

Четверг 26-го Июня 1914 г.

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОЙНСОНЪ

НОВОСТИ:

«Я ПОД НА Заводъ 50 коп.  
шармей Шотландская короб. 50 к.

# ЛЕДЬ

## ДЕСТИЛЛИРОВАННОЙ ВОДЫ

аккуратно доставляется заводомъ Акц. О-ва СПБ. Товарныхъ Складовъ, Холодильниковъ и Элеваторовъ въ любомъ количествѣ круглый годъ. Просить обращаться по телефонамъ №№ 563—76, 592—78 и 655—27 или письменно— Черниговская № 9.

Прейскуранты высыпаются по первому требование.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1914 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Июля 1914 г.—по 1-ое Января 1915 г.—4 рубля.

Редакція и Контора

## ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
Девятый годъ изданія

— № 2478

## Подписка цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу дощачивается еще разница между подписанной цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., упрогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионп. абонемент. объявл.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чиарди (Б. Конненская, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ императора Николая II.

Билеты продавются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,  
тел.: 30-08, 30-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Кли-  
ческаго, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## Зоологический садъ

Дирекція С. Н. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.  
корыл, звѣрей въ 4½ час. днія

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

М. Н. Яновской и др. Ресторанъ открыть съ 12 ч. дня до 1 час. вечера.

Завтра, 27-го июня, **ПРЕМЬЕРА** „Гаспаронъ, морской разбойникъ“, оп. въ 3 д. муз. Миллекера, перев. М. Г. Ярона.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА  
Ежедневно ОБѢДЫ.

JOURS DES COUPSES DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade speciale avec le concours de meilleurs artistes. A 9 HEURES PRECISES Cuisine la plus reputee.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ  
СЛЪ. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторажъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. © 4 новыхъ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня вѣнѣанская. Имеются больши. кабин. для заказ. Торговля до 3 час. ночи.

# Отрывной подписной бланкъ

## НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДІЕ

съ 1-го йуля 1914 г.—по 1-ое января 1915 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, нацѣненъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

## „Обозрѣніе театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.*

съ ..... по .....

Адресъ .....

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ: 1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

СІНІД ЙОНСІПДОЛ ЙОНКИДГО

ЭДОТСЛОП ЗОЧОТА АН

.1 2181 ярдн 90-1 оп—1 2181 ярд 01-1 гг

в аконоци вінник оп атилдато .этетілдік үйнілдік сіз  
ақтасуло ,уралы оғындеенік і аноодыс Йондоодо да анишын  
**ГОРОДСКОЕ.**



Въ контору газеты

"**Собозръніе Пеатровъ.**"

Невскій проспектъ, д. 54:

Газета "Собозръніе Пеатровъ" видається відомим письменником «С. П. Собозръніем» (С. П. Собозръній). Газета видається відомим письменником «С. П. Собозръніем» (С. П. Собозръній).

Собозръній

Собозръній

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

## Садъ и Театръ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Милано (ч. м. Италия). 9. Варягинъ (Одесса)—Джоэ Мора (Америка). 10 Шульцъ (ч. м. Россия)—Карло Дейкъ (Голландія). Арбитръ—дядя Пудъ. Читайте самый лучший спортивный журнал «Геркулес» цѣна—3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за позднимъ временемъ не всѣ назначенные пары успѣютъ перебороться сократить число паръ. 2) Дирекція имѣть право замѣнить одного борца другимъ.

Сегодня представлено будетъ:

Главный режиссечъ Л. Л. Печоринъ. Театръ Варьетэ. Въ саду 3 оркестра музыки.

## Лѣтній театръ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

САДЪ

## Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно НОВЫЕ  
ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦИОНЫ „АЭРОДРОМЪ“

полеты на Дирижабляхъ.

Театры Восточный, Электра, Модернъ, Танго, Новая прогр. Горы, каналы и мн. др. ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. На эстрадѣ Куплетистъ Ромуальдовъ. Начало въ 7 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

## ГИГІЕНА

Сегодня 26-го имѣющ. колоссальный успѣхъ:  
1) ЖРИЦА ОГНЯ

оперет. въ З-хъ дѣйств. соч. В. П. Валентинова Уч. г-жи Збр.-Пашковская, Кавецкая, гг. Валерскій, Гальбиноў. Коржевскій, Коензовскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. 8½ ч. в. Завтра 27-го Бенефісъ М. А. Ростовцева пред. буд. только одинъ разъ извѣст. оперет. „ДѢЛЛІ“ 2) Гомерический хохотъ! Несмолкаемый смѣхъ! Громадный успѣхъ! „ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ“. опер.-шутка въ 1-мъ дѣйствіи участв. воя труппа. Въ отдѣльномъ помѣщеніи Кабара-Танго. Первоклассныйрест. Varié до 8 час. ночи съ уч. С. Ф. Сарматова и др.

Всемірный  
чемпіонатъ

## Французской БОРЬБЫ

Иванъ Шемякинъ (ч. и. Петербургъ)—Пульманъ

(чемп. Евр. Рига). 2. Збышко-Цыганевичъ (чемп. міра Краковъ)—

Поплавскій (Варшава). 3. Гинтце (ч. Евр. Берлинъ)—Анжелеску

(Румынія). 4. Рупрехтъ (Вѣна)—Виллингъ (Берлинъ). 5. Франсуа

Фурнѣ (чемп. Франції Парижъ)—Кенигъ (Мюнхенъ). 6. Фарнѣ

(Бордо)—Лемэръ (ч. м. Парижъ). 7. Лассартъ (ч. м. Парижъ)—

Велик. Тайлікъ (Берлинъ). 8. Иванъ Яго (ч. м. Россия)—Карло

Милано (ч. м. Италия). 9. Варягинъ (Одесса)—Джоэ Мора (Америка). 10 Шульцъ (ч. м. Россия)—Вань-

Дейкъ (Голландія). Арбитръ—дядя Пудъ. Читайте самый лучший спортивный журнал «Геркулес» цѣна—

3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за позднимъ

временемъ не всѣ назначенные пары успѣютъ перебороться сократить число паръ. 2) Дирекція имѣть

право замѣнить одного борца другимъ.

Сегодня представлена будетъ: Эросъ и Хаосъ, начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Главный режиссечъ Л. Л. Печоринъ. Театръ Варьетэ. Въ саду 3 оркестра музыки.

Сегодня представлено будетъ:

## Причуды страсти

Завтра выступаетъ въ опереттѣ

## „Польская кровь“

В. И. Піонтковская

Билеты въ кассѣ и въ Центр. (Невскій 23),

Начало въ 8¾ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ

САДЪ

## Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно НОВЫЕ  
ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦИОНЫ „АЭРОДРОМЪ“

полеты на Дирижабляхъ.

Театры Восточный, Электра, Модернъ, Танго, Новая прогр. Горы, каналы и мн. др. ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. На эстрадѣ Куплетистъ Ромуальдовъ. Начало въ 7 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

## ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ. —

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го Іюня по 29 Іюня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 23 Іюня	Вторникъ. 24 Іюня.	Среда. 25 Іюня.	Четвергъ. 26 Іюня.	Пятница. 27 Іюня.	Суббота. 28 Іюня.	Воскресенье. 29 Іюня
Народн. Домъ Колыбель залъ.	Сказки Гофмана	Съ уч. Преображенской Фаустъ (съ Вальпургіевої ночью).	Русалка.	Анда.	Русланъ и Людмила.	Демонъ.	съ уч. г. О. О. Преображенской 1) Памы, 2) Концепция.
Народн. Домъ Колыбель залъ.	Обрыть.	30 лѣтъ или жизнь игрока.	Старый Гейдельбергъ.	Тайна желтой комнаты.	Коварство и любовь.	Судебная ошибка.	Шуба овечья, душа человѣчья.
Таврический Садъ.	Христофоръ Колумбъ.	Агна Каренина.	Жизнь.	Въ забытой усадьбѣ.	Христофоръ Колумбъ.	Тайна желтой комнаты.	Преступница.
Лунн-Паркъ.			Причуды страсти.	Причуды страсти.	Польская кровь.		
Лѣтній Буффъ,							Бен. арт. Роготовцева. 1) Дездил, 2) Генеральная репетиція.
Зоологический Садъ.			Г Е Й Ш А			Гаспаронъ, морской разбойникъ.	
Б. Стрѣльниковский театръ.					1) Молодой человѣкъ. 2) Дорожное приключение. 3) Русск. пѣсня Н. В. Дулькевичъ.		
Театръ и садъ Аркадія.						ЭРОСЪ и ХАОСЪ. Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.	
Театръ въ Лѣсномъ.						Веч. миніат. 1) Корсетъ, 2) За монастырской стѣной. 3) Нансекахъ.	
Василеостровскій.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Горькая судьбина.
Драматич. т. въ Поповѣ. Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.				ЗМѢЙКА.		1) Одеситы, 2) День девушки Душкина.	



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

вновь открытъ по образцу зарубежныхъ фирмъ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**И. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12**

между Невской  
 и  
 Итальянской ул.

Приготовить грациозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННОГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛГРАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВѢЛЪЯ, ГАЛСТУХИ, ПВРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпанные модели и новинки материа Париза, Лондона и Бынъ.

Допускается на  
 чайникъ. условія  
**РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

■ ■ ■  
 открыть ■ ■ ■  
 новый комфортаельный

**Отель „АМПИРЪ“**

съ первокласснымъ ресторанаомъ и большимъ количествомъ  
 КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ■ ■ ■

Колокольная, 12—17. Тел. № 186-77,  
 219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■ ■ ■ ■ ■

**ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА**

Золотая медаль М. Т. и П.



**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

высокое качество изделий.

**ОБЩЕСТВО**

производства и торговли резиновыми издѣліями

**„БОГАТЫРЬ“**

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Богословское (телеф 3-06 96)

ОГДѢЛЕНІЯ. въ Москвѣ Мясницкая 15), въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
 и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ** = **ЦВѢТНЫЕ**  
**СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

**ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

На каждой почти дачѣ есть барышня, которая ждетъ не дождется, когда пройдетъ лѣто и она поступить на курсы.

И вотъ «Журналъ для женщинъ» посвящаетъ большую статью театральнымъ курсамъ и сценѣ. Въ ней доказывается, что курсы ничего не даютъ, ничему не учатъ и, мало того, отталкиваютъ даже отъ сцены.

Что они не могутъ ничему учить это доказывается словами К. Н. Рыбакова:

— Я могу указать, чего не нужно дѣлать на сценѣ, а что нужно дѣлать, актеру долженъ подсказать его талантъ.

Доказывается это и тѣмъ, что, будто бы, никто изъ тѣхъ, кто могъ бы чему-нибудь научить не преподаютъ на курсахъ.

Будто бы и М. Н. Ермолова, и М. Г. Савина, и О. О. Садовская, и В. Н. Давыдовъ, и Б. А. Варламова, и К. Н. Рыбаковъ, и В. И. Качаловъ...

Это не совсѣмъ вѣрно, даже совсѣмъ невѣрно.

