

Среда 4-го Июня 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

новости:

«Я ПОД КА» павильонъ 50 вол.  
карамель ШОТЛАНДСКАЯ мороб. 50 в.

Продолж. подписка на лѣтній сезонъ на газету

# „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ „Виржевое Сбозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ.

съ 1-го июня по 1-е сентября

2 руб.

За доставку на дачи дощата по 20 коп. бѣ жѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

# СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 5-го Июня

Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія —

№ 2456

## Лоджская цѣна на газету «Однозрѣхіе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.  
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.  
Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно по почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. вонн. Абонементн. объявла.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩЕГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявления принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морека (11), Н. Матиссона (Невскій, 22), Бруно Валентину (Екатерининск., кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Конн. шенная, 13), Ф. Э. Кор (Невскій, 19).

## Народный Домъ Императора Николая II.

Сегодня въ Большомъ залѣ  
представлено будетъ съ участ.  
Н. Н. Фигнер

**КАРМЕНЪ,**  
опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ,  
музыка Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено  
будетъ:

**СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ,**  
драма въ 5-ти дѣйствіяхъ,  
соч. Мейеръ-Ферстера.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23.  
Тел.: 80-08, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
стровыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## Зоологический садъ

Дирекція С. И. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обозр. автѣръ съ 11 час. до 8½ час. веч.  
корил, автѣръ въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно **ОБѢДЫ**. Въ саду Pavillon de Cristal. ВО ВРЕМЯ  
ОБѢДОВЪ Моск. хоръ пѣсен. баян. гармон. и плас. подъ упр.  
М. КОЧЕРГИНА. Хоръ цыганъ франц. оркестръ Т. Генебера.

**Зпаменитый ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ**  
ты видалъ! ПОЧЕМУ ХА - ХА - ХА?? Les célébres danseurs  
americains **FRANCIS ET PEROT** danseurs  
mondains

Этуали: M. de Pratz, Castelly, A de Creuz. Aimée Buquet, Lilly Lee  
Farrel, Busson, E. H. Ворская и мн. др.

## МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлъ Л. БОРХАРДЪ

временно переведенъ  
въ домъ Фокина  
противъ Цирка  
входъ съ Фонтан-  
ки № 5.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНОВЪ  
СПб. У пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ  
подъ упр. С. Я. ДОН-ИАХИ. Кухня въ конкур-  
енціи. Имеются больши. кабин. для заказ. Торговля до  
8 час. ночи.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЬ-ТЕАТРА.

# ЛѢТНІЙ театръ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

САДЪ

# Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня 4-го Июня съ участіемъ всей труппы въ 10-й разъ послѣдняя веселая новинка

# Ночной Экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Картина. муз. Лео Фаля. Картина 1-ая ПОЦЪЛУЙ ВЪ КУПЭ Картина 2-ая ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЬ. Картина 3-ья ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ. Картина 4-ая. ОНА ЛЮБИТЬ. Нач. 8½ ч. в. Кас. откры. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 к. Два оркестра муз. Кабара-Танго открыть. Первоклассн. рестор. (Yarie) до 3 ч. Гастроль С. Ф. Сарматова и др.

Сегодня въ посл. разъ съ уч. МОНАХОВА и ВАВИЧА

# Король беседится!!!

Завтра БЕНЕФИСЪ Н. Ф. Монахова. Премьера!!! Новинка Вѣны!

# „Долой женщинъ“,

Цѣны ОБЫКНОВЕННЫЯ. — (Начало въ 8¾ час. веч.)

## ЕЖЕДНЕВНО

## НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦІОНЫ

полеты на дирижабляхъ. Театры: Восточный, Электра Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др.

## Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Людомировъ.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

## „ГИГІЕНА“

## РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

## ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

## РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ- НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

## ЕСЛИ ВАСЬ ИНТЕРЕСУЕТЬ ВЫГОДНОЕ ПОМЪЩЕНІЕ КАПИГАЛА

и земельная собственность на берегахъ Волги,

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

## „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининский кан., 80 Тел. 538-36.

При самой невзначительной материальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной разсрочки платежа приобрѣсти въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтняго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическая, природная и другія условия новой дачной мѣстности и курорта „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“, гдѣ уже въ настоящее время имѣются электрическое освѣщеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхтъ-клубъ, аптека, общественный паркъ, купальни и проч.

гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

## „РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГЪ“

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утроятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки, на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку такъ какъ задаточные и другія суммы за приобрѣтенные заочно участки во всякое время могутъ

быть возвращены покупщику обратно.

Проспекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и высыпаются по первому требованію БЕЗПЛАТНО.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го Іюня по 8 Іюня

| ТЕАТРЫ                       | Понедѣльн.<br>2 Іюня         | Вторникъ.<br>3 Іюня.   | Среда.<br>4 Іюня.                  | Четвергъ.<br>5 Іюня.                              | Пятница.<br>6 Іюня.    | Суббота<br>7 Іюня.                                       | Воскресенье<br>8 Іюня                        |
|------------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------------------|---|------------------------|--|--|
| Народн. Домъ<br>Большой залъ | Жидовка                      | Травиата.              | Съ уч. Н. Н. Фиг-<br>вера Карменъ. | Аида.   | Донъ-Киохъ.            | Съ уч. О. О. Пре-<br>ображенской<br>Русалъ и<br>Людмила. | Лемонъ.                                      |
| Народн. Домъ<br>Малый залъ.  | За монастыр-<br>ской стѣной. | На жизненномъ<br>пиру. | Старый<br>Гейдельбергъ.            | Послѣдняя во-<br>ля.                              | Коварство и<br>любовь. | Старый<br>Гейдельбергъ.                                  | Таланты и пок-<br>лонники.                   |
| Таврический<br>садъ.         | Старый Гей-<br>дельбергъ.    | Шутъ Тантрио.          | Материнская<br>любовь.             | Татьяна Рѣпина                                    | Пиръ жизни.            | Таланты и поклонники.                                    | Правда хорошо<br>поклонника, а счастье лучше |
| Луна-Паркъ.                  |                              |                        | Король<br>веселится                | Бен. Монахова                                     | Долой женищинъ         |  |  |
| Лѣтній<br>Буффъ              |                              |                        |                                    |   |                        | ночной экспрессъ.  |  |
| Зоологический<br>садъ.       |                              |                        |                                    | Г Е И Ш А.  |                        |  |  |
| Б. Стрѣльни-<br>цкій театръ. |                              |                        |                                    | Солнечный<br>дама                                 |                        |  | Холостая семья                               |
| Театръ и садъ<br>Аркадія.    |                              |                        |                                    |   |                        | Бѣдныя овѣчки  |  |
| Театръ въ<br>Лѣсномъ.        | Ежедневно                    | МИНІАТЮРЫ.             |                                    | Съ уч. В. Ф. Ев-<br>докимова. Не-<br>погребенные. |                        |  |  |
| Василеостровскій             |                              |                        |                                    | Бѣдная<br>невѣста.                                |                        |  | Кручина.                                     |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Садъ и Театръ

## АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

- 1) ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА, водевиль въ 1 дѣйств.  
 2) БЪДНЫЯ ОВЕЧКИ, оперетта въ 2-хъ дѣйств., музыка Варней.  
 3) гл. реж. Л. П. Печоринъ. Начало въ 8 $\frac{3}{4}$  час. веч. Театръ Варьете.  
 4) дивертисментъ Московскихъ пѣсенниковъ русскихъ баяновъ, гармонистовъ и плясуновъ Кочергина. Въ саду масса развлечений.  
 5) 8 оркестра музыки. Множество аттракционовъ. Входъ въ садъ 40 коп.

Съ 1-го Января 1914 г.

■■■■■ ОТКРЫТЬ ■■■■■  
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ въ большими количествами  
КОМНАТАМЪ въ КАБИНЕТОВЪ. ■■■■■Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗДУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**І. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12** между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовленъ гравированный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢСКАГО ЭЛГРАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРИДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВКИ БЛУЗЫ, НАПОТЫ, МАТИНЪ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТЧИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпьные модели и новости матери Парика, Лондона и Вены.

Допускается на  
чайныхъ условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

**„БОГАТЫРЬ“**

ПРАВЛЕНИЕ: Москва Богоявленское (телеф 3-06 96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ** = **ЦВѢТНЫЕ** =  
**СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

изъ техническихъ и хирургическихъ пѣней

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

1.

Какъ я и ожидалъ, некоторые изъ критиковъ, действительно, обрушились на программу вечера Павловой и на работу ея труппы.

Одинъ серьезно утверждаетъ, что мужчинѣ не прилично танцевать на шантахъ и что тотъ танцовъ, который изображалъ Змѣю въ мендельсоновской «Змѣя и птица», не имѣть права прибѣгать къ этому чисто женскому занятію.

Я не знаю обычнаго права нашего балета.

Но я знаю одно, что для данного балета это было необходимо.

Это было удачно найдено, красиво подано и разумно изобрѣтено.

Когда танцовъ стоялъ на шантахъ, сдвинувъ ноги и соединивъ надъ головой простертыя руки такъ, что казалось будто у него одна нога и одна рука,—это было живымъ воплощеніемъ разсерженной змѣи, вставшей на хвостъ и готовой броситься на жертву.

Лучше трудно было передать змѣйность.

И когда онъ падалъ на полъ и zigzagничалъ, змѣился на земль зелеными колыцами, колыхалъ свое тѣло,—былъ до иллюзіи похожъ на змѣю.

Скажутъ:

— Вотъ этого-то и не надо, чтобы быть до иллюзіи похожъ! Потому что это-то и есть номеръ зарѣте!

А я скажу:

— Нѣтъ. Вотъ это-то и надо. Это и есть тайна воплощенія. Въ этомъ и есть театральность.

Всѣ пути дозволены—лишь бы таинство воплощенія создалось.

2.

Другой критикъ не одобряетъ менюета и гавота самой Павловой, находя ихъ пустынками,—«это характерные номера».

Но развѣ характерные номера не въ характерѣ Павловой.

Она, напротивъ, по діапазону своего таланта энциклопедична,—она таѣтъ широкака, глубока.

И развѣ характерные номера не чистое искусство!

Развѣ О. О. Преображенская не въ характерныхъ танцахъ вся!

Развѣ не лучшимъ ея танцемъ является характернѣйшій изъ характерныхъ танцевъ «Матло» («Матросикъ»).

Павлова во всемъ Павлова.

Велика она и въ великомъ, и въ маломъ.

И въ умирающемъ лебедѣ.

И въ кулиганствующемъ danse d'apache.

3.

Одинъ изъ критиковъ даже выражение такое ввелъ:

— Циркично.

Это онъ о труппѣ Павловой.

Главное дѣло, о Бережке и Украинскомъ.

И о поразительной гимнастикѣ Пласковецкой.

Ея акробатизмъ не минусъ.

А богатый цюсть.

Шотомъ что видѣ и вѣдѣ акробатизма у нея. Богатство тончики чисто балетной.

— Циркично!

Но порой и въ циркѣ и въ танцѣ наездницы на спинѣ лошади находишь столько неожиданной красоты.

Я видѣлъ такую балерину-наездницу въ Лондонѣ,—не помню ни ея имени, ни цирка, где она выступала,—но ея танцевъ, вдохновленныхъ, бѣшеныхъ и дьявольски безстрашныхъ не забуду,—это была настоящая красота.

Всяческая и во всѣхъ красота.

4.

