

Вторникъ 10-го Іюня 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

— **НОВОСТИ:**

«ЯКОДНА» паветъ 50 коп.
парашель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 п.

Каждая гонка — новый триумфъ.

Москва 1-20 іюня 1914 г.

Побѣдитель г. Шолль на Бенцъ 164 версты въ часъ.

II призъ г. Сычевъ на Лорренъ-Дитрихъ 151 вер. въ часъ.

X категорія.

I призъ г. Шеруленковъ на Опель
127 вер. въ часъ.

VII категорія.

I призъ г. г. Шеруленковъ на Бенцъ
112½ вер. въ часъ.

III категорія.

I призъ г. Кричъ на Минерва
87 вер. въ часъ.

I категорія.

I призъ г. Капцовъ на Опель
60 вер. въ часъ.

ВСѢ НА ШИНАХЪ КОНТИНЕНТАЛЬ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія

№ 2462

Лесбиская цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—8 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи. Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая черемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прог. 30 к., на обз. 60 к., за стр. ноял. Абонементы, объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К., Морская. 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарды (В. Конюшенная. 13). Ф. А. Ков (Невскій, 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касовъ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизаветинск., Невскій, 56, и въ касовъ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ съ участіемъ заслуженной артистки, балерины О. О. Преображенской представлено будетъ:

ФАУСТЪ

(съ Вальпургіевой ночью)

опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Ш. Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено

будетъ:

ШУТЬ ТАНТРИСЬ,

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Эрнста Харта.

Начало въ 8½ час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 5 час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

разнохар. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. на дѣтей пони и ослинахъ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОВЫХЪ КНИГЪ

Садовая ул. № 12. (2-й домъ отъ уг. Невскаго). Тел. 221-42, 48-48.

Большой выборъ новыхъ книгъ и журналовъ — АБОНЕМЕНТЬ ДЕШЕВЫЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

НЕБЫВАЛО
ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА
Ежедневно ОБЪДЫ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ саловный оркестръ подъ упр. С. Н. ДОН-ЛАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заваз. Торговля до 8 час. ночи.

„0-80 С-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою Бриллиантовая волотья и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

Лѣтній театръ

Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Сегодня и ежедневно съ уч.
Н. Ф. МОНАХОВА

Долой женщинъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

ЕЖЕДНЕВНО

НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦИОНЫ

полеты на дирижабляхъ. Театры: Восточный, Электра Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др

Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

ЕСЛИ ВАСЪ ИНТЕРЕСУЕТЪ ВЫГОДНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ КАПИТАЛА

И ЗЕМЕЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ НА БЕРЕГАХЪ ВОЛГИ,

Обратитесь въ Управление новой дачной мѣстности и курорта на Волгѣ

„БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“

Тел. 421-22 С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 80 Тел. 538-36.

При самой незначительной матеріальной затратѣ Вы можете на выгодныхъ для Васъ условіяхъ при широкой и льготной разсрочкѣ платежа приобрести въ полную собственность на чудномъ берегу Волги близъ г. Самары участокъ земли и на такихъ же условіяхъ выстроить на немъ домъ, дачу и службы не только для лѣтняго отдыха, но и для постоянного жительства. Климатическія, природныя и другія условія новой дачной мѣстности и курорта „БАРБАШИНА—ПОЛЯНА“, гдѣ уже въ настоящее время имѣются электрическое освѣщеніе, телефонъ, водопроводъ, гостиница, ресторанъ, театръ, яхтъ-клубъ, аптека, общественный паркъ, купальни и проч. гарантируютъ громадный успѣхъ этой будущей

„РУССКОЙ РИВЬЕРЪ НА ВОЛГѢ“.

гдѣ черезъ 2—3 года цѣны на землю несомнѣнно утроятся. Выборъ участка не требуетъ поѣздки, на мѣсто и можетъ быть сдѣланъ по плану безъ всякаго риска войти въ невыгодную сдѣлку, такъ какъ задаточныя и другія суммы за приобретенные заочно участки во всякое время могутъ быть возвращены покупщику обратно.

Проспекты и планы мѣстности и дачъ выдаются и высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го Іюня по 15 Іюня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 9 Іюня	Вторникъ. 10 Іюня.	Среда. 11 Іюня.	Четвергъ. 12 Іюня.	Пятница. 13 Іюня.	Суббота 14 Іюня.	Воскресенье 15 Іюня
Народн. Домъ Большой залъ.	Донтъ-Кихотъ.	Съ уч. О. О. Преображенской Фаустъ съ вальпургіе-вой ночью.	Школьная дама.	Съ уч. Н. Н. Фиглера Цыганскія барыни.	Спек. въ честь Англіиск. моря-ковъ Князь Игорьъ.	Гугеноты.	Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Усмиренье строптивой	Шутъ Тантрисъ.	Въ неравной борьбѣ.	Семья преступника.	Старый Гейдельбергъ.	Измаилъ.	Правда хороша а счастье лучше
Таврическій садъ.	Старый Гейдельбергъ.	Василиса Мелентьева.	Цыганка Зянда.	Тайна желтой комнаты.	Усмиренье строптивой.	Отъ судьбы не уйдешь.	Семья преступника.
Луна-Паркъ.	ДОЛОЙ ЖЕНЩИНЪ.						
ЛѢТНІЯ БУФФЪ	НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.						
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А.						
Б. Стрѣльнин-скій театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.	Отъ преступленія къ преступленію.						
Театръ въ Лѣсномъ.	Спектакля вѣтъ	Ежедневно МИНИАТЮРЫ.					
Василеостровскій.				Въ забытой усадьбѣ.			Мертвый сильнѣе живого.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ | НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 10-го іюня съ участіемъ всей труппы

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ картин. муз. Лео Фалы Нач. 8½ час. веч. Касъ откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 к.
Завтра 11-го Іюня Бенефисъ А. М. Брагина съ участіемъ арт. Имп. театровъ. А. М. Давыдова. Въ отдѣльномъ помѣщен. Кабарѣ-Танго. Первокласный ресторанъ (Yagie) до 3 часовъ ночи съ участіемъ С. Ф. Сарматова и др.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Отъ преступленія къ преступленію

Комедія-шутка въ 3 д., соч. Г. Д. Начало спектакля въ 8¼ ч. в. Театръ Варьете, дивертиссем. Московскихъ пѣсенниковъ русск. баян., гармонистовъ и плясунговъ Кочергина.

Въ саду масса развлеченій. 8 оркестра музыки. Множество аттракціоновъ. Входъ въ садъ 40 коп.

15-го Іюня открытіе грандіознаго Всемирнаго чемпионата ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАСНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлія

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва Богородское (телеф. 3-06 96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая, 15), въ С-Петербурѣ, (Забалканскій 4);
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ ПОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НА ЛЕТУ.

«Шляпный» вопросъ снова обострился.

Прекрасныя дамы своими трехэтажными головными уборами съ развѣвающимися во все стороны перьями положительно загораживаютъ отъ васъ сцену.

На вечеръ Павловой въ Павловскѣ вокзалъ публика не выдержала и устроила форменный скандалъ.

Очаровательная пластика батерины подъ рубинштейновскій «вальсъ-капризъ» прервалась криками:

— Долой суффражистокъ!

Какое однако издѣвательство надъ самой идеей «суффражизма»!..

Приравнять несправимыхъ модницъ къ борцамъ (говору въ мужскомъ родѣ, ибо неловко выразиться—къ борчихамъ!) за политическое равноправіе женщинъ—это чистая профанация, которая можетъ серьезно повредить англо-русскимъ симпатіямъ.

«Суффражистки» потерпѣли на сей разъ фіаско. Имъ пришлось подчиниться «гласу народа», и только наиболѣе упорныя демонстративно удалились.

Сомнѣваюсь все таки въ ихъ «исправимости».

Вчера, напримѣръ, въ «Буффъ» все изъ-за такой же дамской шляпищи съ перьями на добрую сажень въ окружности, я вынужденъ былъ продѣлывать настоящіе бателные пируэты, чтобы хоть что-нибудь узрѣть на сценѣ.

Конечно, я не поднялъ скандала, но это только потому, что... на головѣ моей собственной спутницы тоже красовалось не менѣе обширное «сооруженіе»...

Въ Петербургѣ—Москвѣ въ будущемъ сезонѣ общаются возникнуть «камерные театры»...

Фантомасъ въ «Дѣтѣ» вполне основательно замѣчаетъ, что эта новая «вывѣска» изобрѣтена только для того, чтобы щегольнуть чѣмъ нибудь новымъ.

Ибо намѣчаемый этими театрами репертуаръ рѣшительно ничего общаго не имѣетъ съ понятіемъ «камерность», т. е. извѣстной интимности, доступности немногимъ избраннымъ.

А репертуаръ предполагается самый пестрый и разсчитанный на каждую къ зрѣлищаго толпу.

Причемъ тутъ «камерный театръ»?

Только развѣ при томъ, что инициаторы—люди весьма беззаботные насчетъ искусства и весьма заботливые насчетъ... уловленія публики всякой «новинкой»...

Вечеръ А. П. Павловой въ Павловскѣ закончился фейерверкомъ.

Горѣлъ и переливался красивый вензель русской балетной волшебницы «А. П.».

Но, въ общемъ, фейерверкъ былъ самымъ обыкновеннымъ и ничѣмъ особенно искуснымъ глаза не поразовалъ.

Куда дѣлись прежнія затѣйливыя фантазіи нашихъ пиротехниковъ, создававшихъ чудесные, обворожительные эффекты?

Какая жалость, что это искусство огня,—да, не смѣйтесь, это тоже искусство,—какъ-то захирѣло.

И больше не создаетъ пламенныхъ воздушныхъ смерчей.

Казль.

ПЕЧАТЬ

Кинематографъ въ деревнѣ.

«Кіевл.» выступаетъ съ любопытнымъ проектомъ использования кинематографа въ деревнѣ.

Деревни кинематографъ до сихъ поръ почти не тронулъ. Для деревни, по крайней мѣрѣ, нашей русской деревни онъ все же слишкомъ дорогъ, какъ коммерческое предпріятіе. Но намъ думается, что это—вопросъ такой серьезной важности (даже помимо значенія его, какъ средства «отрезвляющаго»), что это дѣло слѣдовало бы взять въ свои руки государству.

