

Вторникъ 3-го Іюня 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ЯГОДКА» папекъ 50 коп.
картель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 в.

Ресторанъ
Мойка, 24.

ТЕЛЕФОНЫ: 63-70,
466-87,
662-08.

ДОНОНЪ

САДЪ ОТКРЫТЬ. Венгерскій оркестръ ЛУИ БАЛЛОХЪ

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету
„Обозрѣніе театровъ”,

Съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 руб.
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія

№ 2455

Медвѣдская цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провінціи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между поштовой цѣной.

Объява: передъ и среда текста 40 к., у шрифт. 30 к., на обл. 60 к., за стр. консп. Абонементы объява.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К., Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Бруво Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

ТРАВИАТА,

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

На жизненномъ пиру,

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Александрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Видеты продается: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-06, 80-60, 84-44; 2) въ магазинѣ Вр. Гакстевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 6 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3д. „Тейша“ или необычайное происп. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 5½ и въ 8 часовъ вечера предст. знамен. влоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьев: На Эстрада Симф. орк. М. В. Владимировна на Вераидѣ разнохар. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослик.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня ДЕБЮТЪ ЗНАМЕНИТАГО Франка Пинель

ТЫ ВИДАЛЪ! ПО ЧЕМУ ХА-ХА-ХА? Les célèbres danseurs américains FRANCIS ET PEROT danseurs mondains

Этуали: M. de Pratz, Castelly, A de Creuz. Aimée Buquet, Lilly Lee Farrel, Bussion, E. H. Ворская и мн. др.

Ежедневно ОБЪДЫ. Въ саду Pavillon de Cristal. ВО ВРЕМЯ ОБЪДОВЪ Моск. хоръ пѣсен. баянъ гармон. и пляск. подъ упр. М. КОЧЕРГИНА. Хоръ цыганъ франц. оркестръ Т. Генебера.

МАГАЗИНЪ

ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОУЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Объды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ ВИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ПАХИ. Кушанъ въ конвураціи. Игнотелъ больш. кабин. для самаз. Торговля до 8 час. ночи.

„0-во С-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій гр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья золотья и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ | НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня съ участіемъ всей труппы послѣдняя веселая новинка

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ картин. муз. Лео Фаля. Картина 1-ая ПОЦѢЛУЙ ВЪ КУПЭ Картина 2-ая ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЪ. Картина 3-ья ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ. Картина 4-ая. ОНА ЛЮБИТЬ. Нач. 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 коп. Кабарэ-Танго открытъ. Первокласный ресторанъ (Varie) до 3 ч. н.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Н. Ф. Монаховъ. М. И. Вавичъ.

Король беселится!!!

На дняхъ въ перв. разъ съ уч. Н. Ф. МОНаХОВА

„Долой женщинъ“

Начало въ 8¾ час. вечера.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

ЕЖЕДНЕВНО

НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦИОНЫ

полеты на дирижабляхъ. Театры: Восточный, Электра-Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др

Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Ресторанъ Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ БОЛЬШОЙ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ съ лучшими солистами, подъ управленіемъ РЕНАТО СГЕРБИ

БАЛКОНЪ ОТКРЫТЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первокласный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ

НЫМИ КАБИНЕТАМИ

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

4 РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го Юня по 8 Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 2 Юня	Вторникъ. 3 Юня.	Среда. 4 Юня.	Четвергъ. 5 Юня.	Пятница. 6 Юня.	Суббота 7 Юня.	Воскресенье 8 Юня
Народн. Домъ Большой залъ	Жидовка	Травиата.	Съ уч. Н. Н. Фиг- нера Карменъ.	Анда.	Донъ-Кихотъ.	Съ уч. О. О. Пре- ображенской Русланъ и Людмила.	Гемонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастыр- ской стѣной.	На жизненномъ пиру.	Старый Гейдельбергъ.	Послѣдняя во- ля.	Коварство и любовь.	Старый Гейдельбергъ.	Таланты и пок- лонники.
Таврической садъ.	Старый Гей- дельбергъ.	Шуть Тантриоз.	Умирание своеравной.	Татьяна Рѣпина	Пиръ жизни.	Талааты и поклонники.	Правда хорошо а отъ части лучше
Луна-Паркъ.	КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ						
Лѣтній Буфъ	НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.						
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А.						
Б. Стрѣльни- скій театръ.				Полевые дамы			Холостая семья
Театръ и садъ Аркадія.	БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ						
Театръ въ Лѣсномъ.	Ежедневно	МИНИАТЮРЫ.		Съ уч. В. Ф. Ев- докимова. Не- погребенные.			
Василеостровскій				Вѣдная; невѣста			Кручина.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Садъ и Театръ

АРКАДИЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-82.
Новая Деревня.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

- 1) **ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА**, водевиль въ 1 дѣств.
 - 2) **БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ**, оперетта въ 2-хъ дѣств. музыка Варней.
- гл. реж. Л. Л. Печоринъ. Начало въ 8¼ час. веч. Театръ Варьете, дивертиссементъ Московскихъ пѣсенниковъ русскихъ баяновъ, гармонистовъ и плясуновъ Кочергина. Въ саду масса развлеченій. 8 оркестра музыки. Множество аттракціоновъ. Входъ въ садъ 40 коп.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невского). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — **АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАРУБЕЖНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12

между Невскимъ
и
Итальянской ул

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕНИЛЫ, КАПОТЫ, МАТИНО и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матерій Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
обычн. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ: Москва Богородское (телеф 3-06 96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ

СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Вечеръ А. П. Павловой.

1.

Конецъ сезона вдругъ обрадовалъ насъ такимъ удачнымъ вечеромъ, что о немъ долго сохранять петербургцы радостную память.

Это—вечеръ Павловой.

Зрительный залъ имени Его Императорскаго Высочества Принца Ольденбургскаго былъ переполненъ, несмотря на бышенія цѣны.

Не одна Павлова сдѣлала этотъ восхитительный вечеръ, хотя, конечно, львиная доля успѣха выпала на ея долю.

2.

Молитвенными оркестровыми аккордами увертюры «Тангейзера» начался этотъ вечеръ красоты.

И вотъ подъ громъ аплодисментовъ на фонѣ Вьетановскаго *adagio* появилась въ балетной юбочкѣ—прима-балерина Павлова.

Въ каждой балетной труппѣ есть прима-балерина.

А если сейчасъ собрать балетную труппу всего міра, въ ней прима-балерина будетъ Павлова.

Обаяніе этого имени такъ велико, что все время ждешь ея появленія, какъ праздника.

Настроеніе у всѣхъ приподнятое,—на такихъ же пуантахъ держишься, на какихъ все время танцуетъ сама Павлова.

И все время молишься:

— Господи, только бы не разочаровала! Только бы не разочаровала!

Въ жизни такъ много разочарованій, что за каждое очарованіе хватаешься обѣими руками и несешь его бережно, бережно...

Знаете, что такое въ физикѣ называется «батовскими слезками»?

Если капнуть расплавленное стекло въ холодную воду, оно застынетъ въ водѣ блестящей грушевидной каплей, похожей на слезу.

Тонкая часть этой слезинки тонка, какъ волосокъ.

И вотъ достаточно сломать этотъ волосокъ, чтобы съ трескомъ разсыпалась въ прахъ вся, играющая на солнцѣ, какъ брилліантъ, батовская слезка.

Причина—слишкомъ рѣзкое и быстрое охлажденіе: поверхность охладилась и ушла затвердѣть, а внутри частицы остались въ положеніи неустойчиваго равновѣсія.

Большинство нашихъ очарованій таково.

Оболочка затвердѣла и радуется глазъ перламутровой игрой батовской слезки, а внутри все въ неустойчивомъ равновѣсіи.

Волосокъ сломался и—все разсыпалось въ прахъ.

3.

Павлова не разочаровала...

Ея техника совершенна, ея вышность поэтична и обязательна.

Ея «Умирающей лебедь» неувыдаемъ.

Ея менуэтъ (Падеревскаго) и гавоть (Линке) грезовыя видѣнія.

Особенно ненаглядны ея костюмъ *incroyable* по рисунку Орлай-де-Карва.

Хотя я лично удивляюсь приче́мъ тутъ Орлай-де-Карва.

Рисунокъ цѣликомъ взятъ изъ извѣстной, изданной въ Парижѣ, монографіи «Исторія моды» и повторенъ въ популярныхъ альбомахъ *Le Raportage* въ выпускѣ *Le siècle galant*.

4.

Очаровательны уходы Павловой.

Окончивъ программный номеръ, она не превращается, какъ всѣ, моментально въ актрису, являющую аплодисментовъ, выбѣгающую изъ-за кулисы и убѣгающую туда съ цирковыми антраша и приемами, раскланивающуюся работными поклонами...

Напротивъ, она заботится о томъ, чтобы послѣднее воспоминаніе объ артисткѣ было красивымъ и поэтичнымъ, не разсыпавшимся въ поклонахъ и антраша...

Послѣ каждого номера она уходитъ за кулисы по иному,—всегда стильно, красиво и вдохновенно.

Съ менуэта ушла петоропливо, чинно, жеманно словно гуляя...

Съ гавотта ушла, капризная, словно не желая уходить, а увлекаемая галантными предложеніями кавалера.

Послѣ «Умирающаго лебедя» она вовсе не уходитъ—занавѣсъ падаетъ и зачеркиваетъ это бѣлоснѣжное видѣніе.

Послѣднее зрительное впечатлѣніе отъ Павловой—всегда обворожительно.

5.

Успѣхъ Павловой дѣлала красивая и четкая въ рисункѣ Пласковецкая.

Въ пасторали Штрауса такъ много неожиданной красоты.

Манифестъ Маринетти о желательности претворенія театровъ въ варьетѣ съ его атракціонами въ программѣ вчерашняго вечера получилъ блестящую иллюстрацію.

Многіе номера носили характеръ варьетѣ.

Въ программу богатѣйшаго театра-варьетѣ въ Ликадилли можетъ войти и этотъ пастораль.

Здѣсь г-жа Пласковецкая и ея партнеръ г. Берже такъ удачно претворили акробатизмъ въ танцы и показали такъ много красоты въ чисто гимнастическихъ силовыхъ приемахъ!

6.

Нимфа и сатиръ, дѣвушка и юноша, кавалеръ и дама М и Ж. во всѣхъ разновидностяхъ борются и опьяняются другъ другомъ во всѣхъ балетахъ.

