

Суббота 7-го Іюня 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

«ЯГОДКА» папѣтъ 50 коп.
варшавь ШОТЛАНДСКАЯ вороб. 50 к.

Продол. подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „Виржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ С.ПБ.
съ 1-го Іюня по 1-е сентября

2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 8-го Іюня

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія

№ 2459

Ледяная цѣха на газету «Одобрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—4 руб., на полгода—2 руб., на 3 мѣсяца—1 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54 Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и сзади текста 40 к., у прѣдъ. 30 к., на обл. 60 к., за стр. вояш. Абонементы. объявл.—по соглашенію.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 60-06, 60-60, 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Книгоизд., Невскій, 54, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ съ участіемъ балерины О. О. Преображенской Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА,

фант. опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Глинки.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ,

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мейеръ-Ферстера.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3 д. или необычайное происп. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 5½ и въ 8 часовъ вечера предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьевъ. На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимірова на Верандѣ развонхар. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и ослики.

„Тейша“**ВИЛЛА РОДЭ**

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

**НЕБЫВАЛО
ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА
Ежедневно ОБЪДЫ.**

**МАГАЗИНЪ
ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ**

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Н. ДОН-ЛАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имѣются больш. кабин. для заез. Торговля до 8 час. ночи.

„О-ВО С-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимирскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линія 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою Бриллиантоваго золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

Лѣтній театръ

Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Сегодня и ежедневно съ уч.

Н. Ф. МОНАХОВА

Долой женщинъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТТРАКЦИОНЫ

Аэродромъ. Театры: Восточный, Электра, Танго, Модернъ.
Новая программа. Горы, каналы и много другихъ.

Три оркестра музыки.

Начало въ 7 час. вечера. Анонсъ: завтра въ воскресенье,
КОНКУРСЪ ДАМСКИХЪ ЛѢТНИХЪ ТУАЛЕТОВЪ. За оригинальный туалетъ **СЕРЕБРЯНАЯ ВАЗА.**

Администраторъ Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Кервобласский отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

ЕСЛИ ВАСЪ ИНТЕРЕСУЕТЪ ВЫГОДНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ КАПИТАЛА И ЗЕМЕЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ НА БЕРЕГАХЪ ВОЛГИ,

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 80 Тел. 538-36.

При самой незначительной матеріальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной разсрочкѣ платежа приобрести въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтняго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическія, природныя и другія условія новой дачной мѣстности и курорта „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“, гдѣ уже въ настоящее время имѣются электрическое освѣщеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхтъ-клубъ, аптека, общественный паркъ, купальни и проч. гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

„РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГѢ“

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утроятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки, на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку, такъ какъ задаточныя и другія суммы за приобретенные заочно участки во всякое время могутъ быть возвращены покупщику обратно.

Проспекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го Юня по 8 Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 2 Юня	Вторникъ. 3 Юня.	Среда. 4 Юня.	Четвергъ. 5 Юня.	Пятница. 6 Юня.	Суббота. 7 Юня.	Воскресенье 8 Юня
Народн. Домъ Большой залъ	Жидовка	Травиата.	Съ уч. Н. Н. Фиг- нера Кармень.	Аида.	Донъ-Кихотъ.	Съ уч. О. О. Пре- ображенской Русланъ и Людмила.	Демонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастыр- ской стѣной.	На жизненномъ пиру.	Старый Гейдельбергъ.	Послѣдняя во- ля.	Коварство и любовь.	Старый Гейдельбергъ.	Таланты и пок- лонники.
Таврическій садъ.	Старый Гей- дельбергъ.	Шутъ Тантриотъ.	Материнская любовь.	Татьяна Рѣпина	Пиръ жизни.	Таланты и поклонники.	Правда хорошо а счастье лучше
Луна-Паркъ.			Король веселится	Бен. Можакова Долой женщинъ	ДОЛОЙ ЖЕНЩИНЪ.		
Лѣтній Буффъ	НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.						
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А.						
Б. Стрѣльнин- скій театръ.				Подковыя дамы			Холостая семья
Театръ и садъ Аркадія.	БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ			Старички и дѣвченокъ.	Старички и дѣвченокъ.	Старички и дѣвченокъ.	
Театръ въ Лѣсномъ.	Ежедневныя МИНИАТЮРЫ.			Съ уч. В. Ф. Ев- докимова. Не- погребенныя.		1) Депутаты 2) Конецъ любви 3) Юбилей.	
Василеостровскій				Бѣдная невеста.			Кручина.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 7-го Іюня съ участіемъ всей труппы въ 13-й разъ
послѣдняя веселая новинка

Ночной экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Картин. муз. Лео Фалы. Картина
1-ая ПОЦѢЛУИ ВЪ КУПЭ Картина 2-ая ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЪ.
Картина 3-ья ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ, Картина 4-ая.
ОНА ЛЮБИТЬ. Нач. 8½ ч. в. Кас. откр. съ 12 ч. д. Вхоть
въ садъ 50 к. Два оркестра муз. Кабара-Танго открытъ. Перво-
классн. рестор. (Varie) до 3 ч. н. Гастроль С. Ф. Сарматова и др.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ подъ гл. реж. Л. Л. Печорина Боевая
новинка съ 8½ час. веч. Боевая новинка

Старички и Дѣвчечки

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. СОФИ ВЪЛОЙ

КИНЕМАТОГРАФЪ

Театръ Варьете, дивертиссем. Московскихъ пѣснниковъ русск. баян.,
гармонистовъ и плясунновъ Кочергина. Въ саду масса развлеченій.
3 оркестра музыки. Множество аттракціоновъ. Вхоть въ садъ 40 коп.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и, большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06 96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей

ОКОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Можно ли разговаривать въ кинематографѣ?
Казалось бы нельзя.

Вѣдь это тотъ же театръ.

А вы попробуйте ка въ театрѣ нарушать общественную тишину и спокойствіе.

Вамъ влетитъ.

Но мѣстскій судья—изъ двухъ инстанційхъ взглянуть на дѣло иначе.

Нѣкій кинематоходецъ увлекся какою то мелодрамою.

Вдругъ посреди ея, на самомъ интересномъ мѣстѣ, когда изнывающая отъ собственнаго благородства героиня рыдаетъ на груди лоснящагося отъ высокомерія графа, отчетливо подъ самымъ ухомъ слышится вопросъ:

— А вы это почему брали?

— По тридцати...

— Матушка... да вѣдь это денной прабержъ... Я за такой же двадцать восемь давала...

Кинематоходецъ вспылитъ.

Самыя благородныя минуты благородства героини смазаны...

Сейчасъ долженъ начать благородить герой, а мѣщанки не увидаются:

— У Яшеньки—никуда не годный желудочекъ...

— А у моей Лизочки желудокъ просто наливаться нельзя!—отпа родного переварить!...

Сорвалъ мѣщанин и благородство героя,—не дали ему доблагородить какъ слѣдуетъ...

Вспылитъ кинематофиль:

— Мимолчатъ старыя ворчуньи! Вѣдьмы!

Тѣ—не уялисъ...

Тогда кинематофиль обратился въ кассу, требуя назадъ деньги.

Денегъ не отдали.

Тогда кинематофиль привлечъ старухъ къ мировому судѣ.

Судья нашель, что въ кинематографѣ приходится смотрѣть.

А не слушать.

И, слѣдовательно: мирная бесѣда мѣщанокъ не могла помѣшать видѣть всю фильму до конца.

Слѣдовательно, нѣтъ основанія и хозяину кинематографа возвращать деньги.

Возмущенный приговоромъ судьи кинематофиль перенесъ дѣло въ сѣздъ.

Но и сѣздъ согласился съ судьей:

— Можно въ кинематографѣ болтать вслухъ о чемъ угодно. Приходить смотрѣть, а не слушать.

Такъ-то оно такъ:

— Смотрѣть, а не слушать!

Но только ли смотрѣть?

Вѣдь, кинематофиль пришелъ сюда унести отъ современной будничности въ міръ иной,—міръ графовъ, благородныхъ отцовъ, добродѣтельныхъ

дѣвъ, коварныхъ любовниковъ и вообще мелодрамы...

А если это такъ, если ему всего цѣннѣе и драгоцѣннѣе именно «насъ возвышающій» обманъ», иллюзіи иллюзіона», «электрическая сказка», «мелодраматическій праздникъ»...

Онъ ради этого прищель, а грубая болтовня мѣшанки отъ сказки, за которую онъ заплатилъ деньги, вернула его къ грубой прозѣ...

Н. Шебуевъ.

Анна Павлова.

