

Вторникъ 27-го Мая 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТЯВЩИКЪ ДВОРЯ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ЯГОДНА» паветъ 50 коп.
варамель ШОТЛАНДСКАЯ вороб. 50 п.

Продол. подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Виржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ.
съ 1-го іюня по 1-е сентября

2 руб.

За доставку ка дачи доулата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 28-го Мая

Начало въ 4 часа дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31

Девятый годъ изданія

№ 2448

Лоддиская цѣха къ газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 63—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среда текста 40 к., у прог. 30 к., на обл. 60 к., за стр. пошл. Абоментента. объявл.—по согладенію. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К., Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентинъ (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизаветскихъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

НИКОВАЯ ДАМА,

опера въ 3-хъ д. и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ.

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА,

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Потапенко.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. И. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3 д. или необычайное прошен. въ одной японск. чайной.

„Тейша“

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 5½ и въ 8 часовъ вечера предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его прессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве: На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимірова на Верандѣ разнохар. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. п. еж. кат. дѣтей на пони и ослик.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ ДЕБЮТЪ ЗНАМЕНИТАГО Фривка Пивель. ТЫ ВИДАЛЫ ПОЧЕМУ ХА-ХА-ХА?? Les célèbres danseurs americains FRANCIS ET PEROT danseurs mondains. Этуали: M. de Pratz, Castelly, A de Creuz, Aimée Buquet, Lilly Lee Farrel, Bussion, E. H. Ворская и мн. др. въ саду Pavillon de Cristal. ОБЪДЫ. ВО ВРЕМЯ ОБЪДОВЪ Моск. хоръ пѣсен. баянъ гармон. и пляск. подъ упр. М. КОЧЕРГИНА. Хоръ цыганъ франц. оркестръ Т. Генебера.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — АБОМЕНТЬ ДШЕВЫЙ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИNETЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня вѣ конкуренціи. Имѣется больш. вагон. для заваз. Торговля до 8 час. ночи.

„О-ВО С-ПЕТЕРБУРГСКИИ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ **значительною скидкой.** Бриллиантовый волотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 27-го съ участіемъ всей труппы послѣдняя веселая новинка.

Ночной экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Картин. муз. Лео Фая. Картина 1-ая ПОЦѢЛУЙ ВЪ КУПЭ Картина 2-ая ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЪ. Картина 3-ья ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ, Картина 4-ая. ОНА ЛЮБИТЬ. Нач. 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 коп. Первокласный ресторанъ (Yarie) до 3 ч. н.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ

Король беселится!!!

опера въ 3 д. русск. текстъ Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Безирерывный смѣхъ! Н. Ф. МОИХОВЪ
Весело, пикантно, остроумно! М. И. ВАВИЧЪ
въ ихъ лучшихъ роляхъ!!!

Бил. сидѣть отъ 55 съ прав. входа въ садъ.
Нач. въ 8½ ч. веч. Уполном. Дир. А. И. Шульцъ.
Съ 30 Мая Гастроли любимцевъ Парижа

ИВОННЫ ГРАВВИЛЛЬ и Шарля Казелла
30-го. ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. 31-го ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

новые ИНТЕРЕСНЫЕ АТТРАКЦ. „АЭРОДРОМЪ“

полеты на дирижабляхъ, Театры: Восточный, Электра, Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др.

Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.
Администраторъ Л. Людомировъ.

М Ю З И К
ХОЛЛ

Дир. И. И. Ялышевъ.
Телеф. 594-06 и 590-48.
(ЛУНА-ПАРКЪ).
Офицерская 39.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

КОНЦЕРТЪ - VARIE - ILLUSTRÉ

BEAUTES.—STARS—АТРАКЦІЙ ЕДВАРС и ЕЛЬВАЛЪ. Нели Раберъ.—Ельбъ.—
Островская. ФЕШЕНЕВЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ, кухня chef'd'oeuvre culinaire.

1 іюня дебютъ знаменитаго дуэта

ЛЭ ТРАМБЕТТА.

Ресторанъ Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ съ лучшими солистами, подъ управленіемъ РЕНАТО СГЕРБИ

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Мая по 1 Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 26 Мая.	Вторникъ. 27 Мая.	Среда. 28 Мая.	Четвергъ. 29 Мая	Пятница. 30 Мая	Суббота 31 Мая	Воскресенье 1 Юня
Народн. Домъ Большой залъ	Демонъ.	Пиэоваз Дамъ.	Русланъ и Людмила.	Съуч. Н. Н. Фиг-вера Оттело.	Мефистофель.	Балетный ве-черъ А. П. Па-вловой.	Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Галлеосто.	Волшебная сказка.	Жизнь прожить не поле перейти.	Материнокая любовь.	Умирение своеирвной.	Имамъль.	Весь вина виноватые.
Таврической садъ.	Маюрша.	Василиса Мелентьева.	Коварство и любовь.	Огня Ивановой ночи.	Сарый Гейдель-бергъ.	Семья преступ-ника.	Сердце не ка-мень.
Луня-Паркъ.	К О Р О Л Ъ В Е С Е Л И Т С Я				Гастроль г-чи Гранвилъ и г. Казелли. Весе-лая вдова,	Гастроль г-жи Гранвилъ и г. Казелли. Графъ Лрксенбургъ.	
Лѣтній Буффъ	Н О Ч Н О Й Э К С П Р Е С С Ъ .						
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А .						
Театръ и садъ Аркадія.	СТАРИЧКИ и ДѢВЧЕНКИ.						
Театръ въ Лѣсномъ.	Ежедневно М И Н И А Т Ю Р Ъ .						
Василеостровскій.	Чужое добро въ прокъ не идетъ.			1) Гантеле. 2) Скупой рыцарь.			Пиръ жизни.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО САДОВОДСТВА.

Потемкинская, 2 (Таврической садъ). Состоящая подъ Августѣйшимъ Его Императорскаго Величества
Государя Императора покровительствомъ

— международная выставка садоводства. —

открыта съ 11 час. дня. Съ 7½ час. вечера.

концертъ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА подъ упр. капельм. Императ, театровъ І. Е. Кенига. Въ
9 ч. в. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ при участіи извѣстныхъ артистовъ. При выставкѣ рест. Франц. и
русск. Кухни. 4 оркестра музыки. Цѣна за входъ даемъ 55 к., съ 6 ч. веч. 1 руб. Трамвай №№ 4, 14 и 18.

Лароходные рейсы на Канонерскій Островъ.

По праздникамъ музыка.

МОРСКОЙ КАНАЛЬ.

ВЗМОРЬЕ.

Пароходы отходятъ отъ Лѣвняго сада по праздникамъ съ 12½ час. дня, въ будни съ 4½ часовъ пополудни — Плата за проездъ
отъ Лѣвняго и отъ Александровскаго сада въ дни, когда играютъ музыка, 20 копеекъ, въ остальные дни 15 копеекъ. День платитъ
половину. Чудный морской воздухъ, прелестный видъ. Лодки для катанья по взморью. Прекрасный ресторанъ. — Музыка б. деть
играть и въ некоторые дни недели кромѣ праздниковъ. Въ дождливую погоду рейсы отменяются.

Садъ и Театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ;

АРКАДИЯ Старички и дѣвченки

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

трагикомедія въ 3-хъ д., гл. реж. Л. Л. Печоринъ. Нач. въ 8¼ ч. в.
Въ заключеніи кинематографъ, Театръ Варьете, дивертисментъ
Московскихъ пѣсенниковъ русскихъ баяновъ, гармонистовъ и Пля-
суновъ Кочергина. Въ саду масса развлеченій. 3 оркестра музыки.
Множество аттракціоновъ. Входъ въ садъ 40 коп. съ благотъ. сборомъ

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Главный складъ чулокъ

и всевозможныхъ трикотажныхъ
и вязан. издѣлій.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду уве-
личенія кѣла и для удобства Р.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

Литейное.

П. ст. Боль дой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.
Телефонъ 156-70.

Литейный просп., д. 46, противъ Симоновской ул.,
Телефонъ 225-42.

Извѣщаемъ, что къ сезону уже получено въ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на все цѣны и всѣхъ
вътовъ чулки, носки, фуфайки, кальсоны, трусы, жакеты, купальные костюмы, сѣтки, перчатки и всевозможныя комбинаціи
что не готово требуйте на заказъ. Заказы, на доставку и починку исполняемъ скоро, хорошо и недорого. Цѣны. к. в. всегда, де;
шевыя и безъ запроса.

Примѣчаніе: Купленные у меня вещи кѣляю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Итакъ, завтра юбилей О. О. Преображенской. 25 лѣтъ Ольга Осиповна чаруетъ насъ.

И не хочется, чтобы разъ въ 25 лѣтъ мы отплатили ей.

Уклоняется отъ «чествованій».

Но развѣ чествованіе въ вѣнкахъ, въ подношеніяхъ, которыя можно заложить и въ подношеніяхъ, которыхъ нельзя заложить!

Чествованіе Преображенской—внутри насъ.

Оно заложено въ глубинѣ нашей души.

Сегодня мнѣ хочется излить это изъ глубины души.

Повторить то, что я о ней уже говорилъ и прибавить новое.



Балерина О. О. Преображенская.

(Къ 25-лѣтію артистической дѣятельности).

2.

Мнѣ хочется повторить, что основная черта ея таланта—лиризмъ и женственность.