Сейчасъ мы рассказали мающій, но характерный анекдотъ.

Она очень неважная и очень безголосая пѣвичка N., прозявавшая въ ничтожной труппочкѣ изъ милости, задумала сыграть на повышеніе.

Къ директору большого петербургскаго театра явился г. К. и заявилъ:

— Я къ вамъ съ щекотливымъ предложеніемъ Графъ К. очень заинтересованъ въ судьбѣ г-жи N. У нея ни слуха, ни духа. И наружность не вытащилась. Но она хочетъ на сцену. Графу было бы очень пріятно, если бы вы ее опредѣлили къ себѣ на службу. Можетъ ее выпустить всего разъ... А вообще... вы любите.

Директоръ понялъ:

— Ну что же. Бесплатно я могу ее зачислить въ труппу... Пусть разочекъ постоитъ.

— Да.. Но графу было-бы очень обидно узнать, что она прината изъ милости безъ контракта. Для видимости заключите контрактъ...

— Ну что же, можно. Только пусть она распишется, что во мнѣ никакихъ претензій не имѣть.

Заключили «для видимости» контрактъ.

Сезонъ окончился и...

Съ директора взыскиваютъ гонораръ за пѣсенный сезонъ.

Да еще обвиняютъ его, что онъ вымогательскимъ путемъ заставилъ г-жу N. расписаться въ «специальной претензіи», а на самомъ дѣлѣ самъ за нее, какъ за мертвую душу, получать деньги...

Положеніе директора.—уже губернаторскаго (послѣ рѣчи Пуринкевича о губернаторахъ въ Думѣ).

Конечно, выяснилось, что графъ К. тутъ рѣшительно ни причемъ.

Онъ и понятія не имѣть о таланѣ и талантахъ г-жи N.

Просто —

— Сыграли на повышеніе!..

Это въ петербургскому мѣрѣ бываетъ.

И гораздо чаще, чѣмъ думаютъ...

Н. Шебуевъ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

## Другъ варварства.

У С. И. Дягилева, варварски обезобразившаго въ Парижѣ великолѣпную оперу Римского-Корсакова «Золотой пѣтушокъ», превративъ ее въ неизыній и лишенный стиля балетный дивертисментъ, нашелся доморощенный защитникъ.

Г. Философовъ въ «Рус. Сл.» держится по поводу этой «экзекуціи» развязныхъ прихлебателей модернизма совершиенно противоположнаго взгляда.

Это, видите, «новый и замѣчательный опытъ» отдѣленія пѣвца отъ исполнителя. Дѣло пѣвца—только пѣть, благо Провиденіе наградило голосомъ, а задача исполнителя—продѣлывать всяческіи пластико-мимическіи эволюціи.

По мнѣнію г. Философова, такой раздвоенность» и достигается «единство впечатлѣнія» и уничтожается «вампукъ».

Наивные профаны,—мы раньше имѣли глупость думать, что «вампукъ» уничтожится именно тогда, когда пѣвецъ станетъ одновременно и драматическимъ актеромъ.

Мы думали, что гениальность Шаляпина именно и заключается въ художественно-законченной гармонии между этими двумя элементами.

Аплодировали, восторгались изумительными музикально-драматическими образами, которые воплощать просла влещий артистъ.

Оказывается,—это «вампукъ». Шаляпинъ—просто-на-просто «вампукъ»...

А не «вампукъ» будетъ только въ томъ случаѣ, когда Шаляпинъ будетъ сидѣть неподвижно въ глубинѣ сцены и, не мудствуя лукаво, пѣть свою партию, а скажемъ, г. Нижинскому на авансценѣ будетъ изображать мимически переживания воплощенаго Шаляпиномъ персонажа.

Да будетъ триумфъ г. Философову, открывшему столъ примѣчательную художественную Америку!!!

Надо думать, что въ ближайшемъ будущемъ по этому рецепту возникнетъ цѣлый ворохъ произведеній специально для дягилевскихъ сезоновъ.

А пока... пока Дягилевъ и его прислѣпники рѣшили не церемониться и со «старичками».

«Старички», де, должны быть только благодарны, если ихъ «исправляютъ» и «улучшаютъ» столь высокодаренные и творчески осѣненные поди, какъ Дягилевъ и Ком.

Какъ бытъ, однако, съ покойниками, художественная воля которыхъ претворилась въ разъ-

гавсегда завершенныя формы?

Г. Философовъ и здѣсь смѣло рубить гордѣвъ узель.

— Неужели жертвовать интересами коллектива творчества ради формальной воли покойнаго?—побѣдоносно спрашиваетъ онъ.

Попросту,—наплювать моль, на него.

Полагаю,—комментарій къ такому циничному оправданію варварства совершиенно излишни.

Ave, г. Философовъ, barbari te salutant!..

Казль.

## ПЕЧАТЬ

Въ пушкинскомъ уголѣ.

Сотрудникъ «Гол. Мос.» посѣтилъ Тригорское, гдѣ все обѣзъю востоминаніями о великомъ поэту:

Старый домъ, длинный одноэтажный, обшитый потемнѣвшимъ тесомъ стоитъ нетронутый. Справа отъ не-го небольшой фруктовый садъ, съ маленькимъ прудомъ, узкий и длинный, на поверхности которого отражаются бѣлые рамы оконъ съ кирейными занѣсками. Одна только терраса перестроена а другая сохранилась безъ измѣненійъ съ пушкинскихъ времень, только щоднѣа дверь, находившаяся прежде посерединѣ, теперь сдѣлана скобу.

Въ Тригорскомъ тридцать лѣтъ живеть арендаторъ М. И. Пальмовъ, который, по мѣрѣ возможности охраняетъ усадьбу и ея памятные уголки. Онъ получилъ имѣніе еще отъ покойнаго А. А. Вульфа знать его сестеръ Осиповыхъ, п, вмѣстѣ со старымъ домомъ, въ немъ перешли и пѣкоторыя сминаяя предавія о поэте.

— Пушкинъ никогда не входилъ черезъ двери,—говорить Пальмовъ,—и прыгалъ вътъ черезъ это окно, крайне съ правой стороны. Это мѣтъ рассказывала еще М. И. Осипова.

— Вотъ за этимъ столикомъ онъ писалъ, когда гостили въ Тригорскомъ, а его початой столикъ я случайно купилъ у здѣшняго мельника. На немъ была когда-то красками написана Мадонна, но мельникъ соскребъ живопись и покрылъ все лакомъ.

— Это угловая комната, тдѣ почевалъ Александръ Сергеевичъ вмѣстѣ съ Вульфомъ. Здѣсь же, говорять, онъ читалъ свои произведения...

Теперь въ одной половинѣ дома помѣщается баронесса Софія Борисовна Вревская, настоящая владѣлица имѣнія другую занимаетъ арендаторъ.

С. Б. Вревская живеть съ цѣлымъ штатомъ прислуги и почти никого не принимаетъ. Она перенесла на свою половину всѣ реликвіи—старинную обстановку, картины, портреты.

Намъ пришлось ждать довольно долго, пока, наконецъ, въ дверяхъ не появилась старая горничная и спросила:

— Барышня приказали узнать, кто прѣхалъ, прѣятъ карточку.

Потомъ она появилась опять и повела черезъ темный коридоръ на половину баронессы.

Въ гостиной, установленной старинной мебелью, на креслѣ, закрытая пледомъ, маленькая старушка съ милымъ, привѣтливымъ лицомъ. Передъ ней на овальной столикѣ красного дерева два мѣдныхъ шандала и сошнѣк; сморщенія руки раскладывались пасъянсъ.

— Простите, господа, что я вѣсъ задержала... Пожалуйста, осматривайте, что тутъ есть—мебель, портреты...

— Вотъ моя бабушка,—и она указала на потемнѣвшій масляный портретъ женщины съ черными волосами, изображающей Праксевью Александровну Осипову въ молодости.

— А тамъ вотъ фотографія моей матери, только ужъ она здѣсь старушка, а въ молодости, говорятъ, была хороша собой...

Изъ овальной рамы выглядываетъ сморщенное лицо въ чешцѣ... Это Евграция Николаевна Вульфъ, та самая, съ которой, какъ некоторые предполагаютъ, Пушкинъ писалъ свою Татьяну...

На одной изъ стѣнъ надъ диваномъ гравюры-портреты: Пушкина въ дѣтствѣ, Дельвига, Баратынского, Жуковскаго и акварельный портретъ А. Н. Вульфа. На другой стѣнѣ большое потемнѣвшее полотно—«Изкѣшение святого Антонія», напротивъ—несколько старыхъ масляныхъ картинъ фланандской школы.

По угламъ шкафы, этажерки, кресла съ полинявшей обивкой; тутъ же старый рожь съ бронзовыми украшеніями. Мѣро стучитъ маятникъ большихъ стѣнныхъ часовъ... Мы осторожно переступаемъ по деревянному полу, точно боясь спугнуть тишину дома, спугнуть воспоминанія прошлаго, которая, кажется, притаилась здѣсь въ каждомъ углу...

А въ общемъ, грустно, что пушкинскій уголокъ находится по сю пору въ частныхъ рукахъ и не стала национальной собственностью.

## “Двадцать тысячъ”.

В. Я. Брюсовъ въ предстоящемъ театральномъ сезонѣ будетъ дебютировать въ качествѣ драматурга. Лѣтъ десять назадъ имъ уже была, правда, написана драма, затѣмъ включенная въ его сборникъ «Земная Ось»; но пьеса эта никогда въ театрѣ не исполнялась, да по характеру своему, вероятно, и не предназначалась для сцены. Теперь В. Я. Брюсовъ закончена новая пьеса, посвященная изображенію современной русской действительности и современныхъ типовъ и характеровъ. Въ изображеніи этихъ послѣднихъ, — всего того, что наслодилось за послѣдніе годы на русскомъ интеллигентѣ, — а отнюдь не въ интригѣ пьесы, видитъ самъ авторъ центръ тиражи.

Завязка пьесы,—на почвѣ денегъ. Въ первомъ актѣ пьесы умираетъ князь Обыденскій старикъ, человѣкъ крайнихъ правыхъ взглядовъ, полный словесныхъ дворянскихъ предразсудковъ. Хотя и участвующій въ одномъ лишь актѣ, князь обрисованъ съ большою обстоятельностью. Передъ смертью князь Обыденскій вручаетъ своему секретарю 20.000 рублей съ тѣмъ, чтобы туть передать эти деньги незаконному сыну князя. Разговоръ этотъ происходитъ между умирающимъ съ глазу на глазъ, безъ свидѣтелей. Едва затворилась за уходящимъ съ деньгами управляющимъ дверь, князь умеръ. Такимъ образомъ, никто не знаетъ объ

этихъ деньгахъ. И въ послѣдующемъ ходѣ драмы управляющій колеблется между рѣшеніемъ отдать или не отдавать этихъ денегъ по назначению. Не отдать ихъ онъ хочетъ не по соображеніямъ корысти. Управляющій—самый трезвый и неуклонный реалистъ, вѣрить лишь въ разумъ. И разумъ говоритъ ему, что не долженъ онъ отдавать деньги книжескому незаконному сыну, что слѣдуетъ дать имъ иное назначеніе. За рѣшеніе обратное говорить въ немъ то, что самъ онъ считаетъ предразсудками, обиходной моралью, условностью — совѣсть. Однако, именно этимъ голосомъ онъ въ концѣ концовъ подчиняется и деньги передаетъ.