Всѣ эти лица, не исключая и К. Н. Рыбакова — признавали специальную драматическую подготовку.

Вѣдь, въ самой формулы К. Н. Рыбакова:

«Я могу указать, чего не нужно дѣлать на сценѣ» —

— Вѣдь даже въ этой, якобы отрицающей курсы формулы вмѣстѣ съ тѣмъ и признаніе курсовъ.

Дѣйствительно, если ученикъ знаетъ чего не нужно дѣлать на сценѣ, онъ тѣмъ самыемъ знаетъ и что нужно дѣлать на сценѣ.

Вы знаете, какъ знаменитый скульпторъ говорилъ о своемъ искусстве:

— Я беру глыбу мрамора, откалываю отъ нея все лишнее и — остается статуя!

Если въ школѣ будутъ учить тому, что нужно отжечь золотъ, чтобы осталась настоящая статуя, настоящий артистъ, — это уже почти все!

Блестящимъ подтверждениемъ того, что можетъ и должна дѣлать школа, — это «Студія» Московского Художественного театра.

Этой весной она держала экзаменъ передъ Петербургомъ.

И выдержала блестяще.

Конечно, въ ней такие талантливые руководители, какъ К. С. Станиславскій и В. И. Немировичъ-Данченко, но мыслимо ли сказать, что эта школа приносить только вредъ?

Техника актерства такъ же необходима, какъ и техника піанізма.

Затѣмъ авторъ доказываетъ, что всѣ антрепренеры бѣгутъ отъ окончившей курсы, какъ отъ зачумленной:

— Что?! Съ курсовъ? Нѣть-съ. благодарю покорно! Намъ эти курсы вотъ тѣ сидятъ!

Это происходитъ оттого, что курсы выпускаютъ оптомъ бездарностей.

Бездарности — хлѣбъ курсовъ.

Ими курсы держатся.

У талантливой барышни нѣтъ тѣхъ 200—225 рублей, которые должна проживать въ месяцъ слушательница драматическихъ курсовъ!

Напротивъ, каждая барышня со смазливѣнной наружностью легко «зарабатываетъ» 200—250 р. и, следовательно, въ состояніи пройти весь курса курсовъ.

И это не вѣрно.

Уважающіе театръ и любящіе свое дѣло антрепренеры изъ года въ годь посыпаютъ экзамены драматическихъ училищъ и съ мѣста въ карьеръ даютъ способнымъ ученикамъ хорошия деньги.

Сцена — жизнь.

Опера — школа.

Но вѣдь и эстрада жизнь.

И эстрада — школа.

Если вы выпустите на концертную эстраду человѣка, который никогда ничего не дѣлалъ кроме передвиженія рояля на эстрадѣ (— въ консерватории есть такие сторожа, на обязанности которыхъ передвигать рояль, открывать крышки) онъ никогда не будетъ піанистомъ.

Долгій, скользкий путь совершаютъ и тѣ юноши, которые говорятъ себѣ:

— Плевать на школу! Пойду служить даромъ. Будутъ меня выпускать сперва на выхода... А потомъ стану артистомъ!..

Идти на выхода и оказываются въ безвыходномъ положеніи.

Потому что нынѣшній театръ сложный, тонкий, интеллигентный. — нутромъ въ немъ не гозмешь...

И вотъ столько мы видимъ въ бюро головаю-щихъ...

Нутро хочеть быть...

А антрепренеру нутра не надо...

И — въ результата горе.

Учитесь, господа, ждите осени и поступайтъ на курсы.

Но не къ шарлатанамъ, а къ артистамъ.

**Н. Шебуевъ.**

## А. Ф. Воейковъ.

(Къ 75-лѣтию со днѣ кончины и къ 100-лѣтию появленія его сатиры «Домъ сумасшедшихъ».)

По рожденію А. Ф. Воейкова принадлежалъ къ старинному роду, появившемуся въ Россіи во дни Дмитрія Донскаго. Самъ Воейковъ, родившійся въ 1778 году, любилъ при случаѣ подчеркивать свою родовитость.

Воспитывался онъ въ московскомъ университѣтѣ благородномъ пансіонѣ, известномъ нѣкогда со своими свѣтлыми литературными традиціями.

Отчасти благородный пансіонъ, отчасти же родственныя связи доставили Воейкову дружбу Жуковскаго, съ которымъ поэтъ оказался вполнѣ достоинъ въ свойствѣ, А. И. Тургенева, Карамзи-

на, Батюшкова и расположение такихъ государственныхъ дѣятелей, какими были Мордвиновъ и Операнскій.

Захваченный общимъ подъемомъ патріотическихъ чувствъ, Воейковъ въ 1812 году вступилъ въ ряды нашей арміи, но особенно активнаго участія не принималъ.

Начало литературной дѣятельности будущаго сатирика послѣ войны протекало весьма мирно, за невинными переводами изъ Виргилія, Делиля и Вольтера. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ примкнулъ къ кружку писателей-новаторовъ, известному подъ названіемъ «Арзамасъ», и довольно ревностно посвѣщалъ его засѣданія.

Думается, что именно сатирическій характеръ собраній «арзамасцевъ» съ ихъ торжественностью и шутливымъ ироническимъ церемоніаломъ внушилъ Воейкову первую мысль о сочиненіи «Дома сумасшедшихъ», который былъ законченъ въ 1814 году, но вслѣдствіи подвергался многочисленнымъ дополненіямъ.

Къ тому времени, какъ новая сатира стала гулять по рукамъ и распространяться въ спискахъ, въ жизни Воейкова произошли два значительныхъ события: во-первыхъ, онъ женился на Протасовой, племянницѣ Жуковскаго, а во-вторыхъ, по проекціи того же Жуковскаго, получилъ каѳедру русскаго языка и литературы въ Дерптскомъ университѣтѣ.

И пока Воейковъ, въ новой для себя роли профессора, усердно читалъ лекціи нѣмецкимъ студентамъ, его сатира «Домъ сумасшедшихъ», въ копіяхъ переходя изъ рукъ въ руки, дѣлала свое дѣло. Множество осмѣянныхъ и задѣтыхъ поэтовъ, затаивъ обиду, готовились при случаѣ сосчитаться съ сатирикомъ...

Не долго прожилъ Воейковъ въ Дерпти, Спокойная провинциальная жизнь была не въ его вкусѣ, а, кроме того, успѣхъ его сатиры заронилъ въ немъ идею стать журналистомъ, и въ 1820 г. мы видимъ его уже въ Петербургѣ, дѣятельно поддерживавшимъ литературные связи и даже создавшимъ у себя для этого своего рода литературный салонъ. Въ этомъ салонѣ первопечатывающее положеніе занимала хозяйка А. А. Воейкова, которой Жуковскій посвятилъ въ 1815 году свою «Свѣтлану». Съ 1822 года Воейковъ началъ издавать вмѣстѣ съ В. И. Козловымъ журналъ «Новости Литературы». Въ салонѣ Воейковой собирались: Жуковскій, его друзья—И. И. Козловъ, Баратынскій, Плетнєвъ, Дельвітъ, Языковъ, Рыльевъ и Бестужевъ. Въ журналѣ же, кроме перечисленныхъ лицъ, принимали участіе еще Батюшковъ, кн. П. А. Вяземскій, А. С. Норовъ, Полевой и даже Пушкинъ.

Сначала, было, журналъ пошелъ хорошо, но мало-по-малу сотрудники разбрелись въ разныя стороны, пристроившись по другимъ органамъ печати—и журналъ затлохъ. То же самое повторилось позднѣе съ другими журналами, препринятыми Воейковымъ—«Славянитомъ» и «Литературными прибавленіями» къ «Русскому Инвалиду».

Журнальная тѣатральность Воейкова въ настоя-

щее время совершенно забыта, и память о немъ живеть въ русской литературѣ, главнымъ образомъ за его сатирическимъ фельетономъ «Домъ сумасшедшихъ». Воспитанный на литературныхъ образцахъ освободительного восемнадцатаго вѣка, отличающійся въ своихъ воззрѣніяхъ на литературу трезвымъ реализмомъ,—Воейковъ именно эти черты сообщилъ «Дому сумасшедшихъ». Кроме того, онъ не ограничился только литературными темами, а счѣль необходимымъ коснуться и отрицательныхъ явленій нашей общественной жизни, въ лицѣ неизвестныхъ ему гонителей просвѣщенія: Рунича,



Конанъ-Дойль бесѣдуетъ со знаменитымъ американскимъ сыщикомъ Бернсомъ.  
(Слѣва—супруга Конанъ-Дойля).

Магницкаго и другихъ имъ подобныхъ. Въ публикаціи «Домъ сумасшедшихъ» имѣлъ промкій успѣхъ. Сатира Воейкова быстро разнеслась по всей громадной Россіи. Отъ Зимняго Дворца до темной квартиры бѣднаго чиновника она ходила въ рукоѣтияхъ, по большей части искаженныхъ, спискахъ. Не появляясь нигдѣ въ печати, она тѣмъ болѣе выигрывала въ глазахъ публики. Успѣхъ ея можно сравнить развѣ только съ успѣхомъ того-ловскаго «Ревизора» въ первое время. Молодежь и литераторы превозносили Воейкова до невѣроѣдности; старцы и закостенѣлые педанты бранили ее съ яркою у рта. Успѣхъ, слѣдовательно, былъ полный. Вытирышъ, конечно, клонился на сторону автора. Его хотя и наивно, но чистосердечно сравнивали съ Ювеналомъ; о частной его жизни рассказывали анекдоты; ему отъ души кланялись въ поясъ; онъ сразу овладѣлъ общимъ вниманіемъ.

Конечно, въ наши дни очень много въ сатирикѣ Воейкова уже утратило свою первоначальную остроту и алободневность, но и теперь нельзя не улыбаться, читая язвительныя характеристики Булгарина, Гречи, кнзя Ширинскаго-Шихматова, архангельскаго Шишкова или несчастнаго графомана



# М.И.МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. • Невскій 106. тел. 236-97.

**ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА  
ДАМСКІЯ ЛѢТНІЯ ВЕЩИ ПРОДАЮТСЯ  
СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ**

Хвостова. Большая социальная заслуга Воейкова—въ томъ, что онъ безстрашно выставилъ на посмѣшище толпы всѣ уродливыя крайности ложнаго классицизма, романтизма, раннаго славянофильства и мракобесія, и тѣмъ посильнѣ спосѣствовала оздоровленію общественно-литературной атмосферы.

## Выставка въ Ліонѣ.

Происходящая сейчасъ въ Ліонѣ выставка построена на территорії новыхъ городскихъ скотобоенъ. Выставочныя зданія французскихъ отдельствъ—это зданія крытаго скотного двора, рынка, складовъ, ходильниковъ, боенъ и проч. Соорудивъ эти грандиозныя помѣщенія изъ желѣза и цемента, согласно посѣдѣнію слову техники, ліонскій муниципалитетъ возымѣлъ блестящую мысль: прежде чѣмъ оборудовать ихъ для мясоторговли и промышленности, устроить здесь выставку, на которой можно было бы представить и другія отрасли городского хозяйства. Мысль эта была одобрена другими французскими муниципалитетами, поправилась она и большинству заграничныхъ европейскихъ и сѣверо-американскихъ центровъ—и въ результатѣ получилось блестящее международное торжество. Первоначальная программа, какъ это всегда бываетъ въ такихъ случаяхъ, была расширена, и выставка получилась не только муниципальная, но и торгово-промышленная и художественная.

