Пятница 13-го Іюня 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С.-Петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: «ЯГОДКА» пакетъ 50 коп. карамель ШОТЛАНДСКАЯ коробъ. 50 к

СЕГОДНЯ 13-го іюня ОТКРЫВАЕТСЯ

ОБРАЗЦОВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ РЕСТОРАНЪ „БАРЪ-ЭКСПРЕССЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНОЙ КУХНЕЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ, 14 (второй домъ отъ угла Невскаго просп.)

Телефоны: 66-89, 251-83. Катцика и К°.

!! КОСТЮМЫ !!

Дамскіе, оставшіеся отъ сезона

съ громадной СКИДКОЙ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ.

CARNAVAL de VENISE.

№ 45 Невскій пр., уг. Троицкой ул. Телефонъ № 153—72 № 45

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп. — Девятый годъ изданія — № 2465

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

На годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абонементъ. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чіарди (Б. Конюшенная. 13), Ф. Э. Кова (Невскій. 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ спектакль въ честь англійскихъ моряковъ представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. А. П. Бородина.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

драма въ 5 д. Мейеръ-Ферстера.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. П. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обозр. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3 д.

„Гейша"

или необычайное происш. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 5 и въ 7 час. вечера предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьевъ: На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимирова. На Верандѣ разнохар. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. на дѣтей на пони и ослякахъ

МАГАЗИНЪ ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало **ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА**

Ежедневно ОБѢДЫ.

Jours des courses DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade specciele avec le concours de meilleurs artistes. **A 9 HEURES PRECISES** Les célèbres danseurs mondains americains **FRANCIS et PEROT etc. etc.** Cuisine la plus réputée.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ"

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. ◎ 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня внѣ конкурренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 13-го іюня съ участіемъ всей труппы въ 19-й разъ
ПОСЛѢДНЯЯ ВЕСЕЛАЯ НОВИНКА

Ночной экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Картин. муз. Лео Фаля. Карт. 1-я ПОЦѢЛУЙ въ КУПЭ. Карт. 2-я ВЕСЕЛЫЙ АРЕСТЪ. Карт. 3-я ПОЛКОВОЙ ПРАЗДНИКЪ. Карт. 4-я ОНА ЛЮБИТЪ. Нач. въ 8½ ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Въ отдѣльн. помѣщен. Кабаре-Танго. Первоклассный ресторанъ (Yarie) до 3 час. ночи съ уч. С. Ф. Сарматова и др.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.
Новая Деревня.

СЕГОДНЯ предста-влено будетъ: **Блудница Митродора,** фарсъ въ 3 д., с. Софіи Бѣлой.
Нач. спектакля въ 8¾ ч. в. Главный режис. Л. Л. Печоринъ.
Театръ Варьете, дивертиссем. Московскихъ пѣсенниковъ русск. баян., гармонистовъ и плясуновъ Кочергина.
Въ саду масса развлеченій. 3 оркестра музыки. Множество аттракціоновъ. Входъ въ садъ 40 коп.
15-го іюня ОТКРЫТІЕ грандіознаго Всемірнаго чемпіоната французской БОРЬБЫ

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Піонтковской

Тел. 404-06.

Послѣднія три гастроли
Н. Ф. МОНАХОВА
съ участіемъ М. И. ВАВИЧА

„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“

Начало въ 8¾ час. вечера.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

ЕЖЕДНЕВНО
НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦІОНЫ
полеты на дирижабляхъ. Театры: Восточный, Электра Модернъ. Танго, новая прогр. Горы, каналы и мн. др.
Три оркестра музыки.
Начало въ 7 часовъ вечера Входъ въ садъ 50 коп.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный отель
„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го Іюня по 15 Іюня

ТЕАТРЫ	Понедѣлн. 9 Іюня	Вторникъ. 10 Іюня.	Среда. 11 Іюня.	Четвергъ. 12 Іюня.	Пятница. 13 Іюня.	Суббота 14 Іюня.	Воскресенье 15 Іюня
Народн. Домъ Большой залъ	Донъ-Кихотъ.	Съ уч. О. О. Преображенской Фаустъ съ вальпургіевой ночью.	Пиковая дама.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Цыганскій баронъ.	Спек. въ честь Англійск. моряковъ Князь Игорь.	Гугеноты.	Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Усмиреніе строптивой	Шутъ Тантристъ.	Въ неравной борьбѣ.	Семья преступника.	Старый Гейдельбергъ.	Измаилъ.	Правда хорошо а счастье лучше
Таврическій садъ.	Старый Гейдельбергъ.	Василиса Мелентьева.	Цыганка Занда.	Тайна желтой комнаты.	Усмиреніе строптивой.	Отъ судьбы не уйдешь.	Семья преступника.
Луна-Паркъ.	ДОЛОЙ ЖЕНЩИНЪ.				Король веселится.		
Лѣтній Буффъ.	НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.						
Зоологическій садъ.	ГЕЙША.						
Б. Стрѣльнинскій театръ.				1) Воръ и женщина, 2) вагляд ное обученіе, 3) хлѣбосолъ, 4) Павликъ.			Трактирщица.
Театръ и садъ Аркадія.	Отъ преступленія къ преступленію.				Блудница Митродора.	Блудница Митродора.	Блудница Митродора.
Театръ въ Лѣсномъ.	Спектакля нѣтъ	Ежедневно МИНІАТЮРЫ.			Пылкая страсть.	Вечеръ миніатюры боевыя новинки,	Гастроль г. Смолякова Меблированныя комнаты Королева.
Каменноостровскій.				Въ забытой усадьбѣ.			Мертвый сильнѣе живого.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

1.

На-дняхъ въ одномъ обществѣ музыкальный критикъ «Новаго времени» М. М. Ивановъ разсказывалъ, какъ лѣтъ 25 тому назадъ къ нему пришелъ какой-то молодой человѣкъ:

— Пожалуйста прослушайте меня... Есть ли у меня голосъ...

— Вы хотите въ оперу?

— Все равно куда.. въ оперу или въ оперетку. Только бы узнать, есть ли у меня голосъ. Для меня это вопросъ первой важности...

Если бы молодой человѣкъ обратился къ учителю или учительницѣ пѣнія, онъ услышалъ бы въ отвѣтъ:

— Безъ сомнѣнія у васъ есть матеріалъ. Учитесь у меня и изъ васъ выйдетъ толкъ.

Но М. М. Ивановъ уроковъ пѣнія не даетъ и поэтому отвѣтилъ:

— У васъ есть голосъ... Но такой незначительный, что разрабатывать его не стоитъ... Займитесь чѣмъ-нибудь другимъ и изъ васъ, можетъ быть, выйдетъ толкъ...

Молодой человѣкъ занялся «чѣмъ-нибудь другимъ» и изъ него вышелъ статсъ-секретарь графъ В. Н. Коковцовъ.

Но зато театръ потерялъ, быть можетъ, прекраснаго Гренише.

2.

Хенкинъ, съ которымъ такъ носятся на югѣ Россіи, создалъ себѣ имя въ Петербургѣ номеромъ, который, дѣйствительно, невозможно слушать безъ смѣха.

Онъ садился къ роялю и имитировалъ піаниста изъ кинематографа.

«Ловля сардинокъ на берегу Бискайскаго озера!».

И аккомпаніаторъ начинаетъ:

— Вальсъ невозвратное время.

«Пожаръ небоскреба въ Санъ-Франциско.

Рояль:

— «Это дѣвушки всѣ обожаютъ...»

«Похороны жертвы авіаціи».

Аккомпаниментъ:

«Въ послѣдній понѣдѣльникъ!».

«Пріемъ англійской эскадры въ Тулонѣ»...

Рояль:

«Пупсикъ, мой милый пупсикъ»...

. . . . . .

Во всей его полнотѣ и красотѣ этотъ номеръ повторился при пріемѣ у насъ англійской эскадры:

Капельмейстеръ оркестра частнаго русскаго парохода, встрѣчая англійскихъ гостей, заигралъ:

«Пупсикъ, мой милый пупсикъ»...

Съ какой стороны эскадренный броненосецъ похожъ на пупсика!

Почему ужъ не:

— Чижикъ, чижикъ, гдѣ ты былъ? На Фонтанкѣ водку пилъ.

Это хотъ намекъ на угощеніе при «Взятіи Азова».

. . . . . .

Какъ скудны репертуары нашихъ оркестровъ, какъ низки вкусы и интересы ихъ дирижеровъ, какъ постыдно равнодушны къ музыкальной программѣ устроители нашихъ праздниковъ, встрѣчъ, проводовъ, представительныхъ визитовъ и т. п.

— Играй, что на душу взбредетъ.

— Пупсикъ, такъ Пупсикъ. Я и Пупсика уважаю.

3.

Знаменитый писатель земли русской А. Т. Аверченко вернулся изъ блестящаго турнэ по провинціи.

Особеннымъ успѣхомъ его произведенія пользовались въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Вотъ какъ описываетъ его «Русская Ривьера»:

Кажется никто изъ современныхъ писателей не страдаетъ такой острой формой, такъ называемой болѣзни «mania grandiosa», какъ «знаменитый» Аркадій Аверченко.

Пріѣхавъ на гастроль въ Нижній-Новгородъ, онъ помѣстилъ въ газетѣ «Волгарь» фельетонъ подъ названіемъ:

— «О самомъ себѣ».