Въ эту линію пьесы вплетается романъ дочери управляющаго, девушки современного склада, съ молодымъ человѣкомъ, который оказывается тѣмъ самымъ сыномъ князя Обыденскаго, которому оставлены 20 тысячъ. Этотъ юноша—центральная фигура пьесы. Въ немъ авторъ хочетъ изобразить послѣднюю формацию нашей молодежи. Въ образѣ героя пьесы много чертъ рѣзко-отрицательныхъ. Но не однѣ лишь онъ складываютъ образъ; пропступаютъ и тѣ, которые свѣтлыя краски. Участвуетъ въ пьесѣ и еще представитель молодежи, сынъ управляющаго, съ которымъ въ пьесу входитъ элементъ, такъ сказать, политический. Впрочемъ авторъ еще колеблется, сохранить ли эту фигуру, и, можетъ-быть, она будетъ изъята изъ пьесы.

Развивается пьеса разрывомъ между ее героемъ и дочерью управляющаго и перелачей героя денегъ. Пьеса, написанная, какъ видно и изъ языка, въ топахъ реалистическихъ, — обширная: пять актовъ, въ одномъ изъ которыхъ—две картины. Названъ г. Брюсовъ свою пьесу «Двадцать тысячъ». Можетъ-быть, название еще изменится.

## Народный Домъ

Дебютные спектакли продолжаются. Дебютируютъ не только «новички», но и постоянные члены труппы.

Въ «Жиловѣ» въ партии Элеазара выступилъ г. Тимченко, обладатель сильнаго металлическаго тенора. Въ общемъ онъ произвелъ довольно благоприятное впечатлѣніе, ибо къ лѣтцу, выступающему приблизительно разъ въ три мѣсяца, трудно предъявить вполнѣ серьезныя требования, особенно для отечественныхъ партій.

Дирекція следовала бы дать возможность г. Тимченко выступать почаше.

Удачная Рашиль—г-жа Маркова. Ея сочный голосъ хорошо звучалъ въ аріозо второго лѣтства.

Совсѣмъ болѣнъ пѣлъ г. Семеновъ (кардиナルъ). Тѣмъ не менѣе, свою партію онъ спѣлъ исправно.

Г. Рихтеръ оказался слабымъ герцогомъ.

М. Д.

# хроника

— Сего́дня въ Сестрорецкомъ курортѣ состоится первый симфонический концертъ подъ управлениемъ московскаго дирижера г. Метнера.

— Сего́дня въ Таврическомъ саду вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Укрощеніе строптивой» пойдетъ «Материнская любовь».

Вчера окончательно выяснилось, что опера Римскаго-Корсакова «Сказка о царь Салтанѣ» пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ только во второй половинѣ будущаго сезона.

— Находящійся сейчасъ въ Петербургѣ академикъ К. А. Коровинъ закончилъ эскизы декораций и костюмовъ къ оперѣ Танѣева «Метель». Завтра г. Коровинъ уѣзжаетъ въ Крымъ.

— Постановка танцевъ въ оперѣ Танѣева «Метель» поручена балетмейстеру г. Романову.

— Вчера выѣхалъ въ Лейпцигъ на международную выставку печати завѣдующій репертуаромъ Александрийскаго театра Н. А. Котляровскій.

— В. К. Севастьяновъ уѣхалъ въ Каиръ.

— Вернулась изъ поездки по Волгѣ артистка балетной труппы г-жа Егорова. На-дняхъ артистка уѣзжаетъ въ Кисловодскъ.

— Въ Петербургѣ прѣѣхалъ теноръ Д. А. Смирновъ, отыкающій въ своемъ имѣніи. Надняхъ онъ уѣзжаетъ въ Парижъ, оттуда отирается въ Лондонъ, для участія въ дягилевскихъ спектакляхъ. Г. Смирновъ, выступить въ Лондонѣ, въ «Майской ночи» Римскаго-Корсакова.

— Въ составѣ оперной труппы Народнаго дома вновь принять теноръ г. Барышевъ.

— Въ Народномъ домѣ въ теченіе лѣтнаго сезона будетъ поставлена оперетта «Фатиница».

— Для участія въ концертномъ отдѣленіи устраиваемаго думой 12-го июня раута въ честь англійскихъ моряковъ приглашены: артистка Императорской оперы г-жа Валицкая, басъ г. Макаровъ, артисты балетной труппы: гг. Стуколкинъ, Орловъ, Олесиццева 2-я, хоръ балалайчиковъ, цыганский хоръ.

— Вернувшись изъ турне по сѣверо-западнымъ городамъ В. Н. Давыдовъ уѣхалъ на дачу въ Финляндію.

— М. Н. Кузнецова въ будущемъ сезонѣ снова не будетъ гастролировать въ Маріинскомъ театрѣ. Такимъ образомъ, г-жа Кузнецова вторично нарушаетъ контрактъ съ дирекціей, давшей ей стипенію на годъ. Въ виду этого, решено взыскать неустойку съ г-жи Кузнецовой.

— Въ ознаменование исполняющейся въ ближайшее время годовщины смерти украинскаго композитора Ник. Вас. Лисенко, основанное въ Львовѣ (Галиція) «Музичне товарищество» памяти Николая Лисенка, приступило къ постройкѣ огромнаго зданія, въ которомъ будутъ помѣщаться всѣ мѣстныя украинскія музыкальныя и вокальныя организаціи.

— М. Горький проведетъ все лѣто въ Финляндіи.

— Смотритель зданій петербургской конторы Императорскихъ театровъ, къ званію камеръюнкера, графъ Менгденъ уволенъ въ двухмѣсячный отпускъ. Исполненіе его обязанностей возложено на графа Литке.

— Въ теченіе августа въ театрѣ Музикальной драмы состоятся несколько закрытыхъ дебютовъ. Между прочимъ, будетъ дебютировать баритонъ Народнаго дома С. И. Карташевъ.

— Въ составѣ труппы К. Н. Незлобина принятъ супруга М. П. Арицыбашева артистка Княжевичъ.

— Въ послѣдній засѣданіи совѣта театральнаго общества окончательно рѣшено вопросъ объ учрежденіи похоронной кассы для членовъ общества. Касса будетъ основана на началахъ взаимной помощи. Проектъ кассы будетъ препровождентъ на утвержденіе министра внутреннихъ дѣлъ. Проектъ составленъ Н. Н. Боголюбовымъ, причемъ нѣкоторыя измѣненія сдѣланы въ немъ собраніемъ делегатовъ 1914 года.

— На-дняхъ въ Петергофѣ будетъ открытъ памятникъ генерал-фельдцеймейстеру великому князю Михаилу Николаевичу, бывшему въ теченіе 72 лѣтъ шефомъ Гвардейско-Гренадерскаго полка. Памятникъ работы скульптора П. А. Сабанова.

— Въ Петербургѣ изъ Москвы возвратился французскій авиаторъ Жануаръ. Авиаторъ начинаетъ готовиться къ задуманному имъ грандиозному перелету Петербург — Пекинъ. Предварительно имъ намѣченъ слѣдующій маршрутъ: Петербург — Москва — Сызрань — Челябинскъ — Иркутскъ — Кяхта — Калганъ — Пекинъ. Всероссійскій аэроклубъ согласился оказывать Жануару содѣйствіе и взялъ этотъ перелетъ подъ свое покровительство. Жануаръ разсчитываетъ вылетѣть изъ Петербурга во второй половинѣ июня.

— Надняхъ закончились спектакли «Перваго въ Россіи передвижного татарскаго театра», основаннаго Иліазъ-Бекъ-Кудашевымъ-Ашкадарскимъ. Небольшая, но сыгравшаяся труппа, во главѣ со своимъ основателемъ, сдѣлала недурную дѣла.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 26 мая: Лѣтній Буффъ — 2.349; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ — 25.476; Зоологіческій садъ — 20.500; Екатерингофскій садъ — 5.069; Канонерскій островъ, народное гуляніе — 769.

## Ло дачамъ.

### Лигово.

Воскресный спектакль въ Лиговѣ украсила своимъ участіемъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ В. В. Стрѣльская, выступившая въ старой мрачной пьесѣ Фоломѣева «Злая яма».

Для дачнаго репертуара эта сильно стущенная въ своихъ краскахъ вещь врядъ ли подходитъ.

Конечно, играла г-жа Стрѣльская съ присту-

щимъ ей яркимъ реализмомъ и своимъ исполнениемъ держала все время аудиторю въ приподнятомъ настроении, благодаря которому стушевывались дефекты убогой постановки.

### Стрѣльна.

Дирекція стрѣльнинскаго театра напала на интересную пьесу польского драматурга Кончинскаго «Крылья смерти» и познакомила съ ней публику.

Драма тоскующей, неудовлетворенной звоньемъ узкимъ счастьемъ женщины дана авторомъ въ мягкихъ, правдивыхъ чертахъ.

Люсія бросаеть преданного любящаго мужа друга и уходить къ Оставскому, который взялъ ее своимъ властнымъ деспотизмомъ и засунулъ въ розы ея сердца.

Проходятъ годы. Случай вновь ставитъ Люсию съ безжалостно брошеннымъ мужемъ Вадлавомъ. Тотъ въ ужасѣ слушаетъ ея исповѣдь. Ради любимаго существа онъ убиваетъ тирана, причинившаго Люсіи столько страданій. Но, совершивъ преступление, уже и самъ больные не можетъ жить.

Не претендуй ни на какія «новыя слова», пьеса рисуетъ уголки души, опутанный чарами обманчиваго чувства, рисуетъ жестокую правду разочарованія и запоздалый героизмъ отчаянія.

«Крылья смерти»—настоящая пьеса для театра съ благодарными ролями и интересной интригой.

Къ сожалѣнію, выступившая въ роли Люсіи т-жа Нелединская играла безъ особаго подъема и только моментами давала иллюзію искренняго переживания. Рисунокъ роли получился у артистки весьма расплывчатый и неяркий.

Излишне суетливъ и мелодраматиченъ г. Стропскій, игравшій Оставскаго, этого человѣка стальной воли, передъ которыми бессильно склоняются хрупкія женщины. У г. Стропскаго не нашлось самообладанія и выдержки для изображенія этого персонажа.

Очень недуренъ былъ г. Лундинъ-Вацлавъ. Артистъ далъ подкупавшую своимъ благородствомъ фигуру и сумѣлъ найти простыя, трогающія интонаціи.

К.

### Ораніенбзумъ.

Воскресный спектакль («Женитьба Бѣлугина») здесь шелъ съ участіемъ артиста Александринскаго театра И. И. Судьбинина, выступившаго съ

съзывомъ успѣхомъ въ своей королевской роли Андрея Бѣлугина.

Г. Судьбининъ превосходно играетъ эту роль, вкладывая въ нее удивительную теплоту, искренность и мягкий юморъ. Съ вѣнчаной стороны артистъ создаетъ выдержанную до мелочей фигуру.

Публика принимала г. Судьбинина чрезвычайно сердечно.

Очень хороши задатки (внѣшности, темпераментъ) у т-жи Карениной (Елены), но роль еще нуждается въ большой пріофировкаѣ. Пока же исполнение т-жи Карениной можно назвать только мильнымъ, но не могущимъ претендовать на художественную цѣльность.

Слабый Агапинъ—г. Самаринъ-Эльскій. Очень ужъ онъ мелокъ для блестящаго фата.

Типичная патріархальная купеческая чета Бѣлутинихъ—т-жа Чижевская и г. Сазоновъ.