Что самыя привлекательныя черты женщины, кокетство и шаловливая капризность въ балетѣ «Капризы бабочки», коварная прачка бѣлой кошечки въ «Спящей Красавицѣ», трогательный лиризмъ «Эмеральды», шаловливыя причуды Сва-

ильды въ «Копеліи», да и всѣ роли, которыя производить въ ея исполненіи неотразимое впечатлѣніе, напоены свѣтомъ нѣжнаго лиризма.

Что она лирической поэтессой блестящей по формѣ—техника ея танцевъ всегда безукоризненна и совершенна—и глубокой по содержанию.

Хочется повторить, что діапазонъ ея таланта, гораздо шире, чѣмъ можно ожидать: учителя не сумѣли сдѣлать изъ нея драматическую танцовщицу, хотя объ этомъ старались и Петипа, и Иванова, и Югансонъ и Чекетти.

Она такъ и не научилась хмуриться.

Но зато она неподражаемо умѣетъ улыбаться, смѣяться.

Она первая изъ русскихъ балеринъ внесла какой-то бытовой отбѣнокъ въ толкованіе комическихъ ролей.

И комическій въ толкованіе бытовыхъ.

Сколько жанра въ ея неувядаемомъ «Матросикѣ».

Мнѣ хочется сегодня опять сдѣлать оцѣнку одному изъ ея смѣлыхъ жестовъ.

Да, однимъ изъ незабвеннѣйшихъ, чисто бытовыхъ штриховъ, является ея знаменитый плевокъ по-матросски.

Въ самомъ разгарѣ танца, она вдругъ характерно сплевываетъ въ сторону.

Казалось бы, эта грубая, реалистическая черточка должна вызвать осужденіе и съ чисто хореографической и съ эстетической точки зрѣнія.

Да и вообще—

— Плеваться въ обществѣ не принято—

Въ классическомъ и античномъ балетѣ этотъ плевокъ, конечно неумѣстенъ.

Этимъ плевоккомъ Преображенская словно вызовъ дѣлаетъ ложно-классицизму и попадаетъ въ цѣль, потому что такая ничтожная, на первый взглядъ, деталь, если вдуматься въ нее, вырастаетъ до размѣровъ чуть ли не символа.

Я привелъ только рѣзкій примѣръ, но каждый характерный танецъ—а Преображенская въдѣ мастера именно характерныхъ танцевъ—скрашенъ у нея какой-нибудь особенно красочной, бытовой или этнографической деталью.

«Матросикъ» имѣлъ, и всегда будетъ имѣть, невѣроятный успѣхъ.

Случай небывалый въ лѣтописи русскаго Императорскаго балета:

На бенефисъ Кшесинской «Матросикъ» повторенъ по требованію публики три раза.

Это на Императорской сценѣ!

Чардашъ на музыку «2-й рапсодіи» Листа.

Русская изъ оп. «Комарго»,—своеобразная русская, лишенная длинноты и угловатостей, олицетворенная и тѣмъ не менѣе по своему духу остающаяся русской.

Польскій, мазурка, полька, венгерка,—во всѣхъ характерныхъ танцахъ характерна О. О.,—во всѣхъ скандровыя картинки.

Она популяризовала и демократизировала балетъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58.

Остатки отъ сезона

Остатки отъ сезона—это тѣ французскія и англійскія ткани, что получены въ мартѣ и апрѣлѣ, это тѣ лѣтнія ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а съ 19 Мая

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ

Напримѣръ: Крепъ, маркизетъ, вуаль, муслинъ де-ленъ, вмѣсто рубля—по 70, 60, 50 и 40 к. бѣлая платяя маркизетъ съ роскошной вышивкой вмѣсто 21 р.—по 8 р. 50 к. купоны на юбки tailleur—новость сезона чистой шерсти—по 2 р. за юбку. Для манто и костюмовъ: дивитинъ, реженсъ, моаръ и пр.—съ огромной скидкой продажа купонами и аршинами отъ кусковъ. Цѣны вездѣ отпечатаны. PRIX-FIXE.

3.

Она очень любитъ путешествовать.

На современномъ океанскомъ пароходницѣ среди чужихъ и чуждыхъ людей затерялась маленькая, худенькая, незамѣтная женщина.

Одна...

Какъ тяжело я думаю сознание:

— Чужая и чуждая всѣмъ имъ!

Но какъ отрадна мысль:

Вотъ захочу и сразу стану всѣмъ имъ близка и родна!...

Стоитъ только протанцовать.

Ея танцы—попаятны и англичанину, и нѣмцу, и негру, и китайцу, и австралийцу, и русскому мужику—всѣхъ объединили бы танцы О. О.

И всѣ крики слились бы въ одномъ—одинаково понятномъ для всѣхъ народовъ:

— Bis!

4.

Хочется сегодня сказать о необычайной скромности О. О. Преображенской.

Она могла бы имѣть прекрасную прессу.

Но она прессы почти не имѣетъ.

Зато она имѣетъ литературу.

О ней, объ ея талантѣ написаны цѣлыя книги-монографіи.

Въ нихъ анализируется искусство, школа великой артистки.

Къ нимъ (—наприм., къ монографіи В. Я. Свѣтлова) ничего не прибавишь.

А мнѣ все-таки хочется прибавить, что О. О. кромѣ того, что она великая артистка—удивительный, задумчивый, ласковый и милый человекъ.

У нея нѣтъ враговъ.

Всѣ цѣнятъ въ ней отзывчивость, безкорыстіе, добродушіе и простоту.

Сердечный она человекъ и сердечный пригѣтъ ей сегодня отъ всѣхъ тѣхъ кому она помогла своимъ безкорытнымъ участіемъ на тысячѣ

(—если не больше) благотворительныхъ вечеровъ за эти 25 лѣтъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ**Изъ цензурнаго прошлаго.**

Въ июньской книжкѣ «Рус. Бог.» будетъ напечатана интересная статья барона П. В. Дризна «Изъ исторіи драматической цензуры при Императорѣ Николаѣ I».

Авторъ, между прочимъ, приводитъ переписку, возникшую по поводу балета «Сумбека», въ которомъ появлялся Юань Грозный и который по недосмотру чуть было не попалъ на сцену.

Въ письмѣ къ министру Двора кн. Волконскому, кн. Гагаринъ, директоръ Императорскихъ театровъ, пишетъ объяснить этотъ «казусъ». «...Я получилъ предписание вашей свѣтлости насчетъ балета «Сумбека», съ изображеніемъ Высочайшаго Его Величества повелѣнія, что «Государь Императоръ не дозволяетъ на представление сего балета въ томъ видѣ, какъ показано въ программѣ, находя несообразнымъ разныя волшебства 3 акта съ 4 актовъ, гдѣ выведены на сцену російскій Царь, для чего и повелѣваетъ передѣлать сныи, переписи сцену въ другое государство, а впередъ поставить въ обязанность дирекціи подробно входить въ разсмотрѣніе пьесъ и балетовъ, которые ей предлагаются, дабы не дѣлать расходовъ понапрасно на обставовку пьесъ». Въ и поденіе сей Высочайшей воли я тотчасъ же приказалъ снять «Сумбека» съ афиши и перемѣнить репертуаръ... И такимъ образомъ полагалъ себя въ отвѣтственности за содержаніе балета. Но буде теперь она впередъ возложится на меня, то я смѣю всекорыстнѣе повторить убѣдительно мою просьбу вашей свѣтлости о незадатантованіи этихъ подробностей инструкцій, коими снабжена цензура, дабы оными руководствоваться въ разсмотрѣваніи пьесъ и балетовъ, поступающихъ на сцену».

Тотъ письма не понравился кн. Волконскому; онъ отвѣтилъ директору и, между прочимъ, напоминаетъ ему о необходимости приглашать литераторовъ для выслушанія новыхъ пьесъ. «Поставивъ все сіе на видъ вашему сѣятельству,—пишетъ министру,—я покорию про-

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всеръ современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппаратовъ съ ванн., туал., телеф. и т. п. Лифтъ.

Большой комфоръ и Откр. въ 1913 г.

Свободная здоровая мѣстность. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 милуахъъ отъ вокзала Zoologischer Garten. Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom Французская кухня.

Просятъ заранее заказывать номера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАПКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12

между Невскимъ и Итальянской уд

Проговаривъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЯ, ЮБКИ ВЪЛВУ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛВЯ, ГАЛСТУХИ, ПВРЧАТЧИ, ВОШТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
всѣхъ условіяхъ

РАЗСРѢЧКА

цѣны безъ запроса.

шу монтируемая пьесы и самыя проекты афишъ разсматривать вѣрнее съ большимъ вниманіемъ, а также довести мнѣ, почему нѣтъ не соблюдается правило, изложенное въ постановленіи 1825 г. о приложеніи извѣстныхъ литераторовъ и первостепенныхъ актеровъ къ предварительному выслушанію новыхъ пьесъ.

Послѣдній пунктъ вызвалъ длительную переписку. «Честъ имѣю довести,—разсиртовалъ кн. Гагаринъ,—что правило сіе наблюдаемо было мною доселѣ только въ отношеніи первоклассныхъ пьесъ, на основаніи самаго штата, гдѣ сказано, что «дирекція, когда по важности сочиненія или содержанія пьесы заблагоразсудитъ, приглашаетъ извѣстныхъ словъсниковъ и первостепенныхъ актеровъ къ выслушанію новой пьесы и, согласно дѣйствию, которое она произведетъ надъ слушателями, дѣлаетъ свое заключеніе о приянтіи или возращеніи автору его сочиненія». Но и при рѣдкихъ случаяхъ съ званія литераторовъ къ слушанію пьесы, никто изъ нихъ почти не бѣжитъ, ибо большинству не находили въ семъ никакаго удовольствія, а при томъ всякій почти изъ нихъ, будучи занявъ службою, не могъ терять безполезно времени на вовсе посторонній для нихъ предметъ».

