

Среда 28-го Мая 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ЯГОДКА» паветъ 50 коп.
карамель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 к.

ЕЛАГИНЪ ОСТРОВЪ.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 Юня съ 6 час. веч.
состоится съ благотворительной цѣлю
БОЛЬШОЕ ЦВѢТНОЕ

КОРСО

Автомобилей и экипажей на призы, стоимостью въ 2000 руб. 8 приза для автомобилей и 3 приза для экипажей. Въ случаѣ отсутствія достойныхъ присужденія первыхъ призовъ за красоту убранства экипажей и автомобилей, первые призы будутъ выданы лучшему по красотѣ въѣзду автомобиля и экипажа. Жюри изъ художниковъ и литераторовъ. Раздача призовъ въ 10 ч. веч. Входная плата 1 руб., за въѣздъ одноконнаго экипажа или извозчика 5 руб., парокон. или автомобиля 10 р. Въ виду грандіознаго интереса публики къ предстоящему Корсо предвидится много красивыхъ и художественно-украшенныхъ автомобилей и экипажей.

Ницца на Стрѣлкѣ
Bataille des fleurs.
Грандіозный фейер-
веркъ. Продажа шам-
панскаго. 3 оркестра
музыки и пр.

Грандіозная битва цвѣтовъ

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету
„Обозрѣніе театровъ“,

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 руб.
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54:

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Девятый годъ изданія

№ 2449

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 63—17 и 48—31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разѣна между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у про-р. 30 к., на обл. 60 к. за стр. конп. Абонементн. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

**Народный Домъ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

Русланъ и Людмила,
фантастическая опера, въ 5 д.
муз. М. И. Глинки.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

Жизнь прожить — не поле перейти,
пьеса въ 6 карт., соч. Октава Филле

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 28, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3 д. или необычайное происш. въ одной японск. чайной. **„Тейша“**

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Въ Маломъ театрѣ въ 5½ и въ 8 часовъ вечера предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его прессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве: На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимірова на Верандѣ разлохар. **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.** Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослик.

ВИЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ ДЕБЮТЪ ЗНАМЕНИТАГО **Франка Пинель** ТЫ ВИДАЛЪ? ПОЧЕМУ ХА-ХА-ХА?? Les célèbres danseurs américains **FRANCIS ET PEROT** danseurs mondains
Этуали: M. de Pratz, Castelly, A de Creuz. Aimée Buquet, Lilly Lee Farrel, Busson, E. H. Ворская и мн. др.
въ саду Pavillon de Cristal. **ОБЪДЫ. ВО ВРЕМЯ ОБЪДОВЪ** Моск. хоръ пѣсен. баянъ гармон. и пляск. подъ упр. М. КОЧЕРГИНА. Хоръ цыганъ франц. оркестръ Т. Генебера.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — **АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.**



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИNETЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заваз. Торговля до 3 час. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 28-го съ участіемъ всей труппы въ 3-й разъ послѣдняя веселая новинка.

Ночной экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Картин. муз. Лео Фалы. Картина 1-ая ПОЦѢЛУЙ ВЪ КУПЭ Картина 2-ая ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЪ. Картина 3-ья ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ, Картина 4-ая. ОНА ЛЮБИТЬ. Нач. 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Входить въ садъ 50 коп. Кабаре-Танго открытъ. Первоклассный ресторанъ (Varie) до 3 ч. н.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ

Король беселится!!!

оперета въ 3 д. русск. текстъ Л. Л. ПАЛЬМСКАГО. Безирерывный смѣхъ! И. Ф. МОНАХОВЪ Весело, пикантно, остроумно! М. И. ВАВИЧЪ въ ихъ лучшіихъ роляхъ!!!

Бил. сидѣть отъ 55 съ прав. входа въ саль. Нач. въ 8½ ч. веч. Уполном. Дир. А. Н. Шульцъ. Съ 30 Мая Гастроли любимцевъ Парижа

ИВОННЫ ГРАНВИЛЛЬ и Шарля Казелла
30-го. ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. 31-го ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

новыя ИНТЕРЕСНЫЯ АТРАКЦ. „АЭРОДРОМЪ“

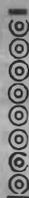
полеты на дирижабляхъ, Театры: Восточный, Электра, Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др.

Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входить въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Людомировъ.

М Ю З И К
ХОЛЛ

Дир. И. К. Ялышевъ.
Телеф. 594-06 и 590-46.
(ЛУНА-ПАРК).
Офицерская 39.

ЕЖЕДНЕВНО
КОНЦЕРТЪ - VARIE - ILLUSTRE

BEAUTES.—STARS—АТРАКЦІИ ЕДВАРС и ЕЛЬВАЛЬ. Нели Раберъ.—Ельбъ.—
Островская. ФЕШЕНЕБЕЛЬСКИЙ РЕСТОРАНЪ, кухня chef'oeuvre culinaire.

1 юнія дебютъ знаменитаго дуэта

ЛЭ ТРАМБЕТТА.**Ресторанъ Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ съ лучшими солистами, подъ управленіемъ РЕНАТО СГЕРБИ

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЪ.**ВНОВЬ ОТКРЫТЪ**

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Мая по 1 Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 26 Мая.	Вторникъ. 27 Мая.	Среда. 28 Мая.	Четвергъ. 29 Мая	Пятница. 30 Мая	Суббота 31 Мая	Воскресенье 1 Юня
Народн. Домъ Большой залъ.	Демонъ.	Пиковая Дамъ.	Русланъ и Людмила.	Съуч. Н. Н. Фигера Отгело.	Мефистофель.	Балетный вечеръ А. П. Павловой.	Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Галлеото.	Волшебная сказка.	Жизнь прожить не поле перейти.	Материнокая любовь.	Умирение своеправной.	Измаилъ.	Безъ вины виноватые.
Таврическій садъ.	Маюрша.)	Василиса Мелентьева.	Коварство и любовь.	Огни Ивановой ночи.	Сары Гейдельбергъ.	Семья преступника.	Сердце не камень.
Луна-Паркъ.	К О Р О Л Ъ В Е С Е Л И Т С Я				Гастроль г-жи Гранвиль и г. Казелля. Веселая вдова,	Гастроль г-жи Гранвиль и г. Казелля Графъ Люксембургъ.	
Лѣтній Буффъ	Н О Ч Н О Й Э К С П Р Е С С Ъ .						
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А .						
Театръ и садъ Аркадія.	СТАРИЧКИ и ДѢВЧЕНКИ.						
Театръ въ Лѣсномъ.	Ежедневно М И Н И А Т Ю Р Ы .						
Василеостровскій.	Чужое добро въ прокъ не идетъ.			Арказинова.			Пиръ жизни.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

6-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-37.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО САДОВОДСТВА.

Потемкинская, 2 (Таврической садъ). Состоящая подъ Августѣйшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ

— международная выставка садоводства. —

открыта съ 11 час. дня. Съ 7½ час. вечера.

концертъ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА подъ упр. капелъм. Императ. театровъ І. Е. Ковица. Въ 9 ч. в. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ при участіи извѣстныхъ артистовъ. При выставкѣ реог. франц. и русск. Кухни. 4 оркестра музыки. Цѣна за входъ днемъ 55 к., съ 6 ч. веч. 1 руб. Трамвай №№ 4, 14 и 18.

Лѣсной корпусъ

Серебряный прудъ.

подъ управленіемъ Главнаго администратора ТРОИЦКАГО ТЕАТРА. Л. А. Леонтьева.

Волковская, Девянь, Коляева, Нильская; Г. Бродянекій, Григориничъ-Тинскій, Крюковъ, Спарекій. Григориничъ и др. Цѣны обыкновенныя отъ 2 руб. 10 коп. до 40 коп.

Сегодня СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮРЪ. во 2-й разъ имѣвшая большой успѣхъ на первомъ представленіи обстановочная пьеса по спеціальнымъ рисункамъ, фантазія В. Р. Раппопорта, съ участіемъ М. И. Софронова. Боевая новинка троицкаго театра СТАРИННАЯ ПОСЛОВИЦА во ВЪКЪ не СЮМИТЬСЯ, пьеса В. Р. Раппопорта, постановка по mise en scène Троицкаго театра. Дѣйствующія лица—названія пословицъ. Пьеса Тоффи, шедшая съ большимъ успѣхомъ въ Литейномъ театрѣ ТОНКАЯ ПСИХОЛОГИЯ. Кинематографъ. 2 серіи въ 9 ч. и 10¼ час. Впускъ публики безпрерывъ. Мѣста нумерованныя. Завтра спектакль для перваго выхода К. Я. Григоринича-Тинскаго. 1) Дана будетъ пьеса въ 4-хъ д., Трахтенберга «ВЪ ДЪМА». 2) Пьеса Аркадія Аверченко «НОВОГОДНЯЯ ПАСХА» уч.: Г-жи Григориничъ и др. Цѣны обыкновенныя отъ 2 руб. 10 коп. до 40 коп.

Садъ и Театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ;

АРКАДІЯ Старички и дѣвченки

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

- трагикомедія въ 3-хъ д., гл. реж. Л. Л. Печоринъ. Нач. въ 8¼ ч. в.
- Въ заключеніи кинематографъ, Театръ Варьете, дивертисементъ
- Московскихъ гбсенниковъ русскихъ баяновъ, гармонистовъ и плясуновъ Кочергина. Въ саду масса развлеченій. 3 оркестра музыки.
- Множество аттракціоновъ. Входъ въ садъ 40 коп. съ благотв. сборомъ.

Главный складъ чулокъ и всевозможныхъ трикотажныхъ и вязан. издѣлій.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія №№ 21—22, тел. 499-12, противъ Мебельнаго ряда, извѣщаетъ, что въ виду увеличенія вѣла и для удобства Г.г. покупателей открыто два отдѣленія

Петербургское.