Живо играетъ Сыромятова г. Мировичъ.

Постановка по дачному масштабу вполнѣ прилична.

К. Л.

## МОСКВА

### На ремесленной выставкѣ.

Главный выставочный здание совершенно заключены. Всѣ они въ строгомъ русскомъ стилѣ по архитектурѣ не лишены и оригинальности, и красоты. Первое мѣсто надо отдать монастырскому павильону. Въ немъ представлены производства ткацкое и иконоискусство ряда монастырей, но экспонатовъ пока немногого. Затѣмъ надо отмѣтить изъ главныхъ постройекъ — «Главный Домъ», «Фабрично-заводскій павильонъ» и очень оригинальное зданіе «Дворецъ модъ». Это будущий, такъ сказать, гвоздь выставки.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Русско-польский съездъ литераторовъ.

Славянское литературное общество въ Варшавѣ постановило созвать конференцію для разработки плана и программы занятій проектируемаго русско-польского съезда литераторовъ. Рѣшено избрать предварительную комиссию изъ 5 поляковъ и 5 русскихъ.

## Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,  
246—7.

Новѣйшая обставленная всемъ современномъ роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

## Большой комфорѣ Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открыты лѣтніе террасы на высотѣ 5-го этажа съ чудеснымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom Французская кухня.

Просить заранѣе заказывать номера.



### Штраусъ въ Дрезденѣ.

Изъ Дрездена телеграфируютъ, что Рихардъ Штраусъ приглашены на несолько вечеровъ въ Дрезденскую королевскую оперу для дирижирова-  
ния несолькими операми и симфоническими кон-  
цертами. Изъ-за прѣѣза Штрауса всѣ переговоры  
съ капельмейстеромъ Мукомъ, приглашеными  
въ Дрезденъ до Штрауса и не давшаго положи-  
тельнаго отвѣта, временно прерваны.

### Преемникъ Шрумфа.

По случаю вынужденаго ухода директора Народного театра въ Минхенѣ Шрумфа на ме-  
сто его избрали членъ общества ревнителей сце-  
ническаго искусства Шваниеке.

### † Юліусъ Лехнеръ.

Телеграфъ принесъ извѣстіе о кончинѣ въ Бу-  
дапештѣ на 73 году крушаго венгерскаго ху-  
дожника и писателя Юліуса Лехнера. Любопыт-  
но отмѣтить, что въ чась смерти Юліуса Лех-  
нера въ Будапештѣ скончался отъ той же болѣзни,  
на 68 году его братъ извѣстный архитек-  
торъ Эдмундъ Лехнеръ.

### «Брандъ» въ Кенигсбергѣ.

Изъ Кенигсберга сообщаютъ, что въ мѣстномъ  
городскомъ театрѣ дѣятельно готовятся къ пер-  
вой постановкѣ комедіи Ибсена «Брандъ». По-  
становка поручена глашному режиссеру Робину  
Роберту.

### «Послѣднее приключение Донъ-Жуана».

На-цилихъ въ Лейпцигѣ съ успѣхомъ прошла  
новая опера Пауля Гренера и Отто Антеса «По-  
слѣднее приключение Донъ-Жуана».

### Пожалованіе Штраусу.

Оксфордскій университетъ пожаловалъ Рихар-  
ду Штраусу званіе почтеннаго доктора музыки при  
оксфордскомъ университѣтѣ.

### Новая пьеса.

Францъ Молькаръ заканчиваетъ новую пьесу,  
которая имть еще не озаглавлена. Пьеса уже пе-  
редана дирекціи Будапештскаго Королевскаго те-  
атра.

### Произведенія Бенуа.

Директоръ антиверпенской консерваторіи Эмиль  
Вамбахъ нашелъ въ архивѣ консерваторіи два до-  
толь неизвѣстныхъ произведенія композитора Бен-  
уа.

### Наводненіе.

Изъ Кельна телеграфируютъ, что всѣдѣствіе  
обычнѣхъ дождей серьезно пострадали театры.  
Особенно разрушительное дѣствіе произвѣль-

дождь на театръ Промышленной выставки. За-  
топчены аппараты электрическаго освѣщенія, по-  
толокъ и свѣтовые эффекты. Открытие этого те-  
атра запоздало на несолько дней.

### Концертъ.

На-дняхъ въ Парижѣ состоялся традиціонный  
концертъ «Общества друзей оперы». На концертъ,  
между прочимъ, съ большимъ успѣхомъ высту-  
пилъ теноръ Атчевский, съ большимъ вкусомъ  
сѣяній романсы Римскаго-Корсакова, Юи и  
Рахманинова. Очень понравились танцы Московскаго  
балетмейстера Хлостина.

### Школа кинематографическихъ актеровъ.

По инициативѣ Вивіати, въ бытность его ми-  
нистромъ народнаго просвѣщенія въ кабинѣ Ду-  
мерга, въ парижской консерваторіи открывается  
специальный классъ пантомимы, где учащіеся буд-  
утъ обучаться выразительной игрѣ безъ словъ.  
Классъ имѣть въ виду подготовлять актеровъ  
для кинематографа.

### Въ пользу Антуана.

Два мѣсяца тому назадъ французское обще-  
ство узпало о тяжеломъ положеніи знаменитаго  
Антуана, имя котораго неразрывно связано съ  
исторіей современного французскаго театра. Къ  
чести французскаго общества, оно не оставило  
заслуженнаго и талантливаго работника сцены на  
произволъ кредиторовъ. Недавно сорганизовался  
комитетъ по оказанию помощи Антуану, остановив-  
шійся на мысли обѣ устроить спектакль въ  
пользу бывшаго директора «Одеона».

Комитету въ первую голову пришлось посчи-  
таться съ гордостью и щепетильностью въ денежнѣхъ  
дѣлахъ Антуана. Поэтому устроители спек-  
такля не могли помѣстить объявление въ газе-  
тахъ, что доходъ отъ спектакля поступитъ въ  
пользу Антуана. «Спектакль въ честь бывшаго  
театра «Одеона»—такъ гласятъ афиши.

Этотъ спектакль, назначенный на 20-ое июня,  
обещаетъ явиться очень выдающимся событиемъ  
не только театральной, но и общественной жизни.

Директора 20 лучшихъ парижскихъ театровъ  
стридили уже свои лучшія силы для участія въ  
спектакль. Эдмондъ Ростанъ, король современной  
французской поэзіи, лично прочтетъ поэму, посвя-  
щенному возвеличенію заслугъ Антуана. Для этого  
известный авторъ «Сирано-де-Бержерака» пре-  
дѣлаетъ свой лѣтній отдыхъ и прѣѣдетъ изъ Камбо  
въ Парижъ.

Сейчасъ билеты на спектакль берутся на-  
расхватъ. Общество французскихъ театровъ при-  
слало 5 тысячъ франковъ за ложу, общество дра-  
матическихъ писателей—тысячу франковъ за  
кресло, баронъ Ротшильдъ—1500 франковъ за  
ложу, драматический писатель Максъ Морѣ—1000  
франковъ и т. д. Цѣлый рядъ лицъ прислали бо-  
льше или менѣе значительныя суммы. Спектакль въ  
пользу Антуана состоится въ зданіи «Большой  
Оперы».

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевоі дні 3-го Іюня.

На биржѣ.

Быстрыми и твердыми шагами биржа уходитъ отъ того совершилъ безпритинаго упненія состоянія, въ которомъ она столько времени пребывала.

Оставлены всѣ сомнія и страхи, на лицо общая и твердая увѣренность въ прочности положенія вещей.

Отмѣчающимся реализациіи находять себѣ быстрое и спокойное помѣщеніе; это обстоятельство заставляетъ продавца, только что разставшагося съ товаромъ, немедленно обратиться въ покупателя.

Ибо продаютъ не потому, что удовлетворились взятіемъ барышемъ, а потому, что продажа и немедленная покупка позволяютъ имѣть толькъ же товаръ еще 3—4 дня, не принимая его на счетъ.

Такія комбинаціи имѣютъ тѣмъ больше сторонниковъ, что даютъ возможность и барыши подсчитать и не уходить отъ общаго движения впередъ.

Истощенная большими потерями и мѣсяцами вынужденного бездѣйствія, кулисса теперь чувствуетъ себя значительно окрѣпшей и способной къ активнымъ выступленіямъ.

Уже начинаютъ появляться первыя ласточки, предвестницы истинно-крѣпкой биржи,—возникаютъ маленькие синдикаты и просто согласованныя выступленія.

Само собою разумѣется, что такія соглашенія расчитаны на извѣстный срокъ и, значитъ, предполагаютъ опредѣленную долю увѣренности въ ближайшемъ будущемъ.

Наибольшее вниманіе продолжаютъ удѣлять металлургическимъ. Никакая реализація пока не въ силахъ остановить общій и настойчивый спросъ всѣхъ цѣнностей этой группы.

Сдѣланы Барановскія—143—147, Богословскія—184½—187, Брянскія—156—154, Гартманъ—180—183½, Донецко-Юрьевскія—242—247, Коломенскія—137—134 (безъ див. 9 руб.), Леснѣръ—233—237½, Беккеръ—81—85, Мальцевскія—255—257, Металлическія 229—230½.

Рѣзкій скачекъ дѣлаютъ Никопольскія, товаръ видимо въ крѣпкихъ рукахъ—230—237, еще не остыль исключительный интересъ къ Судостроительнымъ—89½—95.

Потихоньку подбираютъ Таганрогскія, отъ которыхъ ждутъ выплаты—195—198½.

Въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи проходитъ вся группа нефтяныхъ.

Воскресъ интересъ къ Ланозовскому—165—162½—167½ (безъ див. 18 руб.), заинтересовались юнова въ Берлинѣ ак. Нобель—847—856, въ спросѣ Базиліскія—600—607 и ак. Р. Нефть—174—176½.

Очень оживленно, но неровно, съ Манташевъ

Желѣзодорожныя сегодня не въ особенномъ фаворѣ, но и съ ними въ большинствѣ крѣпче.

Сдѣланы Владикавказскія—2875—2885, Рыбинскія—351—353, Сѣверо-Донецкія—311—315, Юго-Восточныя 297—299, Подъѣздныя 127—128.

Серіозное повышеніе подъ вліяніемъ спроса изъ Москвы отмѣчаютъ Московско-Казанскія—470—475.

Спокойно, съ незначительнымъ уклономъ внизъ (1—2 руб.) проходить ак. коммерческихъ банковъ.

Крѣпче лишь съ Частными—197—200.

Изъ золотопромышленныхъ по-прежнему шумно вокругъ Ленскихъ—375—390, послѣ звонка платили до 410, Золото къ концу ослабѣваетъ—50½—47½, въ спросѣ Лешкія шеры—52 фр.

Изъ цементныхъ сдѣланы Глухоозерскія—109—112 и Московск.-Цементныя—211—216.

На фондовый рынокъ спокойно, цѣны устойчивы.

Валюта незначительно дешевле.

## ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое и оживленное по всей линіи, въ связи съ покупками на Парижъ и обратными покупками изъ провинціи.

Оживленные и крупные обороты съ золотопромышленными, изъ которыхъ по значительно повышеннымъ цѣнамъ заключаются Ленскія 420—425 (+15), Ленскія шеры—55½ (+3½) и Золото—52 (+4½).

Въ спросѣ нефтяныхъ: Манташевскія 231, Бакинскія—608, Ланозовскія—184, Оиль—26½.