Я написалъ *) большую, толстую книгу о танцѣ изъ какого-то сильнаго органическаго интереса къ этой темѣ и неяснаго предчувствія, что это искусство оживится въ наши дни. Когда я закончилъ книгу, я увидѣлъ Анну Павлову, и это было для меня одновременно и очень плохо, и очень хорошо. Плохо потому, что, если-бы я увидѣлъ ее раньше, я на ея примѣрѣ узналъ бы лучше, чѣмъ изъ всѣхъ книгъ, что собственно называется танцовать; хорошо потому, что теперь я убѣдился, что описывать не мертвый матеріалъ. Да простится мнѣ, что я говорю о себѣ,—но я говорю вовсе не о себѣ; бо всѣми другими, произошло то же самое: эта великая артистка, неожиданно раскрыла имъ глаза на то, что въ сущности скрывается въ танцѣ, какая внутренняя жизнь пульсируетъ въ этой старой танцевальной школѣ, которую мы съ такой легкостью и быстротой осмѣили на почвѣ задорнаго сессеионизма. Эти движенія на пальцахъ эта грамматика шаговъ, эти завитки-рококо ногъ, эти изломы, аттитюды и позы,—какъ легко вывели мы ихъ въ историческій мусоръ, отнесясь съ презрѣніемъ къ строгой школѣ, которая сформировалась съ ихъ помощью въ вѣковомъ опытѣ.

Въ петербургской балетной школѣ поддерживается старый стиль этого искусства. Здѣсь не слишкомъ еще удалились отъ того положенія, которое балетъ занималъ приблизительно въ 1820—1830 годахъ. Здѣсь балетъ—не пасынокъ поэзіи. Онъ остался здѣсь любимцемъ музыки, декорации и личной виртуозности. Какъ нигдѣ въ другомъ мѣстѣ историкъ можетъ изучить въ Маринскомъ театрѣ все богатство его унаслѣдованной техники и дисциплину его тѣлесной фантазіи, которая систематизируется истинными балетными изобрѣтателями во всей ширинѣ ихъ возможностей. Однако, и фантазія и личность начинаютъ воздѣйствовать лишь тогда, когда техника перешла уже въ плоть, кровь и кости.

Если взглянуть на Павлову, — она хрупкая, почти слабая, даже не красивая въ обычномъ мрачно-холодномъ смыслѣ, но какой-то флюидъ обволакиваетъ ея подвижное, гибкое тѣло, заставляющее легко вздрагивать ея элегантное платье,

*) Въ связи съ гастролями Павловой, «Театр. Газ.» приводитъ очеркъ-характеристику искусства Павловой, принадлежащей перу нѣмецкаго художественнаго критика Оскара Би.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул

Подготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, ВЪЗУВЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новостя матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ**РАЗСРОЧКА**

цѣны безъ запроса.

перья шляпы, розы въ удлиненной рукѣ, точно за всѣмъ этимъ скрывается какое-то тѣлесное сознаніе, ожидающее только зова, чтобы зачаровать фигуру, лицо и жесты въ небывалой игрѣ чарующихъ искусствъ. Танцовальная способность, таинственное, тѣлесное чутье танца, невидимо заложены въ тѣлѣ, какъ любая другая артистическая способность, скрытая обычной гражданской жизнью. разрывающей ей чудесно проявиться въ минуту экстаза. Она тоже, какъ и всѣ великіе танцовщицы и танцовщики, обладаетъ этой, я сказалъ-бы, личностью тѣла, этой неподражаемой особенностью превращать каждое движеніе въ часть цѣлаго живого органически индивидуальнаго рисунка,—особенностью, которая не творитъ того, чего она не чувствуетъ, и не чувствуетъ того, что въ ней ея прирожденныхъ формъ.

Индивидуальность Павловой, личное ея искусство, признакъ, отличающій ее, внутренне связанъ, по моему, со всѣмъ русскимъ существомъ нашего времени. Русскіе поэты дошли до всѣхъ искусствъ, и это должно было во многомъ повредить имъ, но это же принесло имъ и ту выгоду, что они очутились съ несбытленными глазами передъ старыми формами. Такъ было въ оперѣ, такъ наблюдается и въ танцѣ. Чайковский проявилъ въ старой схемѣ *Tragédie lyrique* большее наличие чувствъ, нежели то, которое было у его парижскихъ прототиповъ, у Глики были значительно болѣе смѣлые музыкальные замыслы, тѣмъ тѣ, которые допускалъ характеръ оперъ, а Дартомъ и Мусоргскій были уже сепарационистами, каковымъ теперь является Дебюсси. Россія страдает и цвѣтетъ одновременно въ этомъ конфликтѣ формы и содержанія. Но никогда этотъ споръ не былъ выраженъ до конца красивѣе и полнѣе, тѣмъ въ танцѣ Павловой.

Она—современный человѣкъ, но танцуетъ старая на. Она—техникъ, но живетъ душой. Она наявная и безсознательная выразительница тончайшихъ эмоцийъ. Въ своей якобы непосредственности, она преобразовываетъ традицію, она изображаетъ, она играетъ и поэтому она настолько же большая

артистка, насколько танцовщица, обѣ въ одномъ—она играетъ танецъ и танцуетъ игру. Конечно, она улыбнется, когда прочтете эти строки, потому что она не любитъ ни категорій, ни предикатовъ, но я-то именно для того, чтобы говорить ихъ, а ей и совсѣмъ не за тѣмъ читать ихъ, такъ какъ она можетъ танцовать.

„Луна-паркъ“.**«Долой женщинъ».**

За послѣднее время дирекція луна-парковской оперетты систематически занимается археологическими раскопками. Такъ были «освѣжены» «Король веселится», «Веселая вдова» и, наконецъ, «Пожираатель женщинъ» подъ новой вывѣской «Долой женщинъ».

Очевидно, дирекція держится того взгляда, что если настоящія новинки оказываются мало удачными, то весьма логично обращаться къ археологическимъ. Что же, иная старина милѣе новизны!..

«Долой женщинъ» является скорѣе фарсомъ съ музыкой, тѣмъ опереттой. Музыки здѣсь обидно мало, хотя попадаются довольно удачные бойкіе мотивы. Но главное достоинство оперетты—игривый и не лишенный занимательности сюжетъ.

Появленіемъ своимъ оперетта, разумеется, обязана бенефицианту, г. Монахову, который безподобенъ въ роли женофоба Мурпера. Благодаря отличному гриму, разнообразной мимикѣ и живымъ, заразительно веселымъ интонаціямъ, талантливый артистъ создалъ яркую, цѣльную фигуру.

Бенефициантъ имѣлъ большой заслуженный успѣхъ. Послѣ второго акта его чествовала вся труппа и публика.

Недурно игралъ и остальной антуражъ.

Бойкая парочка—г-жи Орлова (Тили) и г. Антоновъ (Камилло). Г-жа Орлова изящно танцуетъ и мило играетъ, хотя старается подражать Шуваловой во всѣхъ мелочахъ вплоть до... прически. Эффектна, но нѣсколько однообразна г-жа На-

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. п. Лифтъ.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница находится противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 6-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom Французская кухня.

Просить заранее заказывать номера.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — **АБОНЕМЕНТЪ ДЕШЕВЫЙ.**

ровская (Миллтонъ), сдѣлавшая нѣкоторые успѣхи и въ пѣніи.

Съ удовольствіемъ останавливаюсь на г. Глумицѣ (баронъ Делингбергъ). Это актеръ старой школы съ несомнѣннымъ комическимъ чутьемъ.

Безнадёжно монотоненъ былъ на этотъ разъ г. Данилюскій (денщикъ), повторяющій себя въ каждой роли.

Увѣренію велъ оркестръ г. Бакалейниковъ.

Оперетта, повидимому, публикѣ понравилась.
М. Д.

Встрѣчи и рѣчи.

Изъ опереточныхъ нравовъ...

На репетиціи въ одномъ изъ опереточныхъ театровъ произошёлъ слѣдующій эпизодъ.

Суфлеръ не такъ скоро подаль реплику комику.

Комикъ кричитъ суфлеру при всей труппѣ:

— Подавай скорѣе, а то я тебя сейчасъ «стукну»!..

Суфлеръ, не дожидаясь, чтобы его «стукнули», вылезъ изъ будки и далъ комику звонкую пощечину.

Произошелъ скандалъ. Репетиція была сорвана.

Мнѣнія артистовъ раздѣлились: одни за суфлера, другіе обвиняютъ комика.

Пострадавшій поставилъ антрепренеру ультиматумъ:

— Или я или суфлеръ!..

Результаты «ультиматума» пока неизвѣстны.

Дачныя мамы не очень способствуютъ воспріятію музыки въ Сестрорѣцкѣ.

Бальзаковскія дачницы, не обращая на симфонію никакого вниманія, громко бесѣдуютъ между собой.

На мѣстѣ дирижера я бы сдѣлалъ паузу и спросилъ:

— Mesdames, музыка вамъ не мѣшаетъ разговаривать?

Divinia.

Хроника

— Сегодня въ Народномъ домѣ въ одномъ изъ антрактовъ состоится чествованіе О. О. Преображенской, по случаю 25-лѣтняго юбилея.

— Серьезно заболѣла заслуженный профессоръ консерваторіи А. Н. Есипова.