Другой любопытный фактъ. По поводу перебранки съ французскаго комедіи «Обѣдъ у Барраса» цензоръ Ольдеконъ писалъ:

«И видѣ этой пьесы волосъ мои стали дыбомъ. Возможно ли что сочинитель русскій избересть пьесу для перевода, гдѣ мы въ заглавіи находимъ имя одного изъ чудовищъ французской революціи, именно Барраса, наравнѣюща, недавняго гонимъ свой за умерщвленіе Людовика XVI. Очень согласенъ, что пьеса сама по себѣ невинна, но имя Барраса испортало все».

„Мистерія“ Скрыбина.

Недавно вернувшійся изъ Англіи композиторъ А. Н. Скрыбинъ сейчасъ всецѣло поглощенъ сочиненіемъ грандіознаго произведенія, которое явится какъ бы преддверіемъ къ еще болѣе грандіозной мистеріи, задуманной уже много лѣтъ назадъ.

По словамъ А. Н. Скрыбина, мистерія объединитъ всѣ искусства, явится синтезомъ всѣхъ искусствъ. При этомъ подъ синтезомъ А. Н. Скрыбинъ подразумѣваетъ не параллельное изображеніе одной и той же идеи въ различныхъ видахъ искусства, соединенныхъ между собою для единственнаго воспроизведенія этой идеи чисто-механически, какъ, напримѣръ, мы видимъ въ современной оперѣ или балетѣ, а соединеніе, дающее нерасчленяемое произведеніе, въ которомъ всѣ виды искусствъ являются отдѣльными штрихами или линиями, ничего сами по себѣ не говорящими и въ мистеріи существовать не могущими.

Музыка, слово, пѣніе, краски, хореографія

будутъ примѣнены въ мистеріи. Но ни одну изъ этихъ искусствъ не вылетаетъ въ законченную форму. Такъ, напримѣръ, музыка мистеріи не вылетаетъ въ симфонію, слово—въ литературное произведеніе, пѣніе—въ романсъ или арію, краски—въ живопись, хореографія—въ балетъ. Каждое изъ искусствъ будетъ исполнять лишь опредѣленную партію въ этомъ грандіозномъ ансамблѣ.

Идея мистеріи чисто-философская—эволюціарна, въ смыслѣ эволюціи вселенной, изображенная въ самыхъ крупныхъ линіяхъ.

Въ связи съ отвлеченной идеей, и искусства въ мистеріи будутъ представлены въ отвлеченіи.

— Эволюціи каждаго изъ искусствъ.—говоритъ Скрыбинъ.—ведетъ насъ къ овладѣнію его чистой симфоніей: на этой высокой плоскости чистыхъ симфоній и долженъ произойти общій синтезъ искусствъ.

По вѣрному виду исполненіе мистеріи ближе всего подходитъ къ богослуженію. И подобно тому, какъ въ храмѣ нельзя себѣ представить зрителя, какъ такового, такъ немислимъ зритель и въ мистеріи. Всѣ присутствующіе должны будутъ принимать участіе въ ея исполненіи.

Какъ мы уже сказали, произведеніе, надъ которымъ въ настоящее время работаетъ Скрыбинъ, является только предварительнымъ дѣйствіемъ къ этой мистеріи. Въ немъ синтезъ искусствъ не будетъ еще представленъ въ вполнѣ чистой видѣ, и «предварительное дѣйствіе» еще можно будетъ исполнять не въ специальномъ помѣщеніи, а хотя бы въ концертномъ залѣ. Но по своимъ основнымъ контурамъ новое произведеніе уже должно будетъ дать полное представленіе о будущей мистеріи, а слѣдовательно, и о томъ пути, по которому, по мнѣнію Скрыбина, должно будетъ въ дальнѣйшемъ двигаться искусство.

Закончить «предварительное дѣйствіе» А. Н. Скрыбинъ предполагаетъ къ веснѣ будущаго года. Исполнено оно можетъ быть не раньше сезона 1915—1916 гг. Для исполненія этого произведенія придется готовить не менѣе тысячи чело-вѣкъ, дѣлать спеціальныя приспособленія для воспроизведенія, при помощи свѣта, симфонія красокъ и т. п. Всѣ исполнители должны будутъ принять участіе въ совершенно новомъ для нихъ искусствѣ, а потому раньше, чѣмъ приступить къ репетиціямъ, имъ придется ознакомиться со взглядомъ А. Н. Скрыбина на искусство, проникнуться философскимъ содержаніемъ «предварительнаго дѣйствія».

ЕСЛИ ВАСЪ ИНТЕРЕСУЕТЪ ВЫГОДНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ КАПИТАЛА И ЗЕМЕЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ НА БЕРЕГАХЪ ВОЛГИ,

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 80 Тел. 588-86.

При самой незначительной матеріальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной разсрочкѣ платежа приобрести въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтняго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическія, природныя и другія условія новой дачной мѣстности и курорта „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“, гдѣ уже въ настоящее время имѣются электрическое освѣщеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхтъ-клубъ, аптека, общественный паркъ, купальни и проч. гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

„РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГѢ“

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утроятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку, такъ какъ задаточныя и другія суммы за приобретенные заочно участки во всякое время могутъ быть возвращены покупщику обратно.

Проекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО.**

Найдется ли, однако, тысяча самоотверженныхъ, которые согласятся затратить такъ много труда и энергіи?

Скрябинъ увѣренъ, что найдется.

Съ идеей мистеріи познакомилъ въ Англии, и у Скрябина есть рядъ предложеній оттуда. Есть много предложеній изъ Америки, и, наконецъ, въ Москвѣ идея Скрябина возбудила интересъ въ средѣ Художественнаго театра. Возможно, что этотъ театръ также придетъ на помощь А. Н. Скрябину.

Малый театръ.

«Неустрасимая леди».

Свой удачный спектакль («Сказка про волка») г. Глаголинъ увезъ въ Стрѣльну, гдѣ подвизался вчера вмѣстѣ съ г-ей Валерской.

А на Малой сценѣ осталась—

«Неустрасимая леди»...

Въриѣ:

— Неустрасимые люди»...

Какъ имъ не страшно было, этимъ самоотверженными, (—самоотверженными?) актерамъ очутиться среди двухъ враждующихъ лагерей.

Публика разбилась на два лагеря:

Половица протестовала, не понимая что такое происходитъ на сценѣ.

А половина—хохотала!

Г-жа Орлова металась по сценѣ, изображая какую-то свояченицу.

Но у свояченицы нельзя было толкомъ понять умышленно ничего.

Что? Кого? Какъ? Съ кѣмъ? Почему?..

Остальные ей подыгрывали...

Это былъ тепленькій спектакликъ, старина!

Понятно было одно:

Лучше бы Глаголинъ «Неустрасимую леди» сослалъ въ Стрѣльну.

А здѣсь оставилъ бы—«Сказку про волка»...
А всего лучше было бы, если бы «волкъ» вообще сдѣлать «Леди»...

А. Б.

Хроника

— Съ пріѣздомъ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского ожидается выясненіе вопроса о приемѣ обратно на Императорскую сцену **С. В. Гзовскаго и М. М. Петипа.**

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по опернымъ абонеентамъ (сезонъ 1914 и 1915 г.) будетъ приниматься въ кассахъ Маринскаго театра съ 11-ти час. утра до 2-хъ час. дня 20, 21, 22 и 23-го августа т. г.

— Сегодня, 27 мая, въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій концертъ при участіи Стефи Юнгъ-Гейеръ (скрипка) и профессора Московской консерваторіи Эмиля Фрей. Оркестръ въ составѣ до 85 человекъ подъ управленіемъ А. П. Асламова.

— **К. А. Варламовъ** уѣхалъ лечиться въ Киссингенъ.

— Въ январѣ будущаго года въ Ниццѣ предложена постановка «Царской Невѣсты» Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Петербургѣ будутъ поставлены: «Елена Спартанская» Верхарна въ переводѣ В. Я. Брюсова и «Мѣсть Тамары» Тирсо де-Молина въ переводѣ К. Д. Бальмонта. Эти спектакли будутъ устроены великозвѣстными любителями

— **В. И. Сукъ** будетъ въ этомъ сезонѣ дирижировать двумя симфоническими концертами въ Павловскомъ вокзалѣ.

— Въ репертуаръ французскихъ спектаклей Михайловскаго театра включена пьеса Ростана «**Сирано-де-Бержеракъ**».

— **А. П. Павловой** написана одноактная балетная картина на музыку романса Рубинштейна «**Ночь**».

— **Гастроли М. Н. Кузнецовой** въ Мариинскомъ театрѣ состоятся въ теченіе **ноября**.

— Вчера **пріѣхали** въ Петербургъ приглашенные на гастроль въ оперетту Пюнтковской извѣстные парижскіе артисты г-жа **Ивонна Гранвилль** и г. **Шарль Казелла**. Первая ихъ гастроль состоится 30-го мая.

— Писательница **И. А. Гриневская** закончила большой трудъ, посвященный описаніямъ ея путешествія на **Востокъ**.