Изъ металлургическихъ отмѣтились сдѣланы Слѣ. вагонами 102 (безъ дивиденда въ 7 р. 50 к.), Никопольскими—237, Брянскими—155, Судостроительными—95.

Изъ желѣзодорожныхъ Рыбинскія сдѣланы 355, Юго-Восточныя—298½, Подъѣздныя—132.

Ак. Частнаго банка обращались по 200½.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроение биржи бездѣятельное, съ русскими цѣнностями устойчиво.

|                           | 2/VI   | 3/VI   | Разница |
|---------------------------|--------|--------|---------|
| Рента . . . . .           | 91     | 91     | —       |
| Учетно-Ссудный . . . . .  | 173.50 | 173.50 | —       |
| Международный . . . . .   | 179.10 | 179    | £—0.10  |
| Русский . . . . .         | 150.50 | 150.50 | —       |
| Азовско-Донской . . . . . | 2 1810 | 219.75 | +1.65   |
| Акции Нобель . . . . .    | 343.25 | 340.75 | £—2.50  |

Въ Парижѣ послѣ влаго начала, въ дальнѣйшемъ теченіи настроение улучшилось, вслѣдствіе спроса на 3% франц. ренту, банковыя акціи и русскія промышленныя цѣнности; отмѣтились также и обратныя покупки. Декларациія нового кабинета произвела благопріятное впечатлѣніе; закрылась биржа въ твердомъ настроеніи. Съ русскими фондами твердо.

|                               | 2/VI   | 3/VI  | Разница |
|-------------------------------|--------|-------|---------|
| Авиатскій . . . . .           | 6 34   | 616   | +12     |
| Частный . . . . .             | 529    | 532   | +3      |
| Соединенный . . . . .         | 6 31   | 6 32  | +1      |
| Бакинскія . . . . .           | 1600   | 16 20 | +20     |
| Проводникъ . . . . .          | 496    | 497   | +1      |
| Брянскія . . . . .            | 412    | 413   | +1      |
| Гартманъ . . . . .            | 480    | 480   | —       |
| Азовскія . . . . .            | 1439   | 1447  | +8      |
| Мальцовскія . . . . .         | 680    | 686   | +6      |
| Таганрогскія . . . . .        | 522    | 52 5  | +3      |
| Тульскія мѣднопрокатныя       | 1003   | 1008  | +5      |
| Ценскіе шеры . . . . .        | 51     | £5    | +4      |
| Ліанозовскія . . . . .        | 476    | 486   | +10     |
| Спб. вагоностр.               | 270    | 274   | +4      |
| Русская нефть . . . . .       | 46 2   | 465   | +3      |
| Ойль . . . . .                | 33.2 5 | 35.25 | +2      |
| Николаев-Павдинскія . . . . . | —      | —     | —       |

## БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 1-ое іюня 1914 года балансъ Государственного банка былъ сведенъ въ суммѣ 2.833.733.585 руб. 78 коп.

За истекшую неделю, съ 23 мая по 1-ое іюня, наличность кассъ Государственного банка увеличилась на 14.614 тыс. руб., причемъ золота поступило на 155 тыс. руб., серебра и мѣди на 17 тыс. руб., и кредитныхъ билетовъ на 14.442 тыс. руб.

Поступленія превысили выдачи: по ссудамъ учрежденіямъ мелкаго кредита на 203 тыс. руб., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.405 тыс. руб., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 2.478 тыс. руб. и по междуоконторнымъ расчетамъ на 46.560 тыс. руб., итого 51.646 тыс. руб.

Выдачи превысили поступленія: по учету векс-

селяй на 22, 36 тыс. руб., по ссудамъ подъ проц. бумаги на 8.313 тыс. руб., по счету департамента государственного казначейства на 2.412 тыс. руб. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 3.942 тыс. руб.; итого 37.032 тыс. руб.

## МОСКОВСКИЕ БАНКИ.

Московскій учетный банкъ получилъ за 44-й операционный 1913 г. чистой прибыли 800 тыс. руб. Въ дивидендъ выдано 11½% на основной капиталъ въ 6 милл. руб. Балансъ 66,5 милл. руб.

Московскій торговый банкъ закончилъ 42 операционный годъ съ балансомъ въ 66 милл. руб. При основномъ капиталѣ въ 10 милл. руб. чистая прибыль составила 1,2 милл. руб., изъ которыхъ въ дивидендъ выдано 1 милл. руб. (23 руб. на каждую акцію первыхъ трехъ выпусковъ).

## РУССКО-АЗІАТСКІЙ БАНКЪ И БАНКЪ ВЪ МОНГОЛИИ.

Министерство финансовъ, находя вопросъ объ учрежденії Монгольскаго банка неотложнымъ, засущило въ переговоры съ правленіемъ Русско-АЗіатскаго банка обѣ открытія имъ отдѣленія въ Монголіи.

## Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.

### СѢВЕРО-ДОНЕЦКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

На 9-е іюня назначено чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Сѣверо-Донецкой жел. дор. Къ этому собранію представлено 57.000 акцій, составляющихъ большую половину общаго числа акцій этой дороги. Собранію надлежитъ обсудить вопросъ о дивидендѣ, въ связи съ измѣненной редакціей параграфа устава о распределѣніи прибыли. Редакція эта выработана правленіемъ общества совмѣстно съ представителемъ министерства финансовъ. Въ окончательной редакціи параграфъ этотъ гласитъ: «При отсутствіи за обществомъ долга по гарантіямъ вся чистая прибыль, но не свыше 8% на акціонерный капиталъ, поступаетъ полностью въ распоряженіе общества. Изъ излишка же чистой прибыли свыше 8% на акціонерный капиталъ, въ распоряженіе акціонеровъ общества поступаетъ ¼ излишка, а ¾ обращаются въ пользу казны въ видѣ участія ея въ прибыляхъ общества».

По новому распределѣнію прибылей акціонеры, по сравненію съ предполагавшейся правленіемъ, къ выдачу дивиденда; получать на 1—1½ руб. менѣе, но въ то же время по новому распределѣнію акціонеры получать на 3 руб. больше того, что назначила къ выдачу въ дивидендъ по акціямъ дивидендная комиссія.

## РУССКАГО ОБЩЕСТВА ДЛЯ ВЫДЪЛКИ И ПРОДАЖИ ПОРОХА.

Изъ отчета русского общества для выдѣлки и продажи пороха за 1913 операционный годъ, яв-яющійся 29-мъ въ дѣятельности этого предпріятія, видно, что общество за отчетный периодъ по-лучило чистой прибыли 1.472.740 руб.

Изъ этой суммы 206.967 руб. переносится на счетъ прибыль будущаго года, 146.988 р. обраща-щается на списание съ недвижимаго имущества, 250.000 руб. составляютъ экстренная списанія съ недвижимостей, принадлежащихъ обществу, а 360.000 руб. предоставляетъ въ распоряженіе ак-ціонеровъ въ видѣ дивиденда, что составляетъ 10 проц. на акционерный капиталъ или 50 руб. на каждую акцію.

## Общія собранія. БИНАГАДИНСКАГО НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОГО ОБЩЕСТВА.

Подъ предсѣдательствомъ Н. Н. Изнара состоялось общее собраніе акціонеровъ Бинагадинскаго нефтепромышленного и торговаго общества. На собраниі присутствовали 21 акціонеръ, представив-ши въ общей сложности 5.960 акцій, съ правомъ на 201 голосъ. Наибольшее количество акцій пред-ставили: Урало-Казанское акц. общ. (1.042), Ю. М. Тищенко (1.396), А. А. Зиберъ (800), Э. Тильмансь (710), В. Г. Мейеръ-Галлеръ (660), С. Л. Шифригъ (200), К. К. Шинцъ (200) и др.

Собрание единогласно утвердило представленный правленіемъ отчетъ, изъ которого видно, что общество при балансѣ въ 3.184.146 руб. закончило истекшій операционный годъ чистой прибылью въ 354.520 руб. Изъ полученной прибыли постановлено выдать въ дивидендъ акціонерамъ — 150.000 руб. что составить 15 проц. на основной капи-тализъ на каждую акцію первого выпуска (по 37 р. 50 к.). Въ произведенныхъ въ заключеніе выбо-рахъ въ члены правленія переизбранъ Ю. М. Ти-щенко и вновь избраны: Г. Л. Нобель и А. И. Зей-феръ и кандидатами въ члены правленія: В. Н. Гринбергъ и А. И. Венцковскій. Въ ревизіонную комиссию избраны: Ф. Ф. Миллеръ, Р. И. Брумертъ, Я. В. Ватолинъ и А. А. Чайкинъ.

## ОБЩЕСТВА «РЕКСЪ».

Подъ предсѣдательствомъ В. И. Аршагулова, состоялось годовое собраніе акціонеровъ общества электрическихъ аккумуляторовъ «Рексъ». Об-щество открыло свои дѣятельства 18 сентября 1912 г. Первый отчетъ правленія охватываетъperi-одъ съ 18 сентября 1912 г. по 31 декабря 1913 г.

Какъ видно изъ отчета правленія, общество «Рексъ» закончило первый операционный годъ съ убыткомъ въ 723 руб. 50 коп., при валовомъ до-ходѣ въ 202.494 руб. 11 к.

Основной капиталъ общества равняется 1.600.000 руб. Разныя привилегіи, принадлежащія обществу, оцѣнены въ 1.025.000 руб. недви-жимаго и движимаго имущества имѣется на

## БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

### , А. И. ЗЕЙДМАНЪ И К°

СПб., Невский пр., 21, тел.: 50-53, 123-53, 182-20.

Оф. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производить всѣ биржевые и банковые опера-ціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Пъготный учть торго-выхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. сал'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробные свѣдѣнія высылаются интересующимися БИЗПЛАТНО.

400,871 руб. и запасы товаровъ, полуфабрикатовъ и издѣлій указаны на 151.830 руб. 52 коп.

Собрание утвердило отчетъ правленія за 1913 г. и съмѣту 1914 г.

Въ члены правленія переизбрали Л. М. Ашур-ковъ и В. И. Аршагуловъ, въ кандидаты въ члены правленія — В. Б. Бергенсонъ, а въ ревизіонную комиссию — А. В. Бѣльскій, Б. И. Козловскій, В. Ф. Сима, И. И. Колотеевскій и А. И. Фридбергъ.

Къ собранію было представлено 16.000 акцій, въ томъ числѣ Г. Д. Абесинъ — 3.950, Русско-Азі-атскій и Торгово-Промышленный банки — по 2.000, С. М. Гашинскій — 1.000, Л. Н. Ашурковъ — 698, Э. К. Грубе — 659, Л. К. Шеминцевъ — 620, б. д. бр. Рашицкихъ, Апостолскій и Комп. — 510 и т. д.

## КАСПІЙСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

По полученнымъ изъ Баку свѣдѣніямъ, здѣсь состоялось собраніе пайщиковъ Каспійскаго нефтепромышленного товарищества. Изъ представленнаго въ собраніе отчета за истекшій годъ видно, что валовая прибыль товарищества составила 2.913.405 руб. На погашеніе имущества отчисляется 657.619 руб., на промысловый и государственный налоги отчисляется 357.083 руб. Чистая прибыль въ 1.880.701 руб. отчисляется въ распоряженіе акціонеровъ, причемъ въ дивидендъ будетъ выдано по 200 руб. на пай, номинальной стоимости въ 1000 руб. Въ истекшемъ году то-вариществомъ было добыто нефти около 38 мил-лионовъ пудовъ; керосина выработано около 10 мил. пудовъ, нефтяныхъ остатковъ добыто 36½ мил.лоновъ, пудовъ и газолина добыто 2 мил. пудовъ.