Можно смѣло сказать, что эта самая обширная, самая богатая и блестящая изъ выставокъ, какая устраивалась на европейскомъ континентѣ со времени всемирной выставки 1900 г. въ Парижѣ.

Интересъ на выставкѣ отдельъ кинематографа, въ особенности ретроспективная его часть. Президентами отѣла являются братья Луи и Гюстѣ Ліомье, два известныхъ французскихъ изобрѣтателя, которые считаются изобрѣтателями живой фотографіи. Правда, часть эту опровергаетъ учёный физикъ Морзъ, но безспорно, что

братья Ліомье первые устроили кинематографические сеансы для публики. Это было въ подвалѣ помѣщеніи кафе на большихъ бульварахъ въ Парижѣ, и успѣхъ эти сеансы имѣли тогда счень скромный: публикѣ забавляли эти живыя фотографіи, но большого значенія она имѣть не придавала. Теперь же она чутъ ли не днютъ и почути въ «иллюзіонахъ», которыхъ имѣются по три-четыре на каждой большой улицѣ и которые даютъ безпрерывные сеансы. О развитіи кинематографа на всемъ свѣтѣ имѣются тутъ поразительныя данныя. Если вѣрить никѣмъ не прошѣренной статистикѣ, то публика тратить теперь въ сто разъ болѣе на «иллюзіоны» и «бюографы», чѣмъ на театръ.

Царство красоты и изящества—отдельъ парижскихъ дамскихъ портныхъ. Здѣсь можно любоваться сотнями манекеновъ въ самыхъ новѣйшихъ и дорогихъ туалетахъ. Глаза разбѣгаются не у однѣхъ только дамъ. Даже въ Парижѣ ничего подобнаго нельзя видѣть.. Обыкновенно, каждый первоклассный портной прячетъ свои модели и показываетъ ихъ только клиентамъ—и только ради столь крупной международной выставки, они могли согласиться выставить ихъ на показъ, да еще для сравненія съ «произведеніями» конкурентовъ.

Экспонируетъ въ Ліонѣ еще «национальный складъ мебели», составившій систематическая коллекцію и бережно хранящій для всякихъ торжественныхъ случаевъ лучшіе предметы обстановки императорскихъ королевскихъ и императорскихъ дворцовъ. Это казенное учрежденіе устроило на выставкѣ рядъ залъ въ строго выдержанномъ стилѣ: салонъ императрицы Жозефины, будуаръ императрицы Маріи-Луизы, тронный залъ Людовика XVIII, прѣмный залъ Людовика XIV и др. Неописуемая красота и роскошь этихъ залъ на долго задерживаетъ здѣсь посетителя выставки.

Но его еще ждетъ цѣлый рядъ болѣе банаильныхъ attractions. По этой части Ліонъ отличился. Здѣсь имѣются не только встрѣчающіеся на всѣхъ выстѣнкахъ средневѣковый городъ, алыпійская деревня, труппы шакарей, восточные балаганы, но

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончадевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

Послѣднія новости

шелковыя шерстяныя и бумажные для платьевъ, костюмовъ манто и пр.

= Въ виду окончанія сезона =

Цѣны понижены почти на половину

еще систематически устроенная выставка французскихъ колоній съ тунисскими базарами, негритянскими деревнями, китайскими рикшами (каретками, везомыми людьми), а главное — ліонскій Guignol, театръ марionетокъ Guignol во всей Франціи ходятъ смотрѣть дѣти и взрослые, но здесь его посѣтить тѣмъ болѣе интересно, что это — марionетки самого Мюрге, основателя этого жанра, и что здесь особое «общество друзей Гиньоля», подъ предсѣдательствомъ мѣстного депутата Годара, строго охраняетъ традиціи ліонскаго Петрушки.

## Грустная исторія.

1.

Хочется разсказать грустную, хотя и экзотическую исторію.

Труппа японскихъ акробатовъ въ «Аквариумъ» — вотъ мѣсто дѣйствія.

Дѣйствительно, чудеса ловкости показывала эта дружка спѣвшаяся семья.

Работали чисто, остро и смертельно-опасно.

Какъ часовой механизмъ точно.

Каждый членъ этой труппы быть колесикомъ или винтикомъ.

Испортится одинъ изъ этихъ колесиковъ и — ся машина остановится.

Всеобщимъ любимцемъ былъ самый маленький винтикъ этой машины — мальчикъ, хрупкій и гибкій, тонкій и стройный, всегда веселый и даже юзорной.

Труппа берегла его, какъ самую большую драгоценность.

Строгій режимъ былъ прописанъ ему, чтобы онъ не пополнѣть, не возмужалъ слишкомъ скоро, не потерялъ своей ловкости и гибкости.

Мальчикъ былъ все время голоднымъ.

Не только вынужденъ, но голоднымъ по-настоящему.

Ему давали есть только поесть «работы»...

Разъ въ день.

Но вотъ труппа не дологадила...

Кто-то изъ посѣтителей, а, можетъ быть, изъ артистовъ, покажалъ мальчика.

Украдкой его накорхили досыта.

Мальчикъ въ первый разъ за свою крохотную жизнь изѣялъ до отвала...

И... не выдержалъ.

Умеръ...

Какъ тылая бродила вся труппа на слѣдующее утро.

Горе и тоска обуяли.

Смерть мальчика, доброго генія труппы, камнемъ легла на сердце.

Да мало того, что психика труппы потрясена, разстроило отсутствіе мальчика и стройность исполненія номеровъ.

Нервные, потрясенны пришли они къ распорядителю.

Просять нельзя ли не выступать сегодня.

— Мы за себя не ручаемся. Будетъ несчастіе.

— Нѣтъ. Вы обязаны. Контратъ.

И — несчастіе произошло.

— Ты наржалъ, и лицо намажь рукою...

Народъ вѣдь платить, смытъся хотеть онъ...

Одна изъ артистокъ —

— Сорвалась!..

Ударила о помостъ головой и унесена безъ памяти...

Еще однимъ колесикомъ меньше въ труппѣ...

Правда, японка пришла въ себя.

Но разъ она сегодня работница...

И разъ работница труппы, которую два несчастія выбили изъ колеи...

А сегодня въ анонсахъ сяять:

«Японцы-акробаты»...

Будетъ несчастіе...

Третье и постыдное.

2.

А ничего не подѣлаешь, артисты кафе-шантана и цирка работаютъ каждый за свой страхъ и за свою совѣсть.

Нѣтъ никакого общенія, никакой связи...

О професіональномъ союзѣ, правда, уже толкуютъ въ Москвѣ и Петербургѣ и это разрывное — говорятъ дни.

Но все же врядъ ли въ этотъ союзъ попадутъ иностранные гастролеры.

А вѣдь программа кафе-шантана на три четверти состоитъ изъ иностранныхъ подданныхъ.

Къ кому, въ самомъ лѣтѣ, обращаться японской труппѣ, которая перенесла такое несчастіе?

Къ коллегу?

Къ генеральному?

Къ публикѣ?..

Пѣть, надо обращаться къ человѣческому сердцу господь распорядителей...

А есть ли у нихъ человѣческое сердце?

Н. Георгіевичъ.

## Павлобскій вокзалъ.

Совершенно непонятно, зачѣмъ г. Асланову понадобилось извлечь изъ архива столь малохарактерное, и слабое технически, произведение, какъ первая симфонія Римскаго-Корсакова.

Юношеская проба пера нашего славнаго композитора настолько уступаетъ въ своемъ блескѣ и содержательности его зрѣлому творчеству, что даже трудно допустить по этой бѣдной и немощной партитурѣ, въ какую огромную величину впослѣдствии выростетъ геній Римскаго-Корсакова.

Исполненіе симфоніи было, въ общемъ, удовлетворительно, хоть павловскій дирижеръ и здѣсь не обошелся безъ чрезмѣрныхъ звуковыхъ сгущений.

Послѣ симфоніи игралъ віолончелистъ г. Бѣлоусовъ и въ исполненномъ концертѣ Давыдова снова плѣнилъ аудиторію виртуозностью своей передачи. У г. Бѣлоусова — ласкающе-пѣвучій смычекъ. Конечно, артиста заставили нѣсколько разъ биссировать.

Во второмъ отдѣленіи выступалъ молодой композиторъ г. Юрасовскій.

Это — умѣренный модернистъ, съ довольно скромными размѣрами дарованія, которому все же нельзя отказать въ нѣкоторой привлекательности.

Г. Юрасовскій не лишенъ чувства изящнаго, что доказываетъ своими музыкальными миниатюрами (*«Пастели»*). Его оркестръ звучитъ моментами съ пріятнымъ разнообразіемъ и полнотой. Выдержано и лирическое настроеніе.

Слабѣе отрывокъ изъ оперы г. Юрасовскаго *«Трільбі»*. Здѣсь на фонѣ не лишенной красиности темы, вышиты слишкомъ аллюзивные узоры.

Совершенно напрасно продѣлалъ г. Юрасовскій экспериментъ съ фортепіанной сюитой Рахманинова. Оркестровать эту интимную и разсчитанную на тонкій діантизмъ вещь — задача столь же неблагодарная, сколь и ненужная.

Въ качествѣ дирижера г. Юрасовскій вполнѣ пріемлемъ: онъ четко сообщаетъ свои намѣренія оркестру.

К. Л.

## Хроника

— Пріемные экзамены на Императорскихъ драматическихъ курсахъ назначены на 21, 22 и 23 августа. До сихъ поръ лицами, желающими поступить на курсы, подано 46 прошеній. Начало занятій 7 сентября.

— Сегодня, въ Павловскій вокзалъ инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста русской оперы В. А. Раѣева и артиста И. П. Юрмана. Оркестръ подъ управлениемъ Д. А. Шмукловскаго.

— Сегодня, въ 11 часовъ утра въ Новомъ Петергофѣ въ соборѣ Св. Петра и Павла, придворною капеллою, при участіи полнаго хора, будетъ отслужена заупокойная литургія и панихида по

успавшимъ духовнымъ композиторамъ и дѣятелямъ Шридворной капеллы.

— Въ Городской Думѣ будетъ избрана комиссія для выработки концертной программы предстоящаго раута въ честь пребывающаго въ Петербургѣ президента французской республики Пуанкарѣ.

— По полученнымъ свѣдѣніямъ, находящейся сейчасъ въ Лондонѣ Ф. И. Шаляпинъ, представленье британскимъ премьеръ-министромъ Асквитомъ, къ ордену, даваемому за особыя заслуги въ области искусства.

— По слухамъ, въ репертуарѣ Александрина скаго театра на будущій сезонъ будетъ включена трагедія Шекспира *«Макбетъ»*, которая пойдетъ съ новыми декорациими К. А. Коровина.