«Нижегор. Листокъ» по этому поводу очень зло и остроумно замѣтилъ:

— Фельетонъ «отнюдь не юморескъ, авторъ совершенно серьезно говоритъ тамъ о себѣ самомъ въ такихъ выраженіяхъ, что... неловко за него становится и хочется крикнуть:

— Остановитесь, вы и такъ уже обобрали свой будущій некрологъ! Оставьте хоть что нибудь для потомства!»

Дѣйствительно!

Къ чему для Аверченко некрологъ, когда при жизни ему хочется достигнуть «степеней извѣстныхъ».

Онъ рѣшилъ просто:

— Никто обо мнѣ не напишетъ. Буду писать о самомъ себѣ...

Всего курьезнѣе, что даже та самая газета, которая напечатала «инкриминируемую статью», сопровождаетъ этотъ артикль замѣчаніями весьма обидными для «великаго» писателя земли русской:

У одного англійскаго юмориста есть такой разсказъ.

Одна «литературная бездарность» пустила слухъ о своей смерти въ надеждѣ, что о немъ будутъ написаны прочувствованные некрологи.

Но... оказалось, что о мнимой смерти бездарности промолчали.

Аверченко не распространяетъ слуховъ о своей смерти, но, вѣроятно, ужасно желаетъ, чтобъ написанныя имъ лично фельетоны-некрологи, по выраженію «Волгаря» —принимались бы читателями «за чистую монету».

Не трудно предугадать, какой эффектъ получается отъ проявленій острой формы аверченковской болѣзни.

Не достаетъ только подписи подъ такими фельетонами-некрологами:

— Фердинандъ-Поприщинъ...

4.

Слонъ Ямбо убитъ.

Несчастный, зналъ ли онъ, умирая, что наканунѣ славы!

Вѣдь, Московская Ремесленная Выставка послала телеграмму съ просьбой пріѣхать на гастроли.

Изъ слона Ямбо хотѣли сдѣлать гвоздь выставки!

Съ какой стороны Ямбо ремесленникъ!..

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
Залотая медаль М. Т. и П. высокое качество издѣлій.
ОБЩЕСТВО
производства и торговли резиновыми издѣліями
„БОГАТЫРЬ“
ПРАВЛЕНІЕ: Москва Богородское (телеф 3-06 96);
ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.
ГАЛОШИ ЦВѢТНЫЕ СУКОННЫЕ БОТИКИ
ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Телеграмма не застала слона въ живыхъ.

Вмѣсто согласія на гастроли, отъ наслѣдниковъ Ямбо получень—некрологъ.

Не аверченковскій, а настоящій:

— Жилъ слонъ. Слонялся по бѣлу свѣту. И вотъ—погибъ.

Теперь на выставку хотятъ пригласить Аверченку.

— Чѣмъ не гвоздь!

Онъ такъ же мало имѣетъ отношенія къ ремеслу какъ и слонъ Ямбо.

И такъ же слоняется по бѣлу свѣту.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Въ «Театр. и Иск.» помѣщено письмо бывшаго режиссера малорусской труппы Деркача г. Суслова, разсказывающаго о злополучной поѣздкѣ труппы въ 1894 г. на гастроли въ Парижъ.

Какъ водится, наивныя дѣти Украйны, отправляясь за границу, безпечно довѣрились управляющему труппой Сабатели, увѣрившему ихъ, что въ разгаръ франко-русскаго альянса стоитъ только русскимъ артистамъ появиться въ Парижѣ, какъ ихъ будутъ носить на рукахъ. Первые спектакли кое-какъ прошли въ третьеразрядномъ театрѣ Menus-Plaisir. Сборы были приличные, но стоимость театра и реклама съѣдали всю выручку. При поддержкѣ Франциска Сарсэ въ печати, малороссы кое-какъ влачили свое существованіе, а впереди у нихъ были выгодныя предложенія крупныхъ антрепренеровъ. Но на бѣду въ труппѣ пошли свары и Сабатели былъ уволенъ. Черезъ нѣсколько дней въ «Figaro» появилась статья Гастона Кальметта, призывающая парижанъ денежными пожертвованіями помочь нищимъ малороссамъ, просящимъ подаянія на перекресткахъ парижскихъ улицъ. Артисты были возмущены и въ то же время понявъ что ихъ дѣло провалено Кальметтомъ, бросились въ редакцію «Figaro». Тамъ имъ объявили, что въ ихъ пользу поступило пожертвованій до 8000 фр. Объясненія съ Кальметтомъ ни къ чему не привели. Обратились къ русскому посланнику барону Моренгейму.

Кое-какъ настойчивые хохлы упросили посланника пригласить для объясненій Кальметта и потребовать отъ него помѣстить въ «Figaro» опроверженіе съ категорическимъ отказомъ ихъ отъ какихъ бы то ни было пожертвованій. Въ «Figaro» дѣйствительно, появилось опроверженіе, но такое, что ужъ лучше бы его и вовсе не было. Разсказавъ всю исторію съ малороссами, Кальметтъ писалъ: »А все-таки часть труппы воспользовалась пожертвованіями французской націи, о чемъ у насъ въ редакціи имѣются собственноручныя расписки г.г. артистовъ». Оказалось, что Кальметтъ, пригласивъ Сабатели, вручилъ ему 2000 фр. для раздачи нуждающимся хохламъ. И въ труппѣ нашлись малодушные—правда, только музыканты и танцоры въ числѣ 19 человѣкъ, которые соблазнились и взяли деньги. Дѣло было обдѣлано чисто.

Послѣ такой оказіи, разумѣется, не могло быть и рѣчи о какихъ бы то ни было договорахъ съ антрепренерами: съ «нищими» артистами, къ тому же вооружившими противъ себя вліятельную газету, никто не хотѣлъ имѣть дѣла...

МУЗЫКА НА КАНОНЕРСКОМЪ ОСТРОВѢ ЕЖЕДНЕВНО.

Рейсъ 45 м.: Лѣтній, Александровскій садъ, Васильевск. Остр.—Канонерскій Остр. **Рекомендуется запастись биноклями.**

Сестрорѣцкій курортъ.

Тяжелое семейное горе заставило А. К. Глазунова отказаться отъ дирижированія въ Сестрорѣцкѣ вторымъ симфоническимъ концертомъ, программа котораго была посвящена исключительно его композиціямъ.

Г. Брауэръ, почти экспромтомъ замѣнившій г. Глазунова, повидимому, не имѣлъ достаточно времени, чтобы вполнѣ освоиться съ программой, и поэтому нуждается въ снисхожденіи.

Не будемъ придирчивы къ тому скомканному виду, въ какомъ предстала глазуновская пятая симфонія (b-dur), но все же пожалѣемъ, что ея красоты—особенно блестящій инструментальный колоритъ—значительно потускнѣли.

Безъ надлежащаго рельефа и со слабой звучностью была передана и «Торжественная увертюра».

Въ «Пляскѣ Саломеи» чувствовалась большая подготовка, какъ оркестра, такъ и дирижера. Былъ подъемъ, ритмическое разнообразіе и устойчивость.

Въ качествѣ солистки появилась молодая только что покинувшая консерваторскую скамью піанистка г-жа Киндъ. Публика приняла ее тепло, но, надо признаться, для глазуновскаго вальса въ чрезвычайно трудномъ переложеніи Блуменфельда у г-жи Киндъ мало данныхъ, какъ въ смыслѣ техническаго блеска, такъ и въ отношеніи художественной уравновѣшенности.

К. Л.

Народный Домъ

Въ поставленной 11-го іюня операѣ «Пиковая Дама» дебютировалъ въ партіи Германа молодой теноръ г. Гукасовъ. Понятное дебютное волненіе въ первомъ актѣ не помѣшало, однако, дебютанту обнаружить хорошія голосовыя средства. Пріятнаго тембра, достаточно сильнаго діапозона голосъ, музыкальная передача и темпераментъ,—дали возможность г. Гукасову создать достаточно интересный образъ Германа. Съ экспрессіей проведена сцена въ казармѣ. Слабый комикъ—г. Томашевскій. У него сильный голосъ, звучное «соло» въ финалѣ баллады, но артистъ не отличается чувствомъ ритма. Красиво спѣлъ Елецкаго—г. Минѣевъ. Съ большой музыкальностью поетъ Лизу г-жа Маркова. Хорошо справились со своими партіями г-жи Евгеньева (графиня), Стефановичъ (Полина) и Христофорова (Прилѣпа).

—Ъ.

„Лѣтній Буффъ".

Бенефисъ А. М. Брагина.

Когда четыре года назадъ г. Брагинъ перешелъ въ оперетку, многіе скорбѣли объ операѣ и радовались за оперетку... Теперь, какъ говорятъ, г. Брагинъ снова возвращается къ былымъ опернымъ пенатамъ. Быть можетъ, слѣдуетъ сейчасъ вновь порадоваться за оперу, а объ опереттѣ жалѣть особенно нечего. За послѣднее время г. Брагину, дѣйствительно, здѣсь почти нечего дѣлать, ибо оперетты превратились въ фарсы съ пѣніемъ.

Прощальный бенефисъ г. Брагина сопровождался хорошимъ успѣхомъ. Конечно были овации, цвѣты и подношенія.

Бенефиціантъ выступилъ въ «Ночномъ экспрессѣ» въ роли фонъ-Винклера, которая ему, въ общемъ, удается.

Во второмъ актѣ г. Брагинъ съ экспрессіей спѣлъ вставные номера —прологъ изъ «Паяцевъ» и куплеты торреодора изъ оперы «Карменъ».