— Кабинетъ Его Императорскаго Величества увѣдомилъ городскую управу, что опасный въ пожарномъ отношеніи внутренней деревянный **тамбуръ въ Михайловскомъ театрѣ предполагается снести**, а вмѣсто него построить паружный каменный подъездъ. Для этой цѣли нужна земля; кабинетъ проситъ городъ отвести бесплатно землю. Управа согласилась удовлетворить просьбу.

— Въ послѣднее время много говорятъ о **Каменноостровскомъ театрѣ**. Судьбой этого театра особенно заинтересовались художники и любители старины. Въ архитектурныхъ кругахъ возникла мысль немедленно приступить къ обмѣрамъ театра, который можетъ въ любой моментъ погибнуть отъ огня (театръ, какъ извѣстно, деревянный). Предполагается также снять рядъ фотографій съ театра для музея Старога Петербурга.

— **Дочь англійскаго посла сэра Дж. Бьюкенена**, **Маріель Бьюкененъ**, выпускаетъ въ близкомъ будущемъ воспоминанія о трагически погибшемъ артистѣ **Ирвингѣ**.

— **Драматургъ В. В. Протопоповъ выѣхалъ въ Эмсъ**.

— **Л. Б. Яворская** закончила въ настоящее время свои спектакли въ **Лондонѣ**. Последнее выступленіе артистки ознаменовалось юбилейной постановкой «**Анны Карениной**», въ которой артистка выступила въ 200-й разъ. Лѣтомъ г-жа Яворская будетъ отдыхать, а осенью думаетъ дать нѣсколько собственныхъ спектаклей въ Петербургѣ.

— 25 мая въ **Народномъ домѣ** въ оперѣ «**Евгеній Онѣгинъ**» дебютировалъ баритонъ г. **Садьковъ**, выступившій въ партіи Онѣгина. Дебютантъ имѣлъ значительный успѣхъ. Партію онъ гробель со сценическимъ темпераментомъ. Голосъ дебютанта небольшого діапозона, но мягкой по тембру; поетъ музыкально. Въ остальныхъ роляхъ выступали прежніе исполнители.

— Какъ намъ передаютъ, **контракты съ артистами оперной труппы Народнаго дома**, несмотря на разосланные циркуляры объ окончаніи срока службы 1-го іюля, **будутъ продолжены еще на годъ**. Въ контрактъ вводится пунктъ, по которому артисты въ случаѣ прекращения дѣла по оконча-

нія годичнаго срока не обязана уплачивать неустойку.

— Въ **Народномъ домѣ** предполагаются гастролы тенора г. **Зиновьева**.

— **В. М. Шувалова уѣхала на кавказскія минеральныя воды**, гдѣ будетъ гастролировать въ опереточной труппѣ г. **Амираго**.

— **Сезонъ въ Павловскомъ театрѣ** откроется по всей вѣроятности, пьесой «**Общество поощренія скуки**». По приглашенію режиссера **А. Л. Загарова**, выразили согласіе выступить въ Павловскомъ театрѣ актеры Московскаго Художественнаго театра **О. В. Гзовская** и **В. И. Качаловъ**. Гастроли состоятся во второй половинѣ августа.

— Находящійся сейчасъ затреницей **Рафаиль Адельгеймъ серьезно занемогъ**. Артисту предстоитъ операція, послѣ которой онъ вернется въ Россію.

— Опереточная артистка **Е. А. Орель** приглашается на зиму въ труппу **московскаго театра «Зонъ»**.

— **Лѣтомъ въ гор. Нейшлотѣ** (Финляндія) состоятся оперные спектакли, устраиваемые финской пѣвицей **Айно Акто** и музыкантомъ **Мерикантэ**. Спектакли будутъ происходить подъ открытымъ небомъ, на развалинахъ замка **Олофсдорфъ**. 19 іюня пойдетъ опера «**Охота короля Карла**», соч. **Фредерика Паціуса**, автора финскаго національнаго гимна, 20—«**Дѣвственница Похьолы**» (на сюжетъ изъ «**Калевалы**») **Мериканте**, 22 іюня—симфоническій концертъ подъ управленіемъ **Мериканте**.

— **Скончалась за границей артистка Паска**, восхитавшая въ семидесятыхъ годахъ публику **Михайловскаго театра**. По возвращеніи въ Парижъ, Паска съ успѣхомъ выступала въ пьесахъ изъ русской жизни «**Сергій Папинъ**», «**Данишеры**» и др.

— **Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 17 мая**: Лѣтній Буффъ—1041; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—3738; народное гулянье въ Петровскомъ паркѣ—84377; Зоологическій садъ—1864; Таврической садъ—1598; на выставкѣ садоводства—1617.

Актъ въ театральномъ училищѣ.

25 мая въ театральномъ училищѣ состоялся годичный актъ. По балетному отдѣленію окончили школу: г-жи: **Янушкевичъ**, **Евгеньева**, **Гасперская** и **Гошпъ**.

Изъ мужчинъ получилъ аттестатъ одинъ г-нъ **Кундзингъ**. Другому ученику, **Простакову**, придется держать осенью, переэкзаменовку, по научнымъ предметамъ.

По драматическому отдѣленію окончили: г-жи **Тагальюсова**, **Никитина-Рапеевская**, г. **Домагаровъ**, **Добельскій**, **Титонъ** и **Ламанъ**.

Актъ предшествовалъ молодежь. На актѣ присутствовали бароль **Кусовъ**, инспекторъ училища **Мысовскій**, инспектрисса **Лихошеретова**, нѣкоторые преподаватели и преподавательницы.

Въ театральномъ обществѣ.

Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта Императорскаго театральнаго общества разсматривалась просьба артистовъ сгорѣвшаго театра «Эдены», хлопотавшихъ о поддержкѣ, такъ какъ они остались безъ дѣла и потеряли костюмы. Оказалось, что только двое изъ этихъ артистовъ состоятъ членами общества, а по уставу общество не помогаетъ лицамъ, которые не состоятъ членами. Постройка новаго театра, временнаго, не разрѣшена.

Среди актеровъ возникла мысль испросить у администраціи Народнаго Дома, имѣющійся только тамъ колоссальный брезентъ, который можетъ прикрыть публику, если спектакли продолжатся на эстрадѣ музыкантовъ.

М. Г. Савина по этому поводу обратилась къ Его Высочеству принцу А. П. Ольденбургскому, который уважилъ ея просьбу.

ПОДАЧАМЪ.

Сестрорѣцкѣ.

Ремонтныя работы въ Ермолинскомъ театрѣ уже заканчиваются, съ первыхъ чиселъ юня въ театрѣ начинаются драматическіе спектакли.

Петергофѣ.

25 мая начались концерты придворнаго оркестра въ Нижнемъ петергофскомъ саду. Первымъ отдѣленіемъ дирижировалъ г. Беллингъ, вторымъ — г. Варликъ. Интересная и разнообразная программа (Бородинъ, Вагнеръ, Григъ, Глазуновъ, Даргомыжскій) и тщательное исполненіе настроило весьма сочувственно собравшихся многочисленныхъ слушателей.

Удѣльной.

Театральный залъ на ст. Удѣльной (Финл. ж. дор.) заарендованъ возобновившимъ свою дѣятельность, Удѣльникомъ. Музыкально-Драматическимъ кружкомъ. Въ этомъ помѣщеніи пнѣвшимъ лѣтомъ по воскреснымъ днямъ будетъ данъ рядъ оперныхъ спектаклей. Исполнители въ составѣ 16 чел. — молодые пѣвцы, ученицы и ученики проф. С. М. Сонки, (между ними три ученицы артистки Имп. Оп. Э. О. Сонки). Спектакли пойдутъ подъ личнымъ управленіемъ проф. Сонки, главный режиссеръ заслуженный артистъ Имп. Оп. К. Т. Серебряковъ. Репертуаръ составленъ изъ русскихъ и иностранныхъ оперъ. Весь члестый сборъ поступитъ въ пользу Удѣльническаго Музыкально-Драматическаго Кружка. Первый спектакль назначенъ на 1-е іюня. Пойдутъ два дѣйствія «Парекой невѣсты» и три картины «Пиковой Дамы».

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Къ юбилею В. Я. Брюсова.

Въ этомъ году исполняется двадцатипятилѣтіе литературной дѣятельности В. Я. Брюсова. Въ

настоящее время В. Я. закалчиваетъ переводъ «Энеиды» Виргилія, начатый въ гимназическіе годы. Въ то же время писатель работаетъ надъ 2-й частью романа «Алтарь побѣды». Затѣмъ отдѣливается В. Я. недавно законченная пьеса для современной жизни и собираются матеріалы изъ труда «Сны человечества» — собраніе шедевровъ мировой поэзіи.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Пловучая выставка.

Въ послѣднихъ числахъ мая изъ Петербурга выѣзжаетъ по Марининской системѣ на Волгу пловучая народная выставка, устроенная на баржѣ группой молодыхъ художниковъ. Въ теченіе трехъ мѣсяцевъ выставка, передвигаясь при помощи буксировъ, объѣдетъ все крупныя города Поволжья, останавливаясь на намѣченныхъ мѣстахъ не болѣе одной недѣли. На выставкѣ найдутся почти исключительно картины изъ русской исторіи. Оборудование и передвиженіе выставки обойдется въ 6.000 рублей, которые и раздѣлены на 60 паевъ между художниками-участниками этого предпріятія.