— Дирижеръ Музыкальной Драмы поручила художнику г. Денисову написать декорации къ оперѣ Римскаго-Корсакова *«Кашей»*.

— Новый формируемый оркестръ Музыкальной Драмы будетъ играть въ слѣдующемъ лѣтнемъ сезонѣ также и въ Павловскомъ вокзалѣ.

— На международной выставкѣ печати въ Лейпцигѣ есть также отдѣль Императорскихъ театровъ, где выставлены изданія дирекціи эскизы декораций и костюмовъ наиболѣе интересныхъ постановокъ.

— Изъ Лондона сообщаютъ о большомъ успѣхѣ, выпавшемъ на долю артистовъ Маринскаго театра, г-жи Петренко, и гг. Бѣлянина, Андреева и Петрова, въ оперѣ Мусоргскаго *«Хованщина»*, где они выступили вмѣстѣ съ Шаляпиномъ.

— Въ Мюнхенскомъ драматическомъ театрѣ съ успѣхомъ прошла четырехактная драма Леонида Андреева *«Екатерина Ивановна»*. Въ главныхъ роляхъ выступили Фридрихъ Кайслеръ и Елена Федмеръ.

— Какъ выяснилось, московскій Художественный театръ не отказался еще отъ своихъ гастролей въ Петербургѣ. Контракты съ загранитными театрами еще не подписаны и москвики только въ томъ случаѣ не прѣдуть въ Петербургъ, если спектакли заграницей придется начать съ Пасхи.

— Гастролирующіе заграницей оперные артисты Л. Я. Липковская и Д. А. Смирновъ, могутъ участвовать въ парадномъ спектаклѣ въ Красносельскомъ театрѣ въ честь Пуанкарѣ, только въ томъ случаѣ, если онъ состоится позже 9-го июля, такъ какъ артисты должны выѣхать заграницу.

— Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ въ настоящее время отдыхаетъ въ своемъ имѣніи вблизи Выборга.

— Союзомъ драматическихъ писателей запрошено повсемѣстное исполненіе пьесы З. Гиппіусъ *«Зеленое Кольцо»* до первой постановки этой пьесы на столичныхъ сценахъ.

— Съ «Царемъ Іудейскимъ» организуются двѣ поѣздки. Одна разрѣшена И. И. Судебину. Относительно другой хлопочетъ казанскій антрепренеръ Образцовъ, который обратился за разрешениемъ къ секретариату Великаго Князя.

— Съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ послѣдній концертъ придворного оркестра въ Петергофѣ. Подъ дирижерствомъ г. Варлиха были исполнены композиціи Чайковскаго (четвертая симфонія), Даргомыжскаго («Баба Яга»), Кюи (вступление къ оперѣ «Флібустьеръ») и др. Красиво передалъ скрипачъ г. Завѣтновскій «Легенду» Венявскаго и иѣсколько вешнѣцъ на bis.

— На-дняхъ уѣзжаетъ заграницу отѣхать И. И. Ершовъ, который вернется только въ октябрь.

— Сегодня исполняется полузвѣковой юбилей научно-литературной дѣятельности профессора военной исторіи, А. Н. Витмера. У юбиляра немало и отдельно изданныхъ трудовъ, беллетристическихъ, а также драматическихъ напримѣръ, пьеса «Акростихъ», шедшая съ успѣхомъ въ придворномъ театре. Несмотря на почтенный возрастъ, Витмеръ еще очень бодръ, дѣятеленъ и имя его продолжаетъ постоянно появляться на страницахъ разныхъ періодическихъ изданій.

— Въ оперную труппу Народнаго Дома приглашена новый дирижеръ г. Пазовскій.

— Вопреки появившимся въ газетахъ слухамъ, капельмейстеръ Л. П. Штейнбергъ не подпишалъ контракта съ дирекціей Народнаго Дома. Г. Штейнбергъ первоначально согласился заключить контрактъ на 500 руб. въ мѣсяцъ, но затѣмъ просилъ прибавить ему еще 100 руб. Дирижеръ отвѣтила на это отказомъ.

— Для театра Таврическаго сада готовится къ постановкѣ передѣлка изъ разсказа Конанть-Дойля «Тайна Бекерсвильда». Пьеса называлась «Собака дьявола», но администрація попечительства нашла, что такое заглавіе для народа «недобно».

— Сегодня въ Зоологическомъ саду состоится генеральная репетиція оперетты «Гаспаронъ».

— 2-го іюля состоится бенефисъ директора Зоологическаго сада С. Н. Новикова.

— В. М. Шувалова, послѣ гастролей въ Баку, возвращается на-дняхъ въ Петербургъ. Въ августѣ она уѣзжаетъ на гастроли по Сибири.

— Завтра въ «Луна-Паркѣ» состоится первый выходъ В. И. Піонтковской. Возобновляется оперетка «Польская кровь».

— 27-го іюня въ театрѣ «Акваріумъ» состоится собрание артистовъ варьете и цирковъ; для обсужденія вопроса о созданіи професіональнаго союза

— Акц. О-вомъ «А. Ханжонковъ и Комп.» приступлено, по порученію министерства землемѣрія къ съемкѣ Туркестанскаго края согласно выработанной программѣ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 19 іюня: Лѣтній Буффъ — 1097; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ — 4421; Зоологический садъ — 2355; Таврический садъ — 2470; «Луна-Паркъ» — 1900.

### Въ театральномъ обществѣ.

На послѣднемъ засѣданіи театрального общества былъ разсмотрѣнъ въ окончательной формѣ представленный съѣздомъ делегатовъ 1914 года проектъ похоронной кассы общества. Послѣ замѣчаній, сдѣланныхъ въ проектѣ совѣтомъ, онъ принялъ единогласно и въ непродолжительномъ времени будетъ представленъ на утвержденіе министерства внутреннихъ дѣлъ.

По правиламъ похоронная касса можетъ функционировать только въ томъ случаѣ, если въ ней будетъ не менѣе 500 членовъ.

На этомъ же засѣданіи обсуждался вопросъ о 8-мъ выпускѣ «Ізвѣстій театрального о-ва», который выйдетъ на будущей недѣлѣ.

Слѣдующее засѣданіе совѣта состоится 30-го іюня.

### Новая пьеса гр. А. Н. Толстого.

Проживающій сейчасъ въ Феодосії драматургъ и беллетристъ гр. Ал. Ник. Толстой читалъ недавно въ кругу друзей новую свою 5-актную пьесу.

Название ея заимствовано изъ древне-греческой мифологии. «Геката» — название яхты, на коей и происходить главные моменты дѣйствія. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, мѣстомъ дѣйствія служитъ пустынная бухточка, въ коей можно узнать съѣзжаніе съ Кохтебелемъ бухты — Яны-шары съ однимъ домикомъ на всемъ побережье.

Главная дѣйствующая лица — старикъ-князь л-клягина Варвара Павловна — живутъ мирно и спокойно. На связь жены съ богатѣемъ-подрядчикомъ Хрущевымъ, князь смотрѣть довольно спокойно, ибо ждетъ осуществленія проекта Хрущова, носящаго въ пиджакѣ («въ лѣвомъ карманѣ») завѣщаніе, по коему княгинѣ остается миллионъ рублей.

Однако, у княгини начинается любовная связь съ нѣкимъ Черноплевымъ, ненавидящимъ своего соперника — Хрущова. Ждущій момента осуществленія проекта съ завѣщаніемъ князь намекаетъ Черноплеву, что Хрущова можно было бы и устранить.

Княгиня борется сдѣлать это сама, но миссія эта переходитъ, по желанію Черноплева, къ нему. На яхтѣ «Геката» княгиня передаетъ ножъ Черноплеву, чо тотъ узаетъ обѣ истинной подкладки преступленія и бросаетъ пожъ къ ногамъ вызванного сюда спѣциально Хрущова.

Хрущовъ въ страхѣ отдаетъ завѣщаніе княгинѣ, и это открываетъ глаза влюбленному Черноплеву, подозревавшему уже о корыстныхъ видѣахъ возлюбленной. Когда Хрущовъ уходитъ, Черноплевъ, возмущенный и разозленный, убиваетъ княгиню, сжигаетъ «Гекату» и спасается. Однако, муки любви и угрызенія совѣсти даютъ себѣ знать, и онъ выбрасывается вскорѣ изъ окна высокой башни.

Пьеса написана пока вчернѣ и будетъ закончена къ августу. На чтеніи пьесы присутствовалъ режиссеръ Императорскаго Александрийскаго театра г. Лаврентьевъ.

**Къ лермонтовскимъ днямъ.**

1 октября исполнится столѣтіе со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Городская комиссія по народному образованію начинаетъ готовиться къ торжествамъ.

Она вносить слѣдующее предложеніе:

1) Отпустить средства на изданіе юбилейного сборника М. Ю. Лермонтова, въ количествѣ 14.000 экз.

Значительная часть изданій будетъ раздана выпускнымъ ученикамъ городскихъ четырехклассныхъ училищъ и постояннымъ читателямъ городской бесплатной читальни имени М. Ю. Лермонтова.

2) Отслужить въ каждомъ школьному участку панихиды по поэту.

3) Организовать лермонтовские школьные праздники для учащихся въ городскихъ начальныхъ школахъ.

4) Ассигновать средства на назначеніе стипендій имени поэта въ высшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ.

5) Поставить во всѣхъ городскихъ училищахъ портреты М. Ю. Лермонтова.

Центромъ юбилейныхъ торжествъ будетъ городской училищный домъ имени поэта.

Въ этотъ же день предполагается торжественное открытие памятника М. Ю. Лермонтову, сооруженнаго въ саду Николаевскаго кавалерійскаго училища въ память столѣтнаго юбилея со дня рождения русскаго поэта — питомца училища. Въ день открытия памятника въ самомъ училищѣ состоится торжественный актъ съ рѣчами, посвященными памяти М. Ю. Лермонтова, а вечеромъ товарищеской обѣды. На слѣдующий день въ Александрийскомъ театрѣ устраивается специально лермонтовский спектакль; поставленъ будетъ «Маскарадъ». Что касается Лермонтовскаго музея въ зданіи училища, то теперь уже ощущается недостатокъ мѣста для храненія реликвій поэта. Музей предполагается значительно расширить на будущій годъ во время перестройки и капитального ремонта зданія училища.

**МОСКВА****Интересная находка.**

Въ домѣ Льва Николаевича Толстого въ Хамовникахъ найденъ камень съ собственноручной надписью Льва Николаевича: «21-го мая 1898 года. Саша будетъ веселымъ, добрымъ и умнымъ». Камень будетъ помѣщенъ въ толстовскомъ музѣ.

**БЪ ПРОВИНЦИИ****Конкурсъ антрепризъ.**

Городская театральная комиссія въ Харьковѣ постановила сдать городской праматической те-

атръ на пять лѣтъ Н. Н. Синельникову, предложившему 33,000 рублей въ годъ и 50.000 рублей заимообразно на ремонтъ театра.

До сихъ порь Н. Н. Синельниковъ платилъ 22,000 рублей аренды въ годъ.

