

Четвергъ 5-го Іюня 1914 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

 БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«Я ПОД НАР» павильонъ 50 коп.,
карамель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 к.

Суббота 7-го юна ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛЪ Суббота 7-го юна

Въ пользу Общ. всп. нужд. сир. и дѣтямъ служ. Спб. сѣти и Правленія Моск.-В.-Рыб. ж. дороги.

ПРОЩАЛЬНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕРЪ

прима-балерины ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

АННЫ ПАВЛОВНЫ ПАВЛОВОЙ

при уч. артистокъ и арт. Ея собств. труппы ИМПЕРАТ. БАЛЕТА, изв. скрипачки, лауреатки Спб. Консерв. Цепилі Ганзенъ и Симф. Орк. подъ упр. Д. А. Шмукловскаго. Рояль К. М. Шредеръ. Акк. М. Т. Дуловъ.

А. П. ПАВЛОВА исп. „ВАКХАНАЛИЮ“ (муз. Глазунова) съ г. БЕРЖЕ,

ВАЛЬСЪ КАПРИЗЪ (муз. Рубинштейна), съ арт. Им. т. А. Н. Обуховымъ 2 «УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ»,
ШОПЕНА: ноктюрнъ, вальсъ, варіаціи и коду ЗНАМЕН. ГАВОТЪ, МЕНУЭТЪ и проч. По ок. вечера, по
рис. пирот. ЛЕТТЕРЪ БЛЕСТАЩІЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ, въ 1-й разъ огнен. мертвых петли Пегу, Пуаре и др.

БИЛЕТЫ на номер. мѣста отъ 2 р. 10 к. до 15 р. 10 к. прод. ежедн. въ депо роялей (Невскій, 52)

К. М. Шредеръ и въ Павловскѣ на вокзалѣ (съ 5 час. веч. до окончанія концертовъ).

Входн. по 1 руб. 10 коп. только при входѣ. Лица берущ. нумерован. мѣста, за входѣ не платятъ.

Ресторанъ
Мойка, 24.

ТЕЛЕФОНЫ:
68-70,
466-87,
662-08.

САДЪ ОТКРЫТЪ.

ДОНОНЪ

Венгерскій оркестръ ЛУН БАЛЛОХЪ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

— Телефоны: 69-17 и 48-31.
Девятый годъ изданія —

№ 2457

Лодыжская щека на газете «Обозрение театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прошломъ: за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакции, Невский, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса на петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцию и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписанной цѣной.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 40 к., у про. 30 к., на обл. 60 к., за стр. ионп. Абонементы. объявления—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявления принимаются: въ конторѣ редакции (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морозова, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарки (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кор (Невскій, 13).

Народный Домъ Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 21.
Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
саветовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ Въ Маломъ залѣ представлено
представлено будетъ: будетъ:

АИДА,
опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
музыка Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

**ПОСЛѢДНЯЯ
ВОЛЯ,**

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
соч. Немировича-Данченко.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологический садъ

Дирекція С. И. ПОВІКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.
кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня
въ Большомъ театрѣ
представл. буд. въ новой
инсценировкѣ оп. въ Зд.
или необычайное происпн. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 5½ и въ 8 часовъ вечера
предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир.
животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурье;
На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимирова на Верандѣ
разнохар. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. Ресторанъ открытъ
съ 12 ч. дня до 8 ч. п. еж. кат. дѣтей на пони и ослики.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

НЕБЫВАЛО
ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА
Ежедневно **ОБѢДЫ.**

МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлій **Л. БОРХАРДЪ**

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.



РЕСТОРАНЪ
слонъ
СПб. у ляти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. Ⓛ 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ
подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня въ цаплев-
цѣ. Имеется больш. кабин. для газаз. Торгоvalи до
8 час. ночи.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Лѣтній театръ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

Сегодня 5-го Июня съ участіемъ всей труппы въ 11-й разъ постѣдняя веселая новинка

Ночной экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Картина. муз Лео Фаля. Картина 1-ая ПОЦЫЛУЙ ВЪ КУПѢ Картина 2-ая ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЬ Картина 3-ая ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ, Картина 4-ая. ОНА ЛЮБИТЬ. Нач. 8½ ч. в. Кас. открытие съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 к. Два оркестра муз. Кабарэ-Танго открыты. Первоклассный рестор. (Yarie) до 8 ч. и Гастроль С. Ф. Сарматова и др.

Сегодня бенефисъ Н. Ф. МОНАХОВА
ПРЕМЬЕРА!!! НОВИНКА!!!

Долой Женщинъ!

Цѣны ОБЫКНОВЕННЫЯ. Бил. въ кассѣ и въ Центр.

Начало въ 8¾ час. вечера.

Садъ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

ЕЖЕДНЕВНО НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦІОНЫ

полеты на дирижабляхъ, Театры: Восточный, Электра Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др.

Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Вновь открытъ

Первоклассный отель

„Гигиена“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

ЕСЛИ ВАСЬ ИНТЕРЕСУЕТЬ ВЫГОДНОЕ ПОМЪЩЕНІЕ КАПИГАЛА
и земельная собственность на берегахъ Волги,

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 80 Тел. 538-86.

При самой незначительной материальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной рассрочки платежа приобрѣсти въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтнаго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическая, природная и другія условия новой дачной мѣстности и курорта „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“, где уже въ настоящее время имѣются электрическое освещеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхтъ-клубъ, аптека, общественный паркъ, купальни и проч. гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

„РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГѢ“

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утроятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки, на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку такъ какъ задаточная и другія суммы за приобрѣтенные заочно участки во всякомъ время могутъ

быть возвращены покупщику обратно.

Проспекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и высылаются по первому требованію БЕЗПЛАТНО.

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го Іюня по 8 Іюня

ТЕАТРЫ	Чонедѣльв. 2 Іюня	Вторниъ. 3 Іюня.	Среда. 4 Іюня.	Четвергъ. 5 Іюня.	Пятница. 6 Іюня.	Суббота. 7 Іюня.	Во-врессенье 8 Іюня
Народн. Домъ <small>Большой залъ</small>	Жидовка	Травіата.	Съ уч. Н. И. Фигнером Карменъ.	Анда.	Донъ-Кихотъ.	Съ уч. О. О. Преображенской Русланъ и Людмила.	Демонъ.
Народн. Домъ <small>Малый залъ</small>	За монастырской стѣвой.	На жизненномъ пару.	Старый Гейдельбергъ.	Послѣдняя воля.	Коварство и любовь.	Старый Гейдельбергъ.	Таланты и поклонники.
Таврическій Судъ.	Старый Гейдельбергъ.	Шутъ Тантриог.	Материнская любовь.	Татьяна Рѣпина	Партъ жизни.	Таланты и поклонника.	Правда хорошо а счастье лучше.
Луна-Паркъ.			Король веселитос	Без. Монахова Долой женщинъ			
Лѣтній Буффъ					НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.		
Зоологическій Садъ.				Г Е И Ш А.			
Б. Стрѣльниковскій театръ.				Полковые дамы			Холостая семья
Театръ и садъ Аркадія.	Бѣдные овечки			Старачки и девчачки			
Театръ въ Лѣсномъ.	Ежедневно МИНИАТЮРЫ.			Съ уч. В. Ф. Евдокимова. Непогребенные.			
Василеостровскій				Вѣдна; невѣста.			Кручина.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостиный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

Садъ и Театръ**АРКАДІЯ**Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.
Новая Деревня.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРЪ подъ гл. реж. Л. Л. Печорина Боевая новинка съ 8½ час. веч. Боевая новинка

Старички и Дѣвчушки

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. Софии Вѣлой КИНЕМАТОГРАФЪ

Teatrъ Варьетэ, дивертиссем. Московскихъ пѣсенниковъ русск. баян., гармонистовъ и плясуновъ Кочергина. Въ саду масса развлечений. 8 оркестра музыки. Множество аттракціоновъ. Входъ въ садъ 40 коп.

Съ 1-го Января 1914 г.

—**ОТКРЫТЬ**—
новый комфортабельный**Отель „АМПИРЪ“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ въ большинъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ■■■■■

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12между Невскимъ и
Итальянской ул.

Приготовленъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДЕТСКАГО ЭЛВАРЕНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВНА ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНѢ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПВРЧАТИ, ВОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпѣдѣи моденія и новости матеріи Париза, Лондона и Вѣнцы.

Допускается на
тебѣмъ условіи. **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.**ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА**

Золотая медаль М. Т. и П.

**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

высокое качество наилѣпшее.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

= „БОГАТЫРЪ“ =

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф 3-06 96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканский 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ****ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛЪНІЯ.

1.

Былъ на-дняхъ въ Сестрорѣцѣ.

Этотъ курортъ вызванъ къ жизни желѣзною
дорогою.

Культрегами края были «авенаріусов-
кіе чайники»...

Но эти же «чайники» могутъ и погубить ку-
рортъ.

Ужъ очень они солять, шипятъ, коптятъ, за-
сыпаютъ гарью и везутъ съ всемерѣвашею ти-
хостью.

Давно пора перейти на электрическую тягу.
Это будетъ дороже.

Но зато какъ возсіаетъ Сестрорѣцъ.

Этотъ край съ большой будущностью.

Но въ нашъ вѣкъ аэроплановъ эти чайники
положительно, пугаютъ, отшутываютъ.

Вашъ бывшій костюмъ превращается въ сѣ-
рый съ крапинками.

Въ вашихъ зубахъ хрустятъ, какъ сухарики,
кусочки каменного угля.

Я не устыдъ спросить сестрорѣцкихъ данти-
стовъ полезно это для зубовъ или вредно.

Но для курорта это безусловно вредно.

2.

Былъ на-дняхъ въ Павловскѣ.

Тамъ вовсе музыка не та.

«Подѣздные пути» въ исправности и весь
вагонъ настроены иначе.