Отчетъ товарищества былъ собраніемъ единогласно утвержденъ.

## ОВА КОЧКАРСКИХЪ ЗОЛОТЪ ПРИСКОВЪ.

На состоявшемся 9 июня (нов. стиля) въ Брюс-селеѣ общемъ собраніи акціонеровъ «Общество Кочкарскихъ золотыхъ прісковъ» выяснилось, что общество при валютої выручкѣ въ 3.729,659 франковъ закончило минувшій операционный годъ съ чистой прибылью 211.943 фр. противъ 84.310

фр. 1913 г. Между прочимъ, на этомъ собраниі, по предложению представителей Русско-Азиатского банка, однимъ изъ директоровъ правленія былъ избранъ М. Рафаловичъ.

### Т-ВА «А. РАЛЛЕ И КОМП.».

Т-во высшей парфюмеріи «А. Ралле и Комп.» 17-й операционный 1913 годъ закончило съ чистой прибылью въ 352,213 руб., изъ которой за различными отчислениіями въ дивидендъ назначено 200.025 руб. или 10% на основной капиталъ. (Въ прошломъ году выдано 9% на капиталъ).

Въ правление переизбранны и состоять Г. С. Робертъ, П. И. Плеко, В. Е. Зеленковъ, директорами, Э. Э. Бо и М. И. Широкуряновъ кандидатами. Въ ревизіонную комиссию вошли Л. А. Форштремъ, Л. А. Дютфуа и А. А. Леви.

### СЪВЕРО-ВОСТОЧНЫХЪ УРАЛЬСКИХЪ ЖЕЛ. ДОР.

Подъ предсѣдательствомъ А. И. Фридберга, состоялось общее собрание акционеровъ общества Съверо-Восточныхъ Уральскихъ желѣзныхъ дорогъ. На собраниі присутствовало 10 акционеровъ, представившихъ въ общей сложности 14600 акцій, съ штрафомъ на 1460 голосовъ.

Наибольшее число акцій представили: Русско-Азиатскій банкъ, (4600), Частный коммерческий (2700), Азовско-Донской, Сибирский и Русский торгово-промышленный по 1600, Спб. международный коммерческий, Учтенный, Азовско-Донской, Волжско-Камскій и Русскій для вѣнчайшей торговли по 1000. Представленные собранию доклад и отчет никакихъ препрій не вызвали. Вопросъ о сланіи общества съ обществомъ Западно-Уральскихъ желѣзныхъ дорогъ рѣшено оставить открытымъ до выясненія результата ходатайствъ общества о предоставлениі ему концессіи на сооруженіе линій: Синарская—Полетаво и Шаголь—Палой. Въ заключеніе единогласно были переизбранны А. И. Шеревъ и С. В. Бенакіо.

### ОБЩЕСТВА ГЕРГАРДЪ И ГЕЙ.

Третьего дня подъ предсѣдательствомъ К. Эльснера, состоялось общее собрание акционеровъ общества «Гергард Гей». Согласно докладу правленія, представленному общему собранию, валовая прибыль общества за отчетный годъ составила 2.813.000 руб. при балансѣ въ слишкомъ 40 миль. Чистая прибыль равняется 676,437 р. После ряда отчислений въ дивидендъ постановлено выдать 10 проц. на основной капиталъ въ 5.000,000 руб., что составляетъ 25 руб. на акцію. По выслушаніи и утвержденіи отчета и доклада правленія, общее собрание переизбрало прежний составъ правленія и ревизіонной комиссіи.

### ОБЩЕСТВА СТАЛЕЛИТЕЙНЫХЪ ЗАВОДОВЪ ВЪ ТАРЕЦКОМЪ.

Общее собрание въ Брюссель утвердило отчетъ о-ва за 1913—14 гг., заключенный при балансѣ въ 8.469.150 фр., съ чистой прибылью въ 2 миллиона франковъ. Основной и облигационный капиталы составляютъ 4.730.000 фр., запасный — 1.191.467 фр. Въ дивидендъ постановлено выдать на соответствующую категорію акцій — 45 фр., 30 фр. и 40 фр. 50 с. (обыкновенные, привилегированные акціи и основные пай).

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Кредитная канцелярія приступила къ пересмотру существующихъ положеній объ обще-

ствахъ взаимного кредита, предполагая разработать соответствующій законопроектъ для внесенія его на разсмотрѣніе законодательныхъ учрежденій.

— Благодаря тромадному росту движенія на линіяхъ, обслуживающихъ вывозъ грузовъ Донецкаго бассейна на съверъ и сибирскихъ прузовъ на западъ, пропускная способность линій: Курскъ—Москва, московско-курской, Екатеринбургъ—Вятка, пермской и Обухово—Вятка, съверныхъ ж. д. оказалась не только исчерпаемой, но и недостаточной, почему Министерство Путей Сообщенія признало необходимымъ произвести нѣкоторыя работы по усиленію пропускной способности названныхъ линій, еще въ текущемъ году, чтобы имѣть возможность выполнить своевременно ожидаемыхъ перевозки зимы первого.

— Подъ предсѣдательствомъ директора правленія Рязанско-Уральской ж. д. Б. А. Скуневскаго открылось въ Москвѣ совѣщеніе представителей дорогъ Московско-Казанской, Рязанско-Уральской, Юго-Восточной и Московскому-Киево-Воронежской съ цѣлью выработать соглашеніе на устройство своихъ собственныхъ хододилыхъ линій для перевозки мяса и фруктовъ. Совѣщеніе закончится 3 июня, посль чего будетъ приступлено къ производству опытовъ и практическому осуществлению проекта.

— Въ Москвѣ состоялось совѣщеніе акционеровъ нефтяного общества «Черкень». Операционный годъ законченъ безъ прибыли и убытка. Основной капиталъ предпріятия — 5.790 тыс. руб.

— Инженеръ-технолгъ В. С. Меликовъ и вдо-ва ксл. сов. М. И. Гукасова всѣ права свои и обязанности по дозволительному свидѣтельству на разработку нефти въ Ширванской степи передали Московскому-Кавказскому нефтяному промышленному торговому товариществу.

### ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

«L'Information» говорить, что послѣдніе торги на нефтяные участки ни коимъ образомъ не повліяютъ на падение цѣнъ на нефть. Газета критикуетъ уховія, благодаря которымъ въ торгахъ приняли участіе лишь 16 концессіонеровъ, уже обеспеченныи запасными участками.

«Financial Times» сообщаетъ, что, вопреки первоначальному рѣшенію, на лондонской биржѣ въ данное время будутъ выпущены либо 4½% облигаций Юго-Вост. ж. д. дор., на сумму 3.096,300 фунт. стерл., по курсу 93, облигаций же Средне-Кавказской ж. дор. будутъ эмигрировать на брюссельской биржѣ не раньше, чѣмъ черезъ 2 недѣли изъ-за техническихъ затруднений. Журналъ прибавляетъ, что условия выпуска юго-восточныхъ облигаций болѣе выгодны, чѣмъ кавказская, что обеспечиваетъ имъ полный успѣхъ на лондонскомъ рынкѣ.

### ближайшая общая собраия

5-го. Волжское о-во маслобойныхъ и химическихъ зав. «Салолинъ». Спб., Невскій пр., 134. Чрезвычайное, въ 5 час. дн. Выборы. Разные вопросы.

5-го. Ликвидаций комиссія по дѣламъ нефтепромышл-ова «А. С. Меликовъ и Комп.». Спб., Захарьевская, 10. Официальное годичное, въ 12 час. дн. Отчетъ. Текущія дѣла.

7-го. Администр. по дѣл. пром., каменноуг. и метал-  
яургич. о-ва Успенского бассейна. Спб., Кирилловская  
ул. 20. Общее собр. кредит, въ 11 час. утра. Отчетъ.  
Выборы администраторовъ.

8-го. СПБ. стекольно-промышлен. о-во. СПБ., Морская  
ул., 5. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ.  
Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

8-го. Т-во Азовского кожевенного производства. Та-  
гарагъ, Александровская ул., 60. Обыкновенное годич-  
ное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Измѣненіе  
устава. Текущія дѣла.

## КОТИРОВКА

2/VI 3/VI.

### Государственный заемъ

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| 4 % рента .....             | 92  | 92  |
| I вн. съ выигр. заемъ ..... | 510 | 510 |
| II > > > .....              | 390 | 390 |
| III Дворянскій .....        | 350 | 350 |

### Акціи коммерческихъ банковъ.

|                               |      |     |
|-------------------------------|------|-----|
| Русско-Азиатской .....        | 235  | 239 |
| Азовско-Донского .....        | 550  | 548 |
| Волжско-Камского .....        | 843  | 840 |
| Русского для вѣнч. торг. .... | 372  | 372 |
| Русск. Торг.-Промышл. ....    | 304  | 305 |
| Сибирского .....              | 554  | 552 |
| Международного .....          | 445  | 445 |
| Учетнаго и Ссуднаго .....     | 434  | 433 |
| Частнаго .....                | 197½ | 199 |
| Соединеннаго .....            | —    | 242 |

### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

|                           |      |           |
|---------------------------|------|-----------|
| Бакинскія .....           | 604  | 606       |
| Каспійскія .....          | 2250 | 2375      |
| Манташевскія .....        | 228  | 230       |
| Нобель (пай) .....        | —    | —         |
| и (акціи) .....           | 915  | 850 б. д. |
| Ліанозова (акціи) .....   | 178  | 184       |
| «Нефть» русск. т-во ..... | 170  | 177       |
| Балаханская (адм.) .....  | —    | —         |
| Нефтян. Кавказъ .....     | 203  | 207       |
| Ойль .....                | 25½  | 25½       |
| Эмба .....                | 9½   | 9½        |
| Теръ-Акоповскія .....     | 107½ | 110       |

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

|                           |      |      |
|---------------------------|------|------|
| Московско-Казанскія ..... | 465  | 470  |
| Кіево-Воронежскія .....   | —    | 795  |
| Рыбинскія .....           | 352  | 352  |
| Подѣздная (1 общ.) .....  | 126½ | 128½ |
| Юго-Восточная .....       | 298  | 298½ |
| Владикавказскія .....     | 2875 | 2875 |
| Съверо-Донецкія .....     | 313  | 312  |
| Волго-Бугульминская ..... | 98   | 100  |
| Подольская .....          | —    | 130  |
| Троицкая .....            | —    | —    |

### Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

|                           |      |          |
|---------------------------|------|----------|
| Брянскія .....            | 152  | 153      |
| Гартманъ .....            | 182  | 180      |
| Донецко-Юрьевскія .....   | 243  | 245      |
| Коломенскія .....         | 142  | 1356 д.  |
| Лесснеръ .....            | 236  | 235      |
| Мальцовскія .....         | 255  | 257      |
| Спб. Металлич. ....       | 220  | 229      |
| Никополь-Мариуп. ....     | 230  | 233      |
| Путиловскія .....         | 113½ | 113      |
| Сормово .....             | 131  | 1286 д.  |
| Таганрогскія .....        | 195  | 198      |
| Тульскія Мѣднопрок. ....  | 378  | 378      |
| Сулинскія .....           | 139  | 130 ½ д. |
| Фениксъ .....             | 104  | 104      |
| Судостроительный .....    | 88   | 93       |
| Кыштымскія .....          | 26   | 26½      |
| Бекеръ .....              | 82   | 85       |
| Двигатель (ад. ин.) ..... | 60   | 60       |
| Барановскія .....         | 144  | 147      |
| Богословскія .....        | 185  | 186½     |
| Парвайнейнъ .....         | 113  | 115      |
| Спб. Вагоностр. зав. .... | 103  | 1016 д.  |

