскошной вышивкой вмѣсто 21 р.—по 8 р. 50 к. купоны на юбки tailleur—новость сезона чистой шерсти—по 2 р. за юбку. Для манто и костюмовъ: дивитинъ, реженсъ, моаръ и пр.—съ огромной скидкой продажа купонами и аршинами отъ кусковъ. Цѣны вездѣ отпечатаны. Prix-fixe.

регахъ Гениссаретскаго озера, то, о чёмъ по-вѣстуетъ Евангелие.

Эта выставка была прекрасна въ своемъ цѣломъ, это былъ одинъ обликъ, одинъ творческий экстазъ, одна идея, одушевлявшая ея художника.

Образъ Христа, созданный Полѣновымъ, глубоко реаленъ. Это человѣкъ съ божественной душой, которая смотритъ на васъ черезъ спокойные, бездонные глаза, это человѣкъ, которому понятны и близки всѣ человѣческія страданія и муки.

Полѣнову чужда мистика Ващенцова или Нестерова. У него шѣть церковной традиціи, иѣть сверхъестественнѣй видѣй грозного страшнаго суда или сказочнаго царства вѣры.

У него своя глубокая мистика,—с совсѣмъ другой, мистика, которая не создаетъ вѣшнаго храма и вѣшнаго благочестія, красоты иконъ и религіозныхъ прозрѣній.

В. Д. Полѣновъ рѣшилъ написать жизнь Христа и дать ее во всѣхъ ея подробностяхъ, дать реальную картину событий, настоящее Гениссаретское озеро, настоящій Иерусалимъ.

На дняхъ праздновалъ В. Д. семидесятилѣтнюю годовицу своего рожденія. Совсѣмъ юношой предался онъ искусству. Онъ учился въ академіи художествъ и параллельно съ нею окопчилъ университетъ.

Наука и искусство шли рука объ руку въ жизни Полѣнова, что такъ рѣдко встречается среди нашихъ художниковъ.

По окончаніи академіи Полѣновъ работалъ въ художественныхъ мастерскихъ Мюнхена, Рима и Парижа, принималъ участіе въ турецкой войнѣ 1878 года, написалъ несметно картины военного быта, но не сдѣлался баталистомъ, несмотря на то, что потрясающіе ужасы войны наложили особый трагический отпечатокъ на его творчество.

В. Д. любить русскій сырый пейзажъ нашей средней пологи. Его творчество разнообразно и широко. Кто не помнитъ миаго, тихаго «Бабушкина сада», или «Заросшаго пруда»!

Полѣновъ любить театръ. Онъ служилъ ему не только какъ декораторъ, но и какъ музыкантъ. Вмѣстѣ съ С. И. Мамонтовымъ работалъ В. Д. Полѣновъ въ сферѣ театра. Онъ написалъ декораціи къ «Орфею» Глюка, и несметно лѣть на-задѣ онъ поставилъ вмѣстѣ съ С. И. Мамонтовымъ художественную картину, «Призраки эллады».

Его декораціи, его колонны древне-греческаго храма, выглядѣявшия на темно-синий знайомы

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



*Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.*

торъ, горѣли какимъ-то особымъ блескомъ античнаго мрамора.

И маленький парусъ бѣлья около синеватыхъ торъ, окутанныхъ дымкой знойнаго лѣта.

Творчество Полѣнова разнообразно, онъ увлекается всѣмъ, онъ радостью встречаетъ всякую новую попытку, всякоѣ исканье въ искусствѣ и всей душой отдается ему.

## Павлобскій вокзалъ.

20-го мая здѣсь происходилъ первый симфонический концертъ оркестра, руководимаго г. Аслановымъ.

Во главѣ программы стояла первая симфонія (с-мoll) молодого автора Мяковскаго.

Композиторъ тяготѣеть къ старымъ, испытаннымъ музыкальнымъ формамъ, къ ласкающѣй нѣжной лирикѣ, къ звуковому благозвучію, къ тематической ясности, къ чуждой модернистскихъ капризовъ плавной ритмикѣ.

Все это съ достаточной реальностью имѣется въ наличности въ чисто симфоніи, которая въ общемъ, понравилась аудиторіи, хоть и была профедена г. Аслановымъ безъ особой тонкости отдельки. Впрочемъ, и самъ г. Мяковскій пока не большой мастеръ оркестровыхъ красокъ.

Дѣяніадѣятъ варіацій Морозова—это рядъ мѣстами остроумно скомбинированныхъ музыкальныхъ безълушки на довольно ординарную въ смыслѣ содержательности тему. Кое-гдѣ бѣдность мысли скрываетъ нарядный оркестровый колоритъ.

«Танецъ козлоногихъ» Саца—увы, мы не поклонники этой сумбурной звуковой валханалии, которая можетъ только отшугнуть непосредственно настроение слушателя отъ серьезной музыки.

Солистками вечера выступили г.-жа Бекманъ-Щербина (фортепіано) и г.-жа Юнгъ-Мейеръ (скрипка).

Пианистка старательно выполнила фортепіанную партію въ красивомъ концертѣ Грига, но не показала ни достаточной силы удара, ни особаго художественнаго вкуса.

У скрипачки развитая техника, но g-dur'ный концертъ Моцарта она передала по ученически, съ весома элементарной экспрессіей и безъ намека на артистическую закопченность.

К.

## Хроника

— Сегодня, 22 мая, въ Павловскомъ вокзаль музыкальный вечеръ при участіи г-жи Стефи Юнгъ-Гейеръ (скрипка). Симфонический оркестръ подъ управлениемъ А. И. Асланова.

— В. К. Устругова получила приглашеніе выступить въ пѣсчаныхъ спектакляхъ въ Красносельскомъ театрѣ.

— Въ Народномъ домѣ начались репетиціи оперы д'Альбера «Тифландъ». («Долина»).

— Заслуженная артистка М. Г. Савина отказалась отъ предложенныхъ ей гастролей въ Народномъ домѣ.

— Ю. М. Юрьевъ выступитъ въ теченіе лѣтняго сезона въ двухъ спектакляхъ въ Павловскомъ театрѣ.

— Дирекція московскаго Художественного театра рѣшила устроить въ юбъкиѣ для престарѣлыхъ артистовъ концертъ въ честь имени покойнаго Артема.

— Публичные экзамены въ консерваторіи заканчиваются 28-го мая.

— По слухамъ, вмѣсть съ «Электрой» въ будущемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ пойдетъ опера Глюка «Королева Мая».

— Въ Петербургѣ въ октябрѣ предполагаются два концерта знаменитаго піаніста Парфеневскаго.

— Въ репертуарѣ балетныхъ спектаклей Мариинскаго театра включены «Аленъкій цвѣточекъ».

— Изъ Феодосіи сообщаютъ, что учащимся запрещено посыпать гастроли петербургскаго театра «Кривое Зеркало». «Кривозеркальный», жанръ призванъ возбуждающимъ критическое отношение къ... искусству!

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» идутъ усиленныя репетиціи новой оперетты Лео Файя «Ночной поѣздъ».

— Въ началѣ июня въ театрѣ Понтковской пойдетъ новая оперетта «Саксонские гусары», муз. г. Дурново и Соколова, либрето г. Ярона. Для оперетты пишутся новые декорации.

— Театральная школа имени А. С. Суворина съ будущаго года прекращаетъ свое существованіе. Однако, учащимся будетъ дана возможность закончить свое образование.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что скулпторъ Леопольдъ Берніштамъ только что закончилъ консольную статую Петра Великаго, которая будетъ поставлена на полѣ сраженія подъ Полта-

вой. Статуя будет на дниахъ отправлена непосредственно въ Полтаву.

— С. Ауслендеръ заканчиваетъ новую *пьесу* изъ эпохи Императора Павла I. Пьеса пойдетъ въ театрѣ Незлобина. Занять сочиненіемъ пьесы также Игорь Сверягинъ.

— На послѣднемъ концертѣ симфонического оркестра въ Сестрорѣцкѣ были исполнены двѣ новинки — музыкальная поэма Яшинева «Отъ пяти до семи вечера» и изящная по фактурѣ «Баркаролла» Таругина. Талантливый Яшиневъ далъ въ своей композиціи рядъ интересныхъ, экспрессивно и красочно выраженныхъ моментовъ. Солисткой съ успехомъ выступила на вечерѣ певица Краснова («Останы» Гуно), обладающая свѣжими и прятными вокальными средствами.

— Часть опереточной труппы Луна-Парка уѣзжаетъ въ первыхъ числахъ июня на гастроли въ Астрахань.

— Въ ближайшемъ будущемъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ состоится засѣданіе для разрешенія вопроса о судьбѣ старого лѣтнаго казенного театра, находящагося на Каменному островѣ. Театръ былъ построенъ въ 1827 г. и въ свое время былъ любимымъ лѣтнимъ театромъ столичной аристократіи.

— Въ № 109 «Прав. Вѣсти.» напечатанъ алфавитный списокъ драматическихъ сочиненій на русскомъ языке, разсмотрѣнныхъ драматической цензурою и дозволенныхъ къ представлению съ 1-го по 15-е мая т. г.

— Число посѣтителей театрѣвъ и увеселительныхъ заведеній за 12-е мая. Лѣтний Буффъ — 843; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ — 1260; въ Таврическомъ саду — 1841.

### ПОДАЧАМЪ.

Въ Лиговѣ для открытия лѣтнаго сезона была поставлена пьеса Немировича-Данченко «Новое дѣло», въ которой участвовали: артист Императорскаго театра Лукашевичъ, Далина, Николаева, Несторова и Маевская. Къ постановкѣ намѣчены «Братья Карамазовы» и «Казнь». Спектакли будутъ идти по субботамъ и воскресеніямъ. 25 мая идеть фарсъ «Дорога въ аптеку».

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

### Въ академіи.

Въ послѣднемъ отчетѣ академіи художествъ приводятся подробныя данныя о новыхъ произведеніяхъ искусства, поступившихъ въ скульптурный отдѣлъ академическаго музея. Согласно постановленію общаго собрания академіи, были отформированы типсы выдающихся памятниковъ Лазаревского кладбища Александро-Невской лавры. Въ музѣѣ въ настоящее время представлены слѣдующіе памятники: работы И. П. Мартоса: «Плачущая фигура» съ памятника князны Е. С. Куракиной, барельефъ съ того же памятника, «Статуя князя Е. И. Гагариной», «Женская фигура» съ памятника А. Ф. Турчанинову, фигура «Хроноса» съ того же памятника и барельефъ адмирала Чичагова. Кроме того, въ музѣѣ поступили гипсы съ памятниковъ И. П. Чекалевскому и П. А. Потемкинѣ.

### Къ лейпцигской выставкѣ.

И. Билибинъ выѣзжаетъ па-дняхъ въ Лейпцигъ, юда онъ везетъ графическія работы своихъ учениковъ школы о-ва поощрения художествъ. Работы эти будутъ выставлены на международной выставкѣ книгопечатанія и графического искусства.

## МОСКВА

### Художественный театръ.

Роли Фирса («Вишневый садъ») и старого дворецкаго («На всякаго мудреца довольно простоты»), исполнявшіяся А. Р. Артемомъ, въ Киевѣ будутъ играть гг. Павловъ и Михайловъ. Съ будущаго сезона, въ виду ухода изъ Художественного театра г. Павлова, роль Фирса и роль Кузовитина въ «Нахѣбникѣ» переходятъ къ г. Михайлову, бывшему члену московской судебной палаты, недавно вступившему въ труппу Художественного театра.

### «Антрепренеръ».

На-дняхъ въ саду «Фантазія» произошелъ случай, ярко характеризующій тѣхъ антрепренеровъ, въ рукахъ которыхъ находятся театры и увеселенія во время лѣтнаго сезона.

Театръ «Фантазія» держатъ два антрепренера, гг. Соксовъ и Куликовъ. Оба — люди, къ искусству никакого отношения не имѣющіе, держащіе театръ при буфетѣ.