Арендная плата возросла вслѣдствіе конкуренціи со стороны антрепризы Зарайской, предложившей 33,000 рублей въ годъ и заимообразно на ремонтъ театра въ теченіе пяти лѣтъ по 15,000 руб. въ годъ.

**Памятникъ Минину и Пожарскому.**

Предсѣдатель особаго комитета по сооруженію въ Нижнемъ-Новгородѣ памятника Минину и Пожарскому, выпустилъ возваніе, въ которомъ говорится, что стоимость сооружаемаго на народныя пожертвованія памятника, далеко превышаетъ собою сумму поступившихъ до сихъ порь пожертвованій. Поэтому комитетъ рѣшилъ вновь обратиться «ко всѣмъ гражданамъ дор资料а отъ сановника до простолюдина, отъ именитаго всероссійскаго промышленника и купца до смиреннаго земледѣльца и простого рабочаго, притти на помощь своими пожертвованіями на сооруженіе памятника, достойнаго величію подвига досто-славныхъ нашихъ отчизнолюбцевъ — Минину и Пожарскому и величію того народа, который этимъ памятникомъ хочетъ достойнымъ образомъ увѣчить ихъ славныя дѣянія въ памяти грядущихъ поколѣній.»

**Байрейтъ.**

Вопреки распространившимся за послѣднее время слухамъ, торжественные спектакли въ Байрейтѣ начнутся въ определенный заранѣе срокъ, т. е. 22 июля н. ст. Спектакли обставлена лучшими силами и пойдутъ подъ управлениемъ капельмейстеровъ: Карла, Мука, Зигфрида Вагнера и Михаила Бамгинга. Хоръ подъ управлениемъ Гуго Рюделя. Главный режиссеръ и реквизиторъ — Зигфридъ Вагнеръ. Впервые, послѣ значительнаго перерыва (съ 1882 года), спектакли удостоятся поѣзденія Баварскаго Двора во главѣ съ королемъ Людвигомъ III.

**Больнь Лешетицкаго.**

У насъ недавно сообщалось объ удачной операции, которую перенесъ профессоръ-шанистъ Лешетицкій. Какъ оказывается, здоровье мастигаго старца оставляетъ желать лучшаго и потому врачи отправили его для продолжительнаго лѣченія въ санаторій Груневальдъ близъ Берлина.

**Юбилей.**

Извѣстный дрезденскій камерный пѣвецъ Карль Шерронъ справлять на-дняхъ оригиналійный юбилей — тридцатилѣтие со дня первого

исполненія имъ въ Лейпцигѣ партіи Вольфрама въ оперѣ Вагнера «Тангейзеръ». Лейпцигскій новый театръ пригласилъ Перрона для исполненія этой партіи въ день юбилея пѣвца.

### Китайский гимнъ.

Китай съ момента основанія республики сильно озабоченъ отсутствіемъ національного гимна. За послѣднее время было сочинено 8 гимновъ, но ни одинъ не удостоился одобренія. На-дняхъ китайскій посланникъ въ Брюссель Вань-Гунгъ-Пао сочинилъ гимнъ, который былъ посланъ имъ на родину, на усмотрѣніе особаго комитета. Говорятъ, что его гимнъ получить право гражданства.

### «Дешевые» Верди и Пуччини.

Рикорди и Комп., въ цѣляхъ наибольшей популяризации, издали всѣ извѣстныя оперы Верди и Пуччини по очень низкой ценѣ. Текстъ оперъ исключительно итальянскій. Впервые изданы эти вышущены предпріимчивымъ книгоиздателемъ на всемирной выставкѣ въ Лейпцигѣ. Каждый экземпляръ стоитъ на наши деньги... 92 коп.

### «Рабочій» памятникъ.

Шведскіе рабочіе союзы рѣшили собрать извѣстный фондъ путемъ общественного сбора, чтобы увѣковѣчить имя Стриндберга. Такъ какъ послѣдній при жизни завѣщалъ не ставить ему памятника на могилѣ — (на ней по сей день, согласно его послѣдней волѣ, красуется скромный деревянный крестъ), то рѣшено основать рабочій театръ его имени.

### Драмы Стриндберга.

Директоръ «Ново-Кельскаго» театра Юлусъ Тиркъ уѣхалъ съ труппой въ турнѣ по Германіи, съ цѣлью пропагандировать драмы Стриндберга.

### Премированныя сочиненія.

Французская академія въ послѣднемъ своемъ засѣданіи присудила цѣлый рядъ премій за книги на общую сумму въ размѣрѣ 135 тысячъ франковъ. Премію Гобера (9 тысячи франковъ) получилъ Пьеръ Шампіонъ за изслѣдованіе поэзіи Франсуа Виллона (143—89 гг.). Монтіоновскія преміи присуждены Шарлю Женю за романъ «Океанъ», посвященный быту Бретани, и Атре Дагершъ за романъ изъ жизни колоній «83 километра». Большая литературная премія французской академіи въ этомъ году осталась неприсужденной.

### Изъ воспоминаній о Стриндбергѣ.

Георгъ Брандесъ сообщаетъ свои воспоминанія объ Авг. Стриндбергѣ.

Во время бесѣды Стриндбергъ спросилъ:

— А вы знаете, что я разрушилъ свой печальный и нелѣпый бракъ?

— Я знакомъ съ вашими книгами, — отвѣтилъ Брандесъ, — но вашей личной жизни я не знаю.

Черезъ нѣкоторое время Стриндбергъ, встрѣтивъ Брандеса, ударилъ его по плечу и спросилъ:

— Какъ по вашему, квартира изъ шести комнатъ съ кухней и удобствами за 1500 кронъ — это не дорого?

— А на что вамъ, одинокому, человѣку, квартира въ шесть комнатъ?

— Одинокому? Вѣдь, у меня жена и трое дѣтей.

— Простите, — замѣтилъ Брандесъ, — мнѣ понятится, что нѣсколько дней назадъ вы сообщили что разошлись со своей женой.

Стриндбергъ спокойно отвѣтилъ:

— Я упразднилъ г-жу Стриндбергъ въ качествѣ своей жены, но она осталась моей возлюбленной.

Въ 1906 г. Брандесъ посѣтилъ Стриндберга, и первыя слова, съ которыми шведскій писатель обратился къ критику, были:

— А знаете, что въ старой французской литературуѣ имѣется предсказаніе обо мнѣ?

— Гдѣ?

— У Бальзака въ «Серафитѣ».

Затѣмъ онъ досталъ изъ своей дорожной сумки книгу и указалъ мѣсто, где было сказано: «Въ слѣдующій разъ свѣтъ засіяетъ съ ѿвера».

— Это обо мнѣ идеть рѣчь, — сказалъ Стриндбергъ.

— Можетъ быть, рѣчь идеть объ Ибсенѣ? — шутливо возразилъ Брандесъ.

— Нѣть, нѣть, — упрямо настаивалъ на своемъ Стриндбергъ, — не можетъ быть никакихъ сомнѣній, что это обо мнѣ сказано.

### Іспанскій хоръ въ Парижѣ.

Въ Парижѣ пріѣхало недавно хоровое общ. изъ Барселоны, Orfeo Català, проѣздомъ въ Лондонъ, куда оно имѣло личныя рекомендаций отъ короля Альфонса XIII къ королю Георгу. Оно дало здѣсь два концерта; одинъ въ театрѣ Елисейскихъ полей, и другой въ залѣ Трокадеро. И, несмотря на повышенные цѣны, и на отсутствіе реклами, оба концерта прошли триумфомъ набитыхъ залахъ, и съ выдающимся успѣхомъ. Всѣ музыкальныя авторитеты Парижа и вся парижская печать говорили о каталонскомъ хорѣ съ неподѣльнымъ энтузиазмомъ, какъ о совершенно изъ ряда выдающемся художественномъ явленіи. Въ числѣ 250 человѣкъ, — мужчинъ, женщинъ и дѣтей, — составляющихъ этотъ хоръ, нѣть ни одного профессионала. Никто изъ нихъ не получаетъ вознагражденія. Напротивъ, каждый вносить ежемѣсячный членскій взносъ. Всѣ взрослые пѣвцы, и даже большая часть пѣвницъ, занимаютъ мѣста въ тор-

твиль, на фабрикахъ, въ банкахъ, въ городскихъ и государственныхъ учрежденіяхъ. Дѣти ходятъ въ школы, учатся въ лицеяхъ. Это не мѣшаетъ всѣмъ точно являться на репетиціи или для разучиванія новыхъ пьесъ.

Этотъ хоръ, который достигъ такой высокой степени совершенства, обязанъ своимъ существованіемъ шокойному Агрепеву-Славянскому. Лѣть пятнадцать или семнадцать назадъ онъ явился въ Барселону со своей капеллой и привель въ восторгъ здѣшнюю, очень музыкально развитую публику. Славянскій прѣѣхалъ, чтобы дать всего двадцати концерта. Его въ теченіе двухъ мѣсяцевъ не выпускали изъ Барселоны. Многочисленные его концерты были каждый разъ биткомъ набиты. И посейчасъ вы можете услышать въ барселонскихъ салонахъ и даже на улицахъ распѣваемыя русскія народныя пѣсни. И тогда же, по образцу капеллы Славянскаго, составился хоръ *Orfeo Català*. Во главѣ его сталъ дирижеръ — Милльеть. Для обученія музыкѣ и пѣнію добровольныхъ хористовъ потребовалось основать консерваторію, а затѣмъ и зданія для нея. Консерваторія, и при ней одинъ изъ самыхъ большихъ и великолѣпныхъ въ Европѣ концертныхъ залъ, были построены по частной подпискѣ и обошлись въ миллионы франковъ, и то только потому, что материалъ для постройки, планы, работы архитекторовъ и по наблюденію за постройкой были предложены даромъ.

Вскорѣ слава *Orfeo Català* разнеслась по всей Испаніи, а затѣмъ и за-границею. Шарль Бордъ, Сенъ-Сансъ, Рихардъ Штраусъ, посѣтивши Барселону, настойчиво советовали этому великолѣпному хору дать себя послушать въ европейскихъ столицахъ. Высчитано было, что тронуться съ места невозможно, не имѣя въ кассѣ по меньшей мѣрѣ 100.000 франковъ. И тутъ на помощь пришла частная инициатива. Нужная сумма была собрана по частной подпискѣ, и только часть ея была ассигнована городомъ. Король со своей стороны помогъ своими средствами и своими рекомендациями. Компания двинулась въ путь въ количествѣ 400 человѣкъ. На каждую тройку дѣтей была отправлена губернантка. Кроме того, вместе съ группой выѣхали именитые граждане города только для того, чтобы присутствовать при триумфѣ своихъ земляковъ.

## Женщина на сценѣ.

Во время «недѣли о женщинахъ» на лейпцигской выставкѣ «Бурга» (книжного и графического искусства), выступила въ качествѣ ораторши известная немецкая драматическая артистка, г-жа Гилла Дюрье.

Взгляды г-жи Дюрье, одной изъ культурнѣихъ художницъ западнаго театра, имѣютъ большой интересъ и для русской актрисы.