П. ст., Боль дой пр., д. 64, уголъ Широкой улицы.

Телефонъ 156-70.

Литейное.

Литейный просп., д. 46, противъ Симоновской ул.,

Телефонъ 225-42.

вѣдомляемъ, что къ сезону уже получено ВЪ ОГРОМНОМЪ ВЫБОРѢ для дамъ, мужчинъ и дѣтей на воѣ цѣны и воѣхъ вѣтовъ чулокъ, носки, фуфайки, кальсоны, трусы, жакеты, купальные костюмы, сѣтен, перчатки и всевозможныя комбинаціи, что не готово требуйте на заказъ. Заказы, на доставку и починку исполняемъ скоро, хорошо и недорого. Цѣны, кѣ въ всегда, до: шевня и безъ запроса.

Примѣчаніа: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІИ.

Ковенскій пер., 16. уг. Знаменской тел. 128-90
Нервные болѣзни: истерія, неврозотенія, невралгія, мигрень, подерганіе безсоніе, послѣдствія ованіаза, запой и др. Внутренніе безсоніе, грудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Приѣзженіе гипноза, токювъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовымъ ваннъ, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электрчества и массажа. Аппаратъ Баргерле противъ смаритивъ.

Пріезъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и празд. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% устички съ таксомъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

**ЕСЛИ ВАСЪ ИНТЕРЕСУЕТЪ ВЫГОДНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ КАПИТАЛА
И ЗЕМЕЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ НА БЕРЕГАХЪ ВОЛГИ,**

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 80 Тел. 538-36.

При самой незначительной матеріальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной разсрочкѣ платежа приобрести въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтняго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическія, природныя и другія условія новой дачной мѣстности и курорта „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“, гдѣ уже въ настоящее время имѣются электрическое освѣщеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхт-клубъ, аптека, общественный паркъ, купальни и проч. гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

„РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГѢ“

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утратятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку, такъ какъ задаточныя и другія суммы за приобретенные заочно участки во всякое время могутъ быть возвращены покупщику обратно.

Проспекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО.**

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество каучука.

О Б Щ Е С Т В О

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

**ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

И. Н. Мозговъ напалъ на веселенькую опереточку—«Ночной экспрессъ» Лео Фалля.

Много музыки, но не грузной, не удручливой, а ласкающей.

Есть движеніе.

Правда, мало танцевъ.

Но—это легко устранимый недостатокъ постановки.

Музыка и содержаніе даютъ возможность выдвинуть балетный элементъ на видный планъ.

Въ опереттѣ есть чрезвычайно милостивое pas de deux, которое поютъ г-жа Зброжекъ-Пашковская и г. Ксецизовскій.

Этотъ номеръ у нихъ совсѣмъ не вытанцовался въ балетномъ отношеніи.

Между тѣмъ, онъ долженъ быть поставленъ и можетъ сдѣлаться боевымъ.

Боевымъ номеромъ должна была быть и маршировка женщины-добровольцевъ.

А въ «Буффъ» режиссеръ его прозѣвалъ.

Онъ проходитъ какъ мало цѣнный эпизодъ.

Между тѣмъ, хористокъ, одѣтыхъ въ военные мундиры—достаточное количество.

Изъ такого матеріала не трудно было бы наладить прекрасное зрѣлище.

Публикѣ всегда очень нравится маршировка.

Третій номеръ, совершенно напрасно не разбитый режиссеромъ, это—танго.

Въ этомъ танго такое странное сочетаніе Аргентины съ Индіей, Америки съ Азіей...

Надо воспользоваться пребываніемъ въ Петербургѣ балетмейстера Романова и поручить ему поставить этотъ танецъ.

Получится—звѣздъ сезона.

2.

Итакъ, на мой взглядъ, легко устранимые режиссерскіе дефекты выдвинутъ оперетку Лео Фалля.

Переводъ литературный.

Роли распределены удачно.

Всего ярче—Ростовцевъ въ роли гусарскаго полковника.

Затѣмъ Коржевскій—денщикъ ротмистра.

Затѣмъ, г-жа Зброжекъ-Пашковская немного грубовата, но для военной барышни это идетъ.

Г-жа Пекарская показала эффектный туалетъ.

Г. Ксецизовскій и Брагинъ—въ своей тарелкѣ.

Г-жа Варламова, гг. Валерскій и Вадимовъ—на высотѣ.

Публики—quantum satis...

Многіе номера прерывались смѣхомъ.

Кое-что (напр., дуэтъ Ксецизовскаго и Пашковской) биссировали.

Н. Шебуевъ.

Параша Жемчугоба.

(Страничка прошлаго).

Однимъ изъ помѣщичьихъ, увлеченій эпохи крѣпостнаго права были собственныя театры.

Однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ театровъ считался театръ графа Шереметева въ подмосковномъ селѣ Кусковѣ. Деревянный, вырубленный изъ дѣланныхъ громаднѣхъ и отличныхъ брусевъ, превосходно расположенный внутри, по своей акустикѣ, сценѣ и локамъ въ три яруса, съ партроромъ, онъ служилъ прекраснымъ доказательствомъ искусства знаменитаго архитектора Валии, изъ рукъ котораго онъ вышелъ.

Въ Кусковѣ давались спектакли, посвященные всѣмъ видамъ сценическаго искусства, но особенно процвѣтали оперы. Богатство обстановки видно изъ того, что по описи театральнаго имущества въ его составъ входило восемь занавѣсей, сто девятисто четыре декорации, пятьдесятъ двѣ кулисы и шестьдесятъ восемь мелкихъ декоративныхъ аксессуаровъ; гардероба: парчового, бархатнаго, шелковаго суконнаго, шерстяного, по описи значилось семнадцать большихъ сундуковъ; кромѣ того, обуви, уборовъ и бутфорскихъ вещей—оружія, бунчуковъ, знаменъ, звѣриныхъ кожь, бандуръ, масокъ, разноцвѣтныхъ занавѣсокъ и т. п. 76 сундуковъ, ящичковъ и картоновъ.

Пѣвцы, музыканты, актеры и актрисы, танцоры и танцовщицы—всѣ, за небольшими исключениями, были крѣпостные графа. Въ числѣ старшихъ музыкантовъ были и иностранцы, изъ которыхъ по своему искусству особенно выдѣлялись скрипачъ Ферреръ и виолончелистъ Фадіусъ; балетмейстеромъ былъ флорентинецъ Чанфанели, перешедшій вмѣстѣ съ женой въ шереметевскую труппу съ придворной сцены. При театрѣ былъ свой крѣпостной декораторъ, Иванъ Арлуновъ, и свой переводчикъ съ иностранныхъ языковъ, Василій Вроблевскій. Какъ, извѣстно, графъ Шереметевъ даже женился на одной изъ артистокъ своей труппы, а именно на Пасковѣ Ивановѣ.

Судьба этой женщины показываетъ, что ждала такую крѣпостную артистку въ случаѣ особенной удачи. Параша была дочерью крѣпостнаго графа, Ивана Кузнецова Горбунова и родилась 26-го июня 1768 года. Вскорѣ замѣчательный голось и милостивая наружность сдѣлали то, что она была взята въ составъ театральной труппы графа, но тѣмъ не менѣе продолжала въ свободное отъ театральнаго занятія время исполнять крестьянскія работы. Съ семнадцатилѣтняго возраста она уже считалась «актрисою при дворѣ». Такъ продолжалось до конца лѣта 1789 г., когда графъ Никололай Петровичъ, молодой холостой человекъ, просвѣщенный всѣмъ богатствомъ западнаго образованія встрѣтилъ ее и, пораженный ея красотой, обратилъ на нее особое вниманіе. Театръ въ Кусковѣ послѣ смерти отца Николая Петровича заглохъ, но новый владѣлецъ радя Параша снова занялся имъ и отдался драматиче-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Концевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58.

Остатки отъ сезона

Остатки отъ сезона—это тѣ французскія и англійскія ткани, что получены въ мартъ и апрѣль, это тѣ лѣтнія ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а съ 19 Мая

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ

Напримѣръ: Крепъ, маркизетъ, вуаль, муслинъ де-ленъ, вмѣсто рубля—по 70, 60, 50 и 40 к. бѣлая платья маркизетъ съ роскошной вышивкой вмѣсто 21 р.—по 8 р. 50 к. купоны на юбки *tailleur*—новость сезона чистой шерсти—по 2 р. за юбку. Для манто и костюмовъ: дивитинъ, реженсъ, моаръ и пр.—съ огромной скидкой продажа купонами и аршинами отъ кусковъ. Цѣны вездѣ отпечатаны. Prix-fixe.

скому искусству со всѣмъ жаромъ своей увлекательнейшей натуры. Такимъ образомъ, любовь къ одной актрисѣ труппы сдѣлалась причиною подъема всего театральнаго дѣла—явленіе весьма частое не въ однихъ только крѣпостныхъ театрахъ того времени. Парашу стали учить «по-русски и на другихъ языкахъ».

Съ тѣхъ поръ, какъ Параша обратила на себя вниманіе графа, содержаніе всѣхъ актрисъ вообще чрезвычайно улучшилось: графъ желалъ окружить свою возлюбленную наибольшей роскошью и въ то же самое время хотѣлъ скрыть, чему обязана она была своимъ привилегированнымъ положеніемъ. Для того надо было улучшить положеніе всѣхъ ея подругъ по сценѣ. Всѣ спектакли устраивались для Парашы и имѣли своимъ назначеніемъ выставить особенно выгодно ея дарованіе.