Этотъ курортъ тоже вызванъ къ жизни же-
лезной дорогой.

И тоже поддерживается музыкой.

Какая трогательная связь между Вагнеромъ
и паровозомъ.

Не поймешь, гдѣ начинается вліяніе на ку-
рортъ одного и гдѣ кончается вліяніе другого.

Музыка, въ смыслѣ программы—въ желѣзно-
дорожныхъ рукахъ.

Эти желѣзодорожные руки отвели послѣд-
нюю программу англичанамъ.

Это очень пикантно.

Мы привыкли считать Англію немузикаль-
нѣйшею изъ странъ.

И вдругъ цѣлый вечеръ—музыка, на которой
пломба:

— Made in London.

Убѣдиться въ томъ, что и изъ Лондона мо-
жетъ исходить симфонія, собралось не мало люби-
телей.

Зантересовался и я.

Я такъ скверно знаю и живопись англійскую
и музыку.

Въ живописи я поклонникъ Сарджента.

А въ музыкѣ не могу назвать ни одного
имени.

Пришелъ.

Началь слушать и—изумился.

Да, вѣдь, такъ много родного во всемъ этомъ

Произшло то же, что въ Парижѣ, когда впер-
вые публично исполнялась симфонія Бородина и
Римского-Корсакова.

Мы все,—въ особенности Н. А. Римскій-Кор-
саковъ—боялись, что публика не дороша до сим-
фоніи нашихъ композиторовъ.

И не пойметъ.

А на дѣлѣ успѣхъ необычайный.

Французы повторяли:

Клодъ Дебюсси! Только ярче!..

Клодъ Дебюсси—поклонникъ и пропагандистъ
въ своей музыкѣ идей нашихъ композиторовъ.

Дебюсси многое заимствовалъ и многому на-
учился у Римского-Корсакова,—недаромъ онъ
жилъ въ Россіи.

И вмѣсть съ тѣмъ, онъ воспиталъ, подготов-
илъ Парижъ къ воспріятію нашего Николая
Андреевича.

То же случилось и тутъ.

Эти англійскіе композиторы оказались за-
раженными идеями и Римского, и Бородина, и Му-
соргскаго!

Н. Шебуевъ.

Паблобскій вокзалъ.

Попытка А. П. Аслапова познакомить публику
съ современными англійскими композиторами за-
служивала бы искреннаго привѣтствія, если бы
выборъ, сдѣланный дирижеромъ, остановился на
болѣе цѣльныхъ и художественно значительныхъ
композиціяхъ. Тѣ же образчики британской музы-
ки, какіе были показаны на концертѣ 3 июня, не
отличаются самостоятельностью творческой мыс-
ли и не оставляютъ яркаго впечатлѣнія. Если у
англичанъ сейчасъ нѣть ничего болѣе выдающа-
гося, то и нѣть смысла устраивать такие «англій-
скіе вечера».

Во главѣ программы находилась симфонія
Перри, изъ четырехъ частей которой развѣ толь-
ко второе *andante* объяно поэтической дымкой; осталыя части ритмически и тематически одно-
образны и элементарно разработаны. Въ смыслѣ
стиля симфонія представляетъ собой настоящее
вавилонское смѣщеніе классическихъ образцовъ съ
прихотливыми фокусами модернизма.

Въ финалѣ стиль пробуетъ освѣжиться въ струѣ
народнаго творчества, но одинарность и техничес-
кая слабость автора дѣлаютъ результаты этой
пробы весьма невысокими. Въ общемъ — сим-
фонія т. Перри можетъ быть смѣло причислена
къ музыкальнымъ недоразумѣніямъ, которые за-
ставляютъ музыкантовъ напрасно тратить трудъ,
а публику — время.

Симфоническая поэма Веллеса «Виллонъ» —
образецъ чахлаго, тусклаго модернизма. Весь
сравнительно недурно инструментована—это ея
единственный плюсъ.

Композиція Брайсона «Voices», еще болѣе
и скучнѣе. Авторъ изо всѣхъ силъ старается по
части гармоническими ухищреній, но музыка

получается мертвая, лишенная соковь и вдохновенія.

Меньше всего претензий у Коуэна, старые английские танцы которого сдѣланы моментами графически. Остроумная ритмика и неприхотливо-изящные темы.

Въ итогѣ, — одному «праведнику» не подѣ
силу спасти всю музыкальную Гомору, фигури-
ровавшую на концертѣ, который имѣлъ лишь
средній успѣхъ. К.Л.

۱۰

Всемѣчи и рѣчи.

Гдѣ будеъ играть въ будущемъ сезоны труппа московскаго Художественнаго театра?

Говорятъ, что москвичи рѣшили впредь не играть въ Михайловскомъ театрѣ и съ этой цѣлью подыскиваютъ новое подходящее помѣщеніе.

Этот на первый взгляд странный слухъ имѣть некоторое основаніе. Дѣло въ томъ что въ будущемъ сезонѣ, какъ известно, Пасха очень ранняя. Зимний сезонъ будетъ короткимъ въ виду чего, возникло предположеніе продолжать французскіе спектакли въ теченіе поста до самой Пасхи.

Что касается традиционных немецких спектаклей, то ихъ предположено перенести на послѣ-пасхальный сезонъ. Такимъ образомъ, возникаетъ вопросъ, гдѣ же будутъ играть московскіе художники? Версія, что москвики выбрали для своихъ гастролей театръ Музыкальной драмы неправдоподобна по слѣдующимъ соображеніямъ: во-первыхъ, театръ Музыкальной драмы занятъ гастролями московской оперы Зимина; во-вторыхъ, К. С. Станиславскій нашелъ, что театръ Музыкальной драмы не подходитъ для интимныхъ гостиновокъ Художественного театра.

Говорить даже что Художественный театръ въ этомъ году совсѣмъ не пріѣдетъ въ Петербургъ, въ виду того, что уже въ маѣ труппа гастролировать будетъ въ Лондонѣ.

У лодъѣда Зоологическаго сада стоять ни-
щенка и просить милостьюю.

— Подайте бывшей шансонеткѣ, — обращается она къ возвращающимся на разсвѣтъ гу-
ляющимъ.

Действительного, старые бониваны узнаютъ въ пищенкѣ бывшую «звѣду», сверкавшую когда-то на горизонте «ночного» Петербурга.

Dixinia.

Eden-Hôtel

ВЪ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ, 246—7

Чрезвычайно обставленная всем современным роскошью гостиница. 200 комнат и апартаментов с ванн., туал., телефон. и т. д. Лифты.

хроника

Изъ весьма достовѣрнаго источника намъ сообщаютъ, что въ ближайшемъ времени никакихъ назначеній на освободившуюся вакансію управляющаго петербургской конторой Императорскихъ театровъ не будетъ. Временно исправление обязанностей управляющаго возложено на Кусова. Мы имѣемъ также возможность сообщить, что, по всей вѣроятности, баронъ Кусовъ, какъ одинъ изъ старѣшихъ чиновниковъ дирекціи, будетъ утвержденъ въ указанной должности.

— Художественно-историческое общество имени графа А. Д. Шереметева на будущий сезон помимо концертовъ проектируетъ и несолько оперныхъ спектаклей. Между прочимъ, будетъ поставлена опера Глюка «Ифигенія».

— Сегодня въ Павловскому вокзалъ инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста Императорскихъ театровъ Г. Н. Мельнина (пѣніе) и З. П. Фельть (скрипка). Симфонический оркестръ до 85 человѣкъ подъ управлениемъ А. Ш. Асланова.

— 10 июня въ большомъ театрѣ **Народного Дома**, состоится въ оперѣ «Фаустъ» (съ Вальпургіевою ночью) прощальная гастроль балерины О. О. Преображенской, а также будуть дебютировать г-жа Христофорова въ роли Магдалины и г-т Бастьяновъ въ роли Валентина. Спектакль пойдетъ подъ дирижерствомъ нового капельмейстера г. Самосудова.

— Въ Народицъ Домъ ставить большую обстановочную пьесу «Блажень, кто върнетъ», которая заимствована изъ легенды Н. С. Лѣскова «Гора». Пьеса инсценирована внучкой покойного автора, Н. Д. Бахаревой. «Гора» написана Лѣсковымъ въ періодъ его увлечения литературой сказаний и по своему содержанию вполне подходитъ для пьесы пред назначенной къ постановкѣ въ народной аудитории. Главныя роли поручены г-жѣ Истоминой и тт. Морвиль, Розенъ-Санину и др. Постановкой руководить г. Алексеевъ.

— Солистка Его Величества **М. И. Горленко** Долина уѣхала па продолжительный лѣтній отъѣхъ въ Евпаторію.

— Вчера **уъхъль** на лѣтній отдыхъ въ Крымъ академикъ **К. А. Коровинъ**. Художникъ посѣтилъ директора Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскаго** и имѣлъ съ нимъ бесѣду по поводу декораций, которыя ему было поручено написать еще вѣстой.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г

Свободное здравое местоположение. Гостиница помещается противъ Аквариума при Зоологическом саду въ 2 минутахъ вѣды отъ вокзала Zoologischer Garten.

Французская кухня.

— А. К. Глазуновъ, предполагавшій уѣхать въ Москву, отложилъ отъѣздъ въ виду серьезной болѣзни его отца.

— Намъ передаютъ, что вопросъ о постановкѣ въ предстоящемъ сезонѣ «Царя Эдипа» на сценѣ **Александрина** таинственъ въ положительномъ смыслѣ.

— На будущей недѣлѣ **возвращается** изъ Пензенской губерніи, режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ**.

— Академику **К. А. Коровину** поручено написать новыя декорации къ оперѣ **«Демонъ»**.

— Для **реставраціи** попорченыхъ декораций во время пожара московскаго Малаго театра, дирекціей Императорскихъ театровъ **приглашены** художники: Ламбингъ, Шервашидзе, Эмме, Аллегри, Яковлевъ, Петровъ, Висконти и Линдовский.