— На будущей недѣль въ Петербургѣ ожидается директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ.

— Въ Народномъ домѣ намѣчена къ постановкѣ опера Н. Ѳ. Соловьева «Кузнецъ Вакула».

— Намъ передаютъ, что Ф. И. Шаляпинъ выразилъ желаніе поставить въ Маріинскомъ театрѣ заново оперу «Фаустъ».

— Въ Народномъ домѣ предполагаются гастролы московской балерины г-жи Балашевой.

— Вышедшая надняхъ изъ состава труппы вѣнскаго Бургъ-театра артистка Ида Орлова, подписала контрактъ съ Франкфуртскимъ драматическимъ театромъ.

— Максимъ Горькій пишетъ новую пьесу изъ жизни рабочихъ подъ названіемъ «Новые люди».

— Исполняющагося 20 іюня двухсотлѣтіе со дня рожденія Глюка, повидимому, въ Петербургѣ не будетъ рѣшительно ничѣмъ отмѣчено. Москва оказалась отзывчивѣй: въ этотъ день въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ ставятъ оперу Глюка «Орфей» съ усиленнымъ составомъ хора, оркестра и балета.

— Въ іюль мѣсяцъ исполнится 5 лѣтъ со дня назначенія І. В. Тартакова главнымъ режиссеромъ Императорской петербургской оперы. Г. Тартакову занялъ должность послѣ Г. О. Монахова.

— И. Ф. Стравинскій пишетъ новую оперу на сюжетъ изъ древнеримской жизни.

— Присяжный повѣренный Карабчевскій написалъ шаржъ «Три референта», который, вѣроятно, пойдетъ въ одномъ изъ спектаклей Павловскаго театра.

— Бывшій режиссеръ Суворинскаго театра Н. Н. Арбатовъ приглашенъ на Императорскую сцену. Онъ будетъ причисленъ къ московскимъ театрамъ. По условію г. Арбатову будетъ даваться ежегодно отпускъ для постановки спектаклей въ театрѣ Эрмитажа.

— Дирекція Музыкальной драмы включила въ новые контракты съ артистами и съ хористами пунктъ, по которому они обязуются пѣть въ будущемъ сезонѣ и въ Москвѣ, гдѣ постомъ будетъ гастролировать этотъ театръ.

— Извѣстная оперная пѣвица Н. И. Глѣбова находится въ настоящее время въ Аббаціи, гдѣ пользуется морскимъ купаніемъ.

— 10-го іюня для англійскихъ матросовъ отъ морского министерства будетъ устроенъ обѣдъ въ помѣщеніи Народнаго дома и спектакль въ Петровскомъ паркѣ, гдѣ будетъ представлено «Взятіе Азова».

— По слухамъ, варшавскій музыкальный институтъ съ будущаго года переходитъ въ вѣдѣніе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

— Первый симфоническій концертъ Придворнаго оркестра въ Петербургѣ будетъ посвященъ произведеніямъ Римскаго-Корсакова. Г. Варлукъ съ обычной тщательностью и тонкостью отѣлалъ про-

велъ «Шехеразadu», «Садно» и оркестровые отрывки изъ «Золотого штутца». Съ успѣхомъ игралъ фантазію на русскія темы скрипачъ г. Завѣтновскій. Публики собралось много.

— 29 іюня, въ **Петровскомъ паркъ** состоится постановка прандіознаго зрѣлища «**Бой при Синопѣ**». Въ шесть занято свыше 500 человекъ. Пьеса ставится г. Алексѣевымъ.

— Лѣтній **Буффъ** пригласилъ на 12 гастролей артиста **І. А. Смолякова**. Первая его гастроль состоится 18 іюня.

— **Н. Ф. Монаховъ** пробудетъ въ Петербургѣ до 15-го іюня, послѣ чего уѣзжаетъ на гастроль въ Москву.

— Московскій градоначальникъ получилъ извѣщеніе о томъ, что **запрещаются кинематографическіе снимки** съ церковныхъ процессій съ участіемъ Высочайшихъ Особъ.

— Въ Гос. Думу внесено законодательное предположеніе о выдать 100-тысячной **награды** конструктору воздушныхъ дредноутовъ **И. И. Сикорскому**.

— 5-го іюня въ спб. коммерческомъ судѣ объявлена **несостоятельной должницей жена п. п. гр. С. Я. Зонъ**, владѣлица театра «Зонъ» на Каменноостровскомъ просп. Задолженность около 30.000 р.: имущества у г-жи Зонъ не оказалось. Присяжнымъ полчицедемъ назначенъ купецъ Максимовъ. Г-жу Зонъ постановлено подвергнуть личному задержанію.

— На-дняхъ въ Петербургъ **пріѣзжаетъ уполномоченный** кинематографическаго артиста г. **Прэнса**. Прэнсъ хочетъ самостоятельно устроить свои гастроль въ Россіи и не желаетъ имѣть дѣло съ импресарио.

Новый директоръ кievской консерваторіи.

Художественнымъ совѣтомъ кievской консерваторіи выбранъ новый директоръ консерваторіи, профессоръ Рейнгольдъ Морисовичъ Глиеръ.

Р. М. Глиеръ музыкальное образование получилъ въ московской консерваторіи, курсъ которой окончилъ съ золотой медалью въ 1900 г.

Здѣсь онъ проходилъ теорію композиціи у проф. Танѣева и Ипполитова-Иванова.

Проф. Глиеромъ написано и издано много музыкальныхъ сочиненій.

Рядъ его романсовъ получилъ широкую популярность.

Его симфоническая поэма «Илья Муромецъ» не разъ исполнялась въ столицахъ.

По дачамъ.

Петергофъ.

Антрепренеръ-старожилъ петергофскаго театра г. Раевъ открылъ сезонъ драмой «Свѣтлѣ», да не пріѣтъ» съ молодой артисткой г-жей Тагановой въ главной женской роли. Исполнительница въ общемъ, удачно справилась съ ролью обаятельной, но холодной женщины, легко играющей тужимъ счастьемъ. Если артистка и не показала

достаточно вышшняго блеска, то все же ея передача была очень осмысленной и моментами психологически интересной. Слабѣ игралъ г. Кедрянъ, изображавшій жертву женскаго каприза. Повидимому, амбула «рубашечнаго» любовника несовѣтъ въ его средотвѣхъ.

Завтра здѣсь идетъ «Дядя Ваня»..

К.

Стрѣльня.

На будущей недѣлѣ въ Б. Стрѣльнинскомъ театрѣ выступитъ впервые О. М. Антонова, вернувшаяся въ Петербургъ.

Ораніенбаумъ.

Въ Ораніенбаумскомъ театрѣ 8 іюня гастроліруетъ Б. С. Глаголинъ и Е. К. Валерская. Постановлена будетъ комедія «Очастье въпрокъ» и водевилъ «Хлѣбосоль». Въ спектаклѣ примутъ участіе гг. Стронскій, Мировичъ, Сазоновъ, Слободской и др.

— Въ непродолжительномъ времени при Ораніенбаумскомъ городскомъ садѣ организуется постоянный театръ миниатюръ и большой кинематографъ (на 1000 чел.). Играть будетъ труппа Б. С. Неволина; для музыкальныхъ произведеній будетъ составлена отдѣльная труппа, въ которую войдутъ нѣкоторые артисты Литейнаго и Троицкаго театра.

Лѣсной.

5 іюня здѣсь поставили драму В. Ф. Евдокимова «Непотребные» съ акторомъ въ главной мужской роли.

Пьеса, поставленная самимъ же г. Евдокимовымъ, прошла, въ общемъ, съ достаточно гладкимъ ансамблемъ.

Г. Евдокимовъ былъ тишеченъ въ роли Дроздова, этого «ненужнаго» человека, не умѣющаго устроить свою жизнь и заѣдающаго жизнь окружающихъ. Изъ остальныхъ исполнителей можно отмѣтить гг. Вронскаго, Сафронова, Тиньскаго и г-жу Волковысскую.



Закрытіе театра.

Вслѣдствіе нѣкоторыхъ техническихъ недочетовъ, королевскій оперный театръ въ Берлинѣ закрывается на неопредѣленное время.

«Чудо» Фольмеллера.

Многонапумѣвшее за послѣднее время «Чудо» (Мираклъ) Фольмеллера, будетъ поставлено Максимъ Рейнгардтомъ въ 1915 году на всемирной выставкѣ въ Санъ-Франциско.

Дрезденская академія.

Въ настоящее время въ Дрезденѣ организованы комитетъ подъ председательствомъ композитора Жанъ Луи Никодэ, для рѣшенія вопроса объ учрежденіи въ Дрезденѣ Академіи пѣнія, по образцу такой же Академіи въ Берлинѣ.

Новый театр.

Въ Вѣнѣ проектируется учрежденіе новаго «Театра Грильпарцера». Въ театрѣ будутъ ставиться всѣ популярныя классическія произведенія. Руководителемъ театра приглашенъ Арминъ фонъ Риттеръ.