(Схематически эта борьба представлена въ балетѣ «Змѣя и птица» (на музыку Мендельсона).

Два стройныхъ, гибкихъ, сильныхъ танцора (гг. Берже и Украинскій) изображаютъ одну змѣю, другой птицу.

Змѣиность передана порой поистинѣ акробатическими приемами.

Но все же эти приемы такъ стильны и удачны, что это—танецъ въ высшемъ значеніи этого слова.

Гдѣ граница акробатизма?

Развѣ фуэтты и туанты не труднѣйшій видъ акробатизма.

Что труднѣе выдержать—пять минутъ моста (—борцовскій и цирковой атлетическій приемъ) или провести всю сцену на «стальномъ» носкѣ (—какъ Павлова)!

Въ «Пасторали» была опоэтизирована сила-притяженія двухъ тѣлъ.

Притяженіе столь велико, что порой тѣло нимфы казалось невѣсомымъ!

Для передачи этой невѣсомости акробатическіе приемы подошли кстатѣ такъ же, какъ «змѣѣ» ея костеломныя изгибанія.

Какъ «птицѣ» ея акробатическіе прыжки.

Да, этотъ номеръ можетъ быть включенъ и въ программу театра-варьете.

И въ программу балета haute-école.

А развѣ «Чардашъ» и «Русская» Лопуховой, вызвавшей такую сенсацию у зрителей, не можетъ быть тысячефранковымъ номеромъ театра-варьете.

И виртуозная игра юной датчанки, держащей себя на эстрадѣ такъ плѣнительно просто лауреатки нашей консерваторіи милой Цецилии Ганзенъ развѣ не можетъ быть тоже номеромъ театра-варьете!

Да, нынѣшній театр-варьете стремится захватить въ свои золотыя руки все выдающееся! Я говорю все это въ отвѣтъ на замѣчаніе одного старающагося прыгнуть выше головы критика:

— Да вѣдь это же не балетный вечеръ, а театр-варьете!

Побольше бы намъ такихъ варьете и жизни была бы красивѣе, наряднѣе, интереснѣе и содержательнѣе.

Н. Шебуевъ.

Два юбилея.

1-го іюня истекло 25-лѣтіе артистической дѣятельности балетмейстера московскаго Большого театра А. А. Горскаго и режиссера балета въ томъ же театрѣ А. Д. Булгакова.

А. А. Горскій окончилъ петербургское казенное театральное училище въ 1889 году 1-го іюня былъ принятъ на службу и подвизался нѣкоторое время на подмосткахъ Маріинскаго театра въ качествѣ балетнаго танцора; въ этомъ званіи нитѣмъ особенно выдающимся себя не заявилъ, хотя всегдѣ

считался образцовымъ знатокомъ хореографической техники и преподавалъ это искусство въ родномъ училищѣ. Тамъ же онъ обратилъ на себя вниманіе, какъ самостоятельный балетмейстеръ, постановкой для школьнаго спектакля одноактнаго балета «Клоринда».

Въ 1900 г. А. А. Горскій переехалъ въ Москву.

За періодъ своей службы въ Москвѣ А. А. Горскій создалъ 12 новыхъ балетныхъ постановокъ.

Первенцемъ его былъ «Донъ-Кихотъ», увидѣвшій рампу въ 1900 г., сдѣланный по новаторскимъ рисункамъ Коровина и вызвавшій бурю протестовъ со стороны балетомановъ старой закаски. Затѣмъ онъ ставитъ «Лебединое озеро» въ 2-хъ различныхъ редакціяхъ, заново перестроеннаго «Конька-Горбунка», мрачную «Дочь Гудулы», либретто для которой по плану Гюго сочиняетъ самъ; далѣе слѣдуютъ «Золотая рыбка», «Дочь фараона», «Волшебное зеркало», «Раймонда», «Аленькій цвѣточекъ», побѣдоносная «Саламбо», опять-таки сочиненная имъ самимъ по Флоберу, «Корсаръ» и, наконецъ, послѣдняя тройная постановка—«Шубертіана», «Любовь быстра» и «Карнаваль».

На московской сценѣ Горскому пришлось работать съ семью первоклассными танцовщицами, а именно съ двумя итальянками, г-жами Джури и Гримальди, и съ пятью соотечественницами, г-жами Рославлевой, Гельцеръ, Федоровой 2-й, Балашевой и Коралли. Кроме того, въ Петербургѣ онъ поставилъ «Донъ-Кихота» съ г-жей Кшесинской. Изъ выдающихся кавалеровъ подъ руководствомъ Горскаго въ Москвѣ подвизались гг. Тихомировъ, Мордкинъ, Жуковъ, Свобода, Сидоровъ, Булгаковъ, Рябцовъ и др.

Вмѣстѣ съ А. А. Горскимъ праздновалъ 25-лѣтній юбилей его товарищъ по петербургской театральной школѣ А. Д. Булгаковъ. Выпущенный въ 1889 году изъ петербургской театральной школы, Булгаковъ былъ зачисленъ въ кордебалетъ Маріинскаго театра. Почти вся его сценическая дѣятельность прошла въ Петербургѣ. Его первые успѣхи обратили вниманіе театральной администраціи, и вскорѣ молодой артистъ сталъ получать отвѣтственные роли. Прекрасныя способности Булгакова, учителями котораго были такіе корифеи балетной сцены, какъ П. А. Гердтъ и М. И. Петипа, были оценены петербуржцами по достоинству. Два года назадъ Булгакова перевели въ Москву. Здѣсь онъ замѣнилъ В. Д. Тихомирова, занявъ мѣсто режиссера нашего балета. Въ настоящее время Булгаковъ танцуетъ у С. П. Дягилева въ спектакляхъ «Русскаго сезона».

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

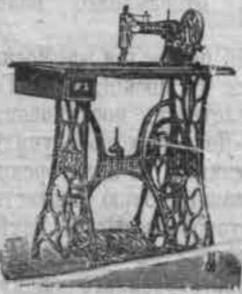
Большой комфортабельный Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая дѣловая терраса на высотѣ 6-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom Французская кухня.

Просятъ заранее заказывать номера.

При покупке швейной машины



слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качества и выби-
ратъ „Изъ хорошихъ наилучшую“ которая въ дѣйствит. и
есть самая дешевая. Машины фабр. „ПФАФФЪ“ удовлетворяютъ въ
этомъ отношен. самая строгія требованія, такъ что мы за ихъ доброка-
честв. даемъ полн. гарантію, Жителямъ СПБурга допуск, разр. плат.
по б р, въ мѣс., за налич. расчетъ 10% скидки.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о СПБ., Горохов. 17
(у Краснаго моста).

Новая пьеса Д. С. Мережковского.

Московскимъ Художественнымъ театромъ принята къ постановкѣ новая четырехактная пьеса Д. С. Мережковского, подъ названіемъ «Будетъ радость». Пьеса, врученная авторомъ въ началѣ мая Вл. И. Немировичу-Данченко, прочитана со-рѣтомъ театра съ участіемъ нѣкоторыхъ арти-стовъ и единогласно одобрена къ постановкѣ и даже ее рѣшили поставить для открытія сезона.

Пьеса Д. С. Мережковского рисуетъ развалъ нѣкоторыхъ современныхъ общественныхъ теченій и намѣчаетъ ближайшія перспективы. Дѣйствующія лица пьесы: отецъ—старый земець, два сына его, вторая жена—мачеха его сыновей, женщнна, отмѣченная какой-то душевной истерзан-ностью, молодая дѣвушка—секретарша земца, и др. Пьесу поставитъ В. И. Немировичъ-Данчен-ко. Декораціи напишетъ Добужинскій.

Художественнымъ театромъ принята также къ постановкѣ новая пьеса г-жи Гиппиусъ, подъ на-званіемъ «Зеленое кольцо», которая пойдетъ сна-чала въ Студіи. Въ ней главную роль играетъ со-всѣмъ юная молодежь—гимназисты и гимназист-ки старшихъ классовъ.

Въ виду рѣшенія откыть сезонъ пьесой Ме-режковского, планъ будущаго сезона совершен-но измѣненъ. Въ абонементъ войдутъ пьесы: «Бу-детъ радость» Д. С. Мережковского, «Смерть Па-зухина» Щедрина, «Коварство и любовь», Осеннія скрипки» Сургучева и заново возобновляемое «Горе отъ ума».

Сестрорѣцкій курортъ.

На послѣднемъ симфоническомъ концертѣ, подъ управленіемъ г. Брауэра, впервые (если исклю-чить открытіе), собралось столько публики, сколько бываеетъ лишь въ самый разгаръ сезона, когда «бѣлыя ночи» на пляжѣ уже терпятъ свою при-влекательность.

Главный интересъ концерта сосредоточился на драматической поэмѣ И. А. Гринева «Муза», съ колоритной музыкой Яшнева, о которой своевре-менно у насъ сообщалось послѣ ея перваго испол-

ненія на одномъ изъ вечеровъ Придворнаго орке-стра. Текстъ поэмы, какъ и на указанномъ вече-рѣ, читали г-жа Игорева и г. Никольскій, обна-ружившіе въ своей декламациі выразительность и благородство стиля.

«Муза» имѣла у курортной публики выдаю-щійся успѣхъ. Шумные аплодисменты выпали на долю исполнителей, дирижера и оркестра.

Въ отвѣтъ на единодушные продолжительные вызовы авторы этого граціознаго произведенія, явились на эстрадѣ. Жаль, что до сихъ поръ «Му-за», дающая столь благодарный матеріалъ для артистовъ, не увидала свѣта рампы на нашихъ большихъ сценахъ.

Изъ оркестровой программы были старательно проведены г. Брауэромъ «Waldweben» Вагнера и «Пляска Саломеи» Глазунова.

К.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Геляновскій возвратился изъ-за-границы въ Пе-тербургъ.

— Приказомъ по министерству Император-скаго Двора управляющей с.-петербургскою конто-рою Императорскихъ театровъ с. с. А. Д. Крупен-скій—причисленъ къ министерству. Г. Крушен-скій началъ службу въ дирекціи Императорскихъ театровъ съ 1903 года въ качествѣ начальника монтажной части. Вскорѣ онъ сдѣлается по-мощникомъ управляющаго петербургской конторы, а затѣмъ и управляющимъ, занявъ мѣсто Г. Ш. Вуича.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объяв-ляетъ, что 2-й взносъ по абонементу на француз-скіе драматическіе спектакли сезона 1914—1915 г. будетъ приниматься въ кассѣ Михайловскаго театра съ 11-ти час. утра до 2-хъ час. дня, 20, 21, 22 и 23 августа с. г.