ВЪ ПРОВИНЦИИ

Запрещеніе пьесы.

Полициейстеръ въ Вильнѣ не разрѣшилъ украинской группѣ поставить пьесу «Перевертень» («Оборотень»). Полициейстеръ усмотрѣлъ въ пьесѣ намекъ на дѣло Бейлиса.

Инцидентъ въ Ревелѣ.

Въ нѣмецкомъ театрѣ въ Ревелѣ идутъ гастроли итальянской труппы Гонзаецъ. На дняхъ была поставлена опера «Карменъ». Первые три акта пьесы прошли благополучно. Передъ 4-мъ актомъ на сцену выѣжалъ теноръ Бальбони и закричалъ, что отказывается пѣть, такъ какъ ему жалованья не платятъ.

Изъ публики кто-то крикнулъ:

— Дуракъ!

— Самъ дуракъ! — отвѣтилъ Бальбони.

Перебранка длилась минутъ пять.

Поднялись шумъ и свистъ.

Въ концѣ-концовъ, Бальбони сталъ пѣть. Спектакль окончился благополучно.

Къ убійству артистки въ поѣздѣ.

По сообщенію уфимскаго корреспондента «Утра Россіи», убійство офицеромъ артистки Клавдіи Дрейнъ произошло при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Проѣхавъ двѣ станціи отъ Уфы, артистка вы-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель
„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 6. Телефонъ 421-41.

шла на площадку вагона полюбоваться разливомъ рѣки Бѣлой.

Изъ сосѣдняго вагона къ ней подошелъ подпоручикъ Гуляевъ. Они познакомились.

Гуляевъ предложилъ ей зайти въ свой вагонъ «посмотрѣть, какъ онъ устроился».

Дрейнъ согласилась.

Роясь въ чемоданѣ, Гуляевъ наткнулся на револьверъ.

— А онъ заряженъ?—спросила Дрейнъ.

— Да, заряженъ?—отвѣтилъ Гуляевъ.

— Покажите.

Гуляевъ сталъ вертѣть барабанъ и обезвредивъ, какъ ему казалось, револьверъ, началъ шутить:

— Хотите, я себя застрѣлю?

— Нѣтъ, лучше меня!—становясь въ позу и закинувъ назадъ голову,—сказала Дрейнъ.

— Извольте!

Гуляевъ спустил курокъ, и Дрейнъ, какъ подкошенная, упала.

Первая постановка оперы прошла со среднимъ успѣхомъ.

Спасшіеся.

Среди немногихъ счастливыхъ, спасшихся при катастрофѣ съ пароходомъ «Императрица Ирландіи», оказалась артистическая чета, Реджинальдъ Симмондсъ и его супруга. Они совершали свадебное путешествіе по Америкѣ и на пароходѣ «Императрица Ирландіи» возвращались въ Англию. Мистриссъ Симмондсъ извѣстна англійской публикѣ по своимъ выступлениямъ въ разныхъ концертахъ подъ именемъ Молли-Магони.

Любопытная жалоба.

Въ парижскомъ театрѣ «Сагалъ» сейчасъ идетъ обозрѣніе, одна изъ сценъ котораго высмѣиваетъ школу Айседоры Дунканъ. Знаменитая артистка оскорбилась и обратилась съ жалобой въ судъ, который запретилъ администраціи театра ставить эту сцену обозрѣнія.

«Дикарь» Гирана.

Эдмондъ Гиранъ, передѣлавшій романъ Л. Толстого «Анна Каренина» для заграничныхъ постановокъ въ драму, написалъ пьесу «Дикарь», въ которой трактуетъ о преступной любви отца къ дочери. Пьеса, уснащенная шикарными подробностями, приняла по вкусу многочисленнымъ зрителемъ «Водевилья». Главную роль исполняла артистка Полеръ.

Умирующее искусство.

Изъ Пизы сообщаютъ, что фрески, находящіяся на Кампо-Санто въ Пизѣ и принадлежащія кисти Бенедикто Готццали, сильно подверглись вліянію времени и угрожаютъ полнѣйшимъ разрушеніемъ. Для реставраціи ихъ спѣшно высланъ профессоръ Кавенаги, реставрировавшій извѣстную картину Леонардо да Винчи «Тайная Вечера».

Біографія Стрицберга.

Въ Берлинѣ на-дняхъ будетъ напечатана и издана біографія Августа Стрицберга, которую написалъ его личный другъ Карлъ Штрекеръ, состоявшій много лѣтъ въ интимной перепискѣ съ покойнымъ писателемъ.

Къ 50-лѣтію Штрауса.

50-лѣтній юбилей Рихарда Штрауса ознаменуется въ Вѣнѣ постановкой его оперы «Электра»,



Русскій сезонъ въ Англии.

Лондонскій «Альдвичъ-театръ» откроетъ сезонъ постановкой оперы «Князь Игорь» и балетомъ «Дафнисъ и Хлоя» въ исполненіи русскаго балета.

Пьесы Толстого.

Дирекція «Драматическаго театра» въ Гамбургѣ намѣрена къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ нѣсколько пьесъ Л. Н. Толстого.

Новая опера.

Г-жа Лабортъ, супруга защитника Дрейфуса, передѣлала японскую драму «Ято» въ оперу. Содержаніе драмы сводится къ слѣдующему. Князь Ято, революціонеръ, переѣзжаетъ на жительство въ Парижъ. Тамъ онъ превращается въ овропеяца, кончаетъ университетъ, становится врачомъ, и женится на парижанкѣ. Мало-по-малу Ято измѣняетъ своимъ взглядамъ и забываетъ родину. Тогда на сцену является его сестра, ярая революціонерка, и призываетъ брата опомниться. Ято идетъ на призывъ сестры, бросаетъ жену и возвращается на родину.

потерпѣвшей у насъ въ прошломъ сезонѣ фіаско. «Электра» будетъ поставлена въ королевской оперѣ.

«Вагнеріана».

Зять Козимы Вагнеръ, капельмейстеръ Бейдлеръ, привлекаетъ къ судебной отвѣтственности редактора «Мюнхенъ-Аугсбургской газеты за, якобы, нарочитое искаженіе фактовъ въ освѣщеніи процесса Вагнеръ и за оскорбленіе личности.

О Саррѣ Бернарь.

Вопреки появившимся въ газетахъ свѣдѣніямъ о томъ, что Сарра Бернарь вышкннула себѣ ногу къ публику пропихиваютъ все болѣе и болѣе настойчивые слухи, что «великая Сарра» парализована. Ея сынь, которому поручено управление театромъ Сарры Бернарь, говоритъ, что артистка уже здорова, но остается для болѣе продолжительнаго отдыха въ Даксъ...

Опера Кармень Сильвы.

Румынская королева Кармень Сильва сочинила текстъ къ оперѣ «Маркор» (музыка Космовича). Опера съ успѣхомъ прошла на-дняхъ на сценѣ вѣнскаго народнаго театра.

«Танговая» нога.

Докторъ Беме сдѣлалъ докладъ о новой болѣзни, которая названа имъ «танговой». Оказывается, что лица танцующія часто танго, требующій большой подвижности сустава и продолжительнаго стоянія на ногахъ подвержены болямъ, которыя по симптомамъ напоминаютъ не то растяженіе вѣшь, не то ревматизмъ. Совокупность этихъ симптомовъ и есть болѣзнь, которая образуется при «танговой» ногѣ, а потому и названная Беме «танговой» болѣзнью.

Пуччини о современной музыкѣ.

На-дняхъ сотрудникъ одной заграничной газеты бесѣдовалъ съ Джакомо Пуччини.

На вопросъ сотрудника, какое впечатлѣніе производитъ на него современная музыка, Пуччини отвѣтилъ, что музыки въ настоящее время никакой нѣтъ, а есть сплошной футуризмъ—иначе, де, онъ не можетъ назвать тѣ «исканія», порывы» и «своеобразныя пощимаія и толкованія музыки».

Перебирая современныхъ композиторовъ, Пуччини съ большою похвалой говоритъ о творцѣ «Саломеи» Рихардѣ Штраусѣ. Зато отрицательно отозвался о музыкѣ нашего соотечественника Игоря Стравинскаго. За рѣдкимъ исключеніемъ, т. е. за исключеніемъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ мелодія для танцевъ, носятъ, такъ сказать, національный характеръ, вся музыка Стравинскаго субъективна, понимать ее можетъ только онъ одинъ, она является выраженіемъ только личныхъ чувствъ. Въ Италіи такой композиторъ не пользовался бы успѣхомъ. Въ заключеніе Пуччини высказалъ сожалѣніе о томъ, что въ настоящее время нельзя найти хорошихъ либреттистовъ для новыхъ оперъ.



СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ

подъ управленіемъ А. П. Асланова, при участіи г-жи Стефи Юнгъ-Гейеръ (скрипка) и профессора московской консерваторіи Эмиля Фрей (фортепiano).

ПРОГРАММА:

- 1 Шмигъ Фл.—«Feuillettes de voyage», сюита (въ первый разъ).
- 2 Сень-Сансъ.—Rondo capriccioso, для скрипки съ оркестромъ.
Исп. г-жа Стефи Юнгъ-Гейеръ.
- 3 Д'Аркюръ.—Увертюра къ оп. «Тассо» (въ 1-ый разъ).
- 4 Бетховень.—Концертъ Es-dur, для фортепiano съ оркестромъ.
Исп. Эмиль Фрей.
- 5 Брюно.—Антрактъ изъ оп. Мессидоръ».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрести въ КРЕДИТЪ платье готовое и на заказъ, мужское (форменное и статское) дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится Т. Д. Джонъ Ф. Валь и Ко

СОЕДИНЕННЫЯ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 63. кв. 20 (во дворѣ). Тел. 218—34
Торг. Домъ снабдитъ васъ ордеромъ на отпускъ товара изъ первоклассныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.

