

Среда 18-го Июня 1914 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛІГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

НОВОСТИ:

«НІДКА» павильонъ 50 коп.
каранель ШОТЛАНДСКАЯ вороб. 50 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 2-е полугодіе 1914 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Июля 1914 г. — по 1-ое Января 1915 г. — 4 рубля.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 19-го Июля

Начало въ 4 часа днія.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія

— № 2470

Жодисская юка на газету «Обозръжіе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ противніи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи. Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слукахъ—40 к. (можетъ почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской юкою.

Объявл.: передъ въ средѣ текста 40 к., упрогр. 30 к., за обл. 60 к., за стр. юкою. Абонементы. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морской, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чардк (Б. Коннѣщенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23,
Тел.: 80-06, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
саветовыхъ, Невскій, 66, и въ касѣ театра.

Зоологический садъ

Дирекція С. Н. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.
кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

М. Н. Яновская и др. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 8 ч. н. еж. кат. дѣтей на пони и осликахъ.

МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлъ

Л. БОРХАРДЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА Ежедневно ОБѢДЫ.

Jours des courses DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade speciale avec le concours de meilleurs artistes. A 9 HEURES PRECISES Cuisine la plus reputee.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторажъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

ЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня въ кованен. стилѣ. Имеется больш. кабин. для залаз. Торговля до 8 час. ночи.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 18-го съ участіемъ всей труппы въ 24-й разъ
Послѣдняя веселая новинка.

Ночной экспрессъ

оперет. въ 3-хъ д. и 4-хъ Каргин. муз. Лео Фала. Начало
8½ часовъ вечера. Завтра въ 1-й разъ по возобновленію
«ЖРИЦА ОГНЯ». Въ Пятницу 20 Июня, Бенефис А. Н.
Феопа. Послѣ спектакля ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Въ отдѣльн.
помѣщ. Кабарэ-Тапго. Первоклассный ресторанъ (Varie) до
3 час. ночи съ участіемъ С. Ф. Сарматова и др.

Садъ и Театръ



Всемірный
чемпионатъ

французской БОРЬБЫ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Сегодня 4-ый день борьбы 1. Збышко-Цыганевичъ (на-
стоящей) чемпион. міра, Кра-
ковъ—Фреди Виллингъ (Берлинъ). 2. Ласартесь (чемпион. міра,
Парижъ)—Фарини (Франція). 3. Лео Гансъ (Швейцарія)—Гинце
(чемпионъ Европы Берлинъ). 4. Ламэръ (чемпионъ міра Франція)—
Ромо (Рига). 5. Пауль Мольдтъ (Берлинъ)—Кютеръ (Эстляндія).
6. Волгинъ (Москва)—Руппрехтъ (Австрія). 7. Джонъ Мора (чемпионъ
міра Сѣв.-Америка)—Шмидтъ (Берлинъ). 8. Степановъ (С.-Петер-
бургъ)—Кенигъ чем. Мюнхена. 9. Жюль Маріо (Іспанія)—Шульцъ (чем. Европы Россія). Начало борьбы
въ 10 ч. веч. Арбитръ—дядя Пудль. Читайте журналъ Геркулесъ подписная цѣна—3 р. въ годъ. Редакція СПБ.

Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за позднимъ временемъ не всѣ назначенные пары
успѣютъ перебороться уменьшить число паръ. 2) Дирекція имѣеть право замѣнить одного борца другимъ.
СЕГОДНЯ предста-
влено будетъ: Блудница Митродора, фарсъ въ 3 д. с. Софіи Бѣлой. Нач. спектакля въ 8½
ч. в. Главный режис. Л. Л. Печоринъ.

Театръ Варьете, Въ саду З оркестра музыки.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Понтевской

Тел. 404-06.

Сегодня и ежедневно самая веселая пикантная
оперетта

„Его Свѣтлость Францъ“

Масса комическихъ положеній!!!
— Несмолкаемый смѣхъ!!! —
Участвуетъ вся труппа.

Начало въ 8¾ час. вечера.

Билеты отъ 55 коп.

Уполн. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно НОВЫЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦІОНЫ „АЭРОДРОМЪ“

полеты на дирижабляхъ. Театры Восточный, Электра, Модернъ, Танго новая прогр. Горы, каналы и мн. др.

Три оркестра музыки.

На открытой сценѣ куплетистъ Ромуальдовъ. Начало въ 7 час.
совъ вечера. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го Іюня по 22 Іюня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Іюня	Вторникъ. 17 Іюня.	Среда. 18 Іюня.	Четвергъ. 19 Іюня.	Пятница. 20 Іюня.	Суббота. 21 Іюня.	Воскресеніе. 22 Іюня				
Народн. Домъ <small>Большой залъ</small>	Дубровский.	Съ участіемъ Н. Н. Фагера Опрачникъ.	Аида.	Евгений ОНѣГРИНЪ.	Карменъ.	Жидовка,	Жизнь за Цари.				
Народн. Домъ <small>Большой залъ</small> .	Василіса Мелентьевна.	Цыганка Заїда.	Хлѣба и зрѣлицы.	Въ старые годы.	Ненавѣстна.	Отъ судьбы не уйдешь.	Кручиня.				
Таврическій садъ.	Ненавѣстна.	Въ неравной борьбѣ.	А на Каренина.	Тайна желтой комнаты.	Хлѣба и зрѣлицы.	Измайлъ.	Мертвый силь- нѣ живого.				
Луна-Паркъ.	ЕГО СВѢТЛОСТЬ ФРАНЦЪ.										
Лѣтній Буффъ	НОЧНОЙ ЭКСПРЕССЪ.			„Крица огня“.							
Зоологическій садъ.	Г Е И Ш А										
Б. Стрѣльников- скій театръ.											
Театръ и садъ Аркадія.	БЛУДНИЦА МИТРОДОРА. Большой международный чемпіонатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.										
Театръ въ Лѣсномъ.											
Василеостровскій.				За менестрѣ- ской лѣтнор.		Соревновецъ.					



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостиный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛІРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-87.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЪ —
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-
номъ и большинъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. —

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. •••••

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
I. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12 между Невскимъ и
Итальянской ул.
Приготовленъ гравированный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДЕТ-
СКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ВДВТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ
БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЛЮЗЫ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТ-
КИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпка модели и новости материа Парика, Лондона и Вены.
Допускается на
небывалъ условія **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богородское (телеф 3-06 96).

ОТДѢЛЕНИЯ: въ Москвѣ Мясницкая 5) въ С.-Петербургѣ, (Забалканский 4)
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛЕДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Русскій сезонъ Дягилева замѣтно идетъ на по-
ниженіе.

Еще рано подводить итоги. Но нельзя не отмѣ-
тить цѣлой серии проваловъ.

Балетъ «Дафнисъ и Хлоя», англійская публика
встрѣтила... гробовымъ молчаніемъ.

Легенда о Іосифѣ была спасена только присут-
ствиемъ Рихарда Штрауса, котораго современная
музыкальная публика не можетъ не привѣтство-
вать шумными аплодисментами.

Новый протеже Дягилева, замѣститель Нижинскаго, семнадцатній Мясинъ, не произ-
велъ на публику и прессу никакого впечатленія.

Несмотря на то, что ему предшествовала гром-
кая парижская реклама, на которую г. Дягилевъ
тужъ, дѣйствительно, не поскупился, публика и
критика его здѣсь какъ будто не замѣтила.

Въ рецензіяхъ о «Іосифѣ», послѣ обстоятель-
ного обзора балета съ музыкальной стороны, вы-
то и дѣло читаете:

«Въ роли Іосифа дебютировалъ молодой тан-
цовщикъ (?) г. Мясинъ».

«Въ балетѣ выступилъ новый артистъ г. Мя-
синъ».

«Роль Іосифа исполнилъ г. Мясинъ».

И т. д., и т. д. Лишь немногие критики при-
бавляютъ:

«Конечно, г. Мясину далеко до Нижинскаго».

2.

Только что мы присутствовали на новомъ
провалѣ, и притомъ самомъ громкому.

Ставили «Майскую ночь» Римскаго-Корсакова.

Въ роли Левко выступилъ г. Смирновъ. Это
его дебютъ въ Лондонѣ.

Рѣдко мнѣ приходилось читать такія едино-
душныя рецензіи въ англійскихъ газетахъ, какъ
сегодня утромъ.

«Слабѣшшее произведеніе Римскаго-Корсакова».

«Безцѣнѣтная слабая опера»... И т. д., и т. д.

О Смирновѣ рецензіи очень печальныя для та-
кого знаменитаго артиста.

Мораль для г. Дягилева.

Ему далеко не время еще почтить на лаврахъ,
бо ложе его шатается подъ нимъ.

Лондонъ.

3. Привѣтъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Въ эти дни англійскихъ дредноутовъ не дол-
жеть остаться незамѣченнымъ величавый русскій
дредноутъ, отчалившій отъ береговъ петербург-
скихъ вчера ночью.

Тихо, безшумно покинулъ свой портъ «Ілья
Муромецъ» и отплылъ по голубымъ волнамъ без-
брежнѣйшаго изъ морей.

На кораблѣ самъ И. И. Сикорскій, изъ неиз-
вѣстности поднявшійся на небытвую высоту,

лейтенантъ Лавровъ, капитанъ Цруссисъ и В. С.
Панасюкъ,—помощникъ Сикорскаго.

«Ілья Муромецъ» совершає свой первый
трансіоный рейсъ:

—Петербургъ—Кіевъ и обратно.

Въ словахъ «и обратно»—центръ тяже-
сти.

Потому что въ этомъ и красота нынѣшняго
полета:—шлавильность, законченность, завершен-
ность рейса.

Красота и въ другомъ: «Ілья Муромецъ» дано
порученіе передать важныя бумаги отъ военнаго
министра для передачи кіевскимъ военнымъ вла-
стямъ.

Первое служебное порученіе.

При неблагопріятномъ вѣтре (вѣтеръ лишь
волизи Орши сдѣлалъ попутнымъ) «Ілья Муро-
мечъ» дѣлалъ 75 верстъ въ часъ.