60-лѣтній юбилей.

Извѣстная германская писательница Алоиза Киршнеръ, пишущая подъ русскимъ псевдонимомъ Осипъ Шубинъ, праздновала на дняхъ 60-лѣтіе своего рожденія. Изъ ея послѣднихъ произведеній много шума надѣлало «Бѣгство въ Америку».

Новый Ванъ-Дейкъ.

Изъ Дублина телеграфируютъ, что тамъ найденъ портретъ юноши, безусловно принадлежащій вѣсти Ванъ Дейка. Портретъ найденъ въ мѣстной національной галлерей.

«Какъ однажды въ маѣ...».

Бернау-Шандеровскій фарсъ «Какъ однажды въ маѣ» выдержалъ въ Берлинѣ 250 разовыхъ представленій. Успѣхъ его настолько великъ, что фарсъ принятъ многими театрами Германіи для лѣтняго сезона.

Кончина корреспондента.

Въ Лондонѣ скончался 76-ти лѣтъ отъ роду извѣстный англійскій военный корреспондентъ Беветъ Берлей, блестяще описавшій двѣнадцать войнъ въ Европѣ, Азіи, Африкѣ.

«Ифигенія въ Авлidy».

200-лѣтіе со дня рожденія Глюка ознаменовано въ Берлинѣ постановкой въ королевскомъ оперномъ театрѣ его произведенія «Ифигенія въ Авлidy».

Музыкальное торжество.

Въ Ганноверѣ состоялось музыкальное торжество по случаю освященія новаго городского концертнаго павильона. Былъ данъ концертъ подъ управленіемъ Макса Регера и Зигфрида Вагнера. На долю перваго вышаль крушныи успѣхъ, второй же былъ принятъ очень сдержанно.

Благотворительный концертъ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что концертъ, данный лучшими артистическими силами Парижа, въ пользу пострадавшихъ на «Императрицѣ Ирландіи», прошелъ съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Павловскій вокзалъ

СЕГОДНЯ

Въ пользу общ. вспомо. нужд. сир. и дѣтямъ служ. Слѣ. стѣи и правленія М.-В.-Р. ж. д.

БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕРЬ.

прима-балерины Императорскихъ театровъ

Анны Павловны Павловой

при участіи артистокъ и артистовъ ея собственной труппы, извѣстной скрипачки (лауретки СПб. Консерваторіи) Цециліи Ганзенъ, Императорскаго балета и симфоническаго оркестра подъ управленіе Д. А. Шмунловскаго.

ПРОГРАММА:

Solo на скрипкѣ.

Исп. Цецилія Ганзенъ.

«Pas de trois».

Исп. Е. В. Лопухова, А. А. Орловъ и А. В. Лопуховъ.

Менуэтъ—Надеревскаго.

Постановка балетмейстера труппы А. Павловой и И. Зейлихъ.

Исп. А. П. Павлова и г. Кобелевъ.

«Pas de deux».

Исп. г-жа Буцъ и Абенкройби.

Умирающій лебедь—Сенъ-Сансь.

Постановка М. Фокина. Костюмы по рисунку Л. Банста

Исп. А. П. Павлова.

a) Ноктюрнъ.

b) Вальсъ.

c) Вариации.

d) Кода.

Исп.: А. П. Павлова, Пласковецкая, Буцъ; г-г. Обуховъ II, Берже, и Кобелевъ.

Solo на скрипкѣ.

Исп. Цецилія Ганзенъ.

«Вахханалія»—муз. Глазунова.

Исп. г-жа Павлова и г. Берже.

«Pas de deux».

Исп. г-жа Буцъ и г. Кобелевъ.

«Капризъ»—вальсъ, муз. Рубинштейна.

Исп. г-жа Павлова и г. Обуховъ 2-й.

Гавотъ—П. Линке.

Постановка И. Хлюстина. Костюмы по рисункамъ Г. Орлай де-Карва.

Исп. А. П. Павлова и г. Берже.

Начало въ 8¼ час.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поезда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 59-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. вѣч.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 6-го Іюня. На биржѣ.

Открывается сегодняшнее биржевое собрание въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи при явномъ преобладаніи покупателей надъ продавцами.

Цѣны шли вверхъ рѣзкими скачками,— для того, чтобы достать товаръ нужно было сразу оппеломить продавца цѣною на 2—3 руб. выше существующей.

Но во второй половинѣ собранія картина рѣзко мѣняется. По всей линіи забили отбой, кругомъ только продажка.

Причина такой рѣзкой перемѣны въ настоящее собранія лежитъ въ полученныхъ на биржѣ тревожныхъ извѣстій о положеніи дѣлъ въ Албани.

Но биржа довольно быстро оправилась отъ перваго непріятнаго впечатлѣнія и заключаетъ собраніе уже въ спокойномъ, хотя и нѣсколько сдержанномъ настроеніи.

Каждая категорія цѣнностей выдвинула сегодня своихъ фаворитовъ, съ которыми вначалѣ безъ мѣры горячились, а къ концу слабѣе, и довольно чувствительно.

Такъ среди желѣзнодорожныхъ, Рыбинскія, начавъ обращеніе по 354, подъ влияніемъ общаго настойчиваго спроса, быстро авансируютъ до 366, къ официальному концу собранія лишь—363—деньги, а послѣ звонка кругомъ продажа—360 и дешевле.

Съ остальными спокойнѣе и безъ такихъ рѣзкихъ колебаній. Сдѣланы Московско-Казанскія—480—483, Владикавказскія—2925—2918, Сѣверо-Донецкія—313—314½, Юго-Восточныя—301—304—303. Подѣзжныя—133—127.

Группа металлургическихъ выдвинула на первый планъ Барановскія, широкое предложеніе которыхъ находило себѣ немедленное помѣщеніе по все лучшимъ и лучшимъ цѣнамъ. Но и это увлеченіе ослабѣваетъ, цѣна падаетъ такъ же быстро, какъ росла, и, въ концѣ концовъ, Барановскія лишь удерживаютъ вчерашнюю заключительную цѣну, сдѣланы—167—156.

Крѣпко и значительно устойчивѣе съ Мальцевскими—272—268 и Путиловскими—116—119—118, съ остальными слабѣе. Сдѣланы Богословскія—198—192, Брянскія—163½—161, Донецко-Юрьевскія—246—243, Коломенскія—143—141, Лесенеръ—239—237, Судостроительныя—99—95, Сорновскія—128—126, Суляцкія—136—133.

Въ исключительномъ положеніи оказались сегодня акц. Буэ. Безъ всякаго шума, подъ влияніемъ сравнительно небольшого спроса заинтересованной группы, онѣ авансируютъ 154—165. Таково, впрочемъ, положеніе «экзотическихъ» бумагъ: стоитъ взять 100 штукъ, чтобы цѣна вскочила на 20 руб., и такое же количество продать, чтобы уронить бумагу.

Изъ нефтяныхъ шумнымъ интересомъ выделяются Ланозовскія, но и онѣ подвергаются обшей участи фаворитовъ и къ концу хирѣютъ, сдѣланы 176—172½. Съ остальными спокойнѣе и тверже, сдѣланы акц. Р. Нефть—185—182, къ концу 183 деньги, Каспійскія—2510—2500, или Нобель—17100. акц. Нобель—882—874, Манташевскія—243—237, къ концу 239—хорошія деньги, слабѣе съ Бакинскими—635—627½, устойчиво съ Теръ-Акоповскими—123—120, очень крѣпко, но неровно съ акц. Нефт. Кавказъ—218—237—229.

Среди акц. коммерческихъ банковъ выделяютъ ся большимъ мѣстнымъ и за-граничнымъ спросомъ акц. Русскаго банка—381—379 и Частныя—213—208.

Съ остальными чуть потише.

Горячо и съ большимъ подъемомъ прошли сегодня Россійскія Золотопромышленныя, рвали изъ рукъ вначалѣ, а затѣмъ такъ же охотно отдають. Все же расцѣнка ихъ отмѣчаетъ значительное улучшеніе, сдѣланы—62—72—67. Въ дальнѣйшемъ предложеніи Ленскія—440—405, слабѣе съ акц. Монголоръ—37½—33.

Изъ цементныхъ горячились вначалѣ съ Глуховерскими, но и онѣ къ концу ослабѣвають—131—122, значительно окрѣпли Московско-Цементныя (свободнаго товара на рынкѣ почти нѣтъ)—219—230.

Изъ акц. разныхъ предпріятій отмѣчается оживленіе съ акц. Орлѣсъ—126—213, опрavlяются Двигатель—65—72, крѣдче съ Петерб. складами—100—103½ и Восточными—94—96½.

Фондовый рынокъ сегодня отличается рѣзкой бездѣятельностью.

Валюта значительно подешевѣла.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Вечернее собраніе, не смотря на реализаціи широкой волной охватившія вторую половину утренней биржи, прошло въ окрѣпшемъ настроеніи. Крѣпкіе Берлинъ и первый Парискъ выдвинули

Акціонерное Общество „ОКЕАНЪ“

(Правленіе въ С.-Петербургѣ).
Отчетъ за 1913 годъ.
Приходъ. Расходъ.