Около 2-хъ часовъ ночи публика воронцы стала требовать, чтобы кафешантанская певица г-жа Дулетова исполнила еще одинъ номеръ сверхъ программы. Г-жа Дулетова, уже находившаяся въ это время среди зрителей, съ разрывомъ г. Куликова пошла за кулисы. Здѣсь ее встрѣтилъ г. Соксовъ и заявилъ, что запрещаетъ ей выступать, такъ какъ она-де находится въ нетрезвомъ состояніи.

Завязался крупный разговоръ, во время котораго г. Соксовъ такъ сильно толкнулъ г-жу Дулетову, что она упала и сломала себѣ руку.

Не ладятся дѣла и между самими руководителями предприятия, гг. Соксовымъ и Куликовымъ. Недоразумѣнія вышли изъ-за денежныхъ разсчетовъ.

На-дняхъ публику, пришедшую въ садъ, ожидалъ сюрпризъ. Ворота оказались на запорѣ. Ихъ заперъ г. Соксовъ въ отместку своему товарищу. Ворота были отперты только благодаря вмѣшательству позиції.

Малорусская труппа, подвижающаяся въ полуоткрытомъ театрѣ, и артисты открытой сцены, боясь, что имъ не упаковать, отказались играть. Постѣ долгихъ уговоровъ спектакль все-таки состоялся, хотя и начался въ 10-мъ часу вечера.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Крахъ оперы.

Въ московскомъ театральномъ бюро получено извѣщеніе изъ Вильны о крахѣ оперного товарищества, созданнаго басомъ г. Федоровымъ. Товарищество просуществовало всего двѣ недѣли.

### Судьба композитора.

Въ Варшавѣ скончался на 78 году дирижеръ и композиторъ А. Зонненфельдъ, авторъ массы произведений легкой музыки, въ томъ числѣ музыки къ балетамъ «Шапъ Твардовскій», «Мелузина» и др. Зонненфельдъ умеръ въ болѣйшой болѣости.

### Чеберякъ въ циркѣ.

Изъ Киева сообщаютъ, что Вѣра Чеберякъ обязалась не только участвовать въ инсценированіи убийства Андрющи Ющинского, но и войти въ кѣтку съ львами и выпить тамъ бокаль шампанскаго, провозгласивъ тостъ за храбрость.



### Трилогія о Бисмаркѣ.

Издатель лейпцигскаго еженедѣльнаго журнала Карль Гансъ Штробль пишетъ трилогію о Бисмаркѣ: Первая часть трилогіи охватить жизнь жељзного канцлера до 1848 года и появится на книжномъ рынке осенью.

### Къ 200-лѣтію со дня рожденія Глюка.

Однимъ изъ первыхъ оркестровъ, чествовавшихъ память Вилибалда Христофора Глюка, по поводу исполняющагося въ скоромъ времени 200-лѣтія со дня его рожденія, оказался придворный антверпенскій оркестръ. Данные имъ два концерта подъ управлѣніемъ дирижера Франка ванть-деръ-Штукенъ, прошли съ огромнымъ успѣхомъ.

### Переговоры съ дирижеромъ Мукъ.

Управляющій королевскими театрами Германіи ведетъ переговоры съ Мукомъ о занятіи имъ мѣста дирижера Дрезденской Королевской Оперы вместо скончавшагося на-дняхъ Эрнста фонъ-Шухъ. Принципіально Мукъ отъ мѣста не отказался, но въ настоящее время принять его не можетъ, такъ какъ связанъ контрактомъ съ Америкой, где въ крупныхъ городахъ, подъ его управ-

леніемъ, должны состояться въ непродолжительномъ времени несколько концертовъ.

### Отличіе дочери Э. фонъ-Шухъ.

Дочь скончавшагося на-дняхъ генерала музык-директора, Эрнста фонъ-Шухъ, бывшаго капельмейстера Дрезденской королевской оперы, Лиза Шухъ, во вниманіе къ заслугамъ ея покойнаго отца, зачислена примадонной Дрезденскаго королевскаго театра.

### Дѣло Фрітци Массари.

Въ Берлинскомъ судѣ на-дняхъ разбиралось довольно щепетильное дѣло. Извѣстная опереточная актриса Массари привлекла отвѣтственнаго редактора «Штандарта» Эрнста Некарсулмера за непочтительный отзывъ о ея вѣнѣности. Въ отчетѣ, данномъ Некарсулмеромъ о спектаклѣ, въ которомъ участвовала Массари, онъ писалъ, «что она, какъ и Венера Милосская, уже стара» и что лицо ея носить следы былой красоты». За такую «дерзость» редакторъ понесъ соотвѣтствующее наказаніе—онъ былъ приговоренъ судомъ къ штрафу въ 50 руб. въ пользу «потерпѣвшей» артистки.

### Новый «Телль».

Изъ мѣстечка Меццеръ, близъ Лозанны (Швейцарія) сообщаютъ о весьма удачной постановкѣ четырехактной пьесы Рене Моракса, музыка и хоры Густава Доре «Телль». Новый «Телль» написанъ специальнѣ для народа и въ этомъ смыслѣ пьеса вполнѣ выдержана. По заключенію присутствовавшихъ на первомъ представлении дипломатическаго корпуса, совѣта швейцарскаго союза и кантональныхъ властей, новому «Теллю» суждено стать національной пьесой.

### Сари Федакъ.

Сари Федакъ или «Саша»—такъ называется венгерская опереточная знаменитость, которая въ будущемъ сезонѣ призвана украсить вѣнскую оперетку. Въ сентябрѣ Сари Федакъ выступить въ главной роли въ скетчѣ, который пишется специальнѣ для нея Францомъ Мольнаромъ по комедіи Мельяка и Галеви. Въ октябрѣ ей будетъ поручена главная роль въ одной изъ новинокъ сезона. До выступлений въ Вѣнѣ Сари Федакъ была примадонной венгерскаго королевскаго театра.

### Итоги вѣнскихъ театровъ.

Рѣшеніе почти всѣхъ безъ исключенія театральныхъ директоровъ Вѣны продѣлать пышнѣйший театральный сезонъ находитъ на мысль, что материальный успѣхъ вѣнскихъ театровъ находится подъ большимъ сомнѣніемъ.

Какъ ни странно, по наибольшимъ успѣхомъ, какъ въ художественномъ, такъ и въ материальномъ смыслѣ пользуется Бургъ-театръ. Успѣхъ этой вѣнцѣю приписываютъ новому руководителю и директору его Тимичу.

Для улучшения гастролей всѣ директоры театровъ Гмели и основательно обновить репертуаръ и те-

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12**

Приготовилъ грандиозный выборъ мужскаго статскаго и форменного, дамскаго и дѣтскаго элегантнаго платья, дамскихъ дѣтскихъ нарядовъ, платья, юбки вузы, капоты, матинэ и проч. Мужскаго и дамскаго бѣлья, галстухи, перчатки, зонтики и трости. Получены посыпьда моды и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
чебычахъ условий

**РАЗСРОЧКА**

пѣни безъ запроса.

атральныя силы. Во всѣхъ театрахъ уже теперь идетъ перетасовка артистовъ, репетиціи и дѣятельная подготовка къ будущему сезону.

**Изъ воспоминанийъ объ Ибсенѣ.**

Въ «Literarisches Echo» помѣщена статья Элленъ Раффъ, посвященная воспоминаніямъ объ Ибсенѣ, во время его пребыванія въ Мюнхенѣ. Все это мелочи, на первый взглядъ неизначительныя, но очень трогательныя и характерныя. Онъ говорилъ тихо, короткими, отрывистыми фразами, но съ глубокими шюансами и съ ироніей. Когда съ нимъ говорили о его произведенияхъ, онъ отвѣчалъ: «Да, вы думаете? Пустъ». И онъ украдкой приподнималъ свою пышную белую шевелюру. Онъ былъ спокоенъ, несмотря на свою крайнюю внутреннюю нервность. О своихъ пьесахъ онъ говорилъ съ улыбкой: «Эти ужасныя вещи!». Однажды въ свой длинный сюртукъ, который служилъ для него кирасой, онъ прогуливался умѣреннымъ шагомъ, держа всегда руку за спиной. Въ кафе онъ усаживался за столикъ, развертывая свою газету и изъ-за газетнаго листа онъ наблюдалъ за публикой своимъ острымъ, проникающимъ взглѣдомъ. Онъ интересовался людьми, но между нимъ и ими всегда было разстояніе и никакого душевнаго соприкосновенія. Онъ избѣгалъ всякой интимности, какъ избѣгалъ и всякаго многочисленнаго общества. Онъ былъ безконечно одинокъ и, повидимому, ему это нравилось. «Взглядъ этого старого мрачнаго человѣка,—говорилъ про него Суаресь,—полонъ мимолетнаго вниманія и безконечной меланхоліи; въ немъ имѣются искры, робкій, прятущійся огонь, вразумительное уваженіе, свѣтлая пруть, которая презираетъ. Безъ всякаго сомнѣнія, онъ былъ углубленъ только въ себя самаго».

**Пневматическая декорация.**

Если вкладывать даже самую минимальную тѣнность въ хорошее впечатлѣніе отъ сценической декорации, то въ наши дни уже нельзя обойтись безъ пластическихъ приставокъ.

Время написанного занавѣса прошло. Занавѣя и деревья, только написанныя на холстѣ, уже не удовлетворяютъ. Сила освѣщенія, достигаемая сейчасъ на сценѣ, категорически запрещаетъ подобные упрощенія обстановки. Въ наши дни холмъ, долженъ быть дѣйствительно холмомъ, дерево—изогнутыя деревомъ.

Натуральная пластика способствуетъ чаше, чѣмъ въ прежнее время, созданію эстетическихъ картинъ на сценѣ, такъ какъ при ея帮忙ѣ отпадаетъ много дешевой фальши. Но необходимость такой пластики создаетъ руководителямъ сцены много затруднений.

Установить и убрать прочь рядъ шолотницъ, размалеванныхъ въ видѣ деревьевъ, было очень простымъ дѣломъ. Но шесть толстыхъ пластическихъ древесныхъ стволовъ ставить большія требованія въ отношеніи переноса и сохраненія въ кладовыхъ.

Каждая изъ этихъ большихъ деревянныхъ, покрытыхъ матеріей формъ требуетъ двухъ-трехъ людей и для переноски и водружения ея на нужное мѣсто. Затѣмъ, помѣщая, въ которыхъ сохраняются эти объемистыя принадлежности сцены, должны быть достаточно велики. Въ каждомъ театре, нуждающемся въ частой сменѣ декораций, быстро наступаетъ моментъ, когда рѣшительно не знаютъ, куда дѣвать, тѣхъ складываемъ въ эти нужныя декорации. Сараи для склада декораций, являясь лишь отростками сцены, превышаютъ, зачастую, своими размерами самыя сцены.

На помощь такому положенію вещей явилось недавно одно изобрѣтеніе: сооруженія декораций, которые при употреблении совершенно тверды и пластичны, а на случай перевозки и сокращенія могутъ быть быстро сложены, занимая немного мѣста и давая незначительный вѣсъ. Такія декорации, свидѣтельствующія о высокой изобрѣтательности въ сфере текстильной мануфактуры, уже лгутъяются въ нѣсколькихъ крупныхъ театрахъ Германіи.

Такая новая пристановка—възьмемъ для примера, толстое дерево высотой сажени  $1\frac{1}{2}$ -2—представляетъ собой въ тотъ моментъ, когда ее привнесли на сцену (для чего нужно лишь одинъ человѣкъ) небольшой свертокъ матеріи. Изъ свертка выпадываетъ кишкѣ изъ плотно-тканаго сукна. Когда мѣсто для дерева опредѣлено, эта кишкѣ соединяется съ трубой, въ которую вентиляторъ вгоняетъ сжатый воздухъ. Воздухъ нагнетается въ пустоту свертка, раздуваетъ его, и въ короткое время свертокъ распрямляется. Курьезно смотрѣть, какъ изъ безформенной груды матеріи формируется постепенно стройное дерево, торжественно разбросавъ по сторонамъ свои вѣтви.

Находясь даже въ непосредственной близи къ такому дереву, трудно предположить себѣ его происхожденіе. Оно производить впечатлѣніе массивнаго предмета.