Этой жемчужинѣ всей труппы графъ далъ сценическую фамилію Жемчуговой. Параша обладала не одной только наружной красотой, еще больше прельщала графа ея духовная прелесть: связь съ Парашей улучшала и облагораживала характеръ графа.

Въ 1798 г. графъ отпустилъ Парашу на волю, давъ ей фамилію Ковалевой, а желая вырвать ее изъ среды прежнихъ ея знакомыхъ по крестьянству, переселился самъ и перевезъ театръ изъ Кускова въ другое свое подмосковное село—Останкино, гдѣ и продолжалась дѣятельность кусковскаго театра. Вмѣстѣ съ тѣмъ, графъ, повидимому, желалъ скрыть дѣйствительное происхожденіе Парашы и старался распространить мнѣніе, будто она ведетъ свой родъ отъ польскихъ шляхтичей Ковалевскихъ. Парашу лично зналъ императоръ Павелъ, и высоко цѣнилъ за душевныя качества московскій митрополитъ Платонъ. 6 ноября 1801 года графъ женился на Парашѣ, но счастье продолжалось недолго: у нихъ 3 февраля 1803 года родился сынъ, Дмитрій, а черезъ 20 дней, 23 февраля, Параша скончалась. («Театр. Газ.»).

Аркадія.

Зимніе фарсы «на лѣтнихъ квартирахъ» Дешевый доморощенный фарсъ г-жи Бѣлой «Старички и дѣвченки», сейчасъ веселитъ аркадіевскихъ завсегдатаевъ...

Фарсъ, нѣкоторымъ образомъ, «передовой» и даже демократическій. Во-первыхъ, торжествуютъ женщины, во-вторыхъ, прислуга дупитъ по физіо-

номіи своего хозяина. Конечно, все это на-амурной почвѣ.

Амуръ — вотъ истинно неизмѣнный прогрессистъ и демократъ. Остальное—проходяще.

«Забавныя дѣвченки» г-жи Кашницкая и Арди. Только первая иногда слишкомъ развязна для «барышни», а вторая излишне жеманничаетъ для горничной. Впрочемъ, по нынѣшнимъ временамъ горничную нетрудно смѣшать съ гимназисткой—и наоборотъ!..

Братьевъ старичковъ живо и безъ особаго фарсового «нажима» играютъ гг. Печоринъ и Съверовъ.

Конечно, симпатіи лѣтней вѣтровою публики больше на сторонѣ «дѣвченокъ».

К. Л.

Хроника

— Сегодня на выставкѣ садоводства состоится торжественное собраніе Императорскаго общества садоводства для объявленія и раздачи почетныхъ призовъ и наградъ. Сегодняшній сборъ съ выставки поступитъ въ пользу фонда сиротъ и вдовъ садовниковъ.

— Импрессарио В. Д. Рязниковъ въ будущемъ сезонѣ устраиваетъ въ Петербургѣ концерты скрипача Исая, а также вечера танцевъ Айседоры Дунканъ.

— Дирекція «Лѣтняго Буффа» приобрѣла право на постановку новой оперетты Олен «Запретный городъ», написанной на сюжетъ изъ китайской жизни. Оперетта пойдетъ въ послѣднихъ числахъ іюня.

— Вернулся изъ отпуска помощникъ управляющаго канцеляріей театральнаго общества Д. К. Дотель. Въ іюль уйдетъ въ отпускъ управляющей канцеляріей К. К. Витарскій.

— По слухамъ, въ будущемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ балетными спектаклями помимо г. Дриго будутъ также дирижировать гг. Кенигъ и Лачиновъ.

— Послѣдній спектакль «Русской ленты» въ Маломъ театрѣ 26 мая былъ отмененъ. Анонсировали болѣзнь артиста Василенко, послужившую причиной отмены.

— Опереточная примадонна Е. А. Орель при-

глашена на июнь на гастроли въ харьковскую оперетту.

— А. М. Брагинъ покидаетъ съ начала будущаго сезона опереточную сцену и переходитъ въ оперу.

— Новымъ режиссеромъ въ оперную труппу Нарвнскаго дома приглашенъ г. Шостаковъ.

— Совѣтомъ театральнаго общества открыты новые мѣстные отдѣлы въ Нѣжинѣ, Витебскѣ, Оренбургѣ, Юзовкѣ, Царыцынѣ, Волчанскѣ, Моршанскѣ и Архангельскѣ.

— Изъ Лондона сообщаютъ о побѣдѣ Россіи на международныхъ конскихъ состязаніяхъ. Россія выиграла кубокъ короля Эдуарда VII, который теперь становится собственностью Россіи, взявшей его трижды. На второмъ мѣстѣ—Франція, на третьемъ—Бельгія, на четвертомъ—Англія.

— Около ст. Левашево, на озерѣ «Кобылье», дачники, катаясь на лодкѣ, замѣтили всплывшій трупъ. Въ тропѣ опознанъ художникъ-архитекторъ Дмитрій Раткевичъ, который исчезъ безслѣдно нѣсколько дней назадъ. На головѣ оказалась огнестрѣльная рана. Предполагается самоубійство.

— Въ концѣ іюля уѣзжаетъ въ Болгарію на гастроли драматическая труппа, сформированная изъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Гастроли продолжатся двѣ недѣли.

— Какъ мы слышали, компанія иностранныхъ капиталистовъ намерена приобрести старый театр на Каменномъ островѣ и построить тамъ новый лѣтній театръ.

Скачки.

(Открытие сезона).

Весь Петербургъ присутствовалъ вчера на открытіи скакового сезона.

Ложы и трибуны переполнены публикой.

Въ членской бесѣдкѣ много представителей ницѣ и представителей столичнаго beau monde'a во главѣ съ новымъ вице-президентомъ скакового о-ва кн. Трубецкимъ.

Новая администрація, повидимому, стремится идти навстрѣчу интересамъ публики. Плажь передъ трибунами сильно расширенъ, благодаря чему вчера во время антрактовъ не чувствовалось той давки, какая замѣчалась въ прошлые годы во время большихъ скаковыхъ дней.

Несмотря на прохладную погоду, наши модницы, принося себя въ жертву, блеснули роскошны-

ми воздушными лѣтными туалетами, среди которыхъ преобладалъ модный цвѣтъ «blanc et noir».

Первые скачки въ спортивномъ отношеніи прошли довольно тускло и только нѣсколько трехзначныхъ выдачъ заставили публику немного поволноваться.

Тотализаторъ работалъ блестяще и обороты его достигли почтенной цифры въ 250,000 рублей.

Состязанія начались съ гладкой скачки въ 700 руб. на 2 версты. Выиграла Карамба въ 2 м. 32,6 на 3 корпуса впереди Робиланта.

2) Призъ въ 1000 руб. для трехлѣтокъ выигралъ Малахитъ въ 2 м. 29,4 на корпусъ отъ Продуголя. Выдача 18 р. 20 к.

3) Барьерная на призъ въ 700 руб. Выиграла Краснотлива въ 2 м. 42,4 на 5 корпусовъ отъ Эмали. Выдача 29 р. 80 к.

4) Призъ въ 1000 руб. для дош. всѣхъ странъ выиграла Медя въ 2 м. 30 с. на два корпуса впереди Ньюакъ. Выдача 23 р. 10 к.

5) Малый стипль-чезъ. Выигралъ Контрапунктъ г. Гривева въ 3 м. 43,4 на 3 корпуса отъ «Лабиринта». Выдача 18 р. 20 к.

6) Полтораверстную скачку выиграла Мэа на полкорпусъ отъ Либерала. Выдача 55 р. 10 к.

7) «Московскій» гандикапъ выиграла Элиста въ 1 м. 47 с. на корпусъ отъ Онсъ-д'Амуръ. Выдача 51 р. 10 к.

8) Призъ въ 1000 руб. на 1½ вер. выигралъ неожиданно Ультиматумъ въ 1 м. 47 с. на полкорпуса отъ Тартарена. Выдача 336 р. и 100 р. въ двойномъ.

9) Офицерскую полтораверстную скачку выигралъ Гайда въ 1 м. 52,4 на три корпуса отъ Церемонія. Выдача 18 р. 30 к.

10) Призъ въ 800 руб. на 2 версты выигралъ Северинъ въ 2 м. 30,6 на полшеи отъ Герольда. Выдача 133 р. 40 коп.

11) Призъ въ 700 руб. на 1½ версты выигралъ Паръ-Вле въ 1 м. 47,6 на 2 корпуса отъ Графа-Лендорфа. Выдача 47 р. 60 к.

12) Маленькую скачку на 1¼ вер. на призъ въ 700 руб. выиграла Триполи 2-я въ 1 м. 30,4 на полкорпуса отъ Овація. Выдача 133 р. 90 к.

13) Призъ въ 700 р. для старшаго возраста на 1¼ версты выиграла Туринъ на шею отъ Диди. Пришедшая первой въ той скачкѣ Гануся, лишена перваго приза за кроссенгъ. Выдача 31 р. 60 к.

14) Призъ въ 700 руб. на 1½ вер. выигралъ Шахъ въ 1 м. 50,2 на три корпуса отъ Майкель. Выдача 90 р. 20 к.

Скачки окончились въ 7 ч. 15 м. вечера.

По дачамъ.

Лѣтній.

М. С. Дальскій продолжаетъ подвизаться по трудной для опереточнаго премьера стезѣ драматическихъ ролей.

Послѣ Виталія во «Второй молодости» онъ демонстрировалъ себя предъ публикой въ роли Незнамова («Безъ вины виноватые») — скачекъ изрядный въ смыслѣ трудности и сложности усво-

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всемъ современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ. Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grüßholz-Французская кухня.

Просить заранее заказывать номера.

енія всѣхъ «сильно-драматическихъ» пріемовъ, какіе должны быть здѣсь на лицо у исполнителя.