Въ настоящее время изобрѣтены уже кинематографы (а если они несовершенны, ихъ можно усовершенствовать) которые не нуждаются въ электрическомъ двигателѣ. Электрическую лампу замѣняютъ ацетиленовымъ или спиртовымъ фонаремъ, а крутить ленту просто человекъ за ручку. Такой упрощенный кинематографъ не можетъ стоить дорого.

Помышленіе для такого народнаго театрика есть въ каждой деревнѣ или, по крайней мѣрѣ, должно быть въ каждой деревнѣ: это—школа. «Содержатель театра» тоже есть налицо: это—учитель. Можно быть вполне увѣреннымъ, что каждый учитель охотно будетъ крутить кинематографъ для своей аудиторіи каждое воскресенье и даже въ будни. Вопросъ только въ томъ, чтобы фильмы постоянно мѣнялись. Но если поставить это дѣло широко, если принять во вниманіе, что въ этомъ отрономъ кинематографическомъ союзѣ приметь участіе вся Россія, то не представлятъ никакого затрудненія мѣнять фильму каждую недѣлю.

Соображеніямъ газеты нельзя отказать въ резонности.

Нашъ долгъ.

По поводу истекшей шестилѣтней годовщины со дня смерти Н. А. Римскаго-Корсакова музыкальный критикъ «Пол. Мос.» справедливо замѣчаетъ:

Постепенно удаляется отъ насъ моментъ кончины свѣтлаго музыкальнаго сказочника, хотя все еще не исчезаетъ острое и горькое чувство отъ сознанія того, какъ преждевременна была эта смерть для искусства, какъ много могъ еще сказать этотъ волшебникъ красокъ и настроеній, воплотившій въ звукахъ русскій сказочный міръ. Какъ всегда бываетъ съ первоклассными талантами и съ гениальными личностями, образъ его съ каждымъ годомъ вырастаетъ въ нашемъ представленіи, принимаетъ гигантскіе, мифическіе размѣры. Всего шесть лѣтъ, а Римскій-Корсаковъ уже музыкальный мифъ, легенда. Только сейчасъ начинаютъ сказываться и реально восприниматься истинные размѣры его дарованія. Такъ смерть вѣнчаетъ тѣхъ, кто не былъ увѣчанъ при жизни.

Передъ русскимъ обществомъ два моральныхъ обязательства относительно Римскаго-Корсакова. Эти два обязательства—устройство театра для его твореній и постановка памятника.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул

Прготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛВАНТАНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВНА ВЛУБЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БУЛЬЯ, БАЛСТУХИ, ЦИРЧАТЫ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
чебыван. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

† **Берта Зутнеръ.**

Телеграфъ принесть печальное извѣстіе о послѣдовавшей въ Вѣнѣ кончинѣ извѣстной писательницы баронессы Берты фонъ-Зутнеръ.

Покойная представляла собой одно изъ самыхъ популярныхъ именъ послѣднихъ десятилѣтій. Недавнее празднованіе ея своего семидесятилѣтія вызвало откликъ во всей культурной Европѣ, только что пережившей ужасы войны, противъ которыхъ была направлена энергичная дѣятельность покойной. «Апостолъ мира»—таково было прозвище, единодушно выданное ей всей Европой.

Дѣятельность Б. Зутнеръ, какъ борца противъ войны, началась въ 1889 г., когда появился ея знаменитый романъ «Долой оружіе». Долой мало вѣстная писательница, Зутнеръ сразу становится знаменитостью, и романъ ея переводится на всѣ языки. Это былъ горячій протестъ противъ войны, и исключительный успѣхъ романа объяснялся, главнымъ образомъ, тѣмъ, что война рассматривалась авторомъ съ точки зрѣнія матери, жены и семьи. Большое значеніе имѣло также и то, что Зутнеръ по своему происхожденію принадлежала къ высшей военной аристократіи.

Романомъ «Долой оружіе» дѣятельность Б. Зутнеръ, однако, не ограничилась. Она принимала участіе во всѣхъ начинаніяхъ, имѣющихъ отношеніе къ вопросамъ мира, по этому же вопросу вела дѣятельную переписку съ коронными особами и выпустила нѣсколько книгъ къ юмшоръ, посвященныхъ пацифизму. Въ 1903 году шведская академія присудила Б. Зутнеръ нобелевскую премію мира.

Памяти Н. Д. Хвощинской.

25 лѣтъ—большой срокъ для всякой литературной памяти. Но особенно великъ онъ для нашего времени. Теперь и большіе камни литературнаго прошлаго рушатся въ океанъ забвенія. Что же остается меньшимъ?

Теперь даже и юная молодежь развѣ только случайно остановится въ библиотечномъ каталогѣ на романахъ Н. Д. Хвощинской. А четверть вѣка назадъ имя «В. Крестовскій—псевдонимъ» было однимъ изъ громкихъ и любимыхъ именъ, особенно среди женской половины читателей. Ея Леленка («Пансіонерка»), Варенька («Испытаніе»), Латеринка Багрянская («Большая Медвѣдица») за-

нимали воображеніе читательницъ не меньше, чѣмъ нынѣ пресловутыя героини Вербикской.

Вообще въ признаніи читателей и критики Н. Д. Хвощинская была счастлива,—куда счастливѣе, чѣмъ въ личной судьбѣ. К. Арсеньевъ сравнивалъ ее съ такими именами, какъ Джоржъ Эллиотъ. Даже Скабичевскій, отнесшійся сначала отрицательно къ творчеству ея въ цѣломъ, все-таки признавалъ ея «могуче-свѣжій, оригинальный и весьма симпатичный» талантъ.

Но если въ этомъ отношеніи судьба улыбнулась писательницѣ значительно больше, чѣмъ любовью изъ русскихъ женщинъ, то личная жизнь ея сложилась далеко не удачно и не счастливо. Она совсѣмъ не знала свѣтлыхъ, радостныхъ, нитѣмъ неомраченныхъ дней— всю жизнь ея удѣломъ былъ неустанный трудъ, хотя и въ любимомъ направленіи, но слишкомъ тяжелый, часто чрезмерный.

Происходя изъ чиновничьей интеллигентной семьи, она рано почувствовала любовь къ литературѣ; любовь, которую всячески поддерживалъ отецъ, описанный ею въ лицѣ Багрянскаго въ «Большой Медвѣдицѣ». Некрасивая внѣшность заставила ее удалиться отъ провинціальнаго свѣта и уйти въ литературную дѣятельность. Постоянная нужда заставила ее писать какъ можно больше и не давала возможности работать надъ своими произведеніями. Затѣмъ смерть отца, смерть сестры, нравственное одиночество, матеріальныя заботы о безпомощной семьѣ—все это сдѣлало ее жизнь темной, слишкомъ темной. Но никто никогда не слышалъ отъ нея жалобъ,—самоотверженно она всегда умѣла отодвинуть себя на второй планъ, уходя въ любимую литературную работу.

Въ результатъ ея очень много написано—стихотворенія, драмы, повѣсти и романы представляютъ длиннѣйшій списокъ заглавій.—но трудно изъ всего этого литературнаго матеріала выбрать что либо говорящее душѣ современнаго читателя. Перечитывая «Леленку» ея вещи, вродѣ романа «Большая Медвѣдица», слишкомъ остро чувствуешь теперешней, требовательной душой приимчивость ея техники, блѣдность живописи, шаблонность замысла. Не захватываютъ ни горечь сарказма и общественнаго негодованія, ни идеализація ея героинь,—такъ далеко и чуждо все это намъ, перешагнувшимъ Чехова и Толстого.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Народный Домъ

8-го іюня въ Народномъ домѣ въ «Демонѣ» дебютировалъ баритонъ г. Бастьяновъ, выступившій въ заглавной партіи.

Дебютантъ выказалъ симпатичныя вокальныя и сценическія данныя. У г. Бастьянова — mezzo-характерный баритонъ металлическаго тембра. Партія Демона съѣла вполне музыкально.

Въ партіи Тамары выступила г-жа Фурагина. Молодая пѣвица съѣдала песенныя успѣхи. Въ первомъ актѣ артистка волновалась, вследствие чего не совсемъ чисто вышла у нея извѣстная гамма. Зато во всѣхъ слѣдующихъ актахъ она пѣла исправно и, въ общемъ, оказалась симпатичной Тамарой.

Вполнѣ на мѣстахъ г-жа Степкевичъ (ангелъ), гг. Левицкій (Синодаль), Холщениковъ (Гудаль) и Кустовъ (слуга).

Д.

НА БУФФСКОМЪ „Ночкомъ экспрессъ“.

Разсыпая искры веселья, божь скучныхъ звонокъ трюкъ-режиссеровъ, — съ парой горящихъ фонарей отъ юмористической и опереточной литературы П. Потемкина и Е. Сперо, этими опытными переводчиками, шумно мчится буффскій «Ночной экспрессъ», собирая у билетной кассы толпу, на манеръ хвостовъ у дачныхъ вокзальныхъ кассъ...

На этотъ разъ опереточнаго стрѣлочника (вы знаете его?.. — это либо авторъ либретто, либо композиторъ) ни въ чемъ не обвиняютъ, потому что буффскіе чиновники — гг. Брагинъ, Ростовцевъ, Коржевскій, Вацковъ и числящіеся г-жи Пекарекая, Варламова и др. толково и добросовѣстно исполняютъ порученное имъ дѣло...

Кто — поетъ, кто — остритъ, кто — танцуетъ — все на мѣстахъ...

Также плавно катился «Ночной экспрессъ» по опереточнымъ рельсамъ и вчера, когда вступила въ исполненіе своихъ обязанностей по службѣ «тиги» емѣха изъ публики — г-жа Динина.

Все дарованіе этой красивой артистки сказалось въ исполненіи танца: и мягкая пластика, и ибкая улыбка, и голосъ ласковый, и вообще...

Г-жа Динина весьма понравилась опереточной публикѣ — были и вѣты и аплодисменты.

И въ антрактахъ много звонили объ этомъ удачномъ выступленіи:

— Динь!.. динь!.. динь!..

— Дин...иня!..

Ну звени, звени-же!.. Разгоняй нашъ сонъ!..

Р—нь.