— По прошенію уволенъ отъ службы дежур-ный врачъ при дирекціи Императорскихъ теа-тровъ въ С.-Петербургѣ докторъ медицины Смоль-

скій, съ мундиромъ, указанной должности присвоеннымъ.

— **А. К. Глазунъ** уѣзжаетъ завтра въ Москву.

— **К. А. Варламовъ** пробудетъ въ Киссингенѣ до конца іюля.

— Управляющій канцеляріей театральнаго общества **К. К. Витарскій** уѣзжаетъ 15-го іюня въ отпускъ на 1½ мѣсяца.

— Въ репертуаръ **Александринскаго театра** на будущій сезонъ включены оперы «Воробушки» и «Денщикъ Душкинъ».

— Въ **Народномъ домѣ** предполагаются три гастролы московской балерины московскаго Большаго театра **Е. В. Гельцеръ**.

— Вчера въ **Народномъ домѣ** начались репетиціи оперы Массоне «Донъ-Кихоть».

— Дирекція **Музыкальной драмы** рѣшила поставить въ будущемъ сезонѣ оперу Н. А. Римскаго-Корсакова «**Кощей Безсмертный**».

— **Памятникъ Комиссаржевской** въ Александровской лаврѣ, работы г-жи Диллонъ, **будетъ открытъ 17 сентября**, въ день ангела незабвенной артистки.

— **Артистка Императорскаго балета Е. А. Смирнова** приглашена на три гастролы въ Ригу.

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ** состоится симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ **англійскихъ композиторовъ**. Оркестръ до 85 человекъ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**.

— На-дняхъ въ **Берлинѣ** откроется интересная выставка очень обширной коллекціи рисунковъ, относящихся къ **русскому балету**.

— Пьеса **Л. Н. Толстого «Живой трупъ»** была на-дняхъ поставлена на сценѣ придворнаго театра въ **Мангеймѣ**. Пьеса произвела очень сильное впечатлѣніе.

— Изъ Висбадена телеграфируютъ, что пианистъ **Рауль Кочальскій** выступилъ съ успѣхомъ въ четырехъ собственныхъ концертахъ. Артистъ игралъ произведенія Шопена.

— Дирекція **брюссельской королевской оперы** опубликовала, что въ предстоящемъ сезонѣ ею будутъ поставлены русскія оперы: «**Борисъ Годуновъ**» и «**Евгеній Онѣгинъ**». Для участія въ нихъ будутъ приглашены нѣкоторые русскіе исполнители.

— Въ парижской «**Комической оперѣ**» въ будущемъ сезонѣ предполагена постановка оперы **Чайковскаго «Опричникъ»** и «**Чародѣйка**». Кроме того, по инициативѣ живущей въ Парижѣ переводчицы г-жи Гальперинъ, тамъ же предполагается поставить старую пьесу **Потѣхина «Нищій духомъ»**. **М. Г. Савина** обѣщала г-жѣ Гальперинъ дать указанія для этой послѣдней постановки.

— Цимципально рѣшенъ вопросъ о гастролѣхъ театра **Музыкальной драмы въ Москвѣ**. Гастролы начнутся со втораго дня Пасхи и продолжатся до 1 мая. Спектакли состоятся въ театрѣ Зямлина.

— На-дняхъ, въ Лозаннѣ (Швейцарія) была

произведена операція режиссеру **Михайловскаго** театра г. Домри. Операція прошла успешно.

— **С. П. Дягилевъ** для своего будущаго парижскаго сезона уже законтрактировалъ юнаго московскаго танцовщика **Мясина**.

— Въ Петербургѣ возвратился балетмейстеръ **Б. Г. Романовъ**, ѣздившій въ Парижѣ для постановки танцевъ въ оперѣ «Соловей» **И. Ф. Стравинскаго**.

— Директоръ **Л. П. Штейнбергъ** подписалъ, въ оперу **Народнаго дома**.

— Слѣдующей постановкой «**Лѣтняго Буффа**» будетъ опера **Легара «Наконецъ одни»**.

— Исполнилось 25 лѣтъ артистической дѣятельности петербургскаго директора **М. В. Владимірова**.

— Въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» уже наступила бенефисная пора. 1 іюня бенефицианткой оказалась **Е. В. Зброжень-Пашковская**, выступившая въ роли Лоны («Ночной экспрессъ»). Симпатичную, вѣчно веселую примадонну приняли очень тепло и засыпали цвѣточными знаками вниманія. Хорошаго приѣма удостоился также г. Феода, замѣнявшій г. Ксендзовскаго въ роли Дебнера.

— Устроенное 1 іюня въ Стрѣльцѣ «**большое цвѣточное корсо**» совсемъ не оправдало широко-възвѣстнаго рекламы. Обѣщанная «приндіозная битва цвѣтовъ» вышла чрезвычайно жалкимъ зрѣлищемъ. Число декорированныхъ экипажей и автомобилей было довольно незначительное. Среди собравшейся массы доверчивыхъ зрителей царилъ самая отвратительная скука. Призы получили экипажи—г-жъ **Бобровой, Берхтъ и Гельмрейхъ**, автомобили—гг. **Ланозова и Гиллерта**.

— Заключаются **подготовительныя работы** къ открытію въ Петербургѣ въ будущемъ сезонѣ **театра маріонетокъ**. Въ настоящее время производятся опыты съ разными моделями. Разрабатывается проектъ сцены, которую можно было бы переносить изъ одного помѣщенія въ другое. Театръ маріонетокъ предполагается всего на 100 зрителей.

— Осенью Петербургъ обогатится еще однимъ театромъ—кабарэ «подвального» типа. Сооружается кабаре на артеда и по инициативѣ владѣльца **Пасежа**, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ недавно существовало пресловутое «**Café de Paris**». Входъ будетъ изъ Пасежа; для этого приспособленъ одинъ изъ магазиновъ ближе къ Итальянскій; выходъ на Итальянскую же. Вчера все уже готово: теперь строится сцена.

— Сегодня, въ 12½ часовъ дня въ Казанскомъ соборѣ будетъ отслужена панихира по случаю третьей годовщины со дня смерти драматурга **И. Л. Щеглова (Леонтьева)**.

Второй вечеръ **А. П. Павловой**.

Бадриша **А. П. Павлова** прощается съ петербургскою публикой 7 іюня, въ Павловскомъ вокзалѣ гдѣ въ концертномъ залѣ для нея будетъ специально устроена большая сцена.

Въ этотъ вечеръ артистка исполнитъ любя-

мые публикой номера своего прежняго репертуара («Вакханалію» съ артистомъ г. Берже, вальсъ «Капризь» съ арт. Имп. театр. А. Н. Обуховымъ 2, «Умирающій лебедь», танцы Шопена), а также и ея новыя художественныя созданія: «гавоть», менуэтъ и проч.

Въ вечерѣ участвуютъ артисты Императорской балетной труппы: Е. В. Лопухова, А. А. Орловъ и Ф. В. Лопуховъ, всѣ прѣхавшіе изъ-за границы артисты труппы А. П. Павловой, скрипачка Цецилія Гаузенъ и симфоническій оркестръ. Билеты у К. М. Шредеръ и въ Павловскомъ вокзалѣ.

Продленіе выставки садоводства.

Предполагавшееся 1 іюня закрытіе выставки садоводства рѣшено отсрочить до 4 іюня въ виду успѣха, который выставка имѣетъ у публики. Уже объявлены награды и призы за лучшіе экспонаты на выставкѣ.

Первый призъ Государя Императора присужденъ экспертной комиссіей садоводству Г. Ф. Эйлера. Изъ другихъ 20 призовъ, между прочимъ, получили награды: національное французское общество садоводства въ Монтрейлѣ (Франція) бельгійская комиссія для плодовъ и овощей, Средне-Азіатская ж. д., общество желѣзной дороги Парижъ-Лионъ-Средиземное море и т. д. Большія золотыя медали присуждены Императорскому ботаническому саду, обществу пловодства, музею ботаническаго сада, варшавскому обществу садоводства и художнику-садоводу В. Л. Бежанову; среднія золотыя медали присуждены елагинскому питомнику, петергофской оранжереѣ, Сѣверо-Западной ж. д., Ташкентской ж. д. и др.

По дачамъ.

Лѣсной.

5-го іюня здѣсь идетъ драма В. Ф. Евдокимова «Непогребенные», съ участіемъ автора въ главной мужской роли.

Куокалла.

1 іюня здѣсь выступилъ К. Гибшманъ въ наиболѣе удачныхъ номерахъ своего репертуара. Находчивый юмористъ, — г. Гибшманъ очень понравился дачникамъ, заставившимъ его биссировать до безконечности.

Съ очень дружнымъ ансамблемъ прошла изящная комедія Леметра «Флипоттъ», въ которой выдѣлились г-жи Лѣсная, Блокъ, гг. Авловъ, Степановъ и Зоринъ.

Удѣльная.

1 іюня здѣсь состоялся первый оперный спектакль учащихся проф. С. М. Сонки. Были даны подъ фортепіано сцены изъ «Царской Невѣсты» Римскаго-Корсакова, и «Пиковой дамы» Чайковского.

Молодые, свѣжіе голоса оставляютъ, въ общемъ, самое симпатичное впечатлѣніе.

Конечно, въ большинствѣ это только благо-

дарные зачатки, откуда должны развиваться пышные всходы, но приятно, что уже чувствуется прививаемые молодежи умѣлой школой вкусъ и музыкальность.

Г-жи Адава (Любаша), Ландзентъ (Полина), гг. Давидовичъ (Грязной), Фридрихъ (Собакинъ), имѣютъ много шансовъ на счастливую сценическую карьеру.

МОСКВА

Запрещеніе «Принцессы танго».

Московскій традоначальникъ нашель оголеніе женщинъ въ идущей на сценѣ «Эрмитажа» «Принцессѣ танго» оскорбляющимъ общественную нравственность и запретилъ дальнѣйшую постановку оперетты впредь до измѣненія костюмовъ дѣйствующихъ лицъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Нападеніе на артистовъ.