Точно такимъ же образомъ можно приготовить холмъ и другія принадлежности сценической обстановки,—напр., животныхъ. Всѣ эти предметы выложены внутри рукавомъ, непропускающимъ воздухъ. Форма этого рукава можетъ быть сдѣлана такъ, что она точно передастъ, напр., мельчайшія утолщенія коры большого дерева.

Для всѣхъ декоративныхъ принадлежностей подобного рода нуженъ только одинъ воздухопроводъ, съ которыемъ соединяются одновременно всѣ предметы. Воздухъ накачивается непрерывной струей. При перемѣнѣ обстановки достаточно остановить вентиляторъ, чтобы всѣ эти деревья и холмы безпомощно упали и могли быть убраны со сцены. Въ складахъ они занимаютъ ничтожное мѣсто.

Очень важно, между прочимъ, что при декораціяхъ подобного рода совершение отсутствуетъ спасность, связанныя обычно съ тяжелыми и пластическими предметами. Если случайно упадетъ такое «падучее» дерево, то оно никого не ранитъ, такъ какъ тонкая матерчатая оболочка его чрезвычайно легка.

Невидимымъ нагнетаніемъ воздуха можно заставить деревья покачиваться, точно отъ дуновенія вѣтра. Животные же проплываютъ очень жизненными движеніями. Такъ, напр., драконъ, пораженный Зигфридомъ, можетъ очень эффектно «испустить духъ» въ буквальномъ смыслѣ.

Короче, эта «воздушно-пластическая декорация представляетъ, наряду съ практическими преимуществами, возможности къ достижению новыхъ эффектовъ.

(Театр. Газ.)



### Конский турниръ.

Въ Лондонѣ сегодня начинается международный конский турниръ, на устройство которого затрачено сто тысяч рублей. Участвуетъ 551 человѣкъ и 4.000 лошадей. Какъ и въ прошломъ году, английская публика особенію интересуется подвигами русскихъ офицеровъ. Особенно хвалять газеты капитановъ Платникова и Павла Родзянко.

### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сл. 3 гр. 1911 г. 1 вер. Отеръ, Амарилльсь, Сумбуръ, Ручей, Телемакъ, Синьорина.

Сл. 1 гр. 1910 г. 2 тига Бурлахъ, Аргамакъ, Булай, Бредъ.

2 гр. орл. 1½ вер. Трубачъ, Завѣтный, Барометръ, 5 гр. 3 вер. Фавнъ, Юнкеръ, Ландышъ, Леденецъ 2. Кречетъ.

8 гр. 3 в. Водарь, Пажадантъ, Грэза, Елецъ, Забудыга, Павна-Дора, Эфратъ, Кочаны.

Сл. 3 гр. 1910 г. 1½ вер. Союзникъ, Шантеклеръ, Чудный, Капитанъ-Тушнъ, Эра.

Парах. 8 гр. 3 вер. Лихачъ, Банчикъ, Кремень, Арабъ, Драконъ, Рокча, Бровадо, Исаи.

Поощр. 3 гр. 1½ в. Кальянъ, Зарядъ, Окворецъ, Пончикъ, Жаръ-Птица.

11 гр. орл. 1½ вер. Новелла, Лиха, Вожакъ, Пурга, Ковыль, Злюка, Любимая, Тезей, Тьма, Благодатный, Сѣвеячка.

Сл. 1 гр. орл. 1911 г. 2 тига. Нашѣй, Леха, Щжага, Викторія, Репеекъ, Метта, Нѣга, Боярышня, Коранъ.

10 гр. 3 в. Кейдъ, Ловкая, Нептунъ, Машистый, Невикъ, Герц-де-Неверъ, Быстроѣль, Бритва, Удачникъ, Еурель, Мечъ Зарокъ.

Поощр. 7 гр. 1½ в. Прѣмьеръ, Шантеклеръ, Сорванецъ, Боецъ-Молодой, Жгутъ, Вильксъ, Лунатикъ, Форестъера, Кратковременный.

Парах. 11 гр. орл. 1½ в. Атаманъ, Палычъ, День, Гористава, Отвѣвица, Перунъ, Видна, Правда, Кошмаръ, Рыцарь.

Сл. 5 гр. 1910 г. 1½ вер. Клятва, Палачъ, Пыжакъ, Гапъ, Бекраспединоръ, Фіаметта, Парисъ, Кудесникъ.

Сл. 5 гр. 1911 г. 1 вер. Жемчужная, Паренекъ, Змѣйка, Макъ, Вѣй-Кума, Нѣга, Аза, Коранъ.

9 гр. 1½ вер. Люксъ, Артистъ, Сильфіда-Лопуха, Купила, Ганилье, Куніца, Миль, Шапочка, Капитанъ-Тушнъ, Доблѣсть, Абать, Всѣщика, Воструха, Разсказъ.

Парах. Псопр. 7 гр. 1½ вер. Эхъ-Ма, Панциръ Л. Р., Муралъ, Японецъ К., Бурумъръ, Талисъ, Нашѣй, Туя.

Доб. член. 8 гр. Купила, Водоворотъ, Мечъ, Ведущий, Ураній-Форресто, Мимоза, Король-Лиръ, Краше-Всіхъ, Форестъера, Струна, Маскотъ, Монза, Точечный, Длинный.

Доб. сл. 6 гр. 1 в. Дукмасъ, Эхѣрія, Упрѣстъ, Прогаръ, Онь-Мой, Усмѣшкъ, Крутой, Женни-Бингенъ, Канчъ К.

Доб. 6 гр. 1½ вер. Прозоръ, Прелѣсть, Креоль, Любѣлія, Бериль, Краковъякъ, Тамара.

Начало въ 2 часа дня.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 20-ГО МАЯ.

Первые два приза разыграны безъ тегализатора. Призъ 2-й тр. для лош. 1911 г. Взурпациѣ-Кресцеусъ (А. Финъ), Викторія, Амарилльсь.

Въ 6-й гр. для орловскихъ 1911 г. Коратъ (П. Бѣляевъ-2-й), Тимуръ и Жадоморъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1910 г. первымъ Парисъ (С. Овчинниковъ), выдана 87 руб., на шею сѣди Полеть, Пыжакъ.

Призъ 2-й тр. для орловскихъ 1910 года выигралъ Точечный (Е. Ежовъ), Нойбръ, Мечталѣсный..

Въ 7-й тр. на 3 вер. Конгрессъ (А. Финъ), Буянъ, выдана въ двойномъ 200 руб., въ тройномъ 60 руб., Брарадъ.

Призъ 4000 р. для орловскихъ Разводушный (т. Гапуновъ), Журдаевъ, Барометръ; Журдаевъ.

Призъ 4-й тр. выиграла Уадите (И. Черкасовъ), Узорный, Завѣтный.

Въ 3-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Баранцай (Ф. Кейтонъ), Лавандъ и Пумъ.

Въ 11-й гр. первымъ Бездна (А. Евстигнѣевъ), съ выдачею по 137 руб., въ одинарѣ и по 54 руб. въ двойномъ; Лешница-Марица, выдана въ двойномъ 130 руб., въ тройномъ 70 руб.; Донутъ.

Призъ 4-й гр. для лош. 1911 г. Синьорина (Ф. Амброзъ), выдана 64 руб., Сумбуръ, Нѣга.

Въ 10-й гр. Панючка (С. Станица), выдана по 51 руб., Клятва, Вострый.

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. выигралъ Люксъ (А. Финъ), Капитанъ-Тушнъ; третьей Асита-Паллада. Параллельный призъ 11-й гр. на 3 вер. Демонъ (Д. Клещиковъ), Буйный Кудесникъ.

Ноющирательный призъ 8-й гр. Чаруса (А. Финъ), Японецъ К., Король-Лиръ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ Чуръ, выдана 62 руб., Зорѣй и Плутъ.

Параллельный призъ 10-й гр. выигралъ Абать (Г. Дмитриевъ), за шимъ Паката, выдана въ двойномъ 99 руб., въ тройномъ 53 руб. и Крачай, выдана въ тройномъ 54 рубля.

Въ 9-й гр. для орловскихъ бѣжало 14 лош. Цѣнныи-Барс (Е. Ежовъ), Палашъ, Любимый.

Параллельный призъ 8-й гр. Балвалъ (Ф. Кейтонъ), Жгутъ, Кама.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевой день 21-го Мая.

### На бирже.

Слабое настроение вчерашней биржи наше се-  
бъ живой отклика на Парижской бирже, которая,  
в свою очередь, не замедлила на понижение от-  
вѣтить подражаниемъ же.

Нынѣ, такимъ образомъ, въ рукахъ вѣнчанско-  
оправданіе, въ видѣ «слабаго» Парижа, наши  
банкисты открыли собраніе предложеніемъ по  
всей линіи.

Сильное давление понижателей испытали поч-  
ти всѣ цѣнности, особенно золотодорожныя.

Стоны и вопли держателей послѣднихъ: «Цѣна  
не возможна! низкая, бумаги капитализируются  
изъ 8%, а то изъ 10%—значаю чистую не-  
смущали банкисты, которые со всею возрастало-  
щей силой продолжали давать и давать».

Больше того, этотъ реализаціонный потокъ  
безсильны были остановить даже разочарованные и  
надо замѣтить, твердо державшися цѣны интер-  
венціоннаго синдиката.

Но, во второй половинѣ собранія марта со-  
бранія несколько мѣняется.

Представитель интервенціи начинать свои  
обычныя тактики пассивнаго сопротивленія, отка-  
зываясь на время отъ роли «покупателя по-неволѣ».

Такъ-же, демонстративно, какъ банкисты да-  
вали, интервенціи начали брать товаръ, брасывъ-  
биржь вызовъ, въ видѣ повышенія покупной цѣны.

Ну, а дальше помогли ужъ сами банкисты,  
значающіе отъѣхавшие покрываться.

Послѣдствіе такого измѣненія въ настроении  
собранія было то, что дальшеющее пониженіе рѣ-  
шительно простоянѣло, а многие цѣнности  
даже значительно опрвились, сравнительно съ  
расѣяній первой половины собранія.

Особенно замѣтно эта перемѣна настроения  
отразилась на группѣ золотодорожныхъ.

Сильному нажиму подверглись вначалѣ Юго-  
Восточные, сброшенные до 281 и затѣмъ опра-  
шивавшися до 287.

Также значительно тверже къ концу съ Ры-  
бинскими—342—344, Съверо-Донецкими—293—  
295 и Подольскими—111—115.

Но устремляясь отправиться Московскому-Казан-  
скому—438—429, Кіево-Воронежскому—765—759 и  
Владикавказскому—2827—2820.

Среди акций нефтяныхъ предпріятій перешли  
въ настроенія имѣль своимъ послѣдовательствомъ прі-  
остановку дамбѣйшаго пониженія.

Бакинская, поѣдь 607, отдавались по 602, къ  
концу кругомъ 603—деньги, Манташевская, поѣдь  
204 отправляется, до 206, акции Нобель поѣдь 890  
свалились до 860, быстро отправились до 885 и  
по такой ценѣ до конца оставляютъ покупателей.

Самоѣдо, съ небольшимъ понижениемъ, про-  
шли Ланцовскія—169½—168 и ак. Р. Нефть—  
168—165.

Изъ чувствительного пострадавшихъ надо  
звать Терп.-Акоповскія—100—92 (—9) и Неф.  
Камъ—190—175 (—17).

Изъ металлическихъ зиогія бумаги также  
успѣли въ теченіе собранія улучшить свои рас-  
ценки.

Такъ, отправляются Барановскія—134—137,  
Богословскія—170—173, Брянскія 137—138, До-  
нецко-Црвнѣвскія 219½—221, Коломенскія 130—  
131½, къ концу шатили 133, но по такой ценѣ  
не отдавали, и Сулинскія—133—135½. Обороты  
стъ перечисленными цѣнностями были очень, ожи-  
даемыми.

Съ оставшими тише и то колца слабые.

Съ акц. коммерческихъ банковъ съ начала до  
конца слабо. Всѣ акціи отмѣчаютъ пониженіе отъ  
2 р.—4 р., лишь акц. Волжско-Камск. банка оста-  
ются безъ покупателей—835—продавцы.

Съ золотомъ съществующими довольно устойчиво,  
Золото слабое на 1 руб., а Липскія даже сохрани-  
ютъ свою вчерашнюю расценку.