Хроника

— Юбилейный спектакль М. Г. Савиной намѣченъ въ Александринскомъ театрѣ на 20-е ноября. Пойдетъ пьеса Радзивиловича «Исторія новаго увлеченія» и старый водевиль «Бѣдовая бабушка», въ которомъ М. Г. выступала еще подросткомъ.

— Профессоръ консерваторіи А. К. Лядовъ въ виду разстроенаго здоровья оставляетъ службу.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ въ Сочи, а оттуда въ Кисловодскъ. На Кавказѣ артистъ собирается провести все лѣто.

— Въ субботу 21 іюня состоится бенефисъ оркестра, играющаго въ Павловскомъ вокзалѣ. Въ концертѣ будутъ участвовать О. О. Преображенская, Н. В. Дулькевичъ и друг.

— Въ бенефисъ оркестра Сестрорѣцкаго курорта выразила согласіе выступить балерина А. П. Павлова.

— Дирекція красносельскаго театра предложила балеринѣ А. П. Павловой выступить на юбилейномъ спектаклѣ театра, а также на спектаклѣ въ честь французскихъ гостей.

— В. А. Мичурина, по возвращеніи изъ заграницы, выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ красносельскомъ и павловскомъ театрахъ.

— Въ сентябрѣ въ Маринскомъ театрѣ окончательнѣо рѣшены гастролы О. О. Преображенской. Въ октябрѣ балерина уѣзжаетъ въ Каиръ, гдѣ будетъ танцовать и ставить актъ изъ балета «Лебединое озеро» и балетъ «Испытаніе Дамиса».

— И. В. Лерскій отправился въ Германію, гдѣ ему будетъ произведена операція горла.

— Въ Лондонѣ съ большимъ интересомъ ждутъ постановки балета «Шехеразада», гдѣ г. Шаляпинъ долженъ выступить въ роли Шакріара, которую всегда исполнялъ танцовщикъ г. Булгаковъ.

— В. В. Ястребовъ готовитъ къ печати обширный матеріалъ воспоминаній о Н. А. Римскомъ-Корсаковѣ.

— По слухамъ, новое назначеніе въ петербургской конторѣ Императорскихъ театровъ, получаетъ композиторъ П. П. Шенкъ, числящійся чиновникомъ особыхъ порученій при дирекціи.

— На этой недѣль въ Петербургъ **пріѣзжаетъ К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко** для рѣшенія вопроса о гастрольяхъ московскаго Художественнаго театра въ Петербургъ.

— Дирекція театра **Музыкальной Драмы** хочетъ привлечь въ число своихъ декораторовъ академика **Р. А. Берггольца** и ведетъ съ нимъ переговоры относительно декораций къ оперѣ «Сестра Беатриса».

— У Миндена въ **Дрезденѣ** вышелъ новый **пересдъ «Царя Іудейскаго»** въ роскошномъ изданіи для поднесенія царственными особамъ въ Германіи.

— **І. В. Тартаковъ** въ виду недавно перенесенной болѣзни **отказался** отъ предложенныхъ ему гастролей въ **Кисловодскъ**.

— Новый дирижеръ оперы Народнаго дома **Л. П. Штейнбергъ** начнетъ свою службу съ 1-го **іюля**.

— При московскомъ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ рѣшено учредить **двѣ новыя койки имени А. П. Чехова**, по случаю исполняющагося 10-лѣтія со дня его смерти.

— Въ **Народномъ домѣ** состоится дебютъ труппы г. **Гукасова**, который выступитъ въ операхъ «Гугеноты», «Аида» и «Пиковая дама».

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома **принять баритонъ г. Бастьяновъ**.

— Художнику г. **Ламбину** поручено написать **новыя декорации** къ комедіи «Горе отъ ума».

— **Т. П. Карсавина** прислала въ дирекцію заявленіе о пріобрѣтеніи ею **новаго балета К. Дебюсси**. Балерина предлагаетъ дирекціи поставить этотъ балетъ въ теченіе сезона; съ этимъ же балетомъ г-жа Карсавина намѣрена совершить поѣздку по провинціи.

— Въ **«Лѣтнемъ Буффѣ»** 11-го **іюня** состоится **бенефисъ артиста А. М. Бралина**. Идетъ оперетка «**Ночной экспрессъ**», а послѣ нея состоится концертное отдѣленіе при участіи бенефицианта и артиста Императорскихъ театровъ **А. М. Давыдова**.

— Артистъ украинскаго театра г. **Певный** переводитъ на **украинскій языкъ** пьесу кн. Сумбатовъ «**Измѣна**», которая будетъ называться «**Зрада**».

— Драматургъ **В. Ф. Евдокимовъ** собралъ труппу **для туризъ по Волгѣ**.

— **В. Д. Рѣзниковъ** предложилъ **М. И. Вавичу** на 2 года **контрактъ** по 300 руб. за концертъ и **5.000 руб. неустойки** московскому антрепренеру **Б. Е. Евелинову**, чтобы послѣдній расторгнулъ ранѣе заключенный съ Вавичемъ контрактъ. Евелиновъ отказался.

— На дняхъ состоялось **открытіе дѣтской площадки**, ежегодно устраиваемой обществомъ «**Дѣтскій Городокъ**» на **Крестовскомъ островѣ**. Площадка функционируетъ уже шестой годъ и пріобрѣла извѣстность среди «малолѣтнихъ гражданъ» Петербургской стороны. Къ сожалѣнію, площадка нуждается въ средствахъ, и комитетъ площадки обращается съ просьбой помочь этому благу дѣлу и въ настоящемъ году, кто чѣмъ можетъ.

— Въ ночь на 8-е **іюня** въ **Таврическомъ саду** произошелъ **пожаръ**. Огонь уничтожилъ одинъ

павильонъ на выставкѣ садоводства. Помѣщеніе театра и всѣ зданія попечительства о народной трезвости пожарные отстояли.

— Сообщаютъ, что въ самомъ непродолжительномъ времени будетъ произведенъ **осмотръ всѣхъ дачныхъ театровъ** для вытѣсненія ихъ безопасности въ пожарномъ отношеніи.

— Число посетителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ **За 1-е іюня**. Лѣтній Буффъ—1811; Екатерингофскій садъ—5590; народное гуляніе на Фанперскомъ островѣ—2703; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—229666; Зоологическій садъ—13793; Таврическій садъ—1617.

Второй вечеръ А. П. Павловой.

Второй и послѣдній вечеръ, устроенный въ Павловскомъ вокзалѣ, собралъ безчисленное множество публики. Масса расположилась за стульями и скамейками. Такъ какъ полъ въ залѣ не былъ поднятъ и сидѣвшимъ въ заднихъ рядахъ, благодаря дамскимъ платьямъ, ничего не было видно, раздались голоса, требовавшіе, чтобы дамы сняли платья. Большинство, смиривъ сердце, подчинилось, а нѣсколько наиболее упорныхъ дамъ выпли изъ зала. Вечеръ былъ радостно шумныхъ оваций по адресу балерины, исполнившей «Умирующаго лебедя», «Бабочку», «Вакханалію» и пр. Павловой поднесли торы цвѣтовъ, а подъ конецъ, выходя на вызовы, Павлова сама бросала цвѣты въ публику. Вечеръ давшъ былъ въ пользу общества вспомоществованія сиротамъ и дѣтямъ служащихъ с.-петербургской сѣти общества Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор.

Чествованіе О. О. Преображенской.

Во время представленія «Руслана и Людмилы» въ Народномъ домѣ состоялось чествованіе принимавшей участіе въ балетѣ (3 и 4 дѣйствіе) балерины **О. О. Преображенской** по случаю 25-лѣтія ея сценической дѣятельности. Послѣ третьяго дѣйствія взвился занавѣсъ и на сценѣ, превращенной въ оранжерею, при промѣ аплодисментовъ, предстала даровитая балерина. Главный режиссеръ г. Гелевичъ въ короткой рѣчи привѣтствовалъ артистку, охарактеризовавъ ее красотой и радостью русской сцены. Затѣмъ раздался тушъ и занавѣсъ при бурныхъ аплодисментахъ публики опустился.

Въ театрѣ присутствовали **М. М. Петипа** и нѣсколько представительницъ балета Маріинскаго театра.

† К. И. Глазуновъ.

Послѣ продолжительной болѣзни, въ преклонномъ возрастѣ **скончался** Константинъ Ильичъ **Глазуновъ**, отецъ директора петербургской консерваторіи. Онъ не былъ лишенъ музыкальнаго дарованія и недурно игралъ на скрипкѣ. Въ связи съ кончиной будутъ отгѣнены всѣ предполагавшіяся выступленія **А. К. Глазунова** въ Павловскомъ вок-

залъ и Сестротѣцкомъ курортѣ. Хоронягъ К. И. Глазунова сегодня, 10 іюня, на Волковомъ кладбищѣ. Вынось тѣла изъ квартиры (Казанская, 10) въ 9½ ч. утра.

П. Н. Орленевъ въ Норвегіи.

П. Н. Орленевъ со своей труппой въ настоящее время занятъ въ Норвегіи инсценировкой для кинематографа ибсеновской драмы «Брандъ».

Инсценировка происходитъ въ фюрдахъ вблизи Христианіи. Три наиболѣе сильныя и интимныя сцены драмы репетируются не кинематографически и пойдутъ, чередуясь съ лентовыми снимками.

12 человекъ, участвующихъ артистовъ—русскіе: остальные исполнители мѣстныхъ театровъ; толпа изображается подлинными норвежскими поселянами и рыбаками.

Съемка «Бранда» является собственностью Орленева и будетъ имъ демонстрироваться съ ближайшаго зимняго сезона, причемъ онъ самъ съ нѣсколькими артистами будетъ выступать въ тѣхъ сценахъ, которыя не воспроизведены кинематографомъ.

Послѣ съемки «Бранда» труппа направляется въ Россію, гдѣ займется не столь сложною снимкой пьесы по подробному сценарію Л. Толстого. Въ немъ тема библейскаго сюжета, но приспособленнаго къ жизни русской деревни.

Финскія празднества.

Финская пѣвица Айно Актѣ устраиваетъ подъ открытымъ небомъ, на развалинахъ замка Олофсборгъ, у Нейшлота, оперныя празднества съ 19 по 22 іюня (включительно), по нашему стилю.

