

Воскресенье 1-го
Понедельникъ 2-го

Юня 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАНОВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ЯРОДНА» паветъ 50 коп.
варанель ШОТЛАНДСКАЯ вороб. 50 в.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

Всѣ послѣднія новости

постоянно на складѣ

БЕНЦЪ и К^о

Жевскіи 21.

Редація и Комтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія

№ 2453-54

Лодиская цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 53—17 и 48—35.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разницѣ между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и средѣ текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абонементы, объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Бруно Валентинъ (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чирди (Б. Конюшенная, 13), Ф. А. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. касосъ Невскій, 28, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елксонныхъ, Невскій, 56, и въ касосѣ театра.

Въ воскресенье, 1-го іюня въ Большомъ залѣ предст. будетъ:

РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ:

БЕЗЪ ВІНЫ
ВИНОВАТЫЕ

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 2-го іюня въ Большомъ залѣ предст. будетъ:

ЖИДОВКА

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ.

За монастырской
стѣной

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. ПОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обвар. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 5 час. дня

1-го іюня нач. гулянья съ 1 ч. д. Входъ въ садъ до 6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.

2-го іюня нач. гул. съ 4 ч. д. Входъ 32 к. и 17 к.

Въ Маломъ театрѣ въ воскресенье, 1-го іюня въ 2—4—6— и 9 час., а въ понедѣльникъ 2-го іюня въ 5½ и въ 8 часовъ вечера предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурье: На Эстрада Симф. орк. М. В. Владимірова на Верандѣ разнохар. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 3 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослинахъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Въ воскресенье, 1-го іюня и въ понедѣльникъ, 2-го іюня

ДЕБЮТЪ ЗНАМЕНИТАГО **Фривка Шисель**

ТЫ ВИДАЛЪ! ПОЧЕМУ ХА-ХА-ХА?? Les célèbres danseurs américains **FRANCIS ET PEROT** danseurs mondains

Этуали: М. de Pratz, Castelly, A de Creuz. Aimée Biquet, Lilly Lee Farrel, Busson, E. H. Ворская и мп. др.

Ежедневно **ОБЪДЫ**. Въ саду Pavillon de Cristal. ВО ВРЕМЯ ОБЪДОВЪ Моск. хоръ пѣсеп. баянъ гармон. и пляск. подъ упр. М. КОЧЕРГИНА. Хоръ цыганъ франц. оркестръ Т. Генебера.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

— Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. —

УЮТНЫЕ КАБИNETЫ. © 4 НОВЫХЪ ВИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня изъ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для саваз. Торговля до 8 час. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Въ воскресенье, 1-го Іюня **БЕНЕФИСЪ** АРТИСТКИ Еваторины Владиславовны **ЗБРОЖЕЖЪ-ПАШКОВСКОЙ** съ участіемъ всей труппы

Ночной экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Картин. муз. Лео Фалы. Картина 1-ая **ПОЦѢЛУЙ ВЪ КУПѢ** Картина 2-ая **ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЪ**. Картина 3-ья **ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ**, Картина 4-ая. **ОНА ЛЮБИТЬ**. Нач. 8 ½ ч. в. Входъ 50 к. Кас. откр. съ 12 ч. д. **КАБАРЭ-ТАНГО** открытъ Первоклас. рест. (Varié) до 8 ч. н. Въ понедѣльникъ, 2-го Іюня съ участіемъ всей труппы: ©8-ой разъ послѣдняя веселая новинка. «НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ»

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Въ воскресенье, 1-го Іюня, и въ понедѣльникъ, 2-го Іюня съ уч. **МОНАХОВА** и **ВАВИЧА**

Король беселится!!!

Въ воскресенье 1-го іюня послѣ оперетты цыганскій концертъ **М. П. КОМАРОВОЙ**. Начало въ 8 ½ ч. веч. Бил. въ касѣ и въ Центр. отъ 55 к. сидѣть.

Уполном. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Въ воскресенье, 1-го Іюня **ПРАЗДНИЧНОЕ ГУЛЯНЬЕ** **ЕЖЕДНЕВНО** новые **ИНТЕРЕСНЫЕ АТТРАКЦ.** „**АЭРОДРОМЪ**“ полеты на дирижабляхъ, Театры: Восточный, Электра Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др. **Три оркестра музыки.** Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Людомировъ.

МЮЗИК ХОЛЛ

Дир. И. К. Ялышовъ.
Телеф. 594-06 и 590-46.
(ЛУНА-ПАРК).
Офицерская 39.

Въ воскресенье, 1-го Іюня Среди 25 выдающихся дебютовъ **Клу Парижскихъ театровъ ТРОМБЕТА** Славини, Баронесса Миа Мара, Корбо Мэри и Вронсъ, Ганзі Рале, Рене. **ЕЖЕДНЕВНО** **КОНЦЕРТЪ - VARIE - ILLUSTRE**

Ресторанъ Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ **БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ** съ лучшими солистами, подъ управленіемъ **РЕНАТО СГЕРБИ**

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЬ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 6, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го Юня по 8 Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 2 Юня	Вторникъ. 3 Юня.	Среда. 4 Юня.	Четвергъ. 5 Юня.	Пятница. 6 Юня.	Суббота. 7 Юня.	Воскресенье 8 Юня
Народн. Домъ Большой залъ	Жидовка	Трагедія.	Съуч. Н. Н. Флягера Карменъ.	Аида.	Допъ-Кинотъ	Съуч. О. О. Преображенской Руслень и Людмила.	Девокъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастырской стѣной.	На живемъ пиру.	Старый Гейдельбергъ.	Послѣдняя воля.	Коварство и любовь	Старый Гейдельбергъ.	Таланты и поклонники.
Таврической Садъ.	Старый Гейдельбергъ.	Шуть Таптъно.	Усмирение своеправной.	Татьяна Рѣпина	Пиръ жизни.	Таланты и поклонники.	Пра да хорошо а съкъ е лучше
Луна-Паркъ.	КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ						
Лѣтній Буффъ	НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.						
Зоологическій садъ.	Г Е Я Ш А						
Б. Стрѣльнинскій театръ.				Полковыя дамы			Холостая семья
Театръ и садъ Аркадія.	БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ						
Театръ въ Лѣсномъ.	Ежедневно МИНИАТЮРЫ.						
Василеостровскій				Бѣдная невѣста.			Кручина.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Во вторникъ 3-го Іюня

Начало въ 4 часа дня.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССІЙСКОЕ ОБЩЕСТВО САДОВОДСТВА.

Потемкинская, 2 (Таврической садъ). Состоящая подъ Августѣйшимъ Его Императорскаго Величества
Государя Императора покровительствомъ

—≡ международная выставка садоводства. ≡—

открыта съ 11 час. дня. Съ 7½ час. вечера. концертъ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА подъ упр. капельм. Императ. театровъ І. Е. Кенига. Въ 9 ч. в. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ при участіи извѣстныхъ артистовъ. При выставкѣ рест. Франц. и русск. Кухни. 4 оркестра музыки. Цѣпа за входъ днемъ 55 к., съ 6 ч. веч. 1 руб. Трамваи №№ 4, 14 и 18.

■ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 1-го ІЮНЯ ЗАКРЫТІЕ ВЫСТАВКИ. ■

Въ понед. 2-го іюня и во вторн. 3-го іюня продажа экспонатвъ съ 1 до 7 ч. в. плата за входъ 55 коп.

Лѣсной корпусъ

Серебряный прудъ.

подъ управленіемъ Главнаго администратора
ТРОИЦКАГО ТЕАТРА. Л. А. Леонтьева.

Касса откр. отъ 12 до 3 ч. и отъ 6 ч. вечера.

Въ воскр. 1 іюня днемъ дѣтскій праздникъ и дѣтская площадка. Игры на призы. Спектакль. Дѣтскій кинематографъ. Танцы. Начало въ 2 ч. дня. ВЕЧЕРОМЪ: 1) съ уч. Михаила Дальскаго изв. др. въ 5 д. Антропова БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ. 2) съ уч. М. И Офель-Бенкой и М. И Сафронова гвоздь сезона Троицкаго Театра БУФФОНАДА покурри изъ модн. мотивовъ

СТРАШНАЯ НОЧЬ

Начало въ 8¼ ч. в. Цѣны обыкновен. отъ 40 к. до 2 р. въ заклоч. ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ. 2 іюня спектакля нѣтъ. Во Вторникъ 3 іюня спектакль миниатюръ 1) ОГНО. 2) ДЕПУТАТЫ. 3) НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Деревня А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Въ воскр., 1 іюня и въ понедѣлн., 2 іюня представлено будетъ:

1) ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА, водевилъ въ 1 дѣйств.

2) БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ, оперетта въ 2-хъ дѣйств. музыка Варней.

гл. реж. Л. Л. Печоринъ. Начало въ 8¼ час. веч. Театръ Варьете, дивертисементъ Московскихъ гбеспниковъ русскихъ баяновъ, гармоистовъ и плясунвъ Кочергина. Въ саду масса развлеченій. 3 оркестра музыки. Множество аттракціоновъ. Входъ въ садъ 40 коп.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ в большаиъ количествѣ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 183-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.



Велосипеды
А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о,

Несравненные
по качеству и прочности

Громоздкий Выборъ
принадлежности къ велос.

Представители ЭКИНМАНЪ и К^о Гороховая №17.

Жителямъ съ допуск. разср. плат. по 5 р. въ м.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Производимъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. №12. (2-я домъ отъ уг. Невского). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — **АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. ТАНКЕЛЬ И К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Прготовить грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВНИ БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на обычныхъ условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлія.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „**БОГАТЫРЬ**“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва Богородское (телеф. 3-06 96);

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ (Забалканскій, 4), и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

== ЦВѢТНЫЕ ==
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ БАЛЕТЪ ВЪ ПАРИЖѢ.



«Бабочки»,
Г-жи Чернышева и Пфланцъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Русское Музыкальное общество получило.

— Testimonium paupertatis...

То-есть—

Свидѣтельство о бѣдности, о несостоятельности, о безпомощности.

Свидѣтельства о бѣдности, какъ извѣстно, выдаются полиціей изъ канцеляріи прадоначальника.

И Русское Музыкальное общество получило свидѣтельство изъ канцеляріи прадоначальника.

Ростовскій на-Дону прадоначальникъ не далъ разрѣшенія профессору Саратовской консерваторіи Прессману на открытіе частныхъ курсовъ...

Мотивъ—боязнь конкуренціи Русскому Музыкальному обществу, которое будто бы и безъ того едва-едва «процвѣтаетъ»...

Бумага такъ и начинается:

«Принимая во вниманіе тяжелое матеріальное положеніе Ростовскаго на Дону отдѣленія музыкальнаго общества».

Не хватасть, чтобы въ свидѣтельствѣ стояли традиціонныя «жева-тдова и четверо ребятъ-сиротъ».

Какъ бы то ни было, но въ угоду ростовскимъ музыкальнымъ сиротамъ въ Ростовѣ-на-Дону торжественно музыкальное просвѣщеніе, потому что по отзывамъ музыкальнотъ г. Прессманъ—желательный директоръ частнаго училища.

Онъ самъ 16 лѣтъ былъ директоромъ того са-

мага ростовскаго училища, отъ котораго его оберегаютъ.

Мотивъ или не мотивъ это testimonium paupertatis другой вопросъ.

Но во всякомъ случаѣ, этотъ мотивъ весьма обиденъ.

И не столько г. Прессману.

Сколько—

И. Р. М. О-ву, авторитетъ и кредитъ котораго онъ колеблетъ!..

Откуда въ самомъ дѣлѣ такая увѣренность, что достаточно открыть одно частное училище и Русскому Музыкальному обществу—крышка!

Неужели въ Ростовѣ-на-Дону акціи этого общества стоять такъ низко!..

2.

Ново!

Достигнуто!

Не превзойдено!

Трушпа кредиторовъ!

Изобрѣтеніе Д. Х. Южина (тотъ самый, который...).

Онъ въ этомъ году въ первый разъ въ жизни не прогорѣлъ.

За время всѣхъ предыдущихъ прогаровъ онъ не заплатилъ дѣлому поколѣнію актеровъ.

Изъ этого количества кредиторовъ онъ составилъ себѣ труппочку.

Среди этихъ кредиторовъ былъ и повѣстный Саритонъ Н. А. Шведельъ.

Словомъ, не труппа, а—конкурсъ.

И вотъ кредиторы запыли...

У кредиторовъ всегда есть голосъ...

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58.

Остатки отъ сезона

Остатки отъ сезона—это тѣ французскія и англійскія ткани, что полу-чены въ мартъ и апрѣль, это тѣ лѣтнія ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а съ 19 Мая

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

Напримѣръ: Крепъ, маркизетъ, вуаль, муслинъ де-ленъ, вмѣсто рубля—по 70, 60, 50 и 40 к. бѣлыя платья маркизетъ съ роскошной вышивкой вмѣсто 21 р.—по 8 р. 50 к. купоны на юбки *tailleur*—новость сезона чистой шерсти—по 2 р. за юбку. Для манто и костюмовъ: дивитинъ, реженсъ, моаръ и пр.—съ огромной скидкой продажа купонами и аршинами отъ кусковъ. Цѣны вездѣ отпечатаны. *Prix-fixe*.

И въ результатъ въ конкурсную массу поступи-ло нѣсколько тысяченокъ...

И вотъ... вмѣсто «чашки чая» кредиторамъ предложили въ Москвѣ солидный ужинъ.

Ново!

Достигнуто!

Не превзойдено!..

3.

Въ городѣ Черкассы драматическая труппа об-ратилась за помощью не къ кредиторамъ, а къ красавцамъ.

Вотъ афиша, глаголющая объ этомъ изобрѣтеніи:

«Г. Черкассы. Драматическая труппа Л. Н. Розанова и К. К. Павленкова. Торжественный вечеръ. Спектакль и грандіозный балъ—Маскарадъ «Безумная почта въ Венеціи». Конкурсъ мужской и женской красоты. 4 призы первымъ красавцамъ г. Черкассы».

«Обратите вниманіе на примѣчашіе».

«Лица, получившія призы, дирекція проситъ черезъ три дня доставить въ контору театра свои фотографиче-скія карточки, кои будутъ помѣщены въ мѣстныхъ га-зетахъ (?), и черезъ мѣсяцъ (предусмотрительно), въ журналѣ «Нива», съ фамиліями и обозначеніемъ при-зовъ».

«Синій Журналь» обижается:

— Почему «Нива», а не «Кунсткамера»...

И наряду съ красавцами отпечатать бы и порт-реты гг. Розанова и Павленкова!

Н. Шебуевъ.

Бумъ.

... Бумъ, бумъ, бумъ...

— Дѣлайте, пожалуйста, бумъ, возможно больше буму,—умоляя одинъ недавно переселив-шійся къ праотцамъ антрешренеръ статистовъ, изображавшихъ опереточныхъ «зулусовъ».

Антрешренеръ былъ изъ рязанскихъ мужичковъ и потому подъ словомъ «бумъ» разумѣлъ всего-на-всега нечленораздѣльные звуки, какіе должны вы-рываться изъ устъ африканскихъ дикарей.

Рязанскій мужичекъ еще не дошелъ до уразу-мѣнія назойливаго рекламнаго «бума», какой любятъ поднимать вокругъ себя, вокругъ каждаго чихающаго разные самовлюбленные Нарциссы напе-те театральнаго-литературнаго мірка.

Не угодно ли, напримѣръ, узнать самую по-слѣднюю сенсацию—Ю. Д. Бѣляевъ собирается возродить водевилъ.

Оперетку онъ уже возродилъ, блестяще подавъ Оффенбаха подъ модернистскимъ соусомъ.

Комедию давно возродилъ.

Теперь на очереди—водевилъ.

Затѣмъ—драма и, наконецъ, трагедія.

Въ какомъ ослѣпляющемъ ореолѣ предстанетъ г. Бѣляевъ передъ глубоко признательнымъ по-томствомъ!..

