

Среда 25-го Іюня 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ЯГОДНА» панопъ 50 коп.
парашень ШОТЛАНДСКАЯ короб. 50 п.



БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ

ОСНОВ. 1810 г.

ПИАНИНО

СПБ. ВЛАДИМИРСКІЙ, 8.

ЛЕДЪ

ДЕСТИЛЛИРОВАННОЙ ВОДЫ

аккуратно доставляется заводомъ Акц. О-ва СПб. Товарныхъ
Складовъ, Холодильниковъ и Элеваторовъ въ любомъ количе-
ствѣ круглый годъ. Просить обращаться по телефо-
намъ №№ 568—76, 592—78 и 655—27 или письменно—
Черниговская № 9.

Прейскуранты высылаются по первому требованію.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 26-го Іюня

Начало въ 4 часа дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія

№ 2477

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонч. абонемент. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Видеты продаются: 1) въ Центр. касет Невскій, 23, Тел.: 80-06, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ касет театра.

Сегодня Въ Большомъ залѣ гастроль арт. Имп. т. Л. М. Муромской и А. А. Орлова представлено будетъ:

РУСАЛКА

опера въ 4 д. и 5 картинахъ музыка Даргомыжскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

СТАРЫЙ

ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мейеръ-Ферстера.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

М. Н. Яновской и др. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи. Еж. кат. дѣтей на пони и осликахъ.

Въ пятницу. 27-го, въ 1-ый разъ: „ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ“, оп. въ 3 д. муз. Миллера, пер. М. Г. Ярона.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня

въ Большомъ театрѣ представл. буд. въ новой инсценировкѣ оп. въ 3 д. „Тейша“

или необычайное происш. въ одной японск. чайной. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 5 и въ 7 часовъ вечера предст. знамен. клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животн. а также предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьев: На Острѣдѣ Симф. орк. М. В. Владимирова. На Верандѣ разнохар. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ при уч. люб. Петерб. публики исполнит. русскихъ пѣсенъ и романсовъ

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА

Ежедневно ОБЪДЫ.

Jours des courses DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade speciele avec le concours de meilleurs artistes. A 9 HEURES PRECISES Cuisine la plus réputée.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИNETЫ. © 4 НОВЫХЪ ВИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня внѣ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для самоз. Торговля до 8 час. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня 25-го имѣющ. колоссальный успѣхъ:

1) ЖРИЦА ОГНЯ

оперет. въ 3-хъ дѣйств. соч. В. П. Валентинова Уч. г-жи 36р. Пашковская, Кавецкая, гг. Валерскій, Гальбиновъ, Коржевскій, Ксендовскій, Ростовцевъ, Феона и др. 2) КОНЦЕРТЪ А. Ф. Сербекой котор. исполнить новые цыганск. романсы. Нач. 8½ час. веч. Въ пятницу 27-го Бенефисъ М. А. Ростовцева пред. буд. 1) „ДЭЛЛИ“ 2) „ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ“. Въ отдѣльномъ помѣщеніи Кабарэ-Танго. Первоклассный рест. Varie до 8 час. почи съ уч. С. Ф. Сарматова и др

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Маріо (Испанія)—Шемякинъ (чемпионъ міра Россія). Арбитръ—дядя Пудъ. Читайте самый лучший спортивный журналъ «Геркулесъ» цѣна—3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за позднимъ временемъ не всѣ назначенныя пары успѣютъ перебороться сократить число паръ. 2) Дирекція имѣетъ право замѣнить одного борца другимъ. Сегодня пред. буд. Нач. спектаклей въ 8½ ч. в. Главный режис. Л. Л. Печоринъ.

„Мужья одолѣли“ ком. въ 3 д.

Всемірный чемпионатъ

французской БОРЬБЫ

Сегодня 11-ый день борьбы.

1. Збышко-Цыганевичъ (чемп. міра Краковъ)—

Гинтце (ч. Евр. Берлинъ). 2. Джоз Мора (ч. м. Америка)—Биллингъ

(Берлинъ). 3. Ванъ Дейкъ (Голландія)—Лемаръ (ч. м. Парижъ).

4. Карло Милано (ч. Евр. Италія)—Лассартесъ (ч. м. Парижъ).

5. Варягинъ (Одесса)—Пульманъ (ч. Евр. Рига). 6. Клейнъ (Петер-

бургъ)—Рупрехтъ (Вѣна). 7. Пауль Мольдтъ (Берлинъ)—Иванъ Яго

(ч. м. Россія). 8. Шульцъ (ч. Евр. Рига)—Ромо (Рига). 9) Жюль

Пудъ (ч. м. Россія). Арбитръ—дядя Пудъ. Читайте самый лучший спортивный журналъ «Геркулесъ» цѣна—3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за позднимъ временемъ не всѣ назначенныя пары успѣютъ перебороться сократить число паръ. 2) Дирекція имѣетъ право замѣнить одного борца другимъ. Сегодня пред. буд. Нач. спектаклей въ 8½ ч. в. Главный режис. Л. Л. Печоринъ.

Театръ Варьетэ, Въ саду 8 оркестра музыки.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. ПОНТКОВСКОЙ

Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:

Причуды страсти

В. И. ПОНТКОВСКАЯ

выступаетъ 27-го въ опер.

„Польская кровь“

Билеты въ кассъ и въ Центр. (Невскій 23),

Начало въ 8¼ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно НОВЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦІОНЫ „АЭРОДРОМЪ“

полеты на Дирижабляхъ.

Театры Восточный, Электра, Модернъ, Танго, Новая прогр. Горы, каналы и мн. др. ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. На эстрадѣ Куплетистъ Ромуальдовъ. Начало въ 7 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го Юня по 29 Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 23 Юня	Вторникъ. 24 Юня.	Среда. 25 Юня.	Четвергъ. 26 Юня.	Пятница. 27 Юня.	Суббота. 28 Юня.	Воскресенье. 29 Юня
Народн. Домъ Желтой залы	Сказки Гофмана	Съ уч. Преображенской Фаустъ (съ Вальдургиевой ночью).	Русалка.	Анда.	Русланъ и Людмила.	Демонъ.	съ уч. г. О. О. Преображенской 1) Палцы, 2) Копелія.
Народн. Домъ Желтой залы.	Обрывъ.	30 лѣтъ или жизнь игрока.	Старый Гейдельбергъ.	Тайна желтой комнаты.	Коварство и любовь.	Судебная ошибка.	Шуба овецъ, душа человѣка.
Таврическій садъ.	Христофоръ Колумбъ.	А. на Каренина.	Жизнь.	Въ забытой усадьбѣ.	Христофоръ Колумбъ.	Тайна желтой комнаты.	Преступница.
Луна-Паркъ.			Причуды страсти.		Польская кровь.		
Лѣтній Буффъ	„Ж Р И Ц А О Г Н Я“.				Веч. арт. Ростовцева. 1) Дѣла, 2) Генеральная репетиція.		
Зоологическій садъ.	Г Е Й Ш А				Гаспаронъ, морской разбойникъ.		
Б. Стрѣльнинскій театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.	МУЖЬЯ ОДОЛѢЛИ Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.						
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василеостровскій.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Горькая судьбина
Драматич. т. въ Поповитъ. Ю. Л. де-Буръ и И. А. Попова.				ЗМѢЙКА.		1) Одесситы, 2) День денщика Душкина.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАРУБІЖНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул
 Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БВЪЛЯ, БАЛСУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.
 Допускается на чужбину условіемъ **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
 новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
 номъ и большимъ количествомъ
 КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77,
 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Залотая медаль М. Т. и П



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ **„БОГАТЫРЬ“** ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф 3 06 96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15), въ С.-Петербурѣ (Забалканскій 4)
 и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

== ЦВѢТНЫЕ ==
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Лондонскія новихки

Англійскій драматургъ Стэнли Хаутонъ недавно въ Лондонѣ поставилъ съ успѣхомъ свою новую пьесу «Trust the People». Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 1930 году. Хаутонъ—молодой авторъ двухъ реалистическихъ, очень талантливыхъ драмъ изъ жизни ниже-средняго класса,—«Hindle Wakes» и «The Gounger Generation», — которыя имѣли вполне заслуженный громаднѣйшій успѣхъ и сразу составили писателю имя. Герой драмы «Trust the People»,—министръ и членъ кабинета Джонъ Гринвудъ,—бывшій рабочій. Министръ, по увѣренію автора, очень талантливъ, но мы этого не видимъ. Онъ обладаетъ громадной волей, но въ этомъ тоже приходится вѣрить Хаутону на слово. За годъ до начала драмы, у Гринвуда былъ романъ съ женой капитана Фельтона. Мы не знаемъ изъ пьесы, какъ началась связь и почему она кончилась. Когда Гринвуда назначаютъ членомъ кабинета, капитанъ Фельтонъ грозитъ министру, что начнетъ бракоразводный процессъ, если молчаніе не будетъ куплено. Процессы такого рода погубили въ Англіи много политическихъ карьеръ въ прошломъ. Авторъ убѣжденъ, что такъ же будетъ обстоять дѣло и въ 1930 году. Въ первомъ дѣйствіи министры обсуждаютъ вопросъ, что дѣлать. Первый министръ совѣтуетъ купить молчаніе оскорбленнаго мужа и предлагаетъ Гринвуду для этого деньги изъ партійныхъ суммъ; но новый членъ кабинета отказывается наотрѣзъ поощрять шантажъ. Гринвудъ избранъ отъ Блэкшоу, въ которомъ родился. Въ этомъ рабочемъ городѣ онъ пользуется такой громадной популярностью, что на послѣднихъ выборахъ получилъ на 3,000 голосовъ больше, чѣмъ кандидатъ другой партіи. Гринвудъ выйдетъ въ отставку, выставитъ снова свою кандидатуру и объяснитъ избирателямъ все дѣло. Народу можно вѣрить. Массы рѣшатъ все по совѣсти и изберутъ министра. Но тутъ дѣло осложняется. Гринвудъ—женхъ Лэди Вайолетъ Энсли, вдовы, дочери консерватора лорда Чидля, а мистеръ Уэллзъ-старшій («Записки Пиквикскаго клуба») недаромъ постоянно повторяетъ: «Сэмми, берегитесь вдовы». Дѣйствительно, вдова едва не погубила Гринвуда. Отецъ лэди Вайолетъ представляетъ въ Блэкшоу кандидатуру своего сына. И вотъ отецъ показываетъ дочери подложную телеграмму, изъ которой выходитъ, что Гринвудъ будто бы не только не порвалъ еще связь съ мистриссъ Фельтонъ, но даже привезъ ее съ собою въ Блэкшоу на выборы. И въ бышемъ припадкѣ ревности лэди Вайолетъ выступаетъ на избирательномъ митингѣ своего брата, чтобы обличить прежняго жениха. Избиратели считаютъ необходимымъ возстановить поправную добродѣль. Забыта вся прежняя жизнь и блестящая общественная дѣятельность Гринвуда. Избиратели не только отвернулись отъ своего прежняго представителя но онъ опельмованъ, оскланъ, втопанъ въ грязь, сокрушонъ. Бѣжали всѣ прежніе политическіе друзья. Газеты липемѣрно восклицаютъ: Такъ карается