Предполагаются къ постановкѣ 19-го и 21-го іюня опера Ф. Падіуса, текстъ Топеліуса и Я. Финна: «Охота короля Карла»; 20-го и 22-го іюня опера Оскара Мерииканта, текстъ А. Рютке-венъ: «Похищенъ Нейто» (Дочь Сѣвера). Кромѣ того, 20-го іюня состоится бесплатный популярный концертъ, а 21-го іюня—историческій концертъ съ участіемъ оперныхъ артистовъ (съ Айно Актѣ во главѣ), при участіи хора и оркестра, подъ управленіемъ композитора Оскара Мерииканта.

По дачамъ.

Куоккала.

Текущій дачный театральный сезонъ можетъ быть названъ вполне удачнымъ.

Первое воскресное камерное утро способныхъ

учениковъ консерваторіи: пианиста Л. И. Бендицкаго (уч. А. Н. Есишовой), скрипача И. М. Юровскаго (уч. Л. С. Ауэра), при участіи артиста Императорскихъ театровъ виолончелиста А. Ц. Пуни доставило любителямъ камерной музыки громадное удовольствіе.

Кромѣ Тріо Бетховена и Мендельсона, а также сонаты для виолончели и рояля А. Рубинштейна, концертантамъ пришлось много биссировать. Мило аккомпанировала малолѣтняя Юля Пуни.

На будущее время въ виду сильной жары камерные концерты будутъ устраиваться по вечерамъ.

8-го іюня въ лѣтнемъ театрѣ шла двухактная пьеса Лидіи Лѣсной «Это было такъ». Сама г-жа Лѣсная съ успѣхомъ выступила въ роли актрисы Лили.

«Саламанская пещера» Сервантеса и водевилъ съ тѣніемъ «Неутишная вдова» доставили публикѣ много веселыхъ моментовъ. Въ водевилѣ выдѣлился яркимъ исполненіемъ даровитый Гибшманъ. Хороша была г-жа Фетисова, отличный гримъ у г. Степанова. Послѣ спектакля оживленно танцовали: дирижировалъ г. Натманъ.

15-го іюня здѣсь устраивается «Grand Cabaret».

Ю. Г.

Лигово.

Театръ В. И. Лукашевича дѣлаетъ прекрасные сборы. 8-го іюня здѣсь прошла драма Н. О. Еленскаго «Тайны замка Чантвортъ», пьеса тщательно поставлена. Труппа не блещетъ дарованіями, но сыгралась и, видимо, нравится публикѣ. Изъ исполнителей выдѣлились самъ Лукашевичъ, г-жа Ленская и г. Николаевъ. Послѣдній далъ типичную фигуру стараго слуги. Недурны г. Самойловъ и г-жа Красовская. Публики много. Театръ чистенькій, уютный и производитъ пріятное впечатлѣніе. Зачастую здѣсь гастролируетъ «бабушка» русской сцены, маститая В. В. Стрѣльская.

Г.

Сестротѣцъ.

8-го іюня Общество «Дѣтскій Маякъ» открыло свои занятія въ Сестротѣцко-Приморской дачной мѣстности, станц. «Ермольковская». Дѣти собрались на платформѣ ст. «Курортъ» съ уполномоченнымъ Л. П. Михельсономъ для встрѣчи дѣтей-гостей, прибывшихъ изъ новаго «Ольгинскаго» отдѣленія съ уполномоченнымъ Л. К. Беренсъ и изъ

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и апартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten. Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock. Салонный оркестръ. Grillroom. Французская кухня.

Просятъ заранее заказывать номера.

Раздѣльной гимнастической площадки о-ва Благоустройства, подъ руководствомъ г. Палепа.

Послѣ прибытія дѣтей былъ отслуженъ мѣстнымъ духовенствомъ молебенъ и торжественно поднятъ флагъ. Затѣмъ Л. П. Михельсонъ кратко изложилъ цѣль и задачи О-ва «Дѣтскій Маякъ» и выразилъ отъ О-ва благодарность генералу А. П. Веретенникову, который предоставилъ О-ву безвозмездно пользоваться площадкой, а также пожертвовалъ 100 рублей. Г. Веретенниковъ обратился къ дѣтямъ съ теплымъ словомъ. Его слова были покрыты дружнымъ «ура». Г-жѣ Веретенниковой былъ поднесенъ дѣтьми роскошный букетъ цвѣтовъ. Затѣмъ были продемонстрированы три пробныхъ урока: гимнастика, вольныя движенія подъ руководствомъ В. В. Эргарда. Танцы и пластика подъ управленіемъ артистки Импер. Театровъ А. А. Эрлеръ. Въ заключеніе дѣти «Ольгинскаго» отдѣленія, подъ управленіемъ г. Дирфманъ, исполнили на балалайкахъ и мандолинахъ двѣ вещицы, а двѣ дѣвочки изъ Шувалово-Озерковскаго отдѣленія пропѣвали сольные номера.

Занятія будутъ производиться по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 2½ до 5½ ч. дня.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Штрафъ.

Харьковскій вице-губернаторъ општрафовалъ на 25 руб. артиста откытаго театра «Тиволи» Дольскаго и режиссера Борисова за прочтеніе на сценѣ куплетовъ, оскорбительныхъ для духовенства.



Здоровье Сарры Бернарь.

Эдмонъ Ростанъ, вѣдѣвшій на-дняхъ въ Даксъ для посѣщенія Сарры Бернарь, сообщаетъ, что здоровье артистки восстанавливается и осенью «великая Сарра еще болѣе красивая и соблазнительная (?), чѣмъ прежде» вернется въ Парижъ, «чтобъ окончательно свести съ ума театраловъ». Ростанъ можетъ взять призъ за «галантность»!

Гастроли Поссарта.

Прощальная гастроль Поссарта въ роли Франца Мора, по случаю 50-лѣтія со дня перваго исполненія этой роли Поссартомъ въ Мюнхенѣ прошла съ огромнымъ успѣхомъ. Дирекція театра упростила маститаго артиста дать еще нѣсколько «прощальныхъ» вечеровъ въ Мюнхенѣ.

«Кавалеръ розъ» въ Парижѣ.

Директоръ «Комической Оперы» въ Парижѣ

принялъ къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ, переведенную на французскій языкъ оперу Рихарда Штрауса «Кавалеръ розъ». Въ главной женской роли выступить нѣмецкая пѣвица Лола Арто.

Новая пьеса Ростана.

Изъ Парижа сообщаютъ, что Эдмонъ Ростанъ закончилъ новую пьесу «Послѣдняя ночь Донъ-Жуана», которая пойдетъ зимой при участіи въ главной роли Коклена Старшаго.

Сообщаютъ, что по просьбѣ Сарры Бернарь, Ростанъ принялся за передѣлку своей «Принцессы Грезы».

† Брандонъ Томасъ.

Въ Лондонѣ скончался авторъ извѣстнаго фарса «Тетка Чарлея» Брандонъ Томасъ.

† Профессоръ Петерсенъ.

Изъ Мюнхена сообщаютъ, что тамъ на-дняхъ покончилъ расчетъ съ жизнью популярный художникъ Петерсенъ. Говорятъ, что причиной трагической развязки явилось нервное расстройство и нежеланіе стать въ тягость близкимъ вслѣдствіе своей слѣпоты. Профессоръ Петерсенъ былъ чрезвычайно богатымъ человекомъ.

Гансъ. Меери.

Первый режиссеръ свободнаго театра въ Германіи и бывшій главный режиссеръ Штуттартскаго придворнаго театра Гансъ Меери навсегда покинулъ сценическую дѣятельность.

Новая пьеса.

Извѣстные французскіе драматурги де-Флерсъ и Кайяве написали новую комедію. Заглавіе ея держится въ тайнѣ. Пьеса пойдетъ въ будущемъ сезонѣ на сценѣ парижскаго театра «Гимназъ».

Награда Штраусу.

Изъ Берлина телеграфируютъ, что великій герцогъ Саксенъ-Веймарскій награждаетъ Рихарда Штрауса по случаю пятидесятилѣтія со дня его рожденія большою золотой медалью «За искусство и знаніе».

Плохія дѣла.

Изъ Ганновера сообщаютъ, что мѣстный театръ наканунѣ краха. Для поддержки дѣлъ рѣшено смѣнить прежняго директора Германа Рудольфа и взаменъ пригласить бывшаго директора Нюрнбергскаго Имперскаго театра Блюма.

Ищутъ корреспондентовъ.

Парижская театральная газета «Комедія» помѣстила большое воззваніе, обращенное къ театральнымъ корреспондентамъ всего міра, приглашая послѣднихъ присылать рекомендаціи. Объ условіяхъ работы и гонорага газета умалчиваетъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

I. Барьерный 700 р. 2 в. Биль-Боке, Салли-Сивъ, Гренадье.

II. 700 р. для коб. не мол. 4 л. 7 гр. 2 в. Гравелоттъ, Контурбюа, Аммиатриче, Абандонъ.

III. Барьерная 700 р. 2 в. Ахназаръ, Шуршакъ, Сципионъ, Блыскъ.

IV. Гладкая (доб.) 500 р. 1½ в. Пятта, Крокъ-Моръ, Демось, Реконтра, Гамратка, Пани-Мила, Куава, Галлей, Карменчита.

V. 800 р., 6 гр. не мол. 4 л. 2 в. Туринъ, Мистраль, Игомоуъ, Герольдъ, Сно-Болъ.

VI. Призь «Рулера» 1600 р. для лош. не мол. 3 л. 1 гр. 2 в. Амифаресъ, Леванте, Арасханъ, Чамарка.

VII. Гладкая 600 р. 2 в. Гамемень, Шуршакъ, Трахъ, Гравелоттъ, Церемонинъ, Каджаръ, Конспираторъ.

VIII. 1000 р. 3 гр. 3 л. 1½ в. Радамесъ, Туберова, Остриница, Сейланъ.

IX. 1100 р. 4 гр. не мол. 3 л. 2 в. Пугачъ, Сатаръ, Гарунъ П, Медей I, Еженъ, Брюнель.

X. 1100 р. (доб.) 4 гр. 3 л. 1½ в. Мозайка, Абасъ-Туманъ, Бопартъ, Шарманъ, Сантосъ, Галло.

XI. 1000 р. (доб.) не мол. 3 л. 1½ в. Гледисъ, Пахита, Ванадинъ, Фюмезъ, Фатима, Сакъ-а-д'Орь.

XII. 700 р. 7 гр. 3 л. 1½ вер. Ольга-Ларина, Жардиньеръ, Бель-Фамъ, Люкюрекъ, Кинтъ-Бой, Шахунъ, Каскарийъ.

XIII. 800 р. 6 гр. 3 л. 2 вер. Пантера, Гамильтонъ, Ирландецъ, Савояръ, Гро-до, Нарвудъ.

XIV. 700 р. 7 гр. не мол. 4 л. 2 вер. Рай-Птица, Алпъ, Гулливеръ, Нева.

Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 8-го ІЮНЯ.