Слѣд. цементныхъ слабые съ Глухоозерскими  
—14—101.

Выигрышные займы отмѣчаютъ незначитель-  
ное пониженіе.

Съ частными ипотечными цѣнностями слабо и  
меньшательно.

Валюта спаса, подорожала.

Вечернее собраніе было крайне маломоднымъ.  
Съвокъ почти не было.

ИДАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.

папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Въ виду несостоявшагося чрезвычайного общаго собранія гг. акціонеровъ, назначенаго на 12-е мая 1914 года за неприбытіемъ установленнаго количества акціонеровъ,

**правленіе Волжскаго акціонернаго общества маслобойныхъ и химическихъ заводовъ**

# „САЛОЛИНЪ“

симъ имѣеть честь пригласить гг. акціонеровъ на **вторичное чрезвычайное общее собраніе**, имѣюще быть въ четвергъ, 5-го іюня с. г. въ 4 час. дня въ помѣщеніи правленія въ С.-Петербургѣ, по Невскому пр., въ д. № 134.

**Предметы занятій:**

1) Измѣненіе § 23 и § 24 устава объ увеличеніи числа членовъ правленія съ пяти до семи, а также кандидатовъ къ нимъ съ двухъ до трехъ и выборы для сего новыхъ лицъ.

2) Текущія дѣла и вопросы, съ ними связанные.

Гг. акціонеры, владѣющіе акціями на предъявителя и желающіе принять участіе въ чрезвычайному общемъ собраніи, благоволятъ представить въ правленіе общества, согласно § 55 устава, не позже, какъ за семь дней до общаго собранія, принадлежащія имъ акціи или удостовѣренія (расписки) кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, съ обозначеніемъ нумеровъ акцій. Акціи и удостовѣренія принимаются въ конторѣ правленія ежедневно въ присутственные дни, съ 10 до 4 час. дня.

Означенное чрезвычайное общее собраніе въ силу § 62 устава общества, будетъ считаться законносостоявшимся при всякомъ количествѣ прибывшихъ акціонеровъ и представленныхъ ими акцій.

**Правленіе Волжскаго акціонернаго общества маслобойныхъ и химическихъ заводовъ**

# „САЛОЛИНЪ“

имѣеть честь пригласить гг. акціонеровъ на **чрезвычайное общее собраніе**, имѣюще быть въ четвергъ, 5-го іюня с. г., въ 5 час. дня, въ помѣщеніи правленія въ С.-Петербургѣ, по Невскому проспекту, въ домѣ № 134.

**Предметы занятій:**

1) Выборы одного члена правленія.

2) Вопросы, могущіе возникнуть на общемъ собраніи.

Гг. акціонеры, владѣющіе акціями на предъявителя и желающіе принять участіе въ чрезвычайному общемъ собраніи, благоволятъ представить въ правленіе общества, согласно § 55 устава, не позже какъ за семь дней до общаго собранія, принадлежащія имъ акціи или удостовѣренія (расписки) кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, съ обозначеніемъ нумеровъ акцій. Акціи и удостовѣренія принимаются въ конторѣ правленія ежедневно въ присутственные дни съ 10 до 4 час. дня.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроение биржи слабое, въ связи съ вялостью заграничныхъ биржъ, съ русскими бумагами тихо.

	20/V	21/V	Разница
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный	175	175	—
Международный	177.50	177.30	-0.20
Русский	149.50	149.125	-0.125
Азовско-Донской	216.50	216	-0.50
Акций Нобель	356	355.50	-0.50

Въ Парижѣ биржа открылась въ неожиженномъ и слабомъ настроении, подъ вліяніемъ понижения акций французскихъ крупныхъ кредитныхъ учреждений и русскихъ бумагъ въ связи съ настроениемъ Петербургской биржи, въ дальнѣйшемъ теченіи отмѣтились крупные обратныя покупки и биржа закрылась въ твердомъ настроении. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями къ концу твердо.

	20/V	21/V	Разница
Азаттскій	645	634	-11
Частный	523	518	-5
Соединенный	611	634	+23
Вакинская	15.85	1567	-18
Проводникъ	551	548	-3
Брянская	368	372	+4
Гартманъ	466	454	-12
Азовская	1420	1421	+1
Мальцовская	642	649	+7
Таганрогская	531	527	-4
Тульская мѣднопрокатная	972	974	+2
Ценские шеры	38.50	38.75	+0.25
Ланозовская	448	446	-2
Спб. вагоностр.	255	252	-3
Русская нефть	437	441	+4
Оиль	28.75	28.75	—
Николаев-Павдинская	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи вялое.

	20.V	21.V	Разница
Ленскіе шеры	1 <sup>16</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub>	+ <sup>2</sup> / <sub>32</sub>
Кыштымская	2 <sup>20</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>20</sup> / <sub>32</sub>	—
Oil	1 <sup>6</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>5</sup> / <sub>32</sub>	- <sup>1</sup> / <sub>32</sub>

## ДОБЫЧА ЗОЛОТА НА ПРИСКАХЪ ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОГО ТОВАРИЩЕСТВА.

На приискахъ Ленского товарищества съ начала операций т. г. по 10-е мая добыто золота 92 п. 21 ф. 42 зол. и 49 дол. противъ добытыхъ за тотъ же периодъ прошлаго года 32 п. 39 ф. 8 з. 27 дол. Такимъ образомъ, въ текущемъ году, добыто больше на 59 п. 22 ф. 34 з. 22 дол.

## Общія собранія.

### РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Подъ предсѣдательствомъ А. И. Путилова состоялось вчера вторичное собрание акционеровъ

### БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

## , А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковые операціи на доступныхъ для каждого уловіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для on call'ныхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная съѣдѣнія высылаются интересующимися БЕСПЛАТНО.

Русско-Азиатска гбанка, въ которомъ решено увеличить основной капиталъ банка еще на 10 милл. рублей, въ связи съ предстоящимъ открытиемъ отдѣленій банка въ городахъ балканскихъ государствъ.

Въ собрании участвовало 25 акционеровъ, представившихъ 30935 акцій, съ права вомъна 409 голосовъ. Наибольшее число акцій представили: Банкирскій домъ О. А. Розенбергъ и К°—5139, А. И. Путиловъ—1831, Международный банкъ—1675, Русский Торгово-промышленный—1100, князь Э. Э. Ухтомскій—1065, Русский для вѣнѣніи торговли банкъ 1000, Г. Д. Лесинъ—1000, М. Н. Гурвич—500, И. П. Манусъ—500, А. В. Коншинъ—450 и др.

### ОБЩЕСТВА «СОРМОВО».

Вчера состоялось общее собрание акционеровъ общества «Сормово», подъ предсѣдательствомъ А. И. Вышинеградецкаго. Въ собрание 42-мя акционерами представлено было 31960 акцій, съ правомъ на 1065. Наибольшее число акцій представили: Общ. Учетн. и Ссудный банкъ 6.630 акцій; Международный банкъ—6.500 акц., Торговый банкъ—2.045 акц., И. И. Клименко—2.000 акц. Госкѣ Э. и К°—1.809 акц., Д. К. Золинъ—1.800 акц., А. П. Мещерскій—1.604 акц., Д. С. Хрулевъ—1.500 акцій, Ю. И. Рамстерь—1.100 акц., Р. И. Эбенау—535 акц., А. Ю. Фишеръ и Э. Х. Клингвикъ—по 650 акцій, Р. А. Мюллеръ—600 акц., М. П. Шафиръ—525 акц., Азовско-Донской банкъ, Бр. Джаспаровы, Маляркій Нелькентъ, И. А. Поповъ, К. К. Бетивиди, И. В. Юнкеръ и Комп.—по 500 акцій.

Собрание, утвердивъ отчетъ за истекшій годъ, постановило выдать въ дивидендъ по 7 руб. 50 коп. на акцію.

По разсмотрѣнію другихъ текущихъ вопросовъ произведены были выборы, причемъ избранными оказались: въ директоры правления—А. Ф. Рафаловичъ и Н. Н. Сиренко; въ кандидаты къ членамъ правления—И. В. Богдановъ; въ члены ревизіонной комиссіи—Н. Э. Шургандъ, И. Г. Орбеловъ, А. А. Кушаріановъ, А. Ю. Фишеръ, Я. А. Абрагамсонъ и Д. И. Львовъ.

Вторичное обыкновенное общее собрание пайщиковъ

# Русского товарищества „НЕФТЬ“

12 мая сего года постановило: предоставить правлению право пріобрѣтать, продавать и брать въ аренду или пользованіе всякаго рода имущество, оборудованные промыслы, участки нефтеносной земли, заявки и отводы, а также пріобрѣтать нефтеносныя земли съ торговъ и безъ торговъ.

## ТОВАРИЩЕСТВА «ДЮФЛОНЬ, КОНСТАНТИНОВИЧЪ И КОМ.».

Въ состоявшемся собрании акционеровъ общества электромеханическихъ сооружений, бывш. товарищества «Дюфлонъ, Константиновичъ и Ком.» утвержденъ быть отчетъ за истекшій годъ и постановлено выдать въ дивидендъ по 12 руб. 50 к. на каждую акцію 100-руб. достоинства старого выпуска и по 3 ф. 12½ к. на каждую акцію второго выпуска. Въ члены правления избраны: А. Е. Армандъ, И. Рей, Э. И. Рамсейеръ и С. П. Гернетъ; кандидатами въ члены правления—Графъ де-Гернъ, П. П. Азбеловъ и Л. А. Журнонто; въ члены ревизионной комиссіи Л. А. Бишглайтеръ, Р. Кротте, Э. Сакке, А. Романъ и И. Чоповъ.

## О-ВА «ВЕСТИНГАУЗЪ».

Цѣль предсѣдательствомъ прис. по в. Н. Н. Раевскаго состоялось общее собрание акционеровъ общества «Вестингаузъ». Собрание единогласно утвердило представлѣній правлѣніемъ отчетъ, изъ котораго видно, что общество при балансѣ въ 4.204.793 руб. закончило истекшій годъ съ чистой прибылью въ 297.644 руб.

Изъ полученной прибыли собрание постановило отчислить 177.644 руб. въ погашеніе имущества и запасной капиталъ и 120.000 руб. выдать въ дивидендъ акционерамъ, что составитъ 5 проц. на основной капиталъ.

Въ правление избраны: вмѣсто умершаго предсѣдателя Георга Вестингауза—Германъ Вестингаузъ, Д. В. Клаудъ, Ч. Р. Кренъ и А. И. Мейеръ.

Въ кандидаты къ нимъ В. Р. Вигура и И. Т. Ивановъ.

## КОНСТАНТИНОВСКАГО ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТНАГО ОБЩЕСТВА.

Въ Брюсселѣ состоялось собрание акционеровъ Константиновскаго портландъ-цементного общества (Ciments Portland de Konstantinovka). Балансъ об-ва на 31 декабря 1913 г. сведенъ въ суммѣ 6.960.759 фр.

На собрании правлѣніе уверяло акционеровъ, что цементъ об-ва пользуется въ Россіи прекрасной репутацией. Правлѣніе находить, что общее экономическое и промышленное положеніе Россіи вполнѣ

благопріятно, что кризисъ въ Россіи даетъ себѣ чувствовать гораздо слабѣе, тѣмъ въ другихъ странахъ. Об-во не входить въ синдикатъ цементныхъ заводовъ; по оно действуетъ въ согласіи съ ними; благодаря этому сказывается возможный избѣжать трения между о-вомъ и синдикатомъ. Правлѣніе рѣшило обратиться къ брюссельскому биржевому комитету съ прошбой о допущеніи къ торги акцій об-ва; оно же могло этого сделать раньше, такъ какъ надо представить годовой отчетъ утвержденный акционерами.

Общее собрание утвердило отчеты и уполномочию старыхъ администраторовъ и комиссаровъ на новый срокъ изъ полученной прибыли 460.292 фр., рѣшено отчислить въ дивидендъ по 12 фр. 50 на акцію всего 150.000 фр.

## Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ. ОБЩЕСТВО СПБ. МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Правлѣніемъ общества Спб. металлическихъ заводовъ представляется къ общему собранию акционеровъ докладъ о дѣятельности общества за истекшій годъ. Изъ доклада видно, что предпріятие это закончило свой операционный годъ съ валовой прибылью въ суммѣ около 16 милл. рублей, при расходѣ въ 15 милл. рублей. Валовая прибыль выразилась въ суммѣ около 957 тыс. рублей, а чистая прибыль—882 тыс. рублей. За разными отчисленіями въ дивидендъ акционерамъ поступить 882 тыс. рублей, что составитъ по 14 руб. на акцію прежнихъ выпусковъ и по 3 руб. 50 к. на акцію нового выпуска.

Смѣта расходовъ на текущій годъ исчислена въ 17 миллионовъ рублей.

## О-ВО «НЕФТЬ».

Какъ сообщаютъ изъ Брюсселя, 6-го июня по нов. ст. въ Антверпенѣ состоится общее собрание акционеровъ общества «Нефть», на которомъ будутъ обсуждены докладъ правлѣнія и представленные отчеты и произведены выборы администраторовъ и комиссаровъ. Въ тотъ же день сейчасъ же послѣ общаго обыкновенного собрания состоится чрезвычайное собрание, акционеровъ для обсужденія вопроса объ увеличеніи капитала общества на б

# Банкирскій Домъ Г. Л ъ С И Н Ъ.

СПб., Невский пр. 18, уголъ Морской.

**Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.**

милліон. фр. путемъ выпуска 13.500 основныхъ акцій и предствавлений правленію соотвѣтствующихъ полномочій.

**ЧЕЛЕКЕНО-ДАГЕСТАНСКОЕ НЕФТЬЯНОЕ О-ВО.**

Изъ отчета Челекено-Дагестанского нефтяного общества за 1913 операционный годъ видно, что за отчетный периодъ обществомъ было добыто 2.324.609 пуд., а съ причислениемъ остатка на 1 января 1913 г., общій приходъ нефти составилъ 2.409.209 пуд.

Изъ этого количества было продано и сдано въ теченіе 1913 года 1.890.752 пуд., 431.929 пуд. употреблено на отопление котловъ, 44.630 пуд. составили утечку нефти въ теченіе рассматриваемаго периода и 100 пуд. пожертвовано обществомъ реальному училищу въ Грозномъ. Такимъ образомъ, на 1 января 1914 г. въ распоряженіи общества осталось 41.798 пуд.

Общая сумма прихода общества за 1913 операционный годъ выразилась въ суммѣ 376.046 р.; а валовая прибыль составила за отчетный периодъ 242.073 руб., которые правленіе общества предполагаетъ цѣлкомъ обратить на амортизацию.

**РЕГЛАМЕНТАЦІЯ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРЪ.**

Подъ предсѣдательствомъ товарища министра финансовъ т. с. Н. Н. Покровского состоялось засѣданіе междуведомственнаго совѣщанія по разсмотрѣнію законопроекта о банкирскихъ предпринятіяхъ и мѣнѣнійныхъ лавкахъ, на которомъ въ положительномъ смыслѣ разрѣшено вопросъ о жалательности и своевременности регламентации дѣятельности банкирскихъ заведеній. Затѣмъ, собраніе приняло предложеніе директора особенной канцеляріи по кредитной части Д. И. Никифорова о разрѣшеніи продажи выигрышныхъ билетовъ въ разсрочку при условіи лишь запрещенія банкирамъ перезакладывать проданные въ разсрочку билеты.

**ПРЕКРАЩЕНІЕ СУДЕБНАГО СЛѢДСТВІЯ О «ПРОДУГОЛЬ».**

По распоряженію министра юстиціи И. Г. Щегловитова приставлено дальнѣйшее обслѣдованіе чинами министерства дѣятельности синдиката «Продуголь». Проектировавшееся предварительное судебнное слѣдствіе по дѣлу предатія су-

ду, какъ такового, осуществлено не будетъ. Вместѣ съ симъ министерствомъ торговли и промышленности решено въ настоящее время возобновить дѣятельность комиссии, ревизующей дѣятельность «Продуголя».

**СОГЛАШЕНІЕ СУКОННЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ И СИБИРСКИЙ БАНКЪ.**

На состоявшемся въ Москвѣ совѣщаніи суконныхъ фабрикантовъ, о чмъ у насъ уже сообщалось, рѣшено было объединить покупку шерсти черезъ одинъ изъ банковъ, чтобы избѣжать зависимости отъ крупныхъ коміссионеровъ. Такимъ объединяющимъ покупки банкомъ выбранъ—Сибирскій торговый, съ которымъ уже заключены переговоры. Въ настоящее время суконные фабриканты сибирского и тамбовскаго районовъ ведутъ переговоры объ объединеніи также и продажи товаровъ и установлении однобразныхъ расценокъ на сукно.

**ОБЩЕСТВО ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ КРУШЕНИЙ.**

Въ министерство торговли поступило на утвержденіе уставъ акционернаго общества для предупрежденія столжновеній желѣзодор. половозъ, путемъ присоединенія особой патентованной машины. Учредителемъ общества является представитель Императорскаго техническаго общества В. И. Ковалевскій. Основной капиталъ общества 2.000.000 руб. Стоимость акцій 100 руб.

**НОВЫЙ ЗАЕМЪ ГОРОДА ПЕТЕРБУРГА.**

Какъ сообщаютъ, спб. городскими управленими закончены переговоры съ банками относительно условій реализаціи части разрѣшшаго городу VIII 66-миллионнаго облигационнаго займа.

Нынѣ рѣшено реализовать вторую треть займа на сумму около 22 мил. руб.

Новый заемъ, на сумму около 22 мил. р., реализуется по курсу 91½ Русско-Англійскимъ банкомъ, который реализовалъ первую треть займа по курсу 91. При этомъ банкъ отказался отъ преимущественныхъ правъ на реализацію оставшейся части займа, предоставленныхъ ему городомъ, при реализаціи первой трети займа, срокомъ по 31 декабря 1914 г.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Групка лицъ, стоящихъ близко къ киевскому купеческому обществу взаимного кредита, разработала проектъ учрежденія Областнаго банка общества взаимного кредита, по образцу Центрального банка съ некоторыми измѣненіями, для поддержки и обслуживания кредитныхъ нуждъ общества взаимного кредита Юго-Западнаго края и всего Южнаго района.

Московскій и цѣлый рядъ другихъ биржевыхъ комитетовъ возбудили передъ мин.финансовъ и мин. торговли ходатайство о разрѣшеніи учредить въ Монголіи, въ цѣляхъ укрепленія экономического и политического вліянія, русскій банкъ. Шросители указываютъ, что, если это не будетъ сделано въ самомъ скромъ времени, то русскіе рубли въ Монголіи будутъ замѣнены китайскими долларами.

## КОТИРОВКА

20/V. 21/V.

## Государственный заемъ.

	20/V.	21/V.
4 % рента . . . . .	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ . . . . .	505	502
II » » . . . . .	385	382
III Дворянскій . . . . .	346	345

## Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій . . . . .	—	230
Азовско-Донского . . . . .	541	537
Волжско-Камскаго . . . . .	845	840
Русскаго для вѣнчн. торг. . . . .	369	365
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	303	303
Сибирскаго . . . . .	547	545
Международнаго . . . . .	440	438
Учетнаго и Ссуднаго . . . . .	432	430
Частнаго . . . . .	199	196
Соединеннаго . . . . .	242	235

## Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія . . . . .	608	604
Каспійскія . . . . .	2125	2100
Манташевскія . . . . .	208	205
Нобель (паи) . . . . .	17350	17200
и (акціи) . . . . .	890	885
Ліанозова (акціи) . . . . .	170½	168½
«Нефть» русск. т-во . . . . .	168	165
Балаханскія (адм.) . . . . .	—	89
Нефтян. Кавказъ . . . . .	192	178
Ойль . . . . .	25	23½
Эмба . . . . .	9	8½
Терь-Акоповскія . . . . .	101	92

## Дачные и хуторные участки земли

## ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябове, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанская . . . . .	440	425
Киево-Воронежская . . . . .	776	765
Рыбинская . . . . .	346	344
Подъѣздная (1 общ.) . . . . .	116	112
Юго-Восточная . . . . .	287	284
Владивостокская ! . . . . .	2830	2820
Сѣверо-Донецкая . . . . .	296	293½
Волго-Бугульминская . . . . .	87	85
Подольская . . . . .	—	—
Троицкая . . . . .	—	—
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянская . . . . .	141	138
Гартманъ . . . . .	169	168
Донецко-Юрьевская . . . . .	222	221
Коломенская . . . . .	131	130
Лесснеръ . . . . .	205	200
Мальцовская . . . . .	236	228
Спб. Металлич. . . . .	205	201
Никополь-Мариуп. . . . .	209	209
Путиловская . . . . .	101	100
Сормово . . . . .	123	121
Таганрогская . . . . .	198	197
Тульская Мѣднопрок. . . . .	366	365
Сулинская . . . . .	137	135
Фениксъ . . . . .	94	92
Судостроительная . . . . .	73	70
Кыштымская . . . . .	24½	24½
Бокеръ . . . . .	73	70
Двигатель (ад. ин.) . . . . .	55	55
Барановская . . . . .	139	135
Богословская . . . . .	174	171½
Парвайень . . . . .	100	199
Спб. Вагоностр. зав.	96	94
Исетская . . . . .	—	—
Кольчугинская . . . . .	—	—
Шуваловская . . . . .	—	—
Тульская доменная . . . . .	—	—
Акціи золотопромышленныхъ предприятій.		
Ленскія . . . . .	260	260
Росс. золотопр. . . . .	39	38
Ленскіе шѣры . . . . .	38	36
Монголеры . . . . .	35	32
Акціи предм. цементн. произв.		
Волынь . . . . .	220	214
Ассеринъ . . . . .	105	102
Глуhoозерская . . . . .	—	—
Цѣль . . . . .	400	—
Черноморская . . . . .	207	205
Московско-цементная . . . . .	—	—
Желѣзо-цементъ . . . . .	—	—
Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	443	440
Якорь . . . . .	—	—
Россійское первое . . . . .	—	85
» транспортное . . . . .	—	—
Вост. о-во товар. скл. . . . .	80	79
Петерб. » . . . . .	80	80
Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурий . . . . .	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	745	90
Волга торг-пр. общ. . . . .	93	—
Акціи разныхъ предприятій.		
Проводникъ . . . . .	206	1916. д.
Лапшинъ . . . . .	140	137
Лафермъ . . . . .	—	—
Сѣв. стекольн. . . . .	—	—
Ливенгофскія . . . . .	101	—
Каучукъ . . . . .	—	—
Столичный ломбардъ . . . . .	231	225
Частный . . . . .	—	—
Грушевскій антрацитъ . . . . .	100	100
Николае-Павдинскія . . . . .	89	75
Чеки.		
На Лондонъ . . . . .	95.82%	95.90
» Парижъ . . . . .	46.74	46.47
» Берлинъ . . . . .	38.05	38.09



СЕГОДНЯ.

## Музыкальный вечеръ

подъ управлениемъ А. П. Асланова, при участіи  
Стефи Юнгъ-Гейеръ (скрипка).

### ПРОГРАММА:

1. **Каблинниковъ.**—«Кедръ и Пальма».  
симфоническая картина.
2. **Вышнеградскій.**—«Andante religioso et funebre».
3. **Чайковскій.**—«Ромео и Джульетта», увертюра-фантазія.
4. а) Бетховенъ.—Романсъ.  
б) **Бокерини.**—Allegretto.  
в) **Крейслеръ.**—Altwiener Tanz.  
Исп. Стефи Юнгъ-Гейеръ.
5. **Кюи.**—Вступление къ оперѣ «Анджелло».
6. **Ильинскій.**—Интермѣццо изъ оп. «Бахчисарайскій фонтанъ».
7. **Соловьевъ.**—Вступление къ оп. «Корделия».
8. **Шенкъ.**—«Геро и Леандръ»—симфоническая картина.
9. **Чайковскій.**—Танцы изъ оп. «Опричникъ».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПБ. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

### ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,  
Вознесенскій пр., 27.  
Тел. № 421-81,  
540-82.

тательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, рат-  
хитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами  
сгущеніи и разрѣженнемъ возд.) Хроническ. бронхита,  
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ  
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. И. Б. Рубинштейнъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



### Гдѣ бываютъ артисты и писатели за звѣздкомъ обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ ВЪНА

ул. Гоголя 18.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

### АТЕЛЬЕ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ „FEMINA“.

Николаевская ул. д. 1, уголь Невскаго пр.  
(бель-этажъ) тел. № 205-47.