Приходъ.

Поступило за 1913 годъ.

	Руб.	К.
Фрахта отъ перевозки Черноморскими и Волжско-Каспійскими судами нефтяныхъ продуктовъ, соли и др. грузовъ, между портами Каспійскаго, Чернаго, Балтійскаго, Средиземнаго и Японскаго морей, по Тихому Океану, по рѣкѣ Волгѣ и ея притокамъ	2.634,905	89
Выручено отъ продажи нефтяныхъ продуктовъ, соли, разныхъ товаровъ и другихъ поступленій	15.617,072	24
Получено преміи по акціямъ III-го выпуска	71,200	—
	18.323,178	13

БАЛАНСЪ на

Активъ.

	Руб.	К.
Имущество	6.419,653	30
Касса	1.721,042	74
Цѣнныхъ бумагъ	142,322	60
Наложенныхъ платежей	211,830	51
Залоговъ	117,014	18
Дебиторовъ	4.959,264	03
Нефтяныхъ продуктовъ, соли и др. товаровъ	1.530,402	4
Документовъ въ обезпеченіе	602,496	81
Неоконченныхъ построекъ	147,961	57
Залоговыхъ квитанцій по разсрочкѣ акциза	930,240	—
Переходныхъ суммъ	228,431	13
Депозитъ Членовъ Правленія	30,000	—
Расходовъ за счетъ будущихъ лѣтъ	167,004	54
Взаимныхъ расчетовъ конторъ и отдѣленій	396	25
Суэцкой пошлины	12,177	01
	17.220,237	08

Правленіе Акціонернаго

Предсѣдатель А. Меркулевъ.

Директоръ-Распорядитель К. Меркулевъ.

Бухгалтеръ

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго Общаго Собранія

Въ Собраніе явились акціонеры: Андрей Ивановичъ Меркулевъ, Константинъ Ивановичъ Меркулевъ, лично за себя и по довѣренности Василія Ивановича Меркулева—Антонъ Ивановичъ Меркулевъ, лично за себя и по довѣренности Ксѣніи Александровны Меркулевой и Елизаветы Андреевны Меркулевой—Николай Ивановичъ Меркулевъ, лично за себя и по довѣренности Василія Ивановича Меркулева—Викторъ Ивановичъ Меркулевъ; Дмитрій Ивановичъ Меркулевъ; лично за себя и по довѣренности Александра Ивановича Меркулева—Алексѣй Павловичъ Мещерскій; лично за себя и по довѣренности Маріи Мироновны Афанасьевой—Михаилъ Александровичъ Афанасьевъ; Викентій Андреевичъ Батырь; лично за себя и по довѣренности Александра Ивановича Меркулева и Маріи Ивановны Меркулевой—Федоръ Алексѣевичъ Черкасовъ; въ качествѣ Представителя С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка Иванъ Георгіевичъ Неліусъ, Иванъ Афанасьевичъ Пономаревъ; Алексѣй Аркадьевичъ Плаксинъ; Менторъ Никитичъ Ростоманъ; Іоганесъ Михайловичъ Нерсесьянцъ; лично за себя и по довѣренности Боруха Хаймовича Кагана и Давида Хаймовича Кагана—Аронъ Хаймовичъ Каганъ; а всѣ вмѣстѣ представившіе отъ себя и по довѣренности двѣнадцать тысячъ триста семьдесятъ акцій на общую сумму три милліона девяносто двѣ тысячи пятьсотъ р.

Предсѣдателемъ Собранія избранъ Алексѣй Павловичъ Мещерскій. Представленный Правленіемъ докладъ и отчетъ за 1913 годъ единогласно утверждены, и полученная прибыль въ суммѣ 1.373.776 р. 57 к. за отчисленіемъ.

Акціонерное Общество „ОКЕАНЪ“

(Правленіе въ С.-Петербургѣ).

Отчетъ за 1913 годъ.
Приходъ. Расходъ.

Произведено расходовъ за 1913 г.

	Руб.	К.
По Одесской и Астраханской конторамъ и Черноморскимъ судамъ, при перевозкѣ нефтяныхъ продуктовъ и утечка въ пути.	1.846,434	21
Стоимость проданныхъ нефтяныхъ продуктовъ, соли и другихъ товаровъ и произведенные расходы по продажѣ, выработкѣ соли, содержанію Правленія, домовъ и складовъ, процентовъ по спеціальн. счетамъ, налогъ съ капитала и служащихъ Об-ва	15.103,090	49
Прибыль	1.302,453	43
отъ операций 1913 г.	71,200	—
отъ III-го выпуска акцій	—	—
	1.373,653	43
	18.323,178	13

1-е Января 1914 года

Пассивъ.

	Руб.	К.
Капиталь, основной	4.000,000	—
Капиталь запасный	167,656	20
Запасный дивидендъ	58,220	64
Капиталь погашенія имущества	589,213	96
Пенсіонный капиталъ служащихъ и рабочихъ	5,393	79
Векселей выданныхъ	4.727,899	89
Кредиторовъ	4.104,031	81
Акцизныхъ Управленій	930,240	—
Обезпеченій кредита	696,596	81
Переходныхъ суммъ	537,737	41
Залоговъ Членовъ Правленія	30,000	—
Дивиденда	4,470	—
Прибыль:		
оставшаяся не раздѣленной отъ 1912 г.	123	14
отъ III-го выпуска акцій	71,200	—
Отъ операций 1913 г.	1.302,453	43
	1.373,776	57
	17.220,237	08

Общества „ОКЕАНЪ“.

Директоры: { Александръ Меркулевъ
А. Мещерскій
Антонъ Меркулевъ
Д. Демкинъ

М. Деревенсковъ.

г.г. Акціонеровъ общества „ОКЕАНЪ“ 30-го мая 1914 г.

въ Казну дополнительнаго промысловаго налога	Руб.	153.676	82
и Директору-Распорядителю Общества	Руб.	26.049	07
Распределена:			
на погашеніе имущества	Руб.	400.000	—
въ запасный капиталъ	»	59.696	38
въ дивидендъ по 35 р. на акцію (или 14%), а на всѣ 16000 акцій	»	560.000	—
въ вознагражденіе Членовъ Правленія	»	74.134	67
въ вознагражденіе служащихъ Общества	»	49.423	12
въ пенсіонный капиталъ служащихъ и рабочихъ	»	24.711	56
и отчисленій въ запасный дивидендъ	»	26.0	845
Взамѣнъ выбывшихъ по старшинству: Директора Правленія Александра Ивановича Меркулева и Кандидата въ Директоры Правленія Василія Ивановича Меркулева, избраны въ Директоры Правленія Александръ Ивановичъ Меркулевъ и въ Кандидаты Директора Правленія Василій Ивановичъ Меркулевъ.			
Въ члены ревизіонной коммисіи для обрѣзизованія отчета за 1914 г. избраны М. М. Афанасьевъ, В. А. Батырь, М. Н. Ростоманъ, І. М. Нерсесьянцъ, и И. А. Пономаревъ.			
Выдачу дивиденда за 1913 годъ Общимъ Собраніемъ постановлено производить съ перваго іюля 1914 года въ мѣстахъ, по усмотрѣнію Правленія.			

брушвы спросъ, но тѣмъ не мѣнѣ дѣла было немного, вслѣдствіе порчи телефона съ Москвою.

Изъ желѣзнодорожныхъ: Рыбинскія обращались по 360, Юго-Восточныя по 303.

Въ спросѣ металлургическія, изъ которыхъ: Малышевскія сдѣланы 268, Спб. вагоны—104, Тульскія—мѣднопрокатныя — 390, Брянскія—162½.

Изъ нефтяныхъ: Баку—632, Мянгашевскія—240, Лялзовскія—173, Нефть—182. Ойл — 29, все цѣны покупателей.

Оправлялись Ленскія 410. Россійскія золотопромышленныя и Ленскіе шэры заключаются, первыя по 66, вторыя по 55.

Въ спросѣ Международныя 455, Частныя 207.

По исправленіи телефона и полученію свѣдѣній изъ Москвы, выяснилось, что тамъ биржевое собраніе прошло при твердой тенденціи и цѣны для большинства акцій на нѣсколько рублей выше заключительныхъ цѣвъ утренней петербургской биржи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи крѣпкое, въ связи съ болѣе благопріятной оцѣнкой политическаго положенія, съ русскими банковыми акціями повышательно.

	5/VI	6/VI	Разница.
Рента	91	91.10	+0 10
Учетно-Судный	177	176.50	—0.50
Международный	182.75	182.40	—0.35
Русскій	152.25	152.75	+0.50
Азовско-Донской	221.50	221.50	—
Акціи Нобель	349.50	349	—0.50

Въ Парижѣ биржа открылась въ твердомъ настроеніи, въ связи съ повышеніемъ промышленныхъ цѣнностей, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе стало вялымъ, вслѣдствіе сокращенія оборотовъ. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями къ концу вяло.