1. Гладкая скачка, 500 р. 1½ вер. не состоялась.
2. Гладкая скачка 800 руб. 2 вер. 100 саж. Коррамба (Э. И. фонъ-Гриммъ), Миракъ (С. М. Бибиновъ).

3. Призь 700 р., 1½ вер. Чирта (Дорошенко), Бастонадъ (Михицъ), Берегисъ (Мамедовъ).

4. Гладкая скачка, 1000 р., 1½ вер. Пикетъ (Э. И. фонъ-Гриммъ), Біаррицъ (В. П. Звезинцевъ).

5. Барьерная скачка, 700 р. 2 вер. Гувернайъ (С. М. Бибиновъ), Балетъ (И. К. де-Виттъ), Гаврошъ.

6. Призь 800 р., 2 вер. Ардашесъ (Мамедовъ), Темва (Өменко), Графъ-Лендорфъ (Груда 1-й).

7. Большой стипль-чезъ, 1200 р., 3 вер. Контрапунктъ (С. Л. Гриневъ), Антреприза (С. М. Бибиновъ) и Нитушъ 1-й (В. Н. Коптевъ).

8. Призь 1100 р. 2 вер. Брэнди (Клодякъ), Райтъ, (Өменко) и Нова (Екимовъ).

9. «Варшавскій» гандикапъ, 2000 р. 2 вер. Маванъ (Томасъ), Элемата (Козловскій), Пикадилли (Галамчукъ).

10. Призь 1200 р., 2 вер. Парисъ (Рудако), Бонъ-Тонъ (Колышкинъ) и Эленоръ (Козловскій).

Выдача 125 р. 10 к.

11. Призь 1000 р. 1½ Збышко (Екимовъ), Мерси (Лаксъ) Армида (Мамедовъ). Выдача 116 р. 80 к.

12. Призь 1000 р., 1½ вер. Либераль (Бартникъ), Мэа (Клодякъ), Каштелянка (Козловскій). Выдача 81 р. 40 коп.

13. Призь 700 р. 1½ вер. Бревъ-Ладъ (Груда 2-й), Паска (Костинъ), Султанъ (Бадакъ).

14. Призь 800 р. 1½ вер. Ожерала (Казумъ-Оглы), Ренета (Бедпарчикъ) и Куна (Тышковъ).

Выдачи: Ожерала 142 р. 20 коп. и 84 р. 80 к. Ренета 79 руб. 40 к. двойн.

15. Призь 700 р. 1½ вер. Заратустра (Бадакъ), Алемта (Ивановъ), Макоттъ (Самойловъ).



СЕГОДНЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

и свещенный произведеніемъ П. И. Чайковского.
Подъ управленіемъ А. П. Асланова, при участіи
Е. Я. Бѣлоусова (виолончель).

ПРОГРАММА:

1. 4-ая симфонія.
2. «Буря»—симфоническая фантазія.
3. Варіаціи на тему «Рококо».

Исп. съ оркестромъ Е. Я. Бѣлоусовъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поезда до Павловска: 1) изъ Спб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

РАЗСРОЧКА

платежа на необычайныхъ условіяхъ
Мужское Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ ВОСТОУМЫ, ПАЛЬТО, МАНТЕ
изъ шелъ. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

Съ 1-го Іюня по 1-ое Іюля

по примѣру большихъ парижскихъ
магазиновъ

Большая выставка шляпъ

Все шляпы заготовленныя къ сезону допро-
даются по значительно пониженнымъ цѣнамъ

АТЕЛЬЕ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„FEMINA“.

Николаевская ул. п. 1, уголъ Невского пр.
(бель-этажъ) тел. № 205—47.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 9-го июня. На биржѣ.

Старые биржевики остались довольны ходомъ сегодняшняго биржевого собранія.

Серьезный и солидный биржевикъ больше всего цѣнить спокойствіе и живые обороты—возможность купить и продать. Одинаково вреднымъ для дѣла онъ совершенно справедливо считаетъ какъ панику, когда нѣтъ возможности помѣстить товаръ, такъ и горючку, когда не получить товара.

Сегодня на лицо спокойствіе духа, какъ результатъ оптимистической оцѣнки политическаго положенія, и живые обороты по болѣе или менѣе устойчивымъ цѣнамъ.

Самыя колебанія въ цѣнахъ учитываются какъ нѣчто положительное, потому что, во-первыхъ, онѣ протекаютъ въ очень ограниченныхъ предѣлахъ, а во-вторыхъ, онѣ распределяются весьма равномерно.

Почти одинаково интересуются всеми цѣнностями, въ зависимости отъ чего ослабленіе однихъ цѣнностей сопровождается немедленнымъ повышеніемъ расцѣнки другихъ.

Ровное распределеніе интереса собранія ко всемъ цѣностямъ можетъ имѣть мѣсто, конечно, лишь тогда, когда все мѣсто цѣнностей обезпечена болышая или меньшая карьера.

Несмотря на довольно длительное крѣпкое настрѣженіе цѣны все еще не пришли къ тому уровню, который можно было бы назвать нормальнымъ.

Теперешнія же цѣны, при условіи отсутствія политическихъ осложненій, позволяютъ рассчитывать на дальнѣйшее улучшеніе всѣхъ цѣнностей до того предѣла, за которымъ начинается уже ажіотажъ.

А до этого, приходится повторить, еще далеко. Акціи нефтяныхъ предприятий выдвинули сегодня въ качествѣ временнаго фаворита Бакинскія. Начавъ обращеніе по повышенной расцѣлкѣ, онѣ, подъ вліяніемъ настойчиваго спроса, шлолжаютъ авансировать, но затѣмъ интересъ къ нимъ падаетъ и цѣна ослабѣваетъ, сдѣланы 637—642—639.

Съ остальными спокойно, съ нѣкоторымъ уклономъ внизъ, сдѣланы Ланозовскія 173½—172, Манташевскія 241—237, ак. Р. Нефть 182—180½, ак. Nobel 873.

Лишь ак. Теръ-Акоповскія заключаютъ собраніе по повышенной въ сравненіи съ началомъ расцѣнки, сдѣланы 118½—123.

Интересъ къ металлургическимъ не ослабѣваетъ и въ теченіе собранія перебрасывается съ одной бумаги на другую.

Въ хорошемъ спросѣ сегодня Парвайнентъ 120—124, Беккеръ 93½—96. Донецко-Юрьевскія, твердо съ Сулинскими—133—136½, ровно проходятъ Сормоуекія—124—123½, Путиловскія—117—116, ищутъ къ концу Металлическія—218—221, сравнительно устойчиво съ Брянскими—160—159 и Битословскими—192½—191½.

Ослабѣваютъ къ концу лишь Барановскія—155½—151, Малышевскія—269—264¾ и Судостроительныя—96—92.

Среди желѣзнодорожныхъ все еще довольно шумно съ Рыбинскими—364—362, съ остальными спокойнѣе, но вполне устойчиво.

Сдѣланы Московско-Казанскія—483, Кіево-Воронежскія—742—744 (безъ див. 56 руб.), Владикавказскія—2920—2915, Северо-Донецкія—314—312, Юго-Восточныя—302½—302. Подъѣзныя—127—129½.

Акціи коммерческихъ банковъ сегодня въ ограниченныхъ оборотахъ, расцѣнка ихъ безъ существенныхъ измѣненій.

Сдѣланы акц. Русск. банк. — 377—379. Международныя—453½—452, Частныя—207—206½.

Очень твердо сегодня съ цементными, сдѣланы Глухоозерскія—118½—121, Московско-Цементныя—225—227½, Желѣзо-Цементъ—99—103.

Очень оживленно, но съ болышими колебаніями прошли сегодня золотопромышленныя, сдѣланы Ленскія—440—435—450, Золото—59—61, Монголоръ—35—38.

Послѣ звонка за Ленскія платили 460.

Нѣсколько оживились сегодня фодовый рынокъ, въ спросѣ частныя ипотечныя цѣнности, выигранные займы безъ измѣненій.

Валюта безъ значительныхъ измѣненій.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ твердомъ построеніи.

Въ спросѣ нефтяныя, изъ коихъ сдѣланы: Бакинскія—640, Ланозовскія—173½, Манташевскія—239, Русская Нефть—181, Ойлъ—29.

Изъ металлургическихъ интересовались Малышевскими (на Парижѣ) 269, Об. вагонными—104, Тульскими-мѣднопрокатными—389, Никопольскими—235, Судостроительными—94½—95.

Движеніе съ золотопромышленными, оставляющими покупателей. Ленскія по 460, «Золото—61, Ленскіе шары—59.

Изъ банковыхъ сдѣлки съ Частными по 208½. Съ желѣзнодорожными дѣла не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи очень тихое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	7 VI	9 VI	Разница.
Рента	91	91.60	+0.60
Учетно-Ссудный	175.80	175.80	—
Международный	151.40	182.50	+1.10
Русскій	151.75	152.25	+0.50
Азовско-Донской	221	221.75	+0.75
Акція Нобель	34.230	346.40	+4.10

Въ Парижѣ биржа открылась въ твердомъ настроеніи въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой греко-турецкихъ отношеній; въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе перешло въ малодѣятельное съ 3% французской рентой слабо; закрылась биржа въ колеблющемся настроеніи. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями болѣе вяло.