### КЪ ВЕСЕННEMU СЕЗОНУ

Послѣднія МОДЕЛИ ПАРИЖА.  
Огромный выборъ всевозможныхъ шляпъ.  
Цѣны ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.  
Принимаются заказы и передѣлки.



Братческий залъ и народная аудиторія имени Его Величества Принца Александра Петровича Ольденбургскага. Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ союза Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

При полной новой обстановкѣ.

## РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великий князь киевскій г. Кустовъ.	
Людмила, его дочь	г-жа Вирень.
Русланъ, киевскій витязь, женихъ	
Людмила	г. Каченовский.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Стецкевичъ.
Нана	г. Балашевъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Семеновъ.
Горислава, пѣниница Ратмира	г-жа Маркова.
Финъ, добрый волшебникъ	г. Мосинъ.
Нана, злая волшебница	г-жа Харитонова.
Черноморъ, злой волшебникъ	**

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Танцы и группы.  
Въ 4-мъ дѣйствіи—Танцы свиты Черномора. Лезгинка. Сыновья Свѣтозара.  
Витязи, бояре и боярыни, сѣянныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гриди, чашиники, стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, кары, рабы Черномора, нимфи и ундины.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), вытащившаго дочь свою Людмилу за киля Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмила похищена волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщає свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ щельку кудесника Финна. Финъ называетъ ему похищителя Людмилу и предостерегаетъ Руслана отъ ларь волшебницы Наны. Чуствуя мѣстность.—Вѣбгасть трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наной, которая обѣщає доставить ему Людмилу, соѣднить здѣшний домой и жадь. Позже, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по флюсу кости и мечи, пренасыщенные дуналъ.



Вновь открыть ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАНЪ

— «БРИСТОЛЬ» —

(Оборудов., по поездамъ, слову тѣхъ, и гигиенѣ)  
Комфортабельные номера! Шелковая мебель,  
оплоши, ковры, пластино.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полна  
предупредительность.

Гигієнично, уютно, красиво и богато.  
Великолѣпный залъ! Троническое растение.

НОВО! Электрическій оркестръ. Полна вилыся симфонического оркестра.

Ночь отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Ружейная 4. 3-й Домъ отъ  
Каменоостровского пр. близъ Акварума.

Владѣлецъ И. М. Котигинъ

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МЪСЯЦЪ

костюмы платья, юбки, блузки, капоты, дамское  
бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

отъ Е. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ п. 25

## НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрѣти въ КРЕДИТЪ платье го-  
товое и на заказъ, мужское (форменное и статкое)  
дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и  
галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится

Т.Д. Джонъ Ф. Валь и Ко

## СОЕДИНЕННЫЙ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 68. кв. 20 (во дворѣ). Тел. 218-34  
Торг. Домъ снабдить всѣ ордеромъ на отпускъ товаровъ изъ перво-  
классныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.

Въ кас. этихъ фирмъ ордеры Т.Д. принимаются какъ наличчи. деньги

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВѢСЬМА ЛЬГОТНАЯ.

Прѣемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

Туманъ разсыпывается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее конемъ, и голова отшатнувшись обнаживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наны.—Дѣви волшебного замка своимъ шляхами поворгали Ратмира въ опенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входить Ратмиръ, который также привлечено въ замокъ таинствы Наны. Иониніе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и лѣсъ снова отправляется на помощь Людмилѣ. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается разыскать Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бои съ Черноморомъ и вѣнчается въ это береду, оба вакхантъ въ воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повергнута Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный садъ. Горислава и Ратмиръ соглашаются увезти Людмилу въ Касъ и тамъ соединить кудесницу.—На пути Людмилу перехватываетъ Нана для Фарлафа, но она же въ состояніи ее разбудить. Финъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Сильную Людмилу, которую драли Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кудесница. Наконецъ Русланъ, Ратмиръ и Гориславъ возбуждаютъ взрывъ изъ яда: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ бѣжитъ Людмилу, видѣтъ ей на пальце перстень.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексеева.

## СЕГОДНЯ

Послѣдняя, прощальная гастроль арт. Императ. театр.  
г-жи Ведринской и г. Юрева.

Представлено будетъ

## Шутъ Тантрисъ

драма въ 5-ти д., Эриста Харта. Переходъ съ немецкаго  
яз. П. П. Потемкина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, король Корнавалиса	г. Юревъ.
Госпожа Изольда, Ирландская ко- родева	г-жа Ведринская.
Браунгена ) ея	( г-жа Люминская.
Гимелла ) ламы.	( г-жа Чарина.
Парашись, ея пажъ	г-жа Жукова.
Герцогъ Деновалинъ	г. Розенъ-Санинъ.
Рыцарь Динасъ-Лиданскій	г. Бурьяновъ.
Пришлый болѣ-	Маски рыцаря (
щій. Пришлый ) Тристана изъ ( г. Морвиль.	г. Донну.
шутъ.	
Огринь шутъ короля	г. Кочуговъ.
Ганелуйнъ	г. Рязанцевъ.
1-й )	( г. Церинъ.
2-й )	( г. Винецкий.
3-й ) Гельские бароны.	( г. Хохловъ.
4-й )	( г. Бабковъ.
5-й )	( г. Фалотинский.
Пришлый рыцарь	г. Бабковъ.
Ивенинъ, вождь болѣющихъ	г. Васильевъ.
Гиленъ	г. **.
Пастухъ	г. Ленский.
1-й ) слу-	( г. Савельевъ.
2-й ) ги.	( г. Васильевъ.
Парень	г. Ефремовъ.
1-я )	( г-жа Пчелина.
2-я ) девушки.	( г-жа Голландъ.
3-я )	( г-жа Логанова.
1-й ) рыцаръ	( г. Ефремовъ.
2-й ) ри.	( г. Степановъ.
1-й ) сторо-	( г. Алексеевъ.
2-й ) жа.	( г. Бабковъ.

## Дѣвушки и женщины изъ народа:

Лубинские болѣщіе, глашатай, шаачть, рыцари, оруже- носцы, слуги, народъ.	
Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санкѣтъ-Лубина. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ пять.	

Режиссеръ г. И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Шутъ Тантрисъ.—„Шутъ Тантрисъ“—варіантъ на те-  
му легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе  
шессы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія  
королемъ Маркомъ Тристана изъ страны. Изольда го-  
рюетъ по Тристану.

До нея дешель слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и  
женился на Изольдѣ Бѣлокурой. Но не вполнѣ она въ-

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ  
особенно легкіе, прочные,  
послѣдней моды.  
ТОЛЬКО У



## Мись ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. З.  
2) ПЕТЕР. ст. ВВЕДЕНСКАЯ у/  
уг. Больш. пр. 1/27.

рить этой измѣнѣ, и, когда Браугена говорить что въ Тингвалѣ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привезли для разглосовъ о Тристанѣ. Между тѣмъ Деновалинъ встрѣ-  
тилъ въ Мору Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доносить обо всемъ Марку. Изоль-  
ду ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Диасъ, другъ короля, Тристана и Изольды тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы ко-  
роля, въ виду невыясненности появления Тристана, тре-  
буютъ розыскъ Тристана живымъ или мертвымъ.  
Маркъ вѣтъ себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ, что  
если ему не позволятъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубину. Палачъ вызываетъ Изольду на пантеръ церкви, и снявъ съ нея корону и  
мантию, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ, не-  
реодѣтый прокаженнымъ, разговариваетъ прокаженныхъ. Онъ  
хотѣть открыться Изольдѣ, но она долго не узнаетъ его.  
Когда она наконецъ готова узнать его, вѣтаетъ Дено-  
валинъ. Тристанъ убываетъ Деновалина и прыгаетъ со  
стѣны замка. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные не тро-  
туди Изольды, прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, выясняется, что народъ при-  
нѣлъ Тристана за святого Георгія, поразившаго Дено-  
валина за лжкость показаний. Король и Изольда, при-  
муренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверьми раз-  
дается крикъ принца шута. Подъ этой маской вхо-  
дитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются  
поясненіями и загадками окружавшихъ. Истерзанныя  
тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдержи-  
ваетъ и убываетъ, поѣтъ того, какъ Тантрисъ подаетъ  
ей кольцо Тристана снятое съ руки убитаго рыцаря.  
Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, даѣтъ  
онъ зятью своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье.  
Маркъ, разсерженный на Изольду, велитъ бичевать  
шута ибросить его со стѣны замка. Огринь, шутъ  
короля Марка, заступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣ-  
чаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говорить Изольдѣ, что онъ—Тристанъ ей другъ, но Изольда не вѣрить, и предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку  
Густенда, иса, когда-то принадлежавшаго Тристану и  
одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песь этотъ разо-  
рвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣеть войти.  
„Если онъ узнаетъ тебя,—говорить Изольда,—то тогда  
не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ,  
но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться  
съ исомъ, узнавшимъ его по первому звуку.



**Систематическое  
ежедневное упо-  
требление Одоля со-  
ставляетъ наилучшій  
уходъ за зубами и  
полостью рта.**

Флаконъ 85 коп. Большой  
флаконъ, хватающій на нѣ-  
сколько мѣсяцівъ, 1 р. 50 коп.



Фонтанка, 114. Телеф. 416 — 96,  
конторы 479—13.

#### ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Моголовъ, В. А. Комп-  
пія, В. Н. Пигалкінъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пон-  
дикарповъ и Комп.).

#### СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

## Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ Ю. Браммера и  
А. Грюнвальда, музыка Франца Легара, авторизованы  
переводъ Е. Спере.

#### Дѣйствующія лица:

Графъ Пабло де Кавалетти	....	г. Брагинъ.
Эльвира, его жена	....	г-жа Кавецкая.
Донъ-Жиль ди Теноріо	....	г. Коржевскій.
Маркизъ Колумбъ де Серрантесь	....	г. Валерсій.
Карменъ, его дочь	....	г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Сергій Закржевскій	....	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ	....	г-жа Варламова.
Мигуэль, камердинеръ	....	г. Тугариновъ.
Петипа, камеристка	....	г-жа Шендзиков- ская.
Манолита	....	г-жа Авдѣева.
Мара	....	г-жа Павловская.
Флорела	....	г-жа Назимова.

Мужчины и дамы общества.

Дѣйствіе происходит въ испанскомъ курортѣ Санть-Себастіанъ, въ наше время.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпаченъ

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Идеальная жена. Въ Санть-Себастіанѣ живутъ въ сво-  
ей вилѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эль-  
вира. Спустя два года посіг свадьбы они живутъ еще  
въ полномъ согласіи и любви. Эльвира — сама скромность.  
Но случай знакомить Пабло съ сестрой молодой крас-  
ивой Карменъ де Серрантесь и онъ немѣнѣть желаній.  
Тогда жена прибѣгаєтъ къ хитрости. Она говорить, что  
уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется  
въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно,  
выдавъ себя за свою сестру Каролу, перемѣнивъ свой  
прежний тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное ко-

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

Приготовлено въ Лабораторіи

**Я. Энглундъ.**

Для предупреждения подделокъ прошу обратить особенное внимание на подпись А. Энглундъ крас.черн.мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныя агентства и склады фирмъ для Европы: Вѣна — Лео Глаупаухъ, Кертинеръ Рингъ 3 Ница — Е. Лотарь. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, СПБ. Новодеревенская наб. 15



# С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МАГАЗИНЪ ГАЛСТУХОВЪ

С.-Петербургъ, Невский пр., 8 (пр. Генерального штаба)  
Телефонъ 248-60

Всегда большой выборъ галстуковъ  
самыхъ модн. послѣдов. фасоновъ и цвѣтовъ.