Нельзя сказать, чтобы Незнамовъ вполне удался г. Дальскому. Были срывы съ тона, ненужная суетливость, нѣкоторое однообразіе жестовъ. Въ общей концепціи роли также недоставало стройности.

Но г. Дальскій безусловно искрененъ, полонъ душевной теплоты, хочет и уже зачастую умѣетъ сжиться съ психикой своего героя, пережить драму однимъ цѣльнымъ, одушевляющимъ порывомъ.

Это — значительный плюсъ для его будущей дѣятельности, позволяющей надѣяться, что новая театральная имъ арена не окажется для артиста неблагоприятной.

Кручинину играла г-жа Риглеръ. Старательное, но суховатое исполненіе.

Живая Коринкина — г-жа Нильская.

Г. Крюковъ (Шмага) не далъ ничего яркаго.

К.

Сергіево.

Сезонъ въ сергіевскомъ Большомъ театрѣ открылся 25 мая старой трескучей драмой Вл. Александрова «На жизненномъ пиру». Исполненіе оставляло желать лучшаго, ибо пьеса была слабо срепетована. Г. Коренинъ мало проникся характеромъ роли Хотнева и скорѣе изобразилъ свѣтскаго фата. Весьма неудаченъ былъ и гримъ артиста. Г-жа Ольгина недурная бытовая исполнительница, но для обаятельной роли «золотой феи» у нея недостаточно данныхъ. Гг. Дравинъ и Верховскій дали типичныя фигуры Дергунова и Амирагова. У послѣдняго — отличный гримъ. Каррикатурный баронъ — г. Смирновъ. На мѣстѣ въ роли баронессы г-жа Загорская. Сидорка слабо зналъ свою роль: жаль, ибо игралъ онъ достаточно характерно. Театръ на открытіи былъ переполненъ.

І. Геръ.

Ораниенбаумъ.

Для открытія здѣсь поставили «Сказку про Волка» Мольера съ г. Глаголиннымъ и г-жей Валерской въ главныхъ роляхъ. Спектакль привлекъ порядочное количество публики и былъ довольно тщательно поставленъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Сельма Лагерлефъ.

У насъ уже сообщалось, что Сельма Лагерлефъ избрана членомъ Шведской академіи. Академія эта насчитываетъ всего 18 членовъ, и женщина вступаетъ въ нее впервые.

С. Лагерлефъ — одинъ изъ плодовитыхъ и любимѣйшихъ шведскихъ авторовъ. Произведенія ея переведены на всѣ европейскіе языки. Въ родину она пользуется такой же любовью читателя, какъ и въ Швеціи.

С. Лагерлефъ отличается крайней простотой. Такова она въ жизни, такова она и въ творествѣ своемъ. Дѣтство и юность Лагерлефъ провела на отдаленной, заброшенной фермѣ, въ Вершландѣ, Отецъ ея, бравый офицеръ, подъ воздѣйствіемъ семейныхъ обстоятельствъ, промѣнялъ мечъ на косу и съ увлеченіемъ отдался сельскому хозяйству. Подъ вліяніемъ разсказовъ отца С. Лагерлефъ написала свои «Расказы Геста Берлинга».

С. Лагерлефъ выступила на литературное поприще очень рано, но лишь на 30-мъ году жизни впервые увидѣла свое произведеніе въ печати.

Лучшимъ произведеніемъ С. Лагерлефъ слѣдуетъ признать «Иерусалимъ». Въ немъ при желаніи можно найти не мало автобіографическихъ чертъ.

Шведская академія, желая оградить себя отъ упрековъ въ пристрастіи, долго отказывалась почетить преміей Нобеля шведа или шведку. Но подъ воздѣйствіемъ общественнаго мнѣнія С. Лагерлефъ получила въ 1910 г. эту премію. Теперь академія пошла еще дальше, избравъ талантливую писательницу своимъ постояннымъ членомъ.

С. Лагерлефъ — 55 лѣтъ.



† Габріель Феррье.

Телеграфъ принесъ извѣстіе о кончинѣ въ Парижѣ члена академіи изящныхъ искусствъ художника Габріеля Феррье.

Феррье родился въ Нимѣ (Франція) въ 1847 году. Въ 25 лѣтъ онъ удостоился римской преміи. Лучшими изъ его произведеній считаются «Генераль Андре» и «Скорбь». Его рукой расписаны стѣны и потолки «Сорбонны» и многихъ дворцовъ. Феррье занималъ мѣсто преподавателя живописи въ академіи Юліана, въ высшей школѣ изящныхъ искусствъ. Ему была пожалована за заслуги офицерскій крестъ Почетнаго Легіона. Скончался художникъ на 67 году отъ роду.

Кончина пѣвицы.

Надняхъ скончалась въ Миланѣ итальянская пѣвица (колоратурное сопрано) Фанни Торезелло. Покойная родилась въ 1859 году въ Тифлисѣ, гдѣ ея отецъ былъ хормейстеромъ итальянской оперы.

Разводъ.

Берлинскія газеты съ большою похвалой отзываются о вновь поставленной въ Фридрихъ-Вилгельмовскомъ городскомъ театрѣ въ Берлинѣ новой мелодичной опереттѣ Жака Бурга «Разводъ».

Вальтеръ Sommerъ.

Вальтеръ Sommerъ, приглашенный въ Байрейтскій театръ специально для исполненія партіи Ганса Сакса и Вотана, покинулъ театръ Ваг-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул

Подготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВКИ ВЛУВЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, БАЛСУХИ, ПИРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
обычныхъ условіяхъ **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

пера и заключилъ контрактъ съ Шарлоттенбургской оперой въ Берлинѣ.

Гастроли Отеро.

Неугомонная испанская дива отправилась въ артистическое турнэ въ автомобиль. Артистка посетитъ все крупныя центры Западной Европы. Артистка все концерты организуетъ сама, такъ какъ ей надо было быть въ «кабалѣ» у импрессарио.

Театральный кризисъ.

Изъ Брауншвейга телеграфируютъ о кризисѣ, который переживаетъ мѣстный придворный театръ, благодаря неумѣлому управленію директора Франкенберга. Въ настоящее время Фрайкенбергу устраненъ и образъ правленія переданы въ руки главнаго режиссера Бюлова.

«Рыцарь» Ростанъ.

У насъ на-дняхъ сообщалось, что Сарра Бернаръ предъявила искъ къ Ростану, передавшему своего «Орленка» для постановки одной крупной кинематографической фирмѣ.

На письмо, посланное адвокатомъ «великой Сарры» Ростану, послѣдній отвѣтилъ слѣдующее:

«Маэстро, я скорѣе дамъ отсѣчь себѣ руку, чѣмъ приглашу адвоката для возраженій величайшей артисткѣ міра. Никакое насиліе не можетъ меня заставить сказать, хотя бы одно слово въ свою защиту. Такимъ образомъ, вы предстанете передъ судьей одинъ. Я могу только сказать своей знаменитой пріятельницѣ, чьей дружбой я безмѣрно дорожу, что я вынужденъ былъ передать свою пьесу кинематографу. Передъ каждымъ другимъ артистомъ я изложилъ бы причины, побудившія меня поступить такъ или иначе, передъ нею я этого не сдѣлалъ—она все понимаетъ—пойметъ и это. Чтобы компенсировать ея огорченіе, я стараюсь къ ея стопамъ всю прибыль, которую я

получу отъ кинематографическихъ постановокъ. Въ благоговѣннѣйшую кончикъ пальцевъ ея рукъ—этихъ прекрасныхъ лилій—которыя принесли на меня жалобу въ судъ».

Ростану нельзя, конечно, отказать въ рыцарствѣ и въ высокомъ «пшталѣ», но еще красивѣе звучало бы его письмо, если онъ изложилъ бы его въ стихахъ...

Процессъ Шрумфа.

Въ настоящее время въ мюнхенскомъ судѣ разбирается громкое дѣло директора театра объ оскорбленіи словами и дѣйствіемъ артистовъ. Шрумфъ позволилъ себѣ, кромѣ того, задерживать плату артистамъ. На вопросъ судьи на какомъ основаніи онъ позволилъ себѣ прибѣгнуть къ насилию, Шрумфъ отвѣтилъ: «если маленькая артистка хочетъ служить въ театрѣ, то она не имѣетъ права возражать, а она позволила себѣ мнѣ отвѣтить».

Отвѣтъ вполне достойный этого героя и напоминаетъ отношеніе къ артистамъ одного изъ петербургскихъ аттракціонъ-директоровъ.

Дѣло Иды Орловой.

Дѣло Иды Орловой противъ администраціи вѣнскаго Бургъ-театра приняло неожиданный оборотъ. Ида Орлова вяла свое дѣло изъ суда и добровольно вышла изъ состава труппы, вступивъ въ помоловное соглашеніе съ директоромъ театра. Артистка въ прошломъ сезонѣ съ успѣхомъ гастролировала въ Петербургѣ.

Венгерскій конфликтъ.

Въ Будапештѣ драма «Царь Іудейскій» вызвала судебное дѣло.

Венгерскій писатель Лазаръ Стишшиш испросятъ разрѣшеніе у автора перевести его драму на венгерскій, сербскій и кроатскій языки. Переводы драмы онъ рѣшилъ передать директору будапештскаго королевскаго театра Ладиславу Бетчи съ тѣмъ, чтобы постановка драмы состоялась бы еще исключительно въ его переводѣ въ текущемъ сезонѣ въ Будапештѣ. Тѣмъ временемъ старый венгерскій артистъ Антонъ Дерекки перевелъ драму съ нѣмецкаго на венгерскій языкъ и передалъ ее временно гастролирующей въ Будапештѣ провинціальной труппѣ, которая и поставила «Царя Іудейскаго» Стишшишъ возбудилъ дѣло противъ Дерекки и директора провинціальной труппы.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши.