Ночью въ Одессѣ въ квартиру артистовъ театра попечительства о народной трезвости г. Поплавскаго и Журавской пробрался грабитель. Поплавскій замѣтилъ его. Грабитель бросился на Поплавскаго, схватилъ за горло и сталъ душить его. Проснувшаяся во время этой борьбы г-жа Журавская, схвативъ револьверъ, выстрѣлила сначала въ воздухъ. Грабитель не испугался. Вторымъ выстрѣломъ Журавская убила его.

Чеберякъ въ циркѣ.

Антрепренеръ кievскаго цирка, потерпѣвъ фіаско въ своемъ желаніи показать Вѣру Чеберякъ въ Кіевѣ, сейчасъ организуетъ выступленіе этой «артистки» въ житомирскомъ циркѣ.



Новая драма.

Надняхъ въ Парижѣ, въ театрѣ «L'oeuvre» была поставлена новая драма Поля Клодель «Отage». Драма была хорошо разыграна и произвела на переполненный заль сильное впечатлѣніе. Сюжетъ драмы историческій и обнимаетъ эпоху Великой Французской революціи.

Новый театръ.

Надняхъ въ Миланѣ состоялось открытіе новаго зданія театра «Каркано». Торжество открытія ознаменовалось постановкой оперетты Моцарта «Бастьенъ и Бастьена». Передъ спектаклемъ лонбардскій журналистъ Беньяминъ Гуттерецъ прочелъ краткій очеркъ исторіи театра.

Приобрѣтеніе пьесы Рейнгардтомъ.

Максъ Рейнгардтъ приобрѣлъ еще нѣдѣлью на шедшую англійскую пьесу писателя Свинобурна. На нѣмецкій языкъ пьеса эта переведена Вальтеромъ Унгузомъ. Содержание представляет собой одну изъ вариаций «Донъ-Жуана».

Кинематографъ на стражѣ здоровья.

800 кинематографовъ Нью-Йорка бесплатно демонстрируютъ фильмы, на которыхъ обществомъ «распространителей здоровья и чистоты» въ Америкѣ напечатаны совѣты, какъ опрачить народъ отъ различныхъ болѣзней.

Скандалы суффражистокъ.

Въ Лондонѣ 30-го мая во всѣхъ театрахъ происходили скандалы и страшно безобразныя сцены, вызванныя дѣйствіями суффражистокъ. Большія группы суффражистокъ собрались въ театрахъ, разбрасывали прокламаціи, свистали и бросали на сцену различные предметы. Артисты вынуждены были, чтобы избѣжать бомбардировки суффражистокъ, скрываться за кулисы. Въ «Новомъ театрѣ» публика, раздраженная возмутительнымъ поведеніемъ суффражистокъ, напала на нихъ и начала избивать. Нѣкоторыя суффражистки были серьезно изувѣчены, у нѣкоторыхъ были вырваны волосы. Полиція лишь съ громаднымъ трудомъ прекратила расправу публики суффражистками. Закрыто много церквей и музеевъ для предохраненія ихъ отъ варварскаго нашествія суффражистокъ.

**ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.**

1. 700 руб. барьерный 2 в. Клевета, Романдъ, Салли-Снѣль.
2. Барьерный 700 руб. 1½ вер. ѣзд.-охотники. Марго, Шаровка, Главиана, Чярута.
3. Малый ст.-чезъ 900 руб. 2½ вер. ѣзд.-охотники. Лабиринтъ, Сорванецъ, Эмалъ, Силъксъ, Малосеску.
4. 1000 руб. 5 гр. 3 л. 2 вер. Меа, Во-Патръ, Про-дуголь, Либераль.
5. Гладкая 500 руб. 2 вер. ѣзд.-охотники. Легомосыцъ, Басня, Шуршакъ, Мала, Карменчита.
6. Баронета и Гудъ-Боя, 1600 руб., не мол. 3 л. 1½ вер. Мирбо, Элиета, Персія, Арахалъ.
7. 1200 руб. 3 гр. 4 л. 2 в. Гербертъ, Болондошъ, Бяжу, Монико, Соколь, Кашъ, Оконель.
8. Гладкая 600 руб. 2 вер. ѣзд.-охотники. Гравелоттъ, Пякъ-Покетъ, Ушкасъ, Робелантъ, Фидметта, Минстраль.
9. 1000 руб. 5 гр. 4 л. 2 в. Аконитъ, Северинъ, Збышко, Герольдъ, Траиль, Геймиръ, Паць-Кубаръ.
10. 1100 руб. 4 гр. 4 л. 1½ вер. Латарникъ, Капривъ, Петеръ, Тартаренъ, Біаррицъ.
11. 800 руб. 6 гр. 4 л. 2 в. Герольдъ, Бона, Ардашесъ, Никита-Кожмяка, Гамеленъ, Вариатъ.
12. 700 руб. 7 гр. коб. 3 л. 1½ вер. Ренъ-Маргереттъ, Тель, Каскаринъ, Эльстра, Жардиньеръ, Эра, Вель-Факъ, Овація.
13. 800 руб. 6 гр. 3 л. 1½ в. Омфала, Бона-Вистъ, Градія, Сейланъ, Нева, Шахъ, Триполи 2, Каштелянкъ, Гулливеръ.

14. 700 руб. 7 гр. 4 л. 1½ вер. Заралустра (саади), Маскотъ, Гравелоттъ, Гр.-Лендорфъ, Амата, Галлэй, Сью-Болъ, Гостя.

Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 1-го ІЮНЯ.

1. Призь 700 руб. для лош. не мол. 4 лѣтъ 7-й гр., дист. 2 вер. Салириакъ (Постерпаль), Асти (Дороминкъ).
2. Призь 1200 руб. для лош. 3 лѣтъ 3-й гр., дист. 2 вер. Грюнвальдъ 2-й (Руданъ), Ульгиматумъ (Өоменко).
3. Гладкая скачка, призь 500 руб., дист. 1½ вер. (ѣзд.-охотн.). Каджаръ (С. Л. Гриневъ), Шалта (А. Л. Носовичъ).
4. Призь 800 руб. для лош. 3 лѣтъ 6-й гр., дист. 2 вер. Острица (Галапчукъ), Ардъ-Патриакъ (Шарла).
5. Призь 1000 руб. для жер. 3 лѣтъ 5-й гр., дист. 1½ вер. Пугачъ (Козловскій), Гарунъ 2-й (Өоменко), Шарманъ (Шарфъ) и Радамесъ, Выдача 56 р. 50 коп.
6. Призь 800 руб. для коб. не мол. 4 лѣтъ 6-й гр., дист. 2 вер. Дошесъ, Армида (Мамедовъ), Сенна (Костинъ), Агала. Выдача 42 руб. 40 коп.
7. Призь 1100 руб. для лош. 3 лѣтъ 4-й гр., дист. 1½ вер. Эленоръ (Козловскій), Мазанка (Бартникъ), Фаворитъ (Өоменко).
8. Петербургскій гандикапъ, призь 200 руб., дист. 2 вер. Выигрываетъ Онсъ-д'Амуръ, 2-мъ Бонъ-Тонъ, третьей Маршелтъ въ борьбѣ съ Португаліей.
9. Призь 1000 руб. для коб. 3 лѣтъ всѣхъ стралъ 5-й гр., дист. 1½ вер. Брюналь (Томасъ), Манана (Лаксъ).
10. Большой стиль-чезъ 1200 руб., дист. 3 вер. (ѣзд.-охотн.) Аванти (П. К. де-Виттъ), вторымъ Контрапунктъ (С. Л. Гривевъ), впереди Лабиринта (А. А. Орловъ).
11. Призь 1100 руб. для лош. не мол. 4 лѣтъ 4-й гр., дист. 2 вер. Монико, Черри-Райлъ, Сатаръ (Гурецкій). Выдача 76 руб. 80 коп.
12. Призь 700 руб. для лош. 3 лѣтъ 7-й гр., дист. 2 вер. Шалунъ (Кольшикинъ), Отамана-Чилигу (Тяшковъ), Каскаринъ (Бартникъ).
13. Призь 800 руб. для лош. не моложе 4 лѣтъ 6-й гр., дист. 1½ вер. Ардашесъ (Мамедовъ), Збышко (Екимовъ), Гамелель (Марзабековъ).
14. Призь 700 руб. для лош. 3 лѣтъ, дист. 1½ вер. Первою Серполетъ (Зангевъ), вторымъ Майкель (Груда 2-й) и третьей Бонни-Герль Бартникъ. Выдача 58 р. 50 л.



ПІАНИНО

Пулдворной фабр

RÖNISCH

в другая фабрика отъ 860 р

всѣмъ казушимъ адсье доускается

разсрочно

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей К. И.

БЕРГАРДЪ

Невскій, 72.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 2-го Іюня.

На биржѣ.

Благополучное разрѣшеніе кабинетскаго кризиса во Франціи весьма благопріятно отразилось на сегодняшнемъ биржевомъ собраніи.

Повышательное движеніе каждый день захватываетъ все большее и большее число биржевиновъ, до сихъ поръ воздерживавшихся отъ всякаго дѣла изъ недоувѣрія къ прочности положенія.

Такимъ образомъ, увеличивается ангажементъ и количественно и качественно, ибо воздерживались именно наиболѣе имущіе, въ дѣло входятъ биржевые капиталы, припрятанные до благопріятнаго момента, и этотъ моментъ считается наступившимъ.

Широкихъ капиталовъ, капиталовъ публики и провинціи пока еще на биржѣ не видно, и приходится, такимъ образомъ, констатировать, что ни публику, ни провинцію «раскачать» еще не удалось.

Если это обстоятельство и даетъ поводъ къ сожалѣніямъ, то, съ другой стороны, оно служитъ блестящимъ доказательствомъ выносливости и товарной емкости нашей кулисы.

Кромѣ того, работающія силы—капиталы кулисы—это вѣдь только авангардъ, а подлинная армія—публика и провинція—еще и не тронуты.

А тронуться онѣ должны неминуемо, ибо давно уже и та и другая рвутся въ бой, заполняя изъ 3% текущіе счета въ банкахъ.

Ближайшее будущее, такимъ образомъ, таитъ въ себѣ большія возможности, съ этимъ кулиса считается и съ твердой увѣренностью входитъ въ новые ангажементы, изо-всѣхъ силъ воздерживаясь отъ реализацій.