— **Н. Н. Евреиновъ** въ настоящее время находится въ **Тамбовской губерніи**, где собираетъ материалы для возникающаго въ настоящемъ сезоны обрядового театра.

— Въ **Народномъ Домѣ** начались репетиціи оперы **«Садко»** которая намѣчена ближайшей постановкой.

— Слѣдующій **симфонический концертъ** въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится 11-го июня подъ управлениемъ **А. К. Глазунова**.

— Въ театрѣ **«Луна-Паркъ»** для бенефиса талантливаго **Н. Ф. Монахова**, сегодня будетъ поставлена **новая оперетта Эйслера: «Долой женщинъ»**. Въ спектакль заняты лучшія силы труппы.

— Драматическая труппа г. Рейнеке въ настоящее время играетъ въ **Феодосії**. Сезонъ въ Петербургѣ откроется 15-го сентября одной изъ пьесъ Островского. Съ К. Н. Незлобинымъ Рейнеке окончательно разошелся.

— 15-го и 18-го июня **Б. С. Глаголинъ** и г-жа Валерская будутъ играть въ **Павловскомъ театрѣ**. Съ ихъ участіемъ пойдутъ «Любовь въ 17 лѣтъ» и «Счастье втрое».

— 8-го июня исполняется **25 лѣтъ со дня смерти** известной писательницы **Н. Д. Хвощинской**. Н. Д. скончалась въ Старомъ Петергофѣ и потребована на местномъ Троицкомъ кладбищѣ. 8-го июня на могилѣ покойной будетъ отслужена панихида. Торжественное чествованіе отложено на осень.

— Главное управление землеустройства и землеустройства удовлетворило ходатайство театрального общества объ отводѣ участка земли близъ Сочи, на которомъ будетъ устроенъ пансионъ для сценическихъ дѣятелей.

— Русское женское взаимно-благотворительное общество послало привѣтъ и поздравленіе первой женщины-академику, **Сельмѣ Лагерлефѣ**, избранной членомъ академіи въ Стокгольмѣ.

— Пожарная комиссія потребовала, чтобы въ театральной залѣ школы имени **Суворина** была построена **желѣзная лѣстница**, соединяющая залъ съ соѣднѣй комнатой. Перестройка должна быть сделана къ осени.

— Въ дачной мѣстности **«Мойка»** по Некрасову, въ бывшемъ имѣліи **Н. А. Лейкина** ко-

торое было пожертвовано для лѣтнихъ дѣтскихъ колоній, въ среднихъ числахъ июня открываются спектакли. Театръ будетъ носить название **«Молодой театръ»**.

— **Вилла Родз обновила программу.** Особымъ успѣхомъ пользуется траурная пара — Францискъ и Перро. Ихъ темпераментные танцы действительно покоряютъ пеструю толпу «веселляющихся» петербуржцевъ. Интересны экскентрики Пишель, марionетки Говарда и даже... англійскій фокусникъ. «Этуалей» демонстрируется цѣлый... международный «конгрессъ». Конечно, все находятъ себѣ избѣгателей и поклонниковъ.

— На послѣднемъ засѣданіи особаго городского по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствіе **разрѣшена регистрація:** 1) общества «Утолокъ» 33 членовъ любителей пѣпія и веселія» (учредители Г. Н. и А. П. Макаровы), 2) общества содѣйствія начинающимъ литераторамъ, артистамъ, художникамъ и ученымъ.

— Число постѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 27 мая: Лѣтній Буффъ — 1324; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ — 4136; Зоологіческій садъ — 2203; въ саду Аркадія — 750; Таврическій садъ — 1825; на Коломяжскомъ скаковомъ ипподромѣ — 2135.

Экскурсіи.

— Насъ просятъ напечатать:

«Общ. Народн. Универс. организуетъ дѣв. экскурсіи въ Крымъ. Выѣзж. I-ой — 22-го июня, II-ой — 23-го июня. Продолжительность каждой около трехъ недѣль. Вторая экскурсія пріурочена пріѣзду въ Феодосію ко дню полного солнечнаго затменія. Маршрутъ: — Симферополь — Естество. Истор. и Археол. м. (лекція). Бахчисарай (вертящіе деревни) и его окрестности (пещерные города), Инкерманъ, Черкесъ-Керменъ, Севастополь, Херсонесъ (древняя Корсунь) Георгіевскій монастырь. Балаклава. Байдары. Скалы (сталактитовая пещера). Шайтанъ Мердвенъ (Чортова лѣстница). Алупка. Ай-Тодоръ (маякъ, Ласточкино Гнѣздо). Ай-Петри. Ялта. Чатыръ-Дагъ. Козьмо-Даміановскій монастырь и Демерджи. Феодосія. Запись и спрѣваки — Моховая, 33. Тел. № 169—35 отъ 3 до 7 веч. Запись прекращается 14 июня».

Леда на судѣ.

Бывшая исполнительница Леды въ **«Веселомъ театрѣ»**, артистка Войнаховская, предъявила въ коммерческомъ судѣ искъ къ обществу **«Щербянскій и комп.»** о возвратѣ задатка въ 2,500 руб., вынесенного ею за заказанную спальню. Акционерное общество предъявило встречный искъ къ г-же Войнаховской объ уплатѣ 6,500 р. за заказанную спальню, не принятую Войнаховской. Коммерческий судъ призналъ встречный искъ правильнымъ и обязалъ г-жу Войнаховскую принять спальню и стоимость заказа уплатить. За предъявленіе неосновательного иска, судъ оштрафовалъ Войнаховскую въ дохѣ казны на 325 руб.

МОСКВА

«Принцесса танго».

Поставленная въ «Эрмитажѣ» оперетка Жильбера «Принцесса танго» была запрещена московскимъ градоначальникомъ за нарушение благоприятности въ костюмахъ «купальщицъ». Дирекція театра посчитала замѣнить черезезуру откровенные костюмы одѣяніями болѣе приличными. Рисунки новыхъ костюмовъ признаны администрацией допустимыми. «Принцесса танго» снова дозволена къ представлению.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Конкурсъ антрепризъ.

Въ виду приближающагося истечения срока договора антрепренера Н. Н. Синельникова съ городскимъ управлениемъ по арендованію городского драматического театра въ Харьковѣ по окончаніи зимняго сезона, былъ объявленъ «конкурсъ антрепризъ».

Предложенія объ арендахъ театра поступили отъ слѣдующихъ антрепренеровъ: Н. Н. Синельникова, предлагающаго городу 22,000 руб. въ годъ; О. П. Зарайской (послѣдній сезонъ въ Ростовѣ-на-Дону)—33,000 руб., А. В. Полонскаго (послѣдній сезонъ въ Баку)—на 500 рублей болѣе всякаго другого кандидата; П. П. Струйскаго и Н. И. Собольщикова-Самарина (послѣдніе сезоны въ Саратовѣ и Екатеринодарѣ) — условия пока еще не заявлены; А. Н. Соколовскаго (державшаго антрепризу въ Харьковѣ ранѣе, въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ) — условия не заявлены; И. М. Арнольда (державшаго нѣкогда антрепризу въ Одесѣ)—25,000 рублей.

Въ теченіе послѣднихъ четырехъ лѣтъ театръ, какъ позѣстно, арендовалъ Н. Н. Синельниковъ, взявши за эти годы около 140,000 руб. чистаго дохода.



Библиотека китайскихъ книгъ.

Оксфордская университетская библиотека получила въ даръ собраніе изъ 17 тысячъ китайскихъ книгъ и рукописей. Это первая библиотека китайскихъ книгъ въ Европѣ.

На конгрессъ печати.

На послѣднемъ засѣданіи 16-го конгресса представителей печати въ Копенгагенѣ единогласно принятая резолюція о желательности установленія международныхъ корреспондентскихъ картъ, удостовѣряющихъ личность каждого журналиста.

Отъ Россіи присутствовали только два представителя печати.

Участники конгресса высказали надежду, что и представители русской печати вскорѣ присоединятся къ международному союзу и въ недалекомъ будущемъ конгрессъ состоится уже въ Петербургѣ.

«Кайнъ и Авель».

Прощедшая съ болѣшимъ успѣхомъ въ Царскому театре опера Ф. Вейнгартера «Кайнъ и Авель» переводится въ настоящее время на французскій языкъ и будетъ принята къ постановкѣ въ Брюссельскую оперу.

Памятникъ Гете.

На дняхъ въ Чикаго (Америка) въ присутствіи германскаго посла состоялось торжественное открытие памятника Гете. Почти всѣ крупные университетскіе города Германіи прислали свое пріѣзжество.

«Маджіе».

Макѣ Рейнгардтъ пріобрѣлъ для своего берлинскаго театра «Каммершшиле» фантастическую комедію Г. К. Честерсона «Маджіе». Первое представление состоится въ Вѣнѣ въ Гофбургтеатрѣ.

Даръ Лувру.

Шаржевскій коллекціонеръ Пейтель подарилъ свою цѣнную коллекцію парижскому Лувру. Самымъ цѣннымъ произведеніемъ въ этой коллекціи считается скульптура Ватто «Обезьяны».

Собрание старинныхъ пѣсенъ.

Къ предстоящему юбилею Императора Вильгельма будутъ собраны всѣ старинныи народныи пѣсни Германіи. Собираемъ ихъ заняты: профессора Гарнакъ и Крещимарь и директоръ берлинской музыкальной библіотеки Комферманъ.

Интересный процессъ.

