

Воскресенье 15-го
Понедѣльникъ 16-го

Іюня 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ЯГОДКА» папекъ 50 коп.
парашель ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 п.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

Всѣ послѣднія новости

постоянно на складѣ

БЕНЦЪ и К^о

Невскій 21.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія

№ 2467-68

Ходовая цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ иностраніи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и средѣ текста 40 к., у шрот. 30 к., на обл. 60 к., за стр. коп. Абонемента. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мотель и К., Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатеринбургск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Билеты продаются: 1) въ Центр. касетъ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинъ Вр. Киселевыхъ, Невскій, 56, и въ касетъ театра.

Въ воскресенье, 15-го іюня въ Большомъ залѣ предст. будетъ:

Русланъ и Людмила

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ:

ПРАВДА ХОРОШО,**СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ**

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 16-го іюня въ Большомъ залѣ предст. будетъ:

ДУБРОВСКІЙ

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ:

ВАСИЛИСА**МЕЛЕНТЬЕВА**

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обовр. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

15-го іюня нач. гулянья съ 1 ч. д. Вхоть въ садъ до 6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.

16-го іюня нач. гул. съ 4 ч. д. Вхоть 32 к. и 17 к.

Въ Маломъ театрѣ въ воскрес., 15-го іюня въ 2—4—6 и 9 час., а въ понедѣльн. 16-го іюня въ 5 и въ 7 час. веч. предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве: На Эстрадѣ Симф. орк. М. В. Владимирова. На Верадѣ разнохар. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и осликахъ.

Въ воскресенье, 15-го іюня днемъ въ Большомъ театрѣ въ 4½ ч. дня „ПТИЧКИ ЦѢВЦІЯ“ (Перикола).

Въ 1 д. въ 2-хъ карт. цѣны отъ 15 к. до 1 руб.

Вечер. въ воскресенье, 15 и въ понедѣльникъ 16 іюня

въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3 д.

„Тейша“

или необычайное проиеш. въ одной японск. чайной.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

**Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА
Ежедневно ОБѢДЫ.****Jours des courses DINERS—CONCERTS**

Au jardin sur une estrade specielle avec le concours de meilleurs artistes. A 9 HEURES PRECISES Les célèbres danseurs mondains americains FRANCIS et PEROT etc. etc. Cuisine la plus réputée.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ****Ресторанъ „СЛОНЪ“**

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдовъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня въ конюшенн. Имѣется больш. лабн. для саваз. Торговля до 8 час. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Первоклассный ресторанъ (Varié) до 3 час. ночи съ участіемъ С. Ф. Сарматова и др.

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Въ Воскресенье 15-го Іюня и въ Понедѣльникъ 16-го Іюня Представлено будетъ: **Блудница Митродора**, фарсъ въ 3 д. с. Софіи Бѣлой. Нач. спектакля въ 8¼ ч. в. Главный режис. Л. Л. Печоринъ. Въ Воскресенье 15-го Іюня начало Большого Международнаго Чемпионата Французской Борьбы **БОРЯТСЯ**: 1. Збышко-Цыганевичъ I (чемп. міра Краковъ) — Рупрехтъ (Австрія). 2. Жюль Марто (Франція) — Джонъ Мора (чемп. міра сѣв. Америка). 3. Туомисто (чемп. Финляндія) — Лео Гансъ (Швейцарія). 4. Лэмэръ (чемп. міра Франція) — Фреди Виллингъ (Берлинъ). 5. Роно (Рига) — Габріель Лассартесъ (ч. міра Франція). 6. Ванъ Дейкъ (Голландія) — Гинтце (ч. Европы, Берлинъ). 7. Иванъ Яго (ч. міра Россія — Нозль (Франція). Въ Понедѣльникъ 16-го Іюня 2-й день Борьбы. **БОРЯТСЯ**: 1. Збышко-Цыганевичъ I (чемп. міра Краковъ) — Лео Гансъ (Швейцарія). — 2. Туомисто (ч. міра Финляндія) — Ванъ Дейкъ Голландія). — 3. Лассартесъ (ч. міра Франція) — Жюль Марто (Франція). 4. Микомъ (Венгрія) Карло Милано (чемп. Италія) — 5. Гинтце (ч. Европы Берлинъ) — Фреди Виллингъ (Берлинъ). 6. Жозефъ Тюрънъ (Белгія) — Иванъ Яго (ч. міра Россія). 7. Демэръ (ч. міра Франція) — Кенигъ (ч. Баварія). Всѣ борьбы рѣшительныя Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ. Читайте журналъ „Геркулесъ“ 3 руб. въ годъ. Редакція: СПБ. „Лиговская д, № 9.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Въ воскресенье, 15-го Іюня послѣднія гастроль **Н. М. Монахова съ уч. М. И. Вавича** „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“

Въ понедѣльникъ, 16-го Іюня съ участіемъ всей труппы

Его Свѣтлость Францъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

САДЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Въ Воскресенье 15-го Іюня 1914 г.

ПРАЗДНИЧНОЕ ГУЛЯНЬЕ

ЕЖЕДНЕВНО НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦІОННЫ
аэродромъ, полеты на дирижабляхъ. Театры Восточный, Электра, Модернъ, Танго новая прогр. Горы, каналы и мн. др.

Три оркестра музыки.

Начало въ 7 часовъ вечера. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го Юня по 22 Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Юня	Вторникъ. 17 Юня.	Среда. 18 Юня.	Четвергъ. 19 Юня.	Пятница. 20 Юня.	Суббота. 21 Юня.	Воскресенье. 22 Юня
Народн. Домъ Большой залъ.	Дубровский.	Съ участіемъ Н. Н. Фиглера Опричникъ.	Аидъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Карменъ.	Жидовка.	Жизнь за Царя.
Народн. Домъ Малый залъ.	Василанса Мелентьева.	Цыганка Зайда.	Хлѣба и зрѣлицъ.	Въ забытой усадьбѣ.	Неизвестная.	Отъ судьбы не уйдешь.	Кручина.
Таврическій садъ.	Неизвестная.	Въ неравной борьбѣ.	А. на Кареннина.	Тайна желтой комнаты.	Хлѣба и зрѣлицъ.	Измаилъ.	Мертвый сидѣтъ въ живого.
Луна-Паркъ.	ЕГО СВѢТЛОСТЬ ФРАНЦЪ.						
Лѣтній Буффъ	НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.						
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А.						
Б. Стрѣльнин- скій театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.	БЛУДНИЦА МИТРОДОРА. Большой международный чемпионатъ французской брсьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.						
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василеостровскій.				За монастыр- ской оганой.			Сорванецъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Во вторникъ 17-го Іюня

Начало въ 4 часа дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ ■ большимъ количествомъ
КОМНАТЪ ■ КАБИНЕТОВЪ. ~

Колокольная, 12—17. Тел. М.М. 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Легкіе, лѣтніе мужскіе

КОСТЮМЫ (LAWN-TENIS)

Кашъ-Пусьеры. ◊ Пиджаки.

Готовые въ громадномъ выборѣ на всѣ размѣры.

Торгов. Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.

Требуите каталоги, высылаются бесплатно.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Русскій павильонъ на международной выставкѣ печати въ Лейпцигѣ.

Лондонскія письма.

Отъ нашего корреспондента).

1.

Не будетъ преувеличеніемъ, если сказать, что русскій балетъ—гвоздь большого лондонскаго театральнаго сезона.

Я говорю только о русскомъ сезонѣ сэра Джоузефа Бичема и Дягилева въ театръ Дрюри-лэнъ.

Кромѣ Карсавиной и Фокина, танцующихъ у Дягилева въ настоящее время выступаютъ еще другіе русскіе артисты въ другихъ театрахъ.

2.

Въ театръ Empire, гдѣ идетъ прекрасно обставленный, но пустой по содержанию дивертисментъ подъ названіемъ «Merry go round», выступаютъ московскіе артисты г-жа Балашова и г. Мордкинъ.

Молодая московская балерина шагнула далеко впередъ съ тѣхъ поръ, какъ выступала здѣсь два года тому назадъ.

Г. Мордкина публика привѣтствовала, какъ стараго любимца.

Къ сожалѣнію, малевый репертуаръ артистовъ нельзя назвать удачнымъ, за исключеніемъ Вахханаліа Глазнова, приводящей англичанъ въ неизмѣнный восторгъ.

Эта талантливая пара танцуетъ и играетъ въ этомъ номерѣ, дѣйствительно, великолепно.

Мордкинъ танцуетъ съ такимъ увлеченіемъ, съ какимъ онъ рѣдко танцовалъ съ Павловой.

Г-жа Балашова даетъ удивительно экспрессивную, увлекающую своей красотою фигуру пылливой вакханки.

3.

Наконецъ, въ театръ Coliseum выступаетъ

старая любимица лондонской публики г-жа Лидія Каяншъ.

Она сама поставила свои танцы, отрывки изъ стараго балета «Gavotte».

Пять лѣтъ, проведенныхъ ею въ Англіи, несмысленно задержали значительно хореографическое развитіе этой талантливой балерины, но она ничуть не потеряла своего обаянія, своей трогательной женственной граціи.

Недурнымъ кавалеромъ ей служить молодой русскій танцовщикъ Сергій Литавкинъ.

4.

Въ томъ же Coliseum'ѣ выступаютъ двѣ футуристическія знаменитости: поэтъ Маринетти, апостолъ футуризма и «композиторъ» Руссоло.

Первый читаетъ лекцію на тему объ «Искусствѣ шума».

Второй иллюстрируетъ лекцію своей музыкой.

Его оркестръ состоитъ изъ 20 дико расстрашенныхъ инструментовъ, называемыхъ: ревунами, свистунами, трещотками, взрывальными, промовалками и т. д. и т. д.

Въ продолженіе всей лекціи публика просто улыбалась.

Въ продолженіе перваго номера «музыки» публика хохотала.

Послѣ этого номера («Пробужденіе города») раздались крики:

«Довольно! Не надо больше!»

Но г. Руссоло сыгралъ еще «Встрѣчу автомобилей съ аэропланами», подъ аккомпаниментъ свистковъ, шиканья публики и криковъ возмущенія.

Дебютъ футуризма на сценѣ «музыка-холла» нельзя назвать удачнымъ.

3. Пров.



М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. • Невскій 106. тел. 236-97.

ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА
ДАМСКІЯ ЛѢТНІЯ ВЕЩИ ПРОДАЮТСЯ
СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

Герцогъ Саксенъ-Мейнингенскій

Телеграфъ принесть извѣстіе о смерти герцога Саксенъ-Мейнингенскаго Гильдбурггаузенскаго. Герцогу исполнилось недавно 88 лѣтъ. Въ его лицѣ Германія теряетъ одну изъ наиболее интересныхъ личностей въ исторіи театральнаго искусства девятнадцатаго столѣтія. Герцогъ былъ писателемъ, ученымъ, артистомъ, большимъ любителемъ музыки, талантливымъ композиторомъ и въ то же время человекомъ глубокаго, открытаго и живого ума. Онъ зналъ наизусть Шекспира и написалъ комментаріи къ произведеніямъ великаго англійскаго гения. Эти комментаріи могутъ считаться однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ произведеній современной германской литературы.

Но еще болѣе важной и значительной заслугой герцога Мейнингенскаго было созданіе замѣчательной театральной труппы подъ названіемъ Мейнингенской труппы артистовъ. Герцогъ всю свою жизнь посвятилъ этому дѣлу, и ему удалось довести его до высшей степени совершенства. Онъ самъ входилъ во всѣ мельчайшія подробности и детали; онъ стремился сдѣлать изъ театра лѣтъ что реальное въ полномъ смыслѣ этого слова. Его стремленія увѣнчались успѣхомъ и его труппа очень скоро приобрѣла себѣ громкую извѣстность даже и внѣ предѣловъ Германіи. Вначалѣ герцогъ противился тому, чтобы артисты его труппы давали представленія гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ, кромѣ Мейнингенскаго театра, но потомъ, уступая просьбамъ императора Вильгельма I, который во время своихъ частыхъ поѣздокъ своего личнаго друга, герцога Мейнингенскаго, имѣлъ возможность присутствовать на представленіяхъ мейнингенской труппы и постоянно восхищался ею, герцогъ разрѣшилъ своей труппѣ поѣздки въ Берлинъ.

Успѣхъ въ Берлинѣ былъ такъ грандіозенъ, что, ободренный всеобщими похвалами, герцогъ далъ свое согласіе на то, чтобы его артисты, отъ времени до времени, «совершали турнѣ». Благодаря этому, труппа побывала въ Лондонѣ, Вѣнѣ, а

также и у насъ, гдѣ она дала нѣсколько представленій въ Михайловскомъ театрѣ.

Герцогу Мейнингенскому принадлежитъ заслуга преобразованія театра въ Германіи; это онъ далъ толчокъ сценическому искусству и заставилъ его выйти изъ рамокъ чистой условности въ которыя оно было тѣсно замкнуто и застыло. Онъ вдохнулъ въ театрѣ жизнь, внесъ живую струю реальности, замѣнивъ сухую, холодную, безстрастную передачу сценическаго произведенія живымъ и яркимъ движеніемъ, полнымъ жизненной силы и правдивости.

Какъ человекъ, герцогъ былъ однимъ изъ наиболее пріятныхъ людей, живымъ и остроумнымъ собесѣдникомъ, всегда хорошо освѣдомленнымъ въ литературныхъ движеніяхъ всѣхъ странъ. Его особенно привлекала наша русская литература, которую онъ основательно изучилъ; онъ написалъ даже нѣсколько критическихъ очерковъ и этюдовъ о русской литературѣ.

Какъ примѣръ чувствъ, одушевлявшихъ герцога, интересенъ, приводимый «Пет. Кур.», откъуда мы и заимствуемъ эти данныя, отрывокъ письма, написаннаго имъ одному изъ своихъ русскихъ друзей. Въ этомъ письмѣ герцогъ высказываетъ свои взгляды какъ на литературу вообще, такъ на русскую—въ частности.

«Вы удивляетесь,—писалъ онъ,—что, несмотря на мою дружбу съ Эрнестомъ (рѣчь идетъ объ Эрнестѣ фонъ-Вилленбрухѣ, нѣмецкомъ драматургѣ и поэтѣ), я не высказываю больше энтузіазма къ его литературнымъ произведеніямъ. Не думайте что я не признаю въ немъ таланта. Наоборотъ, я считаю послѣдній очень обширнымъ, равно какъ и духъ, который его проникаетъ и который звучитъ, какъ военная труба на полѣ брани.

Однако, къ счастью для человѣчества, нельзя постоянно сражаться. Наша эпоха и безъ того воинственна, и Эрнестъ—именно поэтъ этой эпохи, сынъ ненавистнаго милитаризма, который проникъ всюду, исковеркавъ даже простые элементы человѣческой жизни. Въ жизни по существу есть прежде всего простота, и тѣ героическіе подвиги, съ которыми мы въ ней встрѣчаемся, совершаются

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
Послѣднія новости
шелковыя шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ,
манто и пр.
Въ виду окончанія сезона
цѣны понижены почти на
половину

просто, если только они не искусственно вызваны. Наши великіе русскіе писатели прекрасно это поняли, въ особенности этотъ бѣдный Тургеневъ, произведенія котораго такъ глубоко захватываютъ отсутствіемъ всякой условности. Вы помните мѣсто въ «Живыхъ мощахъ», гдѣ бѣдная крѣпостная, превратившись въ живую парализку, напоминаетъ своему барину о прекрасныхъ волосахъ, которыми она когда-то гордилась. Здѣсь чувствуется вліяніе Шекспира. А между тѣмъ, глубокое захватывающее впечатлѣніе отъ этого разсказа произведено столь малымъ количествомъ словъ. Ваши великіе русскіе писатели прежде всего глубокіе наблюдатели человеческой натуры. Они знакомы съ людскими страстями, и это иногда болѣе важно, чѣмъ описывать проміе подвиги, которые часто вызываютъ къ дурнымъ чувствамъ. Возьмите еще «Записки изъ мертвого дома» Достоевскаго: что вы въ нихъ находите? Правду, покорность, покой и вѣру въ Бога. Это—истина, большая истина, чѣмъ трагедія Эрнеста, ибо въ сущности мы не такъ плохи, какъ насъ представляютъ поэты и драматурги, отвоевывающіе свою репутацию на призывъ къ этимъ часто суетнымъ предметамъ, составляющимъ и славу, и въ то же время несчастье людей. Не думайте, однако, что я этими словами хочу уменьшить талантъ милого Вильденбруха, за которымъ я признаю выдающіеся качества а равно и большія драматическія способности, которыми онъ, несомнѣнно, владѣетъ.