А при попутномъ—120 верстъ.

Словомъ, до Орши 700 верстъ, и воздушный
дредноутъ сдѣлалъ ихъ въ 8 ч. 3 м.!

И держался на высотѣ 1200 метровъ!

Вотъ кого возвращеніе мы должны встрѣтить съ
энтузіазмомъ, вотъ кѣмъ должны мы гордиться!

Ученые хотятъ поднести Сикорскому званіе ин-
женера honoris causa!

Онъ давно уже инженеръ.

Онъ соорудилъ высочайший изъ существую-
щихъ небоскребовъ—

— «Ілья Муромецъ».

Значить, онъ—лучшій изъ русскихъ архитек-
торовъ.

Онъ соорудилъ быстроходный изъ жѣль-
ныхъ дорогъ, безколейную

— «Ілья Муромецъ».

Значить, онъ инженеръ.

Онъ создалъ дредноутъ, которому сейчасъ нѣть
равнаго мъ мірѣ:

— «Ілья Муромецъ»!

Значить, онъ корабельный инженеръ.

Гдѣ же тутъ «honoris causa»?

Сикорскій заслужилъ трудомъ и знаніями,
практикой и теоретическими занятіями званіе ин-
женера.

Не «honoris causa», а захватнымъ путемъ,
явишись торжкомъ взялъ себѣ званіе инженера
Сикорскаго.

И да будетъ ему триумфъ!

Онъ уже профессоръ.

Раѣвъ въ прошломъ году онъ не былъ пригла-
щенъ читать лекціи по конструированию аэропла-
новъ на воздухоплавательныхъ курсахъ при пе-
тербургскомъ политехникумѣ и офицерской воз-
духоплавательной школѣ!

Онъ уже учепый, онъ уже профессоръ, онъ
уже инженеръ!

Наші ученые должны гордиться имъ.

А не спорить, достоенъ или не достоенъ онъ
званія.

У него уже есть почетнѣйшее изъ званій:

— Создатель «Ільи Муромца».

.. Н. Шебуевъ.

Изъ воспоминаній Рѣпина

Въ выходящей на-дняхъ іюньской книжкѣ «Голосъ Мицувшаго» продолжаетъ свои воспоминанія изъ временъ возникновенія картины «Бурлаки на Волгѣ» И. Е. Рѣпинъ.

Великій мастеръ кисти не мастеръ писать, но въ этихъ незатѣмливыхъ очеркахъ все же много цѣнного.

Рѣпинъ опровергаетъ, между прочимъ, ходячее мнѣніе, будто его картина явилась иллюстраціей къ популярнымъ стихамъ Некрасова изъ «Параднаго подъѣзда». Художникъ признается, что некрасовскія строки онъ прочиталъ только два года спустя послѣ работы надъ картиной и поѣздки на Волгу.

Съ грустью разсказываетъ Рѣпинъ о загубленной имъ картинѣ, написанной въ ту же поѣздку. На самомъ большомъ холстѣ онъ сталъ писать плоты.

«По широкой Волгѣ прямо на зрителя шла цѣлая вереница плотовъ. Сѣреный денекъ. На огромныхъ толстыхъ бревнахъ, на жѣлѣзномъ противѣ горѣль небольшой костеръ, подогревая котелокъ. Недалеко отъ рулевыхъ, направлявшихъ теченьемъ всей лыковой флотилии, сидѣла группа бурлаковъ, кто какъ.

Эта картина, подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ живой Волги, мнѣ удалась, она мнѣ нравилась. Но... она составляетъ и сейчасъ большую язву моего сердца; и она причислена къ уничтоженному мною въ негодный часъ какого-то нелѣпаго искушенія. И ее я записалъ сверху другимъ мотивомъ! Какъ будто не могъ взять другой холстъ?!. Такъ широко была она гармонизирована и имѣла такую глубину!.. Погублена она уже въ Петербургъ...

И надо уже быть правдивымъ. Къ уничтоженію этой картины меня подбилъ И. И. Шишкинъ. Время тогда было тенденціозное: во всемъ требовали идею; безъ идеи картина ничего не стоила въ глазахъ критиковъ и даже художниковъ, не желавшихъ прослыть невѣжественными мастеровыми. Картина безъ содержанія изобличала предосудительную глупость и никчемность художника.

Рѣпинъ показалъ картину Шишкину, и тотъ рѣшился:

— Несерьезно.

И картина погибла,

**

Любопытнѣ еще штрихи, рисующій литературные вкусы тогдашней художественной молодежи.

Дѣло происходитъ все тамъ же, на Волгѣ, подъ Самарой, гдѣ жили тогда И. Рѣпинъ, его братъ, Васильевъ, Макаровъ и др.

Время шло къ осени, вечера стали длиннѣ, и компанія впервые подумала о чтеніи.

— У кого-то изъ насъ,—рассказываетъ Рѣпинъ,—нашлося много книгъ Писарева. Стали читать—неѣтъ. Никакого интереса не представляла для насъ его задорная талантливая полемика; а статьи критические, вродѣ «Пушкинъ и Бѣлинскій», настъ даже обидѣли, и мы его упрятали. Нашелся Тургеневъ. Вотъ, думали, гдѣ душу отведемъ: увы, изъ книги пошелъ такой приторный флеръ-д'оранжъ... Романтизмъ, совсѣмъ не въ нашемъ духѣ. Намъ показалось это все сантиментальностью, и претила эта праздная помѣщица среда.

Наконецъ, остановились на Гомерѣ, и съ восторгомъ перечитывали гекзаметры «Илады» и «Одиссеи». И до того пристрастились къ героическомъ эпосу, что, наконецъ, «начали комплектовать полки изъ мальчишескъ и не шутя стали воевать... Есть упоеніе въ бою. И я испытать это здѣсь до потери всякаго разума».

Павловскій театръ.

Англичане, повидимому, прочно овладѣли симпатіями настоящей антрепризы. Послѣ поставленія для открытия Пинера, намъ показали антиліскій фарсъ. Вещица называется: «Я такъ хочу» или «Миссисъ Доть» и представляетъ тысячу первую вариацию на мотивѣ всемогущества женскаго желанія. Если женщина захочетъ—то поставить на своеимъ—доказывается въ старомъ отечествѣнномъ водевилѣ того же названія. Англичанинъ въ тѣхъ же цѣляхъ подносить намъ растянутую quasi комедію, съ длиннѣшими диалогами, изрекаемыми чопорными лордами и леди, въ среду которыхъ—schoking!—врывается очаровательная вдова пивовара съ женской настойчивостью умѣвшая доводить свои намѣренія до конца. Путемъ всевозможныхъ комбинацій и уловокъ, она разстрѣливаетъ бракъ любимаго ею лорда Гальстона и женить его на себѣ. Изображеніемъ ея ухищрений и наполнены всѣ три акта.

Собственно, въ пьесѣ только и интересенъ—да и то относительно—характеръ Доть. Остальные салоны—трафареты и поверхности, а главное—наиблійный фарсъ совершенно лишены движений и такъ сказано выше, перегруженъ диалогами. Послѣдніе пріятно слушать тогда, когда творчество

Eden-Hôtel

въ Берлинѣ.

Курфюрстендумъ,
246 7.

Новѣйшая обставленная всею современною роскошью гостиница 200 комнатъ и аппартаментовъ съ ванн., туал., телеф. и т. д. Лифты.

Большой комфортъ Откр. въ 1913 г.

Свободное здоровое мѣсто расположение. Гостиница помѣщается противъ Аквариума при Зоологическомъ саду въ 2 минутахъ

езды отъ вокзала Zoologischer Garten.

Открытая летняя терраса на высотѣ 5-го этажа съ туды видомъ. Five ice o'clock Салонный оркестръ Grillroom

Французская кухня.

Просить заранѣе заказывать номера.

тигъ являются неистощимо-остроумный Оскар Уайлдъ или ловкій жонглеръ слова—Бернардъ Шоу. Шутки же настоящаго автора, не заключая въ себѣ ни юмора, ни сарказма—годятся развѣ только для увеселенія дѣтей старшаго возраста.

А. Я. Садовская, по выступавшая въ прошломъ сезоны, очень живо весело и разнообразно провела заглавную роль. Весьма тонко подчеркнула она демократическое происхожденіе Доты и кокетничала съ такимъ грациознымъ шутовствомъ что не поддается ея обаянию явилось бы для лорда прямъ такъ преступлениемъ. Красивая картина дополнялась изящными туалетами артистки. Г-жа Садовская имѣла успехъ и получила нѣсколько корзинъ. Достойнымъ партнеромъ ея—со строны аристократической выдергки—былъ г. Новинскій, только мимика его, по обыкновенію, монотонна, да и слишкомъ онъ весь—отъ комедіи, тогда какъ подобные пустяки требуютъ мѣстами отчредленно фарсоваго настроенія. Въ этомъ отношеніи очень интересенъ талантливый Конр. Яковлевъ, преуморительный старый холостякъ, и очень милъ г. Усадевъ—юноша Фреди. Въ прекрасномъ, чутко умѣренномъ при всей яркости, тонѣ ведетъ свою неболыпую роль г-жа Карагатына. Постановка (А. Л. Загарова), особенно для лѣтняго театра, поражаетъ своею тщательностью.

3. Б.

Народный Домъ

Въ «Дубровскомъ» вновь дебютировалъ театръ Гукасовъ, лѣтній Владимира Дубровскаго. И па этотъ разъ дебютантъ выказалъ себѣ съ наилучшей стороны, проявивъ и достаточный сценический опытъ, и художественное чутье. Арию во второмъ актѣ артистъ спѣлъ съ болѣшимъ чувствомъ. Значительный успехъ выпалъ на долю г-жи Марковой, лѣтней Машу. Влюблѣнъ на мѣстахъ: г-жа Феррари и гг. Миньевъ (князь Верейскій), Холщевниковъ (Андрей Дубровскій) и Барышевъ (приказный).

— ь.

„Луна-паркъ“.

Возобновленіе въ театрѣ «Луна-Парка», оперетты «Его свѣтлость Францъ» оказалось мало удачнымъ. Не было ни подъема, ни дружного ансамбля.