Большія надежды въ частности связываютъ съ металлургическими, въ связи съ чѣмъ отмѣчаютъ съ ними большіе обороты.

Усиленно ищутъ, Лесноръ—230—236, Донецко-Юрьевскія—238—244, Коломенскія—131—135 (безъ див. 9 руб.) и Мальцевскія—253—256½.

Очень интересуются Богословскими—184—186½ и Судостроительными—86½—89; крѣпко съ Тульскими—380—378. потихоньку подбираютъ старыхъ фаворитовъ—Никопольскія—227—228½

Съ остальными акціями этой группы также твердо и оживленно.

Оживились по окрѣпшимъ цѣнамъ обороты

съ нефтяными подъ вліяніемъ вздорожанія цѣны на нефть.

Среди нихъ выдвигается серьезный спросъ на Манташевскія, свободнаго товара на рынкѣ явно мало, въ бланкъ дать не рѣшаются, вѣдѣтвие чего цѣна ихъ растетъ непрерывно въ теченіе всего собранія, сдѣланы—218—228.

Оправились Бакинскія—594—605, твердо съ ак. Р. Нефть—170—171 и ак. Нобель—850—854 (безъ див. 65 руб.), колеблетсѣ цѣна Лянозовскихъ 179—177—180.

Твердо съ Теръ-Акоповскими—104—108½ и ак. Нефть. Кавказъ—198—206.

Среди желѣзнодорожныхъ въ преимущественномъ спросѣ Сѣверо-Донецкія—310—315, мелкія партіи—307—312.

Твердо и оживленно и съ остальными, сдѣлали Московско-Казанскія—467—470, Рыбнскія—353—351—353½, Юго-Восточныя—298¾—297½. Подъязычныя 128½—126, послѣ звонка снова платятъ 128.

Ак. коммерческихъ банковъ въ незначительныхъ оборотахъ, цѣны почти безъ измѣненія, оправились лишь Частныя (+4).

Съ золотопромышленными сегодня перовно, сдѣланы Ленскія—365—373, мелкія—358—375, Золото—49—45.

Съ цементными дѣла мало, цѣны вполне устойчивы.

На фондовомъ рынкѣ спокойно, вытргышные займы безъ переѣмъ.

Валюта безъ существенныхъ измѣненій.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ твердомъ и оживленномъ настроеніи.

Въ рѣзкомъ спросѣ металлургическія, изъ коихъ Спб. вагоностроительныя сдѣланы—105½ Никопольскія—231½, Мальковскія—258.

Особенно оживленно было съ Судостроительными, оставляющими покупателей по 90.

Намъ сообщаютъ, что за послѣднее время Судостроительными заинтересовалась фирма Виккерсъ и закупать ихъ большими партіями.

Интересъ къ нефтянымъ, пикали Манташевскія по 232, Бакинскія—606, Лянозовскія—183, Русская Нефть—178, ак. Нобель—918, шэры Ойлъ—26.

Изъ банковыхъ крѣпко на Парижъ, съ Частными—199½.

Большіе обороты съ Рыбинскими, платили до

355 и Юго-Восточными до 299.

Изъ золотопромышленныхъ въ большомъ спросѣ на Парижъ Ленскіе шеры—53 и Ленскія, авансированшія до 396.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неоживленное, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	31 V	2/VI	Разница
Репта.	—	91	—
Учетно-Ссудный	173.0	173.0	—
Международный	178.30	179.10	+0.80
Русскій	160.125	150.50	+0.125
Азовско-Донской	218.50	218.10	-0.40
Акціи Нобель	360	343.25	б. куп.

Въ Парижѣ въ началѣ настроеніе биржи твердое, въ связи съ обратными покупками, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе нѣсколько ослабѣло подвляніемъ пониженія 3% французской ренты, обусловленнаго перспективой новаго внутренняго займа; къ концу снова твердо, въ спросѣ русскія металлургическія цѣнности. Репортныя ставки изъ $\frac{1}{2}$ %. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями твердо.

	31/V	2/VI	Разница
Азіатскій	625	634	+9
Частный	523	529	+6
Соединенный	615	631	+16
Бакинскія	1580	1600	+20
Проводникъ	495	496	+1
Врянскія	395	412	+17
Гартманъ	462	480	+18
Азовскія	1435	1439	+4
Мальдовскія	655	680	+25
Таганрогскія	503	522	+19
Тулскія мѣднопрокатныя	981	1003	+22
Ленскіе шеры	47	51	+4
Ліанозовскія	465	476	+11
Слб. вагоностр.	262	270	+8
Русская нефть	446	462	+16
Ойлъ	32.50	33.25	+0.75
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями твердо.

	31/V	2/VI	Разница
Ленскіе шеры	$1\frac{23}{32}$	2	$+\frac{1}{32}$
Кыштымскія	$2\frac{22}{32}$	$2\frac{24}{32}$	$+\frac{2}{32}$
Oil	$1\frac{9}{32}$	$1\frac{1}{32}$?

КЪ ЗАБАСТОВКѢ НА НЕФТЯН. ПРОМЫСЛАХЪ.

Въ связи съ происходящей нынѣ забастовкой на нефтяныхъ промыслахъ въ Баку, состоялось совѣщаніе нефтепромышленниковъ, которое вынесло слѣдующую резолюцію:

«I. Всѣ требованія забастовщиковъ, касающіяся условій найма, не могутъ быть пересмотрѣны. Нормы, выработанныя во время прошлой забастовки, остаются, поэтому, въ силѣ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для open call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

II. Наградныя будутъ выдаваться рабочимъ также въ размѣрахъ, установленныхъ прошлогоднимъ соглашеніемъ.

III. Безусловно отвергается выдача жалованья и квартирной платы за забастовочное время.

IV. Остальныя требованія рабочихъ совѣщаніе признаетъ неприемлемыми, какъ находящіяся внѣ его компетенціи.

V. Рабочіе, которые, по истеченіи трехдневнаго срока, послѣ объявленія имъ этой резолюціи, не приступаютъ къ работамъ, будутъ считаться уволенными».

Общія собранія.

ВОСТОЧНАГО О-ВА ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Подъ предѣлительствомъ В. Ф. Давыдова состоялось третьяго дня общее собраніе акціонеровъ Восточнаго общества товарныхъ складовъ. Къ собранію 84 акціонерами было представлено 61.500 акцій на сумму 7.687.500 рублей. Наибольшее число акцій представлено было слѣдующими акціонерами: Международнымъ банкомъ (14.104), Русско-Азіатскимъ банкомъ (10.246), Русскимъ торгово-промышленнымъ банкомъ (7.381), П. П. фонъ-Дервизъ (6.118), В. Н. фонъ-Дервизъ (4.000), Русскимъ для внѣшней торговли банкомъ (3.516), Сибирскимъ торговымъ банкомъ (1.673), Азовско-Донскимъ банкомъ (1.074), Ліонскимъ кредитомъ (1.193), Маврикіемъ Нелькенъ (1.039) и Х. Егізаровымъ (1.000).

Отчетный операціонный годъ общество закончило съ чистой прибылью въ 875.178 руб., при оборотѣ въ 18.364.403 руб. Изъ полученной прибыли общее собраніе постановило въ дивидендъ по акціямъ I, II, III и IV выпусковъ выдать 6% на нарицательную стоимость, что составитъ 461.250 руб.

По выслушаніи и утвержденіи доклада и смѣты на 1914 годъ, сведенной правленіемъ съ валовымъ доходомъ въ 18.091.250 руб., расходомъ въ 17.363.162 руб. и чистой прибылью въ 728.087 руб., общее собраніе перелазало выбывшихъ директоровъ правленія А. А. Крыжановскаго и А. Н. Бька.

Сибирскій Торговый Банкъ въ С.-Петербургѣ

Невскій пр., 44.,

въ устроенныхъ при новомъ помѣщеніи Банка бронированныхъ, бетонно-стальныхъ кладовыхъ сдаеть въ наемъ

Безопасные ящики (Safes)

цѣною отъ 5 руб. до 35 руб. въ годъ и производить пріемъ на храненіе вѣщевъ изъ золота серебра и драгоценныхъ вещей.

ОБЩЕСТВА ЗАВОДА «АССЕРИНЪ».

Подъ предсѣдательствомъ В. П. Братке состоялось общее собраніе акціонеровъ цементнаго завода «Ассеринъ».

Наибольшее количество акцій представили В. В. Бари (1622), А. А. Вентцель (900), Н. Н. Киселевъ (1071), Русскій для внѣшней торговли банкъ (6316), И. Г. Тильмансъ.

Правленіе доложило, что общество при балансъ въ 1.231.004 закончило операціонный годъ съ чистой прибылью 393.477 руб. Изъ полученной прибыли собраніе постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ 300.000 что составитъ 6% на основной капиталъ (15 руб. на акцію).

Отчетъ собраніемъ былъ утвержденъ.

Въ члены правленія избраны: В. В. Бари и кандидатами въ члены правленія Н. П. Братке и А. А. Вентцель. Въ ревизионную комиссію избраны: А. К. Бубновъ, Н. Н. Киселевъ, М. П. Палибинъ, В. С. Чичеринъ и А. А. Шенрокъ.

ОБЩЕСТВА РУССКИХЪ КАБЕЛЬНЫХЪ И МЕТАЛЛОПРОКАТНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Подъ предсѣдательствомъ М. М. Казарина состоялось 31-го мая общее собраніе акціонеровъ русскихъ кабельныхъ и металлопрокатныхъ заводовъ. На собраніи присутствовало 14 акціонеровъ, представившихъ въ общей сложности 22.410 акцій.

Правленіе въ своемъ докладѣ указало, что результаты отчетнаго года вполне оправдали его предположенія. Благодаря произведенному расширенію заводовъ и увеличенію заводскаго выпуска, полученная за 1913 г. прибыль значительно возросла по сравненію съ прибылью 1912 г. Точно также и русское электрическое общество «Динамо», въ которомъ общество состоитъ крупнымъ акціонеромъ, закончило свой первый операціонный годъ вполне благопріятно. Кроме того, общество вошло участникомъ во вновь организуемое кавказское горнопромышленное общество «Ходъ», съ гдѣлью обезпечить мѣдно кабельные и мѣднопрокатные заводы общества.