На «подмогу» бенефиціанту явился А. М. Давыдовъ спѣвшій множество цыганскихъ и неаполитанскихъ романсовъ. Какой это чудесный пѣвецъ и тонкій художникъ! Пошлая цыганщина пріобрѣтаетъ въ его исполненіи особую прелесть. И когда онъ спѣлъ «Вы просите пѣсенъ—ихъ нѣтъ у меня», дѣйствительно, стало обидно, почему талантливый пѣвецъ теперь больше не поетъ...

М. Д.

хроника

— Сегодня, 13 іюня, въ **Павловскомъ вокзалѣ**—симфоническій **вечеръ изъ произведеній К. Сенъ-Санса**, при участіи г-жи Савеловой-Созентовичъ (фортепіано) и Е. Я. Бѣлоусова (віолончель). Оркестръ до 85 человѣкъ подъ управленіемъ А. П. Асланова.

— 18-го іюня въ **Павловскомъ театрѣ** состоится первая **гастроль М. А. Ведринской.**

— Сегодня въ **Народномъ домѣ** начинаются **хоровыя спѣвки** оперы д'Альбера **«Въ долинѣ».**

— Осенью въ **Народномъ домѣ** состоятся **три гастроли** баритона **Г. А. Баклонова.**

— **В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ** и **Ю. М. Юрьевъ** выѣхали **въ Берлинъ** для участія въ кинематографическихъ снимкахъ.

— Выяснилось, что **Фелія Литвинъ** въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ **выступать не будетъ.**

— Одинъ изъ петербургскихъ предпринимате-

лей ведетъ переговоры съ Идой Рубинштейнъ, имѣя въ виду поставить съ ней «Антонія и Клеопатру». Пьеса пойдетъ на русскомъ языкѣ.

— Изъ Нью-Іорка сообщаютъ, что въ настоящее время тамъ инсценируютъ для кинематографа пьесу изъ русской жизни «Михаилъ Строговъ». Въ заглавной роли выступитъ артистъ П. Адлеръ. Для большей реальности, роли солдатъ поручены казакамъ, находящимся въ качествѣ охраны при посольствѣ въ Вашингтонѣ.

— Артистка Маріинскаго театра М. Г. Валецкая уѣзжаетъ на гастроли въ Кисловодскъ.

— Р. Б. Аполонскій оправился отъ серьезнаго недомоганія, которое его мучило въ послѣднее время.

— Н. А. Малько приглашенъ продирижировать 3-мя концертами въ Петергофѣ, которые состоятся въ серединѣ іюля.

— Дирекція «Кинетофона» предложила Шаляпину за выступленіе въ инсценируемой картинѣ оперы Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ» 50 тыс. руб. Шаляпинъ потребовалъ 75 тыс. руб., въ виду чего дирекція пригласила вмѣсто него провинціальнаго баса г. Кайданова.

— Послѣднее выступленіе балерины О. О. Преображенской въ Народномъ Домѣ снова сопровождалось бурными овваціями по ея адресу. Талантливая артистка танцовала въ «Вальпургіевой ночи» изъ «Фауста» съ присущей ей чарующей граціей.

— Въ Царскомъ Селѣ вскорѣ будетъ начата постройка зданія театра; какъ передаютъ, театръ будетъ находиться въ вѣдѣніи министерства Двора, Спектакли съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ будутъ ставиться какъ лѣтомъ, такъ и зимой.

— Исполненіе пьесы Мережковскаго «Будетъ радость» запрещено повсемѣстно союзомъ драматическихъ писателей до первой постановки этой пьесы на сценѣ московскаго Художественнаго театра.

— Въ балетной школѣ рѣшено учредить спеціальный классъ характерныхъ танцевъ. Руководство этимъ классомъ будетъ поручено г. Стуколкину.

— Часть хора Императорской оперы предпринимаетъ въ іюлѣ концертное турнэ по провинціи.

— Артистъ Музыкальной драмы г. Каширинъ приглашенъ на будущій сезонъ въ Одессу на вагнеровскій репертуаръ.

— С. В. Сабуровъ уѣхалъ за-границу, гдѣ пробудетъ до конца іюля.

— Импрессаріо В. Д. Рѣзниковъ завтра уѣзжаетъ въ Италію.

— Третій ученическій оперный спектакль на ст. Удѣльной состоится 15 іюня. Даны будутъ отрывки изъ «Демона», «Миньоны» и «Садко».

— Серьезно заболѣлъ одинъ изъ руководителей Музыкальной Драмы Н. И. Шустовъ. На-дняхъ ему въ Берлинѣ произведена операція снятія злокачественной опухоли.

— 16-го іюня въ театрѣ «Луна-Парка» возобновляется оперетта «Его свѣтлость Франць» съ участіемъ г. Вавича въ главной мужской роли.

— Среди крупныхъ сѣнноторговцевъ, главнымъ образомъ домовладѣльцевъ Горсткиной улицы, возникла мысль соорудить на свой счетъ памятникъ Императору Александру Второму, на мѣстѣ, гдѣ теперь находится городская лабораторія для изслѣдованія пищевыхъ продуктовъ на Сѣнной площади.

— Вчера состоялась закладка зданія школы народнаго искусства, которое будетъ помѣщаться по Екатерининскому каналу, гдѣ раньше былъ домъ служащихъ государственной типографіи. Зданіе строится въ четыре этажа и разсчитано на сто учениць по классамъ рисованія, вышивки шелкомъ, бисеромъ, шитья по золоту, ткацкаго и иконописнаго отдѣленія.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 4-е іюня: Лѣтній Буффъ—1238; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—3857; Зоологическій садъ—1577; на Коломяжскомъ скаковомъ ипподромѣ—2336.

Къ съѣзду хоровыхъ дѣятелей.

Организаціонный комитетъ подъ предсѣдательствомъ г. Бирючева спѣшно заканчиваетъ всѣ подготовительныя работы къ предстоящему съѣзду хоровыхъ дѣятелей. Письменныя извѣщенія о желаніи принять участіе въ съѣздѣ получены отъ 85 человѣкъ. Это тѣ регенты, которые намѣрены воспользоваться безплатной квартирой. Число это значительно увеличивается хоровыми дѣятелями столицы и окрестностей Петербурга, которымъ незачѣмъ заранѣе извѣщать о своемъ желаніи принять участіе въ съѣздѣ.

Засѣданія съѣзда будутъ происходить въ зданіи духовной семинаріи.

Передъ началомъ съѣзда въ 10 часовъ утра 14 іюня будетъ отслуженъ епископомъ Веніаминомъ при митрополичьемъ хорѣ, подъ управленіемъ Тернова, молебенъ.

— Организаціонный комитетъ пятаго всероссійскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей извѣщаетъ,

Eden-Hôtel въ Берлинѣ.
Курфюрстендаммъ, 246—7.
Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.
Большой комфортъ Откр. къ 1913 г
Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ ѣзды отъ вокзала Zoologischer Garten.
Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom Французская кухня.
Просятъ заранѣе заказывать номера.

что выдача входныхъ билетовъ и пріемъ членскихъ взносовъ (2 руб.) будетъ производиться сегодня, 13 іюня, въ помѣщеніи правленія церк.-пѣвч. благ. общества—Стремянная, 7, кв. 7, съ 5—9 час. веч., и завтра, 14 іюня, въ день открытія съѣзда, съ 9 час. утра, въ помѣщеніи съѣзда: духовная семинарія, Обводный кан., 19.

МОСКВА

«Тарасъ Бульба».

Въ Москвѣ въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ появилась новая опера композитора С. А. Троилина—«Тарасъ Бульба».

Первое представленіе «Тараса Бульбы» собрало тысячную толпу.

Опера, повидимому, понравилась публикѣ.

Апплодисменты, усиленные вызовы артистовъ, повтореніе отдѣльныхъ арій.

Всѣ діалоги «Тараса Бульбы» Гоголя почти дословно положены г. Троилинымъ на музыку.

Особенно понравились публикѣ аріи сына Бульбы Андрея въ 1-мъ актѣ, самого Тараса — «Какая ночь» и матери въ той же картинѣ, украинскій маршъ, которымъ заканчивается третья картина—въ Запорожской Сѣчи, и дуэтъ 4-й картины—свиданіе Андрея съ панночкой Маріей въ осажденномъ Дубно.

Поставлена опера тщательно. Очень удаченъ гриммъ дѣйствующихъ лицъ, заимствованный съ типовъ картины И. Е. Рѣпина—«Запорожцы».

Послѣ 3-й картины—«Запорожская Сѣчь» — труппа поднесла автору при открытомъ занавѣсѣ вѣнокъ.

Третьяковская галлерея.

Попечитель Третьяковской галлереи И. Э. Грабарь обратился въ московскую думу съ ходатайствомъ объ увеличеніи ежегодной ассигновки на пріобрѣтеніе новыхъ картинъ для галлереи на 10.000 рублей.

Въ настоящее время Третьяковская галлерея имѣетъ возможность затрачивать ежегодно на свое пополненіе только 20.677 р.

Третьяковская галлерея особенно бѣдна произведеніями первой поры русскаго искусства XVIII и первой половины XIX вѣка, которыя въ послѣдніе годы стали, по разнымъ причинамъ, быстро возрастать въ цѣнѣ.

Напримѣръ, покойный основатель галлереи за портреты Левицкаго платилъ: за «А. Н. Оленина» —100 руб., за «И. И. Дмитріева»—300 руб., а совѣтъ галлереи въ началѣ 900-хъ годовъ за портретъ Левицкаго «А. Далія» заплатилъ 6.000 руб.