Герцогъ Саксенъ-Мейнингенскій былъ женатъ три раза. Его первой супругой была принцесса Шарлотта прусская, племянница Вильгельма I, которую онъ потерялъ очень рано, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ совместной жизни.

Его вторая жена принцесса Феодора Готенлоэ-Лангенбургская скончалась въ 1872 г. Вскоре послѣ этого герцогъ женился на одной изъ артистокъ своего театра, на м-ль Еленѣ Францъ, громадный талантъ которой уже давно привлекалъ

вниманіе герцога. Бракъ состоялся 18 марта 1873 г.; артистка получила титулъ баронессы Гельдбургъ, по имени одного изъ его замковъ. Бракъ былъ однимъ изъ самыхъ счастливыхъ. Баронесса пережила своего супруга.

ПЕЧАТЬ

Бедекеръ.

Буква въ «Рус. Вѣд.» въ виду лейпцигской выставки разсказываетъ объ одной изъ самыхъ интересныхъ достопримѣчательностей Лейпцига—знаменитомъ Бедекерѣ.

Кто не знаетъ этого всегда, для всѣхъ и понасытившій пріятнаго имени, кто не держалъ въ рукахъ, въ карманѣхъ, въ дорожномъ сакѣ, въ вагонѣ подъ подушкой, въ ресторанѣ на столѣ, въ трамваѣ на коѣнкахъ его красныхъ съ золотымъ тисненіемъ книжечекъ? Бедекеры—родъ въ нихъ дѣлѣ единственный именно—родъ. Три поколѣнія Бедекеровъ подробнѣе описали всю, какъ есть всю Европу. И какъ описали! Курьезно, но достоверно: лучший, даже и для французовъ на французскомъ языкѣ, путеводитель по Парижу составленъ нѣмцемъ Бедекеромъ. Родоначальникъ фамиліи изумительныхъ географовъ былъ сельскимъ учителемъ въ Вестфалии и тамъ же содержалъ сельскую книжную лавочку. Онъ любилъ отдавать все свое ваканціонное время путешествіямъ пѣшкомъ. Во много лѣтъ всходилъ онъ, ведя свой очень подробный дневникъ, добрую часть Германіи и приступилъ затѣмъ къ обработкѣ для печати собраннаго имъ матеріала. Первымъ его трудомъ былъ путеводитель по Рейну. Онъ понравился рейнскому туризму и быстро разошелся. За него посѣдовали другія, болѣе объемистыя, также встрѣченныя успѣхомъ, изданія для туристовъ. Фирма Бедекера росла и ширялась. Сынъ предыдущаго уже перебрался въ Кобленцъ и тамъ обзавелся своей типографіей и значительной книжной торговлей. Онъ продолжалъ развѣивать и совершенствовать отцовское предпріятіе, поставивъ его твердо и правильно. У него уже были редакторы путеводителей, люди изъ ученаго міра, сотрудники, переводчики текста на французскій и англійскій языки, развѣданные собиратели разныхъ справочныхъ свѣдѣній на мѣстахъ

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендаммъ,
246—7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница. 200 комнатъ и аппаратовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифтъ.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г

Свободное здоровое мѣстоположеніе. Гостиница помѣщается противъ Акваріума при Зоологическомъ саду въ 3 минуты ходьбы отъ вокзала Zoologischer Garten. Открытая лѣтняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ чуднымъ видомъ. Five tea o'clock Салонный оркестръ. Grillroom Французская кухня.

Просятъ заранее заказывать номера.

— НОВАЯ — БЫТОВАЯ ПЬЕСА **Ек. ШЕВЕЛЕВОЙ** — **БАБЬЕ ЦАРСТВО** —

(Сцены изъ волжской жизни) въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Обращаться письменно къ автору до 22-го Іюня. Театральная библіотека Ларина Литейный пр. 49.

(Reiseschriftsteller). Издана, постепенно дѣлаясь всевропейскимъ, очень популярнымъ, всѣмъ нужнымъ и притомъ единственнымъ, безъ всякаго серьезнаго соперничества и подрыва стало орудовать оборотами въ сотни тысячъ марокъ. Тогда Бедекеръ II и его сынъ нынѣшній Бедекеръ III, перебрались изъ Кобленца въ Лейпцигъ и тамъ успѣли уже на миллионахъ. Теперь сорокъ лѣтъ какъ фирма существуетъ въ Лейпцигѣ. Вся Европа у Бедекеровъ уже описана, истощена, и потому вновь составленные путеводители довольно давно не выходятъ. Непрерывно появляются на свѣтъ только старые, но въ своихъ новыхъ, т. е. въ юрнѣхъ обновленныхъ, тщательнѣйше пересмотрѣнныхъ и дополненныхъ изданіяхъ. Бедекеръ не жалѣетъ средствъ на безупречное исполненіе такой корректуры. Передъ каждымъ новымъ изданіемъ путеводителя данной страны ее обязываютъ спеціальныя обшествователи Бедекера. Чѣмъ больше страха, тѣмъ больше, конечно, ихъ прѣбуется. Они работаютъ въ отходъ, годами, и число ихъ опредѣляется многими десятками. Ежегодно выходятъ въ свѣтъ около 40 тысячъ путеводителей фирмы. Въ первую голову продается Бедекеръ для Швейцаріи. За нею идетъ Италия, далѣе—Парижъ и Германія. Наибольше тутія дѣла съ путеводителемъ по Россіи. Да и договаривать онъ у насъ: книжка, впрочемъ очень толстая, весьма убористо отпечатанная, стоитъ 5 руб. (10 мар.).

Литературные соградивики у Бадекера тѣ же, что и во всѣхъ теперь книжномъ Лейпцигѣ,—«доктора въ 150 марокъ». Это выраженіе—нарпцательный терминъ мѣстнаго издательскаго рынка. «Доктора въ 150 марокъ», это—кончившіе университетъ и нитцѣ еще не пристроенные молодые люди, для всякой интеллигентной письменной работы вполне пригодные и въ то же время очень дешево, не дороже 150 марокъ въ мѣсяцъ за шести-семичасовой трудъ, оплачиваемые. На нихъ, какъ на фундаментъ, держится все книтоиздательство Лейпцига.

Берта Зуттнеръ и Бичеръ-Стоу.

Окончавшуюся проповѣдницу мира, Берту Зуттнеръ, подчасъ сравниваютъ съ другой замѣчательной женщиной Бичеръ-Стоу, романъ которой «Хижина дяди Тома» явился призывнымъ кличемъ къ освобожденію черныхъ отъ рабства.

«День, однако, находить, что

историческое значеніе Берты фонъ-Зуттнеръ несравненно выше, чѣмъ Бичеръ-Стоу. Зуттнеръ была не только выразительницей, она была, можно сказать, живымъ воплощеніемъ той великой идеи, которую она проповѣдовала, какъ Левъ Толстой былъ живымъ воплощеніемъ еще болѣе великой идеи. Съ ея смертью, какъ со смертью Льва Толстого, идея не умерла, ей принадлежатъ будущее; но умерла та осязательная тѣлесная форма, которая суживала ей символъ. Имя Берты фонъ-Зуттнеръ навсегда останется символомъ идеи международнаго братства и, быть можетъ, со временемъ оправдаются высказываемыя по поводу ея смерти ожиданія, что урна въ крематоріумъ въ Готтѣ, гдѣ будетъ храниться ея прахъ, станетъ однимъ изъ тѣхъ вѣчныхъ памятниковъ, къ которымъ съ мочивленнымъ благоговѣніемъ будутъ стѣкаться народныя массы пріудущаго, болѣе счастливаго времени.

Бичеръ-Стоу выпало счастье дожить до осуществленія своей идеи. Берта фонъ-Зуттнеръ, наоборотъ, именно послѣдніе годы принесли рядъ жестокихъ разочарованій и даже на самомъ смертномъ одрѣ ей пришлось съ содроганіемъ слышать лязгъ ножей, отгачиваемыхъ для новой кровавой бойни на Балканахъ. Но эти же по-



† Извѣстная писательница поборница мира
Берта фонъ-Зуттнеръ.

слѣдніе годы принесли ей и нѣчто другое. Растущее сознание народныхъ массъ, растущая организація общественныхъ силъ, не мирящихся съ варварскими пережитками средневѣковья и борющихся за высшіе идеалы социальной культуры—въ этихъ могущихъ элементахъ современнаго общественнаго развитія Берта фонъ-Зуттнеръ могла почерпать, несмотря на все, увѣренность въ близкомъ торжествѣ своей идеи.

Журналистика въ двадцатые годы.

На эту тему на-дняхъ читалъ И. И. Розловъ докладъ въ обществѣ содѣйствія начинающимъ литераторамъ.

Почти столѣтія (до 1864 г.) русское образованное общество питалось распространенной ежедневной газетой «Сѣверная Пчела», издававшейся сначала братьями Булгаринными, затѣмъ Гречемъ и Усовымъ. Впрочемъ, до 1831 г. «Сѣверная Пчела» выходила три раза въ недѣлю. Статьей общаго содержанія въ газетахъ въ то время не помѣщали. Содержаніе состояло изъ событій и происшествій.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

Высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

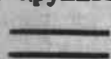
производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

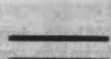
ПРАВЛЕНІЕ: Москва Богородское (телеф 3-06 96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15), въ С.-Петербургѣ (Забалканскій 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ



ЦВѢТНЫЕ



СУКОННЫЕ БОТИКИ

последнихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Въ противоположность газетамъ, журналы наполнены были только разсужденіями, безъ корреспонденцій и извѣстій. Вотъ содержаніе за сентябрь 1825 г. «Московского Телеграфа» (копечно, въ краткомъ видѣ): I. Наука и искусство. Переходъ Наполеона черезъ Сенъ-Готардъ. Исторія Бирманскаго государства. Путешествіе Бюллова въ Мексику въ 1823 г. О торговлѣ ганзейскихъ городовъ съ Востокомъ черезъ Россію. О началѣ киево-печерской типографіи. Разсужденія Ф. Сальфи о переводѣ басенъ Крылова. Объ уравненіи потребленія съ произведеніями (пер. Осмонди). II. Изысканія словесности. Письмо Гете о Байронѣ. Затѣмъ идутъ рядъ писемъ, стихотвореній басенъ, эпиграммъ и проч. Были отдѣлы: критика и біографія, иностранная литература, смѣсь, извѣстія по литературѣ.

«Московский Телеграфъ» издавалъ Н. А. Полевой съ 1825 по 1834 г. въ Москвѣ, и выходилъ журналъ два раза съ прибавленіями. Въ прибавленіяхъ помѣщались моды.

Такого же содержанія былъ «Московский Вѣстникъ», издававшийся М. П. Погодинымъ въ Москвѣ съ 1827 по 1830 г.

Въ виду незначительности подписки, какъ на журналы, такъ и на газеты, труды въ этомъ направленіи были, дѣйствительно, жертвой и для

издателей. Много журналовъ существовало всего годъ: «Литературные листки» Ф. Булгарина въ 1823 г., «Атеней» М. Павлова въ 1828 г. и т.д. Ведомства издавали свои газеты и журналы: «Военно-медицинскій журналъ», «Коммерческую Газету», «Журналъ Путей Сообщенія», «Инженерныя Записки», «Журналъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ» и т.д. Среди дѣтскихъ изданій существовали: «Дѣтскій Собесѣдникъ», «Новая Дѣтская Библіотека» и пр. Среди специальныхъ изданій были: «Петербургскій Журналъ для гитары», «Записки для сельскихъ хозяевъ, заводчиковъ и фабрикантовъ», «Дамскій Журналъ» и пр.

Среди провинціальныхъ изданій выделялся «Одесскій Вѣстникъ», выходившій два раза въ недѣлю (затѣмъ ежедневно) и дожившій до 1893 г. Съ 1828 г. начали выходить «Тифлисскія Ведомости» еженедѣльно, подъ редакціей П. Санковскаго.

Въ 20-хъ годахъ перестали издаваться за «вѣчнымиженителѣ»: «Сибирскій Вѣстникъ» Спасскаго, начавшій выходить въ 1818 г., «Невскій Зритель» — ежемѣсячный журналъ, вышедшій въ 1820 г., и многіе другіе, по большей части, молодые.


КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12

Проговоливъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕНІЛЫ, КАПОТЫ, МАТИНЪ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ШЕРСТАТЫ, ВОШТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
кабывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

Авторы и купюры.

Инцидентъ съ г. Дягилевымъ, обвиненнымъ вдовой композитора Н. Римскаго-Корсакова въ искаженіи произведенія покойнаго композитора— вновь затрагиваетъ вопросъ о законности и цѣлесообразности купюръ въ театральныхъ произведеніяхъ вообще и — операхъ въ частности.

Беру списокъ оперъ идущихъ на сценѣ и тщетно ищу не срѣзанное, или вообще, не исковерканное произведеніе.

Затѣмъ беру одинъ клавиръ и сравниваю купюры, сдѣланныя различными дирижерами.

Онѣ настолько несходны, что если-бы, однажды, почему либо пришлось уступить каждому дирижеру и согласиться съ его опредѣленіемъ дѣйствительной цѣнности написаннаго, то отъ произведенія остался бы, конечно, одинъ переплетъ.

Въ самомъ дѣлѣ, если дирижеръ при постановкѣ оперы позволяетъ себѣ экстратировать для него неудобное — тогда къ чему сводится значеніе автора. художественная цѣнность того или иного штриха, ноты, поанса?

Не до абсурда-ли доходятъ дирижеры, хлопоча о точномъ воспроизведеніи шестнадцатой доли ноты послѣ того, какъ тутъ-же только-что была съ «легкой душой» затнута цѣлая страница?

И дѣлается это ни къ кому попало, а зачастую лицами, занимавшимися подъ руководствомъ тѣхъ композиторовъ, которыхъ они впоследствии такъ безцеремонно «идейно выпороли».

Существуетъ реализація авторскихъ идей на бумагѣ — это, такъ сказать, изданіе 1-е.

Когда же написанное воспроизводится на сценѣ, въ звукахъ, краскахъ и образахъ — это будетъ «изданіе 2-ое».

И нѣтъ трепетіе и точіе издателей на бумагѣ и не сыщутся люди болѣе смѣлые, чѣмъ вдохновители 2-го изданія.

Каждый изъ нихъ приносить свое понятіе о прекрасномъ и свои практическія соображенія.

Кто въ повседневной жизни пожелалъ-бы укоротить руки или ноги своему ближнему только потому, что они кажутся ему непропорціональными?

Въ театрѣ же это дѣлается сплошь и рядомъ и не надъ матеріей, а надъ самымъ цѣннымъ, что имѣется въ человѣкѣ — надъ духомъ.

Въ глухой провинціи, гдѣ въ основу дѣла положена главнымъ образомъ, кассовая рапортика — купюры достигаютъ чудовищныхъ размѣровъ.

Въ болѣе крупныхъ городахъ, гдѣ существуютъ театры, субсидируемые городомъ — есть стремленіе, по мѣрѣ возможности, въ цѣломъ видѣ представить замыселъ композитора.

И, наконецъ, въ столицахъ, въ учрежденіяхъ находящихся подъ покровительствомъ свѣтлаго образа великаго этресска Мецената — авторы находятъ полное воплощеніе своихъ идей.

Только при такой чистотѣ отношеній къ произведенію дана будетъ возможность автору самоопредѣлиться. Во всякомъ случаѣ не задача для лицъ работающихъ въ театрѣ, представить автора занимательнымъ и понятнымъ болѣе того, чѣмъ онъ самъ желаетъ.

Дмитрій Арбеній.

20-лѣтіе артистической дѣятельности Б. С. Глаголина.

Въ текущемъ мѣсяцѣ исполнилось 20 лѣтъ сценической дѣятельности Бориса Сергѣевича Глаголина.

20 лѣтъ тому назадъ, въ Саратовскомъ Очкинскомъ театрѣ въ пьесѣ Корнеліевой: «Въ царствѣ поэтовъ» состоялось первое публичное выступленіе даровитаго артиста.

Юношѣ было всего 15 лѣтъ...

Съ тѣхъ поръ, не отрываясь отъ театра, Б. С. Глаголинъ вотъ уже 20 лѣтъ пожинаетъ заслуженныя лавры.

По поводу юбилея хочется, однако, сказать о другомъ, о томъ, какъ размѣнивается этотъ актеръ на пустяки и на мелочи, какъ безразсудно тратитъ свой талантъ, свои творческіе порывы, свои нервы... и хочется предостеречь талантливаго дѣятеля сцены отъ нѣкоторыхъ ошибокъ.