	5/VI	6/VI	Разница.
Азіатскій	663	659	—4
Частный	547	550	+3
Соединенный	646	640	—6
Вакинскія	1670	1664	—6
Проводникъ	505	507	+2
Брянскія	425	418	—7
Гартманъ	488	480	—8
Азовскія	1464	1461	—3
Мальцовскія	700	698	—2
Таганрогскія	551	548	—3
Тульскія мѣднопрокатныя	1019	1013	—6
Ценскіе шэры	68.25	55	—3.25
Лялзовскія	510	505	—5
Спб. вагоностр.	289	284	—5
Русская нефть	484	479	—5
Ойл	37	37.50	+0.50
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ настроеніе биржи твердое.

	5/VI	6/VI	Разница.
Ленскіе шэры	210/32	28/32	—4/32
Кыштымскія	227/32	228/32	+1/32
Ойл	115/32	115/32	—

КЪ ВЫКУПУ ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ ВЪ КАЗНУ.

На состоявшемся засѣданіи особаго совѣщанія представителей промышленности и частныхъ жел. дорогъ съ участіемъ чиновъ министерства путей сообщенія обсуждался вопросъ объ усиленіи провозоспособности Юго-Восточныхъ ж. д. въ связи съ проектомъ выкупа ихъ въ казну.

Совѣщаніе констатировало, что положеніе на Юго-Восточныхъ дорогахъ является для интересовъ промышленности критическимъ, такъ какъ даже въ такое тихое время, какъ май мѣсяцъ, на этихъ дорогахъ наблюдались задержки.

Послѣ продолжительныхъ преній, въ которыхъ приняли участіе представители министерства путей сообщенія и представители Юго-восточныхъ дорогъ, совѣщаніе высказалось за необходимость обращенія къ правительству съ указаніемъ на то, что мѣстные интересы промышленности требуютъ отсрочки выкупа дорогъ съ возложеніемъ на нихъ обязанности усиленія своей провозоспособности и постройки новыхъ линій.

НОВЫЯ АКЦІИ АЗОВСКО-ДОНСКОГО БАНКА НА БЕРЛИНСКОЙ БИРЖѢ.

Берлинскій «Bank für Handel und Industrie» вошелъ въ комитетъ берлинской биржи съ предложеніемъ допустить къ котировкѣ новыя акціи Азовско-Донскаго банка 10.000.000 руб. (съ правомъ на дивидендъ за весь 1914 годъ) въ количествѣ 40.000 по 250 руб. номинальныхъ, за нумерами 160.001 до 200.000.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «БАРАНОВСКИХЪ» АКЦІЙ.

Вчера закончилась подписка на новый выпускъ акцій общества механическаго, гильзового и трубчатнаго завода П. В. Барановскаго.

Всего было выпущено 82.000 акцій сторублевого достоинства, на общую сумму въ 8.200.000 руб. номинальныхъ.

Выпускная цѣна опредѣлена была въ 155 руб.

Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ общества П. В. Барановскаго, начиная съ 1-го апрѣля текущаго года.

ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

«Le Matin», въ послѣднемъ номерѣ констатируетъ общее оживленіе биржевой жизни, главнымъ образомъ, отразившееся какъ на государственныхъ, такъ и на промышленныхъ цѣнностяхъ Россіи. Такъ 15-го іюня по нов. ст.: 4-проц. консоли I и II сер. повысились на 0.60; 4½-проц. заемъ 1909 г. на 0.40; 5-проц. 1906 г. +0.20; 3-проц.

1891 г. +0.25. Благодаря рѣшенію выпустить новый французскій заемъ типа 3½-проц., погашаемаго въ 25 лѣтъ, подлежащаго налогу, въ суммѣ немного ниже 900 милліоновъ—франковъ—наблюдается пониженіе ренты.

Русскія промышленныя бумаги: брянскія +17; сосновицкія +8, Нефть +16; указанныя данныя для паркета.

Въ кулисахъ наблюдается аналогичное явленіе: Гартманъ +18, Лена +4, Ланозовскія +11, Мальцевскія +25, Таганрогскія +14, Тульскія +16, Сосновицкія трубопрокатныя +10, Русск. Генеральн. нефть +1.75, Платина +9.85.

По свѣдѣніямъ англійскихъ биржевыхъ газетъ, реализація части займа города С.-Петербурга отложена на нѣкоторое время.

Какъ сообщаетъ въ послѣднемъ своемъ номерѣ «Berliner Tageblatt», энергичное выступленіе правительства съ ревизіей Генеральнаго общества, о чемъ мы вчера сообщали возмѣтло свое дѣйствіе и отразилось повышеніемъ русскихъ цѣнностей и бумагъ французскихъ частныхъ банковъ. Берлинская биржа, кромѣ того, вполне удовлетворена министерской деклараціей, что смягчило уныніе политическаго характера послѣ паденія министерства Рибо.

КЪ ИЗБРАНІЮ И. П. МАНУСА.

Избраніе И. П. Мануса председателемъ правленія Россійскаго транспортнаго и страхового общества, о чемъ у насъ вчера сообщалось, произвело извѣстное впечатлѣніе на биржевые круги и вызвало оживленные толки. Какъ теперь выяснилось, избранію И. П. Мануса предшествовалъ уходъ изъ общества старѣйшаго дѣятеля его—Г. М. Моласа. Тотчасъ же послѣ избранія И. П. Мануса общимъ собраніемъ акціонеровъ въ члены правленія.—Р. М. Моласъ, состоявшій въ теченіе долгихъ лѣтъ директоромъ, а въ послѣднее время и о. председателя правленія общества, отказался отъ дальнѣйшаго участія въ составѣ правленія общества. Р. Моласъ пробылъ на службѣ въ Россійскомъ обществѣ свыше 25 лѣтъ и зарекомендовалъ себя съ лучшей стороны. Уходъ его вызываетъ искреннее сожалѣніе не только служащихъ общества, но и тѣхъ биржевыхъ и банковыхъ сферъ, которыя въ своей дѣятельности соприкасаются съ Россійскимъ обществомъ. Какъ утверждаютъ, въ виду того, что предсѣдательскій постъ требуетъ ежедневнаго и продолжительнаго пребыванія въ стѣнахъ общества, И. П. Манусъ на время оставляетъ ежедневное посѣщеніе биржевыхъ собраній.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ СООРУЖЕНІЙ.

Какъ видно изъ доклада правленія общества предстоящему общему собранію, истекшій 1913 операціонный годъ общество электрическихъ сооружений закончило довольно благополучно. Вало-

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

вой доходъ повысился сравнительно съ предыдущимъ годомъ съ 2.739.771 руб. до 3.022.958 руб.; соответственно повысилась и чистая прибыль, достигшая 1.522.838 р. противъ 1.396.132 руб. въ 1912 году. Изъ чистой прибыли въ дивидендъ выдается 1.183.200 р., противъ 1.097.360 руб. въ 1912 году, что составляетъ 10,2 проц. (9,46 проц.) на основной капиталъ. Какъ известно, общество преимущественно финансируется французскимъ «Генер. с-вомъ».

НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОЕ О-ВО «РЭНО».

Для производства на Кавказѣ и въ Уральской области развѣдокъ и добычи нефти, для ея переработки и для оборудованія и эксплуатаціи нефтяныхъ промысловъ учреждено акціонерное общество, подъ названіемъ «Рэно». Учредителями общества являются: Г. А. Львовъ и К. Л. Ротавандъ. Основной капиталъ общества опредѣляется въ 2 милл. рублей, раздѣленныхъ на 20 тыс. акцій.

Правленіе общества находится въ С.-Петербурѣ.

НОВОЕ ОБЩЕСТВО «КАТОПРОМЪ».

Въ цѣляхъ устройства и эксплуатаціи въ г. Грязномъ лѣсопильного и нефтепереработнаго заводовъ, а также для торговли нефтью, солью и др. ископаемыми, нефтяными продуктами, лѣсными и строительными матеріалами К. Л. Ротавандъ учреждается акціонерное общество «Катопромъ», съ основнымъ капиталомъ въ одинъ милліонъ рублей, раздѣленныхъ на 10.000 акцій, по 100 руб. каждая. Правленіе—въ С.-Петербурѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

На сегодня назначено засѣданіе второго департамента Гос. Совѣта для избранія концессионера на постройку Южно-Сибирской жел. дороги.

Сыскаателей на постройку дороги является одиннадцать человекъ.

КОТИРОВКА

5/VI 6/VI

Государственный займъ.