Историкъ напишетъ о немъ, какъ о реставра-торѣ, воскресившемъ и спасшемъ отъ забвенія всѣ театральные жанры.

«Возрожденіе» водевиля предположено ознаме-новать постановкой новаго водевиля... конечно, г. Бѣляева.

Собственно,—въ этомъ все «возрожденіе» и бу-детъ заключаться.

Проще говоря, г. Бѣляевъ написалъ новый во-девилъ, изображающій знаменитые коцца-то въ Петербургѣ своимъ неприличіемъ танцевальные вечера у Марцишкевича.

Въ прежнія «безбумныя» времена это собы-тіе «стало бы въ самыхъ скромныхъ рамкахъ совершенно незначительнаго факта. Да и едва ли узнали бы о немъ ранѣе постановки водевиля на сценѣ».

Но сейчасъ... сейчасъ, видите ли, дѣло другое...

Бумъ, бумъ, бумъ...

И въ результатъ — не пустякъ, о которомъ смѣшно трубить на всѣ голоса, а... торжественное «Возрожденіе водевиля».

Казль.

ПЕЧАТЬ

Купринъ о публикѣ и писателяхъ.

А. И. Купринъ высказывается о положеніи русскаго писателя:

«У широкой русскаго публики сложилось какое-то страшное противорѣчивое мнѣніе о своихъ писателяхъ.

Съ одной стороны, мы гордимся нашей литературой, чтимъ и мучаемъ своимъ вниманіемъ ея представителей, а съ другой стороны, — намъ ставять чуть-ли не зъ личную обиду, если писатель умираетъ не на чердакѣ, или не въ бесплатной больницѣ. Развѣ не укорили мы Толстого его пивніемъ, Некрасова — картами, Пушкина — камеръ-юнкерствомъ, Гончарова — чиновничь-ствомъ, Чехова — дачей въ Ялтѣ, Андреева — мотор-ной лодкой, Дорошевича — автомобилемъ, Бунинна — академіей?!..

Но надо сказать правду: все — отъ удачи сла-стливцевъ, избранниковъ по роду и исключительному та-ланту. Въ громадномъ же большинствѣ нашъ писатель

Императорскій Всероссийскій Аэро-Клубъ КОМЕНДАНТСКІЙ АЭРОДРОМЪ (НОВАЯ-ДЕРЕВНЯ)

Въ воскресенье 1-го Іюня въ 6 часовъ вечера

**ПОЛЕТЫ
МЕРТВЫЯ ЛЕТЛН**

**ПРИЛЕТЪ И. И СИКОРСКАГО
„ИЛЬИ МУРОМЦА“**

Лотерея на право бесплатнаго полета

влачили и продолжаетъ влачить зыбкое и тяжелое положение злосчастной русской богемы. Здѣсь все: необезпеченное положеііе, немѣнныя устранивать свою жизнь, изнуряющая ежедневная работа ради куска хлѣба, равнодушіе къ завтрашнему дню, широкое гостепримство, невозможность отказать въ просьбѣ и многое другое.

Едва ли все это вѣрно. Правда, общество придиричиво къ своимъ избранникамъ и ему больно видѣть талантъ окупнувшимся въ житейскую тину, но никто, кромѣ самыхъ узколобыхъ мѣщанъ, не требуетъ отъ таланта, чтобы онъ нищенствовалъ...

Пабловскій вокзалъ.

«Вечеръ Чайковскаго» начался безсмертной патетической симфоніей, исполненіе которой г. Аслановымъ было досадно неровнымъ.

Неисправимый «ускоритель» темповъ, г. Аслановъ воздержался отъ этого своего недостатка только въ финалѣ и отчасти въ началѣ симфоніи.

Красивая элегія финала звучала съ надлежащимъ настроеніемъ и съ должной ритмической отчетливостію. Въ первой части также были моменты красиваго подъема.

Зато средняя часть почти ступшевась, благодаря той музыкальной «скачкѣ съ препятствіями», какая была устроена дирижеромъ.

Особенно пострадала вторая часть, — нѣжная, изящная, мечтательная... Ея затаенная грусть согрѣемъ не была выдѣлена, мелодическій узоръ былъ едва уловимъ.

«Vivace» третьей части допустимо только при условіи образцовой оркестровой сыгранности и стройности. На отчетномъ же концертѣ были «кляксы» и ритмическія шероховатости.

Другой номеръ, программа — «Франческа» — былъ проведенъ г. Аслановымъ съ несомнѣнной старательностію и не безъ увлеченія. Къ сожалѣнію, перегруженный работой оркестръ не всегда являлся послушнымъ орудіемъ въ рукахъ дирижера, и роскошныя гармоническія краски «Франчески» выходили подчасъ какими-то слявшимися звуковыми пятнами.

Скрипачъ Фиберъ недурно игралъ концертъ Чайковскаго, хоть смычекъ артиста и не изъ очень сочныхъ.

К. Л.

„Луна-паркъ“.

Франко-русскій союзъ въ опереттѣ! Въ «Луна-Паркѣ» пожаловали французскіе гости въ лицѣ г-жи Гранвилль и г. Казелла.

Ничего не имѣя противъ гастрольной системы въ опереттѣ вообще, слѣдуетъ, однако, признать, что гастроли иностранцевъ въ большинствѣ случаевъ вносятъ большой художественный диссонансъ. Правда, въ прошломъ году польская примадонна Мессаль съ успѣхомъ выступала на этой же сценѣ, но, вѣдь, польскій языкъ все-таки принадлежитъ къ славянской семьѣ.

Для перваго выхода французовъ поставили все еще не увядшую «Веселую вдову». Г-жа Гранвилль оказалась живой и изящной артисткой съ хорошимъ голосомъ и выразительной мимикой. Роль Ганны Главари она сыграла съ чисто парижскимъ шикомъ и изяществомъ.

Слабѣе ея партнеръ, хотя и онъ обнаружилъ опытъ и завидную сценическую непринужденность. Къ сожалѣнію, по вѣнжности онъ далекъ отъ обаятельнаго Данилы.

Изъ остальныхъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Жукову, уморительную Парасковью, Глузина, очень удачнаго барона, Антонова и Данильскаго.

Отъ постановки подчасъ вѣяло провинціей. Особенно карикатурны гости въ посольствѣ. Съ какихъ поръ въ посольствахъ одѣваютъ фракъ съ чужого плеча?..

М. Д.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Не имѣя возможности лично поблагодарить всѣхъ, почтившихъ меня въ день двадцатипятилѣтней моей артистической дѣятельности, приношу сердечную благодарность за оказанное мнѣ вниманіе.

Примите увѣреніе въ совершенномъ моемъ къ Вамъ уваженіи и преданности

Г. А. Мерской.

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ, Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиная погѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom Французская кухня.

Просить заранѣе заказывать номера.

Хроника

— Сегодня, 1-го іюня, прїѣзжаетъ изъ Карлсбада директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**.

— Балетный сезонъ въ Маріинскомъ театрѣ откроется выступленіемъ А. П. Павловой. Артистка выразила желаніе поставить два новыхъ балета, декорации для которыхъ будутъ написаны въ теченіе нынѣшняго лѣта художникомъ Анисфельдомъ. Послѣ выступленія въ Маріинскомъ театрѣ А. П. Павлова долагаетъ танцевать въ Москвѣ и въ Варшавѣ.

— **А. П. Павлова** въ теченіе августа будетъ гастроллировать въ **Кисловодскѣ**.

— Въ составъ труппы «Музыкальной Драмы» принять новый дирижеръ **г. Пазовскій**, раньше служившій въ Кіевскомъ городскомъ театрѣ.

— Въ Народномъ домѣ идетъ **формированіе оперной труппы**. Г-жи Маркова и дирижеръ г. Голинкинъ остаются на дальнѣйшей службѣ. Изъ новыхъ артистовъ принять баритонъ г. Вронскій.

— **Старшій врачъ** при дирекціи Императорскихъ театровъ, докторъ медицины, Липскій, уволенъ на четыре недѣли въ **заграничный отпускъ**. Его замѣняетъ почетный лейбъ-медикъ **Бруннеръ**.

— Въ послѣднемъ выпускѣ **англійскаго журнала «The Drama»** помѣщена пьеса Леониды Андреева «Сабинянки». Переводъ пьесы и предисловіе принадлежатъ знатоку русской литературы **Томасу Зельцеру**.

— Пьеса **Л. Н. Толстого «Власть тьмы»** принята къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ на сценѣ берлинскаго **Лессингъ-театра**.

— Предполагавшаяся вчера въ театрѣ «Луна-Парка» **гастроль французскихъ артистовъ** г-жи Гранвилль и г. Казелла была отменена. Мѣсто назначеннаго «Графа Люксембурга» шель «Король веселится». Какъ намъ передаютъ, отмена спектакля была вызвана опозданіемъ на репетицію г-жи Гранвилль, въ виду чего репетиція не могла состояться.

— Съ 1 іюля въ спектакляхъ «Лѣтняго Буффа» будетъ участвовать **В. М. Шувалова**.

— 30 мая въ Зоологическомъ саду въ «Гейшѣ» состоялся **дебютъ артистки С. П. Звѣздичъ**. Дебютантка выступила въ роли Мимозы, гдѣ обнаружилась свѣжія, пріятныя вокальныя данныя, музыкальность и свободныя сценическія манеры. Особой «экзотичностью» созданная г-жей Звѣздичъ фигура гейши не отличалась, но публика отънесла дружными аплодисментами ея изящную передачу.

— Въ Москвѣ состоялась **артистическая свадьба**. Уполномоченный «Летучей мыши» **К. И. Карбовъ** склеился на артисткѣ того же театра **Н. В. Алексѣевой-Мехіевой**.

— Опереточный артистъ **Н. Ф. Моноховъ** приглашенъ на гастроль въ **Нижній-Новгородъ** въ оперетку г. Духовникова.

— Вчера закрылась канцелярія с.-петербургской консерваторіи. Пріемъ прошеній начнется только съ 20-го августа.

— Число посѣтителей въ татрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 23 мая: Лѣтній Буффъ—564; Народный Домъ, въ Александровскомъ паркѣ—2.576; Зоологическій садъ—1.253.

Въ театральномъ обществѣ.

Совѣтомъ Т. О. возбуждено въ министерствѣ земледѣлія и госуд. имущества ходатайство о безплатномъ отводѣ земли подъ санаторію для сценическихъ дѣятелей въ Ессентукахъ. Средства, необходимыя для оборудованія Санаторіи, составятся изъ пожертвованныхъ членомъ совѣта

Русскій балетъ въ Парижѣ.



«Карнаваль».

Михаилъ Фокинъ и Вѣра Фокина.

г. Пѣвными 1000 руб., прибавки къ членскимъ взносамъ по 25 к. (вмѣсто 5 р.—5 р. 25 к.) въ теченіе шести лѣтъ, что при 4.000 членовъ общества можетъ дать около 6.000 руб. и добровольныхъ пожертвованій. На этихъ дняхъ будутъ разосланы вѣдъ уполномоченнымъ Т. О. и въ труппы спеціальныя подписныя листы для сбора пожертвованій на санаторію въ Ессентукахъ.

— Вчера выѣжали въ экскурсію воспитанни-

ки павсіона Т. О. для мальчиковъ школьнаго возраста. Всѣхъ мальчиковъ 12. Съ ними воспитатель. Поѣздка продолжится мѣсяцъ. Маршрутъ: Кіевъ, Одесса, Кавказъ, Крымъ. Средства на поѣздку въ значительной части дала М. Г. Савина.

— Членъ Совѣта Т. О. Н. Ф. Монаховъ занять въ настоящее время разработку вопроса объ открытіи при Т. О. союза дѣятелей опереточной сцены.

«Русскій сезонъ» въ Парижѣ.

Последней новинкой «русскаго сезона» въ Парижѣ былъ, какъ мы уже сообщали, балетъ «Мидасъ», поставленный Л. Бакстомъ. «Мидасъ» — не балетъ въ обычномъ смыслѣ слова; это — очень коротенькій дивертисментъ на тему изъ «Метаморфозъ» Овидія. Въ основу его положена противоположность мѣрныхъ, подъ аккомпаниментъ музыки, танцевъ въ честь Аполлона — бурной пляски въ честь бога Пана, подъ звуки флейты. Музыку для балета написалъ М. Штейнбергъ, ученикъ Римскаго-Корсакова. По мнѣнію парижскихъ критиковъ, ему не удалось достаточно ярко подчеркнуть основную антитезу балета: борьбу свѣтлаго и гармоничнаго начала съ бурнымъ и стихійнымъ. Танцоръ г-жи Карсавиной парижскія газеты посвящаютъ сочувственныя строки. Декорации написаны М. Добужинскимъ. Въ общемъ, последняя новинка не вызвала особыхъ восторговъ парижанъ.

Русскій гимнъ, сочиненный Рихардомъ Вагнеромъ.

Бывшій придворный дирижеръ при Саксонскомъ дворѣ, Вагнеръ въ бурный годъ возстанія въ Дрезденѣ сталъ яркимъ революціонеромъ.

По всей вѣроятности, мало кому извѣстно то обстоятельство, что бывшій въ продолженіе 12 лѣтъ лучшимъ другомъ Бакулина, Вагнеръ до дрезденскаго возстанія сочинилъ русскій гимнъ.

Это произведеніе Вагнера куда-то пропало. Даже самый авторитетный біографъ великаго композитора Глазелапъ по этому поводу могъ сообщить только слѣдующее: ко дню восшествія на престолъ Императора Николая I (21 ноября 1837 года) Рихардъ Вагнеръ сочинилъ торжественный гимнъ на слова стихотворенія Гаральда фонъ-Бракеля. Впоследствии этотъ гимнъ часто игралъ во время парскихъ торжествъ, но съ вѣздомъ Вагнера въ Ригу гимнъ этотъ затерялся. Однако, розыски вагнеровскаго гимна не прекращались.

Недавно въ книжномъ магазинѣ Брейткопфа появился впервые изданный томъ хоровыхъ произведеній Вагнера, въ который Баллинтъ включилъ и партитуру вагнеровскаго русскаго гимна.

Точное названіе гимна слѣдующее: «Николай. Национальный гимнъ Гаральда фонъ-Бракеля для солдаго исполненія (теноръ или сопрано). Хоръ и большой оркестръ». Оркестровая партія написана для обыкновеннаго состава струнныхъ и деревянныхъ духовыхъ инструментовъ. Хоръ четырехголосый, смѣшанный. Это произведеніе написано спустя четыре года послѣ появленія знаменитаго гимна Львова.

Вагнеровскій гимнъ даетъ чувствовать, что онъ произведеніе 24-лѣтняго юноши, еще не достаточно созрѣвшаго и установившагося.

Любопытно, что гимнъ начинается фразой въ C-dur, буквально заимствованной изъ финала пятой Бетховенской симфоніи (отъ 6 — 8 такта).

По дачамъ.

Льсной.

Для г-жи Нильской здѣсь поставили «Вѣдму» Трахтенберга, — пьесу съ очень хорошей, удачно и эффектно разработанной заглавной женскою ролью.

Психологія героини, съ которой всыхиваетъ гость долгихъ лѣтъ сухо-трудоу жизни женское чувство, намѣчена авторомъ ярко и дана въ сильныхъ переживаніяхъ, для воплощенія которыхъ нуженъ соотвѣтствующій драматическій талантъ.

Г-жа Нильская очень осмысленно и умно обрисовала эту психологію, но особаго подъема или темперамента не проявила. Первая половина роли, гдѣ преобладаетъ жанровый, разсудочный элементъ, больше удалась ей. Душевный же надломъ «вѣдмы» былъ показанъ, слишкомъ схематично, поверхностно.

Возможно, что серьезной помѣхой для надлежащаго подъема у г-жи Нильской послужили въ крайне слабый партнеръ въ лицѣ г. Григоровича-Тинскаго, у котораго изъ благодарной роли рѣшительно ничего не получилось.

К.