Мы знаемъ какую любовью къ театру обладаетъ артистъ, знаемъ, что сдѣлала за 20 лѣтъ эта любовь къ театру и на какіе художественные подвиги она еще способна, мы видѣли и знаемъ физическую и духовную энергію этого артиста, знаемъ и предугадываемъ богатства залежи непокрытыхъ еще сторонъ его дарованія — и вотъ поэтому-то мы и требовательны къ нашему юбиляру.

Глаголинъ явился инициаторомъ и учредителемъ кинематографическаго общества «Русская лента». Не буду говорить уже о томъ, что эта фирма съ первыхъ же шаговъ своей дѣятельности уклонилась отъ намѣченныхъ задачъ и явилась



Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЬ
для полученія нѣжной бѣлой кожи
и прелестнаго овѣта лица.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи (въ)
Контора химическихъ препаратовъ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная №10

предпріятіемъ далеко не художественнымъ. Сколько творческихъ усилій, сколько энергіи потрачено Глаголинымъ на это, несомнѣнно, далекое отъ театра кинематографическое дѣло! Нельзя же быть такимъ наивнымъ, чтобы повѣрить, что это кинематографическое искусство удовлетворяетъ Глаголина, какъ артиста... А что несчастный кинематографъ беретъ силы отъ Глаголина—какъ драматическаго артиста—это несомнѣнно!

Надо сказать правду, что, напримѣръ, послѣднія выступленія артиста, даже въ старыхъ роляхъ, уже не послали прежней свѣжести, прежнихъ сочныхъ, яркихъ красокъ.

Кому, напримѣръ, нуженъ былъ злосчастный «Майскій сезонъ» «Русской ленты»? И какое отношеніе къ «Русской лентѣ», къ «Трусу» и «Молодости Генриха» имѣли «Майскіе чертики», «Алый цвѣтъ»?.. А надо было видѣть, какъ терзалъ себя Глаголинъ въ этотъ «Майскій сезонъ»! И зачѣмъ, во имя чего?..

Это только послѣднія заблужденія талантливаго актера, а сколько подобныхъ имъ было за 20 лѣтъ, сколько силъ отняли они у Глаголина, какъ артиста, какъ отдаляли они его отъ искусства... Ирвингъ справедливо указывалъ на то, что «актеръ долженъ помнить, что каждый лишній жестъ, сдѣланный въ жизни, каждое лишнее слово, каждое волненіе въ семьѣ, отнимаютъ все это отъ него—какъ актера».

Въ этихъ словахъ почти вся гигиена актера, по крайней мѣрѣ, существенная часть ея.

«Все вниманіе, вся работа, все творческія силы должны быть направлены только на idèe-fixe актера—быть хорошимъ актеромъ».

И развѣ не объ этомъ же твердили наши актеры: великій Щепкинъ, Пумкинъ?

Какое же можетъ быть творчество у актера, можетъ ли думать актеръ объ искусствѣ, когда весь день съ утра до представленія онъ горитъ, какъ въ огнѣ: утратъ онъ въ павильонѣ на съемкахъ, потомъ на репетиціи въ театрѣ, тамъ объясненія съ тѣмъ или другимъ, потомъ уроки и

т. д., и т. д. Онъ долженъ во что бы то ни стало уйти отъ себя—въ себя—въ актера, во имя искусства и театра. Долженъ сосредоточить все силы на одномъ пути и для него безусловно вернымъ—пути актера.

«Искусство ревниво»! Эта поговорка оправдалась на біографіяхъ многихъ художниковъ. И это надо помнить! Конечно, къ Глаголину придутъ новыя роли. И будетъ успѣхъ у публики, успѣхъ любимца.

Но если артистъ по прежнему будетъ разбрасывать свои силы направо и налево, то не будетъ уже яркихъ вспышекъ таланта, божественнаго горѣнія, не будетъ истинно-артистическихъ достижений—не будетъ искусства!

А. М. Брянскій.

Встрѣчи и рѣчи.

Бесѣдовалъ съ академикомъ К. А. Коровинымъ.

— Увлеченъ новой работой,—эскизами декораций къ балету «Корсаръ». Съ этой цѣлью ѣду въ Крымъ. Правда, дѣйствія «Корсара» происходятъ въ Албаніи, а я буду искать цвѣта и краски въ Крыму, но мнѣ почему-то кажется, что природа и воздухъ въ Крыму и Албаніи одни и тѣ же. Продолжаю также реставрацію сторѣвшихъ декораций. Многие думаютъ, что мнѣ удастся скопировать прежнія декорации. Увы, трудно вдохновляться такъ именно, какъ раньше. Примусь писать тѣмъ же красками на тѣ же декоративные мотивы—но получится, вѣроятно совсѣмъ не то. Можетъ быть, даже лучше выйдетъ, а все-таки обидно до слезъ за погибшія работы.

Въ Народномъ домѣ приступаютъ къ сокращенію опернаго хора.

Это «облегченіе» бюджета врядъ ли можно считать удачнымъ, ибо хоръ въ Народномъ домѣ не настолько многочисленный, чтобы его еще нужно было сокращать, тѣмъ болѣе, что по качеству

хоръ Народнаго дома былъ всегда на высотѣ своей задачи.

Зато дирижеровъ будетъ цѣлая армія.

Гг. Штейнбергъ, Голинкинъ, Бердяевъ и два Самосуда—цѣлыхъ пять дирижеровъ!

Не лучше ли немножко урѣзать капельмейстерскіе штаты, чѣмъ обижать маленькихъ, но, несомнѣнно, полезныхъ труженниковъ хора?

Въ «Лйтнемъ Буффъ» третьяго дня въ саду вдругъ раздались крики:

— Гипъ! Гипъ!

Группа англійскихъ офицеровъ окружила примадонну В. В. Кавендью и устроила ей шумную овацію.

Оказывается, англичане узнали талантливую примадонну по ея прошлогоднимъ гастролямъ въ Лондонѣ.

Эта сцена привлекла общее вниманіе публики, которая также присоединилась къ оваціямъ англійскихъ моряковъ.

Divinia.

Пабловскій вокзалъ.

Последній симфоническій концертъ включимъ въ свою программу сочиненія одного изъ общепризнанныхъ корифеевъ французской музыки—Камилла Сень-Санса.

Сень-Сансъ—исключительный мастеръ тѣхъ музыкальных формъ, которые, въ отличіе отъ пышнѣйшихъ фокусовъ модернизма, могутъ быть названы классическими.

Великолепный полифонистъ, тонкій и остроумный гармонизаторъ, изобрѣтательный мелодистъ—Сень-Сансъ въ то же время скорѣе олицетворяетъ собой холодно-разсудочное начало въ музыкальномъ искусствѣ. Виртуозный блескъ зачастую прикрываетъ отсутствіе ядраго, захватывающаго творческаго переживанія.

Характерный въ этомъ смыслѣ образецъ—исполненная на отчетливомъ концертъ третья симфонія съ ея искусно введеннымъ въ оркестровую ткань органомъ, съ превосходной звучностью, съ роскошью красокъ, но и съ ея, въ общемъ, безличнымъ тематизмомъ.

Симфонія достаточно тщательно проведена г. Аслаповымъ. По крайней мѣрѣ,—не было досадныхъ ритмическихъ несообразностей и общій планъ сочиненія былъ выдержанъ въ умѣстномъ торжественномъ стилѣ. Успѣху симфоніи способствовали и содѣйствовавшій на органѣ г. Шуровъ. Исполненіе послѣдняго было проникнуто благороднымъ вкусомъ.

Отлично сдѣлана и вторая пьеса оркестровой программы—«Алжирская сюита». Правда, ея экзотизмъ весьма спорна, но техническое мастерство автора знаетъ секретъ, какъ одѣть самую банальную мысль въ сверкающій музыкальной посолотой нарядъ.

Солоистомъ вчера были слова виолончелистъ В. Луговскій, (а мол'ный концертъ съ оркестромъ),

о превосходныхъ исполнительскихъ качествахъ котораго намъ уже приходилось говорить. Замѣтимъ только, что оркестровое сопровожденіе могло быть болѣе тонкимъ и не столь вялымъ.

К. Л.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

На отдыхъ.

Нѣтъ ничего легче и пріятнѣе, какъ получить въ лйтнемъ театрѣ контрамарку, конечно, платную, которая тѣмъ только и отличается отъ билета, что вамъ за малыя деньги оказываютъ великій почетъ.

Прежде всего, въшалычикъ проситъ васъ раздѣться и оставить вамъ верхнее платье у него на храненіе и, хотя вы и увѣряете, что по лйтнему времени въ пальто нѣтъ никакой надобности и что вы въ легкомъ лостриновомъ костюмѣ, по все это мало помогаетъ.

— На даровушку ходите, а десять копѣекъ заплатить не можете бѣдному человѣку, а еще образованный.

Вамъ дѣлается совѣстно и вы, долго роясь въ кошелекъ, суете пятиалтынный.

— Это при контрамаркѣ-то пять копѣекъ лишку, да мыѣ при билетѣ двугривенный платятъ, а съ васъ не меньше четвертака, потому контрамарка... Задаромъ ходите...

Такъ какъ вокругъ васъ мало-по-малу собирается толпа и кто-то довольно громко спрашиваетъ:

— Что это карманника поймали?

Вамъ ничего не остается, какъ уплатить то, что съ васъ требуется.

На мѣсто васъ ведутъ весьма торжественно и изъ меня лобезно предлагаютъ программу. Вы благодарите и берете.

— А деньги?

— Развѣ не задаромъ?

— Это при контрамаркѣ-то? Ну за билетъ заплатить трудно, неужели же за программу двугривеннаго не хватаетъ?.. А еще съ барышней приплати...

Уже въ переомъ антрактъ все въ театрѣ знаютъ, что вы скрыта и въ театрѣ бываете только зайцемъ—даже не по контрамаркѣ. Этихъ пользуется нѣкто въ смокингѣ и, уловивъ удобную минуту, говоритъ вамъ съ той милой интимностью, что обращеннымъ къ вамъ слова разомъ слышатся въ каждомъ уголѣ театра, не исключая послѣднюю рядъ галерки:

— Вы вѣдь сегодня задаромъ? Такъ сдѣлайте доброе дѣло, шозимте билетъ на спектакль въ пользу голодной братіи... Больше трешницы не спрашиваю... Благодарю васъ... А ваша дама развѣ не пойдетъ?.. Пойдетъ... Прекрасно... Благодарю васъ... Какъ жалъ, что у меня нѣтъ, сдачи съ восьми рублей, но мы зачтемъ два рубля за худо-

жественную программу, которую пришлемъ вамъ на домъ...

Когда билеты вами уже получены, вы робко и больше для проформы спрашиваете:

— А что идетъ?..

— Что идетъ? Кажется, та же пьеса, которую вы сейчасъ смотрите.

Въ послѣднемъ антрактѣ васъ ловить антрепренеръ и съ видомъ лучшаго друга спрашиваетъ:

— Ну что, хорошо васъ устроили?

— Благодарю васъ—прекрасно.

— Значитъ, поужинаемъ?

Приходится ужинать. Передъ мороженымъ антрепренеръ куда-то исчезаетъ и вамъ подають счетъ на четыре семьдесятъ.

Возвращаясь домой, вы слышите, какъ кто-то знакомымъ хриплымъ голосомъ говоритъ съяди васъ:

— Какъ дѣла? Какія могутъ быть дѣла, когда даже вотъ такая дрянь, какъ этотъ господинъ, и тотъ ходитъ въ театръ только задаромъ...

Вамъ дѣлается до безумія стыдно и вы поднимаете воротникъ лостриноваго пиджака съ такимъ видомъ, какъ будто попали подъ проливной дождь.

Уже заворачивая за уголъ вы слышите, какъ какой-то мальчишка кричитъ вамъ вслѣдъ:

— Шалтрапа!.. Контрамарочникъ!.. Портнымъ не платишь!..

И тутъ только вполнѣ начинаешь понимать, какъ мило, дешево и душевно пользуешься дачнымъ не платишь!..

Да, хорошо на дачѣ!

В. Сладкопѣвцевъ.

хроника

— Управляющій дѣлами Императорскаго театральнаго общества К. К. Витарскій отложилъ отъѣздъ въ отпускъ до 1-го іюля въ виду обилія текущихъ дѣлъ въ совѣтъ общества.

— По слухамъ, въ труппу Александринскаго театра съ января 1915 г. будетъ принятъ П. В. Самойловъ.

— Нѣкоторые гласные предложили думать озоваться на 40-лѣтній юбилей сценической дѣятельности М. Г. Савиной. Теперь управа вносить въ думу предложеніе объ учрежденіи имени знаменитой артистки двухъ стипендій: одной на Императорскихъ драматическихъ курсахъ и другой въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ на Карловкѣ.

— Въ оперную труппу Императорскихъ театровъ, принять теноръ г. Гриценко, который будетъ служить периодически въ Петербургъ и въ Москвѣ.

— Осенью въ Народномъ Домѣ предполагены гастроли польскаго тенора г. Дыгаса.

— І. В. Тартаковъ возвращается изъ Карлсбада 30-го іюня.

— Завтра въ Петербургѣ ожидается капельмейстеръ В. И. Сукъ.

— Дочь англійскаго посла миссъ Маріель Бюкененъ написала пьесу въ 3-хъ актахъ подъ названіемъ «Семейство Сингвитовъ».

— Первое представленіе пьесы «Гора» въ Народномъ домѣ состоится 1-го іюля.

— А. К. Глазуновымъ будетъ посвящена заглаживаемая дѣвятая симфонія памяти его отца.

— Въ первыхъ числахъ іюля въ Петербургъ пріѣзжаетъ пѣвица М. Н. Кузнецова.

— Е. Н. Рощина-Исарова въ теченіе августа будетъ гастролировать въ Кисловодскѣ.

— Партію Досифея въ оперѣ «Хованщина» помимо Шалинина будетъ пѣть также и г. Касторскій.

— Артуръ Никишъ приглашенъ прудиржировать двумя операми въ Петербургъ и отой въ Москвѣ. Въ Мариинскомъ театрѣ Никишъ будетъ дирижировать «Тристаномъ и Изольдой» и «Мейстерзингерами».

— На будущей недѣлѣ пріѣзжаетъ французскій драматургъ Поль Клодель для переговоровъ о постановкѣ своей новой пьесы «Отage», на сценѣ Михайловскаго театра. Драматургъ выразилъ желаніе взять на себя всю постановку пьесы: для этой цѣли имъ, между прочимъ, будутъ приглашены, по его выбору, нѣкоторые артисты изъ Парижа.

— Въ Петербургѣ съ сентября открывается



Артистъ Императорскихъ театровъ виолончелистъ А. Д. Пуни, недавно праздновавшій 70-лѣтіе своего рожденія.

(Статуэтка-шаржъ Ю. Гомъ-Баржъ)

отдѣленіе парижскаго театральнаго агентства Гольдъ.

— Въ Софіи (Болгарія) скончался б. артистъ русскихъ Императорскихъ театровъ К. И. Михайловъ-Стянь отъ зараженія крови во время удаленія зубовъ. Покойный будетъ погребенъ на средства Болгарскаго государства.

— Слѣдующее засѣданіе совѣта театральнаго общества состоится 16-го іюня.

— Совѣломъ театральнаго общества представленъ на утвержденіе министерства внутреннихъ дѣлъ проектъ психоронной кассы членовъ общества.

— Пьеса по сценарію Л. Толстого, которую, какъ у насъ сообщалось, г. А. Толстая разрушила П. Орленеву использовать для смѣшанной сценически-кинематографической постановки называется «Царь Аггей». Идея пьесы нѣсколько совпадаетъ съ легендой о старцѣ Феодорѣ Кузьмичѣ.

— Русское музыкальное общество рѣшило выпустить альбомъ съ программами симфоническихъ, камерныхъ и общедоступныхъ концертовъ, намѣченныхъ для сезона 1914—1915 гг. Въ альбомѣ будутъ помѣщены портреты солистовъ, дирижеровъ, общіе снимки оркестра и хора Архангельскаго. Кромѣ того, будутъ напечатаны краткія біографіи всѣхъ главныхъ участниковъ концертовъ.

— Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшено литературному обществу созвать въ Петербургѣ третій очережной всероссійскій съѣздъ писателей въ честь исполняющагося 3 октября нынѣшняго года столѣтія со дня рожденія М. Ю. Лермонтова.