Кромѣ того, обиліе вставныхъ танцевальныхъ и прочихъ номеровъ сводить всю стилиность оперетты на нѣть. Каждый исполнитель считается почтено-то нужнымъ вставить свой номеръ, въ результате чего получается какой-то винегретъ.

Г. Данильскій (Кроннеръ) потерялъ чувство мѣры и немилосердно шаржируетъ Гораздо лучше играетъ его театральная жена, г-жа Баренина.

Г-жа Орлова (Нелл) такъ много танцуетъ, что, въ концѣ концовъ, ея танцы прѣдаются. Хорошаго нужно... понемножку!..

Слабъ съ вокальной стороны г. Дольскій, а между тѣмъ, на его долю приходится много гѣнія. Недурны г-жи Наровская и Аренская.

Г. Антоновъ (Францъ) весьма типично изображаетъ лакея Франца.

Г. Шутыгинъ играетъ г. Вертера. Довольно странно, что артисту на первое амплуа поручаютъ выходныя роли!

Оперетта идетъ въ прежней постановкѣ г. Пятоварова.

М. Д.

На съездѣ хоровыхъ дѣятелей.

Засѣданіе всероссийскаго съзыва хоровыхъ дѣятелей 16 июня происходило подъ предсѣдательствомъ Е. М. Витошинскаго.

Имъ сдѣланъ быть докладъ о необходимости открытия училищъ пѣнія среднихъ и низшихъ.

Нужда въ такихъ специальныхъ школахъ, которые подготовляли бы регентовъ для сель и отчасти для городовъ,—давно уже назрѣла, но осуществить ее пока чрезвычайно трудно по отсутствію необходимыхъ средствъ.

Необходима въ данномъ случаѣ помощь не только общеславянная и церковная, но и правительственная.

Интереснымъ дополненіемъ къ этому докладу была рѣчь члена Государственной Думы И. С. Клюжевъ, привѣтствовавшаго начатыя съѣздомъ работы.

Въ своей рѣчи онъ указалъ на высокое воспитательное значеніе для русскаго народа музыкального образования вообще и въ частности въ дѣлѣ народнаго отрѣзленія.

— Преподаваніе музыки и пѣнія,—говорилъ г. Клюжевъ,—должно быть обязательнымъ въ учебныхъ заведеніяхъ всѣхъ видовъ и типовъ.

Когда у насъ, на Руси, будутъ открыты специальные школы музыки и пѣнія,—народъ съ развитиемъ своего музыкального образованія вполнѣ естественно отстанетъ отъ своихъ дурныхъ привычекъ, и широкое употребленіе спиртныхъ напитковъ, такъ пагубно дѣйствующее на народные массы, въ значительной степени сократится.

Вотъ, почему необходимо скорѣйшее открытие въ разныхъ мѣстахъ нашего отечества школъ музыки и пѣнія.

И. С. Клюжевъ подѣлился своими интересными впечатлѣніями отъ многочисленныхъ поѣздахъ его по должности инспектора народныхъ училищъ относительно постановки и преподаванія музыки въ учебныхъ заведеніяхъ и съ своей стороны общалъ поддержать въ Государственной Думѣ симпатичное по своимъ задачамъ дѣло наилучшей постановки преподаванія музыки и пѣнія и вновь проектируемыхъ специальныхъ школахъ.

Рѣчь г. Клюжевъ была сочувственно принята собраниемъ.

Предполагалось къ слушанію докладъ В. Н. Колшакова на тему: «Пѣніе въ учительскихъ семинарияхъ», переданъ въ четвертую сессію для

предварительного разсмотрения, въ связи съ вопросомъ о постановкѣ инструментальной музыки въ тѣхъ же семинаріяхъ.

Сущность доклада сводится къ тому, что вопросъ о желательности улучшений постановки преподаванія въ учительскихъ семинаріяхъ—вопросъ наболѣвшій.

Какъ ни странно, но въ этихъ семинаріяхъ не имѣется даже какой-либо определенной программы для обучения игрѣ на музикальныхъ учащихся; и преподавательскимъ персоналомъ эти предметы какъ бы игнорируются.

ХРОНИКА

— Въ Александрийскомъ театрѣ предположена постановка комедіи Гольдони «Трактирщица» съ г-жой Рошилой-Инсаровой въ заглавной и г. Судьбининомъ въ главной мужской роли.

— Однимъ виднымъ измпресарию отправлена телеграмма Эрнсту Пессарту съ предложениемъ выступить въ пятнадцати гастрольныхъ спектакляхъ помимо труппы Ф. Бока.

— А. К. Глазуновъ уѣзжаетъ сегодня въ Финляндію.

— Сегодня ожидается изъ-заграницы заслуженный артистъ К. А. Варламовъ.

— Балерина А. П. Павлова энергично готовится къ поѣздкѣ въ Австралию. Для включенныхъ въ репертуаръ балетовъ г-жа Павлова заказала декорации художникамъ Рериху и Добужинскому.

— М. П. Арцыбашевъ, живущій сейчасъ въ Пятигорскѣ, тяжко заболѣлъ. Повидимому, у писателя обострился давній туберкулезный процессъ.

— Въ виду исполнявшагося двадцати-пятилѣтія артистической дѣятельности О. О. Преображенской, въ театральномъ училищѣ съ осени будутъ учреждены двѣ стипендіи ея имени.

— Ковентгарденскій театръ въ Лондонѣ вызываетъ къ себѣ на половину октября ансамбль русскаго Императорскаго балета. На-дняхъ для переговоровъ прѣѣзжаетъ изъ Лондона уполномоченный.

— Поѣзда по Западному краю артиста Императорскихъ театровъ И. И. Судьбинина съ пьесой «Царь Иудейский» начнется 22-го июня.

— Серьезно заболѣлъ артистъ Художественного театра Леонидовъ. У него сахарная болѣзнь. По совѣту врачей онъ лѣчится сейчасъ въ Мариенбадѣ.

— Въ гатчинскомъ Пріоратскомъ паркѣ открылись симфонические концерты. Дирижеромъ оркестра приглашенъ г. Шкляревскій.

— Первое выступленіе дирижера В. Сука въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится 29 июня на бенефисѣ симфонического оркестра.

— Н. В. Дулькевичъ уѣзжаетъ въ турнѣ по Кавказу.

— Изъ состава труппы «Кривого Зеркала» вышли г-жа Абрамянъ и г. Лебединскій. Г-жа Абрамянъ на зимній сезонъ отправляется въ турнѣ по Россіи.

— Въ Царскомъ Селѣ открылось общество любителей музыки. Предсѣдателемъ правления избранъ директоръ мѣстнаго реальнаго училища Э. П. Цитовичъ. Общество будетъ устраивать въ Царскомъ Селѣ симфонические концерты и музыкальные вечера.

— Городская дума единогласно постановила поручить городскому головѣ повергнуть на Высочайшее благовоззрѣніе ходатайство городского управления о постановкѣ памятника Александру II на Марсовомъ полѣ.

— Въ Народномъ Домѣ даны мѣсячные отпуска дирижеру г. Гецевичу и дирижеру г. Голлинкину.

— Въ Петровскомъ паркѣ начались репетиціи исторической пьесы «Бой при Синопѣ».

— И. А. Смоляковъ на будущую зиму приглашены въ качествѣ режиссера и артиста въ Харьковскій театръ Мишеля. Въ настоящее время г. Смоляковъ занятъ формированиемъ труппы.

— Согласно новому распоряженію градоначальника спектакли въ лѣтнихъ театрахъ должны заканчиваться не позже 11½ час. ночи.

— Число поѣздителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 8 июня: Лѣтний Буффъ—929; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—22326; Зоологический садъ—20416; въ Таврическомъ саду—1573; Екатерингофскій садъ—4971; Канонерскій островъ, народное гуляніе—3020.

Дѣтскій театръ.

Съ конца октября до Великаго поста въ Москвѣ организуется специально дѣтскій театръ. Цѣль театра—давать художественные пьесы въ художественной обстановкѣ. Учрежденіями театра являются Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ.

Ло дачамъ

Стрѣльна.

Г-жа Антонова выбрала для своего первого выступленія комедію Гольдони «Трактирщица».

Съ вѣнчаной стороны кокетливая фигура Мирандолины очень удалась артисткѣ, сумѣвшей найти для своей передачи рядъ эффектныхъ нюансовъ и интересныхъ штриховъ.

Быть можетъ, толкованію роли моментами не доставало цѣльности и психологической утонченности, но въ своемъ артистическомъ замыслѣ г-жа Антонова была достаточно содержательна и искренна.

Даровитая исполнительница имѣла вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Хорошимъ ея партнеромъ явился г. Сазоновъ, изображавшій кавалера-женофоба, поддающагося соблазнамъ обаятельной трактирщицы, въ очень реальныхъ, нисколько не утрированныхъ тонахъ.

Недуренъ и г. Мировичъ въ роли опустившагося маркиза.

Лѣсной.

На-дняхъ здѣсь выступила Р. М. Раисова, съ шумнымъ упѣхомъ исполнившая рядъ романсовъ своего репертуара.

Послѣ долгихъ странствій по провинціи, снова показалася на петербургскомъ горизонтѣ фарсовой артистѣ И. Смоляковъ.

Съ его участіемъ здѣсь прошелъ старый фарсъ «Меблированные комнаты Королева».

Нечего и говорить, что г. Смоляковъ буффонилъ «во всю» и щеголялъ своими излюбленными трюками.

Изъ другихъ исполнителей старались не оставаться въ тѣхъ передъ «гастролеромъ» г-жи Леонтьева, Валевская, гг. Крюковъ, Тинскій, Вронскій.

К.**Удѣльная.**

Третій спектакль оперной молодежи, руково-димой проф. Сопки и Серебряковымъ, оставилъ такое же пріятное впечатлѣніе, какъ и два предшествовавшихъ.

Были даны отрывки изъ «Демона», «Миньона» и «Садко».

Въ «Демонѣ» (шли три акта) выдѣлилась г-жа Яковлева, пѣвшая Тамару. Къ сожалѣнію, молодая артистка, облатающая свѣжимъ и звучнымъ сопрано, пока распоряжается своими вокальными данными несвободно.