Парижскіе театральные круги крайне заинтересованы исходомъ начавшагося процесса извѣстнаго артиста «Comédie Française» Ле-Баржи. Два года назадъ Ле-Баржи заявилъ о своемъ желаніи покинуть «Французскую комедію», со-сътвѣромъ, которой онъ состоялъ съ 1887 г. Театръ, согласившись на это, рѣшилъ упачигать Ле-Баржи ежегодно 7,267 фр. пенсія и единовременно выдалъ причитающійся ему пай въ размѣрѣ 207,645 фр. Кроме того, прощальный бенефисный спектакль далъ Ле-Баржи 33,785 фр. Все это было сдѣлано при условіи, что Ле-Баржи не будетъ играть въ другомъ театре. Однако, тѣтъ же по выходѣ изъ «Французской комедіи» Ле-Баржи вступилъ въ театръ Porte Saint-Martin, объяснивъ это тѣмъ, что тамъ ему предоставили возможность сыграть роль Сирано-де-Бержерака, которая была его давнишней мечтой и въ которой ему упорно отказывали въ «Comédie Française».

Въ театрѣ ужасовъ.

Къ лѣтнему сезону парижскій театръ «Grand Guignol», цѣликомъ обновилъ свою программу. Пять новыхъ одноактныхъ пьесъ продержатся въ Парижѣ не больше двухъ недѣль и затѣмъ дирекція отправится въ свои обычныя гастрольныя поездки по провинціи и за-границу.

Пьесы «Grand Guignol» всегда интересны. Жанръ этого театра извѣстенъ. Пять одноактныхъ пьесъ, изъ нихъ три комедіи и двѣ драмы. Комедіи преувеличенно гротескны и шаржированы, драмы преувеличено странны. Однако, несмотря на эти намѣренныя преувеличенія, несмотря на явное приспособленіе театра къ притупившимся вкусамъ парижской крупной буржуазіи, приходящей въ «Grand Guignol», чтобы пощекотать искусственнымъ ужасомъ или трубоватымъ шаржемъ свои нерви, программа спектакля бываетъ всегда составлена очень искусно. Изъ пяти пьесъ двѣ или три всегда бываютъ написаны прекрасно, а иногда и талантливо.

Первая драма «Танатографъ» извѣстнаго беллетриста Андрэ Вернѣ, очень удачна, какъ «драма ужаса».

Сюжетъ ея таковъ: у одного провинциальнаго врача собралось нѣсколько коллегъ. Послѣ сътнаго обѣда пріятели бесѣдуютъ въ гостиной. Вдругъ ихъ разговоръ прерывается рѣзкимъ звонкомъ. Хозяинъ блѣднеетъ и беспокойно смотритъ на своихъ гостей. Дѣло въ томъ, что звонъ похожій на звонъ будильника, раздается изъ шкафа, гдѣ стоитъ особый аппаратъ, изобрѣтенный однимъ старымъ врачомъ, умершимъ раньше, чѣмъ онъ могъ опубликовать о своемъ изобрѣтеніи. Аппаратъ звонить только тогда, когда кто-нибудь изъ присутствующихъ въ домѣ долженъ скоро умереть.

Хозяинъ разсказываетъ объ этомъ гостямъ. Всѣ страшно взволнованы. Каждый думаетъ, что сейчасъ смерть придетъ за него. Всѣ страдаютъ какими-нибудь болѣзнями.

Одинъ—склеротикъ, другой боленъ сердцемъ, третий боится удара. Самый старшій изъ присутствующихъ отъ волненія лишается чувствъ. Аппаратъ безпрерывно звонитъ.

Онъ будетъ звонить до тѣхъ поръ пока обреченный не умретъ. Одинъ изъ врачей не выдерживаетъ пытки и уходитъ. Черезъ минуту аппаратъ перестаетъ звонить. Передъ домомъ врача шумъ, толпа. Въ чёмъ дѣло? Оказывается, что врача, только что вышедшаго изъ дома задавилъ автомобиль.

Атмосфера страшной первности разряжается.

Эта нигдѣ въ другомъ мѣстѣ, кромѣ «Grand Снігноля», немыслимая драма производить въ этомъ театрѣ именно то впечатлѣніе, на которое разчитываетъ авторъ.

Напряженная искусственная атмосфера, созданная намѣренной форсировкой, событий, быстрое развитіе дѣйствія, прерываемое минутами томительного ожиданія, вызываетъ въ зрителѣ чувство гнетущаго и крайне острого беспокойства.

(«Teatr. Газ.»).



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

I. Пробный ст.-чезъ 800 р. 2 в. 100 с. Клевета, Джиль, Китехъ.

II. Призъ 700 р. 7 гр. не мол. 4 л. 2 в. Гравекотъ, Арекинъ, Абадоне, Сно-Боль.

III. Барьери. 2 в. 100 с. Шармезъ, Гансъ-Тутельбергъ, Када-Мосто, Геймиръ.

IV. Невыигр. 400 р. 3 л. 1½ в. Веданта, Берегисъ, Ольга-Ларина, Шеребичъ.

V. Гладкая (доб.) 600 р. 2 в. Гамеленъ, Гайдъ, Максимъ-Зализицъ, Трахъ, Каджарь.

VI. Призъ 1000 р. для жер. и коб. 3 л. 5 гр. 2 в. Джюконда, Острапица, Радамесь, Шарманъ.

VII. Гладкая 600 р. 1½ в. Одалиска, Гаффа, Гудъ-Лекъ, Бри-Гремъ, Салли-Снэпъ.

VIII. Призъ 1300 р. для жер. и коб. не мол. 3 л. 2 гр. 2 в. Леванте, Мирбо, Карамба, Грюнвальдъ 2, Пикадили.

IX. Гладкая 600 р. 2 в. Барселона 1. Аммалатриче, Карменъ, Сорвалецъ, Гвядза, Карменчита.

X. Призъ 1100 р. 4 гр. 3 л. 1½ в. Мозаика Рушай, Фаворитъ, Абасъ-Туманъ, Панъ или Пропалъ, Бобъ, Ст. Жюсть, Ле-Скрюпюль.

XI. Призъ 800 р. 3 л. 6 гр. 2 вер. Гуливеръ, Сейланъ, Гро-до, Норвудъ, Арда-Патрикъ, Гамилтонъ.

XII. Призъ 800 р. 4-й гр. 1½ вер. Гуливеръ, Сейтурингъ, Сенна, Громъ, Мистраль, Полид'Оръ, Гибралтаръ.

XIII. Призъ 700 р. 3 л. 7 гр. 2 в. Савояръ, Дейокъ, Пассъ, Сигаль, Шалунъ, Сенъ-Арно, Ореада.

Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ З-ГО ІЮНЯ

1. Барьери. скакка 700 р. 2 вер. юл.-окоти. Клевета (В. И. Каубечъ), Салли-Снэпъ, Роландъ.

2. Призъ 700 р. дист. 1½ верс. Шаровна (Нетребеншо), Главана (Самойловъ), Чируга (Дорошенко) и Марговая.

3. Малый-стипъ чезъ 900 руб., 2½ верс. юл.-окоти. Манолеска (А. Л. Носовичъ), Лабиринъ, Эмаль.

4. Призъ 1000 р. 5-й гр. 2 верст. Во-Патръ, Маз, Жибераль.

5. Гладкая скакка 500 р. 2 верс. Игомоцъ (М. М. Соколовъ), Шуршака, Карменчита.

6. Баранета, Гудъ-Боя, призъ 1600 р. 1½ верс. Астрахана, Персия, Энгиста.

7. Призъ 1200 р., 2 вер. Гербергъ, Бишку, Оконель. Выдачи: Гербергъ—220 р. 60 к. ордин. и 68 р. 30 к. двойн. Бишку—207 руб. 30 к. двойн.

8. Гладкая скакка 600 р., 2 вер. Пикъ-Покеть, Унка-ста, Робштана.

9. Призъ 1000 р. 5-й гр. 2 вер. Аконалъ (Козышикъ), Панъ-Кубарь (Груда 2-й), Северинъ (Михальчикъ).

10. Призъ 1000 р. 4-й гр. 1½ вер. Биаррицъ (Груда 2-й), Тортзренъ (Тарцизъ), Кацпизъ.

11. Призъ 800 р. 2 вер. Нилита-Кожемяка (Козловский), Ардамесь (Мамедовъ), Гамеленъ.

12. Призъ 700 р. 1½ вер. Энтра (Козышикъ), Кацкаринъ (Дорошенко), Оватія (Тишковъ).

13. Призъ 800 р. 1½ вер. Каштелянка (Козловский), Вона-Вистъ (Груда 1-й), Нева (Гурецкий).

14. Призъ 700 р. 1½ вер. Графъ-Ландорфъ (Груда 1-й), Сно-Боль (Бартникъ) и Гостиа (Дорошенко).

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Изданіе Книго-Общества Театра.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 4-го Июня.

На бирже.

Сегодняшнее биржевое собрание по количеству оборотовъ и значительности обращавшихся партій близко напоминаетъ дни расцвѣта биржевого ажиотажа.

Рѣшеніе банковъ не выпускать взятый въ интервенцію товаръ, а взято вѣдь было его немало, значительно облегчаетъ рынокъ, который подчасъ очень рѣзко ощущаетъ недостатокъ въ самыхъ «боевыхъ» цѣнностяхъ.

Такимъ образомъ, крѣпкое настроеніе и быстро растущія цѣны являются результатомъ не только естественного спроса, но и ограниченного предложнія.

Если банки и въ дальнѣйшемъ не откажутся отъ теперешней политики и не завалятъ рынокъ имѣющимися въ ихъ распоряженіи товаромъ, то наличный товаръ биржа сама, и безъ помощи публики и провинцій, переварить.

Твердая же тенденція не можетъ не захватить всѣ тѣ крути, которые когда-либо хоть сколько нибудь интересовались биржей и отъ нея же ушли въ силу недовѣрія къ прочности положенія вещей.

Теперь же дѣло быстро и рѣшительно становится на ноги, а полученные въ теченіе собранія депеши изъ за-границы говорятъ за то, что и тамъ твердая тенденція найдетъ себѣ живой откликъ.

Въ частности же наиболѣе рѣзкая реакція послѣ продолжительного угнетенія наблюдается въ группѣ металлургическихъ. Здѣсь всѣ цѣнности подвергаются рѣзкой и рѣшительной переоценкѣ, въ основаніе которой ложится единственный правильный критерій—дѣйствительный дивидендъ, а отчасти виды на будущее.