— Артистъ Музыкальной драмы баритонъ В. И. Варламсъ вышелъ изъ состава труппы и подписалъ контрактъ на 2 года въ одесскій городской театр (антреприза Сибирякова).

— Въ Баденвейлерѣ (Германія), гдѣ скончался А. П. Чеховъ, въ виду исполняющагося 2-го іюля т. г. десятилѣтія со дня кончины незабвеннаго писателя, съѣдутся родственники покойнаго, а также нѣкоторые изъ главарей московскаго Художественнаго театра. У памятника А. П. Чехова будетъ отслужена панихида. Ожидаются депутаціи отъ нѣмецкихъ театровъ.

— Спортивный праздникъ англійскихъ моряковъ состоится въ воскресенье, 15 іюня. Состязанія начнутся въ 3 ч. дня на площадѣ Невскаго футболь-клуба. (Малая Болотная, д. 11).

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 6-е іюня: Лѣтній Буффъ—1.047; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—3.600; Зоологическій садъ—2.741.

Открытіе съѣзда хоровыхъ дѣтелей.

Вчера открылся пятый всероссійскій съѣздъ хоровыхъ дѣтелей.

Въ 10 часовъ утра начался молебенъ. Служилъ преосвященный Веніаминъ, который произнесъ по-

редъ многостѣмъ краткое, теплое слово. Затѣмъ митрополитичимъ хоромъ, подъ управленіемъ Тернова, былъ исполненъ концертъ Архангельскаго «Помышляю день страшный и плачу дѣяній моихъ». Послѣ молебна всѣ перешли въ рекреаціонный залъ. Пока собралось 90 человекъ.

Послѣ тропаря «Днесь благодать Святого Духа на съѣздѣ», сѣдѣнаго присутствовавшими, съѣздъ открытъ председателемъ организаціоннаго комитета, г. Бирюковымъ, который предложилъ избрать президіумъ въ лицѣ председателя, двухъ товарищей и четырехъ секретарей.

Выборы оказались не легкими, такъ какъ никто не зналъ другъ друга. Долго тянулась процедура чтенія записокъ и подсчета голосовъ. Избранными оказались: г. Витовинскій, Заринъ, Мироносицкій, Петровъ-Болриновъ, Адѣевъ, Бирючовъ, Тиховъ, Гринскій.

Сегодня всѣ участники съѣзда посѣтятъ Народный домъ, гдѣ будутъ слушать «Руслана и Людмилу». 17 іюня Московско-Виндаво-Рыбинская желѣзная дорога предложитъ участникамъ отдѣльный вагонъ для посѣщенія Павловока.

Съѣздъ постановилъ послать черезъ оберъ-прокурора Синода въриподаническую телеграмму. Прочитанный на первомъ собраніи текстъ телеграммы, былъ покрытъ дружными аплодисментами, а затѣмъ троекратно былъ исполненъ народный гимнъ.

Передача памятниковъ городу.

Между городскимъ управленіемъ и кабинетомъ Его Величества шли переговоры о передачѣ въ вѣдѣніе города памятника Императору Николаю I и Александровской колонны. Дума согласилась принять эти памятники на ответственность города, если они будутъ приведены въ полный порядокъ и къ городу перейдутъ суммы, ежегодно ассигнуемыя на ихъ содержаніе. Въ результатъ переговоровъ кабинетъ Его Величества сообщилъ городской управѣ, что оба памятника въ настоящее время капитально отремонтированы, а также и о томъ, что не встрѣчается препятствій къ передачѣ городу ассигнованныхъ на ихъ содержаніе 700 рублей.

Любопытный искъ.

Въ московскомъ окружномъ судѣ отъ имени дирекціи петербургской оперетки Пюнтковской предъявленъ искъ въ 1.913 руб. къ директору К. Н. Незлобину.

Интересны основанія иска.

Петербургская оперетта, какъ извѣстно, по-стомъ гастролировала въ Москвѣ, арендуя театръ Незлобина.

Г. Незлобинъ посѣщалъ иногда спектакли, занимая директорскую ложу.

Вотъ за эту-то ложу и за два мѣста, не продававшіяся, какъ предоставленныя дворцовому вѣдомству, въ вѣдѣніи котораго находится театръ Незлобина. Дирекція Пюнтковской и ищетъ съ г. Незлобина 1.913 рублей.

Двойникъ Макса Линдера.

Тѣ крупныя суммы, которыя достаются Бр. Патэ за каждую продаваемую картину съ участіемъ Линдера, не даютъ покоя другимъ фабрикантамъ кинематографическихъ лентъ.

Одна изъ такихъ конкурирующихъ фирмъ разыскала артиста, удивительно похожаго на Макса Линдера и рекламируетъ его, какъ новую «восходящую звезду (!) кинематографа». Артистъ выбралъ себѣ и псевдонимъ созвучный—г. Макс.

Кстати, о настоящемъ Максѣ Линдерѣ. Всѣ слухи объ уходѣ его отъ Бр. Патэ и объ основаніи имъ въ Парижѣ собственнаго театра оказываются неосновательными. Линдеръ пролонгировалъ контрактъ еще на 5 лѣтъ.

А. Б.

По дачамъ.

Петергофъ.

15-го іюня въ мѣстномъ театрѣ Л. В. Раева ставить рышковскую «Змѣйку» съ участіемъ г-жи Таганцовой и веселый водевиль Шмидгофа «Волшебный Вальсъ».

Лигово.

Маститая артистка В. В. Стрѣльская—постоянная жительница Лигова и благодаря этому отъ времени до времени ставятся спектакли съ ея участіемъ въ мѣстномъ театрѣ. 15-го іюня г-жа Стрѣльская выступаетъ во второй разъ въ этомъ сезонѣ.

МОСКВА

Къ пожару Малаго театра.

Въ Москву пріѣхалъ управляющій кабинетомъ Его Величества ген.-м. Волковъ для ознакомленія съ ходомъ работъ по возобновленію пострадавшихъ декораций во время пожара складовъ при Императорскомъ Маломъ театрѣ. Ген.-м. Волковъ осматривалъ декорации совместно съ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ. Предполагается испросить ассигновку въ 300.000 рублей для 20 новыхъ постановокъ, которыя будутъ сдѣланы въ теченіе двухъ лѣтъ.



Финаль дѣла о «Чудѣ».

Авторъ нашумѣвшей пьесы—«Чудо» (Миражъ) Карлъ Фолльмеллеръ, возмущенный нападками директора союза германскихъ писателей Дитнера, обвиняющаго Фолльмеллера въ конкубинствѣ я въ отсутствіи «католическихъ» чувствъ, передалъ дѣло на усмотрѣніе папы Пія X. Для того,

чтобы папа могъ разобраться въ этомъ вопросѣ, «Чудо» будетъ продемонстрировано ему въ кинематографической инсценировкѣ. На представленіи, кромѣ палы, будетъ присутствовать и совокъ кардиналовъ.

Вагнеръ въ Парижѣ.

Успѣхъ вагнеровскихъ оперъ въ Парижѣ въ исполненіи нѣмецкихъ артистовъ побудилъ дирекцію театра Бисеискихъ полей пригласить исполнителей и на будущій сезонъ.

«Ткачъ».

Итальянскій поэтъ Доменико Туміати написалъ патристическую драму «Ткачъ». Пьеса на дняхъ была поставлена въ Римѣ, гдѣ была принята публикой очень холодно.

Сказка Тагора.

Индусскій поэтъ Рабиндранатъ Тагоръ выпускаетъ въ скоромъ времени въ Лондонѣ новое произведеніе, переведенное имъ самимъ на англійскій языкъ. Книга называется «Король темной комнаты» и представляетъ собою сказку, написанную въ формѣ діалога. Сказка излагаетъ исторію одного короля, который возстаетъ на тронѣ, но заторопато никто не видитъ, даже его собственная жена. Единственный, кто видитъ короля, это явившійся въ государство узурпаторъ.

Карузо и кухарка.

На дняхъ Карузо былъ приглашенъ въ Лондонъ къ своему другу на обѣдъ. Вручъ лакей подаль блюдо «макарони». Пѣвецъ былъ настолько обрадованъ вниманіемъ кухарки, приготовившей ему его любимое національное блюдо, что всталъ изъ-за стола и направился на кухню, гдѣ предложилъ стрипухѣ или билетъ въ оперу съ его участіемъ, или же послушать его пѣніе сейчасъ же. Кухарка, попросила Карузо сѣсть тутъ-же. Не долго думая, Карузо сѣлъ ей «la donna e mobile».

Принимая во вниманіе, что за выходъ Карузо получаетъ 6000 руб. можно сказать, что врядъ ли кто ѣлъ такое дорогое блюдо, какъ тарелка «макарони», ради которой Карузо лишился 6000 руб.

Походъ противъ гжи Кайо.

На дняхъ въ редакцію «Фигаро», гдѣ г-жей Кайо было совершено убійство Кальметта, явились артисты кинематографическаго предпріятія инсценировать сцену убійства. Возмущенная редакція просила непрошенныхъ гостей удалиться.

Несостоятельность.

Общество венгерскихъ художниковъ объявлено несостоятельнымъ. Пассивъ общества достигаетъ 330.000 кроны, а активъ... 27 кроны.

Убійство поэта.

Изъ Авліи телеграфируютъ, что писатель Кулуватосъ, обуреваемый маніей преслѣдованія,

застрѣлили на улицѣ извѣстнаго греческаго писателя Скипися. Скиписъ недавно женился на французкѣ. Въ Аѳинскомъ театрѣ на-дняхъ должно было состояться первое представленіе его драмы.

Концерты Годовскаго.

Леопольдъ Годовскій выступитъ въ будущемъ сезонѣ въ дѣломъ рядѣ своихъ концертовъ въ Вѣнѣ.

Раскрѣпощеніе.

Съ запрещенной много лѣтъ назадъ цензурой въ Англіи пьесы Метерлинка «Моя Валла» теперь запрещеніе снято.

Новый театр.

Въ небольшомъ гессенскомъ городѣ Лангенѣ, въ каменоломнѣ около парка проектируется устройство театра подъ открытымъ небомъ на 3000 человекъ.

Новый балетъ.

Въ будущемъ сезонѣ въ Парижѣ на сценѣ Большой Оперы будетъ поставленъ новый балетъ. Текстъ и музыка Камилла Сент-Санса.

Искъ къ Ротшильду.

На-дняхъ въ Парижѣ разбирался сенсационный процессъ. Англійскій предприниматель предъявилъ къ барону Анри Ротшильду искъ въ 500.000 фр. зато, что Ротшильдъ якобы нарушилъ контрактъ, по которому его исключительное право постановки новой пьесы «Крезъ» въ Англіи и Соединенныхъ Штатахъ передано предпринимателю. Адвокатъ Ротшильда на судѣ доказалъ, что контрактъ не былъ нарушенъ и предъявилъ къ ретивому импресарио встречный искъ въ 50.000 франковъ.

Театръ на Лиро.

Изъ Венеціи телеграфируютъ, что на Лиро строится новый роскошный театръ на 2.500 человекъ. Рукководителемъ театра будетъ Марко Бенедетти.

Новый театр въ Японіи.

Основатель «горнаго» театра въ Гарцѣ докторъ Эрнстъ Вахлеръ получилъ приглашеніе въ Японію для устройства «театра подъ открытымъ небомъ» по образцу театровъ соціальнаго имѣ. въ Германіи.

Между прочимъ, Вахлеръ недавно написалъ серьезный трудъ о театрѣ, переведенный на русскій языкъ.

Берлинское обозрѣніе въ Вѣнѣ.

Директоръ вѣнскаго театра Карчакъ вошелъ въ соглашеніе съ директоромъ берлинскаго Метрополь-театра Рихардомъ Шульцъ. Последній передаетъ Карчаку шестую въ теченіе года въ Метрополь-театрѣ въ Берлинѣ феерію изъ 20 картинъ «Путешествіе вокругъ свѣта въ 40 дней».

Постановка обозрѣнія стоила 300.000 марокъ. Шульцъ объявляетъ на свои средства инсценировать эту феерію въ Вѣнѣ.

«Сматрины Ганнибала».

Водевиль «для серьезно-настроенныхъ людей» Клауды «Сматрины Ганнибала» принятъ къ постановкѣ дирекціей Кюкельеръ-театра въ Берлинѣ.

Шевченко и Олриджъ.

Вышли въ свѣтъ очень интересныя записки Е. Ф. Юнгъ, дочери вице-президента академіи художествъ, графа Толстого, вторымъ бракомъ вышедшей замужъ за знаменитаго нашего историка Н. И. Костомарова. Описывая свои дѣвичьи годы, Е. Ф. Юнгъ подробно рассказываетъ, между прочимъ, о своемъ знакомствѣ со знаменитымъ малороссійскимъ поэтомъ Тарасомъ Григорьевичемъ Шевченко, тогда только что вернувшимся изъ ссылки.

Съ именемъ Шевченка,—рассказываетъ г-жа Юнгъ,—возстаетъ въ моей памяти образъ африканскаго трагика Айра Олриджа, внесшаго свою долю поэзии и теплоты въ нашу дружескій кружокъ. Онъ пріѣхалъ въ Петербургъ зимой 1858 г. Мы взяли нѣсколько ложъ рядомъ, отправились всей компаніей сматрѣть его въ «Отелло», и пришли въ такой неописуемый восторгъ, что послѣ спектакля всѣ побѣхали въ гостиницу, гдѣ онъ остановился, и дождались его тамъ. Боже мой, что тамъ было! Зрители цѣловали ему руки, «его благородныя черныя руки!».

Олриджъ сталъ почти ежедневно бывать у насъ, онъ насъ полюбилъ, и мы не могли не полюбить его. Это былъ искренній, добрый, безпечный, доверчивый и любящій ребенокъ, по характеру очень похожій на Шевченка, съ которымъ близко сошелся. Помню, какъ оба они были расстроганы однимъ вечеромъ, когда я рассказала Олриджу исторію Шевченка, а послѣднему принадлежала съ его словъ жизнь трагика. Отецъ Олриджа былъ сыномъ какасто-то африканскаго царька. Захваченный и привезенный работоторговцами въ Америку маленькимъ ребенкомъ, но онъ не попалъ въ рабство, а былъ воспитанъ, не ласкою кѣмъ и какимъ образомъ, и сдѣлался пасторомъ или проповѣдникомъ между неграми. Айра Олриджъ еще ребенкомъ имѣлъ страсть къ театру. Въ то время, при входѣ въ театръ, висѣла надпись: «Собакамъ и неграмъ входъ воспрещается». Чтoby попасть въ театръ, Олриджъ напился лакеемъ къ одному актеру. Можно себѣ представить, сколько страданій онъ пережилъ и сколько энергіи долженъ былъ проявить, пока добился, наконецъ, извѣстности, да и то не на своей родинѣ. Какъ вознагражденіе за всѣ эти обиды, женитба Олриджа была крайне романтическая: въ него влюбилась англійская лэдди, влюбилась во время игры, и, несмотря на сопротивленіе родителей, вышла за него.

Для болѣе длинныхъ рѣчей между Шевчен-

вомъ и Олбриджемъ требовалось посредство моихъ переводовъ. но въ обыкновенномъ разговорѣ они удивительно хорошо понимали другъ друга: оба были художники, стало быть—наблюдательны, у обоихъ были выразительныя лица, а Олбриджъ жестами и мимикой просто представлялъ все, что онъ хотѣлъ сказать.

Особенно памятны мнѣ сеансы въ мастерской Шевченка, когда онъ рисовалъ портретъ трагика. Мы съ сестрой усаживались съ ногами на турецкій диванъ, Олбриджъ на стулѣ противъ Шевченка, и сеансъ начинался. Нѣсколько минутъ слышенъ былъ только скрипъ карандаша о бумагу, — по развѣ могъ Олбриджъ усидѣть на мѣстѣ! Онъ начиналъ шевелиться, мы кричали ему, чтобы онъ сидѣлъ смирно, онъ дѣлалъ гримасы, мы не могли удержаться отъ смѣха. Шевченко сердито прекращалъ работу. Олбриджъ дѣлалъ испуганное лицо и снова сидѣлъ нѣкоторое время неподвижно. «Можно пѣть?»—спрашивалъ онъ вдругъ.—«А ну его! Пусть себѣ поетъ!». Начинаясь трогательная, заунывная негрятинская мелодія, постепенно переходила въ болѣе живой темпъ и кончалась отчаяннымъ джигомъ, отплясываемымъ посреди мастерской.