4 % рента	92	92
I вн. съ выигр. заемъ	509	509
II „ „ „	390	390
III Дворянскій	349	349

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	244	247
Азовско-Донского	562	551
Волжско-Камскаго	837	840
Русскаго для внѣшн. торг.	376	379
Русск. Торг.-Промышл.	307	306
Сибирскаго	557	560
Международнаго	454	453
Учетнаго и Ссуднаго	436	437
Частнаго	207	209
Соединеннаго	244	245

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	632	631
Каспійскія	2475	2525
Мангашевскія	241	239
Нобель (пай)	16700	17000
и (акціи)	875	875
Ліанозова (акціи)	170	173½
«Нефть» русск. т-во	181	182½
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	220	232
Ойлъ	29½	29
Эмба	9	9½
Теръ-Акоповскія	122	121

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	490	485
Кіево-Воронежскія	795	795
Рыбинскія	352	365
Подъѣздныя (1 общ.)	130½	132
Юго-Восточныя	302	302½
Владикавказскія	2905	2920
Сѣверо-Донецкія	313½	313
Волго-Бугульминская	104	110
Подольская	130	130
Троицкая	—	—

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	164	161
Гартманъ	183	183½
Донецко-Юрьевскія	243	244
Коломенскія	142	141
Лесснеръ	239	239
Мальцовскія	264	268
Спб. Металлич.	2206.4	220
Никополь-Маріуп.	239	236
Путиловскія	116	116½
Сормово	126	127
Таганрогскія	207	208
Тульскія Мѣднопрок.	385	388
Сулинскія	134	135
Фениксъ	104	103
Судостроительныя	98	95½
Кыштымскія	27	27
Бекеръ	99	97½
Двигатель (ад. ин.)	65	68
Барановскія	156	156
Богословскія	197	193
Парвизайненъ	120	120
Спб. Вагоностр. зав.	102	104

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	445	405
Росс. золотопр.	62	66
Ленскіе шары	59	55
Монголеры	37	36

Акции предм. цементн. произв.

Волынь	—	141
Ассеринъ	2026.4	—
Глухоозерскія	124	123
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—
Московско-цементныя	216½	219
Желѣзо-цементъ	—	—

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	1330	—
» транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	94	95
Петерб. „	100	102

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	152	153
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	825	815
Волга торг-пр. общ.	92	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	—	194
Лапшинъ	—	145
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	125	122
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	208
Грушевскій антрацитъ	118	116
Николае-Павдинскія	103	100

Чeki.

На Лондонъ	95.75	95.69
» Парижъ	46.68	46.65
» Берлинъ	38.05	38.97

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



ПІАНИНО
Полтавской Фабр
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р
Листовъ, сплавшимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депю роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ заслуженной артистки, балерины О. О. Преображенской.

Представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.

Людмила, его дочь г-жа Вирень.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Энгель-Кронъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецкевичъ.

Баянъ г. Рихтеръ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.

Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Маркова.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Тимченко.

Наина, злая волшебница г-жа Харитонова.

Черноморъ, злой волшебникъ **

Артистами партистками балетной труппы въ 3-мъ и 4-мъ дѣйствіяхъ, будутъ исполнены танцы, при участіи заслуженной артистки О. О. Преображенской.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чашники, стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со стрѣшной старухой Наиной, которая общается доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ.



„АСТА“ ?

Каждой дамѣ, необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки етола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пассажа).

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ С.-Петербурга, Мѣщанская ул., собств. д., № 5. Телефонъ № 488-56.

НОВАЯ СИСТЕМА КРЕДИТА.

Кто хочетъ приобрести въ КРЕДИТЪ платье готовое и на заказъ, мужское (форменное и статское) дамское и дѣтское, обувь всякую, мануфактурные и галантерейные товары и т. д., тотъ пусть обратится

Т. Д. Джонъ Ф. Валь и К^о

СОЕДИНЕННЫЯ АГЕНТУРЫ

Невскій пр. 63. кз. 20 (во дворѣ). Тел. 218—34

Торг. Домъ снабдитъ васъ ордерами на отпускъ товара изъ первоклассныхъ фирмъ состоящихъ его контрагентами.

Въ насъ этихъ фирмъ ордера Т.Д. принимаются какъ наличн. деньг.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВЕСЬМА ЛЬБОТНАЯ

Піеіемъ ежедневно отъ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ заговаривать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вплывается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. — По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣсно стараются разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алехьева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. О. Н. Латернера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ	
Саксенъ-Карльсбургъ	г. Морвилъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Розень Санингъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	г. Бурьяновъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Рябининъ.
Шеллеръ) придворные	г. Макаровъ.
Графъ Дотлефъ фонъ-Астбертеръ	г. Хлѣбниковъ.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ	г. Пахомовъ.
Рудеръ, хозяйинъ гостиницы	г. Фалютинскій.
Г-жа Рудеръ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Г-жа Дарфель, ихъ тетка	г-жа Багрянова.
Кэти, племянница Рудера	г-жа Карпова.
Келлерманъ	г. Хохловъ.
1-й) студен-	(г. Ефремовъ.
2-й) ты	(г. Вѣнецкій.
1-й) ла-	(г. Лепеша.
2-й) кеи	(г. Волковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ—лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натынутости придворнаго этикета. Хозяйня гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая говайская племянница Кэти, которая служить магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга конечно, гордятся своимъ жилищемъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нра-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гігіены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель, оплосн. ковры, шпалло.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Вампалашный залъ! Тропическія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница оплосн. отъ 4 руб.

до 10 руб. Мет. Стор. Бельм. Рукавички 4. 3-й Домъ отъ

Каменноостровскаго пр. близъ Александрова.

Владѣлецъ И. М. Житогинъ



И СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Никольской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВѢЩИ
и СЕРЕБРО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и ин. др.

ст. ст. Большой пр., д. № 33-а, по дворъ № 25



вится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь, Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ парализъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ утѣшается. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, радостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли «Gaudeamus», Прѣжнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно вливается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прѣжняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ «Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше», и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

★ КОНЫЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



Неописуемо пріятное чувство

ощущается послѣ обмыванія головы Пиксафономъ жидкимъ дегтярнымъ мыломъ для обмыванія головы, лишеннымъ дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы, но, благодаря своему содержанию дегтя, дѣйствуетъ прямо возбуждающимъ образомъ на корни волосъ. Онъ даетъ великолѣпную пѣну и очень легко смывается съ волосъ.

Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякій признаетъ его благотворное дѣйствіе и согласится, что Пиксафонъ дѣйствительно лучший способъ для очищенія кожи головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна одного флакона Пиксафона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ 1 р. 50 коп. Продается во всѣхъ соответствующихъ магазинахъ. Всѣ лучшія парикмахерскія производятъ мытье головы Пиксафономъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко. п.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фалля.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ г. Ксендзовскій.
Вандельбекъ, полковникъ г-жа Варламова.
Лона, ея дочь г-жа Зброжень-Пашковская.

Винклеръ, ротмистръ г. Брагинъ.
Генералъ г. Валерскій.
Тангельмейеръ, фабрикантъ г. Вадимовъ.
Фрици, его дочь г-жа Пекарская.
Фонъ-Бергенъ) лейте- (г. Мартыненко.
Пиклеръ) нан- (г. Гальбиновъ.
Мейсгеймъ) ты (г. Клодинцій.
Герлахеръ, полковникъ г. Тугариновъ.
Лили) Доче- (г-жа Авдѣева.
Стефи) ри (г-жа Павловская.
Герда) офи- (г-жа Марьянова.
Марта) церовъ (г-жа Назимова.
Бетти г-жа Яницкая.
Взничекъ, денщикъ ротмистра г. Коржевскій.
Анна, горничная полковника г-жа Рэлампаго.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетныя пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режис. А. Н. Пономъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ героемъ ликавтаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Фрици Тангельмейеръ, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Фрици и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Фрици однако скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Фрици находитъ Винклера на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрици гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ отставку. Судьба однако становится благосклоннѣе къ Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей Лоной занимается формированіемъ батальона женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась строгому смотрѣ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинъ Винклера и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Винклера.

ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтоковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Долой женщинъ!

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера, пер. М. В. Шавлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Натали фонъ-Рофанъ г-жа Каренина.
Тили, ея дочь г-жа Орлова.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ

въ отставкѣ г. Монаховъ.
Камилло, его племянникъ г. Антоновъ.
Спицкій, его лакей г. Данильскій.
Мэри Вильтонъ г-жа Наровская.

Баронъ Делингеръ, владѣлецъ ска-
ковой конюшни г. Глуминъ.

Баронесса Мильонгъ г-жа Эрнести.
Либрехтъ) члены (г. Осмоловскій.

Тисъ) клуба «Д. Ж.» (г. Дагмаровъ.

Г-жа Фонъ-Штурмеръ г-жа Сидорунъ.

Ада г-жа Валентинова.

Нелли г-жа Ростовская.

Кетти г-жа Владыкина.

Лина, горничная г-жа Рейская.

Францъ, лакей г. Шаровъ.

Члены общества «Д. Ж.», кавалеры, дамы, гости.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

1-ое—въ замкѣ вблизи большого города. 2-ое—у Мэри Вильтонъ, 3-е—въ паркѣ, при замкѣ.