Выданные уже дивиденды сами говорятъ за себя, осуществленіе судостроительной программы обеспечиваетъ ихъ на продолжительный срокъ.

Крѣпко и горячо со всѣми металлургическими. Сдѣланы Барановскія—147—152, Богословскія—188½—198, Вагоностроительныя—100½—104½ (безъ див. 7½ руб.), неровно съ Донецко-Юрьевскими—248—241—245, держится спросъ на Коломенскія—139—144 и Металлическія—218—222 (безъ див. 14 руб.).

Рѣзкій скачекъ дѣлаютъ Беккеръ (ликвидируются старые грѣхи бланклистовъ)—85—97, рвутъ изъ рукъ Судостроительныя—96—100½, тысячи штукъ обращаются Брянскія—157—164.

Съ нефтяными вѣшне спокойно, по расценкамъ ихъ отмѣчаютъ довольно серіозное улучшеніе.

Въ исключительномъ спросѣ среди нефтяныхъ Бакинскія—613½—631—627 и Теръ-Акоповскія—115—128.

Авансируютъ акц. Нобель (+21), крѣпко, но неровно съ Манташевскими—234—240—235, Ланцовскими—171—168, твердо съ акціями Р. Нефть—178—180½, въ хорошемъ спросѣ Гаспійскія—2450—2475.

Изъ желѣзодорожныхъ большое дѣло было съ Юго-Восточными—303—299—301, продолжаютъ авансировать Московско-Казанская—485—490—486, въ хорошемъ спросѣ Рыбинскія—353—356, Сѣверо-Донецкія—314—316 и Подъѣздныя—129—131.

Изъ акц. коммерческихъ банковъ существенное улучшеніе отмѣчаютъ Международная—(+5) и Частная—(+5), съ остальными твердо, безъ значительныхъ измѣненій.

Продолжаетъ держаться горячка съ золотопромышленными, сдѣланы Ленскія—433—475—468. Золото—53½—58½, Монголоръ—33½—38, за Ленскія шеры платили до 60 фр..

Крѣпче сегодня и съ цементными, сдѣланы Глухоэзерскія—111½—116, Московск.-Цементъ—216½—217½.

На фондовомъ рынке спокойно, выигрышные займы безъ перемѣнъ.

Валюта безъ измѣненій.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ очень крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи.

Оживленные и крупные обороты съ нефтяными, среди нихъ особыннымъ вниманіемъ пользовались Бакинскія, оставляющія покупателей по 638, изъ остальныхъ сдѣланы Ланцовскія 170, Манташевскія 240, Русская Нефть 182, Оиль 31 ш.

Не прекращается спросъ и на металлургию, крѣпко съ Никопольскими 242, Металлическими 222, Судостроительными 100, Тульскими патронами 388, Платитой 102, Спб. вагонами 105, Мальцовскими 209.

Интересъ къ желѣзодорожнымъ. Рыбинскія 355, Юго-Восточные 302, Подъѣздныя 138.

Горячата съ золотопромышленными. Ленскія 475, Ленскіе шеры 61, Золото 56.

Частная въ спросѣ по 205.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ Частныи Коммерческій Банкъ.

**Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный, ;
Р. 40.000.000.**

Запасный капиталъ Р. 4.260.996,43.

Правленіе Банка въ С.-Петербургѣ.

Балансъ на 1 Мая 1914 г.

Активъ.

	Рубли К.
Каса и текущіе счета въ Государ- ственномъ и Частн. Банк.	4.777.707 81
Учетъ векселей	56.149.986 73
Специальн. счета обезпеч. векселями, граты и векс. на заграничн. мѣста.	25.429.934 66
Соуды:	4.062 50
Обезпечен. проц. бумагами	17.049 24
" " "On call"	19.920.291 97
" товаровами	1.057.485 53
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку .	10.259.153 34
Корреспонденты:	
Лоро	76.128.829 01
Ностро	1.653.970 72
Текущіе расходы за 1914 г.	342.642 84
Недвижимыя имущества	1.868.207 86
Векселя у корреспондентовъ	854.464 96
Векселя для инкассо.	1.031.799 67
Переходящія суммы	15.868 25
Протестованные векселя	64.263 81
Расходы подлежащіе возврату	6.833 70
Обзведеніе и устройство	28.224 06
	<hr/> 199.610.776 66

Пассивъ.

	Рубли. К.
Складочный капиталъ	40.000.000 —
Запасный капиталъ	4.260.996 43
Капиталъ погаш. недвиж. им.	116.157 67
Вклады и текущіе счета	69 808.582 36
Переучтенные векселя.	7.041.601 07
Корреспонденты:	
Лоро	34.392.642 66
Ностро.	36.094.194 81
Векселя и документы на комиссіи.	1.031.799 67
Неоплаченные переводы	11.734 33
Получен. проц. и комис.	Р. 3.439.627 69
За исключ. упл. по разн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч.	1.490.046 91
	1.949.580 73
Проц., подлеж. уплатѣ по текущіему счетамъ и вкладамъ	900.882 03
Невыплаченный дивидендъ	3.812.739 —
Переходящія суммы	189.865 85
	<hr/> 199.610.776 66

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

Частныи Коммерческій Банкъ.

Выдаетъ переводы, чеки и циркулярныя аккредитивныя письма на всѣ страны свѣта, а также производить ВСЪ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

При Банкѣ устроена стальная кладовая съ безопасными ящиками, отдаваемыми въ наемъ, начиная съ 3 руб. въ годъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроение биржи крѣпкое, подъ вліяніемъ болѣе благопріятной оцѣнки политического положенія, отмѣтился спросъ на акціи горнопромышленныхъ предпріятій, съ русскими цѣнностями твердо.

	3/VI	4 VI	Разница
Решта	91	90.80	-0.20
Учетно-Ссудный	173.50	174.50	+1
Международный	179	180	+1
Русский	150.50	151.50	+1
Азовско-Донской	219.75	221	+1.25
Акціи Нобель	340.75	346.60	+5.85

Въ Парижѣ настроение биржи крѣпкое, подъ вліяніемъ министерской декларации о новомъ займы, въ крупномъ и оживленіемъ спросъ русской бумаги, къ концу нѣсколько тише, отмѣтилось реализаціи, закрылась биржа въ устойчивомъ настроеніи. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями твердо.

	3/VI	4 VI	Разница
Азіатскій	646	650	+4
Частный	532	540	+8
Соединенный	632	645	+13
Бакинскій	1620	1664	+44
Проводникъ	497	503	+6
Брянскія	413	428	+15
Гартманъ	480	480	-
Азовскія	1447	1460	+13
Мальцовскія	686	694	+8
Таганрогскія	525	532	+7
Тульскія мѣднопрокатныя	1008	1015	+7
Ченскіе шеры	55	58.25	+3.25
Ліанозовскія	486	499	+13
Спб. вагоностр.	274	279	+5
Русская нефть	465	481	+16
Ойль	35.25	36.75	+1.50
Николае-Павдинскія	-	-	-

Въ Лондонѣ настроение биржи твердое.

	3/VI	4 VI	Разница
Ленскіе шеры	2 ⁶ / ₃₂	2 ¹⁰ / ₃₂	+4/ ₃₂
Кынитымскія	2 ²⁴ / ₃₂	2 ²⁶ / ₃₂	+2/ ₃₂
Oil	1 ¹² / ₃₂	1 ¹⁵ / ₃₂	+3/ ₃₂

ОБЩЕСТВО ЗАВОДОВЪ «БЕНКЕРЪ И КОМ.»

Какъ у насъ своевременно сообщалось, правление общества металлургическихъ, механическихъ и судостроительныхъ заводовъ «Беккеръ и Комп.» намѣтило удвоеніе основного капитала, нынѣ составляющаго 11 милл. рублей, путемъ выпуска новыхъ акцій на 11 милл. рублей. Въ настоящее время, какъ намъ сообщаютъ, правление общества, стигшись съ пыткой биржевой коньюнктурой, отказалось отъ мысли произвести увеличеніе основного капитала, а произвести выпускъ облигационнаго капитала. Руководители общества «Беккеръ и Ко» считаютъ, что сейчасъ реализація нового выпуска предста-

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

спб., Извѣстій пр., 21, тел.: 50-63, 123-33, 183-20.

Офіс. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58

Производить всѣ биржевые и банковыи операціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныи условия для салъвъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕСПЛАТНО.

былась бы затруднительной. При выпускѣ облигационнаго капитала,—основной капиталъ общества остается въ прежнемъ размѣрѣ.

ДОБЫЧА НЕФТИ.

Общая добыча нефти въ Бакинскомъ районѣ за май выразилась въ 32.498,000 п., въ томъ числѣ фонтанъ 1.214,000 п., по отдельнымъ фирмамъ распределѣлась слѣдующимъ образомъ: бр. Нобель 4.900,000 п., Каспийско-Черноморское общество 2.100,000 п., Манташевъ и Комп. 2.100,000 п., Бакинское нефтяное общ. 1.700,000 п., бр. Милюсовы 1.400,000 п., Бенкендорфъ и Комп. 1.100,000 п., русское тов. «Нефть» 1.000,000 п., Каспийское тов. 1.000,000 п., Московско-Кавказское т-во 800,000 п., Асадуллаевъ 800,000 п., Русское нефть-промышленное общ. 700,000 п., Ланцовъ, Г. М., С-я 700,000 п., Зубаловъ, Л. К. 700,000 п., Пятоевъ и Комп. 600,000 п., «Кавказъ» общ. 600,000 п., Нагиевъ, М. 500,000 п., «Арамазъд», общ. 500,000 п., Рильскіе наслѣдн. 500,000 п., Нафтал. нефт. общ. 500,000 п., Бак. о. р. и. 500,000 п., Терь-Акоповъ общ. 400,000 п., Европейское нефт. о-во 400,000 п., Шибаевъ, С. М. и Комп. 400,000 п., общ. для добыванія русской нефти и жидкаго топлива 400,000 п., Баби-Эйтбаское нефт. общ. 400,000 п., Арадо-Каспийское нефт. общ. 300,000 пуд., Соучастники 300,000 п., Миховъ и Тавровъ 300,000 п., Россійск. нефтяное общ. 300,000 п., «Шихово», общ. 200,000 п., Адамова, Р. А., 200,000, Московско-Волжское общ. 200,000 п., Русское и Баби-Эйтбаское общ. 200,000 п., Калантаровъ 200,000 п., Махмуронъ 200,000 п., Саруханово-кур. общ. 200,000 пударь. Петро-Баку 300,000 п.