**Мужское бѣлье.**  
Цѣны умеренные.

**ЧУЛКИ** лучшаго  
качества  
**ФРАНЦУЗСКИЕ**  
въ большомъ выборѣ.

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**

отдѣленій не имѣетъ

66 Невскій, 66 противъ Аничкова дворца  
**БЕЗПОДОБНЫЯ** Англійскія лѣтнія Дамскія  
БЛУЗЫ готовыя и на заказъ. Тел. 196-08.

чество и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ известного польского музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозрѣвая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польский музыкантъ. Когда Каролла, влюблена въ него и напротивъ, видитъ, что настоящий музыкантъ, и другие вадыхатели отъ нея, действительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобрѣлъ идеальную жену.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

По окончаніи оперетты,

1. Оркестръ подъ управл. А. А. Гибнера.
2. М-ль Икаръ, танцовщица.
3. М-ль Руминина, исп. «Добрая душа».
4. М-ль Чарская, пѣв. пѣм. ром.
5. Г-жа Риховская, исп. «Страстъ къ танцамъ».
6. М-ль Стронская, танцовщ. fantasie.
7. М-ль Велегорская, исп. танцы.
8. М-ль Элли де Пари, танцовщ. Fantaisie.
9. М-ль Витастъ, исп. танцы.
10. М-ль Миранда, оригинальная танцовщица.
11. М-ль Сюзи, исп. «La Baya». Paroles de M. Heurtebise.
12. Rudi and Freddy Walker, америк. эксцентъ танц.
13. М-ль Морнакъ, изящная танцовщица.
14. La jolie Элень Бергенъ (Пупхенъ), исп. «Passirt»
15. М-ль Сиріусъ, характерная танцовщица.
16. Изв. исп. рус. народн. пѣсень Марія Александровна Лидарская, урожд. М. О. Фроловъ.
17. М-ль Esmeralda, красавица испанка танцовъ.
18. М-ль et M-р Misquette-Maxly, акроб. танц-дуэтъ.
19. Тафанось, музык. эксцентрики.
20. Miss Mascotte, англ. танц.
21. М-ль Anita de Sillas, étoile de Paris, La jolie Pouppée Mecanique.
22. М-ль et M-р Глобесъ, замѣтн. эквилиб. на шарѣ.
23. Г-р Борри, неподвиж. квартетъ танцоровъ.
24. М-р Россель, извѣстн. силуэтистъ.
25. М-ль Aiglon, исп. O. diese Frauen.
26. Салонный оркестръ подъ упр. Геза Добронъ.

Завѣдующ. кафе-конц. артистами А. А. Вядро.

Первоklassный Ресторанъ и Гостиница

# „Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.  
40 комфорtabел. обставл. ком. съ піанино.  
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки, близъ театра Буффъ.



**ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА**

приборы для кухни и  
уборки стола.  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
48 Невскій, пр. 48  
(здание Пасажа).

# Врачебно-Косметический Кабинетъ

подъ наблюдениемъ врача спец.  
Чел. сектор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (здание  
Каменоостр.). Тел. 289-24..

Пріемъ зъ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ  
праздники отъ 4 до 6 вечера.

Мас. врач. въ косм. съ прием. ков. луки. загражн.  
fardat de. beauté. Уходъ за волосами и кожей. Электрич.  
леч. водой. Паров. ванны. Укрѣп. блота. Унит. морщ.  
тург. и пигмент. пятенъ. Малоце. Косметика ков. загр.  
Въ виду отъездовагран. кабинетъ буд. закрытъ до 1 сеят.

**ОКОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА**



(Театръ Литературно-Художественного общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## Майскіе чертики

Комедія въ 3-хъ дѣйств., пер. Ю. П. Громаковской.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Францъ Усенерь .....	г. Ермоловъ.	Бородинъ.
Эмилія, его жена .....	г-жа Колленъ.	
Гильда )	( г-жа Нечаева.	
Мэри ) ихъ дочери	( г-жа Христофорова.	
Гундель )	( г-жа Климова.	
Теодоръ Усенерь, братъ доктора	г. Григорьевъ.	
Матильда, его жена .....	г-жа Веймарнъ.	
Эдита ) ихъ	( г-жа Валерская.	
Нани ) дочери	( г-жа Орлова.	
Тетка Регина .....	г. Василенко.	
Тедди Флауме, гимназистъ послѣд-		
ниаго класса .....	г. Глаголинъ.	
Розенталь ) Дѣйствительные чле-	( г. Мячинъ.	
Стекерь ) ны студенческ. меди-	( г. Сеппъ.	
Фрей )цинск. корпораціи	( г. Аркій.	
Клоссъ, старшій преподаватель	г. Лачиновъ.	
Висманъ, секретарь почтоваго вѣ-		
домства .....	г. Орловъ.	
Августа, прислуга у Усенерь ....	г-жа Михайлова.	

Дѣти, гости, студенты.

Постановка Б. С. Глаголина.

### II. КИНЕМАТОГРАФЪ.

#### МОЛОДОСТЬ ГЕНРИХА IV.

Съ участіемъ Б. С. Глаголина въ заглавной роли.

#### НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ РУССКОЙ ЛЕНТЫ.

Галерея современныхъ дѣятелей, 200 метровъ, новый выпускъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Майскіе чертики. «Майскіе чертики» это весеніе мікрои любви. Профессоръ Усенерь, находящійся подъ башибузукомъ своей жены, празднуетъ серебряную свадьбу. Хотя это торжество держится въ секрѣтѣ, но все-же, гостей собирается цѣлая туча. Супруга профессора старается устроить своимъ двухъ старшихъ дочерей замужъ.

### ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО- ЛІЧІВНИЦА І ПІНІВМАТИЧЕСКИЙ ІНГАЛЯТОРІЙ

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

**Первые болѣзни:** истерія, неврастенія, нервальгія, иніасъ головное, послѣдствія санаторіума, запой и др. **Болѣзни:** баз. желудочно-кишечные, геморрой, подагра, ревматизмъ, склерозъ и пр. **Призыщіе:** типпова, тобогъ Д'Арсонваля, лучшій Рентгенъ, съітовыхъ ваннъ, термооконстракцій, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергона для леченія склероза.

Премѣтъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. въ праздн. днѣмъ, отъ 12-8. Артисты и учащіе 25% уступка съ таксой.

### Е. М. СОЛОВЬЕВА

#### Салонъ Модъ.

Къ лѣтнему сезону заготовлено:  
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные чаріды  
имъются ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ «ТИСТ-  
НАМЪ—УСТУПКА».

Фонтанка, 86, по Бородин., 2, кв. 43. оливъ Ма-  
лаго театра. Тел. 649-96.

### Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ  
СПБ., внутри Маріинского рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЬ  
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВІЗІЮ  
платковъ и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправ-  
ка въ провінцію съ наложеннымъ платежемъ.

Телефонъ № 4—20

### М. СОКОЛОВЪ

#### МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждин-  
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
новые и случайные  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВІЩІ  
и СЕРЕБРО.

Тел.

Торговый Домъ

464-70

### д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Спортукъ съ жил. 18  
Зимнее пальто „18“ Паджачъ, кофт. 18  
Автрайб. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 ”

32, Мужское и женское платье  
ЗАБАЛКАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучш.  
русск. и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и  
учрежденій. ЦВІТЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464-70.

Это ей удастся. Одна сама себѣ находить жениха, а другую предпринимал мамаша насилино навязываетъ въ невѣсты подъшившему студенту. Третья дочь профессора, дѣвочка-подростокъ, благодаря «майскимъ чертикамъ» тоже влюбляется въ гимназиста. Профессоръ и его гости напиваются и засыпаютъ—и даже во снѣ видятъ веселыхъ майскихъ чертятъ, шалости которыхъ издавна находятся подъ покровительствомъ Амура.



БОЛЬШОЙ

# Стрѣльминскій театръ

Волхонское шоссе, 36.—Телефонъ № 83.

Подъ главнымъ резюматорствомъ Б. С. Неволина.

Сегодня

Представлено будетъ:

## Друзья пріятели

Ком. въ 4-хъ дѣйств. князя Г. В. Кугушева.

ДѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрий Александровичъ Разсадинъ г. Сазоновъ.  
 Надежда Михайловна, вторая жена  
 его ..... г-жа Каренина.  
 Василій Сергеевичъ Мироѣдовъ ..... г. Стронский.  
 Игнать Васильевичъ Переокатовъ ..... г. Мировичъ.  
 Проша, его сынъ ..... г. Смоленскій.  
 Нарцисъ Григорьевичъ Виногра-

довъ ..... г. Слободской.  
 Альфиса Савишина, его жена ..... г-жа Чижевская.  
 Саша ..... г-жа Валенская.  
 Узломъ-Кузлу-Бердышъ ..... г. Мостовой.  
 Настя, горничная ..... г-жа Вальдманъ.  
 Лаврентій, слуга ..... г. Новгородцевъ.

Постановка И. К. Самарина-Эльского,

Помощникъ режиссера М. Н. Шковский.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**КЛИШЕ**

КУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

... ИМЕНЕНИА-ТЕХНОЛОГІА ...

К.Б.ЕРИХІМСОНА

(быв. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)

С-П.Б.: СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42

Изготовление всевозможныхъ для плюстры изданий

КЛИШЕ

на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МІДІ.

— по уменьшенному цѣнамъ —

ТЕЛЕФ: 446-57  
446-94



КОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА ::

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самые красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще безсильнъ бороться. Но съ изобрѣтенiemъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглянь ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупрѣжающее и уничтожающее веснушки, пятна загара, угрь и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

**КУАНТРО**

.. ТРИПЛЬ-СЕКЪ ..  
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО

## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТВРЫТА КРУРЛЫЙ РОДЪ.

Для здѣщающихся въ отыхъ, лечение воздушно-и питаниемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Сиб., Лиговская, 67-пятн. и сусѣдъ отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты выслучаются конторой санаторія.

# ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛІТНІЙ ТЕАТРЪ).  
(Телеф. 404—06).

Диренція В. И. Понтиковской.

СЕГОДНЯ

Представление буде:

## Король веселится

(РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Опера въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмскаго муз.  
Рудольфа Нельсона.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чулампонтъ 24-й, король любе-		
рійскій	г. Вавичъ.	
Гордфруа Брикола, атташе	г. Дагмаровъ.	
Президентъ скакового общества	г. Осмоловскій.	
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.	
Эглантіна Шато-Лафітъ, танц.	г-жа Орлова.	
Оtero	( г-жа Рейская.	
Брео де-Меродъ)	артист.	( г-жа Каринская.
Поммеръ )	ки	( г-жа Валентинова.
Ліза Флеронъ )		( г-жа Ростовская.
Леонъ Баварду, пѣвецъ изъ Кабарэ	г. Антоновъ.	
Прудансъ Башу	г-жа Каренина.	
Рауль Парбъ, полковникъ	г. Данильскій.	
Доранъ, бригадиръ	г. Азарьевъ.	
Ромео Пигурдашъ, солдатъ	г. Менаховъ.	
Казиміръ, мэръ д'отель	г. Дольский.	
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни	г. Гуназовъ.	
Софестина, горничная Жюльетты	г-жа Валентинова.	
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, официанты, слуги, жокеи, публика, свита короля.		
дѣйствіе происходит въ Парижѣ, въ наши дни.		

Главн. режис. Кригель.  
Гл. капельм. г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Ромео и Джульетта.** (Hoheit amüsiert sich). Эпіческий король Чулампонтъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ праздновать, отпраздуовать, между прочимъ, увозить для увеличения своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантіной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается парижскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣра со своею солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, отчаявшись отказать, приглашаетъ красавицу Эглантіну. Ночью всѣ выкрадаются въ однолѣтъ изъ Монпарнаса къ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставленной каваринъ. На другой день изъ Джульеттѣ является адъютантъ ею отданного короля и заявляетъ, что она же хотѣла видѣть ея матеръ, дабы отдать ей офицерское предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Но тутъ явится полковникъ Парбъ, начальникъ Ромео, увидѣвъ преодѣленіе солдата, и, какъ отлучившегося безъ разрешенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, пѣсть мародъ, попадаетъ въ уголов-офицеръ.