папиросы

НЮ

10 шт.

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Ядловеръ въ «Парсифаль».

Въ Берлинской королевской оперѣ въ «Парсифаль» выступилъ русскій шведъ г. Германъ Ядловеръ.

250-лѣтіе Тартюфа.

29 ноября исполнится 250-лѣтіе со дня первой постановки комедіи Мольера «Тартюфъ». Странная судьба постигла эту комедію. При первой постановкѣ во время придворныхъ торжествъ были поставлены только нѣкоторыя части ея. Затѣмъ королевскимъ указомъ она была снята съ репертуара. Благодаря проискамъ иезуитовъ Людовика XIV, «въ назиданіе» двору приказалъ извлечь эту пьесу изъ архива и непремѣнно поставить ее цѣлкомъ, что и было исполнено 29 ноября 1664 г.

Проектъ устройства античнаго театра.

Группа студентовъ, поддерживаемая известными художниками, поэтами и меценатами, рѣшила возродить античный театр. Для пробы они поставятъ «Аякса» Софокла на греческомъ языкѣ.

Постановку предполагаютъ всецѣло выдержать въ духѣ эпохи Софокла въ амфитеатрѣ Карнунта.

Конфискація Бальзака.

Германскія газеты сообщаютъ о невѣроятномъ случаѣ. Спустя 83 года прусское управление по дѣламъ печати конфисковало известное произведеніе Бальзака «Coutes drolatiques».

Литературное наслѣдство Авг. Стриндберга.

Изъ Копенгагена сообщаютъ, что среди социалъ-демократовъ царитъ сильное возбужденіе изъ-за неизданнаго до сихъ поръ полнаго собранія сочиненій Августа Стриндберга. Изданіе уже много лѣтъ тому назадъ обещано профессоромъ Карлгеймомъ-Гилленскіемъ, но по сей день почтенный профессоръ къ работѣ не приступалъ.

Случайная находка «Золотой книги» въ потайномъ ящикѣ шкафа, проланнаго еще 12 лѣтъ тому назадъ, наводитъ на предположеніе, что много произведеній Стриндберга затеряны.

«Общество Ванфридъ».

Семья Вагнера учредила «Общество имени Ванфридъ». Ванфридъ будетъ имѣть задачей охранять всѣ постановки произведеній Вагнера, выдерживать ихъ «въ духѣ и смыслѣ Вагнера», равно и собирать всѣ сочиненія, документы и бумаги Вагнера. Для поддержки общества семья покойнаго Вагнера внесла известную сумму.

Частныя лица доступны въ общество имѣть не будутъ.

Новый вѣнскій театр.

1-го мая н. ст. въ Вѣнѣ открылся «Новый театр» подъ управленіемъ Юсіфа Ярно. Репертуаръ театра серьезный. Съ особой тщательностью были поставлены нѣсколько классическихъ произведеній. встрѣченныхъ публикой весьма съ чувствителью. Съ 1-го іюня по 1 сентября театръ будетъ закрытъ.

**ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.**

1. 800 руб. 2 в. для лош. 3 л. Либераль, Острапаца.
 2. Барьерный 2 в. Эмаль, Шармезъ, Шуршакъ,
 3. 700 руб. 2 в. не мол. 4 л. Проскура, Сатярякъ, Бунчукъ, Корсаръ.
 4. 500 руб. 2 в. гладкая. Басня, Мапа, Момусъ, Клевѣта.
 5. 1000 руб. 1½ в. не мол. 4 л. Юважъ, Аконить, Марго, Райтъ, Ирямъ-Розъ.
 6. 1000 руб. 1½ вер. для лош. 3 л. Капшелянка, Вааль, Корелия, Гортегаля, Шаровка.
 7. 1200 руб. 1½ вер. не мол. 3 л. Арасханъ, Линкольнъ, Португалья, Соколя, Оконель, Приявальды.
 8. 800 руб. 2 в. Гайда, Графъ-Тяпкинъ-Балтійскій, Максимъ-Зализнякъ, Гамеленъ, Габралтаръ.
 9. 1000 руб. 1½ вер. для лош. 3 л. Шемаха, Тубероза, Эженоръ, Шарманъ, Джюкожда, Мза.
 10. 800 руб. 1½ вер. Нуна, Рай-Штина, Нева, Импа, Панъ-Кубаръ.
 11. 1000 руб. 2 в. для лош. 3 л. Пасель, Мадамъ-Табъ, Атаманъ-Чалыга, Эльсъ, Паптера, Воинъ-Герль, Гамилътовъ.
 12. 800 руб. 2 в. не мол. 4 л. Мистраль, Громъ, Шаръ-Бле, Викита-Кожемика, Бона.
- Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 24-ГО МАЯ.

Закрытіе весенняго сезона.

Первые четыре приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Нѣга, Соль-Жизни.

Призъ 3000 руб. для лош. 1910 г. выигралъ Артамъ, Кордснъ-Веръ и Буелай.

Въ 1-й гр. Капитанъ, Камелия, Запосчивый.

Въ 4-й гр. на 3 вер. Аттуръ-Форрестъ, Шумъ, Ландышъ.

Въ 9-й гр. на 3 вер. Погромъ (А. Галковъ), выдача въ ординарѣ 89 руб., въ двойномъ 66 руб., Вилькъсъ-Р., выдача въ двойномъ 161 руб., въ тройномъ 100 р., Дайра.

Призъ 2-й гр. для орловскихъ 1911 года выиграла Телемака (Д. Ватуровъ), выдача 66 руб.; Меттс, на кордусъ Наюбъ.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Лунатикъ, выдача въ ординарѣ 140 руб., въ двойномъ 57 руб., Ванчекъ, выдача въ двойномъ 112 руб., Туя.

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. Люксъ (А. Финнъ), на шею Аонна-Паллада, Богдыханъ.

Параллельный призъ 9-й гр. на 3 вер. Сильфида-Лопуха (И. Калыгинъ), Москва. Счастливый.

Призъ 2-й гр. для лош. 1910 г. Шантеклеръ, выдача 63 руб., Буелай, Чудный.

Параллельный призъ 7-й гр. на 3 вер. Премьеръ (А. Финнъ), Жемчугъ, Мой-Капризница.

Призъ 6-й гр. Пылкая (І. Лянъичъ), Полетъ, Аюсъ.

Въ 8-й гр. для орловскихъ Точеный (Е. Ежовъ), Гетманъ, Палашъ.

Въ 10-й гр. Вострый (Г. Фомичевъ), Баронъ-фонъ-Усионъ, выдача въ двойномъ по 64 руб., на шею третьимъ Мечтатель.

Призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. Женип-Бингенъ (А. Пашельшъ), Каунтъ-К., Эхеверія.

Параллельный призъ 10-й гр. выиграла Верона (О. Чернякъ), выдача 80 руб., Клятва, Краповый.

Въ 6-й гр. для орловскихъ Зарядъ (Б. Воробьевъ), Кальня, Гетманъ.

Добавочный члвскій призъ 11-й гр. Первымъ голова въ голову Тежей (г. Огородниковъ), выдачи 115 руб., 129 руб., 66 руб. и Ходокъ (г. Коаловъ), выдачи 60 руб. въ ординарѣ и 74 руб. въ двойномъ; Донуга.

Добавочный призъ 5-й гр. выигралъ Наюбъ (Ф. Кейточъ), Полканъ и Магъ.

Добавочный призъ 8-й гр. Первымъ Шантеклеръ (Н. Черкасовъ), Обидчикъ и Безпьяная.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 27-го Мая.

На биржѣ.

Открывается собраніе въ твердомъ и оживленномъ по всей линіи настроеніи.

Твердое настроеніе за-граничныхъ рынковъ много способствовало укрѣпленію тенденціи.

Искусственные реализаціи сегодня почти не даютъ себя чувствовать, вслѣдствіе чего цѣны растутъ въ теченіе всего собранія.

Ровно и твердо авансируютъ желѣзнодорожныя.

Среди нихъ большіе обороты по окрѣпшимъ цѣнамъ съ Рыбинскими—331½—336½ (безъ дивиденда 22 р. 50 к.), крѣпче съ Юго-Восточными—290½—293, крупными партіями дѣлались Кіево-Воронежскія—782—788, за Подъѣздыя къ концу заллатили 120 (+5). Устойчиво съ Сѣверо-Донецкими—297—298½ и Владикавказскими—2840.

Изъ нефтяныхъ выдвигается вначалѣ большой спросъ на Бакинскія: наличнаго товара оказалось больше, чѣмъ предполагали, вслѣдствіе чего онѣ испытываютъ временное пониженіе расцѣнки. Къ концу онѣ нѣсколько оправляются, сдѣланы 602—595—598. Въ хорошемъ спросѣ Липозовскія—175—172½—174 и акц. Р. Нефть—170—167½—168¼.

Спокойно, но вполне устойчиво, прошли акціи Нобель—892—893, Манташевскія—205—207 и Теръ-Акоповскія—104—109.

Группа металлургическихъ, потерпѣвшая въ общемъ наиболѣе значительный уронъ, сегодня спѣшнѣе справится.

Всѣ страхи и опасенія возможности невыдачи предлагаемыхъ дивидендовъ пока оказываются напрасными.

Это обстоятельство заставляетъ кулиссу относиться къ металлургическимъ съ особеннымъ вниманіемъ, такъ какъ ихъ ждетъ, по общему мнѣнію, блестящая карьера.

Кромѣ того, отмѣчается интересъ провинціи къ дешевымъ акціямъ этой группы. Маленькіе капиталы находятъ себѣ хорошее помѣщеніе въ металлургическихъ, которыя покупаются «на выдержку».—за наличныя.