	7 VI	9 VI	Разница.
Азиатскій	652	655	+3
Частный	544	550	+6
Соединенный	640	642	+2
Бакинскія	167.3	1690	+17
Проводникъ	4.97	4.99	+2
Брянскія	414	415	+1
Гартманъ	483	481	—2
Азовскія	1460	1468	+8
Мальцовскія	699	702	+3
Таганрогскія	548	542	—6
Тульскія мѣдиопрокатныя	10.20	1020	—
Ченскіе шары	55.25	58	+2.75
Ліанозовскія	505	511	+6
Спб. вагоностр.	286	282	—4
Русская нефть	475	481	+6
Ойлъ	37.50	37	—0.50
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, устойчивое.

	7 VI	9 VI	Разница
Ленскіе шары	2 ⁸ / ₃₂	2 ⁸ / ₃₂	+ ² / ₃₂
Быштыгскія	2 ²⁸ / ₃₂	2 ²⁸ / ₃₂	— ² / ₃₂
Oil	1 ¹⁵ / ₃₂	1 ¹³ / ₃₂	— ² / ₃₂

НОВЫЯ УСЛОВІЯ КРЕДИТА ЧАСТНЫХЪ БАНКОВЪ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.

Въ Государственномъ банкѣ разработаны проектъ, значительно измѣняющій практикующійся теперь способъ кредитованія Государственными банкомъ частныхъ кредитныхъ учреждений.

Тѣ временныя льготныя условія, которыя были предоставлены до сихъ поръ банкамъ министер-

ВАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-68, 128-98, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся ВЕЗПЛАТНО.

ствомъ финансовъ отмѣняются. Проектируется прекратить учетъ векселей срокомъ на 6 мѣсяцевъ и принимать лишь пятимѣсячные векселя, причемъ открытые кредитнымъ учрежденіямъ кредиты будутъ ежегодно подвергаться пересмотру совѣтомъ банка.

Проектомъ предполагается также уничтожить льготы банкамъ при выдачѣ ссудъ подъ хлѣбъ.

Реформа эта мотивируется тѣмъ, что банки сильно увлекаются биржевыми спекуляціями, а также и необходимостью расширить дѣятельность Государственного банка, въ области краткосрочнаго кредита.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.

О-ва РЯЗАНСКО-УРАЛЬСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Къ предстоящему сегодня общему собранію акціонеровъ правленіе общества Рязанско-Уральской жел. дор. изготовило докладъ, въ которомъ отмѣчаетъ благоприятные результаты операцій дороги въ 1914 году.

По сравненію съ сметными предположеніями и отчетными данными за 1912 годъ, дѣятельность общества опредѣлилось въ слѣдующемъ видѣ: расходы за отчетный періодъ составили 35.5 79.457 руб. (31.943.543 р.). Чистый доходъ выразился въ суммѣ 20.2 80.938 р. (18.566.003 р.), болѣе противъ сметы на 8.548.479 руб.

Полученный чистый доходъ правленіе предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ:

Отчислить на образованіе запаснаго капитала 608.4 29 руб.; на уплату процентовъ и погашеніе по облигаціоннымъ капиталамъ—16.0 88,219 руб., на уплату аренды—2.584.3 33 руб. Изъ оставшейся послѣ этихъ отчисленій прибыли правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 3 7 руб. на каждую акцію.

Касаясь дѣятельности общества въ 1914 году, докладъ отмѣчаетъ, что эксплуатація дорогъ общества идетъ интенсивнѣе, чѣмъ въ 1913 г., что даетъ основаніе ожидать дальнѣйшаго увеличенія доходовъ общества.

Общія собранія.

СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Вчера состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества СѢверо-Донецкой желѣзной дороги. Въ собраніе 42 акціонерами представлено было 56182 акцій, съ правомъ на 1844 голоса. Наибольшее число акцій представили: И. Н. Уральскій 8840, И. М. Борщевъ 6600, Л. Ф. Шухтанъ 6576, Русскій Торгово-Промышленный банкъ — 4510, Международный банкъ — 3000, Азовско-Донской банкъ — 2750, Частный банкъ — 2000, Ф. Е. Енакиевъ 2000, Русско-Азіатскій банкъ — 1705, А. І. Заруба — 1200, Соединенный банкъ — 1050, Волжско-Камскій банкъ — 1000, Банкирскій Домъ «Братья Джамгаровы — 1000 и др. Собраніе созвано было для обсужденія вопроса объ измѣненіи § 27 устава общества, въ смыслѣ установленія новаго соглашенія между обществомъ и казною на распределение прибылей общества. Условія новаго соглашенія были приведены на дняхъ у насъ въ газетѣ. Въ собраніи вокругъ новаго соглашенія возникли оживленные пренія. Съ обстоятельной рѣчью выступилъ акціонеръ С. Г. Щегловитовъ, доказывая, что управленіе не въ достаточной мѣрѣ использовало средства, коими можно было бы въ болѣе широкомъ размѣрѣ отстоять интересы акціонеровъ. Общее собраніе въ концѣ концовъ приняло измѣненную редакцію вышеуказаннаго параграфа, поручивъ правленію исходатайствовать утвержденіе измѣненія устава.

СПБ. СТЕКОЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБЩЕСТВА.

Подъ предѣлательствомъ г. Рауперта состоялось общее собраніе акціонеровъ Спб. Стеклольно-Промышленнаго общества. Въ собраніе явилось 15 акціонеровъ, представившихъ 17868 акцій съ правомъ на 557 голосовъ. При обсужденіи отчета за истекшій годъ нѣкоторые акціонеры выразили свое удивленіе по поводу того, что при валовомъ оборотѣ въ 3.900.000 рублей, въ дивидендъ акціонерамъ всего поступаетъ по 4½ руб., такъ какъ для выдачи дивиденда по 6 руб. пришлось прибѣгнуть къ позимствованіямъ изъ остатковъ прибылей за прошлые года. Между тѣмъ за 1912 г. при валовомъ оборотѣ въ 3.200 тыс. руб. въ дивидендъ было выдано по 9 руб. на акцію. Представитель правленія указывалъ, что пришлось списать значительныя суммы по счету сомнительныхъ долговъ.

Отчетъ собранія былъ утвержденъ. Въ директора правленія вновь избранъ М. Л. Франкъ, кандидатомъ въ директора — Я. Л. Розенбергъ; въ члены ревизіонной комиссіи — гг. Кюрцъ, Смирновъ, Тентель, Штейнбергъ и Блюмъ.

ОТДѢЛЕНІЕ ЛІАНОЗОВСКАГО ОБЩЕСТВА ВЪ ГЕРМАНИИ.

Германское общество «Lianosoff Mineralöl Import. Ag.», являющееся филиальнымъ отдѣленіемъ русскаго общества «Г. С. Ліанозовъ и сыновья», закончило, по телеграфнымъ свѣдѣніямъ, первый св.й операціонный годъ, посвященный ор-

ганизаціонной работѣ, съ убыткомъ въ 7.500 марокъ. Фабрика въ Нейгофѣ (въ Гамбургѣ) открыта была лишь въ началѣ іюня текущаго года.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНЫХЪ КАПИТАЛОВЪ.

Въ совѣтъ министровъ внесены ходатайства объ увеличеніи основныхъ капиталовъ слѣдующихъ предпріятій:

«Лесъмерзскаго промышленнаго общества» съ 1.200.000 руб. до 2.400.000 руб. путемъ повышения нарицательной цѣны акцій общества съ 500 руб. до 1.000 руб. Кроме того, для усиленія оборотныхъ средствъ общества въ совѣтъ министровъ внесено ходатайство объ измѣненіи устава общества въ смыслѣ разрѣшенія выпустить облигаціи на сумму 1.200.000 руб.

«С.-Петербургскаго строительнаго акціонернаго общества» съ 4.000.000 руб. до 6.000.000 руб. посредствомъ выпуска 20.000 акцій по нарицательной цѣнѣ акцій предыдущихъ выпусковъ (100 руб.) безъ внесенія премій въ запасный капиталъ, въ виду предстоящаго распреденія новыхъ акцій исключительно между владельцами существующихъ акцій и въ виду отсутствія у общества запаснаго капитала.

Т-ВА НОВО-ТАВОЛЖАНСКАГО ЗАВОДА БОТКИНЫХЪ.

Т-во ново-таволжанскаго свекло-сахарнаго завода Боткиныхъ операціонный 1913—1914 годъ закончило съ чистой прибылью въ 157.639 р. По присоединеніи сюда 8.698 р. остатка прибыли прошлаго года, чистая прибыль опредѣлилась въ 166.338 р. Общее собраніе пайщиковъ постановило выдать въ дивидендъ 144.000 руб., что составляетъ 6% на основной капиталъ. Основной капиталъ равенъ 2.400.000 р., запасный—37.608 р., погашенія—486.550 р. и др.

Выбывавшіе изъ состава правленія директора П. Д. Боткинъ и Г. Г. Карповъ и кандидатъ Н. П. Остроухова избраны вновь; кроме нихъ въ составъ правленія входятъ директоръ Н. И. Гучковъ и А. Л. Форштетеръ и кандидатъ С. Д. Боткинъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За послѣдніе 5 мѣсяцевъ текущаго года въ синдикатъ «Продамета», поступило заказовъ на издѣлія общества въ общей сложности на 59.820.956 п. противъ 53.946.060 пуд., за тотъ же періодъ времени въ 1913 г.

— Въ Москвѣ получены тревожныя свѣдѣнія изъ Нижняго-Новгорода о положеніи владельцев волжскихъ пароходовъ въ связи съ бакинскою забастовкой. Общее мнѣніе пароходоладельцевъ таково: если забастовка въ самомъ ближайшемъ будущемъ не прекратится, то большинству крупныхъ пароходоладельцевъ грозитъ крахъ.

Состоялось экстренное собраніе пароходоладельцевъ, на которомъ постановлено ходатайствовать передъ правительствомъ о сохраненіи запаснаго дорожнаго запаса нефти для нуждъ волжскаго бассейна.

Министерствомъ финансовъ для выясненія количества табачныхъ плантацій въ Россіи, предпринято обследованіе положенія табачной промышленности въ Россіи.

Предпринятое обследованіе дастъ возможность министерству финансовъ разобраться въ вопросѣ, необходимо ли въ Россіи введеніе табачной монополіи, или принятіе другихъ мѣръ для обезпеченія интересовъ правительства въ области табачной промышленности.

КОТИРОВКА

7/VI 9/VI.

Государственный займъ.