Въ кас. этихъ фирмъ ордера Т. Д. принимаютъ какъ наличн. деньги

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВЕСЬМА ЛЬГОТНАЯ.

Пріемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪННА

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

ОТЧЕТЪ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

С. Петербургскихъ товарныхъ складовъ холодильниковъ и элеваторовъ за 1913 годъ.

Счетъ прибылей и убытковъ за 1913 годъ.

КРЕДИТЪ.

Эксплуатація мельницы домовъ и желѣзнодорожной вѣтки	199.344 68	
Эксплуатація холодильника и складовъ	47.128 75	
Комиссія	1.906 93	
Проценты по текущимъ счетамъ, разнымъ операціямъ и строительному капиталу	137.461 74	385.842 10

ДЕБЕТЪ.

Торгово-текушіе расходы	62.224 71	385.842 10
Аренда земельныхъ участковъ	32.014 14	
Страхование товаровъ и имущества	29.289 18	
10% погашенія расходовъ по 1 выпуску акцій	4.657 46	
Государственный налогъ съ капитала по 20 к. со ста	4.910 —	
„ „ съ прибыли 5%	10.932 98	144.028 47
Чистая прибыль		241.813 63

385.842 10

Балансъ на 31-ое декабря 1913 года.

Дебетъ.	Руб.	К.	Руб.	К.	Кредитъ:	Руб.	К.	Руб.	К.	
Касса	43.742	10			Капиталь основной	3.750.000	—			
Текушіе сч. въ кред. учрежд.	55.732	82			„ товаро-складочный	20.000	—			
Срочные вклады	380.688	30			„ запасный	385.455	96			
Имущество недвижимое	5.511.619	83			„ погашенія	4.690	10			
„ движимое	168.807	37			„ пенсіонный	1.045	60			
Товары.					„ штрафной	16	—			
Рожь	478.361	41			Сумма въ кредитныхъ учреж- деніяхъ	3.861.088	13			
Мучные и другіе товары	362.030	79			Залоги полученные	120.950	—			
Мѣшки	166.739	71			Кредиторы	67.370	60			
Матеріалы:					Депоненты	31.255	88			
Строительн. и вспомогат.	67.215	89			Переходныя суммы	126.790	53			
Уголь каменный	6.750	—			Невыплач. дивидендъ 1912г.	8'0	—			
Векселя:					Нераспредѣл. приб. 1912 г.	4.952	47			
Въ портфель	46.126	28			Госуд. налогъ съ капитала	4.910	—			
На комиссіи	5.294	65			„ „ съ прибыли	10.932	98			
Дебиторы:					Прибыль за 1913 годъ	241.813	63			
Покупатели	364.963	97						8.862.131	88	
По складочнымъ операц.	19.654	02							8.862.131 88	
„ операц. холодильника	94.112	07								
„ комиссіонн. операц.	3.450	29								
Разныя лица	487.832	84			Предсѣдатель Правленія К. П. Лазаревъ.					
Переходныя суммы	27.497	36			Члены Правленія: Д. И. Мордухъ					
Залоги выданные	75.537	43			В. Н. Троицкій-Сенитовичъ,					
Депозиты	40.255	88			М. М. Петровъ.					
Сыпки ржи и др. товар. на пристаняхъ	208.315	66			Гл. Бухгалтеръ К. И. Курамышевъ.					
Выдан. ссуды подъ товары	38.116	10			Отчетъ и балансъ утверждены собран. акціонеровъ 30 апрѣля 1914 г., поста- новившимъ прибыль за 1913 г.			241.813 63		
Вывозная премія	27.903	55			И нераспредѣленный остатокъ прибыли за 1912 г.			4.952 47		
Город. станц. Ряз.-Ур. ж. д.	4.265	18			Распредѣлить слѣдующимъ образомъ: Выдать гг. акціонерамъ дивидендъ въ размѣрѣ пяти рублей на акцію			200.000 —		
Наложенные платежи	1.235	—			Отчислить въ запасный капиталъ			12.090 68		
Процентныя бум. (4% рента ном. Рб. 1700)	1.598	—			„ „ пенсіонный капиталъ			1.209 07		
Постройки:					„ „ погашен. движим. имущ.			11.137 88		
Дома по Лиговской ул.	101.698	49			Выдать вознагражденіе правленію			21.737 60		
Берегового элеватора	11.276	82			Перенести на 1914 г. нераспредѣленный остатокъ прибыли			590 87		
Расходы по выпуску акцій	41.917	16			Выдача дивиденда за 1913 года производится съ 5-го мая сего года въ правленіи СПБ, Меж- дународнаго Комерческаго Банка и Калашниковска- го Отдѣленія того-же Банка.					
Расходы 1914 г.	8.812	91								
Арендная плата										
Страхование товаровъ и имущества	10.580	—								
			8.862.131	88						
			8.862.131	88						

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе тихое, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	24/V	26 V	Разница
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	175	174	-1
Международный	—	177.60	—
Русскій	149 625	149.50	-0.125
Азовско-Донской	—	216.50	—
Акціи Нобель	354	357	+3

Въ Парижѣ настроеніе биржи твердое. Съ русскими цѣнностями твердо.

	24 V	26 V	Разница
Азіатскій	582	595	+13
Частный	482	504	+22
Соединенный	606	615	+9
Бакинскія	1560	1575	+15
Проводникъ	496	501	+5
Брянскія	375	375	—
Гартманъ	462	456	-6
Азовскія	1416	1423	+7
Мальцовскія	61	623	+5
Таганрогскія	490	495	+5
Тульскія мѣднопрокатныя	—	980	—
Денскіе шеры	41.25	41 75	+0.50
Ліанозовскія	453	440	-13
Спб. вагоностр.	250	255	+5
Русская нефть	442	447	+5
Ойлъ	29.75	31	+1.25
Николаев-Павлицкія	—	—	—

УЧЕТНО-ССУДНЫЯ НОРМЫ ГОСУД. БАНКА.

Въ государственномъ банкѣ, какъ мы уже сообщали, возбужденъ на-дняхъ вопросъ объ учетно-ссудныхъ нормахъ банка, въ связи съ близкимъ началомъ хлѣбной кампаніи. Въ ближайшее время, какъ намъ передаютъ въ виду неопредѣленности денежнаго рынка и переживаемого биржевого кризиса предположено не измѣнять существующія нормы банка. Настоящія ставки банка признаны полезными для предупрежденія отлива запаса золота, возможное увеличение котораго составляетъ предметъ особенной заботы нашего финансоваго ведомства. Для ссудъ подъ хлѣб. сложенный въ элеваторы бан-

ка, будетъ сохранена пониженная ставка въ 4 процента, съ отмѣной для заложенного хлѣба какихъ-либо скидокъ съ собственно элеваторныхъ сборовъ.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ. О-ВА МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ «БЕК- КЕРЪ И КОМП.».

Акціонерное общество металлургическихъ и судостроительныхъ заводовъ «Беккеръ и Комп.» заключило истекшій 1913 годъ съ чистой прибылью въ 937.937 рублей. Съ присоединеніемъ перенесеннаго остатка прибыли прошлаго года въ 141.534 рубля и суммы, находящейся въ распоряженіи акціонеровъ въ 481.250 руб., вся прибыль составитъ —1.263.721 руб. Правленіе предполагаетъ изъ этой прибыли выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 6 р. на акцію, всего на 110.000 акцій—660.000 руб., а остатокъ въ 75.800 р. перенести на счетъ прибыли и убытковъ текущаго года.

Докладъ правленія сообщаетъ, что постройка револьскаго судостроительнаго завода, или верфи, къ которой было приступлено въ ноябрѣ 1912 г., велась съ такимъ расчетомъ, чтобы въ концѣ 1913 г. можно было приступить къ работамъ по исполненію имѣвшихся тогда заказовъ на 5 миноносцевъ, на сумму—10 милліоновъ рублей.

Эта задача выполнена, по словамъ доклада, вполне успешно. Такъ, къ концу отчетнаго года многія сооруженія и постройки были совсѣмъ закончены, остальные доведены до значительной степени готовности.

Всѣ работы предполагается закончить къ концу текущаго года.

Переходя къ осмотру финансоваго положенія о-ва, правленіе сообщаетъ, что реализацию, разрешенныя общимъ собраніемъ акціонеровъ отъ 1-го іюля 1913 г. дополнительнаго выпуска на 11 милл. руб., приходится отложить на нѣкоторое время—до наступленія болѣе благоприятной конъюнктуры.

РОССІЙСКАГО ТРАНСПОРТНАГО И СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА.

Изъ доклада правленія общества за истекшій годъ видно, что при общемъ приходѣ за истекшій годъ въ суммѣ 25.297.421 руб. (противъ 23.983.436 р. въ 1912 г.) и расходѣ въ 24.604.118 р. (23.409.832 руб.) общество получило валовую прибыль, въ размѣрѣ 693.303 р.