«Миньона»—г-жа Геймерсъ обнаружила нѣжный голосъ и музыкальность.

Г-жа Адаева (Любава въ «Садко» и Фредерикъ въ «Миньонѣ») здѣсь, несомнѣнно, наиболѣе опытная и технически законченная исполнительница. Ея передача уже вышла далеко за предѣлы ученической и имѣть много шансовъ остановить на себѣ вниманіе даже на заправской оперной сценѣ.

Мартышкино.

Въ зданіи кружка для содѣйствія физическаго развитія юношества, состоялся первый танцевальный вечеръ, преобладала учащаяся молодежь; было очень оживленно. Дирижировали гг. Быстровъ и Орловъ. Слѣдующій традиціонный вечеръ кружка состоится 29-го июня.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ**Къ представшему конгрессу зодчихъ.**

Въ Парижѣ состоялось засѣданіе постоянного комитета по созыву международныхъ конгрессовъ зодчихъ. Въ засѣданіи присутствовалъ предсѣдатель русского комитета по устройству общегородного конгресса въ Петербургѣ г-р. П. Ю. Сюзоръ. Онъ доложилъ комитету, что августѣйший президентъ

академіи художествъ разрѣшилъ устроить конгрессъ въ залахъ академіи и что министерствомъ ви. дѣлъ утверждены положенія конгресса. Даѣте гр. П. Ю. Сюзоръ доложилъ, что при конгрессѣ будутъ устроены разныя выставки, въ томъ числѣ выставка русской национальной архитектуры.

Въ Луврѣ.

Въ Луврѣ произошло событие чрезвычайной важности. Какъ извѣстно, въ Луврѣ принимаются только тѣ художественные произведения, которыхъ принадлежать авторамъ, со дня смерти которыхъ прошло не менѣе десяти лѣтъ. Между тѣмъ, музею передана замѣчательная коллекція графа Камондо, заключающая въ себѣ произведенія послѣднихъ художниковъ. Дирекція Лувра долго колебалася, не зная какъ поступить, и наконецъ решилась нарушить уставъ. Въ коллекцію гр. Камондо, входятъ лучшія произведенія Вань-Гога, Писарро, Сезанна, Дегаза.

На венеціанской выставкѣ.

По полученнымъ въ Петербургѣ свѣдѣніямъ, продажа картинъ въ русскомъ отдѣлѣ на Международной выставкѣ въ Венеціи совсѣмъ не запачтительна. До сихъ поръ на выставкѣ было сравнительно очень мало посетителей. Главнымъ образомъ, выставку посѣщаются экскурсанты.

**Открытие театра.**

Открытие Нового свободного народнаго театра въ Берлинѣ состоится въ сентябрѣ. Будетъ поставлена пьеса Лессинга «Гетцъ фонъ Берлинхаймъ».

Освященіе убѣжища.

Въ Круммигебѣль (Германія) въ присутствіи артистовъ и членовъ артистического союза состоялось освященіе первого убѣжища для выдѣрживавшихъ артистовъ.

«Боцманъ».

Извѣстная поборница женскаго равноправія и композиторша Этель Смитъ сочинила новую оперетту «Боцманъ». Оперы г-жи Смитъ пользуются упѣхомъ въ Германіи и Австріи.

«Дѣвушка изъ Пикадилли».

Эрихъ Урбанъ сочинилъ новую музыкальную комедію «Дѣвушка изъ Пикадилли». Слова Жака Бурга, музика Теди Гринберга. Исключительное право постановки передано Резиденц-театру въ Берлинѣ.

Рихардъ Метцдорфъ.

На-дняхъ музыкальный міръ Германіи чествовалъ композитора и капельмейстера Рихарда

Метцдорфа по случаю 70-лѣтія со дня его рожденія Метцдорфъ—сынъ бывшаго профессора Петербургской консерваторіи.

Новый президентъ.

Профессоръ Фридрихъ Гернгеймъ, которому въ юлѣ исполнится 75 лѣтъ, избранъ президентомъ прусской академіи искусствъ.

«Новый» Манфредъ.

Байроновскій «Манфредъ» тоже не избѣгъ общей участіи. Нашелся ретивый дюссельдорфскій авторъ Фрітцъ Эберсъ который «перекроилъ» его по своему. Прологъ для «новаго» Манфреда написалъ Гербертомъ Эйлебертомъ. Пьеса пойдетъ въ Берлинѣ и въ новомъ Кельнскомъ театрѣ.

Гастроли Итальянцевъ.

Директоръ миленскаго оперного театра «La Scala» де-Маріи въ будущемъ сезонѣ въ цѣляхъ наиболѣе широкаго распространенія итальянской музыки предприметъ съ труппой «La Scala» рядъ гастролей въ крупнѣшихъ городахъ Германіи и Австрии. Между прочимъ, будутъ поставлены новыя оперы Вольфа Ферари «Четыре Грубіяна» и «Любопытныя женщины».

† Сельма Эрдманъ.

Изъ Бремена сообщаютъ о кончинѣ директрисы бременского городскаго театра Сельмы Эрдманъ. Покойная скончалась на 54 году отъ роду.

† Морисъ Девріесь.

Телеграфъ принесъ извѣстіе о кончинѣ въ Чикаго Морисъ Девріеса. Имя это извѣстно во всѣхъ музыкальныхъ кругахъ Нового и Старого Свѣта. Онъ былъ однимъ изъ лучшихъ профессоровъ пѣнія.

«Сова».

Изъ Висбадена сообщаютъ о большомъ успѣхѣ новой комедіи датчанина Густава Вида, «Сова», поставленной на сценѣ висбаденскаго королевскаго театра.

«Опасный возрастъ».

Новая комедія Зигфрида Требитша «Опасный возрастъ», принятая къ постановкѣ одновременно въ Берлинѣ и Мюнхенѣ.

«Пропавшій Берлинецъ».

Фарсъ Альфонса Конъ «Пропавшій Берлинецъ» награжденъ преміей союза соединенныхъ членовъ национальныхъ театровъ.

«Троянки».

Драма Евріпіда «Троянки» передѣлана Францемъ Вергелемъ для постановки въ современномъ стилѣ.

Новинка.

На сѣмьну шедшей въ теченіе пѣлаго года въ берлинскомъ Метрополитен-театрѣ феерія «Путешествіе вокругъ свѣта въ 40 дней» будетъ поставленъ фарсъ съ музыкой «Милліонный воръ», на-

писаній Робертомъ Боданскимъ въ сообществѣ съ Фридманъ-Фридрихомъ и Вальтеромъ Тучинскимъ. Музыка Жанъ Жильберта.

«Маркитанка».

Послѣдняя опера Гумцердинка «Маркитанка», первая постановка которой недавно съ успѣхомъ прошла въ Бельгіи, принятая къ постановкѣ брауншвейгскимъ придворнымъ театромъ.

Новый вальсъ.

Парижская «Хореографическая Академія» вводить новый салонный танецъ «Hésitation-valse» — Робкій Вальсъ.

Académie de danse—учрежденіе, пользующееся немалымъ авторитетомъ въ столицѣ Франціи. Профессора этой, во всякомъ отношеніяхъ почтенной академіи,—признанные церемоніймейстры парижскаго бомонда. «Марка» академіи на новомъ танцѣ—это обеспеченіе половины успѣха.

Hésitation-valse, действительно, прелестенъ. Музыка, нѣжная, томная, точно прерывающаяся, прекрасно гармонируетъ съ полными граций робкими движеніями танцующихъ.

Содержаніе танца—первая пейсажная влюбленность молодыхъ людей. Танцоры едва касаются другъ друга. После двухъ туровъ вальса они расходятся... Дама тѣшаетъ три па вправо. Кавалеръ остается и смотрѣть вслѣдъ своей партнершѣ. Затѣмъ, точно его влечетъ къ ней какая-то неодолимая сила, онъ скользитъ къ ней, беретъ ее за руку, и пара медленно кружится въ вальсѣ. Затѣмъ, танцоры расходятся снова. Секунда смутнаго колебанія, и дама переходитъ къ кавалеру. Музыка ускоряетъ темпъ, и, какъ два мотылька, танцующіе быстро и легко вѣются другъ около друга, пока не сходятся окончательно. Танецъ завершается медленнымъ вальсомъ.

Героический театръ.

Какъ сообщаетъ «Театр. Газ.», г. Летентюре Фраденъ, написавшій между прочимъ рядъ цѣнныхъ, изслѣдований о драмѣ и балетѣ, выпустилъ на-дняхъ новый томъ, представляющій, быть можетъ, нѣсколько узкое, но интересное изслѣдованіе, — какое место занимали такъ называемые «вопросы чести» и проявленія геройства въ театральныхъ спектакляхъ всѣхъ временъ, начиная отъ персидскихъ игръ и средневѣковыхъ турнировъ и кончая современной драмой.

У античныхъ грековъ существовали военные танцы, въ которыхъ триумфомъ награждались троіція и красота. Жестокіе, сантиничные римляне предпочитали иллюзіи искусства возбуждающую действительность подпитывающей событий; жаждущіе сражений, они отбрасывали театральнуу условность и наслаждались только видомъ текущей крови и криками агоніи, — для чего у нихъ были гладіаторы. Изобрѣтеніе боя гладіаторовъ приписываютъ этрускамъ. Изъ Этруріи эти зѣ-

лица перешли въ Кампанию, гдѣ и появилась среди римлянъ. Римскіе историки отмѣчаютъ ихъ появленіе, какъ новинку, въ 264 году до Р. Х. Въ 105 году гладиатура была притислена къ числу офиціальныхъ зрѣлищъ. Эдилы и магистраты соперничали другъ съ другомъ въ блескѣ и количествѣ гладиаторскихъ боевъ, и каждый, мечтавшій о курульскомъ креслѣ, хватался за устройство боя гладиаторовъ, чтобы завоевать себѣ расположение избирателей.