НОВЫЯ ОБЩЕСТВА.

Для добычи золота, платины и другихъ металловъ основывается золотопромышленное акционерное общество «Графъ, В. С. Татищевъ и Комп.», съ капиталомъ въ 1 милл. руб. (10 тыс. акцій по 100 рублей каждая).

Организуется кавказское торгово-промышленное акционерное общество «Катопромъ» съ основнымъ капиталомъ въ 1 милл. рублей (10 тыс. акцій по 100 руб.). Общество имѣть цѣлью эксплуатацию лѣсопильныхъ и нефтеперегонныхъ заводовъ въ гор. Грозномъ.

НОВЫЯ ЖЕЛЪЗНЫЯ ДОРОГИ.

Товариществу антрацитовыхъ рудниковъ Отть, Авилова и Йщенко въ Таганрогскомъ округѣ Донецкой области предполагается предоставить концессію на постройку линіи отъ ст. Должанской Екатерининской ж. д. до антрацитовыхъ рудни-

ковъ товарищества, строительной стоимостью 465 тыс. рублей.

Товариществу производства фарфоровыхъ и фаянсовыхъ издѣлій М. С. Кузнецова предполагается предоставить сооруженіе линія отъ ст. Завидово, Николаевской ж. д. до ст. Шагарово, Корчевского уѣзда, Тверской губ., строительной стоимостью 705 тысячъ рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Управление городскихъ желѣзныхъ дорогъ предложило управъ оштрафовать Коломенскій заводъ, удержавъ при расчетѣ съ нимъ за постройку трамвайныхъ вагоновъ 40.000 руб. за несвоевременное изготовление вагоновъ.

— Какъ своевременно сообщалось, въ Тифлисъ проектируется учрежденіе кавказскаго торгово-промышленнаго банка съ акціонернымъ капиталомъ въ 3.000,000 руб. Въ данное время организационнымъ комитетомъ по учрежденію банка уже собрано 300,000 руб., т.-е. 10 проц. будущаго акціонернаго капитала.

— Третьего дня исполнилось 25-лѣтіе общественной дѣятельности предсѣдателя совѣта съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи, члена Гос. Совѣта Н. Ф. фонъ-Дитмара. Юбиляръ уклонился отъ чествования.

КОТИРОВКА

Государственный заемъ

	3/VI	4/VII
4 % рента	92	92
I вн. съ выигр. заемъ	510	510
II > > >	390	390
III Дворянскій	350	350

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	239	246
Азовско-Донскаго	548	550
Волжско-Камскаго	840	838
Русскаго для внѣшн. торг.	372	373½
Русск. Торг.-Промышл.	305	305
Сибирскаго	552	558
Международнаго	445	448
Учетнаго и Ссуднаго	433	434
Частнаго	199	203½
Соединеннаго	242	243

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	606	626
Каспійскія	2375	2500
Манташевскія	230	236
Нобель (паи)	—	—
и (акціи)	8506 д.	870
Ліанозова (акціи)	184	1696 д.
«Нефть» русск. т-во	177	179
Балаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	207	218
Ойль	25½	30½
Эмба	9½	9½
Терь-Акоповскія	110	120

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	470	487
Кіево-Воронежскія	795	—
Рыбинскія	352	353
Подольскія (1 общ.)	128½	130
Юго-Восточная	298½	302
Владикавказскія	2875	2875
Съверо-Донецкія	312	316
Волго-Бугульминская	100	102
Подольская	130	133
Троицкая	—	—

Акціи metallurgich., промышл. и механич. промз.	153	162½
Брянскія	180	—
Гартманъ	245	248
Донецко-Юрьевскія	1356 д.	142
Коломенскія	235	240
Лесснеръ	257	265
Мальцовскія	229	234
Спб. Металлич.	233	240
Никополь-Мариуп.	113	114
Путиловскія	1286 д.	129
Сормово	198	202
Таганрогскія	378	385
Тульскія Мѣднопрок.	130 ½ д.	135½
Сулинскія	104	105
Фениксъ	93	95
Судостроительный	26½	28
Кыштымскія	85	95
Бекеръ	60	60
Двигатель (ад. ин.)	147	150
Барановскія	186½	196
Парвайненъ	115	121
Спб. Вагоностр. зав.	1016 д.	104

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	395	475
Росс. золотопр.	49½	56½
Ленскіе шеры	52	60
Монголеры	33	37

Акціи предм. цементн. произв.

Волынь	—	—
Ассеринъ	—	218
Глухоозерскія	110	115
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—
Московско-цементныя	212	216½
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	91	93
Петерб. ,	86½	90

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	140	145
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	775	800
Волга торг-пр. общ.	95	92

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	188	189
Лапшинъ	—	146
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	120	124
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	111	117
Николае-Павдинскія	91	99

Чеки.

На Лондонъ	95.87½	95.95
» Парижъ	46.73	46.73
» Берлинъ	38.06	38.06

ИДЕАЛЪ ВЪКУСА И АРОМАТА

Роскоши.

папиросы



10 шт.

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Етишта	г. Кустовъ.
Аида, раба, египетская царевна	г-жа Маркова.
Амнерисъ—дочь царя	г-жа Евгеньева.
Амонасро, отецъ Аиды	г. Бастиановъ. (дебютъ).

Радамесъ, начальник дворцовъ	г. Мосинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ	г. Холщевниковъ.
Гонецъ	г. Владимировъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣхіиные зеюны и египетскій народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи езопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаю богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя езопскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣтствуетъ такой же любовью... Съ войны она вернется побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ вляется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пѣхіиныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ еймолчать обѣго званий. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣхіиныхъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея ра-

,А С Т А“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

ПІАНИНО

Польської фабр

Röhisch

въ другахъ фабркъ отъ 860 р.

Лиць, живущій здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МЪСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское
бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

ул. І. Б. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА**

ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

было, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукой, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движений. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отрѣться навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть замѣто погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ любящіи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПОСЛѢДНЯЯ ВОЛЯ

Комедія въ 4 д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлия Петровна Вешневодская, вдова умершаго помѣщика	г-жа Райдина.
Леонтий Николаевич Вешневодскій г. Красовский.	
Лаваръ Владимира Тулупьевъ	г. Гиль-Котельниковъ.
Полицейский Михайловичъ Торопецъ, земскій врачъ	г. Угрюмовъ.
Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, управляемый имѣніемъ Бориса Вишневодского	г. Бобковъ.
Ольга Фроловна, его жена	г-жа Казбичъ.
Пелагея Афанасьевна Череда (Поля)	г-жа Пшесецкая.
Лаваръ Владимира Тулупьевъ	г. Гиль-Котельниковъ.
Полицейский	г-жа Багрянова.
Горасимъ, лакей	г. Вѣнецкій.
Дуся, горничная	г-жа Черепова.
Кучерь	г. Савельевъ.
Кухарка	г-жа Яковlevа.
Сторожъ	г. Волковъ.
Кошчикъ, камердинеръ Леонтия Николаевича	г. Ячменниковъ.
Нарочный	г. Григорьевъ.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставилъ своего друга, земскаго врача Торопецъ, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнєе завѣщаніе, содержаніе котораго сохранилъ въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлия Петровна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и переселилась въ Петербургъ съ выѣхавшимъ офицеромъ Тулупевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего старого управляющаго Череда, молодой дѣвушкой, Подей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлия Петровна,



СЕГОДНЯ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи артиста Императорскихъ театровъ Г. Н. Мельника (гѣніе), Э. П. Фельтъ (скрипка) и симфоническаго оркестра подъ управлѣніемъ А. П. Аслanova.

ПРОГРАММА:

1. Римскій-Корсаковъ.—Увертюра къ оп. «Псковитянка».
2. Римскій-Корсаковъ.—Четыре музыкальныхъ картины изъ оп. «Золотой пѣтушокъ».
3. Романсы въ исполненіи Г. Н. Мельника.
4. Литольфъ.—Увертюра «Жирондисты».
5. Чайковскій.—Меланхолическая серенада.
6. Шопенъ.—Вальсъ.
7. Лундкіни.—Египетскій балетъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дулевъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПБ. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

очевидно, считая себя наследницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойного, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „послѣдней волѣ“ покойного, имѣніе заѣщано незаконному сыну Поли—Кохъ, а онъ, Торопецъ,—его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойного Вешневодскаго—Леонтий Юлия Петровна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойного затѣять судебній процессъ. Леонтий, однако, категорически отказывается тревожить имя покойного по судамъ. Тогда Юлия Петровна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „послѣдней волей“ покойного, со всѣми ласковы, внимательна, не исключаетъ даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что она ей противна. Вдругъ неожиданно пріѣзжаетъ въ имѣніе Тулупевъ и предлагаетъ Юлии Петровнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старший братъ Вешневодскаго—Лаваръ усыновляетъ сына Поли, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилию его отца Вешневодскаго.





Кто разъ прибыкъ

къ регулярнымъ ежедѣльнымъ обмываніямъ головы и волосъ Пиксафономъ, долженъ будетъ признать, что нѣть лучшаго средства для сохраненія волосъ въ здоровомъ и прѣтущемъ состояніи. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы и кожу головы, но благодаря содержанію дегтя дѣстуетъ еще благопріятнымъ образомъ на волосы. Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякий убѣдится въ его благотворномъ вліяніи.