Ораторша коснулась сначала исторической обстановки появления женщины на сценѣ. Въ нѣшнемъ театрѣ, еще въ началѣ XVII вѣка женщина на помосткахъ заставлялась кастратами и

мальчиками въ тѣхъ цѣляхъ, чтобы чистому наслажденію музыкой, поэзіей и драматической игрой не мѣшало сексуальное чувство.

Характерно, что въ наши дни тоже раздается протестъ противъ этого чувства, связанного съ женщиной на сценѣ.

Протестуютъ уже сами актрисы. И не по причинамъ pruderie, мѣщанской стыдливости. Нѣть самое горячее желаніе артистки, дѣйствительно, любящей свое искусство, это, чтобы при обсужденіи ея игры мужчинами и, въ частности, критиками, совершенно отсутствовало эротическое чувство.

— Мы, — говорить г-жа Дюрье, — хотѣли бы добиться, чтобы ради искусства забывалась бы наша физическая личность, чтобы силой нашего искусства будить чистоту впечатлѣй у зрителя и уничтожить эротическій моментъ, связанный съ личностью играющей артистки.

Намъ, женщинамъ, необходимо и самимъ прятать свое очарование за изображаемой женщиной, и тогда искусство станетъ выше сомнительныхъ ощущеній зрителя.

Намъ предстоитъ вновь завоевать цѣломудріе сцены, и это мы можемъ достигнуть наличиемъ моральныхъ силъ, полнѣмъ уходомъ въ сферу искусства, и употребленіемъ привлекающихъ къ намъ вѣнчанихъ природныхъ данныхъ на создание художественного произведения.

Цѣломудренность художественного произведения должна быть настолько велика, чтобы мы могли пройти по сценѣ совершенно обнаженными, а черезъ часъ сидѣть дома въ кругу своихъ младшихъ сестеръ. Цѣломудренность искусства можетъ достигнуть того, что на сценѣ будетъ чистѣйшая Гретхенъ, хотя бы мы и знали, что исполнительница этой роли, полна темперамента и чувственности, и ведетъ въ сцены бурную жизнь. Нѣть ничего болѣе фальшиваго и неблагороднаго, какъ судить артистку по ея личной жизни.

О своемъ личномъ отношеніи къ драматическому искусству, г-жа Дюрье сказала слѣдующее:

— Мое искусство даетъ мнѣ возможность проткрывать время отъ времени дверь, черезъ которую появляется наружу то, что накапливается въ душѣ.

Исторической правдѣ на сценѣ г-жа Дюрье не придаетъ никакой цѣлы.

— У меня никогда не являлась мысль о томъ, какъ въ дѣйствительности выглядѣла Эболи. Такъ же безразличны для меня манеры еврейской девушки Юди, жившей тысячелѣтіе назадъ.

Касаясь морали въ современномъ театре, артистка сказала:

— Я не хочу проповѣдывать мораль, дѣло не въ морали, а въ талантѣ и прилежаніи. Одна нуждается въ любви для работы, другая теряетъ способность къ работе изъ-за любви.

Извѣстную степень красоты г-жа Дюрье считаетъ для актрисы необходимой.

— Ты, кто желаетъ ити на сцену, должны сначала взглянуть на себя въ зеркало. Онъ должны быть хорошо и пропорционально сформированы.

ны. Большая интеллигентность, не сопровождаемая внешней красотой, не годится для сцены, такъ какъ цѣль искусства не размыщеніе, а дѣятельность, движение.

Наше же тѣло — это средство, которымъ мы выражаемъ наше искусство.

## Ведекиндъ о себѣ.

11-го июля исполняется пятьдесятъ лѣтъ со дня рожденія оригиналѣйшей фигуры современаго германскаго театра, Франка Ведекинда.

Актеръ въ «Schmiede», — какъ здѣсь называютъ бродячія драматическія труппы, играющія въ мѣстечкахъ и деревняхъ, причемъ нерѣдко входной платой служить досятокъ яицъ, или начатый окорокъ; драматический писатель нашумѣвшій на весь міръ своими тонкими проникновеніями въ душу современаго юноши, conferencier въ мюнхенскомъ кабарѣ «Одиннадцать палачей», — Ведекиндъ является типичнымъ представителемъ театральной богемы въ лучшемъ значеніи этого слова.

И быть можетъ, это то обстоятельство и вызвало такъ много теплоты и сердечного отношенія къ нему со стороны логоловно всего актерскаго міра Германіи, со стороны вольнополюбивыхъ литературныхъ круговъ и нѣмецкой молодежи. Короче, дата рожденія Ведекинда создала этимъ кругомъ подходящій предлогъ, чтобы выразить поэту свое сочувствіе по поводу отношеній и непризнанія его мѣщанскими слоями.

Юбилейная дата падаетъ на мертвое время сезона. Поэтому торжественный банкетъ былъ перенесенъ за мѣсяцъ впередъ и состоялся третьято дни въ «Bayrischer Hof». Въ чествованіи поэта приняло участіе свыше 120 лицъ видныхъ представителей общества и нѣмецкой литературы и сцены, въ томъ числѣ Максъ Гальбе и Томасъ Маннъ. Въ своемъ отвѣтѣ на поздравленія, Франкъ Ведекиндъ указалъ на необходимость подъема нѣмецкой писательской среды. Было получено много привѣтственныхъ телеграммъ:

Сотрудникъ «Театр. Газ.» воспользовался прїездомъ Ведекинда въ Мюнхенъ для встречи и бесѣды съ нимъ.

Вотъ что рассказалъ онъ о себѣ:

— Когда меня, тогда еще маленькаго мальчика, спросили, чѣмъ я желаю быть, я отвѣчалъ коротко и просто: «писателемъ». Моими первыми изліяніями въ этой области были любовные стихи. Они были для меня средствомъ къ цѣли. Точно также, какъ теперь мои пьесы. Когда послѣ долгихъ школьніхъ головъ, я, наконецъ, выдержалъ экзамены, я захотѣлъ отдаться мечтѣ своей юности, посвятить себя литературѣ. Однако мой практически-настроенный отецъ воспротивился, потому что за мной не было еще никакого литературного устѣха. По его желанію я три года штурмовалъ въ Мюнхенѣ и Цюрихѣ юридическую науку. Когда отецъ умеръ, я бросилъ занятія, не сдавъ ни одного экзамена и сѣдался... составилъ

телефъ объявленій на фабрикѣ сгущенного супа Maggi. Одновременно я писалъ для одной газеты рецензіи о театрахъ-варьете.

Позже бродячая драматическая труппа пригласила меня въ качествѣ актера. Въ теченіи десяти лѣтъ я жилъ въ обществѣ этихъ актеровъ, тщетно ожидая устѣха.

Но вотъ Максъ Рейнгардтъ принялъ мою трагедію «Духъ земли» и поставилъ ее въ первый годъ своего директорства въ берлинскомъ Маломъ театре. Спустя четыре года подъ его же режиссурой состоялся первый спектакль моей лѣтской трагедіи «Пробужденіе весны». Успѣхъ былъ умѣренный. Публика не привыкла видѣть на сценѣ безъ покрова такія интимныя явленія.

Но въ одинъ прекрасный день мое юношеское произведеніе — я написалъ «Пробужденіе весны»,



Лицедѣи за кулисами!

когда мнѣ было 27 лѣтъ — было запрещено цензурой одновременно въ нѣсколькихъ городахъ. Этимъ цутемъ пьеса пріобрѣла интересъ сенсаціи, а я — извѣстность писателя.

Послѣднія десять лѣтъ принесли мнѣ очень много огорченій. Публика относилась ко мнѣ не серьезно и не хотѣла понимать моихъ пьесъ. Толпа злобно высмѣивала меня, называя меня дилетантомъ, а мои произведенія — жалкой страшней. Это очень задѣвало мое писательское самолюбіе.

Въ настоящее время я считаю своей задачей доказать, что мои произведенія при разумной передачѣ ихъ подходящими спиритуальными силами

должны произвести впечатление на мало-мальски образованную публику.

Но у насъ нѣть актеровъ! Наши соврѣменныя театральныя величины всѣ безъ исключенія изуродованы натурализмомъ. Они не пригодны для моихъ пьесъ, идущихъ среднимъ путемъ между фантазией и натурализмомъ. Поэтому пока я самъ играю въ своихъ пьесахъ.

Распространенное мнѣніе, будто я пишу затавленную роль такъ, чтобы позже мнѣ было бы удобно самому воплотить ее,—невѣрно. Во время работы, я вообще не думаю объ определенныхъ личностяхъ. Сегодня я играю молодого бочивана, завтра старика, послѣ завтра какую-нибудь третью роль. И вообще въ послѣднее время я и не имѣлъ бы намѣренія выступать въ качествѣ актера, если бы на то не вынудили меня мои враги. Только одинъ разъ рѣшился я выступить въ пьесѣ, не принадлежащей моему перу,—въ «Тартюфѣ».

Мои противники утверждаютъ, что мои пьесы трудны къ постановкѣ. Недавно, въ послѣднихъ моихъ берлинскихъ гастроляхъ я былъ въ состояніи доказать имъ обратное, разучивъ и сыгравъ тѣ теченіе двухъ недѣль въ Каммершпиль-театрѣ шесть драмъ.

Бѣ моей большой радости и удовлетворенію я констатировалъ за время моей послѣдней поездки, что и пресса и публика настолько дѣлаются ко мнѣ любезнѣе и дружелюбнѣе. То, что меня все еще считаютъ актеромъ-любителемъ, меня не трогаетъ.

Моимъ горячимъ желаніемъ является то, чтобы роли моихъ пьесъ стоялись всеобщимъ достояніемъ нашихъ актеровъ. Поэтому я веду бродячую жизнь, переѣзжая изъ города въ городъ, изъ театра въ театръ.

Изъ моихъ работъ я лично считаю наиболѣе глубокой по мыслямъ «Маркиза Кейтъ», который, однако, не имѣлъ никакого успѣха на сценѣ.



#### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

1. 1000 р. для коб. не мол. 3 л. 5 гр. 2 вер. Сэнна, Сер-  
полеть.

2. Малый Продиусъ № 3, 700 р. для 3 л. 2 в. 144 с.  
Жардиньеръ, Омфала, Элиста.

3. Барьерный 700 р. 2 в. 100 с. Ахназаръ, Эркеленъ,  
Карменчита, Мала.

4. Гандикапъ. 800 р. 3 л. полторы вер. Бонна-Вистъ 3 п.  
17 ф., Рай-Птица, 3 п. 7 ф., Омфала 3 п. 17 ф.

5. 1200 р. не мол. 3 л. 3 гр. 2 вер. Онисъ-д'Амуръ, Али-  
канть, Брюньоль.

6. 1100 р. 3 л. 4 гр. 2 в. Бэлла, Фюмезъ. Мэа, Сентъ-  
Алиансъ, Манана, Ла-Сель-ле-Бордъ.

7. Пробный стипль-чезъ 800 р. 2 в. 100 с. Клевета, Фру-  
Фру, Конентъ, Салли-Снэпъ, Пера, Шармезъ, Гайдъ-  
Паркъ, Парлатвай.