Въ началу царствованія Калигулы школы реторики и философіи начинаютъ нападать на варварскій характеръ этихъ зрѣлищъ. Сенека явился выразителемъ протеста и гладиатура постепенно выводилась, пока въ 404 году, во времена Гонорія, не была формально запрещена. Съ этого момента ни на греческой, ни на римской сценѣ нѣтъ болѣе изображенія сраженій. И греки и римляне довольствуются разсказомъ о нихъ.

У галловъ и франковъ совсѣмъ не было театральныхъ зрѣлищъ. Ихъ игры въ видѣ борьбы были всегда грубы и зачастую оканчивались смертью. Къ концу XII вѣка мы присутствуемъ при зарожденіи турнировъ, изображеніе которыхъ приписываютъ Жоффруа де-Прельи, умершему въ 1066 году. Во времена Генриха II этотъ видъ спектаклей клонится къ упадку; начались поиски другого вида, который, выдвинутая особенности рыцарскаго характера, явился бы скорѣе забавой, нежели опасностью. Въ 1549 году, по случаю свадьбы сына Франциска I съ Екатериной Медичи, среди всѣхъ пышныхъ празднествъ, устроенныхъ болѣшими городами Франціи, особенно отличился Ліонъ. Руанъ пожелалъ превзойти своего соперника и предложилъ суперену еще болѣе любопытное зрѣлище.

Триста обнаженныхъ дикихъ (изъ которыхъ 50 были подлинные тупинамбы и тафагерры, а 250 остальныхъ — моряки изъ нормандскихъ портовъ, побывавшихъ въ Бразилии и знакомыхъ съ тамошними обычаями), изображали игры и сраженія бразильскихъ индійцевъ передъ взорами благородныхъ ламъ, которые обнаруживали «face joyeuse et riante».

Десять лѣтъ, спустя Генрихъ II умеръ отъ копья Монгомери. Это было концомъ турнировъ, смѣшанныхъ каруселями, въ которыхъ участвовали придворные и даже самъ Людовикъ XIV. Въ тоже время возобновились воинственные танцы, принявъ при дворѣ форму балета.

Еще задолго до этого времени мы находимъ въ театрѣ первое воспроизведеніе сраженій, являющееся цѣлой драмой въ многихъ картинахъ. Это міракль XIV вѣка, называющійся: «Какъ Оттонъ, король Испаніи, потерялъ свое государство». Другой міракль той же эпохи изображалъ передъ публикой настоящій турниръ. Нерѣдко бывали и несчастные случаи. Въ Швейціи, въ царствованіе Іоанна П., въ XV вѣкѣ, одинъ актеръ, изображавшій воина, настолько вошелъ въ свою роль, что на самомъ дѣлѣ воинилъ свое копье въ актера. Несчастный, пораженный за смерть, упалъ, свалившись съ ногъ актрису, изобра-

жавшую Марію-Маддалину. Іоаннъ П., возмущенный жестокостью (!) актера, бросился на сцену и ударомъ сабли снесъ ему голову. Въ свою очередь и публика, огорченная смертью актера, который ей нравился, взобразилась на сцену и «очень дурно обошлась съ своимъ супереномъ».

Много сложныхъ сраженій у Шекспира, не говоря уже о дуэляхъ, въ родѣ поединка Гамлета и Лаэрта, и дуэли въ «Ромео и Джульеттѣ».

Во Франціи первой половины XVII вѣка среди театральныхъ аксессуаровъ обязательными являются флереты, шаги, «кровь», губки и пр. Частыя указания на эти предметы обнаруживаютъ заботы о реализмѣ въ области оружія и его примѣненія.

Въ эту эпоху война была, повидимому, естественной потребностью. Сражались ради того, чтобы сражаться, исключительно изъ-за «вкуса къ битвѣ», но никакъ изъ-за личной ненависти, или вопросовъ чести. Это обстоятельство отразилось въ тогдашнемъ театрѣ Арии и Ротру, и, въ облагороженномъ видѣ, у Корнеля въ «Сидѣ», «Клитандре» и др.

Затѣмъ слѣдуетъ Расинъ и Мольеръ. У Расина — потрясающій разсказъ о кровавой рѣзни въ «La Thébaïde». Впрочемъ, въ остальныхъ его произведеніяхъ можно найти только разсказы о сраженіяхъ, отдельные дуэли и поединки.

Зато у Мольера можно черпать полными рукаами. Мольеръ былъ хорошо знакомъ въ Ліонѣ съ кавалеромъ де-Бри, известнымъ бреттеромъ. У него Мольеръ и научился искусству владѣть шпагой и многочисленными дуэльными терминами.

Въ XVII вѣкѣ три пьесы были посвящены специально дуэли. Въ XVIII вѣкѣ театръ, наоборотъ, игнорируетъ дуэль, если не считать незначительныхъ пьесокъ Вольтера, Гудара и Кремблюона.

Революція не внесла въ театръ прогресса въ этомъ отношеніи. Скорѣй, наоборотъ: въ 1789 году театръ явился, такъ сказать, «обезоруженнымъ». Въ день взятія Бастилии народъ грабилъ оружіе, гдѣ только могъ, и Сарраzenъ, главный костюмеръ парижскихъ театровъ, нашелъ всѣ запасы оружія въ своихъ складахъ расхищенными.

Романтизмъ явился зарей для сраженій и битвъ всякаго рода. Въ 1826 появилась пьеса Галеви «Le duel», за нимъ послѣдовали Александъ Дюма и Викторъ Гюго съ своими «Королевой Марго», «Эрнани», «Рюи Блазомъ», «Марионъ Делормъ», «Лоренцино» и др.

Не уступала въ этомъ отношеніи и опера: («Гугеноты»), ни народный театръ («Горбунъ») Поля Феваля.

Послѣ 1890 года героическая драма, по словамъ г. Летентзоръ-Фраденъ, клонится къ упадку и агонизируетъ. Послѣдней пьесой «съ дуэлью» является «Сирено де-Бержеракъ».

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 17-го Июня.

На бирже.

Спокойствие и твердое настроение царящее на заграничныхъ рынкахъ очень благопріятно отразились на ходѣ сегодняшняго собрания.

Въ теченіе всего собрания отмѣчается замѣтное преобладаніе покупателей надъ продавцами, въ виду чего обороты замѣтно оживляются и цѣны крѣпнутъ.

Помимо исключительного интереса къ отдѣльнымъ цѣнностямъ отмѣчается общій хорошій спросъ какъ результатъ общаго желанія войти въ новые антажементы.

Крупные и серіозные кулиссы охотно переплачиваютъ нѣсколько рублей противъ существующей цѣны только-бы получить болѣе или менѣе крупную партию товара.

Въ частности почти каждая категорія цѣнностей выдвинула сегодня своихъ фаворитовъ.

Среди металлургическихъ въ хорошемъ спросѣ Барановская—150—153½ и Богословская—190—194½, повышательно съ Брянскими—145—147½, Коломенскими—133—135 и Тульскими—380—383, живые обороты съ Судостроительными—95—92½—93 и спокойно, безъ шума дѣлаются скачекъ вверхъ Таганрогская—197—204.

Рѣзкое повышеніе отмѣчаютъ Никопольская—223—230.

Интересъ ко всей группѣ нефтяныхъ держится въ теченіе всего собрания, перебрасываясь съ одной цѣнности на другую.

Солидное повышеніе отмѣчаютъ Манташевская, свободного товара на рынкеѣ очень мало, да и толькъ въ крѣпкихъ рукахъ, сдѣланы—216½—221—220.

Остывшій интересъ къ Манташевскимъ смылся увлечениемъ Бакинскими, которыми, очевидно, серьезно заинтересовался одинъ крупный-штій биржевикъ, сдѣланы—632—638½.

Крѣпко и оживленно и съ остальными нефтяными, сдѣланы Ліанозовская—167—169½, акц. Р. Нефть—175, къ концу оставляются по 177 покупателей, акц. Нобель—855—860, Терь-Аковская—118—120, акц. Нефт. Кавказъ 225—235.

Изъ железнодорожныхъ въ исключительномъ спросѣ Рыбинская—353—357, устойчиво съ Московскими-Казанскими—462—464, Подѣздными

—124—126 и Сѣверо-Донецкими—309—310%, къ самому концу всыхиваетъ интересъ къ Юго-Восточнымъ—279—282.

Акціи коммерческихъ банковъ также отмѣчаютъ улучшеніе расценки. Сдѣланы Азовско-Донская—546, ак. Русского б.—372—374, Сибирского б.—552½—556, Международная—440—443, Частная—200½—203.

Съ цементными вполнѣ устойчиво. Глухоозерскія—108—110, Московско-Цементная—217—218.

Незначительное ослабленіе отмѣчаютъ золото-промышленныя. Ленскія—460—454, Золото—57½—55. Крѣпче съ ак. Монголоръ—39—42.

На фондовомъ рынкеѣ въ хорошемъ спросѣ за-кладные листы, выигрышные займы безъ эпачательныхъ измѣненій.

Валюта снова вздорожала.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернѣе собраніе прошло въ краткомъ и оживленномъ настроеніи.

Въ крупномъ спросѣ изъ металлургическихъ Никопольская—231, Мальцевская 263, Таганрогская—205, Судостроительная—94½, Тульская-патронная—386. Все цѣны покупателей.

Изъ нефтяныхъ искали Бакинская, охотно платили до 639½ и Манташевская, но товара на рынкеѣ мало, сдѣланы по 201.

Продолжается интересъ и къ утреннимъ фаворитамъ изъ железнодорожныхъ Рыбинская 857, Подольская 128.

Ленскія обращались по 457, Ленскіе шары 57.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроение биржи спокойное, но довольно твердое, въ связи съ Вѣнской и другими иностранными биржами; съ русскими цѣнностями устойчиво.

	16 VI	17 VI	Разница.
Рента	—	—	
Учетно-Ссудный	175	175	
Международный	178.2 5	179.2 5	+1
Русский	150.2 5	151	+0.75
Азовско-Донской	218.7 5	—	
Акціи Нобель	340.2 5	343.7 5	+3.50

Сибирскій Торговый Банкъ

въ С.-Петербургъ
Невскій пр., 44.,

въ устроенныхъ при новомъ помѣщениі Банка бронированныхъ, бетонно-стальныхъ кладовыхъ сдаєтъ въ наемъ

Безопасные ящики (Safes)

цѣною отъ 5 руб. до 35 руб. въ годъ и производить прѣмъ на храненіе вкладовъ изъ золота серебра и драгоцѣнныхъ вещей.