Сегодня въ Льсномъ, въ театрѣ у Серебрянаго труда, подъ упр. Л. А. Леонтьева съ уч. **Михаила Дальскаго** дана будетъ драма Антропова «Блуждающіе огни». Въ заключеніе съ участіемъ **М. И. Офель-Бецкой** и **М. И. Софронова** идетъ буффонада, пошурри изъ модныхъ мотивовъ, имѣвшая въ Троицкомъ театрѣ большой успѣхъ «Страшная ночь». Буффонада идетъ при томъ же составѣ, какъ въ Троицкомъ театрѣ.

Сиверская.

Въ составъ труппы театра на ст. Сиверской входятъ М. А. Мерцалова, М. Э. Троянова, К. М. Рошниковская, П. С. Яблочкина, Е. М. Шатрова, Н. П. Миропольская, Е. Левицкая, Ю. С. Шатова, Н. В. Суханина, Р. К. Назимова, М. А. Льсковская, Л. И. Лыкова, Н. М. Шмидтгофъ, Н. Н. Рыбниковъ, М. К. Стефановъ, Е. А. Боролихинъ, И. К. Лисенко-Копыть, Т. Э. Каменскій, С. В. Назаровъ, Г. И. Уваровъ, Н. С. Амурскій, Л. Г. Николаевъ, В. А. Съраковский. Режиссеръ С. В. Назаровъ. Помощникъ режиссера С. В. Вербинъ, суфлеръ К. Ф. Поляковъ. Сезонъ открылся пьесой Островскаго «Женитьба Бѣлугина».

МОСКВА

Открытие выставки.

Вчера состоялось официальное открытіе все-русской ремесленной и фабрично-заводской вы-

ЖЕЛАНІЕ



всѣхъ дамъ—нѣжное, чистое лицо, румяный, юношескиевѣжій видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

мыломъ „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,
Малая Конюшенная № 10.

ставки. Выставка готова только вчернѣ. Изъ назначенныхъ для экспонатовъ мѣстъ занята только пятая часть. Большинство выставочныхъ павильоновъ или достраиваются, или еще свободны отъ экспонатовъ.

Театральное акціонерное о-во.

Въ Москвѣ подъ предсѣдательствомъ учредителя Ф. Ф. Тома съ состоялось первое собраніе акціонеровъ перваго московскаго театрального общества, образованнаго съ основнымъ капиталомъ въ 650 тыс. руб. для эксплуатаціи сада «Акваріумъ», театровъ «Максимъ» и «Аполло», а также вообще всякаго рода театровъ и увеселеній въ столицахъ и въ провинціи.

На собраніи заявлено, что весь акціонерный капиталъ разобранъ акціонерами и что активъ передаваемыхъ обществу предпріятій превышаетъ на 691 тысячу рублей пассивъ.

Въ правленіе избраны: директорами—Ф. Ф. Тома, М. П. Царевъ, И. В. Зотовъ; кандидатами къ пямъ—С. Ф. Сабуровъ и Е. И. Мочаловъ; въ ревизионную комиссію—П. В. Арцымовичъ, А. Е. Борисовъ, В. П. Борисовъ, Ф. О. Марчевскій и П. Н. Соколовъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Къ юбилею Академіи Художествъ.

Составленіе I тома изданія «Исторіи академіи художествъ», подъ общей редакціей бар. Н. Н. Врангеля, почти закончено. Написаны уже двѣ статьи бар. Н. Н. Врангеля, которыя войдутъ въ этотъ I томъ. Первая статья представляетъ собой общій обзоръ художественной жизни Россіи, начиная отъ Петра, и подробно разсматриваетъ дѣятельность академіи художествъ, когда она составляла филиальное отдѣленіе московскаго уни-

верситета и находилось подъ руководствомъ Шувалова. Вторая статья бар. Н. Н. Врангеля посвящена подробному изложенію исторіи академіи при Павлѣ I, причѣмъ изслѣдователемъ использованы неизвѣстные до сихъ поръ документы и матеріалы. Въкѣ Екатерины пишетъ художникъ С. Яремичъ. Имъ использованы для своей работы неопубликованныя письма и записки строителя академіи знаменитаго архитектора Ваннея Деламота. Исторію архитектурнаго отдѣленія пишетъ г. Лансере, біографіи дѣятелей академіи составляютъ Макаренъ, Вл. Лукомскій, Модзалевскій и другіе.

Выходъ въ свѣтъ I тома изданія отложено на январь 1915 года, вмѣсто предполагавшагося выхода въ ноябрѣ 1914 г., когда исполняется 150 лѣтъ со дня утвержденія регламента академіи.

Бар. Н. Н. Врангель сейчасъ находится въ Парижѣ по дѣламъ этого изданія, которое, по словамъ руководителей, должно затмить своей художественностью и роскошью все, что было достигнуто въ Россіи въ области художественныхъ изданій.

Все изданіе, которое разбивается на 3 тома, закончится не ранѣе, чѣмъ черезъ 3 года.



Гастроль Никиша.

Въ бывшемъ театрѣ Габріеля Астриюка съ громаднымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошла опера «Тристанъ и Изольда» подъ управленіемъ Артура Никиша, прѣхавшаго въ Парижъ на одинъ вечеръ.

Бруно Вальтеръ.

Мюнхенскій дирижеръ Бруно Вальтеръ приглашенъ въ Большую оперу въ Парижѣ для ди-

рижированія «Парсифаль» и «Полетомъ Валкири».

Президентъ выставки.

Президентомъ большой берлинской художественной выставки вновь избранъ профессоръ Карлъ Ланггамеръ.

Памятникъ Перголези.

На дняхъ въ Поддуоли, близъ Неаполя состоялось торжество освященія памятника, поставленнаго композитору Перголези. Памятникъ принадлежитъ рѣзцу ваятеля Кіаромонте.

Новая пьеса.

Тристанъ Бернаръ заканчиваетъ новую пьесу «Прекрасный прылецъ». Слышавшіе пьесу въ читкѣ отзываюся о ней очень хорошо.

«Пери».

Парижская печать отмѣчаетъ успѣхъ Наташи Трухановой, въ балетѣ «Пери» Дюкаса. Въ балетѣ участвуетъ Труханова и ея кавалеръ М. Квинольтъ.

«Возрожденіе» Гольберне.

«Мюнстеръ театр» въ Берлинѣ и «Народный театр» въ Вѣнѣ заключили въ свой репертуаръ нѣсколько лучшихъ пьесъ крупнаго датскаго писателя Людвигъ Гольберне, одно время совершенно забытаго за-границей.

«Опасность» кинематографовъ.

Въ Америкѣ на дняхъ состоялся конгрессъ окулистовъ, обсуждавшихъ вопросъ о вліяніи кинематографа на глаза и зрѣніе. Вынесена резолюція, что кинематографъ не только оказываетъ вредное вліяніе на глаза, но безусловно опасенъ для зрѣнія.

Новый романъ.

Молодой, много обещающій писатель Гансъ фонъ Хоффенстальсъ сочинилъ романъ подъ заглавіемъ «Мой». Мой—это имя дѣвочки, героини романа. Романъ появится на дняхъ въ одной крупной германской газетѣ.

Возвращеніе Голлендера.

Недавно выбывшій изъ труппы Макса Рейнгарда режиссеръ Феликсъ Голлендеръ вновь возвращается на старое мѣсто въ Берлинъ и займетъ съ 1 авг. мѣсто главнаго режиссера. Между прочимъ, Голлендеръ въ настоящее время занятъ инсценировкой пьесы Л. Андреева «Не убій», которая пойдетъ на сценѣ «Нѣмецкаго театра» Рейнгарта.

Новый директоръ.

Директоромъ городского театра въ Галле избранъ на пять лѣтъ съ 1915—1920 годъ Леопольдъ Саксе, бывшій директоръ мюнстерскаго городского театра.

Проектъ новаго театра.

Оберъ-бургомистръ Берлина обсуждалъ въ Шенебергской думѣ (Шенебергъ—ближайшая окрестность Берлина) совместно съ думскими членами въ присутствіи Макса Рейнгарда проектъ постройки новаго, самаго большого театра въ Берлинѣ. Если Максъ Рейнгардъ обязуется поставить нѣсколько спектаклей, то постройка театра безусловно состоится. Планъ театра тотъ же, что и для предполагавшагося къ постройкѣ театра «пяти тысячъ» Макса Рейнгарда.

Болъзнь Оствальда.

Извѣстный берлинскій писатель Гансъ Оствальдъ серьезно заболѣлъ. Произведенная операція прошла благополучно, но, несмотря на это, положение больного внушаетъ опасеніе.

Репертуаръ вѣнскихъ театровъ.

Выяснилось, что въ будущемъ сезонѣ на сценѣ вѣнскаго Бургъ-театра приняты къ постановкѣ слѣдующія пьесы: «Лукъ Одиссея» Гергардта Гауптмана, «Шрипи Гертрауда» Эрнста Гардта и Бернгарда Шау «Обращеніе капитана Брасбунда». Нѣмецкій народный театръ празднуетъ въ будущемъ сезонѣ 25-лѣтіе основанія. Торжество ознаменуется постановкой пьесъ исключительно національныхъ авторовъ.

Конгрессъ печати.

Въ Копенгагенѣ въ актовомъ залѣ университета состоялось открытіе 16-го междунар. конгресса печати. Министръ внутреннихъ дѣлъ привѣтствовалъ депутатовъ и выразилъ чувство радости по поводу чести, выпавшей на долю страны, въслѣдствіе посѣщенія ея иностранными делегатами. Въ заключеніе министръ пожелалъ конгрессу успешныхъ занятій. Отъ имени датскаго комитета печати гостей привѣтствовалъ предѣлатель союза журналистовъ Андеасъ Буянценъ. Президентъ конгресса плавный редакторъ «Neues Wiener Tagblatt» Вильгельмъ Зингеръ выразилъ чувство почтенія королевской четѣ и наилучшія пожеланія королевскому дому и Даніи. Вслѣдъ затѣмъ, ораторъ очертилъ значеніе задачи и цѣль печати. Вице-президентъ конгресса редакторъ Швейцерь изъ Берлина сдѣлалъ сообщеніе о международномъ союзѣ печати, который охватываетъ 21 страну и 100 союзовъ, насчитывающихъ 18.000 членовъ.

Коллекціи Морганъ.

Какъ извѣстно, Пирпонтъ Морганъ обещалъ свою знаменитую художественную коллекцію сдѣлать достояніемъ Соединенныхъ Штатовъ. Обещанія этого онъ не выполнилъ, и грандіозное собраніе скоро будетъ продано съ аукціона. Самая продажа будетъ обставлена чисто по-американски: чтобы предупредить внезапное паденіе курса художественныхъ предметовъ, организовался синдикатъ антикваровъ, во главѣ которыхъ стоитъ извѣстная лондонская фирма братьевъ Дувинъ. Предполагается также, что аукціонъ будетъ про-

исходить въ Лондонъ, такъ какъ американскіе коллекціонеры охотнѣе покупаютъ картины у еврейскихъ посредниковъ.

«Маккарони».

О курьезномъ случаѣ, имѣвшемъ мѣсто нѣдѣль въ одномъ германскомъ вегетеріанскомъ ресторанѣ, пишетъ «Vos. Zt.». Въ ресторанѣ ходитъ молодая дѣвушка съ портфелемъ подъ пышной, на которомъ вытѣснено золотыми буквами «Музыка» и, не глядя на карточку, говоритъ лакею: «Принесите мнѣ порцію маккарони съ яблочнымъ соусомъ». Въ это время въ залу входитъ молодая блондура дѣвушка и окинувъ привѣтливомъ взглядомъ быстро проходящаго лакея, тонкимъ, дѣтскимъ голосомъ заказываетъ ему порцію маккарони съ абрикосовымъ шоре.

«Принесите мнѣ порцію макароны съ томатами»,—баситъ чей-то голосъ изъ глубины комнаты.

Заказы молодыхъ людей заинтересовали гостя, широко сидѣвшаго за столикомъ и читавшаго газету. «Простите мою неадекватность и удовлетворите мое любопытство.—сказалъ онъ, обращаясь къ юншѣ съ многообещающимъ басомъ,—отчего это вы всѣ заказываете маккарони? Юноша вскинулъ на него удивленными глазами и пробасилъ: Ахъ, высокоуважаемый, развѣ вы не читали «руководство къ пѣнію всемірно извѣстнаго пѣвца, Энрико Карузо? Въдѣ въ этомъ его произведеніи,—продолжилъ юноша, доставая изъ бокового кармана руководство, руками великаго маэстро чернымъ по бѣлому написано, что только Маккарони онъ обязанъ своему великолѣпному голосу».

Газета, къ сожалѣнію, не сообщаетъ, приобрѣлъ ли Карузо все свое огромное состояніе тоже на макариной фабрикѣ.

Русскій отдѣлъ на лейпцигской выставкѣ.

Первое мѣсто на «улицѣ націй» занимаетъ русскій павильонъ. По своей характерной архитектурѣ и прекрасному сочетанію красокъ, этотъ павильонъ выгодно выдѣляется на общемъ фонѣ нѣмецкой безцвѣтности и грузности.

Посрединѣ вестибюля павильона, въ центрѣ историческаго отдѣла, высится великолѣпная фигура русскаго первопечатника Ивана Федорова, работы скульптора Волнухина.

Въ общемъ и внутри павильонъ, въ особенности его художественно отдѣланный концертный залъ, производитъ очень выгодное впечатлѣніе и по достоинству оцененъ иностранцами.

Русская выставка дѣлится на три отдѣла: показательный, съ историческимъ и современнымъ подотдѣлами, промышленный и отдѣлъ печати.

Историческій подотдѣлъ, самый богатый и ин-

тересный и является, безусловно, гвоздемъ выставки.

Онъ охватываетъ періодъ отъ начала книгопечатанія въ Россіи до нашихъ дней. Развитіе и ростъ русскаго книжнаго дѣла и печати показаны съ исчерпывающей полнотой. Особенно instructивна петровская эпоха, когда въ Россіи была введена гражданская азбука, и положено начало праверному искусству, завезенному Петромъ, изъ Голландіи. Нѣкоторые образчики петровскихъ гравюръ прямо поражаютъ тщательностью отдѣлки и художественностью выполненія.

Чего-чего только не собрано въ историческомъ отдѣлѣ его завѣдующимъ г. Круглымъ! Тутъ первые атласы Петра Великаго, изумительные альбомы коронаванія Елизаветы Петровны, представляющіе большую рѣдкость, первая русская энциклопедія священника Алексѣева, подлинникъ «Думъ» К. Ф. Рылѣва и множество другихъ цѣнныхъ экспонатовъ.

Почетное мѣсто въ этомъ отдѣлѣ отведено памяти извѣстнаго дѣятеля начала XIX вѣка Смирдина, издателя русскихъ классиковъ XVIII столѣтія; въ книжной лавкѣ его собирались Пушкинъ, Жуковскій и другіе. Смирдинъ былъ для нихъ меккою, другомъ и скромнымъ критикомъ.

Интересна и богата коллекція карикатуръ Шедровскаго и Вася Тимма.

Не забыта и исторія русской журналистики, начало которой положили «Вѣдомости», редактировавшіяся и издававшіяся царемъ-реформаторомъ. Интересенъ экземпляръ перваго русскаго провинціального изданія «Уединенный пѣшеходецъ», полусатирическаго журнальчика, появившагося въ Ярославлѣ въ 1786 году. Выдѣляется превосходная коллекція репродукцій древнихъ иконъ, собранная Ровинскимъ.

Современный подотдѣлъ объемлетъ все, что создано въ области графики и иллюстраціи книги за послѣдніи пятьдесятъ лѣтъ. Здѣсь легко убѣдиться, какими гигантскими шагами шла Россія, и какъ прогрессировало у насъ графическое искусство. Среди экспонатовъ имѣются работы Бялибина, Бакста, Добужинскаго, Бенуа, Лавинера, Митрохина, Нарбута, Чехонина и другихъ видныхъ русскихъ художниковъ.