Подъ вліяніемъ такихъ покупокъ отмѣчается стремительное повышеніе. Судостроительныя (+8), спросъ на нихъ до конца остается не вполне удовлетвореннымъ.

Изъ другихъ крѣпко «на Парижъ» съ Брянскими—144—146, Тульскими—370—372 и Малышевскими—234—237. Съ остальными цѣнностями этой группы спокойно и вполне устойчиво.

Изъ акц. коммерческихъ банковъ продолжаютъ привлекать къ себѣ вниманіе акц. Частнаго банка. сдѣланы 193—197½. Съ остальными спокойно и вполне устойчиво.

Среди золотопромышленныхъ продолжаетъ держаться настойчивый спросъ на Ленскія—283—306, крѣпко вначалѣ и слабѣетъ къ концу съ золотомъ—45—41½, очень оживленные обороты съ Ленскими шарами, платили до 41½ фр.

Цементныя сегодня прошли почти незамѣченными собраніемъ, существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ не отмѣчается.

На фондовомъ рынкѣ сегодня нѣсколько оживленіе. Въ хорошемъ спросѣ всѣ выигрышные займы, нѣсколько лучше и съ частными ипотечными цѣнностями.

Девизы въ спросѣ.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣвина (Невскій, 44).

Твердое и повышательное настроеніе утренней биржи продолжалось и вечеромъ.

Особенно оживленнымъ спросомъ пользовались желѣзнодорожныя, изъ которыхъ Рыбинскія сдѣланы до 361, Юго-Восточныя 293 и Подъѣздыя 119.

Продолжается борьба около акцій Частнаго банка, расцѣны которыхъ еще крѣпче, чѣмъ на утренней биржѣ—200 (+3).

Бодрое настроеніе и на рынкѣ нефтяныхъ цѣнностей, также улучшающихъ свои расцѣнки, Бакинскія 600, Липозовскія 176½ Русская нефть 170, Ойлъ 26½.

Интересовались металлургическими. Беккеръ 74, Брянскія 144, Металлическія 214, Никопольскія 211, Парвайнентъ 102.

Не забыты и золотопромышленныя: Ленскія сдѣланы по 306, «Золото» 44, Ленскіе шары 43. Большіе обороты съ Судостроительными, авансированными до 81½.

ИСКЛЮЧЕНІЕ З. П. ЖДАНОВА И Г. ЛАНДОВСКАГО ИЗЪ СОСТАВА ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

Вчера состоялось засѣданіе совѣта фондовой биржи, на обсужденіе коего поставленъ былъ вопросъ объ исключеніи изъ состава биржи дѣйствительныхъ членовъ биржи, ведшихъ въ послѣднее

время понижающую кампанію. На рѣшеніе совѣта поставлены были вопросы: признается ли вредной и недобросовѣстной для биржевого дѣла дѣятельность означенныхъ лицъ и если да, то какія мѣры воздѣйствія должны быть къ нимъ применены. Выказавшись единогласно въ утвердительномъ смыслѣ по первому вопросу, — совѣтъ единогласно постановилъ исключить изъ состава дѣйствительныхъ членовъ спб. фондовой биржи З. П. Жданова и г. Ландовскаго. Исключеннымъ предоставлено право обжаловать на имя министра финансовъ постановленіе совѣта.

Прим. ред.: Это все, что могъ посоветовать для подъема русской биржи совѣтъ фондовой биржи? — Слабо. Не вдаваясь въ характеристику дѣятельности З. П. Жданова и другихъ понижателей, нельзя не сказать, что исключеніе членовъ биржи за игру на пониженіе накануне введенія у насъ института срочныхъ сдѣлокъ — большая нелѣпость. Зачѣмъ осуждать сегодня то, что завтра будетъ узаконено? Если же это актъ личной мести нервной биржи по отношенію къ счастливо сыгравшимъ на пониженіе, то избрано наказаніе, также крайне неудачно: устранимый отъ биржи З. П. Ждановъ теперь несомнѣнно сохранитъ свои милліоны, чего нельзя было бы сказать навѣрное, еслибы ему дали возможность продолжать свою биржевую игру.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими цѣностями крѣпко.

	26/V	27/V	Разница
Рента	—	90.75	—
Учетно-Ссудный	174	—	—
Международный	177.60	178	+0.4 0
Русскій	149.5 0	149.75	+0.2 5
Азовско-Донской	216.50	217	+0.5 0
Акціи Нобель	357	358.7 5	+1.7 5

Въ Парижѣ подъ вліяніемъ увѣренности въ томъ, что Рибо удастся сформировать кабинетъ настроеніе биржи твердое. Французскія и русскія

цѣнности въ оживленномъ спросѣ. Съ русскими фондами крѣпко, съ промышленными цѣностями твердо, въ особенности съ банковыми, вслѣдствіе отмѣтившихся обратныхъ покупокъ.

	26/V	27/V	Разница
Азіатскій	595	629	+34
Частный	5 04	531	+27
Соединенный	615	631	+16
Бакинскія	1575	1587	+12
Проводникъ	501	501	—
Врянскія	375	393	+18
Гартманъ	456	466	+10
Азовскія	1423	1438	+15
Мальцовскія	623	630	+7
Таганрогскія	495	504	+9
Тульскія мѣднопрокатныя	980	990	+10
Пенскіе шары	41.75	44	+2.25
Ліанозовскія	440	469	+29
Спб. вагоностр.	255	260	+5
Русская нефть	447	453	+6
Ойлъ	31	31.5 0	+0.50
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.

	24 V	27/V	Разница
Ленскіе шары	1 ¹⁸ / ₃₂	1 ²⁴ / ₃₂	+ ⁶ / ₃₂
Кыштымскія	2 ²⁰ / ₃₂	2 ²² / ₃₂	+ ² / ₃₂
Oil	1 ⁴ / ₃₂	1 ⁹ / ₃₂	+ ⁵ / ₃₂

ТОРГИ НА НЕФТЕНОСНЫЯ ЗЕМЛИ.

Какъ сообщаютъ изъ Баку, здѣсь 24 мая состоялись торги на 36 участковъ казенной нефтеносной земли на четырехъ старыхъ бакинскихъ площадяхъ. Всего было подано отъ 17 фирмъ и лицъ 79 предложеній. На 11 участковъ желающихъ торговаться совсѣмъ не оказалось. На предыдущихъ торгахъ, когда шло въ продажу только 29 участковъ, число торгующихся было 124 отдельныхъ лицъ и фирмъ, а число поданныхъ ими предложеній было 414.

Малое число участниковъ на нынѣшнихъ торгахъ объясняется вновь установленнымъ высокимъ размѣромъ залога, недоступнымъ для среднихъ и мелкихъ предпринимателей. Поэтому на торги явились по преимуществу крупныя фирмы, а онѣ же оказались пообѣдителями. Наибольшій уступъ вышала на долю Бакинскаго нефтяного о-ва, которое получило 9 уч. За нимъ идутъ: Каспійск. товарищество (6 участковъ), товарищество братьевъ Нобель (3 участка), Бенкендорфъ и Корсаковъ (по 2 участка), товарищество Русская Нефть, Муса Нагіевъ (по 1 участку). Условныя цѣны, по которымъ получены эти участки, колеблются отъ —3.6 копѣйки до +14.0 копѣйки. По отрицательнымъ цѣнамъ взято 4 участка, по нулевымъ 3 участка, а остальные 18 участковъ взяты по положительнымъ цѣнамъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Новосіи ар., 21, тел.: 50-63, 123-93, 123-20.

Офд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Проводить всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Пыготный учетъ горговымъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО.**

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.**ОБЩЕСТВА «А. И. МАНТАШЕВЪ И КОМ.».**

Къ предстоящему 30-го мая общему собранію акціонеровъ нефтешромышленнаго и торговаго общества «А. И. Манташевъ и Ком.» правленіемъ изготовленъ докладъ о дѣятельности общества въ 1913 году. Истекшій операціонный годъ законченъ съ валовой прибылью въ 6.863.768 руб. За отчисленіями на погашеніе долга и на разныя требуемыя уставомъ надобности,—въ дивидендъ акціонерамъ предположено выдать по 21 р. на акцію. За отчетный годъ обществомъ добыто нефти 31 милл. пуд.; керосина около 5 милл. пуд.; нефтяныхъ остатковъ выбрано около 18 милл. и разныхъ побочныхъ продуктовъ—около 4 милл. пудвѣ.

Общая собранія.**О-ВА ВЕРХЪ-ИСЕТСКИХЪ ГОРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.**

Подъ предсѣдательствомъ Н. И. Кабгера состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ о-ва «Верхъ-Исетскихъ горныхъ заводовъ» (бывш. Яковлева). Въ собраніи заслушанъ былъ и утвержденъ отчетъ за истекшій годъ, изъ котораго видно, что отчетный годъ законченъ съ чистой прибылью въ 580 тыс. рублей, а съ присоединеніемъ къ ней остатковъ прибыли за предыдущій годъ 447 тыс. рублей,—общая прибыль составитъ 1.027 тыс. рублей. Правленіе вошло съ предложеніемъ не выдавать за истекшій операціонный годъ дивиденда, предоставивъ всю сумму въ распоряженіе общества. Собраніе согласилось съ доводами правленія по этому вопросу.

БИРЖЕВАЯ. БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Члену-почетителю Александровскаго приюта для женщинъ въ С.-Петербургѣ, главѣ известной нефтешромышленной фирмы, д. с. с. Э. Нобель — пожалованъ орденъ св. Станислава 1-й степени.