БАНКИРСКІЯ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всё биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО.**

(573.604 руб.). Изъ этой суммы отчисляются на погашеніе стоимости движимаго и недвижимаго имущества 156.217 руб. и въ уплату государственнаго налога—55.000 руб. Послеъ этихъ отчислений получается чистая прибыль въ 401.217 руб., изъ которой правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ акціонерамъ 7 проц. (какъ и въ предыдущемъ году) на основной капиталъ.

АКЦИОНЕРНАГО О-ВА «ГЕРГАРДЪ ГЕИ».

Какъ видно изъ отчета, въ 1913 операціонномъ году всего въ доходъ общества поступило 2.812.117 руб. За отчисленіемъ всѣхъ произведенныхъ расходовъ получилась чистая прибыль въ 676.437 руб. (противъ 512.610 р. въ 1912 г.). Изъ прибавленіемъ къ ней остатка прибыли съ 1912 г. въ 5.001 р., и за вычетомъ предлагаемыхъ правленіемъ отчислений, составляетъ 513.597 руб. Правленіе предлагаетъ изъ этой суммы выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 25 руб. на акцію (какъ и въ прошломъ году), а изъ остальной прибыли отчислить въ пользу кассы служащихъ—3.000 руб. и 10.597 руб. перенести на счетъ прибыли текущаго года.

Основной капиталъ общества составляетъ 5 милліоновъ рублей, запасный—673.161 руб.; капиталъ погашенія—159.949 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Высочайше награждены: председатель правленія спб. общества взаимнаго кредита комерціи сов. И. Макаровъ орденомъ св. Анны 2 ст., а члены правленія И. Колецкій и Б. Павловъ—орденами св. Станислава 3-й ст.

— Вторичное общее собраніе пайщиковъ и акціонеровъ нефтяного производства «Братьевъ Нобель» назначено на 25-е сентября для разсмотрѣнія вопроса объ увеличеніи основного капитала товарищества.

БЛИЖИЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

27-го. О-во Верхъ-Исетскихъ горн. зав., бывш. Яковлева. СПБ., Невскій пр., 7—9. Обыкновенное годовичное, въ 11 часовъ утра. Отчетъ. Выборы. Текущія дѣла.

27-го. О-во Рязанско-Уральской жел. дор. СПБ., Мойка, 40. Очередное, въ 3 часа дня. Отчетъ за 1913 годъ. Докл. о правленіи: о стоимости постройки Уральско-Импкой линіи; о стоимости работъ по усилению провѣсности дорогъ о-ва о постройкѣ жел. дороги до «Балакова»; объ утвержденіи соглашенія съ т-вомъ Рязанск. цементнаго завода; о постройкѣ за его счетъ вѣтви отъ станціи Кораблино или Чемодановка къ означенному заводу.

28-го Страховое О-во «Русскій Ллойдъ». СПБ., Адмиралтейская наб., 8. Обыкновенное годовичное, въ 2 часа 30 мин. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

28-го О-во «Онеанъ». СПБ., Бассейная ул., 4. Отчетъ. Смѣта. О разрѣшеніи правленію кредитоваться. Выборы. Текущія дѣла.

28-го О-во Московско-Кіево-Воронежской жел. дор. Москва, Чистопрудный проездъ, с. д. Обыкновенное годовичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Докладъ правленія о состоявшемся утвержденіи дополненія устава. Объ исполненіи правленія на исполданіе разрѣшенія на выпускъ дополнительнаго облигаціоннаго капитала. Выборы.

29-го О-во Владикавказской жел. дороги. СПБ., Преображенская ул., 28. Очередное, въ 2 часа 30 мин. дня. Отчетъ. О положеніи дѣлъ. О заказахъ. О дальнѣйшемъ увеличеніи отчислений въ пенсіонный капиталъ служ. Объ увеличеніи основнаго капитала, О совмѣстномъ съ городами Баку и Пятигорскомъ пользованіи водоснабженіями. Выборы.

ИДЕАЛЬ ВКУСА • АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
« вклад. на срокъ по соглашенію.



Средствѣнный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Высочества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Либретто Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

- Германъ г. Левитскій.
- Графъ Томскій г. Томашевскій.
(Дебютъ).
- Князь Елецкій г. Садыковъ.
(Дебютъ).
- Чекалинскій г. Владиміровъ.
- Суринъ г. Демьяненко.
- Графиня г-жа Стефановичъ.
- Лиза г-жа Марнова.
- Полина г-жа Кустодіева.
- Гувернантка г-жа Харитоновна.
- Барумовъ г. Генаховъ.
- Чайлицкій г. Модель.
- Горничная Маша г-жа Андреева.
- Распорядитель г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

- Призѣпа г-жа Христофорова.
(Дебютъ).
- Милосвзоръ г-жа Корнѣева.
(Дебютъ).
- Златогоръ г. Томашевскій.
(Дебютъ).

Гл. режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла Лизу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Расскавъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣлить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та удорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ явлется на свиданіе, но его безвѣстная рѣчь, дикій хотеть и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ прѣходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму,

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ лѣтнему сезону заготовлено: ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, ПЛЯТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможныя чарды ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТАМЪ—УСТУПКА

Фонтанка, 86, по Бородинъ 2, кв. 43. (справ. Мэлаго театра). Тел. 649-86.



ПИАНИНО

Преддворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р
Льготы. Сивущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРЕНГАРДЪ

Невскій, 72.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ
УПБ., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

любовно и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправ. ка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки отола

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пассажа).

но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ пѣлымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Поддѣлительства кодъ
управа. А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Волшебная сказка

шеса въ 4 д., Потапенко.

дѣйствующія лица:

Боброва, Татьяна Власѣевна, вдова
чиновника г-жа Багрянова.
Иполить Петровичъ) Ея г. Ленскій.
Наталья Петровна) дѣти г-жа Паншина.
Съдобинъ, Наркизъ Гавриловичъ,
чиновникъ, родственникъ Бобровой
по мужу г. Кочуговъ.
Степа, его сынъ г. Муравскій.
Марья Григорьевна Ланская, даль-
вая родственница Бобровыхъ ... г-жа Аркипова.
Сергій Сергѣевичъ Корасевъ, сту-
дентъ, квартирующий у Бобровыхъ г. Пахомовъ.
Клеопатра г-жа Лебедева.
Графъ Романъ Владиміровичъ Ижор-
скій г. Морвилъ.
Елизавета Владиміровна, его сестра г-жа Глинская.
Михаилъ Александровичъ Обруевъ . . . Глѣбовъ-
Котельниковъ.
Баронъ Флигель г. Церинъ.
Арвадій Михайловичъ Свиддорскій . Скарятинъ.
Иванъ Богдановичъ Полянцовъ, док-
торъ г. Рябининъ.
Иванъ) Слуги г. Никитинъ.
Саша) Ижорскаго г-жа Иванова.
Анна, прислуга у Бобровыхъ г-жа Агренева.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Волшебная сказка. Наташа Боброва только что кон-
чила институтъ, и, вернувшись въ свою сѣбю, скром-
ную домашнюю обстановку, тяготится буднями жизни,
проявляетъ въ нуждѣ, мелкихъ заботахъ и интересахъ.
Ей рисуется иное, полное блеска и красоты существо-
ваніе, о которомъ она знаетъ только изъ романовъ.
Скоро находится и „герой“ ея грезы. Это—братъ по-
други графъ Ижорскій, рисующійся ей сказочнымъ
принцемъ, который долженъ ее освободить отъ томил-
тельныхъ и угнетающихъ условій жизни. Наташа не вы-
держиваетъ—бросаетъ домъ и является къ графу. Тотъ
очарованъ молодостью и красотой дѣвушки, рисуется ей
самыя заманчивыя перспективы и оставляетъ у себя.



КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45[№] ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛЬ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗЯВАНІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.
Телефонъ № 488-59.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
оплоти. ковры, паняно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

Ночера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиняя спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Ружейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ

Проходитъ время, графъ успѣлъ сильно увлечься На-
ташей, которая уже живетъ у него въ домѣ въ качествѣ
хозяйки. Но ни роскошь, ни страстная привязанность
графа ея не удовлетворяетъ, а окружающая графа ком-
панія своей пошлостью, своими оскорбительными для
ея чуткой природы выходками окончательно укрѣпляютъ
въ Наташѣ рѣшимость бросить всю эту пустую и по-
казанную мишуру и начать новую настоящую трудовую
жизнь. „Волшебная сказка“ кончена. Наташа уходитъ
отъ графа, потрясеннаго потерей дѣвушки, которой онъ
не сумѣлъ оцѣнить. Впереди у него опять безсмыслен-
ное, угарное, не согрѣтое ничьей искренней лаской су-
ществованіе.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош
жигъ, В. Н. Цыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Шо-
ликарцовъ и Кошц.).

СЕГОДНЯ

Представлено Судеть:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фалъ.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ г. Исендзовскій.
Вандельбекъ, полковница г-жа Варламова.
Лона, ея дочь г-жа Зброженъ-

Пашковская.