Пиксафонъ поэтому является дѣствительно лучшимъ средствомъ для ухода за кожей головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна фланона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ, 1 пр. 50 к. Во всѣхъ лучшихъ парикмахерскихъ примѣняется мытье волосъ Пиксафономъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Коньковъ, В. Н. Питаманъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Покрововъ и Ко. и др.).

СЕГОДНЯ

Представлено Судеть:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фаля.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ	г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ	г. Феома.
Вандельбектъ, полковница	г-жа Варламова.
Лона, ея дочь	г-жа Зброжень-Пашковская.
Винклерь, ротмистръ	г. Брагинъ.
Генераль	г. Валерсій.
Тангельмайеръ, фабриканъ	г. Вадимовъ.
Фрици, его дочь	г-жа Пенарская.
Фонт-Бергентъ) лейте-	(г. Мартыненко.
Пильверъ) зан-	(г. Гальбиновъ.
Мейглеймъ) ты	(г. Кладницій.
Герлахеръ, полковникъ	г. Тугариновъ.
Лили) Доче-	(г-жа Авдѣева.
Стефи) ри	(г-жа Бараѣвъ.
Герда) офи-	(г-жа Марьянова.
Марта) цервъ	(г-жа Назимова.
Бетти	г-жа Янина.
Ваничекъ, денщикъ ротмистра	г. Коржевскій.
Анна, горничная полковницы	г-жа Рэдамлаге.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетны
пѣвицы. Дѣйствие происходит въ провинциальному
городѣ.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. капельмейстеръ В. И. Шлаченъ.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Еннклерь сталъ героямъ пикантнаго приключения въ поѣздѣ. Очнувшись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Фрици Тангельмайеръ, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту, его ухаживание было принято благосклонно. Отъ дамы осмѣлился попытать Фрици и получить въ отвѣтѣ смѣшилъ. Фрици однако скоро одумалась и рѣшила найти дедрзако и достойно его наказать. Фрици находитъ Винклера на праѣдникѣ гусарскаго полка, гдѣ она служитъ. Винклерь предлагается ей бракъ, Фрици гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ отставку. Судьба однако становится благосклонной къ Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей Лоной занимается формированіемъ батальона женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень покровила устроившему смотръ оригиналной женской арии генералу, который повышаетъ въ чинъ Винклера и улаживаетъ историю съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже смигчается и просить генерала разрешить ей поступить подъ супружескую «команду» Винклера.

ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛІТНІЙ ТЕАТРЪ).
(Тел. 404—06).

Диренція В. И. Пониковской.

СЕГОДНЯ

Бенефісъ Н. Ф. Монахова.

Представлено будеть

Долой женщинъ!

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера, пер. Н. Я. Щукінной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наталі фонъ-Рофанъ	г-жа Каренина.
Тіль, єя дочь	г-жа Орлова.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ	г. Монаховъ.
Камило, его племянникъ	г. Антоновъ.
Спіцци, его лакей	г. Данильский.
Марія Вильтонъ	г-жа Наровская.
Варонъ Делингеръ, владіелецъ скак- ковой конюшни	г. Глуминъ.
Баронесса Мильонть	г-жа Эрнесті.
Лібреттъ) члены	(г. Осмоловскій.
Тіль) клуба «П. Д.»	(г. Дагмаровъ.
Г-жа Фонъ-Штурмеръ	г-жа Сидорукъ.
Ада	г-жа Валентинова.
Нелі	г-жа Ростовская.
Білти	г-жа Владыкина.
Ліна, горничная	г-жа Рейская.
Францъ, лакей	г. Шаровъ.

Члены общества «Д. Ж.», кавалеры, дамы, гости.
Дѣйствие происходить въ наши дни.1-ое—въ замкѣ Олизъ большого города, 2-ое—у мэра
Вильтона, 3-е—въ паркѣ, при замкѣ.Главн. режис. Кригель.
Гл. капельм. г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

, Серапинская“.

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфорtabел. обставл. ком. съ піаніно.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппара-
толовъ для разлива пива и кваса. Жестяночъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.
Телефонъ № 488-59.

БОЛЬШОЙ.

Стрѣльницкій театръ

Волхонское шоссе,—36. Тел. 83.
Подъ главн. режисс. Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Полкобояя дамы

Ком.-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Ю. Хорста и А. Липшица.
Переводъ съ рукописи Э. Мартена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ Мюленъ	г. Слободской.
Тезъ, его dochь	г-жа Валенская.
Майоръ фонъ Гравенштедтъ	г. Мировичъ.
Вильгельмина, его жена	г-жа Чижевская.
Ротмістръ фонъ Гергингъ	г. Мостовой.
Марго, его жена	г-жа Ашанина.
Дагмаръ Келерь	г-жа Реморъ.
Сусанна Эргардтъ	г-жа Валевская.
Фонъ Планніцъ, полковой адъютантъ	г. Самаринъ—
	Эльскій.
Меллендорфъ)	(г. Стронский.
Крахтъ) пору-	(г. Лундинъ.
Геръ) чики	(г. Титовъ.
Гегерманъ)	(г. Орсій.
Лебушеръ	г. Гребенщиковъ.
Вахмістръ Шербель	г. Новгородцевъ.
Дуске) денщи-	(г. Сазоновъ.
Нункель) ки	(г. Островъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Помощникъ режиссера М. Н. Шкловскій.

Зубной врачъ
ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА
МОРОЧНИКЪ.Лѣтомъ приемъ больныхъ отъ 1—3 ч. днія
Ст. Ермоловская (Приморской ж. д.) Сестрорѣц-
кая ул. дача Григорьевой № 5.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Нѣ-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛАНТОВЫЯ ВІЦІ
■ СЕРЕБРО.

ОКОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА ■



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Помочительства
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ТАТЬЯНА РЪПИНА

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Истомина.
Вѣра Александровна Оленина г-жа Стрѣшнева.
Анна Львовна Кокошкина г-жа Сахарова.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ,
журналистъ г. Скарятина.
Петръ Ивановичъ Сабининъ г. Мирский.
Вахарь Ильичъ Матвѣевъ, антре-
пренеръ г. Фалютинскій.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ,
банкиръ г. Кочуговъ.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ г. Бурьянновъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ г. Славскій.
Петронниковъ, адвокатъ г. Липатьевъ.
Ранса Соломоновна г-жа Прокофѣва.
Авдотья г-жа Тимоѳѣева.
Маша, актриса г-жа Линдъ-Грейнъ.
Режиссеръ г. **.
Докторъ г. Ефремовъ.
Актеръ г. Алексѣевъ.
Федоръ, слуга г. Хохловъ.
Даша горничная г-жа **.

Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочие.

Дѣствие происходит въ провинциальному университ-
скомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 ч. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія появить свои денежныя дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пыткая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ актриса. «Искусство не можетъ ей замѣнить любви»—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ёдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не очемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутить въ саду ресторана: пѣть шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полнаго опьяненія. Она поднимаетъ бокаль за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалѣетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшилась покончить съ собой. Она отправляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производить на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгааетъ къ ней Сабининъ, просить у нея прощенія и объявляеть себя виновникомъ ея смерти.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно лёгкие, прочные,
послѣдней моды.
ТОЛЬКО А

**М. ЭЛЬМА**

- 1) Вознесенск. пр. 3.
2) ПЕТЕРБ. ст. Введенская уг. Больш. пр. 1/27.

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ**“БРИСТОЛЬ”**

(Оборудов. по последн. слову тог. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковые мебели,
спальные, ванны, кухни.Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Печи
предприятияности.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣтний залъ! Троническое растение.

Номера отъ 1 руб. до 6 руб. гостиница спальни отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румейная 4. 3-ій Домъ отъ
Каменского пр. бывш. Акварума.

Владѣлецъ И. И. Мотыгинъ

Телеф. 35-16.

№ 31ГОСТИНИЦА
по Садовой
лини.**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ 00000

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.

БЛУЗЫ 00000

КАПОТЫ МАТИНЭ

БѢЛЬЕ И ЧУЛКИ 000.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

Сочетание представления будиль:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйствіи. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Шиманская
Ферфаксъ)	(г-ж. Вардъ.
Бронвиль) лейтенанты англій-	(г. Елинъ.
Кунингамъ) скаго корабля	(г. Радонскій.
Гристонъ) «Черепаха»	(г. Азовскій.
Дарвиль)	(г. Шевцовъ.
Маркізъ Имори, губернаторъ	г. Дмитріевъ.
Вунчилъ, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Костинъ.
Леди Констанція	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій арти-		
геристъ	г. Александровскій.
Молли Зеаморъ	г-жа Свѣтлова.
Жульетта, француженка	г-жа Соловьева.
О. Мимоза-Санъ, глав. гейша	г-жа Вѣрина.
Хрзантемъ)	(г-жа Раневская.
Чайная Роза) Гей-	(г-жа Ремизова.
Золотая арфа) ши	(г-жа Михайлова.
Фіалка)	(г-жа Руппель.
Нами, японка	г-жа Михайлова.
Такими	г. Константиновъ.
Куки	г. Ивановъ.

Мусы, японцы, японки, войска, самураи, боязы, придворные Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ.

Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О .

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

П.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ днєви. и веч. представлія знаменитаго Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. Гурье.

Симфон. орк. М. В. Владимирова.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставление своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прибываетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы улучить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсеньку о золотой рыбѣ. Молли прибываетъ къ Вунь-Чи и съ радостью встречаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается

Дачные и хуторные участки земли ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начага процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки отола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
48 Невскій, пр. 48
(здание Пассажа).

Французскій

Трикотажъ

—) НОВѢЙШІЕ ЦВѢТА (—
КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣл. не имѣть.