Лучшая изъ видѣнныхъ нами ролей Олбриджа была безспорно роль Отелло. Эта роль была точно создана для него, или онъ созданъ для нея. Не думаю, чтобы когда-нибудь нашелся другой актеръ, который бы такъ интенсивно передалъ образъ этого человѣка: впечатлительнаго, доверчиваго, честнаго, нѣжнаго и свирѣпаго. Нитѣи чувственности (какъ у Росси) не было въ его игрѣ: когда онъ выходилъ изъ совѣта обнявши Дездемону, или встрѣчался съ нею въ Кипрѣ, онъ прикасался къ ней, какъ къ святыни, любовью сквозила въ каждомъ его движеніи: нѣга, ласка, счастье были въ глазахъ его, въ голосѣ.

Но вотъ наступаетъ драма. Благородство натуры маэра сказывается и здѣсь: не какъ зверь входитъ онъ въ спальню Дездемоны, а какъ судья, какъ каратель зла: онъ нашелъ исходъ своимъ мукамъ въ принятомъ рѣшеніи. Теперь онъ спокоенъ: она должна умереть но, онъ не хочетъ убить ея душу, онъ не хочетъ кровью запятнать ея тѣла, онъ прощается со своей любовью поцѣлуемъ нѣжнымъ, цѣломудреннымъ, и страшнымъ, какъ поцѣлуй, которымъ прощаются съ покойникомъ. Зверь снова пробуждается въ немъ только при упоминаніи имени Кассіо.—тогда, въ порывѣ ярости, онъ душитъ, колетъ, и, будто убивъ самого себя, съ дикимъ крикомъ падаетъ со ступенекъ...

На первыхъ же порахъ нашего знакомства я спросила Олбриджа, какъ онъ можетъ такъ страшно падать со ступеней? Что онъ дѣлаетъ, чтобы не ушибиться? Онъ разсмѣялся своимъ добродушнымъ смѣхомъ: «Что дѣлаю? Да я весь въ синякахъ и шишкахъ! Развѣ я въ эту минуту что-нибудь помню? Развѣ я вижу, куда я падаю? Ужъ какъ только Богъ меня спасаетъ!»

Въ январѣ 1859 года Олбриджъ уѣхалъ.



ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ 15-го ІЮНЯ.

1. Барьерный (доб.) 700 руб. 2 в. Карментита, Гаврошъ, Шуршакъ.
2. Барьерный 900 руб. 2 в. 144 с. Синионъ, Шармезъ, Када-Мосто.
3. 1000 руб. (доб.) 5 гр. не мол. 4 л. 1½ вер. Слава, Марія-Вечера, Фтатамита, Мерси.
4. Гладкая (доб.) 600 руб. 2 вер. Гудъ-Лекъ, Церемонія, Максимъ-Зализнякъ, Трахъ.
5. 1100 руб. (доб.) 4 гр. не мол. 4 лѣтъ 2 вер. Мариниттъ, Капа, Латариникъ, Мокка.
6. Б. Стиль-чезъ 500 руб. въ честь Е. Н. В. Вел. Кн. Дмитрія Константиновича для лон. всѣхъ странъ 4 вер. Антреприза, Малагеста, Авантл.
7. «Весенній» 3000 руб. въ пам. св. кн. Д. П. Салтыкова для лон. не мол. 3 л. 2 в. Дарго, Чечетъ, Леванте, Мирбо.
8. Гладкая 500 руб. 1½ вер. Провидансъ, Чамарка, Сигаль, Платта, Рубинъ, Реконитра, Фрамъ, Фаре-Кюинъ, Пани-Мила.
9. 1200 руб. 3 гр. не мол. 4 л. 2 вер. Онсъ-д'Амуръ, Моншюль, Ошовель, Гибралтаръ, Коль-д'Оръ, Бранди.
10. 1100 руб. 4 гр. 3 л. 2 вер. Кугачъ, Сель-Жюсть, Гольденъ-Гейтъ, Ле-Скрюпюль, Малахитъ, Маа.
11. 1000 руб. 5 гр. 3 л. 2 в. Остралина, Пиорунъ, Эрдне, Балла, Сакъ-а-д'Оръ, Савояръ, Павтера.
12. 700 руб. (доб.) 1¼ вер. для коб. Гортензія, Лица, Птерисъ, Станарель, Беретисъ, Галатея, Марго, Клантъ-Бой.
13. 800 руб. 6 гр. не мол. 4 лѣтъ 2 вер. Гануся, Ардашесъ, Гамеленъ, Туринъ, Виль-Вокъ, Бунчукъ, Правелоттъ, Гибралтаръ, Люминаржъ.
14. 700 руб. 7 гр. не мол. 4 л. 1½ вер. Карменъ, Контурбія, Галлей, Фаре-Кюинъ, Бостонадъ, Постя, Ральфъ Вѣрусъ, Алена, Галлія.
15. 800 руб. (доб.) 6 пр. 2 л. 1½ вер. Бона, Рнема, Нуръ, Нуна, Норвудъ, Нева.
16. 700 руб. (доб.) 7 гр. 3 л., 2 вер. Овація, Баллада, Тайфунъ, Султанъ, Родосъ.
17. 800 руб. 6 гр. 3 л., 2 вер. Шахъ, Бревъ-Ладъ, Сентъ-Анжю, Арль-Патрикъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 12-го ІЮНЯ.

1. Барьерная скачка 800р., 2 вер. 100 саж. Шармезъ, (Сулей-А. Гирей), Гувернаиль, Гансъ-Тутелибергъ, выдача 71 р. 90 к.
2. Малый Прадіусъ, 1079 р., 1½ вер. Семинна (Гуреккій), Шемаха (Дорошенко), Грація 2-я (Начинъ).
3. Призъ 700 р., 1½ вер. Жардиньеръ (Шулепкій), Гловіана (Самойловъ), Ренъ-Маргеритъ (Гончукъ) и Кучелуръ.
4. Гладкая скачка, 700 р., 2 вер. Эркелницъ, Петеръ, Миражъ.
5. Призъ 1300 р., 1½ вер., Парисъ, Мирбо, Румъ.
6. Малый стиль-чезъ 900 р., 2½ вер., Лабиринтъ (А. А. Орловъ), Грація 1-я, Дзиль. Выдача 74 р. 60 коп.
7. Призъ 1100 р. 1½ вер., Бренда (Клодякъ), Збышко (Екимовъ), Тартаренъ.
8. Призъ 1200 р., 2 вер., Элленоръ (Чернышенко), Мавъма (Томасъ), Дюна.
9. Призъ 1000 р., 2 вер., Темза (Өоменко), Дюсесъ-де-Шаврезъ (Лакъ), Никитя-Кожемяка.
10. Призъ 800 р., 1½ вер., Серполеттъ (Занчьевъ), Ишья (Гуреккій), Эльстра (Колышкинъ). Выдача 79 р. 80 коп.
11. Призъ 88 р., 1½ вер., Тифонъ 2-я (Тышковскій), Сентъ-До (Лакъ), Ардашесъ.
12. Призъ 700 р., 2 вер., Пассъ (Груда 2-й), Дюсепъ (Колышкинъ), Баллада (Макарчукъ).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 14-го Іюня.

На биржѣ.

Открывается сегодняшнее собраніе въ томъ же вѣломъ, бездѣятельномъ настроеніи, которое уже нѣсколько дней царитъ на биржѣ.

Предпраздничное время также очень мало располагаетъ публику къ новымъ ангажементамъ, а потому начинается и въ большей своей части протекаетъ собраніе въ очень сдержанномъ настроеніи.

Утѣшительно, впрочемъ, то, что, если нѣтъ покупателей, то и продавцы очень сдержаны. Искусственныя реализаціи отмѣчаются въ самомъ незначительномъ количествѣ, да и то съ рублемъ пользы снѣмать покрыться.

Лишь къ концу собранія настроеніе нѣсколько оживляется и цѣны крѣпнутъ.

Какъ это часто бываетъ, вспыхнувшій интересъ къ одной бумагѣ захватилъ и многія другія нѣпости.

Роль зажигающаго элемента сегодня сыграла акц. Нобель, которыя, подъ вліяніемъ спроса одного крупнаго биржевика, быстро авансируютъ, увлекая за собою и остальные однородныя цѣнпости.

Сдѣланы: акц. Нобель—849½—862, послѣ звонка заплатили 867, Бакинскія—627—633, Лѣнзовскія—163—168, Манташевскія—234—236, акц. Р. Нефть—174—175, Петроль—75—77½, Теръ-Акоповскія—115—119, акц. Нефть Кавказъ—120—121.

Общимъ оживленіемъ оказалась захваченной и группа металлургическихъ, съ которыми вначалѣ было удручающе мало дѣла.

Сдѣланы Богословскія—184—187, Брянскія—152½—153½, Коломенскія—133—135½, Беккеръ—90—92, Мальцевскія—254—257, Никопольскія—221—222, Путиловскія—109½—111, Парвайнентъ—115—117, Судостроительныя—91—92½, Сулинскія—131—132½, Таганрогскія—195—197.

Въ самомъ концѣ собранія выдвигается спросъ на Барановскія—146½—152.

Довольно устойчиво прошли желѣзнодорожныя.

Среди нихъ особенно интересуются Рыбинскими—351—354—352½, съ остальными сдержанно. Московско-Казанскія—460—458, Юго-Восточныя—277—279 (безъ див. 19 руб. 04 коп.), Подъябныя—124½, къ концу платятъ до 127.

Акціи коммерческихъ банковъ въ очень ограниченныя оборотахъ, цѣны безъ значительныхъ измѣненій.

Сдѣланы акц. Русскаго банка—372—374½, Международныя—446—445, Частныя—203—202.

Тверике сегодня съ цементными, Глухоозерскія—111—113½, Московско-Цементныя—216—218.

Съ золотопромышленными отмѣчаются довольно значительныя колебанія, Ленскія—460—445—455, Золото—55½—57½, Монголотъ—39—43.

На фондовомъ рынкѣ въ хорошемъ спросѣ закладные листы, изъ выигрышныхъ—въ спросѣ третій заемъ.

Валюта безъ значительныхъ измѣненій.

ВЪ СУББОТУ 14-ГО ІЮНЯ ВЕЧЕРНЯГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера 2-й департаментъ Гос. Совѣта разрѣшилъ постройку головнаго участка транскаспійской магистрали, концессионерами коей являются А. И. Путиловъ и А. И. Вышнеградскій.

Представленный на рѣшеніе 2-го департамента вопросъ о разрѣшеніи постройки Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дорогъ линіи Орель—Петербургъ на Ригу былъ отклоненъ въ виду сдѣланнаго военнымъ министромъ заявленія, что по стратегическимъ соображеніямъ разрѣшеніе линіи Орель—Петербургъ можетъ быть дано лишь съ вѣткой на Ревель, гдѣ нынѣ сооружается крѣпость.

Вопросъ объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ устава Сѣверо-Донецкой ж. д. относительно распределенія дивиденда отложенъ на среду 18-го іюня.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	13 VI	14 VI	Разница.
Рента	91	90.80	— 0.20
Учетно-Ссудный	175.50	175.50	—
Международный	179.10	179.50	+ 0.40
Русскій	150	150.50	+ 0.50
Азовско-Донской	219.25	219.50	+ 0.25
Акцій Нобель	337.25	344	+ 6.75

Въ Парижѣ настроеніе биржи вначалѣ устойчивое подъ вліяніемъ Лондонской и Нью-Йоркской биржъ; въ дальнѣйшемъ теченіи бездѣятельно, вслѣдствіе возобновившихся реализаций; къ концу снова спокойно. Съ русскими фондами болѣе вяло. съ промышленными цѣнностями спокойно.

	13/VI	14/VI	Разница
Азіатскій	642	646	+4
Частный	526	533	+7
Соединенный	625	621	-4
Бакинскія	1647	1668	+21
Проводникъ	493	489	-4
Брянскія	403	409	+6
Гартманъ	459	464	+5
Азовскія	1450	1445	-5
Мальцовскія	672	681	+9
Таганрогскія	519	526	+7
Тульскія мѣднопрокатныя	999	999	—
Чепскіе шэры	56.75	55.25	-1.50
Ліанозовскія	484	490	+6
Спб. вагоностр.	277	280	+3
Русская нефть	460	464	+4
Ойлъ	34	35	+1
Николае-Павлицкія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе спокойное и устойчивое.

	13 VI	14/VI	Разница.
Ленскіе шэры	2 ⁸ / ₃₂	2 ⁸ / ₃₂	—
Кыштымскія	2 ²⁶ / ₃₂	2 ²⁶ / ₃₂	—
Oil	1 ¹² / ₃₂	1 ¹² / ₃₂	—

ЗАБАСТОВКА НА НЕФТЯНЫХЪ ПРОМЫСЛАХЪ.

Вчера въ управленіяхъ крупнѣйшихъ нефтяныхъ фирмъ получена телеграмма изъ Баку о томъ, что у бакинскаго нефтяного общества началось тартаніе нефти только на 41 скважинѣ изъ 280. Всѣ попытки администраціи поставить работы и на остальныхъ скважинахъ, потерпѣли полное фіаско. Въ ходѣ забастовки никакихъ перемѣлъ со вчерашняго дня не произошло.

Въ виду того, что забастовка приняла затяжной характеръ и большинство владѣльцевъ утратило надежду на скорое окончаніе ея, совѣтъ съѣзда бакинскихъ нефтепромышленниковъ рѣшилъ вывѣсить объявленіе о томъ, что, если черезъ 3 дня послѣ вывѣшенія объявленія рабочіе не приступятъ къ работамъ, то паспорта ихъ будутъ переданы въ распоряженіе полиціи и предъявлено требованіе о выселеніи ихъ съ квартиръ.

Нефть съ каждымъ днемъ новышается въ цѣнѣ. Сегодня продано 400 тысячъ пудовъ по 44 копѣйки. т. е. на 6 коп. дороже нормальной. Положеніе критическое.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ. Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп саль'выхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ ОБЩЕСТВО МАРИНСКИХЪ ПРИСКОВЪ.

При валовомъ доходѣ въ 128,552 руб. обществу получено въ истекшемъ году чистой прибыли 34,471 руб.

На состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ постановлено изъ этой прибыли сдѣлать обычныя списанія въ запасный капиталъ, въ капиталъ погашенія и пр.; остатокъ прибылей въ 1,913 руб. перенесенъ на счетъ прибыли текущаго года.

Правленіе общества состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: Л. Граумана, А. Зарубы, Н. Клименко, И. Филиппова, А. Шайкевича и А. Шварца.

КЪ ВОПРОСУ ОБЪ ОБЪЕДИНЕНІИ ФРАНЦУЗСКИХЪ И РУССКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

По инициативѣ нѣкоторыхъ банковъ, финансирующихъ русскія металлургическія и машиностроительныя предпріятія, въ управленіяхъ нѣкоторыхъ изъ этихъ заводовъ (о-во Коломенскихъ заводовъ, о-во Гартманъ, Лесснеръ) обсуждается вопросъ объ объединеніи дѣятельности русскихъ и французскихъ заводовъ.

Во Франціи въ послѣдніе два-три года выяснилось, что требованія мѣстнаго рынка превышаютъ производительную способность французскихъ металлургическихъ и машиностроительныхъ заводовъ.

Данныя о дѣятельности многихъ русскихъ машиностроительныхъ и металлургическихъ заводовъ свидѣтельствуютъ о томъ, что эти заводы прекрасно оборудованы, такъ что французскія желѣзныя дороги и другія предпріятія могутъ къ нимъ обращаться, какъ къ вполне надежнымъ предпріятіямъ.