порокъ!». Гринвудъ является въ свой отчий домъ, но старикъ-отецъ тоже отвернулся отъ него и тоже голосовалъ на выборахъ противъ сына. Но старинная эпиграмма недаромъ гласитъ:

«Не можно въкъ носить личинъ,
И истина должна открыться».

Открывается она въ послѣднемъ актѣ. Лэди Вайолетъ узнаетъ про коварство своего отца и является съ повинной къ сраженному герою. Пьеса такъ хорошо инсценирована, массовыя сцены идутъ такъ живо, что публика принимаетъ оригинальную постановку за оригинальную пьесу.

Другая новинка называется «The Mod», а написана талантливымъ романистомъ и драматургомъ Джономъ Голсуорти. Центральнымъ дѣйствующимъ лицомъ опять является талантливый молодой министръ. Мы опять видимъ удивительно срепетированныя массовыя сцены. Англія съ цѣлью захвата территории объявила войну слабому, полукультурному государству. И Стифенъ Моору (министръ) жертвуетъ карьерой, друзьями и семейными привязанностями, когда выступаетъ противъ этой войны, которую считаетъ несправедливой и позорной для родины. Англія опьянена джингоизмомъ и немедленно объявляетъ молодого министра измѣнникомъ. Родные его жены—военные. Братъ ея—офицеръ, убитый при первомъ столкновеніи съ неприятелемъ. Можно представить, какъ относятся жена и родные ея къ Стифену Моору! Молодой министръ знаетъ, что не въ силахъ остановить войну, но онъ все-таки обличаетъ несправедливость ея: «Пусть исторія не скажетъ, что въ Англіи не поднялось ни одного голоса въ защиту правды»,—заявляетъ министръ. И вотъ получается извѣстіе о побѣдѣ. Происходитъ одна изъ тѣхъ безумныхъ военныхъ сатурналій, свидѣтелями которыхъ мы были во время южно-африканской войны. Толпа, опьяненная пивомъ и джингоизмомъ, врывается къ Стифену Моору, подхватываетъ его и, глумясь надъ нимъ, волочитъ по улицамъ, распѣвая патристическій куплетъ, сложенный въ мюзикъ-холлѣ. И когда Стифенъ Моору въ бышенствѣ начинаетъ обличать толпу,—на него набрасываются съ кулаками и камнями. Стифенъ Моору убитъ. Толпа сперва въ ужасѣ разбѣгается, но затѣмъ опять является, чтобы погумиться надъ трупомъ. Убитому вкладываютъ въ руки бумажный флагъ. Драма имѣетъ своего рода эпилогъ. Занавѣсъ поднимается, и мы видимъ бронзовый памятникъ Стифену Моору. Потомство оцѣнило истинный патристизмъ убитаго и изложило оцѣнку въ похвальной надписи на постаментѣ. Пьеса Голсуорти такъ сценична, что шаблонность ея выступаетъ только тогда, когда мы ее читаемъ.

Дѣйствительно, талантливая вещь написана молодымъ романистомъ и драматургомъ Лоренсомъ, выдвинувшимся произведеніями, въ которыхъ описывается жизнь углекоповъ въ «Черныхъ графствахъ». Самъ Лоренсъ—сынъ углекопа и въ ранней юности самъ работалъ въ шахтахъ, хотя впоследствии, если не ошибаюсь, имѣлъ

возможность окончить учительскій институтъ. Новая драма называется «The Widowing of Mrs Holroyd». Дѣйствующія лица—углекопы. Молодой, грубый, жизнерадостный парень, любящій проводить дни въ кабацѣ въ обществѣ «trollops» (т. е. «шлюхъ»), убить обвадомъ потолка въ шахтѣ. Происходитъ потрясающая сцена въ третьемъ актѣ, когда мать и жена обмываютъ и обряжаютъ тѣло. У матери это—уже третій сынъ, убитый въ шахтахъ. Старуха—страшный по простотѣ своей символъ матери «все выносящаго» плебса. Драма очень талантлива, но она производитъ такое потрясающее и тяжелое впечатлѣніе, что ее сняли послѣ перваго же пробнаго представленія.

Встрѣчи и рѣчи.

Стоящая въ послѣдніе дни необыкновенно жаркая погода и духота вынудили администрацію Сестрорѣцкаго курорта перенести симфоническіе концерты на открытый воздухъ.

Такимъ образомъ, курортная публика имѣетъ возможность послушать серьезную музыку на евъжемъ воздухѣ, не имѣя надобности, какъ прежде, вариться въ собственномъ соку.

Однако, эта давно желанная «реформа» имѣетъ и свою оборотную сторону. Дѣло въ томъ, что дачные меломаны крайне развязно держатъ себя во время исполненія концертной программы.

Курортныя мамы, не стѣсняясь, громко говорятъ о своихъ хозяйственныхъ неурядицахъ, дачные лупсики, то бишь, кавалеры, безцеремонно флиртуютъ съ Сестрорѣцкими и Ермоловскими барышнями, а модники демонстративно шуршать юбками по песку.

Любопытно, какъ отнесется къ этому В. И. Сукъ. Согласится ли онъ дирижировать подъ аккомпаниментъ дачнаго флирта?..

* * *

Попалъ на «Причуды страсти» въ «Луна-Паркъ».

Опять тѣ же вставные номера: пресловутое танго, танецъ замбези, фурия и проч.

Характерно, что ни одна оперетта теперь не обходится безъ вставныхъ номеровъ и отсебятинъ. Во всякомъ случаѣ въ «Причудахъ страсти» ихъ болѣе, чѣмъ нужно.

Весело и бойко танцуютъ и поютъ Орлова и Шульгинъ. Высоко поднимается на качеляхъ изящная Наровская. Голосистый Мираевъ распекаетъ свою серенаду съ такимъ свирѣпымъ видомъ, какъ будто собирается убивать слона Ямбо. Г-нъ Данильскій балаганитъ во всю и скорѣе похажъ на приказчика изъ мелочной лавки, чѣмъ на прафа. Г-нъ Бакалейниковъ, очевидно, съѣлъ собаку на «Причудахъ страсти» и... дирижируетъ наизусть.

* * *

Вопросъ о регистраціи театральнаго псевдонимовъ связанъ съ цѣлымъ рядомъ курьезовъ.

Вслѣдъ за извѣстными именами, желающими монополизировать свои оценочскія фамиліи, по-

тянулись и довольно сомнительныя величины, никому невѣдомыя Захудало-Тараканскія, которыя тоже требуютъ увѣковѣченія за ними ихъ «знаменитыхъ» прозвищъ.

Можно, въ самомъ дѣлѣ, подумать, что кому-нибудь лестно посягать на эти новоиспеченныя «фирмы».

Цѣль такихъ выступленій исполнѣ ясна: хотѣ разъ заставить говорить о себѣ въ печати!..

Divinia.

Мытарства «царя Іудейскаго».

Артисты Арбатовъ и Судьбининъ задумали устроить рядъ публичныхъ чтеній «Царя Іудейскаго». Запаслись разрѣшеніемъ министра внутреннихъ дѣлъ на безпрепятственныя устройства такъихъ чтеній по всей Россіи. Въ первую голову хотѣли устроить чтеніе въ Поповкѣ. Были сдѣланы всѣ шяготовленія, расклеены афиши, какъ вдругъ передъ самымъ чтеніемъ явился околоточный и заявилъ, что допустить его не можетъ. Обратились къ исправнику, показали ему разрѣшеніе министра... но все было напрасно.

Пришлось чтеніе отложить и обратиться къ губернатору. Отъ губернатора получено было соотвѣствующее разрѣшеніе на устройство чтенія по губерніи и объявлено такое чтеніе въ Стрѣльцѣ. Сно состоится черезъ нѣсколько дней.

Въ промежуткѣ устроители захотѣли прочесть «Царя Іудейскаго» въ Буковкѣ. Но и тутъ за полчаса до чтенія явился финскій полицейскій и заявилъ, что допустить чтенія никакъ не можетъ. Не помогло и обращеніе къ ленсману въ Теріюки, которому предъявлено было разрѣшеніе министра. Ленсманъ коротко заявилъ, что того, что не разрѣшаютъ въ Россіи, во избежаніе конфликтовъ, не разрѣшаютъ и въ Финляндіи.

Въ „Акваріумѣ“.