— Вчера въ правленіи Московско-Виндавско-Рыбинской жел. дороги было обнаружено получение по подложному счету 23,000 руб. Наканунѣ Троицы общество должно было произвести уплату поставщику угля по счету 23,000 руб. Въ 3-мъ часу дня 24-го числа въ правленіе общества явился прилично одѣтый молодой человекъ и предъявилъ счетъ, за подписью владѣльца, на сумму 23,000 руб. Какъ теперь установлено, подпись на счетѣ оказалась подложной.

О случаѣ сообщено начальнику жандармскаго отдѣленія. Производится дознаніе.

КОТИРОВКА

24 v 27/v.

Государственный займъ.

4 % рента	92	92
I вн съ вынгр. заемъ	505	510
II „ „	385	390
III Дворянскій	350	354

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	227	227
Азовско-Донского	540	542
Волжско-Камскаго	835	838
Русскаго для внѣшн. торг.	368	370
Русск. Торг.-Промышл.	303	303
Сибирскаго	545	543
Международнаго	440	440
Учетнаго и Ссуднаго	430	430
Частнаго	188	197
Соединеннаго	236	234

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	593	598
Каспійскія	2175	2200
Манташевскія	204	206
Нобель (паи)	17400	17350
и (акціи)	888	890
Ліанозова (акціи)	171½	173½
«Нефть» русск. т-во	165	168½
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	195	195
Ойль	22½	26
Эмба	9	7½
Теръ-Акоповскія	104	107

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	440	445
Кіево-Воронежскія	770	785
Рыбинскія	350½	360
Подъѣздныя (1 общ.)	115	119
Юго-Восточныя	288	292
Владикавказскія	2815	2830
Сѣверо-Донецкія	298	298
Волго-Бугульминская	86½	88
Подольская	112	125
Троицкая	—	—

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	140	144
Гартманъ	170	176
Донецко-Юрьевскія	222½	224
Коломенскія	132	134
Леснеръ	200	202
Мальцовскія	231	238
Спб. Металлич.	209	213
Никополь-Маріуп.	210	210
Путиловскія	101	103
Сормово	127	128
Таганрогскія	196	185б.д.
Тульскія Мѣднопрок.	366	369
Сулинскія	132	131
Фениксъ	94	94
Судостроительныя	74	80
Кыштымскія	24¾	25¾
Бекеръ	71½	73
Двигатель (ад. ин.)	57	—
Барановскія	131½	132
Богословскія	170½	171½
Парвійяненъ	99¾	101
Спб. Вагоностр. зав.	94½	100

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	275	300
Росс. золотопр.	41	42½
Ленскіе шеры	38	41½
Монголеры	33	35

Акціи предм. цементн. произв.

Волынъ	—	—
Ассеринъ	200	202
Глухоозерскія	103	103
Цѣль	—	—
Черноморскія	390	390
Московско-цементныя	201½	200
Желѣзо-цементъ	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.82½	95.90
» Парижъ	46.78	46.73
» Берлинъ	38.06	38.08



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго,

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

При полной новой обстановкѣ.

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
Людмила, его дочь г-жа Вирень.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ
Людмилы г. Лукинъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецкевичъ.
Валкъ г. Балашевъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
Горислава, пѣвица Ратмира г-жа Фурагина.
Финя, добрый волшебникъ г. Мосинъ.
Наина, злая волшебница г-жа Харитонова.
Черноморъ, злой волшебникъ

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—Танцы свиты Черномора. Лезгинка. Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣянныя дѣвушки, няни, мамы, оробки, грядни, чашники, столбники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супружьи тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финя. Финя называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Обѣщаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуя идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная гора. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись

НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрести въ КРЕДИТЪ платье готовое и на заказъ, мужское (форменное и статское) дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится Т. Д. Джонъ Ф. Валь и К^о

СОЕДИНЕННЫЯ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 63, кв. 20 (во дворѣ). Тел. 218—94
 Торг. Домъ снабдитъ васъ ордерами на ступскъ товара изъ первоклассныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.
 Въ кас. этихъ фирмъ ордера Т. Д. принимаютъ нанъ наличн. деньги
РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВСЕМА ЛЬБОТНАЯ.
 Приемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

РАЗСРОЧКА

плата на необычныхъ условіяхъ
 Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
 изъ шелка и триков. матерій.
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпеніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Фаины уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣцпляетъ въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финя вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тшетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жизнь прожить — не поле перейти

Пьеса въ 6-ти карт. съ прологомъ, соч. Октава Филье, перев. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Одіо, мардизъ де-Шанье...	г. Бурьяновъ.
Де-Маро, докторъ	г. Васильевъ.
Мишь, нотариусъ	г. Церинъ.
Г. Ларокъ	г. Хохловъ.
Г-жа Ларокъ, его невѣста, вдова..	г-жа Сахарова.
Маргарита, ея дочь	г-жа Глинская.
Г-жа Обри, ихъ дальняя родственница	г-жа Назбичъ.
Де-Бовалланъ, ихъ сосѣдъ, помѣщикъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.

Элонза Эдлуень, компаньонка, Маргариты

Гастонъ де-Люссакъ	г-жа Чарсная.
Воберже, привратникъ	г. Богдановъ.
Луизона, его жена	г. Савельевъ.
Шампленъ, деревенскій учитель ...	г-жа Багрянова.
Христина	г. Ефремовъ.
Ивонне, пастухъ	г-жа Жукова.
Аленъ, слуга въ замкѣ Ларокъ...	г. Вѣнцній.
Дѣйствіе происходитъ сначала въ Парижѣ, потомъ въ Бретаніи.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и ин. др.

вт. ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

Вновь открытъ гостиница ресторана

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиен.)

Удобнѣйшіе номера! Шелковыя мебли. спальни, ванны, плажно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полнаго предпринимательства.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

Вечера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб.

до 10 руб. Пет. Стер. Болям. Румейная 4. 3-й Домъ отъ

Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

подъ управленіемъ Д. А. Шмуиловскаго.

ПРОГРАММА:

Шопень — Глазуновъ. — Полонезъ.
 Делибъ. — Увертюра къ оперѣ «Приказъ короля».
 Комзакъ. — Народная пѣсенка.
 Гуно. — Похороны маріонетокъ.
 Верди. — Стрѣвки изъ оп. «Айда».
 Направникъ. — Фаяданго.
 Гиро. — Gretz Green — вальсъ.
 Мейеръ-Гельмундъ. — Въ упоеніи — янтермеццо.
 Гадеревскій. — Менуэтъ.
 Мошковскій. — Испанскіе танцы № 2 и № 5.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пассажа).

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
 особенно легкіе, прочныя,
 послѣдней моды,
 ТОЛЬКО У

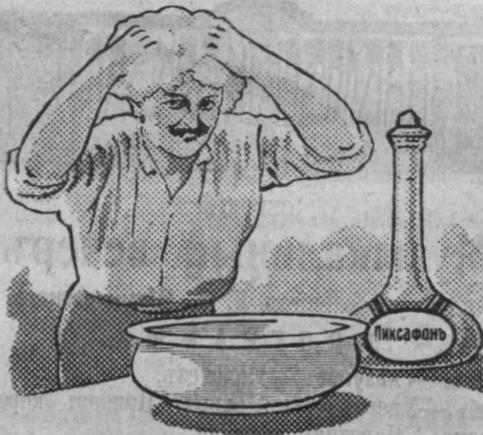


мнѣ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ Уг. Больш. пр. 1/27.





УХОДЪ за ВОЛОСАМИ ПИКСАФОНОМЪ

На научномъ основаніи дѣйствительно луч-
шій способъ для укрѣпленія кожи головы
и волосъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько
мѣсяцевъ, 1 руб. 50 коп.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ. В. А. Кош-
квякъ. В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-
лкарповъ и Кош.).

СЕГОДНЯ

Представлежо .Судеть:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фала.

Переводъ П. Потемкина и Е. Споро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ г. Ксендзовскій.
Вандельбекъ, полковница г-жа Варламова.
Лона, ея дочь г-жа Зброжень-
Пашковская.

Винклеръ, ротмистръ г. Брагинъ.
Генералъ г. Валерскій.
Тангельмейеръ, фабрикантъ г. Вадимовъ.
Фрици, его дочь г-жа Пенарская.
фонъ-Бергенъ) лейте- (г. Мартыненко.
Пихлеръ) нан- (г. Гальбиновъ.
Мейзгеймъ) ты (г. Клодниціиъ.
Герлахеръ, полковникъ г. Тугариновъ.
Лили) Доче- (г-жа Авдѣва.
Стефи) ри (г-жа Барашъ.
Герда) офи- (г-жа Марьянова.
Марта) церовъ (г-жа Назимова.
Бетти г-жа Яницкая.
Ваничекъ, деньщикъ ротмистра г. Коржевскій.
Анна, горничная полковницы г-жа Рэлампаго.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетныя
пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ
городѣ.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ ге-
роемъ пикантнаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись
въ купѣ въ сообществѣ съ хорошенькой дочерью фабри-
канта Фрици Тангельмейеръ, онъ завелъ съ ней малень-
кую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту,
его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже
осмѣлился поцѣловать Фрици и подучить въ отвѣтъ ея
поцѣлуй. Фрици однако скоро одумалась и рѣшила найти
держака и достойно его наказать. Фрици находитъ Вин-
клера на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служить.
Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрици гордо отверга-
етъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о про-
исшествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ
отставку. Судьба однако становится благосклоннѣе къ
Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой пле-
мянницей Лилой занимается формированіемъ батальона

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пианино. **И**
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ
УЛБ., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ
упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправ.
ка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20

Е. М. СОЛОВЬЕВЪ**Салонъ Модъ.**

Къ лѣтнему сезону заготовлено:
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, и всевозможные наряды
ИМЬЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
КАМЪ—УСТУПКА

Фонтанка, 86, по Бородин.. 2, кр. 43. Оливъ Ма-
лаго театра. Тел. 649-95.