Покойный И. М. Третьяковъ пріобрѣталъ портреты Боровиковскаго по 200—300 руб. Совѣтъ галлереи недавно пріобрѣлъ портретъ Суворовой за 6.000 руб., а теперь Боровиковскій цѣнится не менѣе 10.000 руб.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Истерическое время.

Въ Елизаветградѣ артистка Константинова въ припадкѣ гнѣва выругала публично оркестръ музыкантовъ «жидами». Былъ составленъ протоколъ. Опомнившись, терзаемая раскаяніемъ, Константинова отравилась.

Цензура полицеймейстера.

Гастролирующая въ Харьковѣ труппа драматическихъ артистовъ при участіи М. В. Дальскаго, представила полицеймейстеру для подписи афишу очередного спектакля. Предполагалось поставить пьесу А. Н. Островскаго—«Дмитрій Самозванецъ». Полицеймейстеръ отказалъ труппѣ въ разрѣшеніи поставить эту пьесу, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что «Дмитрій Самозванецъ», якобы, не значится въ спискѣ разрѣшенныхъ пьесъ.

Съѣздъ дѣятелей грузинской сцены.

На открывшемся въ Тифлисѣ съѣздѣ дѣятелей грузинской сцены почетнымъ предсѣдателемъ избранъ поэтъ Церетели. Получена масса привѣтствій. Одинъ изъ ораторовъ отмѣтилъ въ своей рѣчи, что начало грузинскаго театра относится къ 1790 году.

«Въ честь» Антуана.

Спектакль, поставленный въ Большой Парижской Оперѣ въ честь Антуана, далъ чистаго сбора 96.000 фр. Отъ продажи афишъ и либретто выручили 4.000 фр. Въ общемъ собралась почтенная сумма въ 100.000 фр.

Вечеръ начался чтеніемъ «Гимна», сочиненнаго Ростаномъ и посвященнаго Антуану. Участвовали въ дивертиссементѣ всѣ крупныя силы артистическаго Парижа. Въ заключеніе былъ поставленъ двухактный балетъ Галлона «Гансли—горбунъ», содержаніе котораго заимствовано изъ эльзасской сказки.

Еще объ Антуанѣ.

Вопросъ объ отъѣздѣ Антуана въ Константинополь окончательно рѣшенъ. Антуанъ приглашенъ туда на три мѣсяца руководить драматической школой.

Гастроль г-жи Метерлинкъ.

Супруга писателя Метерлинка, артистка Леблан-Метерлинкъ съ успѣхомъ выступила въ Лондонѣ въ Сенъ-Джемскомъ театрѣ въ пьесѣ «Пелеасъ и Мелисанда». Спектакль былъ поставленъ съ благотворительной цѣлью супругой лорда Асквита.

Къ смерти Берты Зуттнеръ.

Невѣстка Берты Зуттнеръ опубликовываетъ нѣкоторыя трогательныя подробности послѣднихъ минутъ автора «Долой оружіе». Между прочимъ, послѣднія слова писательницы, бывшей подъ сильнымъ впечатлѣніемъ Дурацкихъ событій и находившейся уже въ агоніи, были: «Я поѣду въ Дураццо». скажи всѣмъ «долой оружіе», не надо бороться». Съ этими словами она скончалась.

Нобелевскія преміи.

Правленіе Нобелевскаго общества предполагаетъ распредѣлить нобелевскія преміи не 10 декабря 1914, а 1 іюля 1915 года. За это время на денежную премію будутъ исчисляться проценты.

Высокопоставленныя артистки.

На-дняхъ въ Парижѣ состоялся выпускъ ученицъ школы артистки Сюзанны Девойодъ. Школу окончили, между прочимъ, дочери трехъ посланниковъ, аккредитованныхъ во Франціи: Ивонна фонъ Шенъ, дочь германскаго посланника, Эрна Гешенъ де Темеринъ, дочь австрійскаго посланника, и Вичє Титтони, дочь итальянскаго посланника.

«Лѣтній праздникъ».

Въ домѣ Карла Нимана, въ дачной мѣстности Шлахтензее (близъ Берлина) состоялся первый «лѣтній праздникъ ученицъ школы Айседоры Дунканъ».

Многочисленные зрители были очарованы танцами ученицъ, напоминавшихъ античныхъ пречанокъ.

Новое общество.

Комитетомъ, въ составъ котораго вошли Людвигъ Фульда, профессора Гернсгеймъ, Мешартъ, Манцель и Шуманъ, Германъ Зудерманъ, Ксаверъ Шарвенка, Ванда Ландовска и многіе другіе представители науки и искусства, устраивается: «Общество художественнаго воспитанія народа въ Германіи.

Статистика.

Нѣкій досужій статистикъ занялся весьма интереснымъ изслѣдованіемъ и собралъ данныя, характеризующія связь между искусствомъ и долголѣтіемъ. Въ настоящее время онъ опубликовалъ среднія цифры долголѣтія музыкальныхъ дѣятелей. Его изслѣдованія обнимаютъ періодъ отъ 1-го января 1870 года до 31-го декабря 1913 года. Оказывается, что за это сравнительно короткое время съ лица земли исчезло не больше и не меньше, какъ 4.113 незаурядныхъ музыкальныхъ дѣятелей. Среднее долголѣтіе 3.763 музыкантовъ выражается цифрой: 61 годъ. Пѣвица Элиза Фарнези умерла въ 1884 году, 105 лѣтъ отъ роду. Нѣмецкій дирижеръ Гильфъ умеръ 103 лѣтъ отъ роду. Знаменитый въ свое время пѣвецъ и преподаватель пѣнія Мануэль Гарція умеръ 101 года отъ роду. Съ 1870 года 67 композиторовъ покончило самоубійствомъ. Число пѣвцовъ и пѣвицъ, покончившихъ за это время самоубійствомъ, достигаетъ 300. Тридцать музыкальныхъ дѣятелей остатокъ дней своихъ провели въ домѣ для умалишенныхъ.

Историческое представленіе на Женевскомъ озерѣ.

4-го іюля въ Женевѣ откроется циклъ праздниствъ въ память свержения Наполеоновскаго ига и учрежденія швейцарскаго союза. Гвоздемъ программы предстоящихъ юбилейныхъ торжествъ явится представленіе исторической пьесы, для которой спеціально выстроенъ театръ на самомъ берегу Женевскаго озера. Зрительный залъ расчитанъ на шесть тысячъ человѣкъ. Въ первомъ дѣйствіи пьесы передъ зрителями пройдетъ рядъ живыхъ картинъ изъ исторіи Женевы.

Всего живыхъ картинъ будетъ показано въ первомъ дѣйствіи семь: изъ эпохи древнихъ гельветовъ римскаго владычества, великаго переселенія народовъ. савойской династіи, конца 18-го вѣка, когда въ Женевѣ жилъ Жанъ-Жакъ Руссо, и, наконецъ, эпохи великой французской революціи.

Роль истолкователя значенія историческихъ событій выпадетъ на долю классическаго хора. Въ третьемъ дѣйствіи юбилейной пьесы будетъ воспроизведенъ переломный моментъ въ исторіи Женевы: освобожденія изъ-подъ французскаго владычества, и приступленія къ швейцарскому союзу. Очень эффектно задуманъ апоѳеозъ: въ послѣднемъ дѣйствіи исчезнутъ всѣ декораціи и задняя стѣна театра. и прямо въ глаза зрителей блеснутъ синія воды Женевскаго озера. Затѣмъ появится большая парусная лодка; изъ нея выйдутъ швейцарскіе солдаты и, вступивъ на подмостки, объявятъ, что Женева и Женевскій кантонъ примкнули къ независимому швейцарскому союзу.

Текстъ юбилейной пьесы принадлежитъ перу двухъ швейцарскихъ писателей: Мальша и Бодъ-Бови, музыка же написана знаменитымъ Жакомъ Далькрозомъ. Обязанности режиссера взялъ на себя б. директоръ театра Антуана Жернье.

Пьеса будетъ поставлена восемь разъ.

Какъ нужно играть Шекспира.

Герберть Три.

Шекспировская *) фантазія, наблюдательность, поэзія, страсть и юморъ буквально ослѣпляютъ насъ, являясь горной цѣпью, возвышающейся надъ равниной. Однако, высшей изъ этихъ горъ, той, которую солнце цѣлуетъ первой при своемъ пробужденіи и послѣдней по вечерамъ, является его огромная человѣчность.

*) «Театр. Газ. приводитъ изъ англійской печати статью извѣстнаго режиссера и актера Бирбомъ Три. Онъ опредѣленный противникъ рейнгардовскаго метода инсценировки Шекспира.

Его человѣчность—это возвышенный даръ смотрѣть широко на человѣческую природу, умѣніе отличать другъ отъ друга вещи и явленія обыденной дѣйствительности и обрабатывать ихъ съ той непринужденной терпимостью духа, которой обладаютъ лишь немногіе,—лишь короли поэзіи, глубоко черпающіе изъ олимпійскаго источника.

Шекспиръ—все, что угодно другое, но только не партійный моралистъ, и фактически зачастую очень затруднительно сказать, на чьей сторонѣ его симпатіи. Въ этой внѣпартійности,—внѣпартійности души,—онъ единственъ.

Онъ не ведетъ никакихъ кондуитныхъ списковъ своихъ дѣйствующихъ лицъ, не наклеиваетъ на нихъ этикетокъ «хорошій» или «дурной». Онъ—судья, и никогда —адвокатъ.