Беззабѣчивая порнографія здѣсь продолжаетъ царить и отталкиваетъ отъ «Акваріума» всѣхъ тѣхъ, кто пѣнить легкую игривость въ рамкахъ художественности и остроумія и кого тошнитъ отъ безвкусо-сальныхъ потугъ нынѣшнихъ акваріумскихъ увеселителей.

Обозрѣніе «На Монмартрѣ», хотѣ и насыщенное непристойнымъ цинизмомъ, навѣваетъ изрядную скуку.

Въ труппѣ, разыгрывающей эту нудную канитель, нѣтъ ни голосовъ, ни вообще изящныхъ исполнителей.

Исключеніе составляетъ только одна Фабіани, но и она теряется среди общей бездарности.

Не довольствуясь порнографіей, дирекція «Акваріума» продолжаетъ еще давать зрѣлища, разсчитанныя на дикіе инстинкты толпы.

Кому это нужно въ углѣкѣ, претендующемъ на фашенебельность?

Взять хотя бы японскую труппу арбатовъ,

съ одной изъ артистокъ которой, какъ мы уже вчера сообщали, даже произошла катастрофа.

Несчастная японка сорвалась, упала на по-мощь, ударилась головой, и теперь ея положеніе весьма серьезно.

Разсказываютъ, японка была потрясена про-ишедшей наканунѣ смертью ея маленькаго това-рища по работѣ и не хотѣла въ такомъ разстро-енномъ состояніи выступать.

Но какое дѣло господамъ увеселителямъ до на-строения какой то японки?...

К. Л.

Хроника

— «Тосна» Пуччини пойдетъ въ Марининскомъ театрѣ во второй половинѣ будущаго сезона, въ постановкѣ московскаго режиссера Ф. Ф. Ксими-саржевскаго.

— Въ художественно-историческомъ обществѣ имени графа А. Д. Шереметева начались подгото-вительныя работы по новой постановкѣ «Парси-фатя».

— Дирекція Музыкальной драмы распредѣли-ла оперы на предстоящій сезонъ между слѣдующи-ми дирижерами: «Сибгирочкой» будетъ дирижиро-вать г. Бихтеръ. «Фаустомъ» — г. Маргулянь, «Пиковой Дамой» — г. Павлюкъ-Арбеининъ. «Се-строй Беатрисой» — авторъ, г. Давыдовъ.

— Выяснилось, что «Горе отъ ума» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ только въ ноябрѣ, такъ какъ нужно подготовить новыя декорации.

—хлопоты Ф. И. Шаляпина объ устрой-ствѣ въ Марининскомъ театрѣ торжественнаго спектакля въ честь И. Е. Рѣпина, по случаю исполнившагося 70-лѣтія со дня рожденія, не увѣнчались успѣхомъ. Дирекція отказала въ этомъ артисту по формальнымъ соображеніямъ.

— Полицеймейстеръ Марининскаго театра пол-ковникъ Бестужевъ-Рюминъ уволенъ въ отпускъ.

Исполненіе его обязанностей возложено на поли-цеймейстера Михайловскаго театра, полковника Переяславцева.

— Помощникъ управляющаго конторою Импе-раторскихъ театровъ г. Мецнеръ уволенъ въ от-пускъ. Въмѣсто него въ исполненіе обязанностей вступилъ г. Байковъ.

— Въ составѣ французской драматической труппы Михайловскаго театра на предстоящій се-зонъ приглашены, уже знакомые петербургской публикѣ, артистка театра «Французской Коме-діи» Габриэль Робинъ и артистъ театра Антуана, г. Бруэттъ.

— Какъ передаютъ, по вторникамъ и пятни-цамъ концертныя программы Павловскаго вокза-ла будутъ состоять исключительно изъ номеровъ камерной музыки — трио, квартетовъ и пр.

— Н. В. Плевицкая въ настоящее время на-ходится въ Парижѣ, 4 іюля она возвращается въ Москву, гдѣ выступитъ на выставкѣ, остальное время она будетъ пѣть на Кавказѣ, въ Алексѣв-скомъ Народномъ Домѣ въ Москвѣ. Въ Петербур-гѣ для зимнихъ ея выступленій снятъ залъ Дво-рянскаго собранія на 4 концерта. Первый кон-цертъ состоится въ ноябрѣ.

— Хормейстеръ Марининскаго театра г. Брауэръ будетъ въ предстоящемъ сезонѣ дирижировать нѣ-которыми балетными спектаклями.

— 27-го іюня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоят-ся бенефисы комика г. Ростовцева. Будутъ по-ставлены оперетта «Делли» и «Генеральная репе-тиція».

— Въ архивѣ покойнаго драматурга В. А. Ти-хонсова найдена незаконченная пьеса, написанная сюжетъ одного изъ его разсказовъ.

— Художникомъ г. Берхгольцемъ закончены декорации оперы «Пиковая дама», заказанныя ему дирекціей Музыкальной драмы.

— Особый комитетъ по увѣковѣченію Бор-тинскаго. Лѣвса и Турчанинова избралъ мѣстомъ для постановки памятника уголъ Невскаго и Ма-лой Конюшенной ул. Но такъ какъ оно уже пред-

Денегъ не надо!

при покупкѣ Электрическихъ: люстръ, плафоновъ, бракетъ, наст. лампъ, фонарей, фигуръ, тюльпановъ, абажуровъ, ламп. накалив., вентиляторовъ, электр. свѣчей, подвѣсовъ, шну-ровъ, проводниковъ, электр. печей, плитъ, чайниковъ, самоваровъ и проч., такъ какъ нами отпускается товаръ немедленно, но платежи могутъ быть произведены въ теченіе года ежемѣсячными небольшими взносами.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

Спб. Гороховая, 17 (у Красн. моста).



назначено для другой постройки, то городъ предложилъ поставить памятникъ на площади гвардейскаго штаба, противъ пѣвческой капеллы. Комитетъ согласился на это предложеніе.

— Вчера выѣхалъ изъ Петербурга на Кавказскія минеральныя воды, **уполномоченный Н. В. Плевицкой**, В. Н. Афанасьевъ, для организаціи цѣлой серии концертовъ Н. В. Плевицкой, Н. И. Тамары и вѣчеровъ Арк. Аверченко.

— Уѣхалъ за границу председатель дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества **Г. Арцыбушевъ**.

— Сегодня въ Петербургъ **пріѣзжаетъ В. И. Сукъ**.

— Концерты въ **Сестрорѣцкомъ курортѣ** въ виду жаркой погоды **перенесены** изъ закрытаго помѣщенія курзала въ паркъ.

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» намѣчена къ постановкѣ молная нѣмецкая **новинка «Luxbaron» Колло**.

— 27-го іюня въ **Зоологическомъ саду** пойдетъ въ первый разъ оперетта Миллера «**Гаспаронъ, морской разбойникъ**».

— Вчера **отправлены** изъ Петербурга въ Москву **шесть вагоновъ демонстрацій для балетовъ** «Опящая красавица», «Жизель» и «Баядерка», которые осенью пойдутъ на сценѣ московскаго **Большаго театра**.

— Вниманію нашихъ, падкихъ на «строки», импресарио... Въ **одномъ изъ лондонскихъ театровъ** сейчасъ придумали новую приманку для публики. Въ **антрактахъ** на завѣсѣхъ превращеніемъ въ кинематографическій экранъ демонстрируется **ребусъ**. Первый, кто его разрѣшитъ, получаетъ денежную премію и два кресла на слѣдующій спектакль.

— **Число посѣтителей** въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 17-е іюня: «Лѣтній Буффъ» — 1055; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ — 3747; Зоологическій садъ — 1880; Таврический садъ — 1668; на Царскосельскомъ скаковомъ ипподромѣ — 2197; «Луна-Паркъ» — 2341.

Отъѣздъ А. П. Павловой.

А. П. Павлова уѣхала вчера въ Рыбинскъ. Балерина рѣшила совершить путешествіе—по Волгѣ до Царицына, а отсюда по желѣзной дорогѣ—съ остановкой въ Гарахъ и Сочи — до Новороссійска, откуда артистка моремъ, черезъ Константинополь и Бриндизи уѣзжаетъ въ Лондонъ. Въ Лондѣ А. П. Павлова выступитъ въ Ковент-гарденскомъ театрѣ. Послѣ Лондона А. П. намѣрена совершить турнѣ по Англіи, а затѣмъ по Германіи. 20 октября артистка уѣзжаетъ въ Америку, гдѣ будетъ выступать до января 1916 года.

Карузо въ Петербургѣ.

Петербургъ, наконецъ, снова услышитъ Эдирико Карузо.

Одинъ изъ петербургскихъ импресарио надняхъ заключилъ контрактъ съ Карузо на 8 гастролей его въ Петербургъ, **которые состоятся въ** большомъ театрѣ Народнаго дома въ апрѣлѣ 1915 года. Карузо выступитъ въ операхъ: «Паяцы», «Манонъ», «Риголетто», «Фаустъ», «Богема» и «Аида». За каждый спектакль Карузо получаетъ по 6.000 франковъ, въ виду чего расцѣнка мѣстъ Народнаго дома будетъ значительно повышена, такъ, что полный сборъ достигнетъ **18,000 руб.** Кресло перваго ряда будетъ стоить 25 руб. (шир Шаляпинъ полный сборъ былъ—11,000 руб.).

Кончина Г. К. Коха.

Въ Германіи скоропостижно скончался бывшій солистъ на флейтѣ въ Придворномъ оркестрѣ Густавъ Кохъ.

Покойный около 25 лѣтъ состоялъ въ Придворномъ оркестрѣ, откуда вышелъ по выслутъ пенсіи и занимался частными уроками, а также выступать въ вечерахъ камерной музыки.

Г. К. Кохъ поѣхалъ отдохнуть въ одинъ изъ германскихъ курортовъ и тамъ скончался.