Винклеръ, ротмистръ г. Брагинъ.
Генераль г. Валерскій.
Тангельмейеръ, фабрикантъ г. Вадимовъ.
Фрици, его дочь г-жа Пекарская.
фонъ-Бергенъ) лейте- (г. Мартыненко.
Пихлеръ) нан- (г. Гальбиновъ.
Мейзгеймъ) ты (г. Клодницкій.
Герлахеръ, полковникъ г. Тугариновъ.
Лили) Доче- (г-жа Авдѣева.
Стефи) ри (г-жа Барашъ.
Герда) офи- (г-жа Марьянова.
Марта) церовъ (г-жа Назимова.
Бетти г-жа Яницкая.
Ванпчекъ, дѣвщикъ ротмистра .. г. Коржевскій.
Анна, горничная полковницы г-жа Рэлампаго.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетныя
пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ
городѣ.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ ге-
роемъ шквантаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись
въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабри-
канта Фрици Тангельмейеръ, онъ завелъ съ ней малень-
кую интрижку и, несмотря на каривую въ купѣ темноту,
его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже
осмѣлился поцѣловать Фрици и получить въ отвѣтъ ея
поцѣлуй. Фрици однако скоро оумалась и рѣшила найти
дерзкаго и достойно его наказать. Фрици находитъ Вин-
клера на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служить.
Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрици гордо отверга-
етъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о про-
исшествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ
отставку. Судьба однако становится благосклоннѣй къ
Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой ша-
манницей Лилой занимаетъ ея формироваіиемъ батальона

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пиано.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

**Дачные и хуторные
участки земли
ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чета процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терешенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

И СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надежди-
нской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЪПИ
и СЕРЕБРО.**



РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Иужское Дамское и ферменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ. и ситцев. матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устро-
ившему смотрѣ оригинальной женской арміи генералу,
который цѣнуеиаетъ въ чинѣ Винклера и улаживаетъ
исторію съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже
смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить
подъ супружескую «команду» Винклера.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).
(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтиковской.

СЕГОДНЯ

Предлагается будетъ:

Король веселится

[РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА]

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмснаго муз.
Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Чулалингтонъ 24-й, король либерійскій г. Вавичъ.
 Гордфруа Брикола, атташе г. Дагмаровъ.
 Президентъ скакового общества ... г. Осмоловскій.
 Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
 Эглантина Шато-Лафитъ, танц. ... г-жа Орлова.
 Отеро) (г-жа Рейская.
 Крео де-Меродъ) артист- (г-жа Каринская.
 Полхеръ) ки (г-жа Валентинова.
 Ливъ Флеронъ) (г-жа Ростовская.
 Леонъ Бавардуа, пѣвецъ изъ Кабарэ г. Антоновъ.
 Придансъ Башу г-жа Каренина.
 Рауль Парбля, полковникъ г. Данильскій.
 Дюранъ, бригадиръ г. Азаревъ.
 Ромео Пигурданъ, солдатъ г. Мснаховъ.
 Казимиръ, мѣтр д'отель г. Дольскій.
 Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни г. Гуназовъ.
 Солестина, горничная Жюльетты .. г-жа Валентинова.

3 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокоты,
 официанты, слуги, жокеи, публика, свита короля.
 дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режис. Кригель.

Гл. капельм. г. Баналейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Эмоциональный король Чулалингтонъ 24-й каждый годъ прибываетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король улаживается за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ эксцентрическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы одѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбля, начальникъ Ромео, узнаетъ переодедаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта становится женою короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

ОДОЛЬ
Безспорно
лучшее
полосканіе

**Систематическое
ежедневное упо-
требленіе Одоля со-
ставляетъ наилучшій
уходъ за зубами и
полостью рта.**

Флаконъ 25 см. Большой
флаконъ, лѣжащій на нѣ-
сколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 коп.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Василиса Мелехтывева

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------|
| Царь Иванъ Васильевичъ Грозный | г. Угрюмовъ. |
| Царица Анна Васильевна | г-жа Роменская. |
| Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій | г. Ромашковъ. |
| Князь Василій Андреевичъ Сидкій | г. Макаровъ. |
| Князь Василій Ивановичъ Шуйскій | г. Вѣнецкій. |
| Князь Рѣпинъ | г. Славскій. |
| Ворисъ Федоровичъ Годуновъ | г. Васильевъ. |
| Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ | Малыгинъ. |
| Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ | г. Богдановъ. |
| Дворянинъ Андрей Колычевъ | г. Рязанцевъ. |
| Шуть | г. Липатьевъ. |
| Слуга Воротынскаго | г. Дилинъ. |
| Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова нѣзъ терема царицы | г-жа Бойкова. |
| Марья, дѣвица нѣзъ терема царицы | г-жа Черепова. |
| Малюта царицы | г. Мироничъ. |
| Бомелій | г. Бобковъ. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліаніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не смѣются высказывать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается сказать царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Сидѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны въ Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его на мѣстѣ въ Водражномъ Морозовнѣ, заступившемся за князя. Царь отклоняетъ просьбу жены, которая ему надобна. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный вѣс, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, свѣдѣтъ обмануть Иоанна съ красавицею вдовой. Онъ и Василиса влюбляются на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицею, а Скуратовъ новой услугою еще больше приближается къ Грозному. Не клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ, и Анна, жена и ослѣвленная мужкомъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносятъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисой, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, — становится царицею. Но угрозація совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не сповѣсть. Самъ Грозный ухаживаетъ за большой женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ вѣбшено. Колычевъ, какъ спяльщикъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисой, онъ свѣтываетъ похъ и закалываетъ Мелентьеву, предвѣщавшую быть царицею, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему чуть-же приказатъ Малютѣ убить Андрея.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Вѣна — Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ 3 Ницца — Е. Лотаръ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, СПБ. Новодеревенская наб. 15

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ ! МАССАЖИСТКА

Даегъ организму энергію, уничтож. морщины, укрѣп. бюстъ. Маникюръ. Есть комн. для больныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11.

ТРЕБУИТЕ
наименный французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



ОЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—82

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Старички и дѣвченки

Трагикомедія въ 3 дѣйств. соч. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Николай Васильевич Бартевевъ, заслуженный профессор г. Печоринъ.
- Георгій Васильевич, его братъ, отставной генералъ г. Сѣверовъ.
- Маня Воронцова, гимназистка г-жа Нашициная.
- Федоръ, слуга Бартевевыхъ г. Санинъ.
- Даша, его племянница г. Арди.

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартевевы—старые закоренѣлые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то посѣлъ маленькой холостяцкой вѣстряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младожень» вполне примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія застаиваетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совѣсімъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходить до козотушевъ,

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этогъ обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бесилень бо роться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этогъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ВОДО-СВѢТО - ЭЛЕКТРО - ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Вегетаріанскія бол. желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревма тизмъ, ожирѣніе и др. Пріимѣніе типова, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена, свѣтовыхъ ваннъ, термоенергацій, воіхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергонья для леченія ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дням., отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%о уступка съ таксы.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платье, шубки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и ин. др.

ул. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

БОЛЬШ. ВЫБОРЪ ЭЛЕКТР. ЗВОНКОВЪ ЭЛЕМЕНТОВЪ ПРОВОДНИКОВЪ ШНУРОВЪ КНОПОКЪ ЦѢПЫ ГРУШЪ ДЕРЕВЯН. ГВОЗДЕЙ И ПР.

ТОРГОВ. ДОМЪ ЭКИНМАНЪ С/Б ГОРОХОВАЯ 17 У КРАСН. МОСТА

КУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

КЛИШЕ КЪ-ЕРИХИМСОНЫ

(Б/В: С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57 464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій КЛИШЕ на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ. С. по умереннымъ цѣнамъ

которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазвившись усами Гаме-воя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ въ ОДНОМЪ японской чайной.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Пауди и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Шиманская.
Ферфаксъ)	(г. Чугаевъ.
Бронвилъ)	лейтенанты англійскаго корабля (г. Елинь.
Кунингамъ)	(г. Радошанскій.
Гристонъ)	«Черепяха» (г. Азовскій.
Ларвилъ)	(г. Шевцовъ.
Маркизь Имори, губернаторъ	г. Дмитриевъ.
Вунчхи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Костинъ.
Леди Констанція	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ	г. Александровскій.
Молли Зеаморъ	г-жа Свѣтлова.
Жульетта, французженка	г-жа Раневская.
О. Мимоза-Савъ, глав. гейша	г-жа Вѣрина
Хризантемъ)	(г-жа Шиманская
Чайная Роза)	Гей-ши (г-жа Ремизова.
Золотая арфа)	(г-жа Михайлова
Фиалка)	(г-жа Руппель.
Наими, японка	г-жа Боярская.
Такимичи	г. Константиновъ.
Кузи	г. Ивановъ.
Мусме, японцы, японки, войска, самурай, бонзы, придворныя Гейши, пѣвцы.	

Большой балетъ

Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О .

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

П.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представленія знамен. клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ вѣдрей и животныхъ А. О. Гурьевъ.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунчхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ nastавленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японию со святой подругой, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунчхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли передвѣстается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунчхи выхваченъ съ его гейшами

Тел. Торговый Домъ 464-70

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто дема отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи, мост. 18
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛНАНСКІЙ. 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказа, большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикт. Формы войскъ въдомствъ и учреждений. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для луждающихся въ отдыхъ, леченіе возмужности и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ ОБЪЯВЛЕНІЯ

о концертахъ и спектакляхъ и т. д.

НА ЗАБОРАХЪ ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ вокзалахъ

Преслать обращаться въ Контрагентство

М. Д. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36

назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу въ собой, а Имори покупаетъ передвѣтную гейшу и неизвестную Ферфаксомъ Молли. Французженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнчанномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купеческому отъ Мимозу ее женку Катанѣ, Ферфаксъ ухаживаетъ съ Молли.



МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Залотая медаль М. Т. и П



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество изделий.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3 06 96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ 'Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.