Главн. режис. г. Кригель.

Гл. капельм. г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Долой женщинъ. Майоръ въ отставкѣ Мурнеръ имѣлъ романъ съ Мэри Вильтонъ. Во время одной изъ прогулокъ Мэри имѣла неосторожность ударить Мурнера хлыстомъ, послѣ чего послѣдній ее бросилъ. Мэри, раскаявшись въ своемъ поступкѣ, пишетъ майору письмо, но тотъ его не получаетъ, благодаря забывчивости лакея. Мурнеръ снимаетъ у госпожи Роффанъ половину ея замка и основываетъ здѣсь клубъ ненавистниковъ женщинъ подъ инициалами «Д. Ж.» Сюда же пріѣзжаетъ Мэри, которая уже успѣла выйти замужъ и овдовѣть; за ней все время ухаживаетъ баронъ Делингеръ, старый спортсменъ. Узнавъ, что въ замкѣ живетъ Мурнеръ, Мэ-

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.

40 комфортабел. обставл. ком. съ пианино.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45: ПРОТ. БАССЕНКОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ВОСПЛАНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ОРАКУСНІЕ
ВЪЗЛАНІЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ВЪСНІИ НАЛИЧІЕ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ри покупаетъ у Роффанъ половину замка, устраиваетъ балъ, на который приглашаетъ Мурнера. Послѣдній, придя на балъ, узнаетъ Мэри и хочетъ удалиться, но по усиленной ея просьбѣ остается. Здѣсь его дурачитъ хозяйка дома Роффанъ и ея дочь Тили, влюбленная въ племянника Мурнера. Мэри своимъ отношеніемъ къ барону Делингеру старается возбудить въ Мурнерѣ ревность и прежнюю страсть, что ей вполнѣ удается, и въ концѣ концовъ Мурнеръ объявляетъ ее своей невестой.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ХИМЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМОНА
(Лит. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 1446-57
1464-94
УГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
КЛИШЕ
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и МЯДЬ.
по умѣреннымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра... г-жа Лосева.
 Домна Павтелеевна, мать ея..... г-жа Лебедева.
 Князь Ираклій Стратоновичъ Дулебовъ г. Угрюмовъ.
 Григорій Антоновичъ Бакинъ..... г. Бабковъ.
 Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ..... г. Скарятинъ.
 Петръ Егоровичъ Мелузовъ г. Мурсий.
 Нина Васильевна Смильскія, актриса г-жа Чарская.
 Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера г. Дидинъ.
 Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антрепренеръ г. Кочуговъ.
 Ерастъ Громиловъ, трагикъ г. Красовскій.
 Вася, молодой купчикъ г. Липатевъ.
 Оберъ-кондукторъ г. Степановъ.
 Кондукторъ г. Гавриловъ.
 Матрена, кухарка Нѣгиной..... г-жа Агренева.
 Человѣкъ, служащій на вокзалѣ.. г. Васильевъ.
 Публика въ саду, пассажиры, носильщики, официанты, полицейскіе и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣтъ большой драматическій талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Жизненные цѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ

ДАЙТЕ о себѣ ЗНАТЬ!!

путемъ развѣски плакатовъ на станціяхъ.]

ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.**ПРИНОВСКОЙ жел. дор.**а также на **ЗАБОРАХЪ****по всему ПЕТЕРБУРГУ****КОНТРАГЕНТСТВО****М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.
Телеф. 35-16.

**ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ**

{ Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ ○○○○○○**ЮБКИ** ВЕРХН. и НИЖН.**БЛУЗЫ** ○○○○○○**КАПОТЫ** МАТИНЭ**БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ** ○○○,**РАЗСРОЧКА**

платежа на необычайныхъ условіяхъ
 Мужское Дамское и форменное готовое и на
 заказъ платье.

ДАМСКІЕ ВОСТОУМЫ, ПАЛЬТО, ПЛАТЯ
 въ шел. и триков. матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**ШВЕБИГЪ и К°.**

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

**Дачные и хуторные
участки земли****ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начега процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и
Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ		г-жа Шиманская
Ферфаксъ	)	(г. Вардъ.
Бронвилъ	)	лейтенанты англій- (г. Елинь.
Куингамъ	)	скаго корабля (г. Радошанскій.
Гристонъ	)	«Черепаша» (г. Азовскій.
Дарвишъ	)	(г. Шевцовъ.
Маркизь Имори, губернаторъ		г. Дмитріевъ.
Вунчи, китаецъ, хозяинъ чайной		г. Костинъ.
Леди Констанція		г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій арти- леристъ		г. Александровскій.
Моли Зеаморъ		г-жа Сара-Линъ.
Жульетта, французенка		г-жа Раневская.
О. Мимоза-Санъ, глав. гейша		г-жа Вѣрина.
Хривантемъ	)	(г-жа Раневская.
Чайная Роза	)	Гей- (г-жа Ремизова.
Золотая арфа	)	ши (г-жа Михайлова.
Фіалка	)	(г-жа Руппель.
Намми, японка		г-жа Михайлова.
Такисими		г. Константиновъ.
Кули		г. Ивановъ.

Мусмэ, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-
ныя Гейши, пѣвцы.

Большой балетъ.

Я ПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ днени. и веч. представленія знамен.
клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей
и животныхъ А. О. Гурье.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чинъ ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитою подругъ, чтобы ухит-
риться въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ.
среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Моли. Ми-
моза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Моли
пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чину и съ радостью встрѣчается въ

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
последней моды.
ТОЛЬКО У



мѣ **ЭЛЬМА**

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ У
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ,
СПБ., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправ-
ка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ,
батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя
англ. ПАЛЬТО.

его домъ своего жениха. Леди Констанція открываетъ
Моли глаза на поведеніе Ферфакса. Моли переодѣва-
ется гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступле-
нія. Но чайный домикъ Вунъ-Чинъ вмѣстѣ съ его гейшами
назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губерна-
торъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констан-
ція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Ми-
мозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и
неузнавную Ферфаксомъ Моли. Французенка перевод-
чица Жульетта въ свою очередь сама жаждетъ выйти
замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Моли.
Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Им-
ори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ
Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Моли, въ
подвѣнечномъ платѣ оказывается Жульетта. Констанція
отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Фер-
факсъ уѣзжаетъ съ Моли.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).

Институтскій пр., д. № 20.

Подъ упр. Л. А. Леонтьева.

Двѣ серіи по одной программѣ въ одинъ вечеръ.

Въ 9 час. и въ 10¼ час. вечера.

Впускъ публики непрерывный. Мѣста не нумерованныя.

СЕГОДНЯ

I. ДЕПУТАТЫ.

Эпизодъ въ 1 д., В. Ф. Рудина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Александровна Стронская—г-жа Валевская; Миша Дудкинъ, Женя Будкинъ, (гимназисты)—г-нъ Крюковъ, г. Тинскій; Бакенбардовъ—г. Вронскій; Лена—г-жа Леонтьева.

II. КОНЕЦЪ ЛЮБИ.

Пьеса въ 1 д., А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Судья—г. Бродянский; Дѣвица, Глафира Мучкина—г-жа Валевская; Газетчикъ, Прохоръ Безогадовъ—г. Альбовъ; Мать дѣвицы Мучкиной—г-жа Девьень. Публика.

III. ЮБИЛЕЙ.

Шутка въ 1 д., А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпунчикъ, Андрей Андреевъ—г. Крюковъ; Татьяна Алексѣевна—г-жа Валевская; Хиринъ, Кузьма Николаевичъ—г. Бродянский; Мерчуткина, Настасья Федоровна—г-жа Девьень.

По окончаніи танцевальный вечеръ до 3-хъ часовъ ночи.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще бесилень бо- роться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ К А В И Н И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старички и дѣвченки

Трагикомедія въ 3 дѣйств. соч. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартедьевъ, заслуженный профессоръ г. Печоринъ или Санинъ.
Георгій Васильевичъ, его братъ, отставной генералъ г. Манаровъ.
Маня Воронцова, гимназистка г-жа Игнатьева или Александрова.
Федоръ, слуга Бартедьевыхъ г. Сокольскій.
Даша, его племянница г-жа Балле или Кашницкая.

КИНЕМАТОГРАФЪ „РОЯЛЬ“.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартедьевы—старые закоренѣлые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ пошутилъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младожень» вполне примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несчастная жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ драгихъ мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазвившись узами Гименея.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТВѢРТА КРУПНЫМЪ ВОДЪ.

Для луждавшихся въ отдыхъ, леченіе возмужомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонава. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб- боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются канторой санаторіи.

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.

рекомендуется пишущая машина

„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. е. на ней возможно писать немедленно

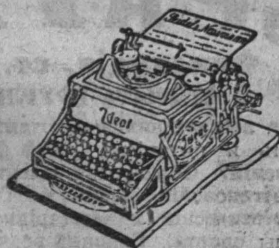
НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителя

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго мѣста)



Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.