Онъ умеръ на 62 году.

Юбилей А. А. Соколовской.

Въ театрѣ-миніатюрѣ на Пет ст., праздновала свой 10-лѣтній юбилей артистка А. А. Соколовская, выступившая въ музыкальной мозаикѣ «Проданная невѣста».

Юбиляриша тепло встрѣчена публикой и получила цвѣты, лавровый вѣлокъ и рядъ цѣнныхъ поношеній.

А. А. Соколовскую привѣтствовали товарищи по театру, артисты Народнаго дома, гдѣ юбиляриша начала свою театральную карьеру и мн. др.

Конгрессъ народнаго образованія.

IV международный конгрессъ по вопросамъ народнаго образованія и воспитанія состоится осенью текущаго года, отъ 25 по 29 сентября нов. ст., въ Лейпцигѣ, въ связи съ международною выставкой печатнаго дѣла и графика, на которой дѣятельное участіе принимаетъ также и Россія. Главнымъ предметомъ обсужденія будетъ современная тема: воспитательное воздѣйствіе на юношество во время отъ окончанія народной школы до военной службы. Главными докладчиками будутъ: проф. Стенли Холль (Ворчестеръ); бывшій французскій министръ народнаго просвѣщенія М. Бишесонъ; проф. Е. Мейманнъ (Гамбургъ); проф. В. В. Ферстеръ (Мюнхенъ); а-ръ Гертруда Беймеръ (Берлинъ); генералъ-фельдмаршалъ фонъ-деръ-Гольцъ (Берлинъ). Въ 6 секціяхъ будутъ, кромѣ того, говорить извѣстные специалисты и

между прочимъ проф. А. Дауте изъ Москвы. Подробныя свѣдѣнія о конгрессѣ высылаются его генеральнымъ секретаремъ Р. Schlager, Leipzig, Entritzscher Str. 19.

По дачамъ

Петергофъ.

22-го іюня въ театрѣ Л. В. Раева ставили комедію Островскаго «Волки и овцы» съ участіемъ г-жи Таганосовой въ роли Глафиры.

Молодая артистка играла осмысленно и непринужденно. Особенно ей удался 3-ій актъ, гдѣ вполне достойнымъ партнеромъ оказывался г. Альвасовъ (Лыняевъ).

Роль старухи Мурзавецкой не удалась г-жѣ Незвановой, которая, въ общемъ, мало напоминала высокомерную, привыкшую властвовать, гордую помѣщицу. Не осталось впечатлѣнія отъ заключительнаго акта.

Хорошо провела три послѣднихъ дѣйствія г-жа Вольская (Кунавина).

Въ естественныхъ тонахъ, нисколько не вдаваясь въ шаржъ, передалъ заблуды Муравецкаго г. Раевъ.

Типичный стряпчій Чугуновъ—г. Федоровъ.

Г. Львову (Беркутовъ), очевидно, режиссерскія обязанности не понравились тверже усвоить свою роль.

Постановка, какъ всегда, тщательна.

А. С. Б.

Озерни.

Большой озерковскій театръ (труппа С. А. Мельникова) открылъ свою дѣятельность 21 іюня двумя одноактными вещицами: «Телефонной горячкой» (комедія Л. Гебена) и «Одесскимъ женихомъ» (шаржъ Льва Дризо).

Къ сожалѣнію, публики было мало, ибо о спектаклѣ почти никто не зналъ.

Второй спектакль (22 іюня) прошелъ болѣе оживленно. Публики собралось порядочно. Была поставлена пьеса популярнаго Я. Гордина: «Идиотъ».

Пьеса разыграна съ ансамблемъ и при дружныхъ аплодисментахъ зрителей.

Роль Лемеха, жалкаго и слабоумнаго юноши, очень удачно исполнялъ самъ устроитель спектакля г. Мельниковъ...

Изъ запуганнаго и забитаго «идиота», онъ сумѣлъ создать довольно яркую фигуру.

Сцена 4-го акта (убійство Лемехомъ Зелабы), была передана съ большимъ драматизмомъ.

Чувствовался вдумчивый артистъ, много поработавшій надъ своею ролью...

Г-жа Ольгина (Зелаба) хорошо провела неблагодарную роль мачехи.

Г-нъ Любимовъ (Воробейчикъ) живо изобразилъ развратнаго молодого человека, вѣдрившагося въ честную буржуазную семью...

Недурно былъ и г. Шульманъ, изображавшій Лайблиха.

Г-жа Соловьева очень искренно играла дочь Лайблиха Лизу.

Въ общемъ, спектакль оставилъ благопріятное впечатлѣніе.

Маленькое замѣчаніе слѣдуетъ только послать за черзчуръ позднее начало спектакля. Это всегда раздражаетъ публику.

Н. Г.—нъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ музей Александра III.

Въ русскомъ музеѣ Имп. Александра III приступаютъ на дняхъ къ отливкѣ изъ бронзы фигуры Императора Александра III, работы скульптора Харламова. Скульптура эта будетъ выставлена въ памятномъ отдѣлѣ музея.

Конкурсъ.

Общество архитекторовъ-художниковъ объявляетъ конкурсъ на составленіе проектовъ дома трудолюбія на Карповкѣ. Стоимость зданія опредѣлена въ 350 тыс. рублей. За лучшіе проекты назначены три преміи, въ размѣрѣ 1,200 руб. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ 1-го сентября.



Памятникъ Георгу II.

Изъ Мейнингена сообщаютъ о предстоящей постановкѣ памятника герцогу Саксенъ-Мейнингенскому. Памятникъ будетъ построенъ по плану архитектора Фритце. Въ постройкѣ примутъ участіе союзъ германскихъ артистовъ и драматурговъ.

Китайская коллекція.

На выставкѣ въ Стокгольмѣ въ самомъ непродолжительномъ времени откроется выставка китайскихъ картинъ 16 и 17 столѣтія. Картины эти въ количествѣ 40 штукъ недавно приобретены стоцгольмскимъ меценатомъ Клазъ Фаренсомъ, который строитъ для нихъ отдѣльный павильонъ въ китайскомъ вкусѣ. Въ Европѣ никогда еще не выставилось сразу столько китайскихъ полотенъ.

Обергаммергау въ Англіи.

Недавно въ газетахъ появилось извѣстіе, что въ одномъ изъ небольшихъ южныхъ англійскихъ городовъ, по полученіи соответствующаго разрѣшенія, будетъ построенъ театръ, въ которомъ жители Обергаммергау (Германія) поставятъ мистерию «Трасти Господни».

Теперь изъ Обергаммергау появилось опровер-

женіе. Жители категорически утверждаютъ, что мистеріо они нигдѣ кромѣ Обертхаммергау ставить не будутъ и артисты, прѣхавшіе въ Лондонъ, самозванцы.

«Зигфридъ» въ лѣсу.

Въ Дании двѣ раза была поставлена опера Вагнера «Зигфридъ» подъ открытымъ небомъ при участіи лучшихъ силъ. Живописная окрестность замѣняла декорацию.

Лѣтняя опера.

Въ Берлинѣ продолжаетъ функционировать опера, перебравшаяся на лѣтнее время въ «Шиллеровскій театр». Директоромъ оперы состоитъ Леопольдъ Саксе. Репертуаръ театра классическій.

«Проходило три солдата»...

Въ Кельнѣ съ большимъ успѣхомъ ставится веселый фарсъ съ музыкой и танцами «Проходило три солдата»... Текстъ пьесы написанъ главнымъ режиссеромъ кельнскаго «Колоссеумъ-театра» Адольфомъ Штейнманомъ и Германомъ Штейнемъ; музыка Штейна.

«Когда придетъ весна».

Въ Берлинскомъ «Талія-театрѣ» съ большимъ успѣхомъ идетъ пьеса «Когда придетъ весна», выдержавшая сто рядовыхъ постановокъ при полныхъ сборахъ.

Празднества въ честь Винтора Гюго.

На островѣ Гурнеци начались празднества въ честь Виктора Гюго, которому воздвигнуть памятникъ въ этомъ мѣстѣ изгнанія поэта. На островѣ съѣхалось много французовъ, англичанъ. Печать лилпетъ о празднествахъ, какъ объ идейной манифестаціи англо-французскаго согласія.

Сарра Бернаръ и авіація.

Недавно вступившая въ восьмое десятилѣтіе жизни, Сарра Бернаръ, не поддается всемогущему дѣйствію времени. Великая актриса время отъ времени подноситъ міру новыя доказательства своей «вѣчной молодости». Теперь она готовится привести въ исполненіе свою давнишнюю мечту — подняться на аэропланѣ. Она уже давно интересуется успѣхами авіаціи, и лишь неуверенность — достаточно ли здорова ее сердце — останавливала ее отъ осуществленія намеренія самой испытать ощущенія полета. Но недавно она во время своего пребыванія въ Швейцаріи взобралась на скалахъ на высокую вершину, гдѣ врачъ освидѣтельствовалъ ее сердце. Результаты освидѣтельствованія оказались благоприятными, и Сарра Бернаръ совершить свой первый полетъ, который будетъ увѣковѣченъ на кинематографической лентѣ.

Советъ Карузо.

На дняхъ появилась цѣнная книга Энрико Карузо, въ которой извѣстный тѣвещъ преподаетъ советы относительно искусства хорошо пѣть. Между прочимъ, Карузо останавливается на во-

просѣ гастрономическомъ, столь важномъ для тѣвцовъ. По словамъ Карузо, для того, чтобы быть хорошимъ теноромъ, надо не только обладать хорошимъ голосомъ, но и соблюдать извѣстные технические приемы и... діету. Такъ, въ день спектакля надо бѣть очень мало, выпить не болѣе стаканчика chianti, а зато послѣ спектакля слѣдуетъ хорошенько поужинать, чтобы возстановить силы. Слѣдуетъ избѣгать алкоголя, особенно вредны для голоса, по мнѣнію Карузо, «виски» и коньякъ. Хорошо воздержаться отъ куренія.