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Акціи золотопромышленныхъ предпріятій. | 370 | 395 |
| Ленскія .....                          | 47½ | 49½ |
| Росс. золотопр. ....                   | 50  | 52  |
| Ленскіе шеры .....                     | 32  | 33  |

### Акціи предмет. цементн. произв.

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| Волынь .....              | 212 | —   |
| Ассеринъ .....            | 111 | 110 |
| Глухоозерскія .....       | —   | —   |
| Цѣль .....                | —   | —   |
| Черноморскія .....        | —   | —   |
| Московско-цементныя ..... | 211 | 212 |
| Желѣзо-цементъ .....      | —   | —   |

### Акціи страховыхъ обществъ.

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| Россія .....                | 449 | —   |
| Саламандра .....            | —   | —   |
| Якорь .....                 | —   | —   |
| Россійское первое .....     | —   | —   |
| , транспортное .....        | —   | —   |
| Вост. о-во товар. скл. .... | 90  | 91  |
| Петерб. , .....             | 86  | 88½ |

### Акціи пароходныхъ обществъ.

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| Кавказъ и Меркурій .....           | —   | 140 |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т.) ..... | 780 | 775 |
| Волга торг-пр. общ. .....          | 90  | 95  |

### Акціи разныхъ предпріятій.

|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| Проводникъ .....           | 190 | 188 |
| Лапшинъ .....              | 140 | —   |
| Лафермъ .....              | —   | —   |
| Сѣв. стекольн. ....        | 119 | 120 |
| Ливенгофскія .....         | —   | —   |
| Каучукъ .....              | —   | —   |
| Столичный ломбардъ .....   | 230 | —   |
| Частный .....              | 290 | —   |
| Грушевскій антрацитъ ..... | 109 | 111 |
| Николае-Павдинскія .....   | 90  | 91  |

### Чеки.

|                  |       |        |
|------------------|-------|--------|
| На Лондонъ ..... | 95.90 | 95.87½ |
| , Парижъ .....   | 46.73 | 46.73  |
| , Берлинъ .....  | 38.08 | 38.06  |

### ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НИЮ** 10 шт.  
папиросы **НИЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита**

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСѢ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІИ  
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущему счету  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5%  
въклад. на срокъ по соглашению;



СЕГОДНЯ

## Музыкальный вечеръ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

Подъ управлением д. А. Шмукловского.

**ПРОГРАММА:**

Мендельсонъ.—Свадебный маршъ.

Монюшко.—Вечерняя пьеса.

Шуманъ.—Träumerai.

Вьетанъ.—Reverie.

Массиз.—Сюита. Неаполитанская сцена.

Лядовъ.—Цолонезъ памяти А. С. Пушкина.

Морлей.—Dans crysole.

Рубинштейнъ.—Valse caprice.

Дриго.—Сюита изъ балета «Арлекинада».

Блонь.—Восточное шествие.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м.,  
7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч.  
45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ  
СПб., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.**ПРЕДЛАГАЕТЪ****ЛУЧШЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ**

шаковка и доставка въ черть города бесплатно. Отправ.

ка въ провинцию съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНЪ**  
**ВѢНА**

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.**РАЗСРОЧКА**платежа на небывалыхъ условіяхъ,  
Чумное Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.ДАМСКИЕ НОСТИМЪ, ПАЛЬТО, МАНТО  
изъ шелка и кривой материи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ШВЕБИГЪ И К°.**

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



**ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМОЩЬ СВОЕ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ** о концертахъ и прѣ-  
зентахъ въ т. ч.

**НА ЗАБОРАХЪ****ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ**а также и на Петербургскихъ  
концалахъ

Просятъ обращаться въ Контрагентство

**М. А. Бернштамъ**

СПб. Невск. пр. № 40, телефонъ № 46-36.

**ЭКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА.

Представлена будеть:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Карменъ .....                   | г-жа Стефановичъ.  |
| Микаэла, крестьянка .....       | г-жа Христофорова. |
| Мерседес ) Цыганка .....        | ( г-жа Харитонова. |
| Фраскита ) ил .....             | ( г-жа Андреева.   |
| Донъ-Хозе, сержантъ .....       | г. Фигнеръ.        |
| Эскамиль, торреадоръ .....      | г. Мичнеевъ.       |
| Цунига, лейтенантъ .....        | г. Семеновъ.       |
| Моралесь, бригадиръ .....       | г. Взоровъ.        |
| Иль-Ромендаро ) контра- .....   | ( г. Генаковъ.     |
| Иль-Данкайро ) бандисты .....   | ( г. Владимировъ.  |
| Капельмейстеръ В. В. Бердиловъ. |                    |
| Гл. режиссеръ С. Ф. Гецеевичъ.  |                    |

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и почтѣль отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ тѣль. Приходитъ сигарочница, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочница спорятъ, кто выполнить въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что становится ею съ моста, а сама убѣгаєтъ. Д. II. Широкий залъ въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамиль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамиль влюбляется въ кохательницу съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не замрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ ити съ ними на промиселъ. Въ это время къ ней явится Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зоры. Донъ-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пріѣдшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамиль, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходить съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначены бои быковъ, приходятъ Эскамиль и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней сидѣть Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ превратительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

ПІАНИНО  
Предпроваой фабр

RÖNISCH

въ другахъ фабрикъ отъ 860 р.

Лицомъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Вновь открыть ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель  
седаны, ковры, шпаллы.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная  
предприимчивость.

Гигиенично, уютно, красиво и богато  
Великолѣпный залъ! Троническая растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-ій Домъ отъ  
Каменоостровского пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ

## НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрѣсти въ КРЕДИТЪ платье го-  
товое и на заказъ, мужское (форменное и статское)  
дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и  
галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится

Т.Д. Джонъ Ф. Валь и Ко

— СОЕДИНЕНИЯ АГЕНТУРЫ —

Невскій пр. 63. кв. 20 (во дворѣ). Тел. 218—34  
Торг. Домъ сдастъ васъ ордеромъ на спускъ товара изъ перво-  
классныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.

Въ кас. этихъ фирмъ ордеры Т.Д. принимаются какъ наличн. деньги.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВѢСЬМА ЛЬГОТНАЯ.

Пріемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для ровлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ  
С.-Петербургъ. Мѣщанская ул., собств. л., № 5.

Телефонъ № 488-58.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Карль Генрихъ, наследный принцъ |                    |
| Саксен-Кармсбургъ               | г. Морвиль.        |
| Фонъ-Гаукъ, министръ            | г. Розенъ-Санинъ.  |
| Докторъ философія Юнкеръ        | г. Бурьяновъ.      |
| Лютцъ, камеръ-юнкѣй             | г. Рябининъ.       |
| Шеллеръ ) придворные            | г. Макаровъ.       |
| Графъ Дэтиль фонъ-Астбергеръ.   | г. Хлѣбниковъ.     |
| Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ    | г. Пахомовъ.       |
| Рудеръ, хозяинъ гостиницы       | г. Фалотинскій.    |
| Г-жа Рюдеръ                     | г-жа Линдъ-Грейнъ. |
| Г-жа Дэрфель, ихъ тетка         | г-жа Багрянова.    |
| Кѣти, племянница Рюдера         | г-жа Карпова.      |
| Келлерманъ                      | г. Хохловъ.        |
| 1-й ) студентъ                  | ( г. Ефремовъ.     |
| 2-й ) ты                        | ( г. Вѣнецкій.     |
| 1-й ) юнкѣй                     | ( г. Лепеша.       |
| 2-й ) кен                       | ( г. Волковъ.      |

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университѣтѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Юнкеръ и придворный кельнеръ—юнкѣй Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ итанутости придворного этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенъкая хозяйская племянница Кѣти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кѣти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь, Легкий флиртъ между Кѣти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не разстаются, но вдругъ гофт-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбили параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходить немногій времена. Карль-Генрихъ уже великий герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Юнкеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѻдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенъкая Кѣти. Не тольколько Карль-Генрихъ. Добродушный, радостный студентъ превратился въ высокомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли «Gaudeteinus», Прежнее настроение на минуту охватываетъ герцога. Вѣжливая Кѣти жадно вспиваетъ глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кѣти и, цѣля ее, говорить «Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше», и уходитъ. Кѣти въ отчаяніи рыдастъ.



## ,АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

ТРЕВУЙТЕ  
знаменитый французскій ликеръ

## ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Астерегайтесь поддѣлокъ.





Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

#### ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ. В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пикарповъ и Ко.ш.).

#### СЕГОДНЯ

Представлено Судеть:

### Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.

Музыка Лео Фаля.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

#### Дѣйствующія лица:

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Доннербаумъ, гусарскій полковникъ | г. Ростовцевъ.                |
| Добнеръ, его адъютантъ            | ..... г. Ксендзовскій         |
|                                   | или г. Феона.                 |
| Вандельбекъ, полковница           | г-жа Варламова.               |
| Лона, ея дочь                     | г-жа Зброженъ-<br>Пашковская. |

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| Винклеръ, ротмистръ         | ..... г. Брагинъ.     |
| Генераль                    | ..... г. Валерскій.   |
| Тангельмайеръ, фабрикантъ   | ..... г. Вадимовъ.    |
| Фрици, его dochь            | ..... г-жа Пекарская. |
| фонъ-Бергенъ ) лейте-       | ( г. Мартыненко.      |
| Пихлеръ ) наи-              | ( г. Гальбиновъ.      |
| Мейзгеймъ ) ты              | ( г. Клондニックъ.       |
| Герлахъ, полковникъ         | ..... г. Тугариновъ.  |
| Лили ) Доче-                | ( г-жа Авдѣева.       |
| Стефи ) ри                  | ( г-жа Барашъ.        |
| Герда ) офи-                | ( г-жа Марьяннова.    |
| Марта ) перовъ              | ( г-жа Назимова.      |
| Бетти .                     | ..... г-жа Яницкая.   |
| Ваничекъ, денщикъ ротмистра | ..... г. Коржевскій.  |
| Анна, горничная полковницы  | ..... г-жа Рэлампаго. |

Офицеры, врачи, солдаты, музыканты, шансонетныи пѣвицы. Дѣйствіе происходит въ провинциальному городе.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.  
Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.  
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ героями пикантнаго приключения въ поѣздѣ. Очнувшись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Фрици Тангельмайеръ, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился попрѣловать Фрици и получить въ отвѣтъ ея попрѣлъ. Фрици однако скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Фрици находитъ Винклера на праздничномъ гусарскаго полка, где онъ служитъ. Винклеръ предлагается ей бракъ, Фрици гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о проишествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ отставку. Судьба однако становится благосклонной къ Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей Лоной занимается формированиемъ батальона женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригиналной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинъ Винклера и ухаживаетъ исторію съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже смягчается и просить генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Винклера.