Онъ разрѣшаетъ каждой личности развернуть свой «случай. Сужденіе же онъ предоставляетъ человѣчеству. Онъ на одинъ моментъ забирается въ мозгъ человѣка, котораго изображаетъ и о природѣ котораго онъ хочетъ повѣдать только правду, всю правду, ни о чемъ не умалчивая и ничего не прибавляя. Его герои имѣютъ свои слабости, его слабые люди—свои героическіе поступки.

Онъ не колеблется соединить въ маврѣ благородное существо и грубую безсмысленную ревность и даже къ негодяю Яго онъ проявляетъ своего рода интеллектуальный интересъ. Какъ и Рембрандтъ, онъ обладаетъ тѣмъ высочайшимъ мастерствомъ, которое съ одинаковой любовью изображаетъ лицо Юпитера и морду быка. Онъ не колеблется пріобщить возвышенной натурѣ Гамлета ту черту женственной нерѣшительности, которая имѣетъ своимъ источникомъ разъѣдающее философствованіе и которая приводитъ колеблющагося принца къ изреченію: «Нѣтъ ни хорошаго, ни дурного, то и другое создается лишь размышленіемъ». Маленькая трещина въ нѣжной и хрупкой лютнѣ характера Гамлета, трещина, которая позже заставитъ смолкнуть его музыку...

Точно также онъ не только весело и терпимо относится къ Фальстафу,—нѣтъ онъ, повидимому, созерцаетъ его съ чувствомъ, близкимъ къ нѣжности.

И ужъ, конечно, два характера, не могутъ быть противоположнѣе, чѣмъ характеръ мягкаго принца и этого воплощенія эгоизма, этого безсмертнаго творенія поэтически-одушевленнаго юмора.

Оставимъ разсмотрѣніе шекспировскихъ произведеній, обратимся къ изслѣдованію манеры, необходимой актеру для интерпретаціи этихъ произведеній, чтобы передать зрителю подлинные замыслы поэта. И здѣсь-то именно главнѣйшей задачей актера является уловить эту ноту человѣчности, которая связываетъ между собой всѣ явленія міра.

Теперь въ модѣ говорить, что главная задача въ томъ, чтобы современный руководитель сцены обращалъ свое вниманіе на инсценировку. Это просто-на-просто глупость. Инсценировка создаетъ внѣшнюю привлекательность, но не внутреннюю красоту. Когда-то считали необходимымъ, чтобы актеры для достиженія шекспировскихъ высотъ становились на ходули. Ни одинъ авторъ не требуетъ отъ актера болѣе естественной, болѣе безыскусственной болѣе человѣчески-правдоподобной игры, чѣмъ именно Шекспиръ. Онъ—самый новѣйшій актеръ и поэтому онъ требуетъ самой новѣйшей интерпретаціи. Онъ не отъ вчерашняго дня и не отъ сегодняшняго—онъ и вчерашній, и сегодняшній, и завтрашній, и послѣзавтрашній. Все дѣло въ томъ, какъ много человѣчности въ самомъ актерѣ, въ какой мѣрѣ онъ можетъ разрѣшить своей человѣчности проникнуть въ тотъ образъ, который ему надлежитъ изображать. И насколько главнымъ факторомъ успѣха искусства актера является его умѣніе измѣнить свою внѣшность, настолько же важными являются его собственная индивидуальность его личность, его собственная человѣчность.

Нельзя представить себѣ, чтобы безличный актеръ могъ сыграть главнаго персонажа въ пьесѣ Уайльда. Мнѣ могли бы замѣтить: «Да, но это ничего не доказываетъ, въ шекспировской пьесѣ это возможно»! Нѣтъ. Чтобы изобразить индивидуальность необходима индивидуальность, нужна мощь, сила, характеръ, чтобы перенести въ дѣйствительность этого грандіознаго поэта. Лишь наличіе актерской индивидуальности разрѣшаетъ явственно и убѣдительно вырисовать человѣчность этихъ образовъ, среди, вокругъ нихъ и за ними сгруппированныхъ людей.

Однажды на сѣверѣ Англіи я гулялъ какъ-то на закатѣ солнца на окраинѣ большого города.

Бросивъ взглядъ на разстилавшійся ландшафтъ, я былъ захваченъ красотой, съ которой на багряномъ небѣ выдѣлялись башни и крыши города. За ними разстилалась сѣрая масса стѣнъ, расплываясь въ туманѣ, лишенная очертаній, мрачная, призрачная. Онѣ же, эти высокія колокольни вздымавшіяся на закатномъ небѣ, эти крыши, массивные купола,—какъ гордо царило все это надъ этимъ безпокойнымъ міромъ. То же самое, подумалъ я, и съ великими характерами Шекспира. Они отрѣшены отъ всѣхъ временъ и эпохъ и стоятъ подобно монументамъ человѣчества.

Но что же необходимо сдѣлать актеру, чтобы придать жизнь этимъ твореніямъ? Какимъ образомъ онъ можетъ влить въ нихъ ту жизненность, съ единственной помощью которой они могутъ придти въ контактъ съ современностью?

Отвѣтъ таковъ: онъ долженъ навязать имъ свою индивидуальность. Это потому, что только его личность можетъ пробудить личность, можетъ заставить выявиться ее изъ изображаемой имъ роли.

И чѣмъ различнѣй другъ отъ друга три или четыре актера съ сильной личностью въ ихъ передачѣ одной и той же роли, тѣмъ болѣе является это доказательствомъ человѣчности насыщающей эту роль, тѣмъ отчетливѣе выясняется то, что въ этой роли скрыта необозримость человѣческой натуры.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 12-го Іюня.

На биржѣ.

Сегодняшнее биржевое собраніе отличалось бездѣятельностью, которая повлекла за собою пониженіе для многихъ цѣнностей.

Шумъ, поднятый вчера вокругъ Ленскихъ длится еще и сегодня, но теперь этотъ исключительный интересъ имѣетъ совершенно обратное дѣйствіе.

Вся спекуляція занимается только Ленскими, совершенно игнорируя всѣ другія цѣнности, вслѣдствіе чего послѣднія сначала предлагаются по пониженнымъ цѣнамъ, а затѣмъ и вовсе перестаютъ называться.

Противъ теченія никто, конечно, не рискнулъ пойти, и въ результатѣ получилась слабая бирка, какъ слѣдствіе увлеченія одной бумагой.

Вредъ такихъ исключительныхъ, всепоглощающихъ увлеченій многіе прекрасно сознаютъ, но бороться съ ними не представляется никакой возможности.

Совсѣмъ ничтожное вниманіе было сегодня удѣлено металлургическимъ, вслѣдствіе чего обороты съ ними крайне ограничены, а расцѣнка многихъ отмѣчаетъ пониженіе.

Сдѣланы Барановскія—150—147, Богословскія—189—185, Лесснеръ—226—224, Металлическія—217—213, Никопольскія—228—225, Путиловскія—112—110.

Сравнительно устойчиво проходятъ Парвіайненъ—118—117, Судостроительныя—97—94—95, Брянскія—154—154½ и Русско-Балтійскія—154—158.

Нефтяныя вначалѣ пользуются довольно хорошимъ спросомъ, но затѣмъ и съ ними обороты сокращаются до полной почти бездѣятельности.

Сдѣланы были Бакинскія 632—629, Ліанозовскія—169—168, Манташевскія—238½—235, акц. Р. Нефть 178—176, Теръ-Акоповскія—118—121—118, Кавказъ—228—225.

Чувствительное пониженіе отмѣчаютъ подъ вліяніемъ нажима изъ Берлина акц. Нобель, сдѣланы—855, къ концу лишь 850 деньги.

Совсѣмъ заброшенными оказались сегодня желѣзнодорожныя. Количество сдѣлокъ съ ними совершенно ничтожно. цѣны въ большинствѣ слабѣе.

Сдѣланы Московско-Казанскія — 472—470, Владикавказскія—2905—2910, Сѣверо-Донецкія—308—307, къ концу лишь 306 деньги, Юго-Восточныя—300—297½, Подъѣздныя — 128½—126½.

Крѣпче немного съ Кіево-Воронежскими—738.

Совершенно незначительны обороты и съ ак. коммерческихъ банковъ. Снова даетъ себя чувствовать тяжелая рука Берлина, который пока еще лимитируетъ свои приказы на продажу.

Сдѣланы Азовско-Донскія—551—552, къ концу такъ продажа, ак. Русскаго б.—376—374, Промышл. Б. 311—308, Международныя 449%—450, Частныя—204—202.

Изъ цементныхъ снова отмѣчаютъ пониженіе Глухоозерскія—112½—109.

Въ хорошемъ спросѣ всѣ золотопромышленныя, Ленскія—460—485—471, Золото—63—60, Монголоръ — 48—40—43, Ленскія шэры 57—59.

На фондовомъ рынкѣ съ государственными тихо, въ спросѣ частныя ипотечныя цѣнности, съ займами устойчиво.

Валюта снова вздорожала.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Спекуляція, употребившая утромъ всю свою энергію на Ленскія, и игнорировавшая почти всѣ остальныя бумаги, вспомнила о приближеніи ультимо въ Парижѣ и предъявила вечеромъ спросъ на акціи, котирующіяся на парижской биржѣ, которыя и оставляютъ покупателей по повышенной, сравнительно съ утренними цѣнами расцѣнкѣ.