Въ Парижѣ послѣ сдержанного начала, обусловленного понижениемъ 3% французской ренты въ связи съ новымъ займомъ, настроение биржи въ дальнѣйшемъ теченіи окрѣпло, вслѣдствіе вздорожанія 3% французской ренты. Репортныя ставки, подъ вліяніемъ нового займа въ паркетъ до 4½%, въ кулисѣ до 5%. Съ русскими фондами неровно, съ промышленными цѣнностями крѣпло.

	16/VI	17/VII	Разница
Авиатскій	644	643	-1
Частный	527	532	+5
Соединенный	629	630	+1
Бакинскія	1663	1696	+33
Проводникъ	482	485	+3
Брянскія	405	417	+12
Гартманъ	466	471	+5
Азовскія	1443	1444	+1
Мальцовскія	674	693	+19
Таганрогскія	526	537	+11
Тульскія мѣднопрокатныя	995	1006	+11
Ленскіе шары	55	56.50	+1.50
Ланузовскія	488	502	+14
Спб. вагоностр.	278	277	-1
Русская нефть	463	475	+12
Oil	34	34.50	+0.50
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение спокойное, но нѣсколько слабѣе.

	16 VI	17 VI Разница.
Ленскіе шары	2⁶/₃₂	2⁶/₃₂
Кыштымскія	2²⁶/₃₂	2²⁴/₃₂
Oil	1¹²/₃₂	1¹¹/₃₂

Общія собранія.

Т-ва «ГЛУХОЗЕРСК. ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА».

Вчерашинее общее собраніе пайщиковъ товарищества Глухозерскаго портландъ-цемента и др. строительныхъ товаровъ отличалось той же страстью дебатовъ, съ какой протекали пренія на предыдущихъ собраніяхъ. Правда, на этотъ разъ пайщиковъ собралось нѣсколько меньше. Предѣдательствовалъ въ собраніи Вальтеръ. Послѣ продолжительныхъ преній, отчетъ за истекшій годъ былъ утвержденъ. Согласно предложению нового правленія, постановлено, не выдавать никакого дивиденда за 1913 г., причислить прибыль истекшаго года къ прибылямъ текущаго года. Въ кандидаты къ членамъ, правленія избранъ г. Винаверь: въ

члены ревизіонной комиссіи—гг. Агростъ, Банковскій, Бриль, Калининъ и Буренінъ.

ВОСТОЧНО-АЗИАТСКАГО ПРОМЫШЛЕННОГО ОБЩЕСТВА.

Подъ предѣдательствомъ М. М. Бѣлятина состоялось общее собраніе акціонеровъ восточно-азіатскаго нефтепромышленнаго торгового общества. Собраніе единогласно утвердило отчетъ за истекшій операционный годъ, изъ котораго можно усмотрѣть, что общество при балансѣ въ 2.392,577 р. закончило годъ съ прибылью въ 13 1,570 р. Изъ полученной прибыли собраніе выдало въ дивидендъ акціонерамъ 8 проц. на основной капиталъ. При произведеныхъ выборахъ въ члены правленія переизбранъ Э. К. Грубе и вновь избранъ Ф. К. Спандиковъ.

СП. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО О-ВА.

Подъ предѣдательствомъ А. Ф. Кричевскаго состоялось общее собраніе акціонеровъ спб. арматурно-электрическаго общества. На собраніи присутствовало 16 акціонеровъ, представившихъ за себя и по довѣренности 8, 227 акцій, съ правомъ на 282 голоса. Наибольшее количество акцій представили: графъ Ф. де-Шавалье (3,945), М. М. Горбовъ (1,400) В. С. Завойко (1,400), Л. О. Киршиеръ (735), А. А. Горбова (293), Е. Л. Раипорть (150) и др. Изъ представленныхъ на разсмотрѣніе акціонеровъ доклада и отчета видно, что общество закончило истекшій операционный годъ съ убыткомъ въ 35,830 руб., произшедшій, по указанію правленія, по слѣдующимъ причинамъ.

Въ теченіе 1913 г. общество было занято сооруженіемъ и оборудованіемъ нового завода. Кроме того, старый заводъ не работалъ 6 мѣсяцевъ, изъ коихъ 2 мѣсяца по случаю переѣзда и 4 мѣсяца по причинѣ забастовки.

Собраніе постановило докладъ и отчетъ утвердить. Смѣта на будущій годъ по приходу опредѣлена въ 1.4 30,000 и расходу—1,231,000 рублей. Такимъ образомъ, прибыль въ будущемъ году ожидается 199,000.

Въ произведеныхъ въ заключеніе выборахъ—въ правленіе избраны: Д. В. Юферовъ, В. Е. Завойко, Д. Рубинштейнъ. Въ кандидаты—члены правленія: Н. И. Дмитревъ и Б. Я. Поляковъ и въ ревизіонную комиссію избраны: А. А. Боярскій, М. П. Іоссе, И. Е. Куртцъ, Н. Ф. Коммисаржевскій и П. Л. Крапфельдъ.

АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА ЭРАСТОВСКИХЪ КАМЕННОУГОЛЬНЫХЪ КОПЕЙ.

Въ истекшемъ операционномъ году общество выручило отъ продажи антрацита и проч. 222,012 руб. Расходы по предпринятию составили 55,112 руб. Чистой прибыли получено 166,900 р.

Общимъ собраниемъ постановлено выдать дивидендъ акционерамъ по 8 р. 50 коп. на каждую акцію.

Основной капиталъ общества составляетъ 1.500 тыс. руб.

Предсѣдателемъ правлениія состоітъ А. К. Гла-
зіусъ, членами правлениія М. М. Ланда-Безверхій
и Г. Н. Гребень.

КЪ ЗАБАСТОВКЪ НА НЕФТЬЯН. ПРОМЫСЛАХЪ.

Повышение цѣны на нефть въ районѣ волжской судоходной системы — вотъ первые результаты бакинской забастовки. Въ Саратовѣ, — это сообщеніе вызвало тревогу среди мелкихъ судовладѣльцевъ и нефтяныхъ фирмъ, покупающихъ нефтяные продукты со складовъ въ Саратовѣ. У мукомоловъ — запасы топлива достаточны для мельницъ, но для пароходовъ-буксировъ недостаточны... У фабрикъ и заводовъ запасы ограничены, а у самихъ нефтяныхъ фирмъ керосину тоже нѣтъ, а топлива очень мало. Въ критическомъ положеніи оказались пароходства и заводы, которые совершили сдѣлки на топливо весной съ доставкой имъ топлива по «существующимъ цѣнамъ». Многіе пароходства и заводы опасаясь нового повышенія нефтяныхъ цѣнъ, затребовали отъ нефтяныхъ фирмъ отпуска продуктовъ по существующей цѣнѣ, т. е. по 55 к. за пудъ.

УСПѢХЪ ФРАНЦУЗСКАГО ЗАЙМА.

Какъ сообщаютъ французскія биржевые газеты, выпущенный на-дняхъ французскій 3½% заемъ на общую сумму въ 805 милл. франковъ увѣнчался большими успѣхомъ: заемъ былъ покрытъ свыше чѣмъ въ 15 разъ.

На парижской биржѣ за послѣдніе дни наблюдалось оживленныя сдѣлки съ новымъ займомъ, который обращался съ преміей по 1,35—1,50 процентовъ. Фактическая доходность новой ренты несомнѣнно ставитъ ее въ болѣе выгодное положеніе, чѣмъ прежніе займы.

НАСТРОЕНИЕ ЗАГРАНИЧНЫХЪ БИРЖЪ.

Въ Парижѣ послѣ убийства наследника австрійскаго престола биржа дрогнула по всей линіи. Французская рента пала. Пали также и другія цѣнности, въ особенности, австрійскія.

Въ Берлинѣ на берлинской биржѣ тревожное настроеніе. Австрійскія цѣнности пали на 5 проц.; турецкія и сербскія на 3 проц.; остальная цѣнность, въ томъ числѣ и русскія на полпроцента.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“
СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-68, 128-98,
189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.
Производить всѣ биржевые и банковые опера-
ции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. сал'ныхъ
операций на Парижской и Лондонской биржахъ.
Подробная свѣдѣнія высылаются интересую-
щимся БЕСПЛАТНО.

Брюссельская биржа остается малодѣятельной;
съ русскими цѣнностями слабо.

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕЧАТЬ О «ЛІАНОЗОВСКОМЪ» ПРЕДПРИЯТИИ.

Останавливаясь на смѣтномъ предположеніи чистой прибыли товарищества «Ліанозова», исчисленное въ 8.600.000 руб., противъ 4.811,764 руб. въ 1913 г., что даетъ возможность удовлетворить, увеличенный съ 16 милл. до 30 милл., основной капиталъ — «L'Information» говоритъ «такъ какъ смѣта составлена въ серединѣ операционнаго года, ея обоснованность не подлежитъ сомнѣнію».

КОНЦЕССІЯ НА ПОСТРОЙКУ ЮЖНО-СИБІРСКОЙ МАГІСТРАЛІ.

Второй департаментъ Гос. Совѣта закончилъ разсмотрѣніе вопроса о предоставлении концессіи на постройку и эксплоатацию южно-сибирской магистрали.

Большинствомъ голосовъ постановлено предложить концессію группѣ В. Ф. Трепова и С. С. Хрулева. Новое предпріятие finanziруется синдикатомъ спб. банковъ, во главѣ съ Спб. Международнымъ Коммерческимъ банкомъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Среди торго-промышленныхъ круговъ близкихъ къ русско-шведскому товарообмену, возникла мысль обѣ организаціи русско-шведской палаты, съ отдѣленіями въ Россіи и Швеціи. Статья этого учрежденія уже разрабатывается шведскими дѣловыми кругами и осенью предлагается обсудить проектъ его въ особомъ совѣщаніи въ С.-Петербургѣ.