### Вполнѣ благотворное дѣйствіе

обмыванія волосъ Пиксафономъ, особенно же его весьма благопріятное вліяніе на волосы, въ настоящее время признается всѣми. Легкость, съ которой Пиксафонъ удаляетъ перхоть и грязь съ кожи головы, великолѣпная пѣна, весьма легко споласкивающаяся съ волосъ, и его столь пріятный запахъ превычайно облегчаютъ примѣненіе препарата. Выдающееся дѣйствіе Пиксафона состоитъ въ томъ, что, благодаря содержанію дегтя, онъ противодѣйствуетъ выпаденію волосъ.

Цѣна флакона 1 р. 50 к., при еженедѣльномъ употреблении хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



# ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЯ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтиковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Король веселится

(РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмского муз. Рудольфа Нельсона.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Чулалинглонгъ 24-й, король любе-                    |                     |
| рійскій .....                                       | г. Вавичъ.          |
| Гордфруа Бриколъ, атташе .....                      | г. Дагмаровъ.       |
| Президент скакового общества ...                    | г. Осмоловскій.     |
| Жюльетта де-Рено, пѣвица .....                      | г-жа Наровская.     |
| Эглантина Шато-Лафитъ, танц. ...                    | г-жа Орлова.        |
| Отеро )   | ( г-жа Рейская.     |
| Клео де-Меродъ ) артист-                            | ( г-жа Каринская.   |
| Поллъ ) ки  | ( г-жа Валентинова. |
| Лазъ Флеронъ )                                      | ( г-жа Ростовская.  |
| Леонъ Баварду, пѣвецъ изъ Кабарэ                    | г. Антоновъ.        |
| Прудансъ Башу .....                                 | г-жа Каренина.      |
| Рауль Парблъ, полковникъ .....                      | г. Данильскій.      |
| Дорвль, бригадиръ .....                             | г. Азарьевъ.        |
| Ромео Пигурданъ, солдатъ .....                      | г. Менаховъ.        |
| Казимиръ, метр д'отель .....                        | г. Дольский.        |
| Бобъ, владыкъ скаковой конюшни                      | г. Гуназовъ.        |
| Солестиша, горничная Жюльетты ..                    | г-жа Валентинова.   |
| 8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, |                     |
| официанты, слуги, жокеи, публика, свита короля.     |                     |
| дѣйствие происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.        |                     |

Главн. режис. Кригель.  
Гл. капельм. г. Банадейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Noheit amüsiert sich). Экзотический король Чулалинглонгъ 24-й каждый годь прѣѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличения своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвшей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скатахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартра-

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

# ,Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.  
40 комфорктабел. обставл. ком. съ піаніно.  
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МЪСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, калоты, дамское  
бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

п. Г. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25



скіхъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ являемся адъютантъ экзотического короля и заявляемъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблъ, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицера.



# ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ

Труппою артистовъ Попечительства

Сегодня представлено будетъ:

## Материнская любовь или фальшивомонетчикъ

Драма въ 6 дѣйств., пер. съ франц. Л. Яковлева.

Дѣйствующія лица:

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Графъ Юлій Бюссьєръ           | г. *                     |
| Графиня де Бюссьєръ, его жена | г.жа Чарская             |
| Бабушка Катерина              | г.жа Тимофеева.          |
| Марія, Жанна, ея внучка       | г.жа Пшесецкая.          |
| Бертранъ, ея мужъ             | г. Рязанцевъ.            |
| Реми, другъ Берграна          | г. Бобковъ.              |
| Маргарита, подруга Марія      | г.жа Мерцъ.              |
| Белинкетъ                     | г. Муравский.            |
| Докторъ Апіані                | г. Угрюмовъ.             |
| Графъ Теобальдъ де Бюссьєръ   | г. Гльбовъ-Котельниковъ. |
| Вильгельмъ, слуга             | г. Никитинъ.             |
| Каролина, горничная           | г. Андреева.             |
| Докторъ Бартейль              | г. Шеринъ.               |
| 1-й ) сторожа при             | г. Алексеевъ.            |
| 2-й ) больницѣ                | г. Лепеша.               |
| Слуга графа де-Бюссьєръ       | г. Савельевъ.            |
| Гости, слуги, солдаты и пр.   |                          |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Материнская любовь. Марія-Жанна выходитъ замужъ за Берграна, который подъ вліяніемъ своего безпутного друга Реми скоро превращается въ пьяницу. Доведенная до инцеста Марія рѣшается отдать своего любимаго ребенка въ воспитательный домъ. Графиня де-Бюссьєръ, вышедшая замужъ за старика по настоянію своихъ родителей, несчастлива въ бракѣ. Она любила гр. Теобальда. Но толь бы бѣденъ и они должны были разстаться.

Послѣ смерти мужа у графини родился сынъ. Слабый ребенокъ, родившійся преждевременно, скоро заболѣлъ. Въ Италии графиня познакомилась съ самозваннымъ докторомъ Апіані. Тотъ общалась спасти жизнь ребенка и увезъ его. Ребенокъ умеръ и проходимецъ (взявший съ графини слово, что она станетъ его женой, если будетъ спасена жизнь любимаго ребенка), рѣшилъ подѣлить ребенка. Ему удалось подслушать, какъ несчастная Марія говорила своему мужу о приѣтѣахъ, которыхъ

## САНАТОРИЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
открыта круглый годъ.

Для зудающихъ въ отдыkhъ, лечение воззухомъ въ питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и субботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторія.

Дачные и хуторные  
участки земли

## ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начага процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Неволаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
новые и случайные  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛАНТОВЫЯ ВІЩІ  
■ СЕРЕБРО.



## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки отала.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48

(здание Пассажа).

нужно назвать въ воспитательномъ домѣ, чтобы «выкупить» ребенка. Псевдо-докторъ выкупаетъ ребенка Маріи, привозитъ его графинѣ, которая, согласно данному обѣщанію, соглашается стать женой Апіані.

Въ домѣ графини вдругъ является Марія-Жанна, опа-зваетъ графиню; онѣ вѣнчались въ одинъ и тотъ же день, въ однай и той-же церкви. Марія увидѣла своего ребенка, узнала его. Несчастную женщину, по настоянію Апіані, отправляютъ въ домъ умалчивающихъ. Туда случайно проникаетъ мужъ Маріи, который опять сталъ тревогенникомъ. При помощи гр. Теобальда разоблачается проходимецъ Апіані, который оказывается человѣкомъ, приговореннымъ къ смертной казни. Разоблаченный Апіані кончаетъ самоубийствомъ. Графиня становится женой любимаго человѣка—гр. Теобальда. Марія и Бергранъ остаются въ домѣ графини. Ребенокъ возвращается родите-лямъ.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Диренція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

Сегодня представлюсь будеть:

# ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Перев. съ англійскаго А. Пауди въ З. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Прологъ .....                                      | г-жа Раневская.                 |
| Ферфаксъ )   | ( 1. Вардъ.                     |
| Бронвиль )   | лейтенанты англій- ( г. Елинъ.  |
| Кунингамъ )  | скаго корабля ( г. Радошанский. |
| Гристонъ )   | «Черепаха» ( г. Азовский.       |
| Дарвиль )  | ( г. Шевцовъ.                   |
| Маркізъ Имори, губернаторъ ....                    | г. Дмитриевъ.                   |
| Вунчики, китаецъ, хозяинъ чайной г. Костинъ.       |                                 |
| Леди Констанція .....                              | г-жа Самохвалова.               |
| Лейтенантъ Катана, японскій арти-<br>леристъ ..... | г. Востоковъ.                   |
| Молли Зеаморъ .....                                | г-жа Сара-Линъ.                 |
| Джульетта, француженка .....                       | г-жа Соловьевъ.                 |
| О. Мимоза-Санъ, глав. гейша .....                  | г-жа Вѣрина.                    |
| Хризантемъ )                                       | ( г-жа Раневская.               |
| Чайная Роза )                                      | Гей- ( г-жа Ремизова.           |
| Золотая арфа )                                     | ши ( г-жа Михайлова.            |
| Фіалка )   | ( г-жа Руппель.                 |
| Нами, японка .....                                 | г-жа Михайлова.                 |
| Такимили .....                                     | г. Константиновъ.               |
| Кули .....   | г. Ивановъ.                     |

Мусмъ, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-  
ные Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ.

## ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинский.  
Режиссеры М. А. Карасинский, М. Б. Азовский.

## II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представлений замен.  
клуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей  
и животныхъ А. О. Гурьве.

Симфон. орк. М. В. Владимирова.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставлѣніе споимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунь-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открывается Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣва-

САДЪ И ТЕАТРЪ

# АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЗ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

Сегодня представлено будеть:

## I.

# Бѣдныя овечки

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Профессоръ Бадюреъ .....                                    | г. Сѣверовъ.                  |
| Христіанъ )   | его ( г. Макаровъ.            |
| Фредерикъ )   | воспитанники ( г. Сокольский. |
| Эмеральдина дю-Кордонъ-Ружъ, на-<br>чальница пансіона ..... | г-жа Надеждина.               |
| Алиса де-Стальбергъ )                                       | ( г-жа Кашиницкая.            |
| Франція Граюшонъ )  | воспит. ( г-жа Ари.           |
| Жерменъ )   | пансиона ( г-жа Игнатьева.    |
| Марсель )   | г-жа Михайлова.               |
| Жозефъ, садовникъ .....                                     | г. Печоринъ.                  |

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ одноть изъ горо-  
довъ, близъ Парижа.

## II. ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА.

Піутка въ 1 дѣйствіи, сот. Щеглова.

Иллариъ Петровичъ—г. Сокольский, Людмила Алексѣев-  
па, его жена—г-жа Несторова, Анушка, горничная—  
г-жа Михайлова.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновский.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Бѣдныя овечки. Христіанъ и Фредерикъ, воспитанники профессора Бадюрея, пользуются для прогулокъ тѣмъ же садомъ, где въ часы ихъ занятій гуляютъ воспитанницы женского пансіона Эмеральдина. Таково соглашеніе этой послѣдней съ Бадюремъ. Бадюреъ, влюбленный въ Эмеральдину, называетъ ей свиданіе, на которое, послѣ некотораго колебанія, она и соглашается. Христіанъ и Фредерикъ рѣшаются проникнуть ночью въ пансіонъ и посмотретьъ, что такое за существо «жен-щина». Второй актъ—въ спальнѣ пансіонерокъ. Сюда попадаютъ Христіанъ и Фредерикъ, а такъ же и Бадюреъ. Масса забавныхъ положеній.

ется гейшой, чтобы накрыть женщина на мѣсть преступле-  
нія. Но чайный домикъ Вунь-Чхи выѣстъ съ его гейшами  
и назначаетъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губерна-  
торъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція  
предложила большую сумму, давать оставляетъ Мимозу  
за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и  
неизвестную Ферфаксомъ Молли. Француженка перевода-  
чица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти  
замужъ за Имори. Альтічане хотятъ выручить Молли.  
Мимоза совѣтуетъ ей притворяться вылюбленной въ Имо-  
ри, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ  
Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ  
подѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція  
отдаетъ купленную ю Мимозу ея жену Катанѣ, Фер-  
факсъ уважаетъ съ Молли.

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ

У СИНИГО МОСТА.

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ  
БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.**

**Каракулевые саки и ковры.**

Торговый Домъ

**Эсдерсъ и Схефальсъ**

**У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.**

**Громадный выборъ всевозмож-  
ныхъ тканей для ЗАКАЗОВЪ**

**Первыхъ домовъ Англіи и Франціи.**

**Новѣйшіе рисунки и цветы, безукоизненное исполненіе.**

**Prix—fixe.**