Представленный отчетъ за истекшій операціонный годъ съ балансомъ въ 5.406.011 рублей собраніе единогласно утвердило и изъ полученной чистой прибыли въ размѣрѣ 538.234 руб. постановило 360.000 руб. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составитъ 8% на основной капиталъ.

Въ правленіе избранъ Э. П. Гукасовъ. Въ ревизионную комиссію избраны М. М. Казаринъ, Р. Р. Севіоръ, С. Б. Кафталя, Э. К. Витте, Г. Л. Лебурде, Э. А. Сандбергъ.

СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «ВОЛГА».

Состоявшееся общее собраніе акціонеровъ, въ которомъ участвовало 15 акціонеровъ, представившихъ 7.700 акцій, съ правомъ на 249 голосовъ, утвердило отчетъ общества за 1913 годъ.

Общество «Волга» закончило истекшій годъ съ чистой прибылью въ 39.983 руб.

Общее собраніе акціонеровъ постановило получить прибыль за отчисленіемъ государственнаго налога и списанія въ запасный капиталъ, оставить на счетахъ общества, выдѣливъ въ особый фондъ для покрытія перешедшихъ на 1914 годъ расходовъ.

Смѣта на 1914 годъ исчислена въ 272.000 р.

Самымъ крупнымъ акціонеромъ общества является русско-французскій банкъ, представившій 5.462 акціи (изъ общаго количества 10.000).

ОБЩЕСТВА КУЗНЕЦКИХЪ КАМЕННОУГОЛЬНЫХЪ КОПЕЙ.

Подъ предсѣдательствомъ В. Ф. Трепова состоялось третьяго дня общее собраніе акціонеровъ общества каменноугольныхъ копей. Изъ представленнаго въ собраніе доклада правленія видно, что истекшій годъ является первымъ операціоннымъ годомъ общества. Общество обладаетъ правами на добычу каменнаго угля на пространствѣ около 16 милліоновъ десятинъ земли, заарендованной имъ у Кабинета Его Величества въ известномъ Кузнецкомъ районѣ, въ Сибири. Этотъ районъ является однимъ изъ богатѣйшихъ каменноугольныхъ бассейновъ. Изъ отчета правленія за истекшій годъ видно, что дѣятельность общества направлена была къ развитію системы желѣзныхъ дорогъ, на установленіе льготныхъ тарифовъ на коксъ и на покушку и оборудованіе Гурьевскаго завода. Въ истекшемъ году заложены два рудника, которые будутъ исполнѣ оборудованы въ 1917 г. и къ этому времени производство этихъ рудниковъ дастъ 30 мил. пудовъ угля въ годъ. Сбытъ кокса уже обезпеченъ въ количествѣ полного производства. Финансовое положеніе общества по отчету представляется въ слѣдующемъ видѣ: при основномъ капиталѣ въ 6 мил. рублей, обществомъ израсходовано на недвижимое имущество и матеріалы—800 тыс. рублей; на пріобрѣтеніе концессіи—1.118 т. р., на пріобрѣтеніе акцій Кольчугинской жел. дор. 1.300 тыс. руб. Въ текущемъ году предполагено затратить 1½ мил. рублей.

Отчетъ былъ собраніемъ утвержденъ. Въ члены правленія были избраны С. Б. Габріель и Д. П. Карвалкій; въ члены ревизионной комиссіи—г.г.

Виноградовъ, Лазаревъ, Мещерскій, Рейнбертъ и Сергѣевъ.

Въ собраніе акціонерами представлено было 60.000 акцій.

Наибольшее количество представили: Международной банкъ—33,305 акцій, Русско-Азіатскій—8,831, Генеральное общество въ Парижъ—8,000 и др.

РУССКАГО ОБЩЕСТВА ПАР. И ТОРГОВЛИ

Изъ доклада правленія Русскаго общества пароходства и торговли къ предстоящему общему собранію видно, что приходъ общества за истекшій годъ составилъ 16,293 тыс. руб., противъ 14,429 тыс. руб. за предыдущій годъ. Израсходовано за прошлый годъ—13,340 тыс. руб. (12,075 р. за 1912 г.). Валовая прибыль составляетъ 2,952 тыс. руб., а за производствомъ отчисленія въ погашеніе имущества чистая прибыль составляетъ 1.791 т. руб. Изъ означенной прибыли правленіе въ своемъ докладѣ предлагаетъ списать въ запасный капиталъ—500,380 руб., въ награды директору и служащимъ—90,000 р. и др. Въ дивидендъ акціонерамъ отчисляется 1.200.380 руб., что составляетъ по 60 р. 02 к. на акцію (за предыдущій годъ 48 руб.).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По словамъ L'Information, на шэры Лена-Гольдфильдъ будетъ выдано по 3 шил. дивиденда.

— По сообщеніямъ швейцарскихъ газетъ дивидендъ Южно-Русскаго Днѣпровскаго металлургическаго общества, которое кончаетъ свой годъ 30-го июня, будетъ на этотъ разъ 80 руб. на акцію, вмѣсто 62 р. 50 к. въ прошломъ году.

— Согласно сообщенію «Frankfurter Zeitung», «Discontogesellschaft предлагаетъ Болгаріи заемъ лишь въ 100 милл. фр. изъ 5% по курсу 84 за 100. Банкъ отказывается отъ требованія введенія табачной монополіи но настаиваетъ на предоставленіи въ залогъ таможенныхъ доходовъ, а также на предоставленіи концессій на эксплуатацію принадлежащихъ государству угольныхъ копей въ Перияжъ и Бобьдолъ.

КОТИРОВКА

	31/V	2/VI
Государственный займъ.		
4 % рента	92	92
I вн. съ выигр. заемъ	510	510
II » »	390	390
III Дворянскій	350	350

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	235	235
Азовско-Донского	548	550
Волжско-Камскаго	845	842
Русскаго для внѣшн. торг.	371	372
Русск. Торг.-Промышл.	303	304
Сибирскаго	550	554
Международнаго	445	445
Учетнаго и Ссуднаго	434	434
Частнаго	193	197½
Соединеннаго	240	—

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакінскія	595	604
Каспійскія	2275	2250
Мангашевскія	217	228
Нобель (пан)	17650	—
и (акціи)	910	915
Лианозова (акціи)	175½	178
«Нефть» русск. т-во	168	170
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	200	203
Ойл	25½	25½
Эмба	9	9½
Теръ-Акоповскія	105	107½

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	460	465
Кіево-Воронежскія	795	—
Рыбинскія	350	352
Подъздныя (1 общ.)	127	126½
Юго-Восточныя	297	298
Владикавказскія	2865	2875
Сѣверо-Донецкія	305	312
Волго-Бугульминская	95	98
Подольская	130	—
Троицкая	—	—

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	149	152
Гартманъ	—	182
Донецко-Юрьевскія	238½	243
Коломенскія	140	142
Лесснеръ	229	236
Мальцовскія	248	255
Спб. Металлич.	227	220
Никополь-Маріуп.	225½	230
Путіловскія	113	113½
Сормово	129	131
Таганрогскія	192	195
Тульскія Мѣднопрок.	373	378
Сулинскія	139	139
Фениксъ	98	104
Судостроительныя	86	88
Кыштымскія	26	26
Бекеръ	81	82
Двигатель (ад. ин.)	58	60
Барановскія	144½	144
Богословскія	187	185
Парвайнень	113	113
Спб. Вагоностр. зав.	101½	103

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	355	370
Росс. золотопр.	49	47½
Ленскіе шэры	48	50
Монголеры	33	32

Акціи предм. цементн. произв.

Волынъ	138	—
Ассеринъ	212	212
Глухоозерскія	110	111
Цѣпъ	—	—
Черноморскія	400	—
Московско-цементныя	214	211
Желѣзо-цементъ	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.90	95.90
» Парижъ	46.73	46.73
» Берлинъ	38.07	38.08



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Травиата.

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| Віолетта Валери | г-жа Старостина. |
| Флора Бернау | г-жа Тихомірова. |
| Альфредъ Жермонъ | г. Левицкій. |
| Жоржъ Жермонъ, его отецъ | г. Томашевскій |
| Гастонъ, виконтъ де-Легорьеръ | г. Владиміровъ. |
| Варонъ Дюфоль | г. Ксавицкій. |
| Маркизъ д'Обиньи | г. Гоначовъ. |
| Докторъ Гревиль | г. Лутчевъ. |
| Іосифъ, слуга Віолетты | г. Модель. |
| Аннина, горничная Віолетты | г-жа Андреева. |
| Слуга Флоры | г. У. |
- Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, швадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. В. Бердаевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. і. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ восторженно объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить мужскую жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ веселится на дачѣ съ Віолеттой. Мать Віолетты рассказываетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ убитой Віолетты. Юношка бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта шепотомъ даетъ пометку Альфреду, что она любитъ его, несмотря на собственную волю, но Альфредъ не слышитъ шепота и хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбить Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. Ш. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вѣ-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛЕНІНСКИЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВИЗАННІЕ
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской
улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской
улицы.
Телеф. 55-89.
МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛІАНТОВЫЯ ВѢЩИ
и СЕРЕБРО.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪННА**
ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 89-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки отола
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
48 Невскій, пр. 48
(зданіе Пассажа).

гаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ присутствовать Віолеттѣ, какъ оупругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимір Семеновичъ Хотневъ ... Гл. Котельниковъ.
 Елена Александровна (Нелли), его жена г-жа Пшесецкая.
 Елизавета Павловна, баронесса фонъ-Дорнъ г-жа Казбичъ.
 Баронъ Хабенихтъ, ея дальній родственникъ г. Ячменниковъ.
 Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, литераторъ г. Хлѣбниковъ.
 Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фабрикантъ г. Пахомовъ.
 Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ ... г. Дилинъ.
 Карповна, няня Хотнева г-жа Багрянова.
 Бѣжанъ Аветычъ Амираговъ г. Рябининъ.
 Дмитрій, приказчикъ Хотнева г. Макаровъ.
 Лакей г. Никитинъ.
 Маша, горничная г-жа Агренова.

1-е дѣйствіе—въ подмосковскомъ имѣніи Хотнева, 2-е и 4-е—въ квартирѣ Елены Александровны, 3-е—въ домѣ Хотнева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.
 Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумыслимъ воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика



ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
 особенно легкіе, прочныя,
 послѣдней моды.
 ТОЛЬКО У



м-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ/
 УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

! ЗДОРОВЬЕ ЭТО ВСЕ !