Иллюстраціи дѣтскихъ сказокъ и русскаго былиннаго эпоса Бялибина художественно-тонкія работы Сомова, хорошо знакомые нѣмцамъ наброски Бакста, тщательно подобранные и сгруппированные комиссаромъ отдѣла Маковскимъ, производятъ большое впечатлѣніе. Обращаютъ вниманіе изданія «Петербургскаго кружка любителей изданныхъ изданій».

Школа печатнаго дѣла Кульженко въ Кіевѣ, школа барона Штиглица и школа Императорскаго общества поширенія искусствъ дѣли превосходный подборъ офортныхъ монотипій и автотипій, смѣло соперничающихъ съ лучшими экспонатами германскихъ художественно-промышленныхъ школъ.

Въ показательномъ отдѣлѣ интересны выставленные диаграммы о ростѣ печатнаго слова въ Россіи. Въ 1913 году вышло 106.765.138 книгъ.

ЕСЛИ ВАСЪ ИНТЕРЕСУЕТЪ ВЫГОДНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ КАПИТАЛА И ЗЕМЕЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ НА БЕРЕГАХЪ ВОЛГИ,

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 80 Тел. 588-86.

При самой незначительной матеріальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной разсрочкѣ платежа приобрести въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтняго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическія, природныя и другія условія новой дачной мѣстности и курорта „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“, гдѣ уже въ настоящее время имѣются электрическое освѣщеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театр, яхтъ-клубъ, аптека, общественный парк, купальни и проч. гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

„РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГѢ“

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утроятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку, такъ какъ задаточныя и другія суммы за приобретенные заочно участки во всякое время могутъ быть возвращены покупщику обратно.

Проекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и выселяются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО.**

газетъ—874, журналовъ—1,263. Всѣ эти изданія появились на русскомъ языкѣ. Кроме того, вышло 778 инострадныхъ изданій на 70-ти нарѣчійхъ и языкахъ. Могутъ сказать, что для необъятной Россіи это ничтожно, если принять во вниманіе, что хотя бы въ маленькой Швейцаріи выходитъ болѣе тысячи журналовъ и газетъ.

Картографическій и фотографическій отдѣлы нашей выставки недурны, но импортировать иностранцамъ, достигшимъ въ этихъ областяхъ виртуозности, они не могутъ. Не можетъ поразить нѣмецкихъ издателей и наша книжная лѣтопись.



ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ 1-го ЮНЯ.

- I. 700 р. 7 гр. 4 л. 2 в. Сатурникъ, Асти.
- II. 1200 р. 3 гр. 3 л. 2 в. Ультиматумъ, Грюнвальдъ II.
- III. Гладкая 500 р. 1½ в. Ёзд.-ох. Купава, Каджаръ, Пиатта.
- IV. 800 р. 6 гр. 3 л. 2 в. Эльсъ, Остриница, Ардъ-Патрикъ.
- V. 1000 р. 5 гр. жер. 3 л. 1½ в. Гарунъ II, Радамесъ, Пугачъ, Шарманъ.
- VI. 800 р. 6 гр. коб. 4 л. 2 в. Армида, Сэнна, Агата, Джусесъ-де-Шевреазъ.
- VII. 1100 р. 4 гр. 3 л. 1½ в. Фаворитъ, Мозайка, Элленоръ, Рушай.
- VIII. Петербургскій гандикапъ 2000 р. для лош. не мол. 3 л. 2 в. Леванте, Панцерны, Португалия, Медя 1, Опсъ-д'Амуръ, Маришеть, Бель-Амд, БонъТонъ, Чечегъ, Армида.
- IX. 1000 р. коб. 5 гр. 3 л. 1½ в. Джіоконда, Одалиска, Брюнвель, Манана, Туберова, Меа.
- X. Большой ст.-чезъ 1200 р. 3 в. Лабиринтъ, Аванти, Котрапуантъ.
- XI. 1100 р. 4 гр. 4 л. 2 в. Монико, Медя I, Петеръ, Райтъ, Чамарка, Капш, Черри-Райтъ, Латарникъ, Каприазъ, Мокка, Сатаръ, Тартаренъ, Аконитъ.
- XII. 700 р. 7 гр. 3 л. 2 в. Отоманъ-Чиппига, Шадунъ, Баскаринъ, Гамилтъонъ, Бель-Фанъ.

XIII. 800 р. 6 гр. 4 л. 2 в. Гомеленъ Туринъ, Гануся, Збышко, Ардамесъ.

XIV. 700 р. 3 л. 1½ в. Серполетта, Майкель, Вааль, Бонни-Герль, Гамратка.

Начало въ 2 ч. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 30-го МАЯ.

1. Гладкая скачка, призь 500 р., дист. 1½ вер. (ѣзд.-охотн.). Гравелотъ (Э. И. фонъ-Гриммъ), Пиатта (А. Л. Носовичъ) и Кабалента (М. К. Татаровскій).
2. Пробный стиль-чезъ, призь 800 р., дист. 2 вер. 100 саж. (ѣзд.-охотн.), Эмаль (В. И. Казбеги) Джильда (А. К. Соколовъ).
3. Призь 1000 р. для лош. не мол. 4 лѣтъ 5-й гр., дист. 2 вер. Парбле, Геймиръ (Козловскій), Северинъ (Фурманъ).
4. Гладкая скачка, призь 500 р., дист. 2 вер. (ѣзд.-охотн.). Сно-Болъ (А. Л. Носовичъ), Дыблянка (М. К. Татаровскій) и Демосъ (К. М. Богучкій).
- 5) Призь 700 р. для лош. 3 лѣтъ 2 вер. Гродо (Самойловъ), Родосъ (Клюдыкъ), Ореата (Тиниковъ) и Майкель. Выдача 103 р. 80 коп.
6. Барьерная скачка, призь 700 р., дист. 2 вер. (ѣзд.-охотн.). Гансъ-Тугельбергъ (кн. Аваловъ), Клевета, Салли-Снэгъ и послѣднимъ Ахназаръ.
- Призь 1300 р. для лош. 2-й гр. дист. 1½ вер. Персія (Өменко), Мирбо и Панцерный. Выдача 39 р. 30 к.
- Призь 1100 р. для лош. 3 лѣтъ всѣхъ странъ 4-й гр., дист. 2 вер. Чали (Өменко), Сангосъ, Рольденъ-Гейтъ (Козловскій) и Малахитъ.
9. Гладкая скачка, 700 р., дист. 2 вер. 100 саж. (ѣзд.-охотн.). Каррамба (Э. И. фонъ-Гриммъ); Кондотьеръ (Н. В. Поляковъ) и Робикантъ.
10. Призь 700 р. для лош. 3 лѣтъ 7-й гр., дист. 1½ вер. Бонна-Вистъ (Груда 1-й) Сентъ-Арно (Фатъевъ), Жардиньеръ (Баршникъ).
- 11). Призь 800 р. для лош. не моложе 4 лѣтъ 6-й гр., дист. 1½ вер. Мерси (Мамедовъ), Герольтъ (Баршникъ), Збышко (Екимовъ); Выдача 252 р. 50 к. одр. и 91 р. 60 к. двойн.
12. Призь 800 р. для лош. 3 лѣтъ 6-й гр., дист. 1½ версты. Первою Эрдие (Козловскій), Ардъ-Патрикъ (Шардай); на третьемъ мѣстѣ Омфала (Паланчукъ). Выдача 20 р. 20 к.
13. Призь 700 р. для коб. не мол. 4 лѣтъ 7-й гр., дист. 1½ вер. Гануся (Груда 2-й), Маскотъ (Самойловъ), Барселона 1-я (Гончукъ) и Галлія. Выдача 16 р. 50 к.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 31-го Мая.

На биржѣ.

Воинственный тонъ послѣдней рѣчи преческаго гремьера и паденіе въ такихъ мукахъ родившагося французскаго кабинета не могли, конечно, не отразиться на сегодняшнемъ биржевомъ собраніи.

Правда, что паденіе кабинета Рибо, ни для кого не явилось ударомъ грома въ ясную погоду, ибо не мотъ считаться долговѣчнымъ кабинетъ столь разнородный по своему составу.

Но, все же, столь длительное отсутствіе въ странѣ законной власти производитъ удручающее впечатлѣніе, ибо ставитъ биржу лицомъ къ лицу съ ея худшимъ врагомъ—неизвѣстностью.

Тѣмъ не менѣе, заслуживаетъ быть отмѣчен-нымъ въ высшей степени значительное обстоя-тельство.

Понижающее движеніе, отмѣтившееся на се-годняшнемъ собраніи не отличается значительными разбѣрами и ни на одну минуту не переходитъ въ искусственныя реализаціи.

Эта нерѣшительность бланкистовъ, при, надо сознаться, довольно благоприятныхъ для нихъ об-стоятельствахъ, служитъ лучшимъ доказатель-ствомъ того, что въ корнѣ тенденція остается твердой.

Нѣкоторыя цѣнности, лишь только наличный товаръ былъ реализованъ, быстро оправляются, а нѣкоторыя даже улучшаютъ свою расцѣнку въ сравненіи со вчерашней заключительной цѣной.

Ослабѣли сегодня изъ желѣзнодорожныхъ Ры-бинскія 348—352—349, по отношенію къ кото-рымъ чувствуется явное утомленіе.

Съ другими напротивъ крѣпче; улучшили рас-цѣнку Московско-Казанскія—455—467, Юго-Во-сточныя—296—298, очень интересуются Подъ-ѣзными—126—128, вполне устойчиво съ Сѣве-ро-Донецкими—305—307.

Такъ же ровново проходитъ собраніе и для амп. нефтяныхъ предпріятій.

Въ предложеніи оказались Ланозовскія—175¾—174½, акц. Р. Нефть—168—171—168½, слабѣе съ Теръ-Акоповскими—108—104, нѣ-сколько лучше съ Баглинскими 594—597, твердо и оживленно съ Манташевскими—215—218½—такъ къ концу продажа, вполне устойчиво съ акц. Нобель—906—913, къ концу—911—деньги.

Акція металлургическихъ предпріятій продол-жаютъ привлекать къ себѣ преимущественное вни-

маніе собранія и вполне успѣшно сопротивляются открывшимся вначалѣ реализаціямъ.

Въ хорошемъ спросѣ Донецко-Юрьевскія—240—238, акц. Гартманъ—180—183, Сулинскія—136—140, къ концу лишь 138 деньги, Таганрог-скія—195—192 и Парвѣйненъ—111—115—113.

Продолжаютъ авансировать Лесснеръ—225—230, Беккеръ—79—82, Металлическія—222—229, Путиловскія—109—113, Фениксъ—100—102, въ крушнхъ партіяхъ обращаются Сормов-скія—128—133—131.

Ослабленіе отмѣчаютъ Тульскія (—5), Маль-цевскія (—5) и Брянскія (—1).

Акція коммерческихъ банковъ мало участвуютъ въ общихъ оборотахъ, и не отмѣчаютъ значитель-ныхъ измѣненій расцѣнки. Слабѣе лишь съ Част-ными (—3).

Нѣкоторое утомленіе отмѣчается въ оборотахъ съ акц. золотопромышленныхъ предпріятій. Сѣд-ланскія Ленскія—354—360—359, Золото—49½—47, Ленскія шеры обращались по 48½ фр.

Цементныя прошли спокойно и удержали свою вчерашнюю расцѣнку.

На фондовомъ рынкѣ отмѣчается оживленіе съ частными ипотечными цѣнностями, выигранные займы безъ перемѣнъ.

Валюта безъ измѣненій.

ВЧЕРА ВЕЧЕРНЯГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи тихое, съ рус-скими цѣнностями устойчиво.

	30 V	31 V	Разница
Рента	91	—	—
Учетно-Ссудный	173.50	173.50	—
Международный	178.90	178.30	—0.60
Русскій	150.25	150.125	—0.125
Азовско-Донской	—	218.50	—
Акція Нобель	361.75	360	—1.75

Въ Парижѣ биржа открылась въ слабомъ на-строеніи, въ связи съ паденіемъ кабинета Рибо, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе нѣсколько улучшилось подъ вліяніемъ обратныхъ покупокъ, открылась биржа въ устойчивомъ настроеніи. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво.

	30/V	31/V	Разница
Азіатскій	619	625	+6
Частный	517	523	+6
Соединенный	622	615	-7
Бакинскій	1581	1580	-1
Проводникъ	497	495	-2
Брянскія	397	395	-2
Гартманъ	470	462	-8
Азовскія	1439	1435	-3
Мальцовскія	666	655	-11
Таганрогскія	517	508	-9
Тульскія мѣднопрокатныя	1000	981	-19
Ценскіе шары	48	47	-1
Ліанозовскія	465	465	—
Спб. вагоностр.	264	262	-2
Русская нефть	451	446	-5
Ойлъ	32	32.50	+0.50
Николае-Павлинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ настроеніе биржи слабое, въ связи съ Парижской биржей.

	30/V	31/V	Разница
Ленскіе шары	1 ³⁰ / ₃₂	1 ²⁸ / ₃₂	- ² / ₃₂
Кыштымскія	2 ²⁴ / ₃₂	2 ²² / ₃₂	- ² / ₃₂
Oil	1 ⁸ / ₃₂	1 ⁹ / ₃₂	+ ¹ / ₃₂

Общія собранія.

ТОВАРИЩЕСТВА «Г. М. ЛІАНОЗОВА С-ВЕЙ».

Подъ предсѣдательствомъ А. И. Путилова происходило вчера общее собраніе акціонеровъ и пайщиковъ товарищества «Г. М. Ліанозова с-вей». Отчетъ за истекшій годъ, данныя котораго были у насъ приведены, былъ собраніемъ единогласно утвержденъ. Въ дивидендѣ акціонерамъ постановлено выдать по 18 р. на акцію.

Въ члены правленія оказались избранными С. Г. Ліанозовъ, П. О. Гужасовъ и Т. В. Бѣлозерскій; въ кандидаты къ нимъ—Л. Е. Мазуровъ; въ члены ревизионной комиссіи—г.г. Зарубинъ, Пыроговъ, Подгурскій, Сорokinъ и Егіазаровъ.

ОБЩЕСТВА ЗАВОДА «БР. БРОМЛЕЙ».

Вчерашнее собраніе акціонеровъ общества механическаго завода «Бр. Бромлей» прошло весьма бурнымъ. При обсужденіи отчета за истекшій годъ ревизионная комиссія представила докладъ о констатированныхъ комиссіей неправильностяхъ въ отчетѣ и обнаруженныхъ злоупотребленіяхъ со стороны стараго правленія. Послѣ страстныхъ преній собраніе постановило, не утверждая отчета, поручить новому правленію провѣрить всѣ данныя доклада ревизионной комиссіи и затѣмъ созвать экстренное собраніе акціонеровъ общества. Въ члены правленія избраны—С. Г. Равичъ П. Н. Тихобаевъ.

РОССІЙСКАГО ТРАНСПОРТНАГО И СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА.

Вчера подъ предсѣдательствомъ А. Г. Степанова, состоялось общее собраніе акціонеровъ

Россійскаго транспортнаго и страхового общества. Въ собраніе 39-ю акціонерами представлено было 30418 акцій, съ правомъ на 3025 голосовъ. Обсужденіе отчета за истекшій годъ сопровождалось довольно страстными преніями. Оппозиція выступила съ горячей критикой дѣятельности правленія. Выбывавшій по очереди членъ правленія К. О. Петровъ, подъ влияніемъ этой критики, отказался выставить вновь свою кандидатуру и въ члены правленія избранъ былъ представитель оппозиціи И. П. Манусъ; въ кандидаты къ членамъ правленія—также представители оппозиціи А. З. Ивановъ и Т. М. Романченко. Отчетъ за истекшій годъ былъ собраніемъ утвержденъ; въ дивидендѣ акціонерамъ постановлено выдать по 7 руб. на акцію.

ОБЩЕСТВА «АРТУРЪ КОППЕЛЬ».

Подъ предсѣдательствомъ шрис. сов. Д. Л. Гершуна состоялось общее собраніе акціонеровъ акціонернаго общества «Артуръ Коппель».