8. 1600 р. не мол. 4 л. 1 гр. 2 вер. Фосфоръ, Мибо,  
Парисъ, Чечеть.

9. Гладкая 600 р. 2 вер. Гизъ, Легомосъ, Канаро, Ги-  
бральтарь I, Брайтремъ, Гледисъ, Церемонія, Гр.-Тэтинъ-  
Бэттъ-Дж. Й.

10. 1100 р. не мол. 4 л. 4 гр. 2 вер. Темза, Аконитъ,  
Армидъ, Сатаръ, Кора, Нова, Мерси, Марія-Вечера, Ги-  
бральтарь II.

11. 800 р. не мол. 4 л. 6 гр. 2 в. Атава, Аматѣ, Лавровъ,  
Риѳма, Варіатъ.

12. 800 р. 3 л. 6 гр. 2 в. Тайфунъ, Джюконда, Дуси-  
цель, Шахъ, Ардъ-Патрикъ, Талита, Гулливъръ.

13. 700 р. (доб.) не мол. 3 л. 7 гр. 1½ в. Клинъ-Бой,  
Эра, Линда, Бель-Фамъ, Берегисъ.

14. 700 р. 3 л. 7 гр. полторы вер. Косядка, Легенда,  
Главана, Фарлафъ, Кайль, Нева, Овація.

15. 700 р. (доб.) не мол. 4 л. 7 гр. полторы вер. Ру-  
спинъ, Басия, Коантурбія, Амзіалатриче, Гостья.

Начало въ 4 часа дня.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 24-го ІЮНЯ.

1. Барьеръ, 800 руб. 2 вер. 100 с. Блыскъ, Гудъ-  
Лекъ, Гансъ-Тутельбергъ.

Изъ нихъ пришли: Гансъ-Тутельбергъ (кн. Авамовъ),  
Гудъ-Лекъ.

2. Призъ Славянофилии, 1600 руб., для 3 л. 2 вер.  
Шаль-Гора, Седмица.

Изъ нихъ пришли: Шаль-Гора, Лаксъ, Седмица.

3. Призъ 1000 руб. для 3 л., 5 гр. 2 вер. Семильянъ,  
Бревъ-Ладъ, Пассъ, Остравица, Эрдне.

Изъ нихъ пришли: Пассъ (Галанчука), Остравица,  
Эрдне.

4. Призъ 800 руб. (доб.) для 3 л. жер., 6-й гр. 1½  
вер. Шахъ, Шерибентъ, Бона-Вистъ, Кракусъ.

Изъ нихъ пришли: Бона-Вистъ (Мамедовъ). Шери-  
бентъ, Кракусъ.

5. Малый стипль-чезъ. 900 руб. 2½ вер. Гренадье,  
Эмаль, Силексъ, Грація 1-я.

Изъ нихъ пришли: Грапія 1-я (С. М. Бабиковъ),  
Гренадье.

6. Гайдикапъ. Призъ 700 руб. для лош. не мол. 3 л.  
2 вер. Тартаренъ, Гринвальдъ 2, Казбекъ, Сюрпризъ.  
бенъ, Кракусъ.

Изъ нихъ пришли: Пова (Ефимовъ), Сюрпризъ, Каз-  
бекъ.

7. Призъ 1200 руб. для 3-лѣт. 3-й гр. 2 вер. Донна,  
Бопатръ, Бааль, Бонъ-Тонъ Эгерія.

Изъ нихъ пришли: Донна (Фоменко), Бопатръ, Эгерія.

8. Призъ 1100 руб. для лош. не мол. 3 л. 4 гр. 2  
вер. Сантось, Кора, Савояръ, Галло, Сейланъ, Ле-Скю-  
люль.

Изъ нихъ пришли: Савояръ (Бартникъ), Сантось,  
Галло.

9. Гладкая скакка 500 руб. (доб.) 2 вер. Крокъ-  
Моръ, Канаро, Реконтра, Момусъ, Карменъ, Піатта.

Изъ нихъ пришли: Карменъ (Н. В. Поляковъ), Кана-  
ро, Реконтра. Выдача 134 руб. 60 коп.

10. Призъ 1000 руб. для лош. не мол. 4 л. вс. стр.:  
5 гр. 2 вер. Паль-Кубарь, Фатима, Гамеленъ, Сатанъ,  
Герольдъ, Северинъ, Костыръ Никита-Кожемяка.

Изъ нихъ пришли: Герольдъ (Бартникъ). Гамеленъ,  
Костыръ.

11. Призъ 700 руб. 1½ лош. не мол. 4 л. 7 гр. 1½  
вер. Ренъ-де-Прѣ, Дида, Агога, Абандона, Аствъ, Сарта,  
Гаффа, Рубинъ.

Изъ нихъ пришли: Сарта (Штоковской), Аствъ, Ренъ-  
дѣ-Прѣ.

12. Призъ 700 руб. (доб.) для 3 л. 7-й гр. 2 вер. Паль,  
Тайфунъ, Линда, Ореада, Мариетта, Ренета, Сантъ-Арно,  
Фаро.

Изъ нихъ пришли: Тайфунъ (Доротенко), Паль, Фаро.

13. Призъ 800 руб. (доб.) для коб. 3 л. 6 гр. 1½  
вер. Грація 2, Мосція-Пані. Нуна, Боні-Герль, Нуман-  
ція, Джюконда, Веверли, Эльстра, Колядка, Оса.

Изъ нихъ пришли: Мосція-Пані (Томасъ), Грація 2-я,  
Эльстра. Выдача 128 руб. 50 коп.

14. Призъ 800 руб. (доб.) для лош. 4 л. 6 гр. 2  
вер. Ардашесъ, Гравелотъ, Сно-Боль, Коншираторъ,  
Азгаръ.

Изъ нихъ пришли: Ардашесъ (Мамедовъ), Граве-  
лотъ, Сно-Боль.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 25-го Юня

## На бирже.

На сегодняшнемъ биржевомъ собраниі впервые за долгій промежуточъ времени обнаружились реализациі явно искусственного характера.

Правда, что даются съ большой опаской, покрываются съ незначительной прибылью, но все же разницу эту ищутъ на понижениі, а не на повышеніи.

Дѣйствуютъ бланкісты довольно дружно и безъ особыхъ усилий добиваются желанныхъ результатовъ.

Къ концу собраниі подъ вліяніемъ обратныхъ покупокъ, настроеніе нѣсколько оживляется, но оживленіе это успѣваетъ отразиться лишь на нѣкоторыхъ цѣнностяхъ.

Послѣ звонка общее настроеніе замѣтно улучшается, продолжаютъ оправляться опять-таки отдельныя цѣнности.

Среди металлургическихъ значительный наимѣнѣніи испытываютъ Мальцовскія—286—280, къ концу снова платятъ 282, въ предложеніи Судостроительныя—93—90, ослаблены Барановскія—155½—153, Брянскія—154—151, Коломенскія—140½—137½, Металлическія—224—220, Никопольскія—236½—234, Таганрогскія. — 206—203 и Тульскія—396—393.

Сравнительно устойчиво прошли Богословскія—191½—191, Донецко-Юрьевскія—247—245 и Беккеръ—92½—91½.

Изъ нефтяныхъ сильной атакѣ подверглись Манташевскія, но и онѣ же первыя оправились, сдѣланы 215—212, послѣ звонка платятъ 214.

Съ остальными до конца слѣбѣ, сдѣланы Бакинскія 637—634, Ліанозовскія—169—167½, ак. Р. Нефть—177—176, ак. Нобель—864—860, Терь-Акоповскія—123—120 и ак. Неф. Кавказъ 270—264.

Изъ желѣзодорожныхъ сравнительно устойчиво держатся лишь Сѣверо-Донецкія—327—325, съ остальными слабо, чѣму не мало помогаетъ Москва.

Сдѣланы Московско-Казанскія—467—460, Киево-Воронежскія—732—729½, Рыбинскія—353½—349, Юго-Восточныя—275—274 и Подъѣздныя 127, къ концу лишь 126 дѣли.

Акціи коммерческихъ банковъ въ незначительныхъ объемахъ ослаблены ак. Русскаго Б.—373½

—373, къ концу лишь 371 деньги, Международныя—443—442, устойчиво съ Частными—203—204.

Изъ цементныхъ сброшены Глухоозерскія—113—107, съ остальными безъ дѣла.

Въ ослабленіи и золотопромышленныя, но къ концу нѣсколько оправляются, сдѣланы Ленскія—460—450—453, Золото—59—55, послѣ звонка платятъ 56, Монгольръ—39—40.

На фондовомъ рынкѣ тихо, цѣны безъ значительныхъ измѣненій.

Валюта безъ измѣненій.

## ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсінъ (Невскій, 44).

Вечернее собраниѣ прошло въ устойчивомъ настроеніи, но было мало оживленіемъ и отличалось крайнимъ малолюдствомъ, присутствовало всего 15—20 человѣкъ. Количество сдѣлокъ не велико.

Фаворитомъ все еще остаются Мальцовскія, несмотря на слабый первый Парижъ, оставляющія покупателей по 282½ и Тульскія-мѣднопрокатныя сдѣланыя до 396: изъ остальныхъ металлургическихъ сдѣлки съ Судостроительными 91 и Никопольскими 236.

Изъ нефтяныхъ платили за Бакинскія 634, Манташевскія 216 и Ойль 27.

Оправились нѣсколько Ленскія, на свѣдѣнія о прекрасномъ ходѣ работъ на пріискахъ, заключающіяся по 453 (+1) и Ленскіе шеры 57 (+1).

По полученнымъ нами изъ вполнѣ достовѣрнаго источника свѣдѣніямъ, на пріискахъ Ленскаго т-ва добыто золота на 20-ое юня свыше 320 пудовъ. Судя по количеству содержанія золота и по ходу работъ, общая добыча золота къ концу операциіи опредѣляется не менѣе 800 пудовъ.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи окрѣпло; съ русскими цѣнностями крѣпко.

	24 VI	25 VI	Разница.
Ревта.	91.20	90.70	-0.50
Учетно-Ссудный			
Международный	178.7	178.75	
Русский	150.25	150	-0.25
Азовско-Довской	217.50	218	+0.50
Акши Нобель		343.25	

Въ Парижѣ биржевое собрание прошло въ вяломъ настроеніи, въ связи съ постановленіемъ Сената о налогѣ на доходъ съ французской ренты. Въ понижении акций крупныхъ банковъ. Съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями къ концу лучше.

	24/VI	25/VI	Разница
Азіатскій . . . . .	656	653	-3
Частный . . . . .	537	533	-4
Соединенный . . . . .	632	625	-7
Бакинская . . . . .	1668	1675	+7
Промышленность . . . . .	486	486	-
Брянская . . . . .	403	397	-6
Гартманъ . . . . .	478	475	-3
Донецкая . . . . .	1445	1445	-
Мальцовская . . . . .	740	734	-6
Гагаринская . . . . .	535	527	-8
Гульская мѣднопрокатная	1039	1028	-10
Ленскіе шары . . . . .	57	56.50	-0.50
Ланцовская . . . . .	442	442	-
Спб. вагоностр.	263	263	-
Русская нефть . . . . .	470	467	-3
Миль . . . . .	34.50	33.25	-1.25
Николаево-Павлинская . . . . .	—	—	—

#### Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное.