Что касается метода ученія, то, по тѣмъ же советамъ, не слѣдуетъ оставаться все время у одного преподавателя, какъ бы хорошъ онъ ни былъ. Напротивъ, учителей слѣдуетъ мѣнять возможно чаще, такъ какъ каждый изъ нихъ вноситъ въ курсъ ученія нѣчто новое и цѣнное.

Кончина летчика Леганье.

Изъ Парижа сообщаютъ, что знаменитый летчикъ Жоржъ Леганье трагически погибъ. Онъ былъ приглашенъ въ городъ Сомиюръ для представленія воздушной гимнастики. 23 іюня въ присутствіи громадной толпы на аэродромѣ началъ полеты. Поднявшись на высоту 1.000 метровъ, исчезъ въ облакахъ. Затѣмъ онъ спустился и опять поднялся, намѣреваясь сдѣлать мертвую петлю. Вдругъ аэропланъ выпрямился и сталъ падать, какъ стрѣла. Толпа съ восторгомъ смотрѣла, ожидая, что Леганье покажетъ свое искусство. Когда аэропланъ упалъ въ Луару, толпа поняла, что произошла катастрофа. Несмотря на быстро организованную помощь, Леганье только черезъ двадцать минутъ вытащили мертвымъ изъ воды. На тѣлѣ у покойнаго оказались нѣсколько ранъ. Леганье совсѣмъ молодой человекъ, ему всего 32 года.

Театръ и кинематографъ.

Въ Парижѣ на этихъ дняхъ состоялась конференція директоровъ французскихъ столичныхъ и провинціальныхъ театровъ. Посвященная вопросамъ, касающимся главнымъ образомъ матеріальной стороны театральнаго дѣла, конференція эта, разумѣется, не могла не коснуться и большого вопроса объ общемъ кризисѣ, охватившемъ въ настоящее время театры не только Франціи, но и всей Западной Европы.

— Театръ падаетъ, публика все болѣе охлаждаетъ къ сценѣ — таковы были неизмѣнные лементации всѣхъ участниковъ конференціи. Въ одномъ 1914 году сорокъ театровъ во Франціи должны были прекратить существованіе изъ-за отсутствія средствъ. И это далеко не мелкія театральныя предпріятія въ глухой провинціи. Отнюдъ нѣтъ. Театры гибнутъ въ такихъ центрахъ, какъ Парижъ, Нанси, Нантъ, По, Авиньонъ, Нимъ, Рошфоръ, Реннъ, Мане, Лиможъ, Лилль, Туркуэнъ и пр.

Провинціальный театръ все болѣе вытѣсняется.

ется кинематографомъ. Во многихъ городахъ муниципальные театры, субсидируемые городами, не могутъ выдержать жестокой конкуренціи и закрываются, а на ихъ мѣстѣ немедленно основываются роскошные кинематографы, и публика, которую до сихъ поръ ничѣмъ нельзя было привлечь на серьезную драму, или оперу, валомъ валитъ теперь въ кинематографъ посмотреть приключенія Макка Линдера или какую-нибудь пятнадцатиактную кровавую уголовную драму.

Что хуже всего, — говорятъ директора провинциальныхъ театровъ, — что закрывающіеся театры никто не вспомнитъ добрымъ словомъ. Муниципалитеты очень охотно сдаютъ помѣщенія своихъ бывшихъ театровъ кинематографическимъ компаніямъ, находя это очень выгоднымъ, ибо вмѣсто того, чтобы субсидировать либунный театръ, городъ получаетъ теперь за сдачу помѣщеній крупныя деньги отъ кинематографическихъ компаній.

Кинематографъ чувствуетъ себя великолюбно. Безчисленныя фабрики фильмъ безъ зазрѣнія совѣсти пользуются твореніями современныхъ драматическихъ писателей, рѣшительно отказываясь платить авторамъ законный тонорабль.

Извѣстную, имѣвшую шумный успѣхъ въ столичномъ театрѣ пьесу, переделываютъ въ фильмъ, измѣняя имена дѣйствующихъ лицъ и названіе пьесы.

Иная фильма переходитъ изъ одного кинематеатра въ другой, обходитъ не только всю Францію, но и всю Европу, перелетая иногда и океанъ, приносить иногда компаніи сотни тысячъ франковъ прибыли, и тѣмъ не менѣе, авторъ драмы не получаетъ за нее ни гроша.

Для борьбы съ этими явленіями, вредящими и драматургамъ и директорамъ театровъ, конференція выбрала особую комиссію, которой поручено выработать рядъ законопроектовъ, стѣсняющихъ свободу кинематографическаго плагиата.

Компетентные люди смотрятъ на эти попытки ограничить законодательнымъ путемъ развитіе кинематографа очень скептически. Судебная практика послѣдняго времени показала, что нарушеніе права литературной собственности бываетъ установить очень трудно при ловкости профессиональных плагиаторовъ, закройщиковъ кинематограмъ. Въ лучшихъ случаяхъ компаніи отбываются легкими карами, въ родѣ требованія измѣнить ту или иную деталь инкриминируемой пьесы.

Кинематографъ принижаетъ сценическое искусство, убиваетъ театръ, лишаетъ заработка актера, преводитъ драматурга на роль крошечнаго кинемодрама; съ кинематографомъ надо бороться, какъ съ бѣлымъ Божитомъ.

Таковы выводы конференціи директоровъ французскихъ театровъ.

(«Театр. Газ.»).



СЕГОДНЯ

Въ день празднованія, съ Высочайшаго Государя Императора соизволенія, годовщины рожденія Основателя Россійскихъ жел. дор. Императора Николая I.

Музыкальный вечеръ

симфоническаго оркестра, подъ управленіемъ
А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

Глинка.—Увертюра къ оперѣ «Жизнь за Царя».
Чайковский.—Молитва изъ сюиты «Моцартіана».
Чайковский.—«Развалины замка».
Гуно.—Балетъ «Вальпургіева ночь» изъ оперы «Фаустъ».
Даргомыжскій.—Малороссійскій казачокъ.
Вагнеръ.—Увертюра къ оперѣ «Тантейзеръ».
Чайковский.—Въ церкви.
Массне.—Meditation изъ оперы «Таисъ».
Шопенъ.—Серенада.
Сенъ-Сансъ.—Danse de la Gypsy.
Римскій-Корсаковъ.—Свадебное шествіе изъ оперы — «Золотой петушокъ».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейтманъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поезда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудовать послѣдніе модели Эиса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами Слущески и разрывжени. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 24-го Іюня.

На биржѣ.

Шумно и оживленно протекаетъ сегодняшнее собраніе для однихъ цѣнностей, и неустойчиво и малодѣтельно—для другихъ.

Все вниманіе и всѣ свои покупательскія способности собраніе отдаётъ металлургическимъ, оставляя въ пренебреженіи все остальное.

Вначалѣ все-таки еще обращаются нефтяныя и желѣзнодорожныя, но постепенно обороты съ ними замираютъ подъ вліяніемъ повальнаго увлеченія металлургическими.

Результаты такого однобокаго увлеченія не замедлили сказаться: металлургическія въ улучшеніи, почти всѣ остальные цѣнности отмѣчаютъ ослабленіе расцѣнки.

Особенно интенсивнымъ спросомъ пользуются Малыцовскія въ связи со слухами о возникшемъ биржевомъ синдикатѣ сдѣланы 280—290.

Вспыхнули было Никопольскія и пошли бы быть можетъ далеко, если бы не открывшееся предложеніе любого количества со стороны крупнаго банка, каковое предложеніе немедленно сбило цѣну; сдѣланы Никопольскія—234—240, къ концу лишь 237 денеги.

Въ хорошемъ спросѣ и встрѣчаютъ довольно ограниченное предложеніе Барановскія—154—157½, Богословскія—192½—193½, Брянскія 153—155, интересуются Металлическими—224—227 и Тульскими—400—397, оправились Сулинскія—132½—134 и Ватностроительныя—99½—100½, твердо съ акц. Парвайнентъ—119½—121½ и Таганрогскими—208—207.

Изъ нефтяныхъ успѣваютъ нѣсколько оправиться Бакинскія—638—640 и Ланозовскія—172—169½—170¾, до конца слабе и бездѣтельно съ акц. Нобель—866—864¼, Манташевскими—219—216, Теръ-Акоповскими—124—123 и акц. Нефг. Кавказъ—273—260.

Изъ желѣзнодорожныхъ удержались лишь Подъѣзныя—128½—127½, остальные въ ослабленіи, сдѣланы Рыбинскія—358½—353—354, Северо-Донецкія—328½—325, Юго-Восточныя—282—278.

Акціи коммерческихъ банковъ почти не измѣнили своей расцѣнки, нѣсколько крѣпче лишь съ Частными—204—205.

Съ акц. цементныхъ предпріятій малодѣтельно, безъ особыхъ измѣненій въ расцѣнкахъ.

Слабе сегодня, и съ золотопромышленными.

Ленскія—471—463. Золото—60½—57½, Монголоръ—42½—40.

На фондовомъ рынкѣ слабе съ государственными, устойчиво съ закладными листами и вытрышными займами.

Валюта безъ значительныхъ измѣненій.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ оживленномъ настроеніи.

Не смотря на слабый первый Парижъ, крѣпко и въ большомъ спросѣ на приказы изъ Парижа. съ Малыцовскими, одинъ изъ крупныхъ банковъ отъ него бралъ любыми партіями по 289, очевидно, Парижъ все еще въ крупномъ бланкѣ. Большой спросъ также и на Тульскія-патронныя оставляющія покупателей по 398; изъ остальныхъ сдѣланы Брянскія 154½, Никопольскія 235 и Судостроительныя 94.