Къ собранію было представлено 12.280 акцій, дающихъ право на 136 голосовъ. Правленіе представило общему собранію докладъ о положеніи дѣлъ общества, въ которомъ указало, что настоящій 17-й стераціонный годъ долженъ считаться особенно благоприятнымъ. Подъ влияніемъ господствовавшей въ отчетномъ году въ промышленной жизни Россіи благоприятной конъюнктуры, оборотъ общества достигъ суммы около 10.416,000 р., т. е. превысилъ оборотъ прошлаго года почти на 36 проц., валовая прибыль составила 1.591.211 руб., повысившись въ сравненіи съ предыдущимъ годомъ на 578,858 руб.; чистая прибыль равняется 971,824 р., противъ 555,727 руб. въ предыдущемъ году.

Изъ полученной прибыли правленіе предложило общему собранію выдать дивидендъ въ размѣрѣ 28 руб. 25 коп. на акцію, т. е. 15.06 проц. на основной капиталъ, а всего 359.340 руб.

Отчетъ и докладъ правленія общее собраніе утвердило единогласно.

ТОВАРИЩЕСТВА БР. МИРЗОВЫХЪ И КОМП.

Подъ предсѣдательствомъ Н. Б. Глазберга, состоялось общее собраніе пайщиковъ нефтепромышленнаго и торговаго общества бр. Мирзовыхъ и Комп. На собраніи присутствовало 19 пайщиковъ, представившіе въ общей сложности 4731 пай, съ правомъ на 464 голоса. Наибольшее количество пайевъ представили Л. А. Маяташевъ (1347), И. Ф. Митрамовъ (560), М. Е. Придоновъ (339), И. М. Шадиновъ (1280), С. Г. Ліанозовъ (283), М. І. Анановъ (242) и др.

Изъ представленныхъ правленіемъ къ общему собранію доклада и отчета видно, что въ истекшемъ операціонномъ году на промыслахъ т-ва добыто нефти: въ Балаханахъ 12.845.000 пуд., на Биби-Эйбатъ 125.000 пуд. и въ Сураханахъ 1.223.600 пуд.; съ присоединеніемъ добычи въ 1.037.606 п. отъ арендаторовъ общая валовая добыча за истекшій годъ составила 15.231.306 п.

Собраніе представленный отчетъ утвердило.

ОТЧЕТЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА

утвержденный общимъ собраніемъ акціонеровъ 7-го (20-го) мая 1914 года.

СЧЕТЪ ПРИБЫЛЕЙ И УБЫТКОВЪ.

Дебетъ.	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя отдѣленія.		ИТОГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Счетъ текущихъ расходовъ.								
Произведено расходовъ—ст. XVIII	2.060.414	29	4.489.490	74	1.901.080	34	8.450.985	37
Въ пользу гг. членовъ ревиз. комиссіи	10.000	—	—	—	—	—	10.000	—
Участіе б-ка въ суммѣ, преподнесенной въ распоряженіе Е. И. В. Государя Императора С.-Петерб. и Московск. банками по случаю 300-лѣтняго юбилея Дома Романовыхъ ..	77.272	72	—	—	—	—	77.272	72
Счетъ обзаведенія и устройства.								
Списывается на погашеніе	—	—	71.457	63	5.127	10	76.584	73
Счетъ государственнаго сбора съ прибыли 1912 года и налога съ капитала.								
Уплатчено съ прибыли 1912 г.	400.199	25	—	—	—	—	400.199	25
	2.547.886	26	4.560.948	37	1.906.207	44	9.015.042	07
Прибыль	3.287.286	90	4.783.025	30	1.276.504	62	9.346.816	82
	5.835.173	16	9.343.973	67	3.182.712	06	18.361.858	80
Прибыль	3.287.286	90	4.783.025	30	1.276.504	62	9.346.816	82
Списывается по сомнительнымъ долгамъ ...	60.270	86	2.361.164	04	405.624	86	2.827.059	76
Чистая прибыль	3.227.016	04	2.421.861	26	870.879	76	6.519.757	06

Балансъ на 1-е января 1914 года.

Активъ	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя отдѣленія.		ИТОГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Счетъ кассы—ст. I	5.035.301	99	7.382.820	74	11.303.255	72	23.721.378	45
Счетъ текущихъ счетовъ—ст. I.								
въ Государственномъ банкѣ	6.512.324	33	2.668.522	72	401.129	96	12.393.355	67
» частныхъ банкахъ	1.539.007	54	23.078	18	1.249.292	94	—	—
Счетъ учета векс., имѣющ. не менѣе двухъ подп.—ст. II	21.266.260	03	88.188.010	09	27.754.083	24	137.208.353	36
Счетъ учета соло-векселей съ обезпеч.—ст. III ..	—	—	348.048	—	405.319	50	753.367	50
Счетъ учета торговыхъ обязательствъ—ст. IV ..	284.336	48	1.294.682	51	69.540	24	1.648.559	23
Счетъ учета купон. и вышедш. въ тиражъ цѣнныхъ бумагъ—ст. V	2.361	24	58.422	83	3.293	99	64.078	06
Ссуды подъ соло-векс., обезпеч. сельс.-хоз. имѣн.—ст. VI	—	—	643.248	36	—	—	643.248	36
Счетъ ссудъ до востребов. «on call»—ст. VII.								
подъ бумаги гарантированныя	3.142.369	52	6.062.143	82	923.392	05	126.705.085	04
» » негарантированныя	67.694.387	79	44.422.180	13	4.460.611	73	—	—
» жел.-тор. дубликаты конносаменты и товары...	183.306	52	60.297.695	99	11.927.692	95	72.408.695	46
Счетъ срочныхъ ссудъ—ст. VIII.								
подъ бумаги гарантированныя	112.022	71	1.355.160	63	154.011	96	7.662.776	54
» » негарантированныя	24.157	61	205.235	11	5.812.188	57	—	—
» товары и товарные документы	—	—	5.273.670	22	4.781.646	46	10.055.316	68
Счетъ специальныхъ счет. подъ обезпеч. векс.—ст. VII.	3.999.171	35	29.079.350	20	1.750.874	57	34.829.396	12
Счетъ курсовыхъ операций—ст. IX.								
заграничн. тратты и иностр. деньги	70.801	04	695.157	29	1.742.816	17	2.508.774	50
Счетъ цѣнныхъ бумагъ—ст. XI *).								
гарантированныя	20.976.053	53	840.741	10	4.211.611	34	37.528.402	22
негарантированныя	9.658.693	33	855.007	75	986.295	17	—	—
Товары прин. банку—ст. XII	—	—	94.215	18	263.279	69	357.494	8
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по поруч.	6.970.706	78	—	—	—	—	6.970.706	78
Счетъ корреспондентовъ—ст. X.								
по ихъ счетамъ «Logo»:								
подъ бумаги гарантированныя	6.520.792	04	481.054	82	1.192.141	67	—	—
» » негарантированныя	126.170.334	47	8.162.229	27	14.077.412	15	248.583.063	01
» торговыя обязательства и векселя ..	19.567.414	50	12.703.693	93	12.088.785	19	—	—
обезпечен. наличностью по друг. счет.	5.114.015	12	323.037	84	1.428.807	17	—	—
подъ товары	1.401.200	09	9.041.300	49	1.458.336	51	—	—
бланковые кредиты	15.895.378	35	5.770.282	37	7.096.841	03	—	—
по счетамъ банка «Nostro»	7.533.202	63	1.374.787	69	1.608.164	16	10.516.154	48
Счетъ отдѣленій	51.908.184	38	—	—	31.357.285	49	83.265.469	87
Счетъ расходовъ, подлежащихъ возврату	181	40	64.892	96	64.024	67	129.099	08
Счетъ недвижимаго имущества	9.116.142	58	—	—	—	—	9.116.142	58
Счетъ обзаведенія и устройства	248.364	64	—	—	—	—	248.364	64
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	30.181	58	678.141	54	710.670	35	1.418.993	47
Балансъ	390.976.653	57	288.481.817	76	149.282.804	64	828.741.275	97
Векселя и жел.-дор. дубликаты на комиссіи—ст. XV ..	5.486.102	90	41.556.070	44	7.602.805	96	54.644.979	30

Кредитъ.

Кредитъ.	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя отдѣленія.		ИТОГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Счетъ процентовъ.								
Получено процентовъ за вычетомъ уплачен-ныхъ—ст. XVII	2.955.263	54	6.534.306	68	1.894.208	24	11.383.778	46
Счетъ комиссій.								
Получ. комиссій за вычет. уплаченной	334.230	49	2.162.937	96	497.015	74	2.994.184	19
Счетъ цѣнныхъ бумагъ.								
Прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. XI	2.170.756	15	39.435	13	84.231	93	2.294.423	21
Счетъ курсовыхъ операций.								
Прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. IX	262.810	61	229.658	97	648.033	78	1.140.503	36
Счетъ возврата списанныхъ долговъ.								
Поступило въ возвратъ	111.579	87	377.684	93	59.222	37	548.457	17
Счетъ дивиденда.								
Просроченный дивидендъ	532	50	—	—	—	—	532	50
	5.835.173	16	9.343.973	67	3.182.712	06	18.361.858	80

Пассивъ.

Пассивъ.	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя отдѣленія.		ИТОГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Счетъ складочнаго капитала 239.999 акц.	45.000.000	—	—	—	—	—	45.000.000	—
Счетъ запаснаго капитала	15.281.468	63	—	—	—	—	15.281.468	63
Счетъ особаго запаснаго капитала	5.901.020	37	—	—	—	—	5.901.020	37
Команд. вкладъ кит. правит. К. Т. 3.500.000 —	4.737.460	—	—	—	—	—	4.737.460	—
Зап. кап. прин. » » К. Т. 1.229.352 06	1.664.011	78	—	—	—	—	1.664.011	78
Особ. зап. кап. прин. кит. прав. К. Т. 503.333 33	681.291	86	—	—	—	—	681.291	86
Капит. погаш. недвиж. имущ.	1.203.348	89	—	—	—	—	1.203.348	89
Особый фондъ страхованія	365.333	54	—	—	357.177	20	722.560	74
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	—	—	—	—	2.172.371	15	2.172.371	15
Счетъ вкладовъ:								
на текущіе счета—ст. XIII	105.247.326	98	100.215.192	63	69.433.133	80	—	—
безсрочные—ст. XIII	—	—	5.143.657	61	2.084.332	85	367.723.443	16
срочные—ст. XIII	25.590.964	38	36.700.972	85	16.620.799	42	—	—
кредиторы «on call»—ст. VII	4.454.897	95	2.202.110	41	30.049	28	—	—
Счетъ переучета	4.481.361	61	1.629.280	14	1.059.484	71	7.170.126	46
Счетъ специальнаго текущ. счета и перезалога.								
въ Государственномъ банкѣ	34.574.143	07	22.643.755	90	—	—	57.217.898	97
Счетъ корреспондентовъ—ст. X	88.308.110	85	24.484.712	32	8.376.075	52	121.168.898	69
по ихъ счетамъ «Logo»	39.077.557	62	6.388.248	83	20.619.389	75	66.085.196	20
по счетамъ банка «Nostro»	—	—	82.969.302	55	—	—	82.969.302	55
Счетъ правленія	—	—	—	—	—	—	—	—
Счетъ неоплаченныхъ переводовъ и акцептован.								
траттъ—ст. XIV	537.607	50	3.178.595	50	27.283.236	61	30.999.439	61
Счетъ процентовъ 1914 года	357.252	63	1.701.792	81	167.967	48	2.227.012	92
Счетъ процент., подлеж. уплатѣ по текущ. сче-тамъ и вкладамъ	2.859.712	32	724.541	74	425.933	74	4.010.187	80
Счетъ дивиденда:								
неуплачен. дивидендъ	1.773.376	25	—	—	—	—	1.773.376	25
Счетъ 0,216% государственнаго налога	265.096	33	271.077	70	—	—	536.174	03
Счетъ 5% государственнаго налога	39.918	—	28.371	—	—	—	68.289	—
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	17.480	84	200.205	77	652.798	13	870.484	74
Счетъ сберегательно-вспомогат. кассы служ.								
банка	1.140.371	29	—	—	—	—	1.140.371	29
Счетъ прибылей и убытковъ	6.519.757	06	—	—	—	—	6.519.757	06
Остатокъ прибыли 1912 года	897.733	82	—	—	—	—	897.733	82
Балансъ	390.976.653	57	288.481.817	76	149.282.804	64	828.741.275	97

Предсѣдатель правленія А. И. Путиловъ,
Товарищъ предсѣдателя М. Э. Верстратъ.
Члены правленія: П. А. Бокъ,
В. Ф. Давыдовъ,
Р. Э. Легранъ.

Главный бухгалтеръ А. Я. Курцъ.

*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

Въ дивидендъ пайщикамъ отчислено изъ общей прибыли 1.926.000 р., что составитъ 300 р. на пай (60% на основной капиталъ).

Въ заключеніе произведены выборы.

Въ правленіе избраны: С. Г. Ланозовъ и Э. А. Ватаца.

Въ ревизіонную комиссію избраны: Г. С. Саркизовъ, І. М. Рорсеянъ, Ф. А. Волькенштейнъ, Г. Д. Бабаловъ и А. О. Миримановъ.

ОБЩЕСТВА СОЕДИНЕННЫХЪ ЦЕМЕНТНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Подъ предѣлательствомъ Б. А. Каменки состоялось общее собраніе акціонеровъ соединенныхъ цементныхъ заводовъ. На собраніи присутствовало 20 акціонеровъ, представившихъ 20.912 акцій, съ правомъ на 986 голосовъ.

Изъ представленнаго къ собранію отчета видно, что всего въ истекшемъ году соединенными цементными заводами продано было на 4.257,657 р. Чистая прибыль достигла въ 1913 г. 1.236,389 р. (противъ 1.071,529 руб. 1912 г.). Полученную прибыль собраніе распредѣлило слѣдующимъ образомъ: въ запасной капиталъ 61,819 руб., въ амортизаціонный капиталъ—233,203 р., на уплату процентнаго сбора 140,819 руб., въ пользу правленія и служащихъ по 40.054 руб. и въ дивидендъ акціонерамъ 680,000 руб., что составитъ 17 проц. на основной капиталъ. Остатокъ же въ 211,540 руб. причислить къ прибылямъ 1914 г.

Въ члены правленія переизбраны: Б. А. Каменка и кандидатами Л. Ф. Фрезе и Г. Г. Раупертъ. Въ ревизіонную комиссію избраны: Л. П. Эйлеръ, А. П. Розенштейнъ, Г. С. Соенфельдъ, К. И. Бауэръ и Б. И. Добровольскій.

ОБЩЕСТВА «ОКЕАНЪ».

Какъ видно изъ доклада и отчета общества за 1913 г., сумма оборота, грузооборотъ и чистая прибыль значительно увеличились. Обществомъ получено было за 1913 г. сборовъ на сумму 18.323.178 рублей (5.216.550 р.), чистая же прибыль составила 1.373.663 р. (515.110 р.). Значительное увеличеніе оборотовъ общества произошло, между прочимъ, вслѣдствіе того, что въ 1913 году былъ приведенъ въ дѣйствіе договоръ съ обществомъ «А. И. Манташевъ и Комп.» на продажу его керосина. Правленіе предложило общему собранію изъ указанной выше чистой прибыли, выдать въ дивидендъ 560 т. р., т. е. 35 р. на акцію, 14 проц. на основной капиталъ въ 4.000.000 рублей, и оставшуюся розницу причислить къ запасному дивиденду. Въ теченіе іюля 1913 года произведенъ былъ третій выпускъ акцій общества на номинальную сумму въ 1 милл. рублей. Реализація этого выпуска дала увеличеніе запаснаго капитала на 35.480 р., зап. дивиденда на 13.320 руб. и, кроме того, къ прибыли общества за 1913 г. было присоединено 71.200 р.