86 Невскій, 86, противъ Аничкова дворца.
Англійское ПАЛЬТО мужское и дамское
НЕПРОМОКАЕМОЕ

Цѣны дешевыя. —

ется гейшей, чтобы наскрыть женить на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунь-Чи выѣѣтъ съ его гейшами наизнаночь въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неизвестную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притворяться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣяніе и выѣѣтъ Молли, въ подѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ю Мимозу ея жену Катану, Ферфаксъ уѣѣтъ съ Молли.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СКОДНИЯ

Представлено будетъ:

Бѣдная невѣста

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Петровна Незабудкина, вдова	
вѣбогатаго чиновника	г-жа Романовская.
Марья Андреевна, ея дочь	г-жа Федорова
	Знаменская.
Владимиръ Васильевичъ Меричъ ..	г. Рязанцевъ.
Иванъ Ивановичъ Милашинъ ..	г. Бойковъ.
Платонъ Марковичъ Добротворскій г. Дилинъ.	
Максимъ Дорофеевичъ Беневоленскій. Новиковъ.	
Арина Егоровна Харькова, вдова мѣ-	
щанка	г-жа Лебедева.
Михаилъ Ивановичъ Харьковъ, ея	
сынъ	г. Хлѣбниковъ.
Дарья, служанка Незабудкиныхъ ..	г-жа Антиповна.
Дуя	г-жа Пчелина.
Чаша	г-жа Голландъ.
1-я старуха	г-жа Иванова.
2-я старуха	г-жа Яковлева.
Служащи у Добротворскаго	г. Клишевскій.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдная невѣста. Вдова чиновника Незабудкина ищетъ мужа для своей дочери Маши. Маша любить Мерича. Онъ умѣаетъ ее въ разсчетъ на большое наслѣдство, изъ-за котораго идетъ процессъ у Незабудкиной. Милашинъ предупреждаетъ Машу объ истинныхъ намѣреніяхъ Мерича, но дѣвушка долго не вѣритъ печальной правдѣ. Студентъ Харьковъ любить Машу и предлагаетъ ей бракъ, но она умѣчена Меричемъ и отказываетъ ему. Процессъ о наслѣдствѣ кончается неудачей, и личность Мерича выясняется во всей своей непріглядности. Маша съ горя, уступая требованіямъ матери, даетъ слово сухому карьеристу чиновнику Беневоленному, надѣясь, что, быть можетъ, онъ сумѣть и смягчить характеръ своего будущаго мужа и найти въ бракѣ если не счастье, то спокойное существование.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающіе, даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ вѣль природы, ст. которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглѣдъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрѣсти въ КРЕДИТЪ платье горловое и на заказъ, мужское (форменное и статкое) дамское и дѣтск. обувь всяку, мануфактурные и галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится:

Т.Д. Джонъ Ф. Валь и Ко

СОЕДИНЕННЫЯ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 68. кв. 20 (во дворѣ). Тел. 182—84
Торг. Докъ слѣдить вѣсъ ордеромъ на отпускъ товаровъ изъ первыхъ классныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.
Въ кас. этихъ фирмъ ордера Т.Д. принимаются лишь наличн. день
РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВѢСЬМА ЛЬГОТНАЯ.
Пріемъ ежедневно отъ 9 $\frac{1}{2}$ ч. утра до 8 ч. вечера.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Чумасое Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ НОСТИОМЫ, ПАЛЬТО, МАНТЫ
изъ шелк. и трикот. матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЩВЕБИГЪ и Ко.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—02.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Старички и дѣвченки

Трагикомедія вт. З дѣйств. соч. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартеневъ,
заслуженный профессоръ г. Печоринъ или
Санинъ,
Георгій Васильевичъ, его братъ, от-
ставной генералъ г. Макаровъ.
Мария Воронцова, гимназистка г-жа Игнатьева или
Александрова.
Федоръ, слуга Бартеневыхъ г. Сокольский.
Дама, его племянница г-жа Балле или
Кашницкая.

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.
Режиссеръ В. Ф. Тарнаевскій.
Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвченки. Братья Бартеневы—старые за-
кореные холостяки и, казалось бы, таковыми имъ при-
дется остатся до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ
брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой
встрѣчи онъ оказался женатымъ на бывшѣй гимназисткѣ.
Скоро неожиданный «младоженъ» впопытъ примиряется и
даже вполнѣ доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье»,
брата Георгія возбуждаєтъ взысканіе старшаго Николая, ко-
торый собираєтъ горничную Дашу. Жена Георгія заста-
вляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ
несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвченками», которыя
хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до холостушекъ,
которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ му-
жей молодежные женщины. Старички поздно понимаютъ, ка-
кую ошибку они совершили, облазнившись узами Гимо-
ней.



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО



Приготовлено въ Лабораторіи

Я. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное внимание на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которые имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныи агентства и склады фирмъ для Европы: Вѣна — Лео Глаубахъ, Кертнеръ Ринга Ницца 3—Е. Лотарь. Главныи складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, СПБ. Новодеревенская наб. 15



САНАТОРИЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

Открыта и руруль годъ.

Для гуашающихъ въ отдыѣхъ, леченіе възву-
хъ и писаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница: Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.
Діатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-
бота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой саниторія.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).

Институтский пр., д. № 20.

Подъ упр. Л. А. Леонтьева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Непогребенные

Драма въ 4-хъ дѣйств., В. Ф. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Герасимъ Данилычъ Дроздовъ	г. Евдокимовъ.
Вѣра Ильиниша	г-жа Девъенъ.
Наташа	г-жа Волковыская.
Ильюша	г. Тинскій.
Сергѣй	г. Альбовъ.
Митрофанъ Николаевичъ Теркинъ	г. Сафоновъ.
Лидія Борисовна	г-жа Шихова.
Дарья	г-жа Конаева.
Терентій Петровичъ	г. Тригоринъ.
Перепелкинъ	г. Вронскій.
Пожилой господинъ	г. Бродянскій.
Молодая дама	г-жа Валевская.
Докторъ	г. Тахистовъ.
Кирилмъчъ	г. Крюковъ.
Приставъ	г. **
Его помощникъ	г. Бочкаровъ.
Постановка Автора.	

Начало въ 8½ час., вечера.

Непогребенные. Мракъ, отчаяніе и безвыходность въ семье Дроздовыхъ. Причина, прежде всего, въ самомъ Дроздовѣ. Онъ своимъ невыносливымъ нравомъ, пьянствомъ, искалъчилъ жизнь и дѣтей, и жены. И хотя съ каждымъ днемъ разрушение и несчастіе семьи увеличиваются, Дроздовъ не измѣняется. Изъ-за него сынъ Илья долженъ бросить гимназію, во многомъ виноватъ Дроздовъ; въ томъ, что дочь Наташа пошла на содержаніе къ купцу Перепелкину. Не оставляетъ Дроздовъ въ покой и жено старшаго сына Сергея, прѣхавшую лѣчится отъ чахотки. Своимъ издѣвательствомъ Дроздовъ доводитъ ее

ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОМЪЩАТЬ СВОИ
ОБЪЯВЛЕНИЯо концертахъ въ буфетѣ
шага въ в. в.

на ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ

и также и на Петербургскихъ
вокзалахъ

Просятъ обращаться въ Контрагентство

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Попова.

Ник. ж. д.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Им. Подобѣдова,
10 дорога.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КОТОРАЯ ИЗЪ ДВУХЪ.

Комедія въ 1 д., Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Федоровичъ Смѣловскій. г. Муравьевъ.
 Наталья Павловна Кривская, замуж-
 ная дама г-жа Ильяшенко.
 Наталья Павловна Кривская, здова. г-жа Нелидова.
 Лиза, горничная ихъ г-жа Жданова.

Постановка режиссера М. И. Муравьева.

II. ЛЮБОВНОЕ ЗЕЛЬЕ.

или

ЦИРУЛЬНИКЪ-СТИХОТВОРЕЦЪ.

Опера-водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катерина, мызыца г-жа Винтеръ.
 Лаверис, цирульникъ г. Потемкинъ.
 Жано Бижу, пастухъ г. Хенкінъ.
 Жоржетта, дальняя его родственница г-жа Байкова.
 Г-жа Бузу, старая маркитантка,
 содергательница трактира г-жа Алексѣева.
 Гильомъ, молодой крестьянинъ ... г. Аслановъ.
 Нотаріусъ г-де-Буръ.

Крестьяне, крестьянки.

Постановка главнаго режиссера Н. А. Попова.
 Танцы поставлены арт. Импер. т. А. И. Медалинскимъ.

III. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

Пом.режиссера Л. А. Королевъ.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салон-
ный оркестръ подъ упр. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Анонсъ. Слѣдующій спектакль въ воскресенье 8-го июня.
 Представлено будетъ: «Цыганка Занда», драма въ 4 д.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ
СПБ., внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

лучшую домашнюю провизію

шаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправ-

ка въ провинцію съ наложеннымъ платежемъ.

Телефонъ № 4—20

до припадковъ, совсѣмъ подкосившихъ большую женщи-
ну и доведвшихъ ее до смерти. Но самое страшное дѣло
впереди. Прѣѣхалъ Сергѣй. Между нимъ и отцемъ возни-
каетъ скора. Дроздовъ въ ярости бросаетъ въ сына тя-
желымъ подсѣвчикомъ. Сергѣй, пораженный въ носокъ,
падаетъ, и черезъ нѣсколько минутъ умираетъ.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

МАГАЗИНЬ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевые саки и ковры.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Чеславенныя
Чеславенныя
Хорошія пропорции

Велосипеды

А. ЛЕЙТЕРЪ и К°,

Представители Э. КИНКМАНЪ и К° гороховая № 17.

Жителемъ спб. допуск. разср. плат. по 5 р. въ м.

Принадлежностей къ вел.
Принадлежностей къ вел.
Принадлежностей къ вел.
Принадлежностей къ вел.