— Въ виду срочности заказа и невозможности выполнить своевременно этотъ заказъ на русскихъ заводахъ, съѣсть министровъ разрѣшилъ министру путей сообщенія сдѣлать заказъ иностраннѣмъ заѣздамъ по изготавленію запасныхъ частей подвижного состава.

КОТИРОВКА

Государственный заемъ

	16/VI	17/VI
1 % рента	92½	92½
I ви. съ выигр. заемъ	515	515
II. > >	398.	398
III Дворянскій	352	350

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	246	246
Азовско-Донскаго	546	547
Волжско-Камскаго	840	845
Русскаго для внѣшн. торг.	370	372
Русск. Торг.-Промышл.	308	308
Англійскій	293	293
Сибирскаго	552	555
Международнаго	440	442
Учетнаго и Ссуднаго	435	436
Частнаго	202	203
Соединеннаго	—	—

Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія	631	637
Каопійскія	22506.	2200
Ланозова (акціи)	167	168½
Манташевскія	2146.д.	219
«Нефть» русск. т-во	174	177
Нобель (паи)	16700	—
и (акціи)	853	858
Теръ-Акоповскія	120	119
Балаханская (адм.)	228	230
Нефтян. Кавказъ	27	26½
Эмба	8	8

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА
Роскоши. **НЮ** 10 шт
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО
взаимного кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЕ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. днія.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счету
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5%
въклад. на срокъ по соглашенію

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанскія	460	463
Кіево-Воронежскія	731	—
Владикавказскія	—	—
Волго-Бугульминская	—	—
Рыбинскія	352	356
Подольская	122	—
Съверо-Донецкія	309	309
Юго-Восточная	278	282
Подъѣздныя (1 общ.)	126	125

Акціи металлургич., промышл. и механич. производ.

Барановскія	149	162
Богословскія	189	193
Брянскія	145	146
Спб. Вагоностр. зав.	98	98
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	238	238
Кыштымскія	26¾	26½
Коломенскія	134	135
Лесснеръ	223	224
Мальцовскія	255	260
Спб. Металлич.	216	217
Никополь-Мариуп.	220	228
Путиловскія	110	111
Судостроительная	91½	93
Парвайненъ	116	116
Сормово	121½	123
Сулинскія	130	131
Таганрогскія	194	204
Тульскія Чѣднопрок.	379	—
Феникс	103	102
Двигатель (ад. ин.)	70	—
Бекеръ	91	91

Акціи золотопромышленныхъ предприятій.

Ленскія	458	454
Росс. золотопр.	54	57
Ленскіе шеры	56	56
Монголеры	40	42

Акціи предм. цементн. производ.

Ассеринъ	231	—
Волынь	—	—
Глуhoозерскія	110	110
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементная	—	—
Цѣль	425	—
Черноморскія	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	85	85
Россія	—	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	—
Петерб.	96	95
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг-пр. общ.	—	—
Кавказъ и Меркурий	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Акціи разныхъ предприятій.

Проводникъ	187	181
Лапшинъ	145	146
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	125	123
Ливенгofскія	102	—
Каучукъ	90	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	111	115
Николае-Павдинскія	98	97
«Мандль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	1475	1475

Чеки.

На Лондонъ	95.80	95.87½
> Парижъ	46.71	46.71
> Берлинъ	38.06	38.09

ОКОНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ совета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Куприянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	г. Кустовъ.
Аида, раба, египетская царевна	г-жа Маркова.
Амнерисъ—дочь цара	г-жа Ратмирова. (дебют).
Амонасро, отецъ Аиды	г. Бастьяновъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовъ	г. Гриценко. (Дебют).
Рамфисъ, верховный жрецъ	г. Холшевниковъ.
Гонецъ	г. Владимировъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣщные египеты и египетский народъ.	

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне волнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаючи богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ее невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣтчаетъ такой же любовью... Съ войскомъ онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду приняться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣявшейся поднять глаза на избранника царевны. Средь пѣщныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать обѣ его званія. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣщнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ уѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукой, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узнавъ отъ Аиды планъ движения. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземелье. Гамъ скрывается въ Аиде. Смерть въ подземельѣ соединяетъ вылюбленныхъ.



СЕГОДНЯ

Музикальный вечеръ

симфонического оркестра,
подъ управлениемъ Д. А. Шмульского.

ПРОГРАММА:

- Мендельсонъ.—Увертюра «Фингалова пещера».
- Бонкерло.—Менуэтъ.
- Берніозъ.—Танецъ Сильфъ.
- Чайковскій.—Романсъ № 5.
- Сибеліусъ.—Туопелъский лебедь.
- Глазуновъ.—Сюита «Шопеніана».
- Николаи.—Увертюра къ оп. «Виндзорская изутишка».
- Штенъ.—«Flirtation».
- Штраусъ.—«На голубомъ Дунай»—балъ.
- Гумо.—Антрактъ изъ оперы «Филимонъ и Балакирь».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч., 15., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завѣтра къ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА**

ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Почечательства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ

Хлѣба и зрѣлищъ

Драма въ 5 д., Собольщикова-Тамарина, перед. изъ романа А. Михайлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Егорович Лыткинъ, заштат-	
ный чиновникъ	г. Малыгинъ.
Екатерина Ивановна, его жена....	г-жа Мировичъ.
Даша) ихъ	(г-жа Роменская.
Вася) дѣти	(г-жа Бѣляева.
Марья Егоровна Коптевая, вдова...	г-жа Романовская.
Аркадій Павлович Муратовъ	г. Новиковъ.
Аделаида Ивановна, его жена	г-жа Чарская.
Графъ Иванъ Викторович Баска-	
ковъ, дальний родственникъ Мура-	
товыхъ	г. Алексеевъ.
Викторъ Валерьевич Басаковъ, г. Хлѣбниковъ.	
его внукъ	
Баронъ Гельфрейхъ, банкиръ	г. Ячменниковъ.
Андрей Андреевичъ Христофоровъ	г. Васильевъ.
Моль Свищевъ	г. Муравскій
Нѣръ Завиташевъ	г. Бабковъ.
Груша, горничная Муратовыхъ ...	г-жа Пчелина.
Семенъ, лакей Муратовыхъ.....	г. Григорьевъ.
Выѣзжной лакей	г. Лепеша.

Режиссеръ С. М. Ратевъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невский, пр. 48
(здание Пассажа).

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское
бѣлье, вязан. жакеты и мн. др.

ст. (т. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25

ПІАНИНО

Прикладной фабр.

RÖNISCH

• другая фабрѣкъ отъ 860 р.
Листъ, извѣшіи здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

„А СТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

Зубной врачъ
ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА
МОРОЧНИКЪ.

Лѣтомъ приемъ больныхъ отъ 1—8 ч. дня
Ст. Ермоловская (Приморской ж. д.) Сестрорѣц-
кая ул. дача Григорьевой № 5.

Вновь открыть ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
сплош. ковры, шампань.

Чоъ удобочастн! Электроэнергия, водопроводъ Полная
предупредительность.
Гигиенично, уютно, красиво и богато

Велозапущенный залъ! Тропические растения.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная опальная отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румбийская 4. 3-й Домъ отъ
Каменеостровского пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Мотигинъ

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ. В. А. Комінъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Шокариковъ и Ко. д.).

СЕГОДНЯ

Представлено Судеть:

Ночной экспрессъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ.
Музыка Лео Фаля.

Переводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доннербаумъ, гусарский полковникъ г. Ростовцевъ.
Добкоръ, его адъютантъ г. Феона.
Вандельбенъ, полковница г-жа Варламова.
Лона, ее дочь г-жа Зброженъ-
Пашковская.
Винклеръ, ротмистръ г. Брагинъ.
Генераль г. Валерский.
Тантельмайеръ, фабриканъ г. Вадимовъ.
Фрици, его дочь г-жа Пекарская.
фонъ-Бергенъ) лейте- (г. Мартыненко.
Шиллеръ) изи- (г. Гальбиновъ.
Мейзельъ) ты (г. Клондикій.
Герлахъ, полковникъ г. Тугариновъ.
Лили) Доче- (г-жа Аедѣва.
Стефи) ри (г-жа Павловская.
Герда) офи- (г-жа Марьянова.
Марта) церовъ (г-жа Назимова.
Бетти г-жа Яницикая.
Ваничекъ, дочь ротмистра г. Коржевский.
Лана, горничная полковницы г-жа Рэдампаго.
Офицеры, вахмистры, солдаты, музыканты, шансонетки
пѣвицы. Дѣйствіе происходитъ въ провинциальному
городѣ.

Режиссеръ В. П. Вадентиновъ.
Гл. капельмейстеръ В. И. Шлачекъ.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночной экспрессъ». Ротмистръ Винклеръ сталъ герояемъ пикантного приключенія въ поѣздѣ. Очутывшись въ купе въ сосѣдствѣ съ хорошенькой дочерью фабриканта Фрици Тантельмайеръ, она завелъ съ ней маленькую интрижку и, несмотря на царившую въ купе темноту, его ухаживаніе было принято благосклонно. Она даже осмѣлилась поцѣловать Фрици и получить въ отвѣтъ онъ поцѣлуи. Фрици однако скоро одумалась въ рѣшила найти дерзкаго и достойно его наказать. Фрици находитъ Винклера на праздніи гусарского полка, гдѣ онъ служитъ. Винклеръ предлагаетъ ей бракъ, Фрици гордо отвергаетъ это предложеніе. Командиръ полка, узнавъ о преступствіи въ купе, предлагаетъ Винклеру подать въ отставку. Судьба однако становится благосклонной къ Винклеру. Дѣло въ томъ, что онъ со своей бойкой племянницей Лоной занимается формированіемъ батальона

Первоklassный Ресторанъ и Гостиница

, Серапинская».

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфорtabел. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 п. въ сутки близъ театра Буффъ.