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ !**МАССАЖИСТКА**

Даетъ организму энергію, уничтож. морщины,
укрѣп. бюстъ. Маникюръ. Есть комн. для боль-
ныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11.

К. Г. СКВОРЦОВЪ**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ**

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.
Телефонъ № 488-59.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЯМЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ПИАНИНО**

Придворной фабр

Rönlisch

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р
Львовъ, купушимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устро-
ившему смотреть оригинальной женской арміи генералу,
который повышаешь въ чинѣ Винклера и улаживаетъ
исторію съ его отставкой. Фрѣнцъ тѣмъ временемъ тоже
смиряется и проситъ генерала разрѣшить ей поступить
подъ супружескую «команду» Вивклера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛЪТНІЯ ТЕАТРЪ).
(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Пюнтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится (РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмсаго муз.
Руольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чулалитлантъ 24-й, король либе-
рійскій г. Вавичъ.
Гордфрау Брикола, атташе г. Дагмаровъ.
Президентъ скакового общества ... г. Осмоловскій.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
Эглантина Шато-Лафитъ, тавц. ... г-жа Орлова.
Отеро) (г-жа Рейская.
Крео де-Меродъ) артист- (г-жа Каринская.
Полваръ) ки (г-жа Валентинова.
Ивъ Флеронъ) (г-жа Ростовская.
Леонъ Баварда, пѣвецъ изъ Кабаре г. Антоновъ.
Придансъ Башу г-жа Каренина.
Рауль Парбл, полковникъ г. Данильскій.
Диранъ, бригадиръ г. Азаревъ.
Ромео Питурданъ, солдатъ г. Мснатовъ.
Казмиръ, метр д'отель г. Дольскій.
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни г. Гуназовъ.
Селестина, горничная Жюльетты .. г-жа Валентинова.

8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки,
оффианты, слуги, жокеи, публика, свита короля.
дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режис. Кривошъ.

Гл. кассиръ г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Чулалитлантъ 24-й каждый годъ прибѣгаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увоинтъ для увелчненія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король угадываетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантинъ. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ лезъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ выдать ей матъ, дабы сдѣлать оффиціальное предлоиіе. Подошедшій у Джульетты Ромео передѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ являється полковникъ



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУПНЫМЪ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе месодин
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Дачные и хуторные участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чета процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терешенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

Парбл, начальникъ Ромео, узнавъ передѣтаго солда-
та, п. какъ отпущившагося безъ разрѣшенія, хочетъ от-
править его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта согла-
шается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера,
попадаетъ въ ушерь-офисеры.



Таврической садъ.

Группою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Кобарство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Угрюмовъ.
- Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Морвиль.
- Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Фалютинскій.
- Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Истомина.
- Вурмъ, дом. секрет. президента г. Красовскій.
- Милдъ, музыкантъ г. Малыгинъ.
- Г-жа Милдъ, его жена г-жа Мировичъ.
- Луиза, ихъ дочь г-жа Роменская.
- Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Гарина.
- Камердинеръ герцога г. Ячменниковъ.
- Слуга президента г-жа Лелеша.
- Слуга леди Мильфордъ г. Никитинъ.

Режиссеръ Р. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Кобарство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Милдъ—Луизу, Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляяетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету будто она была неврѣна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ изменѣ отъ обаяющей Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью широкодать къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, покаявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —

ЧАСЫ, ЗОЛОТО,

БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЪЩИ

и СЕРЕБРО.



Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.



ПОСЛѢДНІЯ
—
НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ ○○○○○○

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.

БЛУЗЫ ○○○○○○

КАПОТЫ МАТИНЭ

БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ. ○○○

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
—
КЛИШЕ
—
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
—
К. Б. ЕРИХИМОНА
(быв. С. Финкельштейна)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
ТЕЛЕФ. 446-57
454-94



Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и
Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Шиманская.
Фарфаксъ)	(г. Чугаевъ.
Провиль) лейтенантъ англій-	(г. Елинъ.
Кунингамъ) скаго корабля	(г. Радошанскій.
Гристонъ) «Черепаша»	(г. Азовскій.
Дарвиль)	(г. Шевцовъ.
Маркизъ Имори, губернаторъ	г. Дмитриевъ.
Нуччи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Костинъ.
Леди Констанція	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катага, японскій ар-	г. Востоковъ.
тилеристъ	(г. Светлова.
Молли Веаморъ	г-жа Соловьева.
Жюльетта, французенка	г-жа Ласунская.
О. Мимова-Санъ, глав. гейша	(г-жа Шиманская
Хризантема)	(г-жа Ремизова.
Чайная Роза) Гей-	(г-жа Михайлова
Золотая арфа) ши	(г-жа Руппель.
Фіалка)	г-жа Боярская.
Нами, японка	г. Константиновъ.
Тангичи	г. Ивановъ.
Куки	

Мусме, японцы, японки, войска, самурай, бойвы, придвор-
ныя Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ

Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О .

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилюнскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

П

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дни и веч. представленія знамен.
клоуна Ричарда-Рнбо, а также укротитель дикихъ звѣрей
и животныхъ А. О. Гурье.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вумъ-Чи идетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы участъ въ уваженіи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Фарфаксъ—женихъ Молли. Мимова поетъ Фарфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вумъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Фарфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы прикрыть жениха на мѣстѣ преступле-

ЧУЛКИ лучшего качества
ФРАНЦУЗСКІЕ

въ большомъ выборѣ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣленій не имѣетъ

66 Невскій, 66 противъ Аничкова дворца
БЕЗПОДОВНЫЯ Англійскія лѣтнія Дамскія
БЛУЗЫ готовыя и на заказъ. Тел. 196-08.



ніа. Но чайный домикъ Вумъ-Чи вѣстѣ съ его гейшами назначаетъ въ продажу съ молокоз. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнающую Фарфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жюльетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотѣтъ выручить Молли. Мимова советуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жюльеттой. Начинается вѣнчаніе и вѣстѣ Молли, въ неожиданномъ платьѣ оказывается Жюльетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катагѣ, Фарфаксъ уходитъ съ Молли.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІА

Дирекція А. С. РОДЪ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Старички и дѣвченки

Трагикомедія въ 3 дѣйств. соч. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартедьевъ,
заслуженный профессоръ г. Печоринъ.
Георгій Васильевичъ, его братъ, от-
ставной генераль г. Сѣверовъ.
Маня Воронцова, гимназистка г-жа Кашницкая.
Федоръ, слуга Бартедьевыхъ г. Санинъ.
Даша, его племянница г. Арди.

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Старички и дѣвченки. Братья Бартедьевы—старые за-
коренныя хогостяки и, казавось бы, таковыми имъ при-
дется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попутать
брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой
встряси онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ.
Скоро неожиданный «младозень» вполне примирается и
даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье»
брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, ко-
торый соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заста-
вляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ
несладкая жизнь старичковъ съ дѣвчонками, которые
хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ,
которыя начинаютъ награждать своихъ драгичныхъ му-
жей молоденькія жены. Старички поедно понимаютъ, ка-
кую ошибку они совершили, соблазвившись узами Гиме-
ны.

ВЪ ЛѢСНОМЪ

ТЕАТРЪ И САДЪ

(у Серебрянаго пруда) Институтскій пр. № 20.

Подъ управл. Л. А. Леонтьева.

Двѣ серіи въ одинъ вечеръ по одной программѣ (въ
9 ч. в. и въ 10¼ ч. веч.).

Выпускъ публики непрерывный, мѣста не нумерованы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**I. СТАРИННАЯ ПОСЛОВИЦА ВО ВѢКЪ НЕ
СЛОМИТСЯ.**

Фалтава Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Разумій Пресвѣтлый г. Сафроновъ.
Царица Мудрона Прекрасная г-жа Нильская.
Смѣхуччикъ-Скоморохъ г-жа Леонтьева.
Ври, да не завирайся г. Тинскій.
Пословицы-однолѣтки дѣти царя:
Бережная копѣенка рубль бережетъ-г-жа Девыень.
Языкомъ болтай, рукамъ воли не
давай г. Крюковъ.
Вѣкъ живи, вѣкъ учись г. Бродянский.
Хлѣбъ-соль ѣшь, правду-матку рѣжь г. Тахистовъ.
Береженаго Богъ бережетъ г. Вронскій.
На то я шука въ морѣ г. Оленинь.
Не пойманъ, не воръ г. Бочкаревъ.
Не обманешь, не продашь г. Островскій.
Pour être belle il faut souffrir г-жа Валевская.

II. ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІА.

Миниатюра въ 1 д. Теффид

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комми-войджеръ—г. Островскій; Дама—г-жа Копаева;
Студентъ—г. Софроновъ; Кадетъ—г. Крюковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. реж. М. А. Бродянский.

Реж. С. А. Островскій и Л. А. Леонтьевъ.

**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІА**

о вондербатъ и урѣ-
щакъ и с. и

**НА ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
и также и на Петербургскихъ
вокзалахъ**

Простя обращать въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

Тел. Торговый Домъ 464—70

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ кнз. 18
Зимнее пальто " 18 " Пиджач. вост. 18
Австрийск. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

32, Шумоков и дамочков платъ ? 32.
ЗАБАЛКАНСКІЙ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш.
русск. и заград. фабрикт. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
учрежденій. ЦѢНЫ ВЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожережья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

Только ТРИ ДНЯ

отъ 9 до 1 ч. дня и отъ 3 до 7 ч. вечера въ 3 этажѣ

Торговаго Дома

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственныя домъ

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

оставшихся отъ послѣдн. сезоновъ товаровъ.