Осуществленіе вышеуказаннаго соглашенія тѣмъ удобнѣе, что пайщиками и акціонерами многихъ русскихъ предпріятій являются французскіе банки и что среди русскихъ акціонеровъ тоже преобладающее вліяніе имѣютъ русскіе банки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРОЕКТЫ НОВЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

По вѣдомствамъ путей сообщенія и финансовъ внесены во второй департаментъ Государственнаго Совѣта слѣдующія представленія: 1) объ образованіи общества Южно-Кавказской жел. дор. для постройки и эксплуатаціи желѣзнодорожной линіи, нормальной колеи, общаго пользованія, отъ станицы Боржомъ, до станицы Карсъ, Закавказскихъ жел. дор., съ вѣтвями до мѣстечка Олаты и села Балкая. Учредителями общества состоятъ: ст. с. А. А. Гадомскій, надв. сов. С. Г. Лянозовъ и князь Н. А. Челокаевъ. Протяженіе желѣзной дороги съ вѣтвями составляетъ около 351 версты. Строительная стоимость ея опредѣляется около 62.200.000 руб. действительныхъ; 2) объ образованіи общества Кубанской узкоколейной ж. д., для постройки и эксплуатаціи желѣзнодорожной линіи узкой колеи, общаго пользованія, отъ станицы Курганной, Армавиръ-Туапсинской жел. дор., до ст. Усть-Лабишской, Владикавказской жел. дор., черезъ станицы Красовскую, Новолабинскую, Тенгинскую, Воздвиженскую, Термгоевскую, Петропавловскую и Михайловскую. Учредителями общества состоятъ: екатеринодарскій купецъ В. П. Мордонецъ, казакъ станицы Камышеватской, Кубанской области, І. Д. Чентиковскій, есаулъ П. Кротовъ, инженеръ путей сообщенія В. Ю. Соколовскій и екатеринодарскій купецъ В. И. Яновскій. Протяженіе линіи около 95 верст. Строительная стоимость опредѣляется въ 3.080.000 р.; 3) объ образованіи общества с.-петербургскихъ электрическихъ подъѣздныхъ путей для постройки и эксплуатаціи электрическаго подъѣзднаго пути, нормальной колеи, общаго пользованія, отъ мѣста пересеченія находящихся въ Лисномъ пригородѣ гор. С.-Петербурга. Учредителями общества состоятъ надв. сов. Ѳ. А. Линскій и горный инженеръ А. В. Бѣловъ. Протяженіе подъѣздныхъ путей составляетъ около 21 версты. Строительная стоимость подъѣзднаго пути, включая центральную электрическую станцію или подстанцію и подвижной составъ, сумму на возмѣщеніе учредителямъ расходовъ, по образованію общества, а также и оборотный капиталъ пути опредѣляется около 2.200.000 руб. действительныхъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ.

Общество электрическаго освѣщенія 1886 г. приступаетъ къ дополнительному выпуску 20.000 новыхъ обыкновенныхъ акцій, по 500 руб. каждая, въ общемъ на сумму въ 10 милліоновъ руб. Гладѣльцамъ старыхъ акцій предоставлено преимущественное право на пріобрѣтеніе акцій новаго выпуска, съ расчетомъ, что на каждыя четыре акціи прежнихъ выпусковъ, будетъ причитаться одна акція новаго выпуска. Подписка на акціи открыта: Международнымъ, Русскимъ, для выш-

ней торговли, Частнымъ Коммерческимъ и Учетнымъ и Суднымъ банками.

КЪ ИСКЛЮЧЕНІЮ З. П. ЖДАНОВА.

Биржевые крути были заинтригованы результатами засѣданія совѣта фондоваго отъѣзда спб. биржи, въ которомъ обсуждался вновь вопросъ о правильности исключенія изъ числа действительныхъ членовъ биржи З. П. Жданова. Повторенный послѣдній подалъ жалобу въ совѣтъ на постановленіе объ исключеніи, считая, что совѣтъ долженъ былъ предварительно потребовать объясненія отъ Жданова, а затѣмъ вынести свое рѣшеніе.

Совѣтъ, разсмотрѣвъ жалобу, прикинулъ, что онъ не былъ обязанъ запрашивать у исключенныхъ членовъ биржи объясненій по существу извѣдешныхъ на нихъ обвиненій, такъ какъ при рѣшеніи дѣлъ внутренняго биржевого расторганія онъ долженъ руководствоваться только своимъ внутреннимъ убѣжденіемъ. Признавалъ свое постановленіе правильнымъ, совѣтъ фондовой биржи постановилъ препроводить жалобу г. Жданова министру финансовъ.

ИНОСТРАННЫЯ ВѢСТИ.

Сильное пониженіе цѣнностей на вѣнской биржѣ и переживаемый сейчасъ вѣнской биржей кризисъ мѣстными финансистами объясняется смутой въ Албаніи и упорными сажаніи о предстоящемъ объявленіи уніи между Сербіей и Черногоріей. Какъ телеграфируютъ пѣз Вѣны, биржа въ особенности сильно реагируетъ на послѣднее событіе. Если унія будетъ между Сербіей и Черногоріей объявлена, то Австрія потеряетъ доминирующее вліяніе на балканскія дѣла.

Газета «Винеръ Цейтунгъ», печатающая ежедневно бюллетени о состояніи биржи, сегодня не напечатала очередныхъ бюллетеней. Причина—боязнь вызвать панику среди читателей въ виду того, что цѣнности на биржѣ страшно пали.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— «Börsen Courier» сообщаетъ, что на границѣ Николае-Павлинскаго горняго округа найдены залежи платины, вѣсомъ въ 585 пуд. Добыча платины за 1913 г. выразилась въ 299 пуд. что составляетъ 95 проц. міровой добычи. Въ виду этого, — открытію придаютъ большое значеніе.

— Какъ сообщаютъ изъ Нижняго-Новгорода, ярмарочная контора обсуждала вопросъ о правѣ евреевъ арендовать на ярмаркѣ лавки. Контора рѣшила вопросъ этотъ отрицательно. Рѣшеніе это вызвало большое волненіе среди московскихъ фабрикантовъ.

— Въ Владивостокѣ открылся съѣздъ представителей торговли Забайкалья и Сибири. На съѣздѣ констатированъ упадокъ торговли въ означенномъ районѣ, вызванный, главнымъ образомъ, невозможными гоненіями на евреевъ. Благодаря этому, Владивостокъ съ каждымъ годомъ теряетъ

значеніе, какъ промышленный и торговый центръ. Быъ проектируемые евреями фабрики и заводы не разрѣшались.

КОТИРОВКА

Государственный залгъ.

13/VI 14/VI

4 % рента	92 1/2	92 1/2
I вн. съ выигр. заемъ	517	517
II „ „	398	398
III Дворянскій	349	353

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	247	247
Азовско-Донского	550	550
Волжско-Камскаго	840	840
Русскаго для внѣшн. торг.	371	373
Русск. Торг.-Промышл.	307	307
Англійскій	293	293
Сибирскаго	556	555
Международнаго	448	445
Учетнаго и Ссуднаго	435	434
Частнаго	203	202
Соединеннаго	242	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	627	633
Каспійскія	2400	2430
Ліанозова (акціи)	164	167 1/2
Манташевскія	2 4	235
«Нефть» русск. т-во	176	175
Нобель (паи)	6800	16750
и (акціи)	850	863
Теръ-Акоповскія	116	116
Балаханскія (адм.)	115	120
Нефтян. Кавказъ	223	222
Ойлъ	27	27
Эмба	9	8 1/2

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	467	460
Кіево-Воронежскія	732	738
Владикавказскія	2900	2900
Волго-Бугульминская	—	72 1/2
Рыбинскія	349	353
Подольская	—	125 1/2
Сѣверо-Донецкія	307	309
Юго-Восточныя	297	278 1/2
Подъѣздныя (1 общ.)	126	124 1/2

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.	—	—
Барановскія	146	150
Богословскія	185	186
Брянскія	153	153
Спб. Вагоностр. зав.	99	98
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	238	238
Кыштымскія	26 3/4	27 1/4
Коломенскія	136	135
Лесснеръ	224	224
Мальцовскія	255	256
Спб. Металлич.	212	214
Никополь-Маріуп.	220	221
Путиловскія	109	110 1/2
Судостроительныя	93	92 1/2
Парвйаненъ	116	116
Сормово	123	121 1/2
Сулинскія	130	131
Таганрогскія	196	196
Тульскія Мѣднопрок.	380	—
Фениксъ	101 1/2	102
Двигатель (ад. ин.)	58	62
Бекеръ	91	91

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	458	455
Росс. золотопр.	56	56
Ленскіе шхры	57	56 1/2
Монголеры	41 1/2	41

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	220
Волынъ	—	—
Глухоозерскія	113	113 1/2
Желѣзо-цементъ	103	102
Московско-цементныя	210	216
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	435

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	92	92 1/2
Россія	—	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	—
Петерб.	93	97 1/2
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг.-пр. общ.	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	188	190
Лапшинъ	144	145
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	124	125 1/2
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	90	90
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	210	—
Грушевскій антрацитъ	112	111 1/2
Николае-Павдинскія	99	98
«Мандль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	1450	1450

Чеки.

На Лондонъ	95.70	95.72 1/2
» Парижъ	46.68	46.69
» Берлинъ	37.98	38.00

ИДЕАЛЪ ВКУСА ■ АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ банковыя операціи

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счетъ
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.

Платить по текущему счету 5 1/2%
« вклад. на срокъ по соглашенію



Въ воскресенье, 15-го іюня.

Музыкальный вечеръ

симфоническаго оркестра,
подъ управленіемъ Д. А. Шмуковскаго.

ПРОГРАММА:

Свендсенъ.—Норвежскій карнаваль.
Массэнъ.—Интермеццо изъ оперы «Король Лагорскій».
Блонъ.—«Шопоть-двѣтъ».
Григъ.—«Перъ-Гюнтъ», № 1.
Веберъ.—Увертюра къ оперѣ «Фрейшютцъ».
Гендель.—«Largo».

Соло на скрипкѣ исп. Янь Крейза, на органѣ исп. Г. И. Щуровъ.

Чайковскій.—Вальсъ изъ серенады для струннаго оркестра.

Бизе.—Сюита изъ оперы «Кармень», № 2.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.
Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поезда до Павловска: 1) изъ Спб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

Изящно, удобно, скоро и дешево.

Корсеты, бюстодержатели и набрюшники

Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 232-59.

а также и исполненіе заказовъ по предписаніямъ врачей.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА**

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. почт.

Петровскій паркъ

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Рядъ представлений на открытомъ воздухѣ театральнаго арѣища въ 4-хъ частяхъ.

Взятіе Азова

(При всей новой обстановкѣ и при участіи болѣе 300 чеховъ).

Соч. и постановка А. Алексѣева-Яковлева.

Вся новая декоративная обстановка декоратора-художника К. П. Цыгинцева.

Часть I.

Въ Воронежѣ 2 мая 1696 года, наканунѣ отправления Петра I въ походъ къ Азову. (Вторичный походъ).

Часть II.

Отправленіе сооруженной Петромъ I-мъ флотиліи («Морского каравана») изъ Воронежа въ Азовъ 3 мая 1696 года.

Часть III.

Бой подъ Азовомъ. Взятіе крѣпости Петромъ I-мъ 18 іюля 1696 года.

Часть IV.

Торжественное вступленіе побѣдителей въ Москву 30 сентября 1696 года.

(Скомпановано по историческимъ даннымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ I (капитанъ Петръ Алексѣевъ).

Лефортъ, адмиралъ.

Шейнъ, воевода большого полку.

Гордонъ, генералъ.

Дейшикъ Государевъ.

Старикъ.

Парень.

Странникъ.

Старуха.

1-й) ея

2-й) сыновья.

Муртоза-Папа, военнопочальникъ въ Азовѣ.

Кега-Мустафа-Гачи

Хазеки-Челакъ-Ахметъ-Ага

(первые почтенные люди въ Азовѣ).

Переводчикъ.

Вѣстусъ, думный дьякъ, просвѣщенный человекъ.

Жители Воронежа. Рабочіе. Солдаты: Преображенскаго Семеновскаго и Бутырскаго полковъ. Малороссійскіе и Довскіе казаки. Пушкари. Стрѣлцкіе полки. Ратные люди. Московскій народъ. Турецкіе и татарскіе воялы, жители Азова и др.

Начало представленія ровно въ 5 час.

Начало и окончаніе представленія извѣщаются фанфарами и пушечнымъ выстрѣломъ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(Быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЩЕ
для иллюстрацій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДИ.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Кустовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Вирень.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ
 Людмилы г. Каченовскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Борецкая
 (дебютъ).

Баянъ г. Лавровъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ
 Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Ставицкая
 (дебютъ).

Финяъ, добрый волшебникъ г. Тимченко.
 Наяна, злая волшебница г-жа Харитонова.
 Черноморъ, злой волшебникъ *

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка.

Витязи, бояре и боярыни, сыновья дѣвушки, няни, мамы, отроки, грядни, чашники, столычники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и удивны.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь съ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финяъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наяны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Навной, которая общается доставитъ ему Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наяны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наяны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черно-



ПІАНИНО

Поддворной Фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р
 именуемыхъ здѣсь, допускаются
разсрочна
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРВГАРДЪ

Невскій, 72.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигіены)

Комфортабельные номера! Шелковыя ковры, ослѣпл. ковры, шпалиты.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная оборудованность.

Гигіенично, уютно, красиво и богато

Ваша гостиница! Третьяковская гостиница.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб. до 10 руб. Рет. Стор. Больш. Рукавная 4. 3-й Домъ отъ Каменистоостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ Н. М. Котлягинъ

моромъ и вѣшается въ его бороду, оба вылетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наяна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финяъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

Правда хорошо, а счастье лучше

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мавра Тарасовна г-жа Романовская.
Аммосъ Панфилычъ Барабошевъ, ея сынъ г. Бурьяновъ.
Поликсена, его дочь г-жа Глинская.
Фелицата, старая нянька Поликсеи г-жа Гусева.
Никандръ Мухоморовъ, приказчикъ Барабошевыхъ г. Гл.-Котельниковъ.
Глѣбъ Меркулычъ, садовникъ г. Славскій.
Полетел Григорьевна Зыбкина, бѣдная женщина, вдова г-жа Миновичъ.
Платонъ, ея сынъ г. Бойковъ.
Оля Ерофеевна Грозновъ, оставной унтеръ-офицеръ г. Малыгинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Правда хорошо, а счастье лучше. Кузнецъ Барабошева объявляетъ своей внучкѣ Платонѣ, что выдать ее замужъ. Барабошевъ, у котораго Платонъ въ кабаль за долгъ своей матери, нахвывается надъ нимъ. Поликсена, свидетельница этой сцены, велитъ нянькѣ Фелицатѣ впустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабошевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ «унтера» къ Барабошевымъ для «порядка» и присмотра за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабошева, Мухоморова, составить для Барабошевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него купчихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Платонъ приходит на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабошевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любит Платона и идетъ за него. Барабошевъ велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозитъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабошевымъ за несправедливость и жестокость. Фелицата сообщаетъ Барабошевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабошева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Барабошеву за Платона и Поликсею. Барабошева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласие на бракъ Поликсеи съ Платономъ. Платону, уверенному, что его правда взяла верхъ, Барабошевъ заявляетъ, что если бы не помогъ одинъ несчастливый случай, правда Платона не выиграла бы: «правда хорошо, а счастье лучше».



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 738 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЯШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ИЗЯЩ. КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРОШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКАГО ТІАЛСТА
НОВЫЙ КАЛОСІР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЧУЛКИ лучшаго качества
ФРАНЦУЗСКІЕ

въ большомъ выборѣ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

отдѣлений не имѣетъ

66 Невскій, 66 противъ Аничкова дворца
БЕЗПОДОБНЫЯ Англійскія лѣтнія Дамскія
БЛУЗЫ готовые и на заказъ. Тел. 196-08.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солжета Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 16-го іюня.

Представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Андрей Дубровскій г. Холшевниковъ.
Владиміръ, его сынъ г. Гукасовъ

(дебютъ).

Кирилл Петровичъ Троекуровъ ... г. Бастьяновъ.
Маша, его дочь г-жа Маркова.
Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Феррари.
Князь Верейскій г. Минтеевъ.
Исправникъ г. Ксавицкій.
Засѣдатель г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ г. Рихтеръ.
Шабашкинъ, приказный г. Барышевъ.
Егоровна, няня г-жа Пашина.
Архипъ г. Лутчевъ.
Гриша г. Модель.
Антонъ г. Мацинъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенникъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій, Д. I. Къ большому старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ Владиміръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ устранить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ и мнитъ, что Дубровскій и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскій изъ имѣнія. Старикъ Дубровскій надейся отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюетъ по умершему баринѣ. Приказный извѣщенный наконецъ куда ушли Дубровскій изъ имѣнія, няня и безобразничать. Выпущенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вынести изъ дома всѣхъ своихъ поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—звать изъ имѣнія его дочь, но услышавъ, что Маши питаютъ изъ любви состраданіе, отказывается отъ своего намеренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Маши съѣзжаетъ старикъ князь Верейскій и отецъ угрожаетъ ей выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая

Телеф. 35-16.

№ 31

ГОСТИН ДВОР
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ ○○○○○○○○
ЮБКИ, ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ ○○○○○○○○
КАПОТЫ МАТИНЭ
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ. ○○○○

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗКИ, КАПОТЫ, ДАМСКОЕ
БѢЛЫЕ, ВЯЗАН. ЖАКЕТЫ И ИМ. ДР.

УТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР., Д. № 33-а, ВО ДВЕРЬ КВ. 25

И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

защитить ее отъ отцовскаго наслія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ княземъ Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что съезда разбойниковъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—сынъ Дубровскій; во время неловкаго онъ приказываетъ офицерамъ идти. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворе-
никомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Маши и они рѣшаютъ ѣхать. Полицейскіе, однако, насти-
гаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Маши и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 16-го іюня.

Представлено будетъ

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Угрюмовъ.
Царица Анна Васильевна г-жа Баркалова.
Князь Михаилъ Ивановичъ Воротын-
скій г. Ромашковъ.
Князь Василий Андреевичъ Сицкій . г. Макаровъ.
Князь Василий Ивановичъ Шуйскій. г. Муравскій.
Князь Рѣшнинъ г. Яковлевъ.
Ворисъ Федоровичъ Годуновъ г. Васильевъ.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Ску-
ратовъ г. Малыгинъ.
Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Мо-
розовъ г. Кочуговъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Рязанцевъ.
Шутъ г. Бабковъ.
Слуга Воротынскаго г. Дилинъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева,
вдова изъ терема царицы г-жа Истомина.
Марья, дѣвица изъ терема царицы . -жа Черепова.
Мамка царицы г-жа Багрянова.
Бомелій г. Ячменниковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пѣс, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, спѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Идти подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, — становится царицею. Но угрызения совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса прибиваетъ въ бреду все еще любимого Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спяльникъ, на-



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



ходитъ здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочесть быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласть Театра» (И. Н. Мозговъ. В. А. Ком-
панъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. П. По-
ликарповъ и Ко. п.).

Въ воскресенье, 15-го июня бенефисъ артиста
И. И. КОРЖЕВСКАГО.

Въ воскресенье, 15-го и понедѣльникъ, 16-го июня.

Представлено Судеть:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фалля.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарскій полковникъ	г. Ростовцевъ.
Добнеръ, его адъютантъ	г. Феона.
Вандельбекъ, полковника	г-жа Варламова.
Лона, ея дочь	г-жа Динина.
Винклеръ, ротмистръ	г. Брагинъ.
Генералъ	г. Валерскій.
Тангельмейеръ, фабрикантъ	г. Вадимовъ.
Фрицъ, его дочь	г-жа Пекарская.
Фонъ-Вергенъ) лейте-	(г. Мартыненко.
Пиклеръ) нан-	(г. Гальбиновъ.
Мейсгеймъ) ты	(г. Клодницкій.
Герлахеръ, полковникъ	г. Тугариновъ.
Лили) Доче-	(г-жа Авдѣва.
Стефи) ри	(г-жа Павловская.
Герда) офи-	(г-жа Марьянова.
Марта) церовъ	(г-жа Назимова.
Бетти	г-жа Яницкая.
Ваничекъ, дежидиъ ротмистра	г. Коржевскій.
Анна, горничная полковника	г-жа Рэлампаго.

Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетны
пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ
городѣ.
Режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. вапельмейстеръ В. І. Шпачень.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ ге-
роємъ пикантнаго приключенія въ поѣздѣ. Очутившись
въ купѣ въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабри-
канта Фрица Тангельмейера, онъ завелъ съ ней малень-
кую интрижку и, несмотря на царившую въ купѣ темноту,



Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки близъ театра Буффъ.

Дачные и хуторные участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чета процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
последней моды.
ТОЛЬКО У

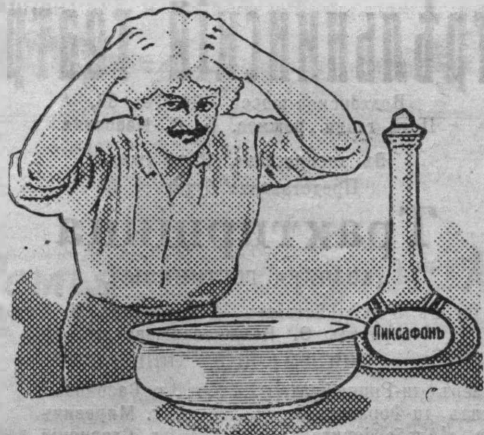


м-мъ **ЭЛЬМА**

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская у.
уг. Больш. пр. 1/27.

его ухаживаніе было принято благосклонно. Онъ даже
осмѣлился поцѣловать Фрицъ и получить въ отвѣтъ ея
поцѣлуй. Фрицъ однако скоро одумалась и рѣшила найти
дѣлакаго и достойно его наказать. Фрицъ находитъ Вин-
клера на праздникъ гусарскаго полка, гдѣ онъ служитъ.
Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрицъ гордо отверга-
етъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о про-
исшествіи въ купѣ, предлагаетъ Винклеру подать въ
отставку. Судьба однако становится благосклоннѣе къ
Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой по-
мянницей Лоней занимается формированіемъ батальона
женщинъ-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устре-
ившему смотръ оригинальной женской арміи генералу,
который повышаетъ въ чинъ Винклера и ухаживаетъ
исторію съ его отставкой. Фрицъ тѣмъ временемъ тоже
смягчается и проситъ генерала разрѣшить ей поступить
въ супружескую «команду» Винклера.

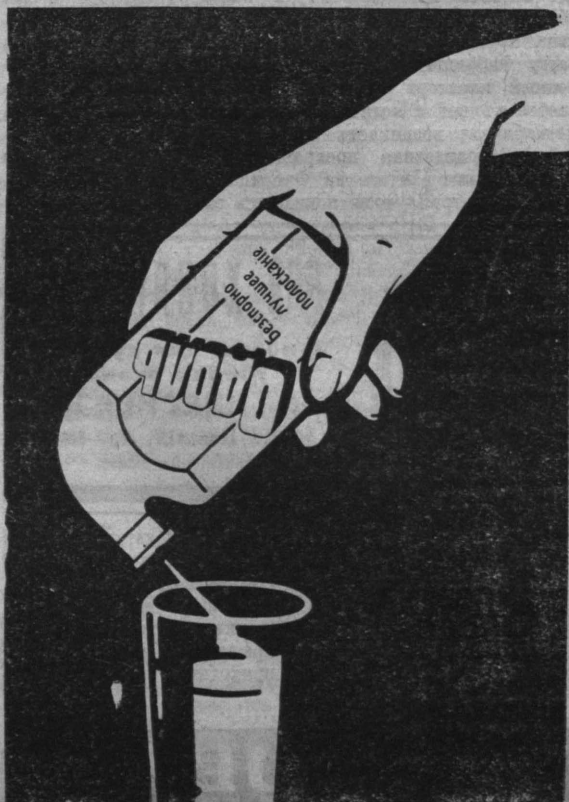
ОЖОБЬЯКЪ ★ ШУСТОВА



Вполнѣ благотворное дѣйствіе

обмыванія волосъ Пиксафономъ, особенно же его весьма благоприятное вліяніе на волосы, въ настоящее время признается всѣми. Легкость, съ которой Пиксафонъ удаляетъ перхоть и грязь съ кожи головы, великолѣпная пѣна, весьма легко споласкивающаяся съ волосъ, и его столь пріятный запахъ чрезвычайно облегчаютъ примѣненіе препарата. Выдающееся дѣйствіе Пиксафона состоитъ въ томъ, что, благодаря содержанію дегтя, онъ противо-
дѣйствуетъ выпаденію волосъ.

Цѣна флакона 1 р. 50 к., при еженедѣльномъ употребленіи хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтиковской.

Въ воскресенье, 15-го Іюня.

Послѣдній гастроль Н. Ф. МОНаХОВА.

Представлено будетъ

Король веселится

(РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА)

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Л. Л. Пальмснаго и Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чулалингонтъ 24-й, король либерійскій г. Вавичъ.
Гордфруа Бриколе, атташе г. Дагмаровъ.
Президентъ скакового общества ... г. Осмоловскій.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
Эглантина Шато-Лафитъ, танц. ... г-жа Аренская.
Отеро) (г-жа Рейская.
Клео де-Меродъ) артист- (г-жа Наринская.
Полларъ) ки (г-жа Валентинова.
Лизъ Флеронъ) (г-жа Ростовская.
Леонъ Баваруа, пѣвецъ изъ Кабарэ г. Антоновъ.
Придансъ Башу г-жа Каренина.
Рауль Парбизъ, полковникъ г. Данильскій.
Дуракъ, бригадиръ г. Азаревъ.
Ромео Пигурданъ, солдатъ г. МоНаховъ.
Казимиръ, мотрдотель г. Дольскій.
Вобъ, младшій казакъ войска г. Гуназовъ.
Солестина, горничная Жюльетты .. г-жа Валентинова.

Въ сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, официанты, слуги, жокеи, публика, свита короля. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режис. г. Кригель.

Гл. капельм. г. Бакалейниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Эзотическій король Чулалингонтъ 24-й каждый годъ крѣпится въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король улаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, пригласяетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ эзотического короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбизъ, начальникъ Ромео, узнавъ переодевшаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вѣсто карцера, поднимается въ унтеръ-офицеры.

ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Пюнтковской.

Въ понедѣльникъ, 16-го іюня.

Представлено будетъ:

Его свѣтлость Францъ

Оперра въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

Исидоръ Кронеръ, коммерціи совѣтъ-
никъ

г. Данильскій.

Роза, его жена

г-жа Каренина.

Вальтеръ) ихъ

(г. Дольскій.

Герда) дѣти

(г-жа Аренская.

Веніаминъ Конъ

г. Глуминъ.

Вертеръ

г. Шульгинъ.

Блумъ, докторъ

г. Дагмаровъ.

Май, путешественникъ

г. Осмоловскій.

Нелли, танцовщица

г-жа Орлова.

Флоретта, ея подруга

г. Наровская.

Францъ Линке, оберъ кельнеръ

г. Антоновъ.

Карлъ, слуга

г. Шаровъ.

Марта, горничная

г-жа Эрнести.

Садовникъ

г. Козловъ.

Дама

г-жа Ростовская.

Англичанинъ

г. Сахаровъ.

Итальянецъ

г. Азарьевъ.

Главн. режис. г. Кригель.

Главный канцеляристъ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Его свѣтлость Францъ, Коммерціи совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сѣятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Коня устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Они убѣждаютъ ихъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитьбы. Для роли владѣтельнаго князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Францъ, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ вели-

Стрѣльнинскій театръ

Волхонское шоссе,—36. Тел. 83.

Подъ главн. режисс. Б. С. Неволина.

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

Трактирщица

(ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 4 картинахъ К. Гольдони, переводъ Ѳ. Коммиссаржевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Кавалеръ ди-Риппафрата

г. Сазоновъ.

Маркизъ ди-Форлиполи

г. Миновичъ.

Графъ д'Альбафюрта

г. Стронскій.

Мирандоллина, хозяйка гостиницы ..

г-жа Антонова.

Гортензія) актри-

(г-жа Каменева.

Деянира) сы

(г-жа Ленъ.

Фабриціо, слуга въ гостиницѣ

г. Титовъ.

Слуга кавалера

г. Барскій.

Слуга Графа

г. Савильевъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Хозяйка гостиницы. Въ гостиницѣ, которую содержитъ **Мирандоллина**, поселился проѣздомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандоллину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—объясненіемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандоллину вниманія, рисуясь женонавиистникомъ. Мирандоллина рѣшаетъ прочесть его. Мирандоллина проявляетъ къ нему особую вѣжливость и предупредительность, даетъ ему лучший обѣдъ и даже соглашается посидѣть съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухаживаютъ за бродячими актрисами, которыя выдаютъ себя за вѣстныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ убѣдить, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандоллина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандоллина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабриціо, а котораго ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней разстаться, врывается къ ней и молить ее о любви. Его застанутъ графъ и маркизъ; возникаетъ ссора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандоллина прекращаетъ ссору, объяснивъ, что она выходитъ замужъ за Фабриціо. Кавалеръ уѣзжаетъ. Маркизъ и графъ тоже покидаютъ гостиницу.

ДАЙТЕ о себѣ ЗНАТЬ!!!

путемъ развѣски плакатовъ на станціяхъ

ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.

ПРИНОВСКОЙ жел. дор.

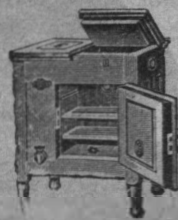
а также на ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки отола

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48

(зданіе Пассажа).

когда-то впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнимой статной дамой и въ себя отъ радости, когда мнимый князь проситъ руки Герды. Оби парочки сочетаются законнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ совершившимся фактомъ.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

Въ воскресенье, 15-го июня.

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо	г. Угрюмовъ.
Аррето Пальмери	г. Мурскій.
Джованни Руво, Монсиньоръ	г. Кочуговъ.
Донъ Фернандо	г. Липатьевъ.
Гастоно, слуга Монсиньора	г. Васильевъ.
Розалія	г-жа Пшесецкая.
Эмма	г-жа Андреева.
Ада	г-жа Лебедева.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился въ рѣшеткой. Но всегда жало въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ мѣстечка, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но могла иначе объяснить ей положеніе, — говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмери, а плодъ связи его съ гувернанткой. И среди этихъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравственности почти играетъ здѣсь главную роль, — Монсиньоръ хочетъ лучше виды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣруетъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отъѣзда. Тутъ онъ узнаетъ, что инстинкты не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на отщепенное существо, назвалъ своей дочерью. Требования Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, во пусть онъ оставитъ въ покое Аду, которая, при своей вѣрной организаціи, будетъ сломана вѣстью, что ее отецъ — убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше, — онъ понимаетъ, что снова увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшается освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, признать адъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ С.-Петербургъ, Мѣшавская ул., собора. д., № 5
Телефонъ № 488-50.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Труппою артистовъ Попечительства

Въ понедѣльникъ, 16-го июня.

Представлено будетъ

Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флеріо	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Ноэль	г. Бурьяновъ.
Раймондъ	г. Морвилъ.
Периссаръ	г. Фалютинскій.
Меривель	г. Богдановъ.
Ларокъ	г. Чарскій.
Шенеаъ	г. Рябининъ.
Вайморенъ	г. Церинъ.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фондентъ	г. Вѣнецкій.
Викторъ	г. Липатьевъ.
Секретарь суда	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ	г. Алексѣевъ.
Судебный пріставъ	г. Савельевъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Элленъ	г-жа Жунова.
Фелиція	г-жа Гарина.
М-ль Варенъ	г-жа Классовская.
Роза	г-жа Мировичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, присутствіе въ гостиницѣ, публики въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ — въ Нантѣ, близъ Пармъ, остальные — въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Неизвѣстная. Прокуроръ Флеріо разошелся съ женой Жакриной, благодаря ей измѣнѣ. Жакрина, не получивши прошенія у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакрина возвращается во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ Ларокомъ, котораго убиваетъ за его разныя проделки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ сына Флеріо Раймондъ. Они не знаютъ, что подсудимая Жакрина — жена одного и мать другого, такъ какъ она скрыла свою настоящую фамилію. Жакрина оправдана, отецъ и сынъ Флеріо узнаютъ правду и несчастная женщина, на мигновеніе глумившаяся надъ людьми, умираетъ отъ разрыва сердца.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

ДНЕМЪ

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Представлено будетъ

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Оперетта въ 2-хъ дѣйств. Оффенбаха, перев. Крыкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима, въ Перу. г. Костинъ.
Панателла, его приближенный г. Шевцовъ.
Донъ-Педро де-Гимайова, главный
алькаидъ города Лима г. Дмитріевъ 2-й.
Пиккило, уличный пѣвецъ г. Александровскій.
Периколо, уличная пѣвица г-жа Свѣтлова.
Вергинелла) содержательницы (г-жа Раневская.
Гвадалена) три сестры (г-жа Михайлова.
Мастрыла) кабатка (г-жа Шиманская.
Терапоть, смотритель губернаторска-
го двора г. Елинь.
1-й) нѣзъ (г. Александровъ.
2-й) тошпы (г. Антиповъ.
1-й) вота- (г. Карасинскій.
2-й) ріусы (г. Азовскій.

Гости, лакеи, воины и комедіанты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима.