# ЛУНА-ПАРКЪ

## МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. Ялышева.  
Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

СЕГОДНЯ

GRAND-CONCERT VARIE-ILLUSTRE

### ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. С. О. Харьковскаго.

1. Балетный ансамбль «Прогрессъ» М. Я. Савченко.
2. М-ль Милло.
3. М-ль Ришелье.
4. Г-жа Полтавская.
5. М-ль Дини-Лоръ, Danseuse caractére.
6. М-ль Джаконда, danses mixes.
7. М-ль Мацаринось, «Эквилибрістическая эволюція».
8. Г-жа Минина, исполнительница русскихъ романсовъ и пѣсень.
9. М-ль Колибри, danseuse fantaisie.
10. М-ль Маріэтъ, danses fantaisies.
11. Нили Тоберь, трю english dances.
12. М-ль Александринъ, danses caractères.
13. М-ль Марта.
14. М-ль Барнаролла, danses à transformations.
15. Г-жа Софья Іосифовна Островская, известная исполнительница цыганскихъ романсовъ.
16. Г-жа Сурлисъ.
17. Сомиромись, восточный и азійский танцы.
18. Эльверъ и Эдвардъ, модерн. танцы.
19. М-ль Фернандо д'Эльбъ, Vedette parisienne, исп. «Entrée». «Les parisiennes».

Большой венгерскій оркестръ подъ упр. известнаго солиста и капельмейстера ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Режиссеръ г. Мейнхольдъ.

Начало дивертиссента въ 11¼ час. вечера.



**ПІАНИНО**

Піаніно фабр

**RÖNISCH**

о другихъ фабракъ отъ 860 р.  
дешево, живущій здѣсь, допускается  
рассрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невській, 72.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства  
СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

# Арказановы

Драма въ 5 дѣйств., соч. ин. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрий Андреевич Арказановъ ... г. Рябининъ.  
Варвара Ивановна, жена его ... г-жа Райдина.  
Борись Дмитриевич, сынъ ихъ ... г. Муравскій.  
Ольга Дмитриевна, dochь ихъ ... г-жа Селиверстова.  
Надель Павловичъ, Тимирязевъ ... г. Ячменниковъ.  
Алексій Сергеевич Наварыгинъ ... г. Снаратинъ.  
Вирина Никодимовна, жена его ... г-жа Казбичъ.  
Наркись Назарьевичъ Фуфинъ ... г. Бойковъ.  
Яковъ Павловичъ Бирюза ... г. Красовскій.  
Вероника Викентьевна, жена ёго ... г-жа Стрѣшнева.  
Фіва Саввишина ... г-жа Тимофеева.  
Полицейскій офицеръ ... г. Лепеша.  
Лакей Арказановыхъ ... г. Гавриловъ.  
Лакей Наварыгина ... г. Волковъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Арказановы.** Семья Арказановыхъ наконунѣ разорѣнія. Арказановъ все состояніе растратилъ на благотворительныя дѣла. Кроме того, онъ попалъ въ сѣти банковскаго дѣлца Наварыгина, который воспользовался его полной практической безпомощностью. Наварыгинъ влюбляется въ dochь Арказанова, Ольгу, во у него есть старая нелюбимая имъ жена. Наварыгинъ задумываетъ добиться обладанія Ольго путемъ окончательного разоренія Арказанова. Онъ ск与否аетъ всѣ вѣселя Арказанова, которому грозить тюрьма, въ привѣтствии разсчетъ, что семья ради своего спасенія согласится продать ему Ольгу. Послѣдня сама неравнодушна къ Наварыгину, но когда узнаетъ отъ самого же Наварыгина объ его глупыхъ планахъ, гордо отталкиваетъ бездущаго афериста. Полиція приходитъ арестовать Арказанова, но этотъ позоръ все таки лучше, чѣмъ постыдный торгъ дочерью.

## ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМЪЩИТЬ СВОИМЪ ОБЪЯВЛЕНИЯ

о концертахъ въ залахъ и т. п.

## НА ЗАБОРАХЪ ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

въ также и на Петербургскихъ  
концалахъ

Просить обращаться въ Контрагентство

# М. А. Бернштамъ

СПб. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-39



# ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

Телеф. 35-16.

**№ 31**

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ =  
НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ 000000  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.

БЛУЗЫ 000000  
КАПОРЫ МАТИНЭ

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ 000

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппара-  
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ  
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.  
Телефонъ № 488-59.



Новѣйшая здѣсь  
щетка - пылесось

## „РИЧМОНДЪ“.

Если Вы хотите изба-  
виться отъ пыли, сохра-  
нить Вашу мебель, пор-  
тыши, въ ковры новыми  
и Ваша легкій здоровыми,  
совѣтъ: приобрѣсти элек-  
трическ. щетку - пылесось

## „Ричмондъ“

и Вы будете поражены  
достижн. результатами!  
Расходъ электр. энергии  
всего 4 коп. въ часъ.

## „Ричмондъ“

весь алюминиевый,  
веситъ только 12  
фунт. и настолько  
простъ, что мо-  
жетъ быть управ-  
ляемъ ребенкомъ.

Торговый Домъ  
**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
С. Петерб., Гороховая 17  
(у Красн. моста).



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ГЕЙША

или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и З. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Пролог .....	г-жа Шиманская.
Ферфаксъ )	( г-ж. Вардъ.
Брокиль )	гейтлендты англій- г-жа Елинъ.
Кунингамъ )	скаго корабля ( г-жа Радошанскій.
Гристонъ )	«Черепаха» ( г-жа Азовскій.
Дарнелъ )	( г-жа Шевцовъ.
Маркисъ Имори, губернаторъ .....	г-ж. Дмитревъ.
Вумъ-Чхи, китайцъ, хозяинъ чайной г-ж. Константина.	
Леди Констанція .....	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катака, японскій ар- тиллеристъ .....	г-жа Александровская.
Молли Земоръ .....	г-жа Сара-Линъ.
Жульетта, француженка .....	г-жа Раневская.
О. Мимоза-Сантъ, глав. гейша .....	г-жа Ласуэна.
Храмакентъ )	( г-жа **.
Чайная Роза )	Гей- ( г-жа Ромизова.
Золотая арфа )	ши ( г-жа Шиманская
	или Михайлова.
Фіалка )	( г-жа Руппель.
Изабелла, японка .....	г-жа Боярская.
Такиевъ .....	г-ж. Константиновъ.
Вумъ .....	г-ж. Ивановъ.

Мусы, японцы, японки, войска, самураи, бойцы, придворные Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ

### ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

### II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представліенія знамен. комуна Ричарда-Рибо, а также упротивъ дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. Гурье.

Симфон. орк. М. В. Владимирова.

Гейша. Содержатель чайного дома Китасэи Вумъ-Чхи ходитъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставлѣніе гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція приѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы учи-

## ВЪ ЛѢСНОМЪ

ТЕАТРЪ И САДЪ

(у Серебрянаго пруда) Институтскій пр. № 20.

Подъ управл. Л. А. Леонтьева.

Две серіи въ одинъ вечеръ по одной программѣ (въ 9 ч. в. и въ 10¼ ч. веч.).

Впускъ публикѣ пепрерывный, места не нумерованные.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### MOMENT MUSICAL

L

### I. МАЗУРКА ШОПЕНА.

Участв.: М. И. Офель-Бецкая; г-нъ Тахистовъ.

II.

### II. ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ.

Участв.: г-жа Нильская; г.г. Тинскій, Бродянскій.

III.

### III. ФРИТЦІ.

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. О. Странского.

Переводъ Нидако.

Дѣйствующія лица:

Богумилъ Шмириинскій .....	г. Сафоновъ.
Мери Мабель .....	г-жа Валевская.
Баронъ Гансъ Фельтеймъ .....	г. Вронскій.
Фрітца Веффнеръ .....	г-жа Офель-Бецкая.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Съ 12 до 3-хъ часовъ ночи ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ЦЕЧЕРЪ.

Гл. режиссеръ М. А. Бродянскій

Режиссеръ С. А. Островскій.

Аккомпаньуетъ П. В. Эрлихъ.

тихъ въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женить Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсеньку о золотой рыбѣ. Молли приѣзжаетъ къ Вумъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы закрыть женщика на мѣстѣ преступленія. Но чайный домъ Вумъ-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неизвестную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза соглашаетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Нацнается вѣнчаніе и выѣзде Молли, въ коечнечонъ платѣ оказывается Жульеттой. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея женину Катакѣ. Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



# ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

## театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Полечительства.

Представляемо будеть:

## На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Семеновичъ Хотневъ ...	Гл. Котельниковъ.
Елена Александровна (Нелли), его жена .....	г-жа Пшесецкая.
Елизавета Павловна, баронесса фонть-Дорнь .....	г-жа Сахарова.
Баронъ Хабенихтесь, ея дальний родственникъ .....	г. Новиковъ.
Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, императоръ .....	г. Чарский
Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фабриканть .....	г. Пахомевъ.
Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ .....	г. Дилинъ.
Карпова, няня Хотнева .....	г-жа Мировичъ.
Бѣжанъ Авѣтычъ Амраговъ .....	г. Ромашковъ.
Дмитрій, приказчикъ Хотнева .....	г. Макаровъ.
Лакей .....	г. Никитинъ.
Маша, горничная .....	г-жа Агренова.

1-е дѣйствіе—въ подмосковскомъ имѣніи Хотнева, Зе и 4-е—въ квартирѣ Елены Александровны, Зе—въ домѣ Хотнева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.  
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣльмыгъ воспитаніемъ въ семье, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ !

## МАССАЖИСТКА

Даетъ организму энергию, уничтож. морщины, укрѣп. бѣсть. Маникюръ. Есть комн. для больныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Чувственное Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
изъ шелка, и трикот. матеріи.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

САДЪ И ТЕА

## АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

## Земной рай

Комедія—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ю. Горстъ. Перев.

В. О. Шмидтъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пауль Бюло .....	г. Сокольскій.
Отилія, его жена .....	г-жа Билле или Кашицкая.
Ламмермейеръ, ея отецъ .....	г. Съверовъ.
Теодоръ Гильпертъ, поѣщикъ .....	г. Макаровъ.
Клара Михельсь, его тетка .....	г-жа Нежданова.
Фонь Виприцъ .....	г. Печоринъ или Санинъ.
Эри, его дочь .....	г-жа Игнатьева или Александрова.
Флоретти, шансонетная пѣвица .....	г-жа Арди.
Клаусъ, служащий Гильперта .....	г. Борисовъ.

Въ 1-ый разъ въ СИБ.

Московскій хоръ пѣсниковъ, русскихъ баевъ, гармонистовъ и плясуновъ Жочергина.

## ВЪ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

А. Д. Доброхотовъ, знаменитый русскій солистъ на ба-  
лалайкѣ.

## КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытінъ. Мужъ, узнавъ обѣ имѣній Нелли, восстаетъ на всю любовь къ ней, отрываясь ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытінъ, потомъ миллионеръ-фабриканть Дергуновъ... Сытінъ, денежная дѣла которого также разстроились, не-  
волимо бросается Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубийствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ ней не можетъ ея забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, едеть къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованныго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и жаждетъ лишь одного: снова видѣть съ нею „на жизненномъ пиру“. Но Нелли не имѣетъ силъ поразить съѣтъ, въ которыи ее залегъ миллионеръ Дергуновъ,—  
дастъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильного перваго потрясѣнія сходитъ съ ума и, въ пріпадкѣ безумія, убываетъ Нелли.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



**МОЙКА, 72**

Тел 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ  
У КРАСНОГО МОСТА.**

# МАГАЗИНЪ О-БА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

**БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.**

**Каракулевые саки и ковры.**

**ПОЛОТНЯНЫЕ**

**= КОСТЮМЫ =**

**Мужскіе.      Дамскіе.      Дѣтскіе.**

**ЛЮСТРИНОВЫЕ:**

**= ПИДЖАКИ =**

**БРЮКИ** бѣлые фланелевые имѣются

**Торговый Домъ**

**Эсдерст и Схефальст**

**У КРАСНОГО МОСТА собственный домъ**

**Требуйте бесплатно каталогъ.**