4 % рента	92	92
I вѣ. съ выигр. заемъ	509	509
II » » »	390	390
III Дворянскій	349	349

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	249	248
Азовско-Донского	550	554
Волжско-Камского	840	840
Русскаго для внѣшн. торг.	377	376
Русск. Торг.-Промышл.	306	308
Сибирскаго	560	560
Международнаго	452	453
Учетнаго и Ссуднаго	436	436
Частнаго	207	206
Соединеннаго	244	244

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	626	640
Каспійскія	2450	2504
Манташевскія	237	238
Нобель (паи)	17000	—
и (акціи)	870	873
Ліанозова (акціи)	172	173½
«Нефть» русск. т-во	181	180½
Балаханскія (адм.)	—	114
Нефтян. Кавказъ	230	230
Ойлъ	29	28½
Эмба	9	8½
Теръ-Аколовскія	121	120

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ банковыя операціи

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%

« вклад. на срокъ по соглашенію

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	481	481
Кіево-Воронежскія	795	798
Рыбинскія	362	362½
Подъѣздныя (1 общ.)	128 ½	128
Юго-Восточныя	301	303
Владикавказскія	2915	2915
Сѣверо-Донецкія	313	313
Волго-Бугульминская	105	102
Подольская	130	—
Троицкая	—	—

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	159	159
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрѣвскія	243	243
Коломенскія	142	141
Лесснеръ	236	234
Мальцовскія	264	266
Спб. Металлич.	217	220
Никополь-Маріуп.	233	233
Путиловскія	117	116½
Сормово	124	124
Таганрогскія	206	206
Тульскія Мѣднопрок.	384	387
Сулинскія	133	137
Фениксъ	102	102
Судостроительныя	93	97
Кыштымскія	27½	27
Бекеръ	91	95
Двигатель (ад. ин.)	70	72
Барановскія	155½	154
Богословскія	192	192
Парвизиненъ	119	123
Спб. Вагоностр. зав.	102	102

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	415	445
Росс. золотопр.	59	60
Ленскіе шеры	54	57
Монголеры	36	36

Акции предм. цементн. произв.

Волымъ	142	—
Ассеринъ	235	238
Глухоозерскія	120	120
Цѣпь	—	—
Черноморскія	—	415
Московско-цементныя	225	225
Желѣзо-цементъ	95	100

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	455	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
» транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	94	94
Петерб.	100	101

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	153	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	810	805
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	196	192
Лапшинъ	145	—
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	126	126
Ливенгофскія	105	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	118	116
Николае-Павдинскія	94	93½

Чеки.

На Лондонъ	95.45	95.45
» Парижъ	46.60	46.60
» Берлинъ	37.90	37.90



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

прощальная гастроль заслуженной артистки балерины
О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

Представлено будетъ

Фаустъ

съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и
Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Левицкій.
Мефистофель г. Каченовскій.
Валентинъ г. Бастьяновъ
Вальверъ г. Взоровъ.
Маргарита г-жа Христофорова.
(дебютъ).
Эпиль г-жа Стецковичъ.
Марта г-жа Харитонова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи
и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Въ 1-мъ дѣйствіи «Вальсъ» и въ 4-мъ д. танцы «Вальпургіевой ночи» будутъ исполнены артистами и артистками балетной труппы при участіи заслуженной артистки
О. О. Преображенской.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престолъ Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ ду-




ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ
костюмы платья, юбки, блузки, капоты, дамское
бѣлье, вѣяно. жакеты и ин. др.

от. (т. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ к. 25)

шу дѣвушка захрабываетъ раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надвывается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита ничего не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: отъ тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

О КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

ОБЕГДНЯ

Представлено будетъ:

Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти д., Эриста Харта. Переложъ съ нѣмецкаго
яз. П. П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, король Корнаваласа	г. Скаратинъ.
Госпожа Изольда, Ирландская ко- ролева	г-жа Федорова- Знаменская.
Брангена) ея (г-жа Антипова.	
Гимелла) дамы. (г-жа Гарина.	
Параписъ, ея пажъ	г-жа Мерцъ.
Герцогъ Деноваинъ	г. Розень-Санинъ.
Рыцарь Динасъ Лиданскій	г. Бурьяновъ.
Пришлый боля-) Маски рыцаря (	
щій. Пришлый) Тристана изъ (г. Морвилъ.	
шуть.) Лоннуа.	
Огринъ шуть короля	г. Кочуговъ.
Ганелунъ	г. Рязанцевъ.
1-й) (г. Черинъ.	
2-й) (г. Вѣнецкій.	
3-й) Гельскіе бароны. (г. Хохловъ.	
4-й) (г. Бабковъ.	
5-й) (г. Фалютинскій.	
Пришлый рыцарь	г. Бабковъ.
Ивеинъ, вожь болящихъ	г. Васильевъ.
Пастухъ	г. Липатевъ.
1-й) слугъ. (г. Савельевъ.	
2-й) ги. (г. Васильевъ.	
Парень	г. Ефремовъ.
1-я) (г-жа Пчелина.	
2-я) дѣвущки. (г-жа Голландъ.	
3-я) (г-жа Логанова.	
1-й) рыца- (г. Ефремовъ.	
2-й) ри. (г. Степановъ.	
1-й) сторо- (г. Алесѣевъ.	
2-й) жа. (г. Степановъ.	
Женщина	г-жа Черепева.
Старый болящій	г. Хохловъ.
1-й болящій	г. Липатевъ.
2-й болящій	г. Григорьевъ.
3-й болящій	г. Гавриловъ.

Дѣвущки и женщины изъ народа:

Дубинскіе болящіе, плашатай, галачъ, рыцари, оруже-
носцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Савкъ-Дубина.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ и между 4-мъ и 5-мъ
дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Релизосеръ г. И. Г. Мирскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—варіантъ на те-
му легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА

ул. Гоголя 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

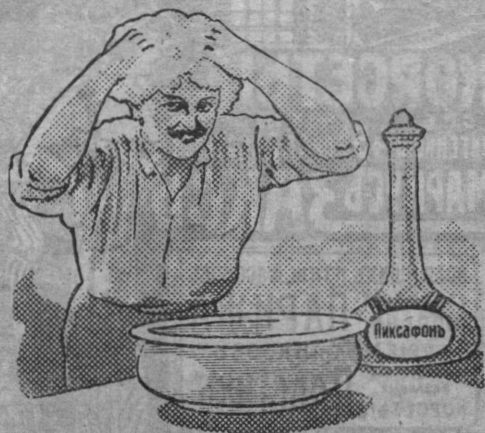
Тел., 477-86, 89-66 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

пъесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія
королемъ Маркомъ Тристана изъ страны. Изольда го-
воритъ по Тристану.

До нея дешель слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и
женится на Изольдѣ Бѣлокурой. Но не вѣривъ она въ-
рять этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ
Гингелѣ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда,
Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели для
разпросовъ о Тристанѣ. Между тѣмъ Деноваинъ встрѣ-
титъ въ Морву Тристана и послѣ того, какъ Изольда
отвергла его любовь, доноситъ обо всемъ Марку. Изоль-
ду ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ,
другъ короля, Тристана и Изольды тоже сегодня
утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деноваиномъ,
но въ противоположной сторонѣ. Бароны и вассалы ко-
роля, въ виду невыясненности появленія Тристана, тре-
буютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ.
Маркъ вѣн себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ, что
если ему не позволяютъ казнить Изольду, то онъ дастъ
ее въ даръ прокаженнымъ Дубина. Палачъ вывозитъ
Изольду на паперть церкви, и снявъ съ нея корону и
мантію, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ, пе-
реодѣтый прокаженнымъ, разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ
хочетъ открыться Изольдѣ, но она долго не узнаетъ его.
Когда она наконецъ готова узнать его, убиваетъ Дено-
ваинъ. Тристанъ убиваетъ Деноваина и прыгаетъ со
стѣны замка. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные не тро-
нули Изольду, прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, выясняется, что выродъ при-
нялъ Тристана за святого Георгія, пораженного Дено-
ваина за лживость показаній. Король и Изольда, при-
мирившись, играютъ въ шахматы. Вдругъ въ дверяхъ раз-
дается крикъ припавшаго шута. Подъ этой маской вхо-
дитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и наме-
ками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрас-
но. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются
поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная
тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдержи-
ваетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ
ей кольцо Тристана снятое съ руки убитого рыцаря.
Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ
онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданіе.
Маркъ, разсерженный на Изольду, велитъ бичевать
шута и сбросить его со стѣны замка. Огринъ, шутъ
короля Марка, вступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣ-
чаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ гово-
ритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ ея другъ, но Изольда
не вѣритъ, и предлагаетъ Тантрису войти въ кѣтку
Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и
одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разо-
рвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти.
„Если онъ узнаетъ тебя,—говоритъ Изольда,—то тогда
не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ,
но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться
съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.



Вполнѣ благотворное дѣйствіе

обмыванія волосъ Пиксафономъ, особенно же его весьма благоприятное вліяніе на волосы, въ настоящее время признается всѣми. Легкость, съ которой Пиксафонъ удаляетъ перхоть и грязь съ кожи головы, великолѣпная пѣна, весьма легко споласкивающаяся съ волосъ, и его столь пріятный запахъ чрезвычайно облегчаютъ примѣненіе препарата. Выдающееся дѣйствіе Пиксафона состоитъ въ томъ, что, благодаря содержанію дегтя, онъ противодѣйствуетъ выпаденію волосъ.

Цѣна флакона 1 р. 50 к., при еженедѣльномъ употребленіи хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Комкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подикаршовъ и Ко. л.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фалы.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ	г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ	г. Феона.
Вандельбоксъ, полковница	г-жа Варламова.
Лона, ея дочь	г-жа Зброжень-Пашковская.
Винклеръ, ротмистръ	г. Брагинъ.
Генералъ	г. Валерскій.
Тангельмейеръ, фабрикантъ	г. Вадимовъ.
Фрицъ, его дочь	г-жа Пекарская.
фонъ-Вергенъ) жейте-	(г. Мартыненко.
Пилеръ) нан-	(г. Гальбиновъ.
Мейсгеймъ) тн	(г. Клодницкій.
Герлахеръ, полковникъ	г. Тугариновъ.
Лили) Доче-	(г-жа Авдѣева.
Стефи) ри	(г-жа Павловская.
Герда) офи-	(г-жа Марьянова.
Марта) церовъ	(г-жа Назимова.
Бетти	г-жа Яницкая.
Ваничекъ, денщикъ ротмистра	г. Коржевскій.
Анна, горничная полковника	г-жа Рэлампаго.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетныя пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпаченъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ героемъ пикантнаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Фрица Тангельмейеръ, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Фрицъ и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Фрицъ однако скоро одумалась и рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Фрицъ находитъ Винклера на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрицъ гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ отставку. Судьба однако становится благосклоннѣе къ Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей Лоной занимается формированіемъ батальона жандармъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ въ чинъ Винклера и улаживаетъ исторію съ его отставкой. Фрицъ тѣмъ временемъ тоже сдѣлалась и проситъ генерала разрѣшить ей поступить женой супружескую «команду» Винклера.

ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. М. Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Долой женщинъ!

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера, пер. М. В. Шевлянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Натали фонъ-Рофанъ	г-жа Каренина.
Тили, ея дочь	г-жа Орлова.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ	г. Монаховъ.
Камилло, его племянникъ	г. Антоновъ.
Спицкій, его лакей	г. Данильскій.
Мэри Вильтонъ	г-жа Наровская.
Баронъ Делингеръ, владѣлецъ ска- ковой конюшни	г. Глуминъ.
Баронесса Мильонгъ	г-жа Эрнести.
Либрехтъ) члены (г. Осмоловскій.	
Тисъ) клуба «Д. Ж.» (г. Дагмаровъ.	
Г-жа Фонъ-Штюмеръ	г-жа Сидорунъ.
Ада	г-жа Валентинова.
Нелли	г-жа Ростовская.
Китти	г-жа Владыкина.
Лина, горничная	г-жа Рейская.
Фрэнцъ, лакей	г. Шаровъ.

Члены общества «Д. Ж.», кавалеры, дамы, гости.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

1-ое—въ замкѣ вблизи большого города, 2-ое—у Мэри
Вильтонъ, 3-е—въ паркѣ, при замкѣ.

Главн. режис. г. Кригель.

Гл. капельм. г. Баналейниковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Долой женщинъ. Майоръ въ отставкѣ Мурнеръ
имѣлъ романъ съ Мэри Вильтонъ. Во время одной изъ
прогулокъ Мэри имѣла неосторожность ударить Мурнера
лыстомъ, послѣ чего послѣдній ее бросилъ. Мэри, ра-
скаившись въ своемъ поступкѣ, пишетъ майору письмо,
но тотъ его не получаетъ, благодаря забывчивости лакея.
Мурнеръ снимаетъ у госпожи Роффанъ половину ея зам-
ка и основываетъ здѣсь клубъ ненавистниковъ женщинъ
подъ ниндіалами «Д. Ж.» Сюда же пріѣзжаетъ Мэри,
которая уже успѣла выйти замужъ и овдовѣть; за
ней все время ухаживаетъ баронъ Делингеръ, старый
спортсменъ. Узнавъ, что въ замкѣ живетъ Мурнеръ, Мэ-
ри покупаетъ у Роффанъ половину замка, устраиваетъ
балъ, на который приглашаетъ Мурнера. Послѣдній, пріѣдъ
на балъ, узнаетъ Мэри и хочетъ удалиться, но по уси-
ленной ея просьбѣ остается. Здѣсь его дурачить хозяйка

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.

40 комфортабел. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЛАНІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
одежды, ковры, шпалы.Свѣтъ удобовѣрный электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.Гигиенично, уютно, красиво и богато
Веллекопный садъ! Тропическія растения.Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Бельм. Румейная 4. 3-й Домъ отъ

Каменосетровскаго пр. близъ Амаріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ



дома Роффанъ и ея дочь Тили, влюбленная въ пле-
мянника Мурнера. Мэри своимъ отношеніемъ къ барону
Делингеру старается возбудить въ Мурнерѣ ревность и
прежнюю страсть, что ей вполне удается, и въ концѣ
концовъ Мурнеръ объявляетъ ее своей невѣстой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

Будутъ даны: 2, 3, 4 и 5 дѣйствія.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Угрюмовъ.
 Царица Анна Васильевна г-жа Роменская.
 Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ г. Малыгинъ.
 Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Пахомовъ.
 Шутъ г. Муравскій.
 Василиса Игнатьевна Мелентьева,
 вдова изъ терема царицы г-жа Бойкова.
 Марья, дѣвица изъ терема царицы г-жа Черепова.
 Мамка царицы г-жа Миновичъ.
 Бомелій г. Ячменниковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣиваются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоела. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева, Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, спѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и озабоченная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносятъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, — становится царицею. Но угрозы совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спальникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочеvшую быть царицей, а не его женой. Постушокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энгелундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энгелундъ крас. черн. имар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Вѣна — Леопольд Глаубаухъ, Кертнеръ Ринга Ниццъ 3 — Е. Лотаръ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЕЛУНДЪ, СПБ. Новодеревенская наб. 15



Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ
СПБ., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

упаковка и доставка въ чертъ города безплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20

«Да вся прелести полжа,
Для наслаждехья Вамъ даха».

10-10

10 ш.

6 к.

25 ш.

15 к.

«Какъ папираса — соверше-
ство,
Куришь ее-одно блажехство».

Дядя Михай.

Продаются всюду.

Ш-во

„А. К. Шапошниковъ и Ко“.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ въ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и
З. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Шиманская
Ферфаксъ)	(г. Чугаевъ.
Броньяль)	лейтенанты англій-
Куинингамъ)	скаго корабля (г. Елинь.
Гристонъ)	«Черепаша» (г. Радосанскій.
Дарвиаль)	(г. Азовскій.
Маркизъ Имори, губернаторъ	г. Шевцовъ.
Вунчики, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Дмитріевъ.
Леди Констанція	г. Костинъ.
Лейтенантъ Катава, японскій арти-	г-жа Самохвалова.
херистъ	г. Александровскій.
Молли Зеаморъ	г-жа Свѣтлова.
Жульетта, француженка	г-жа Соловьева.
О. Мимоза-Санъ, глав. гейша	г-жа Ласунская.
Хризантемъ)	(г-жа Шиманская.
Чайная Роза)	Гей- (г-жа Ремизова.
Золотая арфа)	ши (г-жа Михайлова.
Фиалка)	(г-жа Руппель.
Наими, японка	г-жа Михайлова.
Такинми	г. Константиновъ.
Кули	г. Ивановъ.

Мусме, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-
ныя Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ.

Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

II

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представленія знамен.
клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей
и животныхъ А. О. Гурьевъ.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы увлечь въ улаживаній за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи выхвачъ съ его гейшами



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Набошин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВѢЩИ
и СЕРЕБРО.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
*** МАШЕНА-ТЕХНОЛОГА ***

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА

(зав. С.ФИННЕРШТЕЙНА)

СПБ. Садовая ул. д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗ-
можнаго для иллюстрацій
на ЦИНИКЪ, ДЕРЕВЬИ И ДР.

ДАЙТЕ о себѣ ЗНАТЬ!!
путемъ развѣски плакатовъ на станціяхъ
ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.

ПРИНОВСКОЙ жел. дор.
а также на **ЗАБОРАХЪ**
по всему **ПЕТЕРБУРГУ**
КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губерна-
торъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констан-
ція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Ми-
мозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу в
неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводитъ
Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти
замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли.
Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори,
чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ
Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ
подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція
отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катавѣ, Фер-
факсъ убѣждаетъ съ Молли.

★ К О Н Ъ Я К Ъ ★ Ш У С Т О В А ★

САДЪ И ТЕАТРЪ

Фрѣдія

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Отъ преступленія къ преступленію

Комедія-шутка въ 3 д., с. Г. Д. (сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Гурьевна Андропова (сестры, старшая дѣвы) г-жа Надеждина.
 Вѣра Гурьевна Андропова (г-жа Вишневская.
 Юлія Владиміровна Пескова, ихъ племянница г-жа Игнатьева.
 Семейъ Карповичъ Батраковъ г. Сѣверовъ.
 Елена Дмитріевна Батракова, его жена. г-жа Нестерова.
 Иванъ Игнатьевичъ Городихинъ... г. Макаровъ.
 Валентинъ Павловичъ Красницкій.. г. Сокольскій.
 Лакей въ гостиницѣ г. Борисовъ.
 Станціонный смотритель г. Печоринъ.
 Фенотея, работница на станціи.... г-жа Ленская.
 Дѣвочка съ ягодами г-жа Александрова.
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Первые два на минеральныхъ водахъ. Третье — въ окрестностяхъ этихъ водъ, на станціи почтовой дороги.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ**

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
 С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д., № 5.
 Телефонъ № 488-59.

**Дачные и хуторные
участки земли****ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начега процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что зтотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще бесилень бо- роться. Но съ изобрѣтеніемъ получа- шаго широкую извѣстность Крема Ка- зими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на зтотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И зто вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и унич- тожающее веснушки, пятна сагаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлеб- ное значеніе зтого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ ни- какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Жителямъ С.-Петербурга
по 5 р. въ мѣсяцъ съ разсроч-
 кой плат отпущ. нами
 лучш. въ мірѣ
 ГРАММОФОНЫ И ПЛАСТИНКИ КЪ НИМЪ.



При наличн. расч. на 10%о дешевле.
 Торговый Домъ
Э. Кинкманъ и К^о
 Спб., Гороховая 17 (у Краснаго моста)

САНАТОРІЯ**„РАУХА“****Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА ВРУБЛЫЙ ГОДЪ.**

Для лущающихся въ отдыхъ, лечение возво- жомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароонвалля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ- ЛОВИЧЪ. (Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб- боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ БРИЛЛІАНТЫ

**жемчужныя ожерелья
золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи,****Каракулевыя саки и ковры.****НОВОСТИ**

легкія лѣтнія

НОВОСТИ**— ШЕЛКОВЫЯ МАНТО —
КУПОННЫЯ ПЛАТЬЯ
КОСТЮМЫ ДЛЯ ГУЛЯНЬЯ****только что получены въ громаднѣмъ выборѣ готовые
на всѣ размѣры****Торговый Домъ****Эсдерсъ и Схефальсъ****У КРАСНАГО МОСТА СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ.****Новый каталогъ по требованію высылается бесплатно.**