**РАЗСРОЧКА**

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и Форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк., и трикот., матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

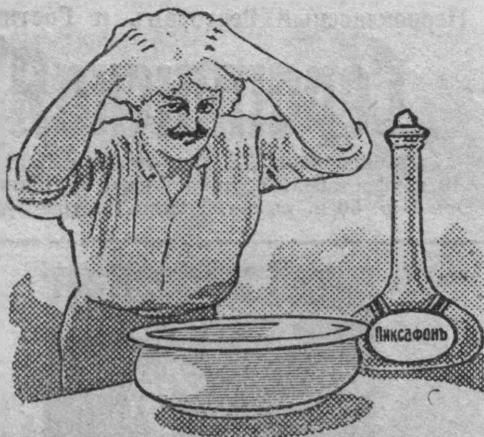
ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



женщина-солдатъ. Эта затѣя очень понравилась устроившему смотръ оригиналной жасской арміи генералу, который повышаешь въ чинъ Винклера и удалившись историю съ его отставкой. Фрици тѣмъ временемъ тоже смигчается и просить генерала разрешить ей поступки подъ супружескую сконцовку Винклера.

ОКОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА ::



СОДЕРЖАНИЕ ВЪ ЧИСТОТЪ КОЖИ ГОЛОВЫ

является первымъ требованіемъ для здоровыхъ и красивыхъ волосъ. Поэтому каждый, кто дорожитъ своимъ волосамъ долженъ привыкнуть къ регулярнымъ обмываніямъ головы Пиксафономъ. Пиксафонъ представляетъ нѣжное, жидкое дегтярное мыло для головы, лишенное дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы и кожу головы, по благодаря своему содержанию дегтя дѣствуетъ еще благопріятнымъ образомъ на волосы. Регулярный уходъ за волосами при помощи Пиксафона представляетъ дѣствительно лучший способъ для укрѣпленія кожи головы и волосъ, вполнѣ соотвѣтствующій новѣйшимъ возврѣніямъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяціевъ, 1 р. 50 к. Во всѣхъ лучшихъ парикмахерскихъ примѣняется мытье волосъ Пиксафономъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛЪТНІЯ ТЕАТРЪ).
(Телеф. 404—06).

Диренція В. И. Понтиковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Его свѣтлость Францъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.
Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

Дѣствующія лица:

Исидоръ Кронеръ, коммерція совѣтникъ	г. Данильскій.
Роза, его жена	г-жа Каренина.
Вальтеръ) ихъ	(г. Дольский.
Герда) дѣти	(г-жа Аренская.
Веніаминъ Конь	г. Глуминъ.
Вертеръ	г. Шульгинъ.
Блюмъ, докторъ	г. Дагмаровъ.
Май, путешественникъ	г. Осмоловскій.
Нелли, танцовщица	г-жа Орлова.
Флоретта, ея подруга	г. Наровская.
Францъ Лихе, оберъ кельнеръ	г. Антоновъ.
Карль, слуга	г. Шаровъ.
Марта, горничная	г-жа Эрнесті.
Садовникъ	г. Козловъ.
Дама	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азаревъ.

Главн. режис. г. Кригель.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Анаильевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Его свѣтлость Францъ. Коммерція совѣтникъ Кронеръ и его почтная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сіянческий мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Коня устраиваетъ своихъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ уѣзжаетъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ прѣѣхать владѣтельный князь, который не прочь жениться. Для роли владѣтельного князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Францъ, который сразу производить на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ миной статой дамой и вѣнъ себя отъ радости, когда князь просить руки Герды. Обѣ парочки сочетаются законы бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примиряться съ совершившимъ фактомъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФЛБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и краюкъ С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 6
Телефонъ № 433-59.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гл. Р. Полилова и З. фонь-Минквицъ.

ДВОЙСУЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Истомина.
Сережка, ихъ сынъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Классовская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Кетти Щербаковая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшнева.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Пахомовъ.
Княгиня Щербаковая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Церинъ.
Князь Щербакій	г. Коучуговъ.
Компаниети	г. Вѣнецкій.
Княгиня Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстоунъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Антипова.
Василий Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Богдановъ.
Анютка	г-жа Агренева.
Владимѣръ	г. Славскій.
Каштановычъ	г. Хохловъ.
Яшмынъ	г. Липатьевъ.
Матвій	г. Макаровъ.
Гриша)	(д-ца Мардеръ В.
Тая)	дѣти
(Вася)	(д-ца Мардеръ Е.
Петька	(д-ца Гумфрисъ.
Николашка	г-жа Агренева.
Г. Ленскій, Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,	г-жа Андреева.
Григорьевъ и др.	

Режиссуръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонского съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кетти Щербаковой, увлеклась имъ, добилась

КОРСЕТЫ
С.П.В. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^о прот. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗѢЩ ФАСОНОВЪ
ВОСЬМОДНЯ МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУСКІЕ ВОЗДѢВЫЕ
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДѢЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧАДЕТА
ВСѢЙ ЦИАНОСТИ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открыть глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, всѣдѣль, за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводить Анну, тяготившуюся и до того неnormalнымъ положениемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребёнокъ, постепенно остылаетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слѣдствительность, она рѣшается на самоубийство и бро-сается подъ поѣздъ.

ODECOLONЪ
TOSCA
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ
ПОЭТИЧЕСКИЙ
ЗАПАХЪ

ОКРНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Сиднея Джонса. Переъ.
съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пролог	г-жа Шиманская
Ферфаксъ)	(г. Чугаевъ.
Бронвиль)	лейтенанты англій-
Куинингемъ)	скаго корабля (г. Радошанскій.
Гристонъ)	«Черепаха», (г. Азовскій.
Дарвина)	(г. Шевцовъ.
Маркизъ Имори, губернаторъ	г. Дмитревъ.
Вунчихи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Костинъ.
Леди Констанція	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій арти-		
леристъ	г. Востоковъ.
Молли Зеаморъ	г-жа Сара-Линъ.
Джульетта, француженка	г-жа Тина.
О. Мимоза-Санъ, глав. гейша	г-жа Ласунская
Хризантемъ)	(г-жа Шиманская.
Чайная Роза)	Гей-
Золотая арфа)	ши (г-жа Николаевская.
Фіалка)	(г-жа Михайлова.
Намми, японка	г-жа Михайлова.
Такими	г. Константиновъ.
Кули	г. Ивановъ.
Мусэ, японцы, японки, войска, самураи, боязы, придвор-		
ные Гейши, пѣвицы.		

Большой балетъ.

ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

Симфон. орк. М. В. Владимірова.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чхи ждётъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставление своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со святой подругой, чтобы улучить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсеньку о золотой рыбѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунь-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открыываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть женіха на мястѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунь-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначаютъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу а собой, а Имори покупаетъ передѣтую гейшу и



А.Энглундъ

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Слб., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.



неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюблённой въ Имори, чтобы добиться у него разрешенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣяніе и вместо Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдастъ купленную ею Мимозу ея жениху Катагѣ, Ферфаксъ уважаетъ съ Молли.

ОКОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новіл дерозні

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНІ

Представлено будеть:

Блудница Митродора

Фарсъ въ З д. Софіі Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Съверовъ.
 Митродора Павловна, его жена ... г-жа Надеждина.
 Петръ, слуга г. Печоринъ.
 Антошка (тоже Антонъ Ивановичъ) или Санинъ.
 Ивановъ, молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій) г. Сокольскій.
 Николка, его слуга г. Макаровъ.
 Мими, шансонетка г-жа Арди или Игнатьева.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Кашельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Посль спектакля большой чемпіонатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

СЕГОДНЯ БОРЯТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ:

1. Збышио-Цыганевичъ (настоящій, чемпіонъ міра. Краковъ)—Виллингъ Фреди (Берлінъ).
2. Ласартесь, (чемпіонъ міра. Парижъ) — Фарино (Франція).
3. Лео Гансъ (Швейцарія)—Гинце (чемпіонъ Європы. Берлінъ).
4. Ломэръ (чемпі. міра. Франція)—Ромо (Рига).
5. Пауль Мольдът (Берлінъ)—Кютеръ (Естандія).
6. Волгинъ (Москва)—Рупрехтъ (Австрія).
7. Джоз Мора (чемпіонъ міра. Съв. Америка)—Шмидътъ (Берлінъ).
8. Степановъ (Петербургъ)—Кенигъ (чемпі. Мюнхена).
9. Жюль Марио (Іспанія) — Шульцъ (чемпі. Європы. Россія).

Арбітръ Дядя Пудъ.

Читайте журналъ «Геркулесъ». — Цѣпа 3 руб. въ годъ.
 Редакція: СИБ., Лиговская ул., 9.

Начало спектакля въ 8½ час веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ, въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ но, въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна прїѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка одного изъ шантановъ м-ла Мимч. Но происходитъ крупнейшая ошибка: къ титулярному по-падаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора



Дачные и хуторные
 участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣнії **Рябово**, по Николаевск
 ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
 пускается разсрочка платежа, безъ на-
 чега процентовъ. Справиться: Главная
 контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
 шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

ДАЙТЕ о себѣ ЗНАТЬ!!!
 путемъ развѣски плакатовъ на станціяхъ
ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.

ПРИНОВСКОЙ ж. дор.
 а также на **ЗАБОРАХЪ**
 по всему **ПЕТЕРБУРГУ**

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. Бернштамъ

СП. Невск. пр. № 40, телефонъ № 46 6.

Павловка; благодаря такой путаницѣ, происходить масса забавныхъ и оригинальныхъ цій рго ціо. Всѣ недра-
 зумінія удаливаютъ старый слуга титулярного Петръ. Въ
 концѣ концовъ, Петръ возвращается на свои мѣста какъ Ми-
 ми, такъ и Митродору Павловну, но безъ якоторыхъ при-
 надлежностей туалета, такъ какъ та и друга: пресс-ком-
 но расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

МОЙКА, 72

тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИНИЯ МОСТА.

МАГАЗИНЬ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ БРИЛЛАНТЫ

**жемчужныя ожерелья
золото, серебро**

Художественныя вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевые саки и ковры.

Полотняныя, легкія дамскія

ПЛАТЬЯ и ЮБКИ

Батистовые блузки и каботы

Въ громадномъ выборѣ готовые на всѣ размѣры

Торгов. Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

у КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.

Требуйте нов. иллюстр. каталогъ, высыпается бесплатно.