Мальцовскія 261 (+2), Брянскія 156 (+3), Спб. вагоны 101½ (+1½), Тульскія патронныя 384, изъ нефтяныхъ искали Манташевскія 237 (+2), Бакинскія 634 (+5), Ойль 27½.

Съ золотопромышленными тише, хотя тенденція продолжаетъ оставаться очень твердой, Ленскія 468 (—4), Золото 60, Монголоры 44, Ленскіе шэры 59.

Слабѣе съ Судостроительными сдѣлки 93½ (—3½).

Намъ сообщаютъ, что цѣны въ Баку на нефть, вслѣдствіе затяжного характера забастовки, поднялись до 44 коп. за пудъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матерій Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на небывал. условіяхъ **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями слабѣе.

	11/VI	12 VI	Разница.
Рента	90.75	91	+0.25
Учетно-Ссудный	175.80	176	+0.20
Международный	181.40	180.40	—1
Русскій	151.50	150.50	—1
Азовско-Донской	221	220	—1
Акціи Нобель	343.50	340.75	—2.75

Въ Парижѣ биржа открылась въ вяломъ настроеніи подъ вліяніемъ отсутствія приказовъ на покупку, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе окрѣпло; въ связи съ извѣстіемъ, что налогъ на новый заемъ опредѣленъ въ 1 фр. 50 сант. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	11/VI	12/VI	Разница
Азіатскій	642	646	+4
Частный	533	535	+2
Соединенный	626	623	—3
Бакинскія	1652	1647	—5
Проводникъ	498	497	—1
Брянскія	408	409	+1
Гартманъ	468	458	—10
Азовскія	1460	1460	—
Мальцовскія	686	676	—10
Таганрогскія	525	526	+1
Тульскія мѣднопрокатныя	1011	1002	—9
Ленскіе шэры	58.25	57.50	—0.75
Лианозовскія	495	488	—7
Спб. вагоностр.	282	281	—1
Русская нефть	466	465	—1
Ойль	35	34.25	—0.75
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе вялое.

	11/VI	12/VI	Разница.
Ленскіе шэры	$2^{8}/_{32}$	$2^{8}/_{32}$	—
Кыштымскія	$2^{26}/_{32}$	$2^{26}/_{32}$	—
Oil	$1^{13}/_{32}$	$1^{12}/_{32}$	$-^{1}/_{32}$

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°"

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ. Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для on call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО.**

КЪ ЗАБАСТОВКѢ НА НЕФТЯН. ПРОМЫСЛАХЪ.

Вчера въ петербургскихъ крупныхъ нефтепромышленныхъ фирмахъ получены телеграфныя свѣдѣнія изъ Баку, изъ которыхъ видно, что возобновили частично работы рабочіе лишь на двухъ заводахъ Лейтиса. На остальныхъ же заводахъ и промыслахъ въ ходѣ забастовки никакихъ перемѣнъ не произошло. Забастовка остается не ликвидированной.

На промыслахъ Теръ-Акопова вчера громадная толпа рабочихъ набросилась на рабочихъ, занятыхъ перекачиваніемъ нефти и заставила ихъ прекратить работы. На промыслахъ Рыльскаго произошло столкновеніе между бастующими и работавшими. Двое бастующихъ тяжело ранены.

Какъ сообщаютъ изъ Берлина, въ связи въ продолжающейся забастовкой въ Баку среди мѣстныхъ видныхъ финансистовъ во главѣ съ нѣмецкимъ банкомъ организуется компанія для эксплоатаціи нефтяныхъ богатствъ въ Персіи. Новая компанія намѣрена войти въ соглашеніе съ англійскими финансистами.

БАНКИ И ХОЛОДИЛЬНОЕ ДѢЛО.

Извѣстія комитета по холодильному дѣлу отмѣчаютъ, что за послѣднее время банки начали проявлять усиленный интересъ къ холодильному дѣлу. По сообщенію газетъ, одесскій Купеческій банкъ намѣренъ финансировать холодильныя предпріятія. Торгово-промышленный банкъ съ началомъ строительнаго сезона приступаетъ къ постройкѣ въ Москвѣ огромнаго холодильнаго склада по типу «Уніонъ», вмѣстимостью на 200.000 пудовъ. Сибирскій банкъ началъ выдавать ссуды подъ холодильные грузы. Прибавимъ къ этому, что международный банкъ финансируетъ спб. об-во товарныхъ складовъ, построившее недавно громадный холодильникъ. Русско-Азіатскій банкъ принимаетъ участіе въ устройствѣ новаго грандіознаго центральнаго рынка, на которомъ будутъ, между прочимъ, построены холодильные склады.

Съ I-го Января 1914 г.
ОТКРЫТЪ
новый комфортабельный
Отель „АМПИРЪ“
СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестораномъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.
Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ССУДЫ ГОСУДАРСТВЕННАГО БАНКА ПО ХЛѢБНЫМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ.

	Къ 8 іюня 1913 г.	Къ 1 іюня 1914 г.	Къ 8 іюня 1914 г.
Ссуды, выданныя непосредственно . .	31,397	33,727	32,336
черезъ посредниковъ .	19,823	17,213	15,700
подъ дубликаты . . .	4,349	1,339	1,494
Итого . .	55,569	52,279	49,530

ЗАЛЕЖИ КАМЕННАГО УГЛЯ.

Министерство путей сообщенія обнаружило въ долинѣ р. Чикой (Чикое) большія залежи каменнаго угля хорошаго достоинства. Въ настоящее время вѣдомство приступило къ обслѣдованію вопроса о разработкѣ этихъ мѣсторожденій угля для нуждъ желѣзныхъ дорогъ. Окончательное рѣшеніе вопроса объ эксплоатаціи новаго мѣсторожденія угля будетъ зависѣть отъ результатовъ происходящагося въ настоящее время детальнаго ознакомленія съ докладомъ производившаго обслѣдованіе мѣсторожденія угля инженера Стукачева.

НЕПЛАТЕЖЪ АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА К. ЭРМАНСЪ И КОМП.

Акціонерное общество К. Эрмансъ и К-о въ Москвѣ прекратило платежи съ пассивомъ почти въ 3 милл. руб. Главнѣйшими кредиторами являются: французская компанія Карно, т-во А. Ралле и К-о. и банки: Азовскій, Международный и другіе.

Въ настоящее время возбужденъ вопросъ объ учрежденіи по дѣламъ общества администраціи. Кредиторы, вѣроятно, на это согласятся, такъ какъ есть данныя на то, что французская компанія Карно поддержитъ общество.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ФРИДИХЪ КАНЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Валовой приходъ общества за 1913 г. составилъ 1.206.233 руб., произведено расходовъ на 957,244 руб. Чистая прибыль составляетъ 248,988 рублей.

На состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ постановлено изъ этой прибыли выдать въ дивидендъ 9 проц., т. е. по 22 руб. 50 коп. на каждую акцію. Кромѣ того, постановлено ходатайствовать объ увеличеніи основного капитала общества, составляющаго 800,000 руб., до 1.500.000 рублей и объ уменьшеніи нарицательной стоимости акцій съ 250 руб. до 100 руб.

Продолжается ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ на газету
„Обозрѣніе Театровъ“,
Съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября 2 р.
За доставку на дачи доплата по 20 к. въ мѣсяцъ.
На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Предсѣдателемъ правленія состоитъ Ф. Ю. Канъ; директорами правленія—А. М. Рутингъ и С. К. Врублевскій; членами ревизіонной комиссіи: гр. Е. М. Грабовскій, Я. Я. Фишеръ, С. Е. Выгодскій, В. С. Медовиковъ и И. Д. Васильевъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На состоявшемся на-дняхъ общемъ собраніи пайщиковъ товарищества «Бр. Каменскіе» были произведены выборы въ правленіе. Предсѣдателемъ правленія избранъ предсѣдатель Московскаго Торговаго банка А. Н. Найденовъ, въ члены правленія Г. Каменскій. Директоромъ-распорядителемъ избранъ Н. В. Мѣшковъ.

— По полученнымъ въ Петербургѣ свѣдѣніямъ, бывшія нѣсколько лѣтъ заброшенными каменноугольныя копи Эки-Бастузъ, находящіеся отъ новаго города Ермака въ 110 верстахъ, снова эксплоатируются. Во главѣ копей встали англійскіе капиталисты и нѣсколько русскихъ инженеровъ. Отъ копей до города Ермака, проводится линія ширококолейной желѣзной дороги.

— Какъ у насъ сообщалось, на-дняхъ спб. городскимъ головой гр. И. И. Толстымъ подписаны условія реализаціи второй трети восьмого облигаціоннаго займа. Реализацію принялъ на себя (какъ и первой трети) Русско-Англійскій банкъ. Городъ получитъ 19 милл. за 21 нарицат. или 91½ за сто. Вмѣстѣ съ тѣмъ, банкъ заявилъ, что на будущее время онъ отказывается отъ преимуще-

ственнаго права реализаціи остальной трети займа при равныхъ условіяхъ съ другими банками. Вопросъ объ остальныхъ займахъ города будетъ обсуждаться не раньше осени.

ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦІОНЕРНЫЯ КОМПАНІИ.

Туркестанское акц. о-во цементнаго производства и угольныхъ копей. Для эксплуатаціи известковыхъ и др. мѣсторожденій въ Худоск. у., Самарк. обл. и др. мѣстн. Турк., для устр. и эксплуатаціи цем. и др. т. п. з-въ и для произв. стр. работъ. Осн. кап. 5.000.000 руб. (50,000 им. или предъяв. акцій, по 100 руб.).