Къ состоявшемуся вчера собранію представлено было 16 тыс. акцій: наибольшее количество

Продолжается ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ на газету

„Обозрѣніе Театровъ“

Съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой вѣ СПб. съ 1-го іюня по 1-е сентября 2 р.

За доставку на дачи доплата по 20 к. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утрешней почтой.

акцій представили Спб. международный коммерческій банкъ—2648, Анд. Ив. Меркульевъ—3936, К. И. Меркульевъ—2630, Ал. И. Меркульевъ—1880, Ант. И. Меркульевъ—1263, В. И. Меркульевъ—1008, Вас. И. Меркульевъ—680, Русско-Азіатскій банкъ—884 и т. д. Собраніе утвердило отчетъ и всѣ предложенія правленія.

СУРУХАНОВО-КУРИНСКАГО АКЦИОНЕРНАГО О-ВА.

Какъ видно изъ отчета за 1913 г., всего въ приходъ общества поступило 796,214 р. Изъ этой суммы продано нефти на 756.727 рублей. Общій расходъ составилъ 393.362 рубля. Такимъ образомъ, валовая прибыль выразилась въ суммѣ 402.852 р. Общее собраніе акціонеровъ постановило—изъ этой прибыли выдать въ дивидендъ 8%, или по 4 р. на каждую акцію. Въ директора правленія избрана Р. Г. Арафелова.

КЪ ПОКУПКѢ ЗОЛОТА РУССКИМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ.

По свѣдѣніямъ «Neue Freie Presse», покупки золота русскимъ правительствомъ прекратились послѣ того, какъ въ теченіе первыхъ мѣсяцевъ нынѣшняго года все золото, попадавшее на рынокъ, скупалось русскимъ правительствомъ. По форсированнымъ покупкамъ золотой фондъ государственнаго банка занялъ первое мѣсто среди европейскихъ банковъ, и это родило, какъ говоритъ газета, всеобщее убѣжденіе, что Россія желаетъ собою создать сильный военный фондъ. Но, съ другой стороны, послѣдствіемъ этого явилось паденіе курса русскаго рубля. За послѣднія 20 лѣтъ курсъ русскаго рубля никогда не стоялъ такъ низко, какъ теперь, такъ какъ, закупивъ большое количество золота, государственный банкъ его болѣе на рынокъ не выпускалъ. По словамъ газеты, такая политика руководителей русскихъ финансовъ оказалась несостоятельной и, въ виду того, что совершеніе дальнѣйшихъ покупокъ золота

Банкирскій Домъ Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.

вызвало бы безпокойство европейскихъ рынковъ, ихъ пришлось приостановить.

ЗАБАСТОВКА НА НЕФТЯНЫХЪ ПРОМЫСЛАХЪ.

Вчера днемъ изъ Баку получена телеграмма, что забастовка на нефтяныхъ промыслахъ продолжается. Въ настоящее время число бастующихъ свыше 25.000 человекъ. Принимаются экстренныя мѣры къ охранѣ промысловъ.

ДРОБЛЕНИЕ ПАЕВЪ Т-ВА «БР. НОБЕЛЬ».

Значительная группа акціонеровъ и пайщиковъ товарищества «Братья Нобель» вноситъ предложеніе о дробленіи паевъ товарищества на акціи.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ О-ВА НИКОЛАЕВСКИХЪ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ И ВЕРФЕЙ.

По свѣдѣніямъ, исходящимъ изъ непосредственныхъ источниковъ, «La Cote Furoréenne» сообщаетъ, что французскій банкъ «Crédit Français» приступитъ вскорѣ къ эмиссіи 24.000 облигацій по 500 фр. для этого общества.

ПЕРЕМѢНЫ ВЪ ПРАВЛЕНІИ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА.

Правленіе С.-Петербургскаго Торговаго банка увеличилось новымъ членомъ. На дняхъ въ число членовъ правленія банка вступилъ директоръ общества Мальцовскихъ заводовъ А. Д. Слабошевичъ. Кроме того, предстоятъ и дальнѣйшія перемѣны въ нынѣшнемъ составѣ Торговаго банка.

ПОЛОЖЕНІЕ УГОЛЬНОГО РЫНКА.

Добыча угля въ Донецкомъ бассейнѣ за первые три мѣсяца текущаго года равнялась 614.560,000, противъ 509.760,000 пудовъ за тотъ же періодъ въ 1913 г. Цѣна первосортнаго угля остается безъ измѣненія; что же касается угля второго сорта, то его цѣна—въ нѣкоторомъ пониженіи. Цѣны на антрацитъ всѣхъ районовъ и сортовъ прогрессивно повышаются, такъ какъ спросъ со стороны московскаго района, Юго-Западнаго края и Заволжья продолжается.

НОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Министрами путей сообщенія и финансовъ внесены на благоумотрѣніе совѣта министровъ проектъ объ образованіи А. А. Галомскимъ, С. Г. Ли-

нозовымъ и княземъ Н. А. Челекаевымъ акціонернаго общества Южно-Кавказской жел. дор. отъ ст. Боржомъ, Закавказскихъ ж. дор., до ст. Карсъ, съ вѣтвью на Ольты. Линія Боржомъ—Карсъ имѣетъ задачей обслужить горно-промышленную и фабрично-заводскую производительность края и особенно по снабженію Закавказья дешевымъ каменноугольнымъ топливомъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Какъ видно изъ отчета международнаго общества спальныхъ вагоновъ и скорыхъ европейскихъ поѣздовъ за 1913 операционный годъ, общество при валовой выручкѣ въ 2.464,851 р. получило чистой прибыли 277,646 р. Состоявшимся общимъ собраніемъ постановлено выдать въ дивидендъ на каждую акцію по 20 фр. (7,50 к.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Анц. о-во бумажныхъ м-ръ «Воля» въ Варшавѣ. Осн. кап. 2.000,000 р. За 2-й операц. 1913 г. получено прибыли 133,544 р. 85 к., изъ которой отчислено: на уплату налога съ капит. (дополнит.) 1,500 р., на погаш.: недвиж. имущ. 24,981 р. 88 к., движим. имущ. 97,868 р. 89 к., сохр. дѣловъ 9,194 р. 8 к.

Т-во на паекъ, подъ наимен. «Фабрично торговое т-во Р. Келлеръ и Комп., въ Москвѣ». Осн. кап. 1.550,000 р. За 20й операц. 1912—13 г. получено прибыли 344,959 р. 80 к., остатокъ прибыли прош. года 6,765 р. 8 к. Изъ суммъ прибылей 351,724 р. 88 к. отчислено: въ дивидендъ 186,000 р. (12%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 36,764 р. 1 к., въ вознагражденіе: чл. правл. 18,343 р. 30 к., служащ. 18,000 р., въ запасн. кап. 29,384 р. 74 к., въ кап. погаш. имущ. 46,148 р. 67 к., въ отравов. кап. хорошовск в-да 2,000 руб., въ кап. страхов. рабоч. отъ несчаст. случ. 1,000 р., въ фондъ будущ. кассы служащ. 3,000 р., къ прибыли будущ. года 11,084 р. 16 к.

Анц. о-во для производ. соды въ Россіи «Любимовъ, Сольваэ и Комп.». Осн. капит. 10.000,000 р. За 26-й операц. 1913 г. получено прибыли 3.997,136 р. 85 к., остатокъ прибыли прош. года 9,798 р. 6 к. Изъ суммъ прибылей 4.006,924 р. 91 к. отчислено: въ дивидендъ 1.650,000 р. (16½%), на уплату госуд. промысл. налога 503,518 р. 19 к., въ вознаграр. чл. правл. 218,753 р. 54 к. въ пользу служащ. 45,737 р. 92 к., въ запасн. кап. 199,856 р. 84 к., въ погаш. имущ. 1.251,725 р. 77 к., въ кап. по расшир. предпріятія 91,475 р. 83 к., въ пенсіонн. кап. 45,737 р. 92 к., къ прибыли будущ. года 128 р. 90 коп.

Анц. о-во московскаго химическаго з-да Фарберне, быш. Мейстеръ, Луціусъ и Брюнингъ. Осн. капиталъ 2.500,000 р. За 14-й операционный 1913 г. получено прибыли 287,240 р. 23 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 100,000 р. (4%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 10,283 р. 77 к., въ запасн. капиталъ 6,844 руб. 67 к., на погаш. имущ. 140,062 р. 97 к., въ кап.

вспомощ. служащ. и рабоч. 650 р. 25 к. на покрыв. перерасхода, произвед. при выдачѣ наградн. служащ. въ предыдущемъ году, 749 р. 26 к., въ распоряж. правленія на выдачу наградн. служащ., и къ переносу на приб. будущ. года 28,649 р. 31 к.

КОТИРОВКА

30/V 31/V.

Государственный займъ.

4 % рента	92	92
I вн. съ выигр. заемъ	510	510
II » »	391	390
III Дворянскій	351	350

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	232	235
Азовско-Донского	548	548
Волжско-Камскаго	845	845
Русскаго для внѣшн. торг.	371	371
Русск. Торг.-Промышл.	303	303
Сибирскаго	550	550
Международнаго	445	445
Учетнаго и Ссуднаго	434	434
Частнаго	196	193
Соединеннаго	242	240

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	594	595
Каспійскія	2450	2475
Манташевскія	216	217
Нобель (паи)	17750	17650
и (акціи)	910	910
Ліанозова (акціи)	178	175 1/2
«Нефть» русск. т-во	171	168
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	200	200
Ойль	25 1/2	25 1/2
Эмба	9	9
Теръ-Акоповскія	104	105

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	460	460
Кіево-Воронежскія	787	795
Рыбинскія	356	350
Подъѣздныя (1 общ.)	123	127
Юго-Восточныя	294	297
Владикавказскія	2875	2865
Съверо-Донецкія	305	305
Волго-Бугульминская	92	95
Подольская	138	130
Троицкая	—	—

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	150	149
Гартманъ	181	—
Донецко-Юрьевскія	238	238 1/2
Коломенскія	139	140
Лессеръ	226	229
Мальцовскія	252	248
Спб. Металлич.	224	227
Никополь-Маріуп.	226	225 1/2
Путиловскія	109 1/2	113
Сормово	124	129
Таганрогскія	191	192
Тульскія Мѣднопрок.	378	373
Сулинскія	137	139
Фениксъ	96	98
Судостроительныя	85	86
Кыштымскія	26	28
Бекеръ	82	81
Двигатель (ад. ин.)	58	58
Барановскія	143 1/2	144 1/2
Богословскія	180	187
Парвiайненъ	114	113
Спб. Вагоностр. зав.	101	101 1/2

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	365	355
Росс. золотопр.	49	49
Ленскіе шэры	51	48
Монголеры	35	33

Акціи предм. цементн. произв.

Волынъ	—	138
Ассеринъ	220	212
Глухоозерскія	110	110
Цѣпъ	—	—
Черноморскія	—	400
Московско-цементныя	212	214
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
» транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	87	89
Петерб.	84	85

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	780	780
Волга торг.-пр. общ.	90	94

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	193	190
Лапшинъ	146	146
Лафермъ	—	—
Съв. стекольн.	111 1/2	114
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	110	107
Николае-Павдинскія	90	90

Чеки.

На Лондонъ	95.87	95.90
» Парижъ	46.73	46.73
» Берлинъ	33.06	33.07

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БЛАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7 1/2 ч.

Платить по текущему счету 5 1/2%
» **вклад. на срокъ по соглашенію.**



Въ воскресенье, 1-го іюня.

Музыкальный вечеръ

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА
Подъ управленіемъ Д. А. Шмуковскаго.

ПРОГРАММА:

Россини.—Увертюра къ оп. «Севильскій цирюльникъ».

Делибъ.—Вариантъ на славянскую тему.

Чайковскій.—Элегія памяти Самарина.

Чайковскій.—Сюита изъ балета «Щелкунчикъ».

Бородинъ.—Увертюра къ оп. «Князь Игорь».

Носковскій.—Полонезъ—Элегія.

Жилле.—Loin de bal.

Пуни.—Антрактъ изъ балета «Конецъ-Горбунокъ».

Соло на флейтѣ исп. **А. А. Нигофъ**, на кларнетѣ исп. **С. А. Бейлезонъ**.

Масканы.—Отрывки изъ оперы «Паяцы».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. **М. Т. Дуловъ**.

Завѣдывающій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ**.

Рояль **К. М. Шредеръ**.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ Спб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 49

(зданіе Пассажа).

НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрести въ КРЕДИТЪ платье готовое и на заказъ, мужское (форменное и статское) дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится

Т. Д. Джонъ Ф. Валь и Ко

СОЕДИНЕННЫЯ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 63. кв. 20 (во дворѣ). Тел. 218—34

Торг. Домъ снабдитъ васъ ардеромъ на отпускъ товара изъ первоклассныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.

Въ час. этихъ фирмъ ордеръ Т. Д. принимаются на наличныя деньги

РАЗРОЧКА ПЛАТЕЖА ВЕСЬМА ЛЬГОТНАЯ.

Пріемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

Петровскій паркъ

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Рядъ представлений на открытомъ воздухѣ театральнаго арѣльща въ 4-хъ частяхъ.

Взятіе Азова

(При всей новой обстановкѣ и при участіи болѣе 300 челов.).

Соч. и постановка **А. Аленсѣва-Яковлева**.

Вся новая декоративная обстановка декоратора-художника **К. П. Цыгинцева**.

Часть I.

Въ Воронежѣ 2 мая 1696 года, наканунѣ отъ-
правления Петра I въ походъ къ Азову. (Вторичный походъ).

Часть II.

Отправление сооруженной Петромъ I-мъ флотиліи («Морского каравана») изъ Воронежа въ Азовъ 3 мая 1696 года.

Часть III.

Бой подъ Азовомъ. Взятіе крѣпости Петромъ I-мъ 18 іюля 1696 года.

Часть IV.

Торжественное вслушеніе побѣдителей въ Москву 30 сентября 1696 года.

(Скомпановано по историческимъ даннымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ I (капитанъ Петръ Алексѣевъ).

Лефортъ, адмиралъ.

Шейнъ, воевода большого полку.

Гордонокъ, генералъ.

Денщикъ Государевъ.

Старикъ.

Парень.

Странникъ.

Старуха.

1-й) ея

2-й) сыновья.

Муртоза-Паша, военначальникъ въ Азовѣ.

Бета-Мустафа-Гачи

Хазеки-Челакъ-Ахметъ-Ага

(первые почтенные люди въ Азовѣ).

Переводчикъ.

Вплусъ, думный дякъ, просвѣщенный человекъ.

Жители Воронежа. Рабочіе. Солдаты: Преображенскаго Семеновскаго и Бутырскаго полковъ. Малороссійскіе и Донскіе казаки. Пушкаря. Стрѣлцкіе полки. Ратные люди. Московскій народъ. Турецкіе и татарскіе вояты, жители Азова и др.

Начало представленія ровно въ 5 час.

Начало и окончаніе представленія извѣщаются фанфарами и пушечнымъ выстрѣломъ.

АТЕЛЬЕ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„FEMINA“

Николаевская ул. д. № 1, уголь Невскаго пр.
(бель-этажъ) тел. № 205-47.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

Послѣднія МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Огромный выборъ всевозможныхъ шляпъ. Дѣл. Общедоступныя Принимаются заказы и передѣлки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Вирень.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ
 Людмилы г. Каченовскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Никитина.
 Баянъ г. Рихтеръ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Окунева.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Мосинъ.
 Наина, злая волшебница г-жа Харитонова.
 Черноморъ, злой волшебникъ *

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—Танцы свиты Черномора. Лезгинка. Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнные дѣвушки, няни, мамы, охотки, грядки, чашники, столычники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной, которая общается доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее кольцомъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпеніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черно-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

новыя и случайныя

ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

Народный Домъ

19³¹/_V 14 Г.

*Хѣтъ балерихы кромѣ балерихы
Аххы Павловой — какъ хѣтъ
папирасы кромѣ папирасы*

„Дессертъ“

10 ш.
6 к.



25 ш.
15 к.