Изъ нефтяныхъ интересовались Бакинскими 638, Ланозовскими 171, Манташевскими 218, Ойлъ 27.

Изъ золотопромышленныхъ оставляютъ покупателей Ленскія по 465 и Ленскіе шеры 58.

Сдѣлки съ Частными—206.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи бездѣтельное, съ русскими цѣностями крѣпко.

	23 VI	24 VI	Разниц.
Рента	90.75	91.20	+0.45
Учетно-Ссудный	175.50	—	—
Международный	—	178.75	—
Русскій	150.625	150.25	-0.37½
Азовско-Донской	218.25	217.50	-0.75
Акціи Нобель	342.50	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. НЮ 10 шт

папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Въ Парижѣ биржа открылась въ твердомъ настроеніи, въ связи съ Нью-Йоркской и Лондонской биржей, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе биржи ослабѣло подъ влияніемъ Вѣнской биржи; закрылась биржа въ вяломъ настроеніи. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло.

	23 VI	24 VI	Разница
Азіатскій	660	656	—4
Частный	543	537	—6
Соединенный	635	632	—3
Бакинскій	1688	1668	—20
Проводникъ	490	486	—4
Брянскій	404	403	—1
Гартманъ	488	478	—10
Азовскій	1445	1445	—
Мальцовскій	740	740	—
Таганрогскій	543	535	—8
Тульскія мѣднопрокатныя	1047	1039	—9
Ценскіе шары	57.25	57	—0.25
Ліанозовскій	4.7	4.42	—15
Спб. вагоностр.	265	263	—2
Русская нефть	475	470	—5
Ойлъ	35.50	34.50	—1
Николае-Павловскій	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе вялое, подъ влияніемъ Вѣнской биржи.

	23 VI	24 VI	Разница.
Ленскіе шары	2 ¹⁰ / ₃₂	2 ¹⁰ / ₃₂	—
Кыштымскія	2 ²⁸ / ₃₂	2 ²⁸ / ₃₂	—
Ойлъ	1 ¹³ / ₃₂	1 ¹² / ₃₂	— ¹ / ₃₂

ДОБЫЧА ЗОЛОТА НА ПРИСКАХЪ «ЛЕНЗОТО».

По данныхъ правленія на приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества добыто песковъ съ начала операціи по 10 іюня 43,985 куб. саж., промыто—19953 куб. саж. Золота получено: хозяйскаго 197 пуд. 16 ф. 93 з. 1 д.; подземнаго 13 ф. 62 зол. 87 д., отъ золотничниковъ и отъ арендаторовъ 32 п. 23 ф. 59 з. 85 д. Всего добыто съ начала операціи 230 п. 14 ф. 22 з. 77 д. больше чѣмъ за тотъ же періодъ п. г. на 56 пуд. 01 ф. 83 з.

ЗАБАСТОВКА НА НЕФТЯНЫХЪ ПРОМЫСЛАХЪ.

Какъ сообщаютъ изъ Ростова-на-Дону, здѣшніе представители т-ва «Нобель», «Мазутъ» и другихъ, за недостаткомъ нефтяныхъ продуктовъ по причинѣ забастовки въ Баку, оповѣстили покупателей о прекращеніи отпуска названныхъ продуктовъ, исключая керосина, впредь до новаго распоряженія.

Полученныя телеграммы изъ Баку, указываютъ на то, что забастовка принимаетъ затяжной характеръ. Происходятъ столкновения между различными группами рабочихъ.

По послѣднимъ телеграфнымъ свѣдѣніямъ, въ Баку положеніе безъ переменъ. Цѣны на нефть растутъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,

Производить всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ. Лыготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ. Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 23-е іюня 1914 года балансъ Государственнаго банка сведенъ въ суммѣ 2.832.249.415 руб. 86 коп.

За истекшую недѣлю, съ 16 по 23 іюня, наличность кассъ Государственнаго банка сократилась на 44,360 тыс. руб., причемъ золота уменьшилось на 24,990 тыс. руб. серебра и мѣди на 859 тыс. руб. и кредитныхъ билетовъ — на 18,511 тыс. руб.

Выдачи превысили поступления: по ссудамъ подъ процентныя бумаги на 588 тыс. рублей, по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 81,236 тыс. руб., по второстепеннымъ активнымъ счетамъ на 36,601 тыс. руб. и по междуконтормнымъ оборотамъ на 24,386 тыс. руб., итого на 79,793 тыс. рублей.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 9,302 тыс. руб., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2,602 тыс. руб., по счету департамента государственнаго казначейства на 24,129 тыс. рублей, итого 35,433 тыс. рублей.

НАДЗОРЪ ЗА ДѢЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧАСТНЫХЪ КРЕДИТНЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЙ.

Совѣтъ съѣздовъ представителей промышленности и торговли разослалъ членамъ Гос. Совѣта докладную записку по поводу законопроекта министерства финансовъ объ организаціи надзора и наблюденія за дѣятельностью частныхъ кредитныхъ учреждений.

Въ своей докладной запискѣ совѣтъ съѣздовъ указываетъ, что контроль, выражающійся во вне-запныхъ ревизіяхъ, вызываемыхъ доносами третьихъ лицъ, представляется вообще крайне унизительнымъ для банковскихъ заведеній. До сихъ поръ министерство финансовъ, вслѣдствіе необходимости, затрачивать деньги, чрезвычайно умѣренно пользовалось правомъ ревизіи. При переложеніи же этого расхода на ревизуемые банковскія заведенія ревизіи, конечно, не будутъ назначаться съ такой осторожностью, какъ до сихъ поръ, что, несомнѣнно, поведетъ къ серьезнымъ послѣд-

ствіямъ для многихъ частныхъ банкирскихъ заведеній, такъ какъ одинъ фактъ назначенія ревизіи, независимо отъ ея результатовъ, подрываетъ довѣріе публики къ ревизуемому заведенію.

СЪВЕРО-ДОНЕЦКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

За истекшій май мѣсяцъ общество Съверо-Донецкихъ жел. дор. выручило по разнымъ статьямъ дохода 1.735,050 руб. на 332,985 р. 92 к. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ предыдущаго года (1.402,064 руб. 08 коп.). Съ января сего года обществомъ выручено по 1-е іюня 8.014,429 р. 84 к. противъ 6.498,422 р. 32 к. за тотъ же періодъ 1913 г. и перевыручка за это время въ текущемъ году составляетъ 1.516,007 р. 52 к.

Общія собранія.

ОБЩЕСТВА «БЕККЕРЪ И КОМП.».

Подъ предѣдательствомъ Б. Р. Зейме состоялось общее собраніе акціонеровъ общества металлургическихъ, механическихъ и судостроительныхъ заводовъ «Беккеръ и Комп.». Въ собраніе явилось 37 акціонеровъ, представившихъ 37,963 акцій, съ правомъ на 3,775 голосовъ. Отчетъ за 1913 г. былъ собраніемъ единогласно утвержденъ. Въ видѣнцѣ постановлено выдать по 6 р. на акцію. Относительно плана дѣйствій на текущій годъ правленіе доложило собранію, что заказовъ въ настоящее время имѣется на 16 мил. рублей. Въ истекшемъ году была образована особая коммисія съ участіемъ иностранныхъ и русскихъ инженеровъ-специалистовъ строительнаго дѣла и представителей русскихъ и заграничныхъ банковъ, подъ предѣдательствомъ г. Терси, осматривая заводы общества и признавая, что заводы сооружены по послѣднимъ требованіямъ техническаго строительства и что они въ состояніи выполнить всѣ принятыя заказы.

Въ члены правленія избраны были: Д. С. Зерновъ, О. Л. Радловъ и И. И. Яблонскій, въ кандидаты къ членамъ правленія П. П. Азбелевъ и В. К. Келлеръ; въ члены ревизіонной коммисіи—И. В. Бѣловъ, С. Р. Зейме, В. К. Вишневицкій, О. О. Лампе и А. Н. Шамшіевъ.

Наибольшее число акцій представили въ собраніе Частный Коммерческій банкъ—7,235, «Кредитъ Мобиле Франсе» — 4,150, Русско-Азіатскій банкъ—3,775, К. Гинзбургъ и Комп.—3,600, банкирскій домъ Гиршъ и Комп. въ Берлинѣ—3,420, Торгово-промышленный банкъ—3,010, банкирскій домъ Тальманъ и Комп.—3,555, А. А. Давидовъ—1,540, И. А. Кольбергъ—1,520 и др.

ОБЩЕСТВА СЪВЕРНАГО ЗАВОДА (БЫВШ. ПАСТУХОВА).

Подъ предѣдательствомъ М. А. Соловейчика, состоялось собраніе акціонеровъ общества Съвернаго завода бывш. Н. А. Пастухова. Заслушавъ былъ отчетъ за истекшій годъ (девять мѣсяцевъ

дѣятельности). Первый операціонный годъ законченъ былъ съ прибылью въ 389,364 руб. За произведенными, согласно уставу, отчисленіями чистая прибыль выразилась въ суммѣ 263,064 руб., которую собраніе постановило оставить на балансѣ, причисливъ къ прибылямъ т. г.

На оборудование заводовъ въ текущемъ году ассигновано 838,199 руб.

Произведенными затѣмъ выборами, въ члены правленія переизбранъ С. Н. Пастуховъ; кандидатомъ къ членамъ правленія избранъ В. С. Субботникъ; въ члены ревизіонной коммисіи Л. Н. Пастуховъ, Р. Р. Северъ, Я. Х. Кузичевъ, С. С. Бронштейнъ и Л. Я. Лева.