Донецкаго горнопром. акц. о-ва для эксплуатаціи залежей кам. угля, антр. и др. пол. иск. въ Екат. г. и обл. Войска Донск. и для устр. и эксплуатаціи соотв. з-въ. Осн. капиталъ 1,200.000 р. (12,000 им. или предъяв. акцій, по 100 р.).

Акц. о-ва торпедныхъ з-въ «Русскій Уайтхедъ», для пріобр., устр. и эксплуатаціи з-въ, изгот. торпеды системы Уайтхеда. Осн. кап. 200,000 р. (20,000 акцій, по 100 р.).

Лѣсопром. и торговое акц. о-во «Абаканъ», для эксплуатаціи лѣсовъ на срубъ въ Алтайск. окр. и др. мѣстн., для пріобрѣтенія, устр. и эксплуатаціи лѣсопил. и др. т. п. з-въ, лѣсн. пристаней и скл. для вн. и загр. торг. Осн. капиталъ 600.000 руб. (6.000 им. или предъяв. акцій, по 100 руб.).

КОТИРОВКА

	11/VI	12/VI.
Государственный займъ.		
4 % рента	92	92½
I вн. съ выигр. заемъ	511	514
II » » »	395	397
III Дворянскій	348	348
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	247	247
Азовско-Донского	551	550
Волжско-Камскаго	840	840
Русскаго для внѣшн. торг.	376	374
Русск. Торг.-Промышл.	309	308
Сибирскаго	557	556
Международнаго	451	450
Учетнаго и Ссуднаго	436	436
Частнаго	205	203
Соединеннаго	242	239
Англійскій	—	293
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	630	629
Каспійскія	2400	2425
Манташевскія	235	235
Нобель (паи)	17000	16900
и (акціи)	865	850
Лианозова (акціи)	168	168
«Нефть» русск. т-во	178½	176½
Балаханскія (адм.)	118	120
Нефтян. Кавказъ	223	222
Ойль	26½	27
Эмба	8½	9
Теръ-Акоповскія	118	118
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанскія	470	472
Кіево-Воронежскія	740	735
Рыбинскія	354	354
Подъѣздныя (1 общ.)	127½	126½
Юго-Восточныя	300	298
Владикавказскія	2900	2905
Сѣверо-Донецкія	307	308
Волго-Бугульминская	106	104
Подольская	—	130
Троицкая	—	—
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	152	153
Гартманъ	178	—
Донецко-Юрьевскія	243½	241
Коломенскія	139	139
Лесснеръ	226	224
Мальцовскія	259	259
Спб. Металлич.	215	214
Никополь-Маріуп.	227	225
Путиловскія	114	110
Сормово	121	121
Таганрогскія	200	200
Тульскія Мѣднопрок.	383	382
Сулинскія	130	130
Фениксъ	100	100
Судостроительныя	91½	95
Кыштымскія	26½	26¾
Бекеръ	92	93
Двигатель (ад. ин.)	70	68
Барановскія	149	147
Богословскія	188	186
Парвіайненъ	117	117
Спб. Вагоностр. зав.	100	100
Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	458	472
Росс. золотопр.	58	60
Ленскіе шэры	57	59
Монголеры	38	44
Акціи предм. цементн. произв.		
Волынь	—	135
Ассеринъ	229	222
Глухоозерскія	117	111
Цѣпь	—	405
Черноморскія	—	425
Московско-цеметныя	224	215
Желѣзо-цементъ	100	100
Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
» транспортное	—	—
Вост. о-во товар. скл.	93	92
Петерб. »	100	98
Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	150	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	810
Волга торг-пр. общ.	92	91
Акціи разныхъ предпріятій.		
Проводникъ	190	190
Лапшинъ	—	145
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	122	122
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	210
Грушевскій антрацитъ	112	113
Николае-Павдинскія	99	98
«Мандль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	1450	1450
Чеки.		
На Лондонъ	95.75	95.82½
» Парижъ	46.73	46.72
» Берлинъ	38.06	38.05

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Спектакль въ честь англійскихъ моряковъ.

Представлено будетъ

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., музыка А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій ..... г. Энгель-Кронъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ ..... г-жа Окунева.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака ..... г. Мосинъ.
Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны.. г. Каченовскій.
Кончакъ, половецкій ханъ ..... г. Холшевниковъ.
Кончаковна, его дочь ..... г-жа Стецкевичъ.
Половецкая дѣвушка ..... г-жа Пашина.
Овлуръ, крещеный половчанинъ... г. Владиміровъ.
Скула) гудоч- (г. Лутчевъ.
Ерошка) ники. (г. Барышевъ.
Няня Ярославны ..... г-жа Тихомірова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе полонянки, половецкіе сторожевые.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ— въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ **М. М. Голинкинъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и необращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ
„БРИСТОЛЬ“
(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигіены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель сплошн. ковры, піанино.
Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная предупредительность.
Гигіенично, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Тропическія растенія.
Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб. до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Рижейная 4. 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.
Владѣлецъ И. М. Котягинъ

КОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ѳ. Н. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Карльсбургъ	г. Морвиль.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г, Розенъ Санинъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	г. Бурьяновъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Рябининъ.
Шеллеръ) придворные	г. Макаровъ.
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ.	г. Хлѣбниковъ.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ	г. Пахомовъ.
Рудеръ, хозяинъ гостинницы	г. Фалютинскій.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка	г-жа Багрянова.
Кэти, племянница Рюдера	г-жа Карпова.
Келлерманъ	г. Хохловъ.
1-й) студен-	(г. Ефремовъ.
2-й) ты	(г. Вѣнецкій.
1-й) ла-	(г. Лепеша.
2-й) кен	(г. Волковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ—лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостинницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская племянница Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь, Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не разстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ Генрихъ. Добродушный, радостный студентъ превратился въ высокомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли «Gaudeamus», Прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ «Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше», и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные, послѣдней моды, ТОЛЬКО У

Мme ЭЛЬМА
1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская у. уг. Больш. пр. 1/27.

К. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д., № 5.
Телефонъ № 488-59.

„АСТА“ ?
Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону
544—91
Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

КОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА

ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛ

СЕГОДНЯ

симфоническій концертъ

посвященный произведеніямъ **К. Сенъ-Санса**, при участіи г-жи **Савеловой-Созентовичъ** (фортепіано), **Е. Я. Бѣлоусова** (віолончель) и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ **А. П. Асланова.**

ПРОГРАММА:

1. Третья симфонія (C-moll).
2. Концертъ для фортепіано съ оркестромъ (G-moll).
   Исп. г-жа **Савелова-Созентовичъ.**
3. Концертъ для віолончели съ оркестромъ (A-moll).
   Исп. г. **Е. Я. Бѣлоусовъ.**
4. Алжирская сюита.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. **М. Т. Дуловъ.**

Завѣдующій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) **изъ СПБ.** 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) **изъ Павловска:** 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пассажа).

Изящно, удобно, скоро и дешево.

Корсеты, бюстодержатели и набрюшники

Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 232-59.

а также и исполненіе заказовъ по предписаніямъ врачей.

ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

о другихъ фабрикъ отъ 360 р

бывшимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели

за завтракомъ. обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ НОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО

изъ шелк. и триков. матерій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

Лѣтомъ пріемъ больныхъ отъ 1—3 ч. дня

Ст. Ермоловская (Приморской ж. д.) Сестрорѣцкая ул. дача Григорьевой № 5.

КОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палас Театра» (И. Н. Мозговъ. В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко м.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фаля.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ	г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ	г. Феона.
Вандельбекъ, полковница	г-жа Варламова.
Лона, ея дочь	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Винклеръ, ротмистръ	г. Брагинъ.
Генералъ	г. Валерскій.
Тангельмейеръ, фабрикантъ	г. Вадимовъ.
Фрици, его дочь	г-жа Пекарская.
фонъ-Бергенъ) лейте-	(г. Мартыненко.
Пихлеръ) нан-	(г. Гальбиновъ.
Мейзгеймъ) ты	(г. Клодницкій.
Герлахеръ, полковникъ	г. Тугариновъ.
Лили) Доче-	(г-жа Авдѣева.
Стефи) ри	(г-жа Павловская.
Герда) офи-	(г-жа Марьянова.
Марта) церовъ	(г-жа Назимова.
Бетти	г-жа Яницкая.
Ваничекъ, денщикъ ротмистра	г. Коржевскій.
Анна, горничная полковницы	г-жа Рэлампаго.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетныя пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ героемъ пикантнаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись въ купэ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Фрици Тангельмейеръ, онъ завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купэ темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже осмѣлился поцѣловать Фрици и получить въ отвѣтъ ея поцѣлуй. Фрици однако скоро одумалась и рѣшила наказать дерзкаго и достойно его наказать. Фрици находитъ Винклера на праздникѣ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ. Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрици гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о происшествіи въ купэ, предлагаетъ Винклеру подать въ отставку. Судьба однако становится благосклонной къ Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей Лоной занимается формированіемъ батальона женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригинальной женской арміи генералу, который повышаетъ Винклера и ухаживаетъ исторію съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить подъ супружескую «команду» Винклера.