Начало въ 4¼ час. дня.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Периколо и Пиккило буквально голодаютъ. Обесшешенная Периколо засы-
паетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый золотыя, го-
лодная Периколо, подавшись искушенію, пишетъ Пи-
кило прочтальное письмо и входить, по приглашенію
старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пиккило,
которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи
отъ измѣны Периколо и бросается въ воду. Губернаторъ,
желая удержать Периколо при себѣ, велитъ полиціи-
мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать ка-
кого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спа-
сенный ими Пиккило. Его вылавливаютъ точно такъ же,
какъ и Периколо и женятъ ихъ. Отрезавшись Пиккило
видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. При-
дворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фаво-
риткѣ губернатора. Каковы же его ужасы, когда онъ
въ ней узнаетъ Периколо. Въ себя отъ злости онъ
оскорбляетъ и Периколо и губернатора; его арестуютъ.
Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылезаетъ узникъ
и общается освободить Пиккило. Приходитъ Периколо,
которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикки-
ло. Сторожомъ оказывается переодѣтый губернаторъ, ко-
торый приказываетъ приковать и Периколо. Появив-
шись, вновь узникъ освобождаетъ Пиккило и Периколо
отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго
губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору
удается поймать Пиккило и Периколо, но онъ прощаетъ
ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Въ воскресенье, 15-го и понедѣльникъ, 16-го іюня.

Вечеромъ представлено будетъ:

ГЕЙША

или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Сиднея Джонса. Перевъ
съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ г-жа Шиманская
Ферфаксъ) (г. Чугаевъ.
Бронвилъ) лейтенанты англій- (г. Елинь.
Кунингамъ) скаго корабля (г. Радосанскій.
Гристонъ) «Черепаша» (г. Азовскій.
Дарвилъ) (г. Шевцовъ.
Маркьявъ Имори, губернаторъ г. Дмитріевъ.
Вунчи, китаецъ, хозяинъ чайной г. Костинъ.
Леди Констанція г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій арти-
леристъ г. Александровскій.
или Востоковъ.

Молли Зеаморъ г-жа Сара-Линъ.
или Свѣтлова.

Жульетта, французенка г-жа Соловьева.
О.Мимоза-Санъ, глав. гейша г-жа Ласунская
или Вѣрина.

Хризантемъ) (г-жа Шиманская.
Чайная Роза) Гей- (г-жа Николаевская.
Золотая арфа) ши (г-жа Михайлова.
Фиалка) (г-жа Руппель.

Намми, японка г-жа Михайлова.
Такимини г. Константиновъ.

Кули г. Ивановъ.

Мусме, японцы, японки, войска, самуран, бонзы, придвор-
ныя Гейши, пѣвцы.

Большой балетъ.

Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О .

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-
Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе
своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констан-
ція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы ули-
чить въ уваженіи за гейшами англійскихъ офицеровъ,
среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Ми-
моза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли
пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ
его домѣ своего жениха. Леди Констанція отырываетъ
Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣва-
ется гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступле-
нія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи вмѣстѣ съ его гейшами
назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губерна-
торъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констан-
ція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Ми-
мозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и
неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка перевоо-
дѣта Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти
замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли.
Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори,
чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ
Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ
подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція
отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Фер-
факсъ уѣзжаетъ съ Молли.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Поповка.
Ник. ж. д.Им. Подобѣдова,
10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 15-го июня.

Представлено будетъ:

ЦѢна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимошеевичъ Демуричъ ... г. Волковъ.
 Анна Викторовна, его жена г-жа Калантаръ.
 Германъ Тимошеевичъ Демуричъ .. г. де-Буръ.
 Клавдія Тимоеевна Рыбнипына, се-
 стра ихъ, вдова г-жа Нелидова.
 Авдотья Степановна, мать Демури-
 чихъ г-жа Алексѣева.
 Николай) дѣти Данила Демурина (г. Асламовъ.
 Варя) отъ перваго брака (г-жа Певзнеръ.
 Константинъ Николаевичъ Сохонча-
 ювъ г. Потемкинъ.
 Александръ Васильевичъ Морской. г. Муравьевъ.
 Саша г-жа Зотова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Евдо-
кии Демуриной съ сыновьями».

Постановка режиссера М. П. Муравьева.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственныи салон-
 ный оркестръ подъ управл. своб. худ. М. О. Лившица.
 рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ 19-го июня.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой,
 на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской по-
 кончилъ самоубійствомъ. Всѣ возмущены, прокли-
 наютъ самоубійцу, призывающаго на душу тяжкій грѣхъ.
 Одна только Анна, молодая жена покойнаго Данила Де-
 мурича, всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ
 выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся
 самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна вѣсело
 придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою блудную невестку
 родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о по-
 слѣднихъ минутахъ жизни Морского притягиваетъ Аннѣ
 страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директо-
 ра фабрики Германа Демурина сказать ей, не осталась-
 ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣд-
 ній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, при-
 звываетъ мужа Анны — Данило, онъ замѣчаетъ раз-
 строенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Гер-
 манъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный
 покойнымъ Морскимъ. Призываетъ братъ покойнаго
 Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за
 вездичной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не
 любитъ его, и что между покойнымъ и женой была
 связь. Онъ приказываетъ Аннѣ идти къ нему ночью,
 когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна соединяется мужу
 съ своей любовной связью съ Морскимъ, Данило при-
 ходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ
 дождь какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но
 роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна
 спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — по-

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—03.

Въ воскресенье, 15-го и понедѣльникъ, 16-го июня.

Представлено будетъ:

Блудница Митродора

Фарсъ въ 3 д. Софін Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Сѣверовъ.
 Митродора Павловна, его жена ... г-жа Надеждина.
 Петръ, слуга г. Печоринъ.
 Антошка (тоже Антонъ Ивановичъ или Санинъ.
 Ивановъ, молодой человекъ безъ
 опредѣленныхъ занятій) г. Сокольскій.
 Николка, его слуга г. Макаровъ.
 Мими, шансонетка г-жа Арди или
 Игнатьева.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Послѣ спектакля большою чемпионатъ французской борь-
 бы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра. См. стр. 3.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надежинской
 улицѣ, въ одномъ домѣ, на одной и той же глѣстницѣ но,
 въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича
 Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ эта-
 жѣ, а другой молодой человекъ (безъ опредѣленныхъ за-
 нятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титу-
 лярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродо-
 ра Павловна, которую онъ не видалъ годъ, а къ молодому
 человеку — звѣздочка одного изъ шантатовъ м-ль Мими.
 Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному по-
 падаетъ Мими, а къ молодому человеку — Митродора
 Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса
 забавныхъ и оригинальных *qui pro quo*. Всѣ недора-
 зумія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петра. Въ
 концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Ми-
 ми, такъ и Митродору Павловну, но безъ лѣкаторныхъ при-
 надлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокой-
 но расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

купная любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она
 можетъ набавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догады-
 вается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ большою
 упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви.
 Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣ-
 щаетъ безвѣстичъ ее. Но Анна отказывается отъ его
 предложенія; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Мор-
 скимъ, котораго она нисколько не любила, не наполни-
 ла душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ
 никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть
 письмо Морского, полное безотраднаго неопоминанья. Онъ
 старается переубѣдить Анну и доказать неоснователь-
 ность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Соловья-
 ковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали,
 на отсутствіе искреннаго чувства въ семейной обста-
 новкѣ, на необходимость жить добротой сердца — окон-
 чательно открываетъ глаза Данилу на холодное одно-
 чество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдётъ по иному
 руслу, болезнь мученная душа найдётъ отбѣтную
 тѣсу.

БОЛЬШОЙ.

Сергіевскій театръ

Балт. ж. д. Слобода Александровская.

Трушюю драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Михайлова, при участіи артистовъ Литературно-Художествен. О-ва М. Л. Горяниной и Н. А. Михайловой.

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ Демуричъ ... г. Михайловъ.
 Анна Викторовна, его жена г-жа Горянина.
 Германъ Тимофеевичъ Демуричъ ... г. Борцовъ.
 Клавдія Тимофеевна Рыбнишина, се-
 стра ихъ, вдова г-жа Волина.
 Авдотья Степановна, мать Демур-
 чихъ г-жа Михайлова.
 Николай) дѣти Данила Демурина (г. Верховскій.
 Варя) отъ перваго брака (г-жа Никифорова.
 Константинъ Михайловичъ Солонча-
 ковъ г. Дравинъ.
 Александръ Васильевичъ Морской. г. Забѣльскій.
 Саша г-жа Тихановская.
 Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Евдо-
 кіи Демуриной съ сыновьями».

П. СЪ МѢСТА ВЪ КАРЬЕРЪ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Мансфельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геннадій Демяновичъ Несчастлив-
 цевъ г. Дравинъ.
 Савва Ильичъ Вавиловъ г. Борисовъ.
 Анна Васильевна Стройская г-жа Морозова.
 Портной г. Верховскій.
 Содержатель прачешнаго заведенія. г. Николаевъ.
 Мальчикъ г. Никифоровъ.
 Квартирная хозяйка г-жа Михайлова.

По окончаніи спектакля БАЛЪ до 3-хъ час. ночи, подъ
 оркестръ духовой музыки.

Режиссеръ Н. Н. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникумъ Морской по-
 жонитъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, прокли-
 наютъ самоубійцу, привившаго на душу тяжкій грѣхъ.
 Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Де-
 мурина всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ
 выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся
 самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всадчески
 спрашиваетъ къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку
 родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о по-
 слѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ
 страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директо-
 ра фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались-
 ли какія-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣд-
 ній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ при-
 ѣзжаетъ мужъ Анны—Данило, онъ замѣчаетъ разстроен-
 ное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ де-

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

Мертвый сильнѣе живого

(НА КРАПИВУ МОРОЗЪ).

Комед. въ 4-хъ дѣйств., Крылова и Крюковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зинаида Петровна Татарнинова... г-жа Сахарова.
 Строчкина г-жа Багрянова.
 Николай Николаевичъ Солярскій.. г. Рязанцевъ.
 Владиміръ Солярскій г. Ленскій.
 Татарниновъ г. Ячменниковъ.
 Лена, его дочь г-жа Жукова.
 Катя, дальняя родственница г-жа Роменская.
 Федоръ Федоровичъ Жубаринъ г. Фалютинскій.
 Сергій, его сынъ. г. Хлѣбниковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
 Мужское Дамское и форменное готовое и на
 заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
 изъ шелъ и триков. матерій.
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

редаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покой-
 нымъ Морскимъ. Приѣзжаетъ брать покойнаго. Мужъ
 Анны догадывается, что Морской погубилъ пѣз-за не-
 удачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не
 любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь.
 Онъ приказываетъ Аннѣ прійти къ нему ночью когда
 всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей
 любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ
 страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ
 рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна
 должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявля-
 етъ ему, что его чувство къ ней—покутная любовь, за
 деньги, его угрозы смѣшатъ ее, она можетъ избавиться
 отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намереніи
 покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согла-
 сіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается
 отъ всѣхъ правъ на нее и общаетъ обезпечить ее.
 Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея живая
 сплошная тоска, оаявъ съ Морскимъ, которого она ни-
 сколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея
 будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило
 проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное бе-
 зотраднато пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну
 и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского.
 Разговоръ съ Сошончаковымъ указавшимъ ей на усло-
 ность хитачей морали, на отсутствіе искренняго чув-
 ства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить
 добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Да-
 нилѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ
 жизнь пойдетъ по новому руслу, большая измученная ду-
 ша найдетъ отвѣтную ласку.

ТЕАТРЪ при фарфоровомъ заводѣ Т-ва бр. КОРНИЛОВЫХЪ.

(Выб. ст., Полюстровскій уч., Лабораторная ул.).

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Артистами спбуржскихъ частныхъ театровъ подъ
режиссерствомъ И. М. Гугаева.

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Пьеса въ 5-ти дѣств., соч. В. Девере, перев. съ англ.
баронессы Биля и Б. Глаголина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій ... г. Гугаевъ.
Генрихъ, король наварскій, вполѣд-
ствіи король французскій г. Костинъ.
Герцогъ д'Анжу г. Фофановъ.
Герцогъ де-Гизъ г. Полевой.
Артуръ де-Мун г. Михайловъ.
Рене Руджіери г. Фроловъ.
Де Таванъ г. Загорскій.
Екатерина Медичи, королева-мать . г-жа Платонова.
Маргарита Валуа, королева Марго г-жа Салтыкова.
Мари Бельфоръ г-жа Ольгина.
Шарлотта де-Соовъ г-жа Сокольская.
М-ль Дюль г-жа Покровская.
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты,
королевская стража.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи въ царствованіе
короля Карла IX.

I-й актъ—пріѣздъ короля Наваррскаго въ Лувръ, II-й
актъ—предсказаніе Руджіери (видѣніе короля Карла IX
въ зеркалѣ). III-й актъ — мѣсть королевы Екатерины
Медичи, IV-й актъ — заговоръ Бурбоновъ. V-й актъ—
Варфоломеевская ночь (избѣженіе гугенотовъ).

Въ виду сложной постановки начала ровно съ 7 часовъ
вечера.

Въ саду съ 6-ти часовъ вечера оркестръ военной музы-
ки Лейбъ-Гвардіи Гренадерскаго полка.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 рубля до 30 коп.: съ бл. сбор.
Сообщеніе — конно-железнодорожное отъ Спб. арсенала
на Сибирской ул. (надпись на вагонѣ: Финляндскій
вокзалъ — Богадѣльня приказчиковъ).

Распорядители: А. А. Душиновъ и П. М. Максимовъ.

Режиссеръ И. М. Гугаевъ.

Помощн. режиссера Г. Адовъ.

Отвѣтственный администраторъ М. Н. Корниловъ.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы
Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Ген-
риха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы
Медичи, въ главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья На-
варрскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь
Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ договаривается о
заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговор-
щиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ
уговариваетъ его съединиться съ гугенотами, но Генрихъ слы-
шитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается
сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ замкѣ Луара.
Марго, озабоченная Генрихомъ, покинувшимъ ее по-
кой въ брачную ночь, удивлена настойчивыми улаже-
ніями де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу
условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Ме-
дичи уговариваетъ Марго вслухъ изъ бокаловъ Генриха
спиритизъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней
оправится. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, пред-
лагаетъ Марго, чтобы отбавиться, выпить и она о здо-

ВЪ ЛѢСНОМЪ

ТЕАТРЪ И САДЪ

(у Серебрянаго пруда) Институтскій пр. № 20.

Прямое сообщеніе трамваемъ безъ пересадки отъ угла
Невскаго и Садовой и Литейнаго до театра 13 коп.

Въ воскресенье, 15-го іюня.

Подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева.

Представлено будетъ:

М А С К А.

Пьеса въ 1-мъ дѣствіи, пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лизль—г-жа Шихова; Гансъ—г. Тинскій; Вронъ—г-жа
Валевская; Мужъ—г. Островскій.

П.

Меблированныя комнаты Королева

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣствіяхъ, Крюковского и
Урайскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ г. Смоляковъ.
Пелагея Ивановна Пупырева, его
сестра г-жа Девьянъ.
Ольга) ея (г-жа Монаева.
Маша) дочери (г-жа Леонтьева.
Борисъ Дроздовъ г. Тахистовъ.
Бѣлокуровъ, художникъ г. Рубицкій.
Подетовъ, путешественникъ г. Тинскій.
Олимпиада Геліодоровна Рѣпина, пи-
сательница г-жа Валевская.
Королевъ, содержатель меблирован-
ныхъ комнатъ г. Вронскій.
Екатерина Андреевна Губкина, его
невѣстка г-жа Славская.
Евгеній Александровичъ Зеленцовъ г. Крюковъ.
Петръ Петровичъ Барабановъ, от-
ставной майоръ г. Ольшанскій.
Иванъ, слуга въ ресторани г. Лешковъ.

Постановка Л. А. Смолянова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

По окончаніи спектакля танцевальный вечеръ до 3-хъ
час. ночи.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Въ 12 часовъ ночи будетъ сожженъ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 19-го іюня.

нигища опрокинулъ, сдѣлать первый глотокъ. Она борется
осталь, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполнен-
нѣ другой бокалы и выпиваетъ за здоровье Марго.
Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ
ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, по-
реодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату
и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла
IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со
охраной. Крѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, онъ нахо-
дитъ въ шкафу монаха, который оказывается Гепри-
хомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи,
д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать
приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется,
но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ спрятанъ на-
дѣмъ, какъ надѣ поетомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе
на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раз-
даются выстрѣлы, слышно пламя гугенотовъ. Марго,
чтобы спасти Генриха, предлагаетъ ему на рукахъ и
плыти крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается
де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Ген-
риха. Въ это время является король и объявляетъ Ген-
риха своимъ крестникомъ, тѣмъ и спасаетъ его отъ
смерти.

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.****МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.****Каракулевыя саки и ковры.**

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Рѣзсрочки
платежа

отъ 1 РУБ.



Ручныя
машинны

отъ 25 РУБ.

КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.