М-ва

„А. Ж. Шапошниковъ и Ко“.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Таково общее мнѣніе!

Дядя Михай.

моромъ и вбѣляется въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣтно стараются разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Представлено будетъ

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------|
| Любовь Ивагловна Отрадина) | 1-жа Райдина. |
| Елена Ивагловна Кручинина) | |
| Тамса Ильинична Шеломова, ея подруга | г-жа Гарина. |
| Пригорій Львовичъ Муровъ | г. Рязанцевъ. |
| Пригорій Незнамовъ) Артисты провинці-наго театра) | г. Морвилъ. |
| Шмата) | г. Фалютинскій. |
| Никъ Стратоновъ) Душещепетивый, богатый баринъ | г. Рябининъ. |
| Нина Павловна Коринкина, актриса) | г-жа Линдъ-Грейнъ. |
| Петя Мягковъ, первый любовникъ | г. Ленскій. |
| Арина Галчичка | г-жа Гусева. |
| Аннушка, горничная Отрадиной ... | г-жа Пчелина. |
| Иванъ, слуга въ гостиницѣ | г. Манаровъ. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ — ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безмятежное счастье любимой дѣвушки вдругъ рушится извѣстіемъ Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на службу, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣвѣзаетъ и





ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

в другія фабрики отъ 360 р
Льготы, живущимъ здѣсь, допускается

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливый, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли цензурнаго юности. Онъ оклеветанъ даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастроли Кручинины, Незнамовъ въ пошломъ видѣ променяется извѣстными тостъ за матерю, бросающую своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ наступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ пѣлочкой, оставшіяся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 2-го июня.

Представлено будетъ

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, пер. Картавова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Сигизмундъ, императоръ г. Алексѣевъ.
- Елеазаръ, еврей г. Тимченко.
- Кардиналь Жанъ Франсуа де-Бронья г. Холщевниковъ. (дебютъ)

- Леопольдъ, имперскій князь г. Рихтеръ.
- Принцесса Евдокія, племянница Императора г-жа Васильева.
- Рахиль г-жа Маркова.
- Руджиро, главный судья города Констанца г. Ксавицій.
- Альфредъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
- 1-й) горе- г. Мацинъ.
- 2-й) жане г. Корогодъ.
- Герольдъ г. Взоровъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1914 г. Тѣнцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Камельмейстеръ М. М. Голинникъ.
 Главный режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.
 Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и царь Руджиро торжественно объявляетъ объ этомъ живущей толпѣ. Толпа молчитъ. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушители правды оказываются внеюль еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджиро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, любившій въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пашу. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессой спрашивается было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ негодитъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь пре-

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Бадовой
лпни.

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ ○○○○○○
 ЮБКИ, ВЕРХН. и НИЖН.
 БЛУЗЫ ○○○○○○
 КАПОТЫ МАТИНЭ
 БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ. ○○○

КОРСЕТЫ

С. П. Б. ТЕЛ. № 238 40

ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОН

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ВОСЛѢДІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНКУЗСІЕ ИЗЯЩНЫЕ
 КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРОШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета

ВОСН. ИЛИСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

являетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первымъ двумъ отвѣдать въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ замоченныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «моя дочь твоя».



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подь
управл. А. Я. Алексѣва.

Въ понедѣльникъ, 2-го іюня.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной
(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------|
| Густавъ Эмпольи | г. Угрюмовъ. |
| Евгенія | г-жа Антипова. |
| Гульельмина | г-жа Жюнова. |
| Графъ Дюбриель | г. Красовскій. |
| Донатъ, его сынъ | г. Рязанцевъ. |
| Теодоро, товарищъ Донато | г. Чарскій. |
| Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
линскаго монастыря | г-жа Райдина. |
| Сестра Джузеша) | (г-жа Романовская. |
| Сестра Марія) Монахини | (г-жа Мировичъ. |
| Сестра Цецилія) | (г-жа Агренева. |
| Базиліо, нотариусъ | г. Липатевъ. |
| Антоніо) Слу- | (г. Григорьевъ. |
| Марчелло) ги | (г. Савельевъ. |

1 д.—«Въ свѣтъ»; 2-е—«Келья»; 3-е—«Между молотомъ и
наковальней»; 4-е—«Гордость матери», 5-е—«Надо-
рванная сила».

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Ді. Залъ Эмпольи. Густавъ
Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына
графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую
свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ
осуждаютъ его за это. Нотариусу Бавиніо удастся отъ



ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы платья, юбки, блузки, напоты, дамское
бѣлье, вѣяно. - жакеты и ш. др.

вт. ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по последн. слову техн. и гігіены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
оплоти. ковры, пѣтенье.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гігіенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

И мера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.

до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румболова 4. 3-й Домъ отъ

Камекоостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягінъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для желающихся въ отдыхъ, леченіе возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическія методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь.
Донатъ и Евгенія отираются для подписи свадебнаго
контракта. Д. П. Приемная въ монастырѣ. Монахини
недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульель-
мина жауется ей на свое насильственное поступленіе.
Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гуль-
ельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато
любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то
время, когда должно начаться ея постриженіе, влюблен-
ные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бро-
саются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза является
на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи про-
ситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ
Донатомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ мо-
настыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ До-
натомъ. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заста-
вляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье
дочери Гульельмины и управитъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Шалась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Копицъ, В. П. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ воскресенье, 1-го іюня

бенефисъ Е. В. Зброжень-Пашковской.

Въ воскресенье, 1-го и понедѣльникъ, 2-го іюня.

Представлено Судетъ:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.

Музыка Лео Фая.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ г. Ксендзовскій
или г. Феона.

Вандельбекъ, полковница г-жа Варламова.
Лопа, ея дочь г-жа Зброжень-
Пашковская.

Винклеръ, ротмистръ г. Брагинъ.

Генералъ г. Валерскій.

Тангельмейеръ, фабрикантъ г. Вадимовъ.

Фрици, его дочь г-жа Пенарская.

фонъ-Бергенъ) лейте- (г. Мартыненко.

Пиллеръ) нан- (г. Гальбиновъ.

Мейгаеймъ) ты (г. Клодициій.

Герлахеръ, полковникъ г. Тугариновъ.

Лли) Доче- (г-жа Авдѣва.

Стефи) ри (г-жа Барашъ.

Герда) офи- (г-жа Марьянова.

Марта) царовъ (г-жа Назимова.

Ветти г-жа Яницкая.

Валичекъ, денщикъ ротмистра г. Коржевскій.

Анна, горячичная полковницы г-жа Рэлампаго.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетныя пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлапачъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ героемъ пикантнаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Фрици Тангельмейеръ, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на дарившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Фрици и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Фрици однако скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Фрици находитъ Винклера на праздникъ гусарскаго полка, гдѣ онъ служить. Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрици гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о предложеніи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ

ЛѢТНИЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
последней моды.
ТОЛЬКО У



МЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ
уг. Больш. пр. 1/27.

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пиано.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

Тел. Торговый Домъ 464—70

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жем. 18
Замшеое пальто „ 18 „ Пиджачи. воот. 13
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4

32. Мужское и дамское платъ 32.
ЗАБАЛКАНСКІЙ.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказовъ. большой выборъ материаловъ лучшихъ
русск. и загранич. фабрикъ. Формы вождъ въдомствъ и
учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.

отставку. Судьба однако становится благосклоннѣе къ Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей Лоной занимается формированіемъ батальона женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинъ Винклера и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Винклера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Жзописуемо пріятное чувство

ощущается послѣ обмыванія головы Пиксафономъ, нѣжнымъ, жидкимъ дегтярнымъ мыломъ для обмыванія головы, лишеннымъ по патентованному химическому облагораживающему способу свѣрнаго запаха дегтя. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы, но, благодаря своему содержанию дегтя, дѣйствуютъ прямо возбуждающимъ образомъ на корни волосъ.

● онъ даетъ великолѣпную пѣну и очень легко смывается съ волосъ.

Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякій признаетъ его благотворное дѣйствіе и согласится, что Пиксафонъ дѣйствительно лучший способъ для очищенія кожи головы и укрѣпленія волосъ.

Пѣна одного флакона Пиксафона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ. 1 р. 50 коп. Продается во всѣхъ соответствующихъ магазинахъ. Всѣ лучшія парикмахерскія производятъ мытье головы Пиксафономъ.



ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтовской.

Въ воскресенье, 1-го июня.

Послѣ спектакля состоится **КОНЦЕРТЪ**.
М. П. Комаровой исп. романсы и пѣсни своего репертуара.

Въ воскресенье, 1-го и понедѣльникъ, 2-го июня.

Представлено будетъ

Король веселится (РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмскаго муз. Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Чуладингонтъ 24-й, король любе-

рійскій	г. Вавичъ.
Гордфруа Бриколазъ, аташе	г. Дагмаровъ.
Президѣнтъ скакового общества ...	г. Осмоловскій.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.
Эглатина Шаго-Лафитъ, танц. ...	г-жа Орлова.
Отеро)	(г-жа Рейская.
Клео де-Меродъ) артист-	(г-жа Каринская.
Поларъ)	ки (г-жа Валентинова.
Лизъ Флеронъ)	(г-жа Ростовская.
Леонъ Бавардуа, пѣвецъ изъ Кабарѣ	г. Антоновъ.
Прюдансъ Башу	г-жа Каренина.
Рауль Парблзъ, полковникъ	г. Данильскій.
Дюравъ, бригадиръ	г. Азарьевъ.
Ромео Шигурдавъ, солдатъ	г. Мснаховъ.
Казимиръ, метрд'отель	г. Дольскій.
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни	г. Гуназовъ.
Солестина, горничная Жюльетты ..	г-жа Валентинова.

8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, официанты, слуги, жокеи, публики, свита короля.

дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Глави. режис. Кригель.

Гл. капельм. г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit аmüsiert sich). Экзотическій король Чуладингонтъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглатиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглатину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблзъ, начальникъ Ромео, узнавъ переодедаго солдата, и, какъ лучшаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ утеръ-офицеры.



Группою артистовъ Попечительства

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Потапъ Потапычъ Каркуновъ г. Малыгинъ.
- Вѣра Филипповна, его жена г-жа Прокофьева.
- Исай Даниловичъ Халымовъ, подрядчикъ Дилинъ.
- Аполлинарія Панфиловна, его жена г-жа Романовская.
- Константинъ Куличъ Каркуновъ, племянникъ Потапа Потаповича ... г. Бойковъ.
- Ольга Дмитриевна, его жена г-жа Лосева.
- Эрастъ, приказчикъ Каркунова ... г. Роговъ.
- Огуревна, ключница г-жа Тимофьева.
- Инокентій, странникъ г. Ромашковъ.
- Одинъ изъ фабричныхъ г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать желѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь травили. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Она—опустившаяся пьяница-гуляка, она—выблѣванная женщина, избивающая мужа съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ нелѣпѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, но половорѣзъ предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приказчикъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертію предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ,

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Группою артистовъ Попечительства

Въ понедѣльникъ, 2-го іюня.

Представлено будетъ

Старый Геidelbergъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Карль Генрихъ, наслѣдный принцъ
- Саксенъ-Карльсбургъ г. Морвилъ.
- Фонъ-Гаукъ, министръ г. Розень Санинъ.
- Докторъ философіи Ютнеръ г. Бурьяновъ.
- Лютцъ, камеръ-лакей г. Рябининъ.
- Шеллеръ) придворные г. Манаровъ.
- Графъ Дотлефъ фонъ-Астбергеръ . г. Хлѣбниковъ.
- Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ г. Пахомовъ.
- Рудеръ, хозяинъ гостиницы г. Фалютинскій.
- Г-жа Рюдеръ г-жа Линдъ-Грейнъ.
- Г-жа Дѣрфель, ихъ тетка г-жа Багрянова.
- Кѣти, племянница Рудера г-жа Роменская.
- Келлерманъ г. Хохловъ.
- 1-й) студен- (г. Ефремовъ.
- 2-й) ты (г. Вьнецій.
- 1-й) ла- (г. Лепеша.
- 2-й) кеи (г. Волковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Старый Геidelbergъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Геidelbergскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельберлакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенская хозяйская племянница Кѣти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Геidelbergа конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кѣти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь, Легкій флиртъ между Кѣти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы завѣять государственнымъ дѣлами. Принцъ утѣшается. Проходитъ немного времени. Карль-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Геidelbergѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Геidelbergъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенкая Кѣти. Не тотъ только Карль Генрихъ. Добродушный, радостный студентъ превратился въ высокочернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты сѣли «Gaudemus», Прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кѣти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кѣти и, цѣлуя ее, говоритъ «Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше», и уходитъ. Кѣти въ отчаяніи рыдаетъ.

чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Пиръ жизни

Современная драма въ 4 д., С. Шибышевскаго, перев.
К. Бравичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ганка	г-жа Пшесецкая.
Вацлавъ	г. Хлѣбниковъ.
Янота	г. Чарскій.
Орличъ	г. Пахомовъ.
Зося	г-жа Федорова-Знаменская.
Стефанія	г-жа Глинская.
Вѣльскій	г. Гл. Котельниковъ.
Ванда	г-жа Стрѣшневъ.
Марцыся	г-жа Багрянова.
Ншценка	г-жа Мировичъ.
Проводникъ	г. Лепеша.
Меценать	г. Вѣнецкій.
Его жена	г-жа Черелова.
Молодая особа	г-жа Голландъ.
Горничная	г-жа Иванова.
Крестыанка	г-жа Мерцъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиръ жизни. Ганка, главная героиня драмы, изъ любви къ Вацлаву оставила мужа и горячо любимаго ребенка. Постоянныя воспомнанія о ребенкѣ омрачаютъ ея счастье. Въ душѣ Ганки—борьба: она любитъ Вацлава и любитъ ребенка. Одно чувство должно быть принесено въ жертву. Какое окажется счастье? О своихъ переживаніяхъ она сообщаетъ Янотѣ, талантливому музыканту и также очень чувствующему человѣку, и своей подругѣ Зосѣ, пережившей такую же драму въ прошломъ съ нѣкимъ Орличемъ. Кандидаткой на подобную же драму въ будущемъ является Стефанія, невѣста Яноты. Стефанія первая замѣчаетъ зарождающуюся любовь Яноты къ Ганкѣ. Совершенно неожиданно къ Вацлаву прѣзжаетъ его другъ Орличъ, бывший раньше въ домѣ Вѣльскаго, мужа Ганки. Подъ вліяніемъ отчасти Зоси, отчасти—Орлича, содѣйствовавшихъ когда-то разрыву Вѣльскаго съ Ганкой, послѣдняя оставляетъ домъ Вацлава и бѣжитъ къ Вѣльскому, чтобы увидѣть свою дочь.



БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

Волхонское шоссе, 36.—Телефонъ № 83.

Подъ главн. режисс. Б. С. Неволина.

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Крылья смерти

Драма въ 4 д., Тадеуша-Кончинскаго.

Пер. съ польскаго, К. И. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вацлавъ Савичъ	г. Лундинъ.
Люція, его жена	г-жа Нелодинская.
Янь Оставскій	г. Стронскій.
Викторія Савичъ	г-жа Валенская.
Офгеймъ	г. Гребенщиновъ.
Евгенія, его жена	г-жа Эристова.
Вабикъ	г. Слободской.
Мартыкъ	г. Мостовой.
Сумницкій	г. Титовъ.
Служанка	г-жа Вальдманъ.
Михайль	г. Михайловъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Помощникъ режисс. М. Н. Шкловскій.

Начало въ 8½ час. вечера.