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница
„Серапинская“.
Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ
костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.
ул. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворъ кв. 25

ВОДЫ Т-ВА ЛАНИНЪ Н.П. МОСКВА

Художественная Фото-Цинкографія
инженера-технолога
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(быв. С. Финкельштейна)
С.-П.Б. Садовая ул. д. № 42
КЛИШЕ
Изготовленіе всевозм. для иллюстр. изданій КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.
по умѣренным цѣнамъ
Телеф. 446-57 464-94

ОДЕКОЛОНЪ
TOSCA
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ
СИЛЬНЫЙ СТОЙКІЙ
ПОЭТИЧЕСКІЙ ЗАПАХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Неописуемо пріятное чувство

ощущается послѣ обмыванія головы Пиксафономъ-нѣжнымъ жидкимъ дегтярнымъ мыломъ для обмыванія головы, лишеннымъ дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы, но, благодаря своему содержанію дегтя, дѣйствуетъ прямо возбуждающимъ образомъ на корни волосъ. Онъ даетъ великолѣпную пѣну и очень легко смывается съ волосъ.

Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякій признаетъ его благотворное дѣйствіе и согласится, что Пиксафонъ дѣйствительно лучшій способъ для очищенія кожи головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна одного флакона Пиксафона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ **1 р. 50 коп.** Продается во всѣхъ соотвѣтствующихъ магазинахъ. Всѣ лучшія парикмахерскія производятъ мытье головы Пиксафономъ.

ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).
(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Піонтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Король веселится

(РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмскаго муз. Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чулалинглонгъ 24-й, король либерійскій		**г. Вавичъ.**
Гордфруа Бриколь, атташе		**г. Дагмаровъ.**
Президентъ скакового общества		**г. Осмоловскій.**
Жюльетта де-Рено, пѣвица		**г-жа Наровская.**
Эглантина Шато-Лафитъ, танц.		**г-жа Аренская.**
Отеро	артистки	**г-жа Рейская.**
Клео де-Мередъ		**г-жа Каринская.**
Полэръ		**г-жа Валентинова.**
Лизъ Флеронъ		**г-жа Ростовская.**
Леонъ Баварруа, пѣвецъ изъ Кабаре		**г. Антоновъ.**
Прюдансъ Башу		**г-жа Каренина.**
Рауль Парбль, полковникъ		**г. Данильскій.**
Дюранъ, бригадиръ		**г. Азарьевъ.**
Ромео Пигурданъ, солдатъ		**г. Монаховъ.**
Казиміръ, метр д'отель		**г. Дольскій.**
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни		**г. Гуназовъ.**
Солестина, горничная Жюльетты		**г-жа Валентинова.**

8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, оффиціанты, слуги, жокеи, публика, свита короля. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режис. г. Кригель.

Гл. капельм. г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8¾ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Чулалинглонгъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, притчащаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульет . Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбль, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ.

Комедія въ 5 д. и 8 карт., В. Шекспира, переводъ А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баптиста, богатый падуанскій дворянинъ	г. Кочуговъ.
Катарина) Его	г-жа Истомина.
Біанка) дочери	г-жа Жукова.
Винченціо	г. Богдановъ.
Люченціо, его сынъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Петручіо	г. Скарятинъ.
Греміо) Женихи	г. Церинъ.
Гортензіо) Біанки	г. Мурскій.
Траніо) Слуги	г. Муравскій.
Біондело) Люченціо	г. Васильевъ.
Груміо)	г. Дилинъ.
Куртисъ) Слуги	г. Григорьевъ.
Школяръ	г. Бабковъ.
Вдова	г-жа Пчелина.
Портной	г. Савельевъ.
Николай)	г. Никитинъ.
Іосифъ) слуги Петручіо.	г. Савельевъ.
Нафанаилъ)	г. Гавриловъ.
Полицейскій офицеръ	г. Волковъ.
1-я) Гостьи	г-жа Черепова.
2-я) сосѣдки	г-жа Голландъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Падуѣ, частью въ загородномъ домѣ Петручіо.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Усмиреніе строптивой. Падуанскій дворянинъ Баптистъ, отецъ Катарины и Біанки, наотрѣзъ отказываетъ претендантамъ на руку Гремію и Гортензіо до тѣхъ поръ, пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладательница строптиваго и неуживчиваго характера. Въ Біанку также влюбленъ Люченціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо, мечтая жениться на Біанкѣ, уговариваетъ пріѣхавшаго къ нему Петручіо жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать Біанку своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарины, рѣшилъ укротить ея строптивость и сватается за нее. На ея дерзости и крылатыя словечки онъ отвѣчаетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптистъ благославляетъ ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо принимается за передѣлку характера Катарины: въ шутовскомъ костюмѣ является онъ на вѣнчанье, увозитъ Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанья къ себѣ въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и любви къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бьетъ слугъ, кричитъ и буйствуетъ. Въ концѣ концовъ, ему удается переломить характеръ Катарины и сдѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь Біанки и Люченціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже женится. Петручіо бьется съ ними объ закладъ, что его жена услужливѣе ихъ женъ, и, къ удивленію ихъ и стараго Баптиста, выигрываетъ закладъ.

Дачные и хуторные участки земли
ПРОДАЮТСЯ
въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

ДАЙТЕ о себѣ ЗНАТЬ!!!
путемъ развѣски плакатовъ на станціяхъ
ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.
ИРИНОВСКОЙ жел. дор.
а также на ЗАБОРАХЪ
ПО ВСЕМУ ПЕТЕРБУРГУ
КОНТРАГЕНТСТВО
М. А. Бернштамъ
СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

КОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА

Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Сиднея Джонса. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ		г-жа Шиманская
Ферфаксъ	лейтенанты англійскаго корабля «Черепаха»	г. Чугаевъ.
Бронвиль		г. Елинъ.
Кунингамъ		г. Радошанскій.
Гристонъ		г. Азовскій.
Дарвиль		г. Шевцовъ.
Маркизъ Имори, губернаторъ		г. Дмитріевъ.
Вунчихи, китаецъ, хозяинъ чайной		г. Костинъ.
Леди Констанція		г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ		г. Александровскій.
Молли Зеаморъ		г-жа Сара-Линъ.
Джульетта, француженка		г-жа Раневская.
О,Мимоза-Санъ, глав. гейша		г-жа Ласунская.
Хризантемъ	Гейши	г-жа Шиманская.
Чайная Роза		г-жа Николаевская.
Золотая арфа		г-жа Михайлова.
Фіалка		г-жа Руппель.
Намми, японка		г-жа Михайлова.
Такимили		г. Константиновъ.
Кули		г. Ивановъ.

Мусмэ, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придворныя Гейши, пѣвицы.

Большой балетъ.

ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеры М. А. Карасинскій; М. Б. Азовскій.

II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ дневн. и веч. представленія знамен. клоуна Ричарда-Рибо, а также укротитель дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. Гурьве.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Французскій Трикотажъ
—) НОВѢЙШІЕ ЦВѢТА (—
КАЛЬСОНЫ, ФУФАЙКИ, НОСКИ
П. С. КУЗНЕЦОВЪ
отдѣл. не имѣетъ.
66 Невскій, 66, противъ Аничкова дворца.
Англійское ПАЛЬТО мужское и дамское
НЕПРОМОКАЕМОЕ
— Цѣны дешевыя. —

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ
СПБ., внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ
упаковка и доставка въ чертѣ города безплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
Телефонъ № 4—20

М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
Телеф. 55-89.
МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛІАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

КОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Блудница Митродора

Фарсъ въ 3 д. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ ..... г. Сѣверовъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Надеждина.
Петръ, слуга ..... г. Печоринъ.
Антошка (тоже Антонъ Ивановичъ Ивановъ, молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій) ..... г. Сокольскій.
Николка, его слуга ..... г. Макаровъ.
Мими, шансонетка ..... г-жа Арди или Игнатьева.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.
Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.
Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Начало въ 8¾ ч. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ, въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ но, въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

ВЪ ЛѢСНОМЪ

ТЕАТРЪ И САДЪ

(у Серебрянаго пруда) Институтскій пр. № 20.
Подъ управл. Л. А. Леонтьева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пылкая страсть

Комедія въ 3-хъ д., Г. Лузрнгеймера, пер. Ф. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Петровичъ Озябинъ ..... г. Георгіевскій.
Софья Валентиновна, его жена ... г-жа Троянова.
Елена Николаевна ..... г-жа Лярская.
Всеволодъ Платоновичъ Мстиславскій ..... г. Боронихинъ.
Иванъ Никоновичъ Хрульковъ ... г. Островскій.
Паша, горничная ..... г-жа **.

Постановка г. Боронихина.

Въ заключеніе

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ И РОМАНСЫ.

Исп. Р. М. Раисова.

Аккомпанируетъ г. Де-Лазари.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: Завтра 14-го іюня вечеръ боевыхъ миніатюръ. Премьера! 1) Я умеръ; 2) Секретное убѣжище; 3) Портретъ маркизы; 4) Гостиный дворъ.

По оконч., ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ до 3-хъ час. ночи.

Въ воскресенье 15-го іюня единственная гастроль І. СМОЛЯКОВА «Меблированныя комнаты Королева».

Л. А. Ленонтьевъ.

ПО 6 руб.
ЗА ПАРУ
можно получить лучшіе
ДОМАШНІЕ ТЕЛЕФОНЫ
въ Торг. Домѣ
Э. КИНКМАНЪ и К°.
СПБ., Гороховая, 17
(у Красн. моста).

САНАТОРІЯ
„РАУХА"
Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и субботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.
Проспекты высылаются конторой санаторіи.

КОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-ва для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевые саки и ковры.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ
ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа
ОТЪ 1 РУБ.

Ручныя машины
ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ городахъ имперіи.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка». Лиговская ул., 34. Телеф. 117—76.