МАССАЖИСТКА

Даетъ организму энергію, уничтож. морщины, крѣп. б-сть. Маникюръ. Есть комн. для больн. ныхъ. Знаменская ул. д. 16 кв. 9. Телеф. 177-11

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣд. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель, обложки, ковры, piano.
 Въ удоботнѣ, Электрчество, водопроводъ Полная предупредительность.
 Гигиенично, уютно, красиво и богато
 Великолепный залъ! Тропическія растенія.
 Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб. до 10 руб. Пет. Стер. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Акваіума.
 Владѣлецъ И. М. Котлягинъ

Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литературою Сытинъ. Мужъ, узнавъ объ землѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользяій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ миллионеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежныя дѣла котораго также разстроились, невольно бросаетъ Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ее забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, ѣдетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и жаждетъ лишь одного: снова идти съ нею „на жизненный пиръ“. Но Нелли не имѣетъ силъ порвать связи, въ которыя ее завлекъ миллионеръ Дергуновъ,—даетъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго потрясенія сходитъ съ ума и, въ припадкѣ безумія, убиваетъ Нелли.





СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ

подъ управленіемъ А. П. Асламова.

посвященнымъ произведеніямъ англійскихъ композиторовъ

ПРОГРАММА:

1. С. Hubert H. Parry — Symphony in C (въ 1-ый разъ).
2. William Wallace — „Villon“ Symphonie Poem. (въ 1-ый разъ).
3. Ernest Bryson — „Voices“ A. Study for Orchestra (въ 1-ый разъ).
4. F. H. Cowen — Four English Dances in the olden Style (въ 1-ый разъ).

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поезда до Павловска: 1) изъ Спб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

**Дачные и хуторные
участки земли****ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терешенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрести въ КРЕДИТЪ платье готовое и на заказъ, мужское (форменное и статское) дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится
Т. Д. Джонъ Ф. Валь и Ко

СОЕДИНЕННЫЯ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 63. кв. 20 (во дворѣ). Тел. 218—84
Торг. Домъ снабдитъ васъ ордеромъ на откупъ товара изъ первоклассныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.
Въ кас. этихъ фирмъ ордера Т. Д. принимаются какъ наличн. деньги
РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВЕСЬМА ЛЬБОТНАЯ.
Пріемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ
СПб., внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ**ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ**

упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправ. ка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20

Телеф. 3516.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ ○○○○○○
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ ○○○○○○
КАПОТЫ МАТИНЭ
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ. ○○○,



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош
кинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-
лицарповъ и Ко. л.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.

Музыка Лео Фая.

Переводъ П. Потемнина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ г. Ксендзовскій
или г. Феона.
Вандельбекъ, полковница г-жа Варламова.
Лона, ея дочь г-жа Зброжень-
Пашковская.
Винклеръ, ротмистръ г. Брагинъ.
Генералъ г. Валерскій.
Тангельмейеръ, фабрикантъ г. Вадимовъ.
Фрици, его дочь г-жа Пенарская.
фонъ-Бергенъ) лейте- (г. Мартыненко.
Пильеръ) нан- (г. Гальбиновъ.
Мейсгеймъ) ты (г. Клодниціи.
Герлахеръ, полковникъ г. Тугариновъ.
Лия) Доче- (г-жа Авдѣева.
Стофи) ри (г-жа Барашъ.
Герда) офи- (г-жа Марьянова.
Марта) перовъ (г-жа Назимова.
Бетти г-жа Яницкая.
Ванчекъ, денщикъ ротмистра г. Куржевскій.
Анна, горничная полковницы г-жа Рэламага.
Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетныя
пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ
городѣ.
Режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. капелмейстеръ В. І. Шпачекъ.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ ге-
роемъ пикантнаго приключенія въ поядѣ. Очутившись
въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабрика-
ннта Фрици Тангельмейеръ, онъ завелъ съ ней малень-
кую интрижку и, несмотря на царящую въ купѣ темноту,



Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пиано.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки бливъ театра Буффъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ ВОСТОКУМЪ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и шриков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невского пр.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно
появляются онѣ ранней весной, когда
отвыкнувшіе за зиму кожу начинаютъ
раздражать солнечные лучи. Само на-
званіе „веснушки“ указываетъ уже на
то, что этотъ обезображивающ. даже
самыя красивыя лица недостатокъ, осо-
бенно интенсивно появляется весной.
Долгое время веснушки относились къ
разряду тѣхъ воль природы, съ кото-
рыми человекъ еще безсилень бо-
роться. Но съ изобрѣтеніемъ получив-
шаго широкую извѣстность Крема Ка-
зими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ
на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился.
И это вполне основательно — ибо
Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее
средство, предупреждающее и унич-
тожающее веснушки, пятна загаръ,
угри и другіе дефекты лица. Цѣлеб-
ное значеніе этого крема усиливается
еще тѣмъ, что онъ не содержитъ ни-
какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ
кожу веществъ.

его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже
осмѣлился поцѣловать Фрици и получить въ отвѣтъ ея
поцѣлуй. Фрици однако скоро одумалась и рѣшила найти
дерекаго и достойно его наказать. Фрици находитъ Вин-
клера на праздникъ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ.
Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрици гордо отверга-
етъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о про-
исшествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ
отставку. Судьба однако становится благосклоннѣе къ
Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой пле-
мянницей Лолою занимается формированіемъ батальона
женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устро-
ившему смотръ оригинальной женской арміи генералу,
который повышаетъ въ чинъ Винклера и улаживаетъ
исторію съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже
смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей послушать
подъ супружескую «команду» Винклера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛЪТНІЙ ТЕАТРЪ).
(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Король веселится (РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмснаго муз.
Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Чулалингтонгъ 24-й, король либе-
рійскій г. Вавичъ.
Гордфруа Брикола, атташе г. Дагмаровъ.
Президентъ скакового общества ... г. Осмоловскій.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
Эглантина Шато-Лафитъ, танц. ... г-жа Орлова.
Отеро) (г-жа Рейская.
Клео де-Меродъ) артист- (г-жа Каринская.
Подгъръ) ки (г-жа Валентинова.
Лизъ Феронъ) (г-жа Ростовская.
Леонъ Баварда, пѣвецъ изъ Кабарэ г. Антоновъ.
Прюдансъ Башу г-жа Каренина.
Рауль Парблэ, полковникъ г. Данильскій.
Дюранъ, бригадиръ г. Азарьевъ.
Ромео Пигурданъ, солдатъ г. Мснаховъ.
Казимиръ, метр д'отель г. Дольскій.
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни г. Гуназовъ.
Солестина, горничная Жюльетты .. г-жа Валентинова.

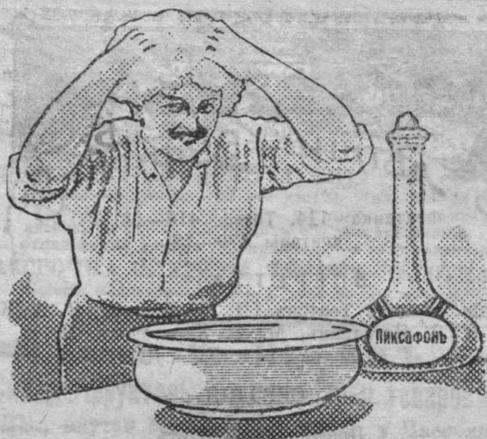
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки,
офиціанты, слуги, жокеи, публика, свита короля.
дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режис. Кригель.

Гл. капельм. г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

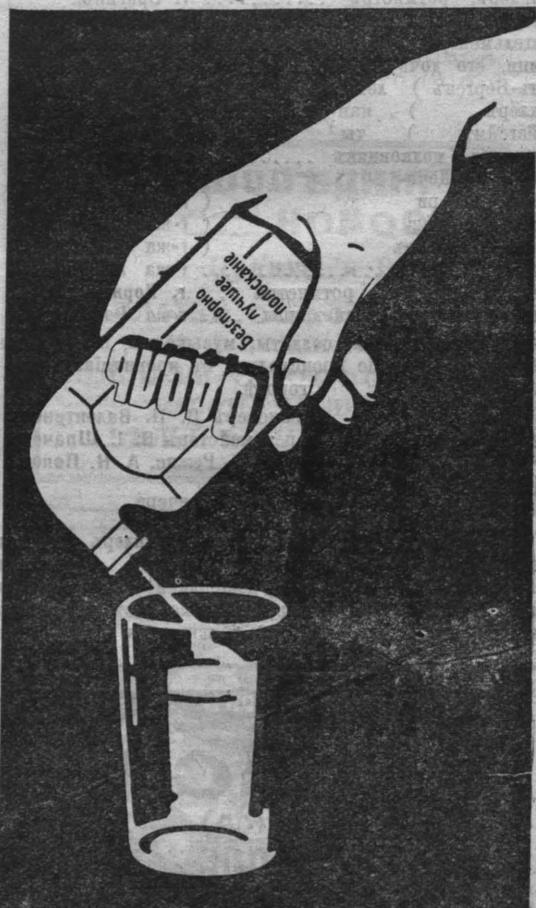
Ромео и Джульетта. (Hoheit янüssiert sich). Экзотическій король Чулалингтонгъ 24-й каждый годъ приѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, пригласяетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабацковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ жаждетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ передѣлдаго солдата, и какъ опущеннаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.



УХОДЪ за ВОЛОСАМИ ПИКСАФОНОМЪ

На научномъ основаніи дѣйствительно лучшей способъ для укрѣпленія кожи головы и волосъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ, 1 руб. 50 коп.





Тавричскій садъ.

Труппою артистовъ Попочительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти д., Эреста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго яз. П. П. Потемнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, король Корнаваласа г. Снарятинъ.
Госпожа Изольда, Ирландская ко-
рлева

г-жа Федорова-
Знаменская.
Брангена) ея (г-жа Антирова.
Гимелла) дамы. (г-жа Гарина.
Паранисъ, ея пажъ г-жа Мерцъ.
Герцогъ Деноваливъ г. Розенъ-Санинь.
Рыцарь Динасъ Лиданскій г. Бурьяновъ.
Пришлый боля-) Маски рыцаря (г.
щій. Пришлый) Тристана назъ (г. Морвиль.
шуть.) Лоннуа.