За ней идетъ Янота, порвавшій со своей невѣстой. Въ горахъ, вѣ хижинѣ, Ганка дожидается свиданія съ дочерью, но является мужъ и ставитъ условіемъ свиданія съ дочерью возвращеніе ея къ нему въ домъ. Но потерѣвшая надъ собой власть Ганка, подъ вліяніемъ Яноты, колеблется, и мужъ, несмотря на ея мольбы заявляетъ, что она больше никогда не увидитъ дочери. Ганка остается на распутьи; личная жизнь совершенно разбита. Она не увидитъ любимой дочери, не можетъ вернуться къ мужу, а прежняя любовь къ прѣзжавшему за ней Вацлаву не удовлетворяетъ ее. Въ порывѣ отчаянія, она бросается въ пропасть, которая, по словамъ безумной старухи, блуждающей въ горахъ, является источникомъ, источающимъ всѣ муки, всѣ страданія.



САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

Въ воскресенье, 1-го и понедѣльникъ, 2-го іюня.

Представлено будетъ

I

Бѣдныя овечки

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель г. Съверовъ.
Христіанъ) его (г. Макаровъ.
Фредерикъ) воспитанники (г. Сокольскій.
Эмеральдина дю-Кордонъ-Ружъ, на-
чальница пансіона г-жа Надеждина.
Алиса де-Стальбергъ) (г-жа Кашницкая.
Фанни Граушонъ) воспит. (г-жа Арди.
Жермень) пансіона (г-жа Игнатъева.
Марсель) г-жа Михайлова.
Жозефъ, садовникъ г. Печоринъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ горо-
довъ, близъ Парижа.

II. ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА.

Шутка въ 1 дѣйствіи, соч. Щеглова.

Михаилъ Петровичъ—г. Сокольскій, Людмила Алексѣв-
на, его жена—г-жа Нестѣрова, Аннушка, горничная—
г-жа Михайлова.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Бѣдныя овечки. Христіанъ и Фредерикъ, воспитанники
профессора Бадюреля, пользуются для прогулокъ тѣмъ
же садомъ, гдѣ въ часы ихъ занятій гуляютъ воспита-
ницы женскаго пансіона Эмеральдины. Таково соглаше-
ніе этой послѣдней съ Бадюрелемъ. Бадюрель, влюблен-

ВЪ ЛѢСНОМЪ

ТЕАТРЪ И САДЪ

(у Серебрянаго пруда) Институтскій пр. № 20.

Подъ управл. Л. А. Леонтьева.

Въ воскресенье, 1-го іюня.

съ участіемъ Михаила Дальскаго.

Блуждающіе огни

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Л. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марева, Лидія Григорьевна, вдова . г-жа Нильская.
Елена Григорьевна, сестра (Ле-
личка) г-жа Волковысская.
Холмянъ, Максимъ Николаевичъ .. г. Михаилъ Дальскій.
Диковскій, Петръ Илларионовичъ .. г. Тригоринъ.
Старенькій князь г. Крюковъ.
Юноша г. Тинскій.
Алексѣй, лакей г. Тахистовъ.
Акулина, кухарка Холмина г. Девьенъ.

Между 1 и 2 д. проходить 10 дѣтъ.

II. СТРАШНАЯ НОЧЬ.

или

ТАКЪ УГОДНО ДОННѢ ИЗABELЛѢ.

Трагедія въ 1 д. съ пѣсней, плясками, убійствами и пр.
Ф. А. Бера.

Донъ Базильо Д'Эстуфато благородный испанецъ—г.
Бочкаревъ; Донна Изабелла, его жена, тоже благород-
ная—г-жа Офель-Беция; Дуэнья Донны Изабеллы—
г-жа Валевская; Торреадоръ—Чикилевскій; Донъ Эска-
марилье, офицеръ—г. Вронскій; Судья—г. Сафроновъ;
Алгвазиль, по мѣстному городовою—г. Тахистовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ городѣ Пекунья
дель Сиерра Невада.

Акомпанируетъ Н. В. Эрлихъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи **ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ** до 3-хъ
часовъ ночи.

Въ понедѣльникъ, 2-го іюня спектакля нѣтъ.

Во вторникъ, 3-го іюня спектакль миниатюръ. 1) Окно.
2) Депутаты. 3) Неразговорчивый сосѣдь.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.
Телефонъ № 433-59.

ТРЕБУЙТЕ

знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ный въ Эмеральдину, назначаетъ ей свиданіе, на кото-
рое, послѣ нѣкотораго колебанія, она и соглашается.
Христіанъ и Фредерикъ рѣшаются проникнуть почью
въ пансіонъ и посмотреть, что такое за существо «жен-
щина». Второй актъ—въ спальнѣ пансіонерокъ. Сюда
попадаютъ Христіанъ и Фредерикъ, а такъ же и Бадю-
рель. Масса забавныхъ положеній.

ОЖОБЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новинова.
Тел. 19—82.

Въ воскресенье, 1-го и понедѣльникъ, 2-го іюня.

Представлено будетъ

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и
Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ		г-жа Шиманская.
Ферфаксъ)		(г. Чугаевъ.
Бронвиль)	лейтенанты англій-	(г. Елинь.
Кунингамъ)	скаго корабля	(г. Радошанскій.
Гристонъ)	«Черепакъ»	(г. Азовскій.
Дарвилъ)		(г. Шевцовъ.
Маркизь Имори, губернаторъ		г. Дмитріевъ.
Вунъ-Чи, китаецъ, хозяинъ чайной		г. Костинъ.
Леди Констанція		г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій арти-		
леристъ		г. Александровскій.
Молли Зеаморъ		г-жа Сара-Линъ.
Жюльетта, французенка		г-жа Раневская.
О, Мимоза-Санъ, глав. гейша		г-жа Ласунская
Хризантемъ)		(г-жа Шиманская
Чайная Роза)	Гей-	(г-жа Ремизова.
Золотая арфа)	ши	(г-жа Михайлова.
Фиалка)		(г-жа Руппель.
Нампъ, японка		г-жа Михайлова.
Такимилъ		г. Константиновъ.
Кули		г. Ивановъ.

Мусмэ, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-
ныя Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ.

ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представленія знамен.
клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей
и животныхъ А. О. Гурьевъ.

Смпфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-
Чи идетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе
своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констан-
ція прибѣгаетъ въ Японию со святой подругой, чтобы упи-
тить въ уваженіи за гейшами англійскихъ офицеровъ,
среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Ми-
моза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли
прибѣгаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Анничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣеть.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефирные, оксфордъ,
батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя
англ. ПАЛЬТО.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ
СПБ., внутри Маріинскаго рырка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВІЗИЮ

упаковка и доставка въ чертъ города безплатно. Отправл.
ка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20

Дачные и хуторные участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябовъ**, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чега процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

его домъ своего жениха. Леди Констанція открываетъ
Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли передѣва-
ется гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступле-
нія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи вмѣстѣ съ его гейшами
назначенъ въ продажу съ молокомъ. На аукціонѣ губерна-
торъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констан-
ція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Ми-
мозу за собой, а Имори покупаетъ передѣтую гейшу и
неузнаваную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчи-
ца Жюльетта въ свою очередь сама желаетъ выйти
замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли.
Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори,
чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ
Жюльеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ
подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жюльетта. Констанція
отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Фер-
факсъ убѣждаетъ съ Молли.

ТЕАТРЪ

при фарфоровомъ заводѣ

Т-ва бр. КОРНИЛОВЫХЪ.

(Выб. ст., Полюстровскій уч., Лабораторная ул.).

Въ воскресенье, 1-го июня.

Трушой драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ
Б. А. Борисова-Милина.

Представлено будетъ

Горькая судьбина

Драма въ 4 д., А. Ф. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Чеголовъ-Соковинъ, молодой помѣ- щикъ	г. Михальскій.
Золотидовъ, зять его, уѣдннй пред- водитель дворянства.	г. Фаустовъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ Соковина	г. Власенко.
Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковина, промышляющій въ Пе- тербургѣ	г. Богачевъ.
Лизавета, жена Ананья Яковлева.	г-жа Эринсонъ.
Матрена, мать Лизаветы	г-жа Федоровская.
Баба Спиридоновна, сосѣдка Ма- трены	г-жа Шишагина.
Дядя Никонъ, задѣльный мужиченко	г. Васильевъ.
Шпрингелъ губернаторскій чинов- никъ особыхъ порученій	г. **.
Исправникъ	г. Михайловъ.
Стряпчій	г. Ивановъ-Горинъ.
Сотскій	г. Истьянъ.
Михаилъ Федоровъ) Давыдъ Ивановъ) мужи-	(г. Корниловъ. (г. Павловичъ.
Выборный) ки	(г. Горинъ.
Молодой парень)	(г. Кузьминъ.
Работница у Ананья Яковлева ...	г. Альская.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Соковина.

Въ заключеніе ДИВЕРТИМЕНТЪ:

Танго, Медвѣдь, Ролики и др. модные танцы въ исполне-
ніи извѣстныхъ балетныхъ артистовъ подъ оркестръ
музыки.

Начало ровно въ 7½ час. вечера.

Въ саду при театрѣ съ 6½ час. веч. оркестръ военной
музыки Лейбъ-Гвардіи Гренадерскаго полка.Цѣны мѣстамъ отъ 75 к. до 30 коп. съ благ. сборомъ.
Сообщеніе — кожно-железнодорожное отъ Сиб. Арсенала
на Сибирск. ул. (надп. на вагонѣ: Финл. вокз.—Бога-
дѣльня приказчиковъ).

Администраторы: М. Н. Корниловъ и П. А. Шышагинъ.

Горькая судьбина. Крестьянскій Ананій ведетъ тор-
говья дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ
въ домѣ. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лиза-
вета. Деревня принадлежит помѣщику Чеголову-Соковин-
у. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщи-
комъ и пріѣхала съ нимъ ребенка. Молодой Соковинъ,
богѣенный и слабосильный, привязался къ Лизаветѣ.
Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить
бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить
ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета
не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ време-
немъ возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ
не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Иужное Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.ДАМСКІЕ НОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
въ шелъ. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невского пр.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИЛЛЮСТРАТОР-ТЕХНОЛОГ ...

КЛИШЕ К^Б-ЕРИХИМСОНА
(зав. С. Финнелъштейнъ)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬЮ И МЪДЬ.
и по умѣреннымъ цѣнамъ

ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯо концертахъ и пред-
ставленіяхъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Проесть обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Ананій,
любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ со-
глашается признать ребенка своимъ подъ однимъ,
однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринствомъ: онъ
увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ
помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на велико-
душіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковина оставить ее
у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. По-
сылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ
предлагаетъ Ананію за жену волю, надѣлъ и деньги.
Ананій рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Со-
глашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены,
выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа
становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на
скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи
бургомистра. Послѣдній является къ Ананію, чтобы за-
щитить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба.
Взбѣшенный Ананій убиваетъ ребенка, звѣрски разбивая
его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и
смѣренно отправляется въ тюрьму. Во время сдѣлкіи
Лизавета слодитъ сума.

БОЛЬШОЙ.

Сергіевскій театръ

Балт. ж. д. Слобода Александровская.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Н. Н. Михайлова.

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Представлено будетъ

Безчестными не родятся

Др. въ 3-хъ дѣйствіяхъ Д. Роветта, пер. М. В. Карцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль Моретти г. Каренинъ.
 Элиза, его жена г-жа Ольгина.
 Орландо Орланди г. Дравинъ.
 Синьора де-Фернарисъ г-жа **
 Петтино Сижисмонди г. Михайловъ.
 Тереза г-жа Волина.
 Серафино, комикъ изъ магазина.. г. Верховскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

II. БЕЗЪ КЛЮЧА.

Пьеса въ 1 д., Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмажевъ г. Верховскій.
 Его жена г-жа Ольгина.
 Млшка Самалюха г. Дравинъ.
 Пьяный жилецъ г. Каренинъ.
 Молодой жилецъ г. Барановскій.
 Городовой г. Ивановъ.
 Дворникъ г. Григорьевъ.

Режиссеръ Н. Михайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля балъ до 3 час. ночи
 подъ оркестръ духовой музыки подъ управл. г. Петрова.
 Дирижеръ танцевъ г. Варгинъ.

Слѣдующій спектакль 8 іюня.

Безчестными не родятся. Карло Моретти чувствуетъ себя вполне счастливымъ. И въ семьѣ, и на службѣ его все радовало, особенно—въ семьѣ. Правда, Карло никогда не вникалъ въ домашнія дѣла, не слѣдилъ за расходами,—всѣмъ этимъ вѣдала его жена Элиза. Но изъ-за этого Карло не приходилось тревожиться. Его домъ—полная чаша. И вдругъ все перевернулось. Неожиданная, отъ руки убійцы, смерть крестнаго отца Карло, Цеппино Сижисмонди, сильно отразилась на домашнемъ благосостояніи Моретти. Почему-то не стало хватать денегъ, появились долги. Карло сначала не обратилъ особеннаго вниманія на эту перемену. Но обстоятельства заставили его посмотреть на окружающее раскрытыми глазами. Оказалось, виновникомъ прежняго достатка являлся Сижисмонди, у котораго съ Элизой была любовная связь. Едва не задушившій жену въ порывѣ ярости, Карло за тѣмъ пошелъ по тому пути, противъ котораго онъ недавно такъ горячо ратовалъ. Этотъ путь—растрата денегъ изъ кассы учрежденія, гдѣ онъ служилъ, порученной ему послѣ того, какъ предшественникъ Моретти Фернарусъ былъ преданъ суду за растрату. И въ день этого суда Моретти, выступившій свидѣтелемъ, понялъ, что и ему готовится участь Фернараса. Въ ужасѣ, не соображая, что дѣлаетъ, близкій къ помѣшательству, бросаетъ жену и ребенка, и бѣжитъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова**Ст. Поповна.
Ник. ж. д.Им. Подобѣдова,
10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Не такъ живи, какъ хочетсяНародная драма въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт.
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Иवानовичъ, зажиточный купецъ г. Потемкинъ.
 Петръ, его сынъ г. Волковъ.
 Даша, жена Петра г-жа Смирнова.
 Афанья, ихъ тетка г-жа Алексѣева.
 Агафонъ, мѣщанинъ изъ уѣзднаго
 города г. Юрьинъ.
 Степаньда, его жена г-жа Зотова 1.
 Вася, молодой купеческій сынъ ... г. Хенкинъ.
 Спиридоновна, содержательница по-
 стоялаго двора г-жа Строганская.
 Груша, ея дочь г-жа Зотова 2.
 Еремка, кузнецъ г. Урванцовъ.
 Яковъ, ямщикъ г. Долининъ.
 Иванъ, молодой въ домѣ Петра... г. Тихоновъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.
 Постановка режиссера М. П. Муравьева.

II. ВЕЛИКАЯ ТАЙНА.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Тихонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадіи Васильевичъ Борецкій г. Хенкинъ.
 Петръ Павловичъ Кладищевъ г. Аслановъ.
 Ольга Антоновна Лаплина г-жа Ильяшенко.
 Марья Андреевна Митюхина, аку-
 шерка г-жа Строганская.
 Докторъ г. Долининъ.
 Даша, горничная г-жа Асписова.

Пом. режиссера А. А. Королевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственныи салонный оркестръ подъ управленіемъ своб. худ. М. О. Лившицъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Не такъ живи какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и попойкамъ. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ все-таки любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщалъ, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства намѣревается ее убить, но во время припадка въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ !**МАССАЖИСТКА**

Даетъ организму энергію, уничтож. морщины, укрѣп. бисть. Маникюръ. Есть комн. для больныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11.

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00

**ЛОМБАРДЪ
У СІЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

Для дачи, деревни и въ дорогу поступили въ продажу
въ громадномъ выборѣ

ЛѢТНІЕ легкіе ПИДЖАКИ и КОСТЮМЫ

изъ люстрина, полотна, ЧИ-ЧУН-ЧИ и др. тканей

—≡ форменныя КИТЕЛЯ ≡—

для всѣхъ вѣдомствъ, и военныхъ чиновъ

—≡ ВСѢХЪ РОДОВЪ ОРУЖІЯ ≡—

Бѣлыя фланелевыя и полотняныя **БРЮКИ**

Торговый Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ

Требуйте нов. иллюстр. каталогъ выс. безплат.