Наибольшее количество акцій въ собраніе представили: С. Н. Пастуховъ 20,660, Л. Н. Пастуховъ—22,540, Сибирскій торговый банкъ—14,000, В. С. Субботникъ—10,200, М. А. Соловейчикъ и А. Ф. Кричевскій по 10,000 и др.

ОБЩЕСТВА ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫХЪ ВѢТВЕЙ.

Вчера, подъ предѣдательствомъ П. С. Прохорова, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества желѣзнодорожныхъ вѣтвей. Въ собраніе явилось 16 акціонеровъ, представившихъ 39,480 акцій, съ правомъ на 3,947 гол. Отчетъ за истекшій годъ, данныя котораго были у насъ приведены, былъ собраніемъ утвержденъ.

Въ члены ревизіонной коммисіи оказались избранными: П. Л. Жанъ, К. К. Опенгеймъ, Б. К. Суваринскій и А. А. фонъ-Швейцаръ.

СОЮЗЪ ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ БАНКОВЪ.

Въ руководящихъ кругахъ министерства финансовъ встрѣтило благосжелательное отношеніе ходатайство нѣкоторыхъ представителей банковскаго міра о созывѣ осенью текущаго года въ Петербургъ сѣзда дѣятелей провинціальныхъ банковъ.

Въ настоящее время изъ 29 провинціальныхъ банковъ выразили уже согласіе принять участіе въ сѣздѣ 17 провинціальныхъ кредитныхъ учреждений.

Главная цѣль сѣзда—обсудить проектъ объединенія всѣхъ провинціальныхъ банковъ въ одинъ союзъ. Выѣстъ съ тѣмъ, сѣзду предстоитъ также высказаться по вопросу о желательности учрежденія въ Петербургѣ центральнаго банка провинціальныхъ кредитныхъ учреждений.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ отвѣтъ на телеграмму кіевского общества сахарозаводчиковъ, о вредѣ для сахарной промышленности ограниченія участія евреевъ въ акціонерныхъ предпріятіяхъ помощникъ управлѣющаго дѣлами совѣта министровъ сообщилъ, что новыя правила не затрагиваютъ существующихъ компаній, уставы которыхъ были уже ранѣе утверждены. При этомъ онъ заявилъ, что новыя правила не могутъ считаться стѣснительными для евреевъ, такъ какъ совѣтъ министровъ обычно вводилъ при утвержденіи уставовъ акціонерныхъ

БОЛЬШОЙ.

Павловскій театр

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Крахъ министерства

Комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. Полилова и Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Этторе-Маріани, статсъ-секретарь	г. Новинскій.
Христіанъ Лордано, банкиръ	г. Кон. Яновлевъ.
Фіаметта, его жена	г-жа Троянова.
Баронесса де-Манчіо	г-жа Станилевичъ.
Биче, ея дочь	г-жа Певзнеръ.
Профессоръ Скарпа	г. Развозжаевъ.
Цезарь Колонна	г. Пельцеръ.
Управляющій отелемъ	г. Михѣевъ.
Фернандо	г. Чернышевъ.
1-ая) да-	(г-жа Астафьева.
2-ая) мы	(г-жа Букшанъ.
Портъе	г. Соколовъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Крахъ Министерства. — Министръ иностранныхъ дѣлъ, графъ Маріани, вмѣсто того, чтобы заниматься дѣломъ, проповѣдуетъ на всѣхъ перекресткахъ о преимуществахъ холостой жизни передъ семейной и воочичается за женой банкира Лордано—Фіаметтой. Банкиръ обнаруживаетъ это обстоятельство и заставляетъ графа послѣ развода жениться на его бывшей женѣ. На собственномъ опытѣ графъ постигаетъ правильность своихъ теорій о слабости мужей, объ удобствахъ холостячества: его жена между тѣмъ готовится къ новому флирту. Одновременно про-



К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. поч. в.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^е ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЪЗДѢИЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ.

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



исходить политическій случай: графъ, ошибочно полагая, что вѣкій безответный юноша, Цезарь Колонна, укралъ у него компрометирующее письмо отъ Фіаметты, дѣлаетъ его своимъ секретаремъ и, такимъ образомъ, самъ того не вѣдая, подготавливаетъ себѣ соперника и защитителя. Колонна занимается изслѣдованіями о морскихъ полипахъ и губкахъ, а глава правительства—большой любитель морской флоры и фауны. И когда графъ Маріани неосторожно, въ разговоръ съ придворнымъ, высказалъ недовольство по поводу того, что интересныя колоніи предпочитаютъ какія-то морскія амфибіи—онъ получаетъ отставку, а министромъ назначается Цезарь Колонна.

ОКОНЬЯКЪ ☆ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ союста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имц. т. Л. М. Муромской и А. А. Орлова и г-жи Лючетти Мендесъ.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мельникъ г. Каченовскій.
Наташа, дочь его г-жа Маркова.
Князь г. Мосинъ.
Княгиня г-жа Борецкая.
Ольга, ея подруга г-жа Феррари.
Свать г. Лутчевъ.
Запѣвалъ г. Владиміровъ.
Русалочка г-жа Гуеррини.
Ловчій г. Чвановъ.

Бояре, боярышни, охотники, крестьяне и русалки.
Въ 1-й картинѣ—«сороводъ». Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и «цыганская пляска». Въ 5-й картинѣ—«Группы русалокъ».

Славянской танецъ испол. арт. Имц. т. Л. М. Муромская. Цыганскій танецъ исполнить г-жа Лючетта Мендесъ и арт. Имц. т. А. А. Орловъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. І. Мельникъ удерживаетъ свою дочь Наташу за то, что она не успѣла исполнить, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющаяся за мальчицъ. Прибѣдъ князя оживляютъ дѣлушку, но послѣдующая застѣвъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ князь не долженъ выбрать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь неспѣшно съ нею прощается и даетъ маль-

Вновь открытъ гостиница

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель, ослѣдн. новинки, мажор.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная предпринимательность.

Гигиенично, уютно, красиво! Богато

Ванная! Тренировка растеній.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная ослѣдн. отъ 4 руб. до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Алагуима.

Владѣлецъ И. М. Жотыгинъ



ПІАНИНО

Полудорожной фабр

RÖNISCH

«другая фабрика отъ 360 р»
Лепило, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Дачные и хуторные участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

силу мѣшекъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи удерживаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣлѣрь. Д. III. На свадебномъ шире князь нежное веселье. Вдругъ со двора доносится чѣй-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости ошущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князь все это только почувствовалъ, хотя убѣждены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастіе. Д. III. Дѣлѣательно, въкорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время только влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ западная сѣня. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и о ея утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается она съ мальчикомъ, который, потерявъ дочь, сохнетъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Поцѣлуемъ князя пробужденъ въ мальчикѣ сознание останутся тѣлѣтнми. Цѣль води выходить русалочка и увѣщаетъ князя въ подводное царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Генрихъ, наслѣдн. принцъ	г. Моревъ.
Саксенъ-Карльсбургъ	г. Розень-Санинъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Бурьяновъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	г. Рябининъ.
Люццъ, камеръ-лакей	г. Макаровъ.
Шеллеръ) придворные	г. Хлѣбниковъ.
Графъ Дотлефъ фонъ-Астбергъ	г. Пахомовъ.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ	г. Фалютинскій.
Рюдери, хозяйн. гостиницы	г-жа Линдъ-Грейниъ.
Г-жа Рюдери	г-жа Багрянова.
Г-жа Дорфелъ, ихъ тетка	г-жа Карнова.
Кети, племянница Рюдера	г. Хохловъ.
Келлерманъ	г. Ефремовъ.
1-й студентъ	г. Вѣнецкій.
2-й) ты	г. Лепеша.
1-й ла-	г. Волковъ.
2-й) кеи	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдн. принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ-лакей Люццъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, маяющую его послѣ натынутости придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская племянница Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь, Легкій флиртъ между Кети и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы занять-

Телеф 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ ○○○○○○
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ ○○○○○○
КАПОТЫ МАТИНЭ
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ. ○○○.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
48 Невскій, пр. 43.
(зданіе Пасока).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ =

... МАСТЕРА-ТЕХНОЛОГИ ...

К. Б. ЕРИХИМОНА
(быв. С. Финкельштейна)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ: 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗ-
можнаго количества изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДИ

ся государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кети. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, радостный студентъ превратился въ высококомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли «Gaudeamus», Прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кети жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Разстрогаанный герцогъ обнимаетъ Кети и, цѣлуя ее, говоритъ «Прощай, я люблю только тебя—и никого больше», и уходитъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К°.
Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

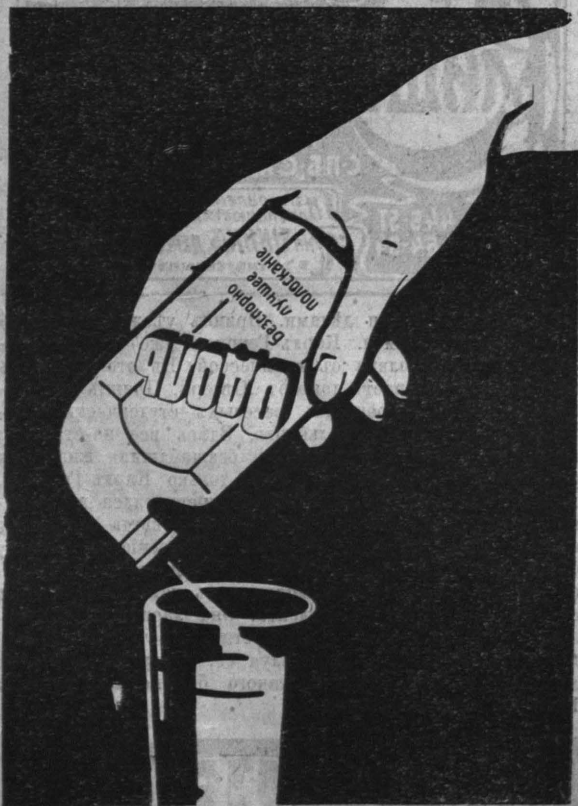


Жеопикуемо пріятное чувство

ощущается послѣ обмыванія головы Пиксафономъ—нѣжнымъ жидкимъ дегтярнымъ мыломъ для обмыванія головы, лишеннымъ дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы, но, благодаря своему содержанию дегтя, дѣйствуетъ прямо возбуждающимъ образомъ на корни волосъ. Онъ даетъ великолѣпную пѣну и очень легко смывается съ волосъ.

Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякій признаетъ его благотворное дѣйствіе и согласится, что Пиксафонъ дѣйствительно лучший способъ для очищенія кожи головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна одного флакона Пиксафона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ 1 р. 50 коп. Продается во всѣхъ соответствующихъ магазинахъ. Всѣ лучшія парикмахерскія производятъ мытье головы Пиксафономъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палацъ Тѣатра» (Н. Н. Могаговъ, В. А. Комлевъ, В. Н. Пигалякинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пеликарновъ и Ко. ш.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президента г. Коржевскій.
Бангуръ, наслѣдный принцъ г. Феона.
Люсьенъ Боли, его другъ г. Ксендзовскій.
Анжель, сестра Люсьена г-жа Зброжень-Пашковская.
Гудда, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нѣра, священная жрица г-жа Кавецкая.
Мохаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.
Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, заклинователи, стража, индусы, европейцы и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бомбейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

II. КОНЦЕРТЪ.

Цыганскіе романсы исп. А. Ф. Сербская.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. катальмейстеръ В. І. Шпаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ французенка Анжель, съ которой онъ тайно обвѣнчанъ, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нѣра, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нѣра влюбляются другъ въ друга. Защитившій это раджа и браминъ намѣрены исклѣчить Нѣру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ мнѣны безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и приговариваетъ Нѣру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шнуръ» и прощаетъ Нѣру ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ паръ.

Изящно, удобно, скоро и дешево.

Корсеты, бюстодержатели и набрюшники

Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 232-59.

а также и исполненіе заказовъ по предписаніямъ врачей.

ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—08).

Дирекція В. М. Понтоиской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша..... г-жа Наровская.
Люси, ея подруга..... г-жа Орлова.
Жанъ..... г. Мираевъ.
Люсьенъ..... г. Антоновъ.
Графъ..... г. Данильскій.
Питклип..... г-жа Жданова.
Герцогъ Ронскій..... г. Осмоловскій.
Франсуаза, актриса..... г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режис. А. Б. Вилинскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Главный капельмейстеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія приѣхать въ Парижъ на «grand-trip». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ подружка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Паризъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эскантичная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки близъ театра Буффъ.



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ДАЙТЕ о себѣ ЗНАТЬ!!!

путемъ развѣски плакатовъ на станціяхъ

ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.

ПРИНОВСКОЙ жел. дор.

а также на ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телеф. № 46-36.

свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой цветочницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за миллионъ. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакѣ Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей, и удовлетворяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не глялась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИЗНЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. И.А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣловеревъ, Григорій Петровичъ,
врачъ-профессоръ г. Скарятинъ.
Ольга Павловна, его жена г-жа Истомина.
Тавликова, Варвара Павловна сестра
Ольги г-жа Чарская.
Тавлицовъ, Павелъ Александровичъ
отецъ ихъ г. Бобковъ.
Синицынъ, Федоръ Михайловичъ, ас- г. Котельничевъ-
систентъ Бѣлозерова Глѣбовъ.
Ратищевъ, Владимір Николаевичъ. г. Чарскій.
Тройновъ, Дмитрій Александровичъ,
профессоръ г. Церинъ.
Загницкій) г. Красновскій.
Боржикъ) врачи г. Степановъ.
Галкинъ) г. Липатевъ.
Карчѣвъ) студенты медики г. Муравскій.
Липскій) 5-го курса г. Ленскій.
Баронъ Штифель г. Липатевъ.
Чебышевъ г. Григорьевъ.
Туняева г-жа Казбичъ.
Лакотъ г. Савельевъ.
Горничная Бѣлозерова г-жа Агренева.

Студенты.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь». Для профессора Бѣлозерова, даровитого врача и популярнаго лектора—смыслъ и красота жизни въ поискахъ и разгадкѣ ея тайнъ, въ безконечной сложности ея глубинъ, манящихъ и увлекающихъ, въ вѣчномъ движеніи и прогрессѣ. Бѣлозеровъ—врагъ пошлости и замаскированной рутинѣ. Несмотря на цѣлый совѣтъ хирурговъ во главѣ съ его же учителемъ старикомъ Трои-



ЛЕТНИЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
послѣдней моды.
ТОЛЬКО У



М-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ
уг. больш. пр. 1/27.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —

ЧАСЫ, ЗОЛОТО,

БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ

и СЕРЕБРО.



новымъ, возставшихъ противъ тишоты молодого уче-
наго—Бѣлозеровъ рѣшается произвести операцію, кото-
рая и сходить блестяще, тѣмъ самымъ открывая новые
горизонты и пути въ медицину. Но тутъ начинается
личная драма молодого ученаго. У него вмѣстѣ съ из-
вѣстностью и славой появляются мелкіе, безпошадные
враги. Лавры его не даютъ спать мошкарѣ, обглаголюющей
все крупное, выдающееся. Чтобы убить Бѣлозерова рас-
пускается гадкая, влая клевета набрасывающая тѣнь
на его жену. Клевета въ концѣ концовъ одолеваетъ
Бѣлозерова и онъ несмотря на то, что не признаетъ
такихъ нелѣпыхъ пережитковъ, какъ дуэль, вынужденъ
выйти на поединокъ съ человекомъ, которымъ будто
увлеклась его жена. Въ результатѣ—нелѣпная, неспра-
ведливая смерть молодого ученаго.

КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША

ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОМЪ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.Опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Сиднея Джонса. Перев.
съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ г-жа Шиманская
Ферфаксъ) (г. Радошанскій.
Бронвиль) лейтенанты англій- (г. Леоновъ.
Кунингамъ) ского корабля (г. Елинъ.
Гристонъ) «Черепаша» (г. Азовскій.
Дарвиль) (г. Шевцовъ.
Марквизъ Имори, губернаторъ г. Дмитриевъ 2-й.
Вунчи, китаецъ, хозяинъ чайной г. Костинъ.
Леди Констанція г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій арти-
леристъ г. Александровскій
Моли Зеаморъ г-жа Сара-Линъ.
Жульетта, французенка г-жа Соловьева.
О. Мимова-Санъ, глав. гейша г-жа Ласунская
Хризантезь) (г-жа Шиманская.
Чайная Роза) Гей- (г-жа Николаевская.
Золотая арфа) ши (г-жа Михайлова.
Фиалка) (г-жа Васильева.
Намми, японка г-жа Михайлова.
Такимиз г. Константиновъ.
Кули г. Ивановъ.
Мусме, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придвор-
ныя Гейши, пѣвцы.

Большой балетъ.

Я П О Н С К А Г О Т А Н Г О .

Начало въ 8½ час. вечера.

Глав. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеры М. А. Карасинскій, М. Б. Азовскій.

Симфоническій оркестръ М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Гейша. Содержатель чайнаго домикъ китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прибѣгаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ — женихъ миссъ Моли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Моли прибѣгаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Моли глаза на поведеніе Ферфакса. Моли переодѣвается гейшей, чтобы прикрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи выгорѣлъ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Ми-

САДЪ И ТЕАТРЪ

Архадія

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

МУЖЬЯ ОДОЛЪЛИ

Комедія, водевилъ въ 3 дѣйствіяхъ, Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Петровичъ Кузнециковъ г. Сокольскій.
Иванъ Ивановичъ Шмерль г. Печоринъ.
Василій Кузмичъ Теряевъ г. Макаровъ.
Николай Кононовичъ Булыгинъ .. г. Стверовъ.
Глафира Михайловна, его жена... г-жа Вишневская.
Машенька, дочь ихъ г-жа Кашицкая.
Семень, лакей г. Санинъ.
Варя, горничная. г-жа Александрова.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы
съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

БОРЯТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ:

1. Збышко-Цыганевичъ (ч. м., Краковъ)—Гинтце (ч. м., Европы, Берлинъ).
2. Джоз Мора (ч. м., Америка)—Вилингъ (Берлинъ).
3. Ванъ Дейкъ (Голландія)—Лемзъ (ч. м., Парижъ).
4. Карло Милано (ч. Евр., Италія)—Лассартесъ (ч. м., Парижъ).
5. Варягинъ (Одесса)—Пульманъ (ч. Евр., Рига).
6. Клейнъ (Петербургъ)—Рупрекхъ (Вѣна).
7. Пауль Мольдтъ (Берлинъ)—Иванъ Яго (ч. м., Россія).
8. Шульцъ (ч. Евр., Рига)—Ромо (Рига).
9. Жюль Маріо (Испанія)—Шемьякинъ (ч. м. Россія).

Арбитръ Дядя Пудъ.

Читайте журналъ «Геркулесъ». — Цѣна 3 руб. въ годъ.
Редакція: СПб., Литовская ул., 9.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

Лѣтомъ приемъ больныхъ отъ 1—3 ч. дни
Ст. Ермоловская (Приморской ж. д.) Сестрор-пѣ-
кая ул. дача Григорьевой № 5.

мозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу, и неузнанную Ферфаксомъ Моли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Моли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться выובленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Моли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ убѣждаетъ съ Моли.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5-16 и 447-00.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 РУБ.



**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

**КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ**

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

**Остерегайтесь
поддѣлокъ**

**Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.**