Огринъ шуть короля г. Кочуговъ.
Ганделунъ г. Рязанцевъ.
1-й) (г. Церинъ.
2-й) (г. Вѣнецкій.
3-й) Гельскіе бароны. (г. Хохловъ.
4-й) (г. Бабновъ.
5-й) (г. Фалютинскій.
Пришлый рыцарь г. Бабновъ.
Ивейнъ, вождь болящихъ г. Васильевъ.
Пастухъ г. Липатьевъ.
1-й) слу- (г. Савельевъ.
2-й) ги. (г. Васильевъ.
Парень г. Ефремовъ.
1-я) (г-жа Пчелина.
2-я) дѣвушки. (г-жа Голландъ.
3-я) (г-жа Loganova.
1-й) рыца- (г. Ефремовъ.
2-й) ры. (г. Степановъ.
1-й) сторо- (г. Аленсѣевъ.
2-й) жа. (г. Степановъ.
Женщина г-жа Черепова.
Старый болящій г. Хохловъ.
1-й болящій г. Липатьевъ.
2-й болящій г. Григорьевъ.
3-й болящій г. Гавриловъ.

Дѣвушки и женщины изъ народа:

Лубльскіе болящіе, пашатай, палачъ, рыцари, оруже-
носцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ
дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—сериантъ на те-
му легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе
пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія
короля Маркомъ Тристана изъ страны. Изольда го-
воритъ по Тристану:

„До нея дошелъ слухъ, что замѣняли ей Тристанъ и
женщина на Изольдѣ Вѣнокурой. Но не имѣетъ она вѣ-
рить этой навѣи и, когда Брангена говоритъ, что въ



Тристану, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели для разспросовъ о Тристанѣ. Между тѣмъ Деноваливъ встрѣ-
тилъ въ Морва Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ обо всемъ Марку. Изоль-
ду ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, другъ короля, Тристана и Изольды тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы ко-
роля, въ виду невѣроятности появления Тристана, тре-
буютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ вѣдъ себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ, что если ему не позволяютъ казнить Изольду, то онъ дастъ ее въ даръ проказенному Лубина. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, и снявъ съ нея корону и мантию, оставляетъ съ проказеннымъ. Но Тристанъ, не реодѣтый проказеннымъ, разогнѣтъ проказеннымъ. Онъ хочетъ открыться Изольдѣ, но она долго не узнаетъ его. Когда она наконецъ готова узнать его, убиваетъ Деновалина. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка. Маркъ увидѣвъ, что проказенные не тро-
нутъ Изольду, прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, выясняется, что вродѣ при-
нялъ Тристана за святого Георгія, поразившаго Дено-
валина за лживость показаній. Король и Изольда, при-
мирные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раз-
дается крикъ пришлаго шута. Подъ этой маской во-
дить Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и наме-
ками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрас-
но. Въ намекъ шута Тантриса-Тристана разбиваются пояснениями и загадками окружающіе. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдержи-
ваетъ и убиваетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кошель Тристана святое съ рукамъ убитаго рыцаря. Кошель это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный на Изольду, велитъ бичевать шута и сбросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, вступаетъ за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣ-
чаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ гово-
ритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ ея другъ, но Изольда не вѣритъ, и предлагаетъ Тантрису войти въ кѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану в одиночашаго послѣ раслуки съ нимъ. Песъ этотъ разо-
рвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя,—говоритъ Изольда,—то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ песомъ, узнавшимъ его по первому зову.

ОКОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ГЕЙША

или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и
Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Шиманская.
Ферфаксъ)	(г-жа Чугаевъ.
Бронвиль) лейтенанты англій-	(г-жа Елинь.
Кунингамъ) скаго корабля	(г-жа Радошанскій.
Гристонъ) «Черепаша»	(г-жа Азовскій.
Дарвиль)	(г-жа Шевцовъ.
Маркизь Имори, губернаторъ	г-жа Дмитриевъ.
Вунчи, китаецъ, хозяинъ чайной	г-жа Костинъ.
Леди Констанція	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій арти-	
леристъ	г-жа Вестоновъ.
Молли Зеаморъ	г-жа Сара-Линъ.
Жульетта, французенка	г-жа Соловьева.
О, Мимоза-Санъ, глав. гейша	г-жа Вѣрина.
Хризантема)	(г-жа Шиманская
Чайная Роза) Гей-	(г-жа Ремизова.
Золотая арфа) ши	(г-жа Михайлова.
Фиалка)	(г-жа Руппель.
Намми, японка	г-жа Михайлова.
Такимиши	г-жа Константиновъ.
Кули	г-жа Ивановъ.

Мусмэ, японцы, японки, войска, самурай, бонзы, придвор-
ныя Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ.

Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О .

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

II

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представленія знамен.
клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей
и животныхъ А. О. Гурьева.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-
Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе
своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констан-
ція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы ула-
чить въ уваженіи за гейшами англійскихъ офицеровъ
среди которыхъ Ферфаксъ—лестныхъ миссъ Молли. Ми-
моза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженкаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣшчанская ул., собств. д., № 5
Телефонъ № 488-59.

ЖЕЛЮЩИХЪ ПОМѢЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНІЯ о концертахъ и арти-
стахъ и т. п.

НА ЗАБОРАХЪ

ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ

а также и на Петербургскихъ
консалахъ

Проксизъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА ВЪРУЛЬНЫЙ ГОДЪ.

Для желающихся въ отдыхъ, леченіе возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароонвалля.
Містическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пяти, и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проксизты высылаются конторой санаторіи.

прѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ
его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ
Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣва-
ется гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступле-
нія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи вмѣстѣ съ его гейшами
назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губерна-
торъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констан-
ція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Ми-
мозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и
неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка перевод-
чица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти
замужъ за Имори. Англчане хотятъ выручить Молли.
Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори,
чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ
Жульеттой. Начинается вѣчаніе и вмѣсто Молли, въ
подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція
отдаетъ кушечную ея Мимозу ея женигу Катанъ; Фер-
факсъ увязываетъ съ Молли.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I

БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель г. Стѣровъ.
 Христіанъ) его (г. Макаровъ.
 Фредерикъ) воспитанники (г. Сокольскій.
 Эмеральдина дю-Кордонъ-Ружъ, на-
 чальница пансіона г-жа Надеждина.
 Алиса де-Стальбергъ) (г-жа Кашницкая.
 Фанни Траушонъ) воспит. (г-жа Арди.
 Жермень) пансіона (г-жа Игнатьева.
 Марсель) г-жа Михайлова.
 Жозефъ, садовникъ г. Печоринъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ горо-
довъ, близъ Парижа.

II. ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА.

Шутка въ 1 дѣйствіи, соч. Щеглова.

Михаилъ Петровичъ—г. Сокольскій, Людмила Алексѣе-
ва, его жена—г-жа Нестѣрова, Аннушка, горничная—
г-жа Михайлова.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Бѣдныя овечки, Христіанъ и Фредерикъ, воспитанники
профессора Бадюреля, пользуются для прогулокъ тѣмъ
же садомъ, гдѣ въ часы ихъ занятій гуляютъ воспита-
нницы женскаго пансіона Эмеральдины. Таково соглаше-
ніе этой послѣдней съ Бадюрелемъ. Бадюрель, влюблен-
ный въ Эмеральдину, назначаетъ ей свиданіе, на кото-
рое, послѣ нѣкотораго колебанія, она и соглашается.
Христіанъ и Фредерикъ рѣшаются провѣнуть ночью
въ пансіонъ и посмотреть, что такое за существо «жен-
щина». Второй актъ—въ спальнѣ пансіонерокъ. Сюда
попадаютъ Христіанъ и Фредерикъ, а такъ же и Бадю-
рель. Масса забавныхъ положеній.

ТЕАТРЪ И САДЪ

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).

Институтскій пр., д. № 20.

Подъ упр. Л. А. Леонтьева.

Двѣ серіи по одной программѣ въ одинъ вечеръ.

Въ 9 час. и въ 10¼ час. вечера.

Впускъ публики непрерывный. Мѣста не нумерованныя.

СЕГОДНЯ

I. ДЕПУТАТЫ.

Комедія въ 1 д. В. Гудина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лина Александровна Стронская—г-жа Конаева; Миша
Дудкинъ—г. Крюковъ; Желя Вудкнпль—г. Тинскій; Ба-
кенбардовъ—г. Вронскій; Лена, камеристка—г-жа Ле-
онтьева.

II. ОКНО.

Провинціальная картинка въ 1 д. Вега.

Участвуютъ: г-жи: Волковысская, Девьень.

III. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ.

Искенированный рассказъ Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бузыкнпль—г. Бродянский; Максимъ Семенычъ—
г. Крюковъ.

Гл. реж. М. А. Бродянский.

Реж. С. А. Островскій и Л. А. Леонтьевъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское
бѣлье, вязан. жакеты и ин. др.

от. ст. Большой пр., д. № 33-а, по дворъ кв. 25

ЧУЛКИ лучшаго
качества
ФРАНЦУЗСКІЕ

въ большомъ выборѣ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣлений не имѣтъ

66 Невскій, 66 противъ Аничкова дворца
БЕЗПОДОБНЫЯ Англійскія лѣтнія Дамскія
БЛУЗЫ готовыя и на заказъ. Тел. 196-08.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(зав. С. ФИННЕНШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 1446-57
1464-94
Изготовление всевозм. для иллюстрацій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ И МЪДИ.
по умѣреннымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ
БРИЛЛИАНТЫ
жемчужныя ожерелья
золото, серебро
Художественныя вещи и бронза
Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.
Каракулевыя саки и ковры.**

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ

LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

**ЕСЛИ ВАСЪ ИНТЕРЕСУЕТЪ ВЫГОДНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ КАПИТАЛА
И ЗЕМЕЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ НА БЕРЕГАХЪ ВОЛГИ,**

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 80 Тел. 538-36.

При самой незначительной матеріальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной разсрочкѣ платежа приобрести въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтняго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическія, природныя и другія условія новой дачной мѣстности и курорта „**БАРБАШИНА—ПОЛЯНА**“, гдѣ уже въ настоящее время имѣются электрическое освѣщеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театр, яхтъ-клубъ, аптека, общественный парк, купальня и проч. гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

„РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГѢ“

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утратятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку такъ какъ задаточныя и другія суммы за приобретенныя заочно участки во всякое время могутъ быть возвращены покупщику обратно.

Проекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО.**