	24/VI	25/VI	Разница
Ленскіе шары . . . . .	210/32	208/32	-2/32
Мыштымскія . . . . .	228/32	228/32	-
Міл . . . . .	112/32	112/32	-

#### ДЕПУТАЦІЯ ПРОМЫШЛЕННИКОВЪ У С. И. ТИМАШЕВА.

24 іюня министромъ торговли и промышленности С. И. Тимашевымъ была принята депутация отъ совета съѣзда представителей промышленности и торговли.

Депутация представила министру составленную съѣздомъ записку по вопросу объ ограничении дѣятельности акционерныхъ компаний. Въ составѣ депутатіи входили Н. С. Авдаковъ, В. В. Куковский и бар. Г. Х. Майдель.

#### НОВЫЕ НЕФТЯНЫЕ УЧАСТКИ.

Военный министръ разрѣшилъ товариществу єфтианого производства «Бр. Нобель» пріобрѣсти тѣ И. Н. Стрижіева всѣ права и обязанности по озволительному свидѣтельству на развѣдки нефти тѣ надѣль станицы Вознесенской, Сунженского тд., Терекской обл.

Министромъ торговли и промышленности разрѣшено нефтепромышленному и торговому о-ву И. Н. Терь-Акоповъ пріобрѣсти въ собственность тѣ И. Т. Амирова часть участка нефтеносной ємли въ сел. Кала, Бакинской губ. и у.

#### ХОДАТАЙСТВО СУДОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ О ДАРДАНЕЛЛАХЪ.

Совѣтъ съѣзда судовладѣльцевъ обратился въ отдельь торговаго мореплаванія министерства

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“  
СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93,  
189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.  
Производить всѣ биржевые и банковые операціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.  
Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для on call'ыхъ операций на Парижской и Лондонской биржахъ.  
Подробные свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕСПЛАТНО.

торговли и промышленности съ докладной запиской по поводу частаго закрытия Дарданелльского пролива.

Совѣтъ съѣзда указываетъ, что частое закрытие Дарданелльского пролива для торгового мореплаванія очень тяжко отражается на благополучіи нашего торгового флота и приноситъ судовладѣльцамъ огромные убытки.

Совѣтъ съѣзда просить отдельь торгового мореплаванія принять зависящія отъ него мѣры для возможного упорядоченія вопроса о закрытии Дарданелльского пролива для торгового мореплаванія.

Отдельь торгового мореплаванія вполнѣ согласился съ указаниями судовладѣльцевъ и рѣшилъ препроводить докладную записку совѣта съѣзда съ соответствующей благопріятной резолюціей на разсмотрѣніе министра торговли и промышленности.

#### АНГЛІЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ВЪ РОССІИ.

Въ министерство торговли и промышленности поступило ходатайство отъ англійского «сѣверо-каспійскаго нефтепромышленного общества» о разрешеніи этому обществу производить операции въ Россіи по развѣдкамъ, буренію, добывчѣ и покупкѣ нефти и нефтяныхъ продуктовъ для экспорта ихъ за границу. Правленіе общества предполагается учредить въ Петербургѣ.

Общество проектируетъ начать свои операции съ капиталомъ въ 1.100,000 фунт. стерлинговъ.

#### ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

По поводу «Тульскихъ мѣднопрокатныхъ акций» газета «L'Information» говоритъ, что правление общества намѣчаеть прибыль 1914 г. въ 1.739.000 руб. Въ дѣйствительности же прибыль будетъ выше, какъ это имѣло мѣсто въ предыдущіе годы. Въ виду этого многіе расчитываютъ на дивидендъ въ 80 фр., вмѣсто 60 фр. за прошедшій операционный годъ. Газета, конечно, соглашается въ такой щедрости правленія по отношенію къ акционерамъ и думаетъ, что избытокъ пойдетъ на увеличеніе запаснаго фонда.

# Банкирскій Домъ Г. Л ъ С И Н ъ.

СПб., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операции.

«L'Information» отмѣчаетъ повышение на биржѣ русскихъ цѣнностей, вообще, вслѣдствіе слуховъ о хорошемъ урожаѣ; въ частности, нефтяная въ спросѣ, соразмѣрно съ повышениемъ бакинской нефти.

«Evening News» сообщаетъ, что въ Лондонѣ размѣщены «Русской корпорацией» на 1 миллионъ фунт. ст. краткосрочныхъ (1 годъ) обязательствъ тор. Москвы, съ учетомъ изъ 4½ проц.

«Börsen Curier» сообщаетъ, что въ Лондонѣ подписка покрыла лишь 12% послѣдней серии 4½% займа Петербурга; котируется ваемъ съ 1% диска.

## ОБЩЕСТВО ПАРОВЫХЪ И УЗКОКОЛЕЙНЫХЪ ПУТЕЙ «ПАРОВОЗЪ».

Операционный годъ общество заключило съ прибылью въ 81,369 руб. 81 коп., при валовомъ доходѣ въ 206,951 руб. 33 к. и расходѣ въ 125,531 р. 52 коп.

Полученную прибыль общее собрание рѣшило распределить следующимъ образомъ: въ погашеніе имущества 26,795 руб. 94 коп., въ запасный капиталъ—3,021 руб. 30 коп., въ чрезвычайное списаніе—16,993 руб. 79 коп., и на уплату налоговыхъ—3,950 руб. Изъ остаточной суммы, съ притченіемъ непраспредѣленной прибыли, прошагъ лѣтъ—1,185 руб. 42 коп., всего—31,794 руб. 20 коп., выдать въ дивидендъ по 5% на акционерный капиталъ, т. е. по 12 руб. 50 коп. на акцію.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ финансовъ и государственный контролеръ прислали въ министерство торговли и промышленности свои отзывы на разработанный министерствомъ проектъ новыхъ правилъ открытія акционерныхъ компаний. Никакихъ существенныхъ возраженій противъ проекта они не заявляли, и правила въ ближайшіе дни будутъ внесены въ совѣтъ министровъ.

— Въ виду приближенія срока выкупа лодзинской фабрикѣ желѣзной дороги, правление подало прошеніе о продленіи срока выкупа еще на 10—15 лѣтъ, выражая свое согласіе на измѣненіе нѣкоторыхъ пунктовъ концессіонного договора. Правительство отнеслось отрицательно къ этому ходатайству.

— Какъ сообщаютъ изъ Бахмута, въ угольныхъ шахтахъ «Ольга Успенская» общества «Рус-

скій Провидансъ», въ Бахмутскомъ уѣздѣ, въ большомъ количествѣ прибыла вода. Работы простоянны. Безъ дѣла осталось около 800 человѣкъ. На выкачиваніе воды потребуется неопределенное время.

— Министръ торговли и промышлен. высказался за ходатайства общества Черноморскаго цементнаго производства о продленіи ему срока аренды земельного участка въ орловской казенной дачѣ, Бахмутского уѣзда, Екатеринославской губ., срокомъ еще на 8 лѣтъ.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Германское акц. о-во, подъ наимен. «Баденская амилновая и содовая ф-ка». Осн. кап. 38,000,000 мар. За 30-й операт. 1913 г. получено прибыли 15,178,491 м. 17 пф., остатокъ прибыли прошл. года 1,990,507 м. 17 пф. Изъ суммы прибылей 17,168,998 м. 56 пф. отчисление: въ дивидендъ 10,080,000 м. (28%), въ водагар. права, служащ. и наблюдат. совѣту 1,858,389 м. 78 пф. въ особый запасъ. кап. 3,000,000 м., къ прибыли будущ. года 2,236,608 м. 80 пф. По операциямъ въ Россіи, прѣ капитала 2,430,492 р. 65 к., получено прибыли 141,000 руб. 83 к.

## ближайшія общія собрания

26-го. Т-во судоходства и пароход. И. И. Конецкій СПб., Невскій пр., 173. Обыкновенное годичное, въ 5 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

28-го СПб. о-во электро-передачи силы водопадовъ СПб., Пантелеимоновская ул., 14. Обыкновенное, вторичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. О разрѣшении правъ кредитоваться. Выборы. Текущія дѣла.

29-го. Киевское о-во водоснабженія. Киевъ, уголъ Николаевск. площ. и Ольгинск. ул. 1—2. Обыкновенное годичное, вторичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. О положеніи дѣла. Выборы. Текущія дѣла.

30-го. О-во металлургич., механическ. и судостроит. зав. «Бенкнеръ». СПб., Невскій пр., 1. Помѣщ. Спб. Частн. б. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выпускѣ облигаций въ общихъ условіяхъ такового выпуска.

» Сѣверо-Донецкой жел. дор. СПб., Бородинская лу., 6. Очередное, въ 2 часа дня. Докладъ о положеніи дѣла. Отчетъ. Объ отнесеніи въ запасный капиталъ непредвидѣнныхъ смѣтъ расходовъ. О выпускѣ дополнительныхъ облигаций. заема. Объ измѣненіи устава. Выборы.

» Нефтепромышл. и торгов., о-во «Петроль». СПб. Строительная ул., 6. Чрезвычайное, въ 6 час. Объ участіи о-ва въ т-вѣ учрежд. для эксплуатации участка № 40 изъ землѣ Бѣликіа въ Грозномъ.

Въ юль.

1-го. О-во Новозыбковскаго подъездного пути. СПб. Мытищинская ул., 9-а, кв. 3. Очередное, вторичное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Выборы.

3-го. О-во Невской пригородной конно-жел. дор. СПб.

**ОКРЫНЯКЪ • ШУСТОВА**

Бассейная ул., 2. Чревычайное, вторичное, въ 2 часа дня. О положениі дѣль. Разсмотрѣніе и утверждение инструкціи для ликвидационной комиссіи. Выборы ликвидационной комиссіи.

## КОТИРОВКА

	24/VI	25/VI
<b>Государственный заемъ.</b>		
% рента . . . . .	92 <sup>3</sup> / <sub>8</sub>	92 <sup>2</sup> / <sub>8</sub>
I вн. съ выигр. заемъ . . . . .	515	515
Ц , , , , . . . . .	401	401
III Дворянскій . . . . .	348	348
<b>Акціи коммерческихъ банковъ.</b>		
Русско-Азиатскій . . . . .	249	248
Азовско-Донскаго . . . . .	549	546
Волжско-Камскаго . . . . .	840	842
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	373	371
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	308	308
Англійскій , . . . . .	294	294
Сибирскаго . . . . .	557	555
Международного . . . . .	444	441 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Учетнаго и Ссуднаго . . . . .	439	440
Частнаго . . . . .	205	204
Соединеннаго . . . . .	—	238
<b>Акціи нефтяныхъ предприятій.</b>		
Бакинскія . . . . .	639	634
Каспійскія . . . . .	—	—
Ліанозова (акціи) . . . . .	170	167 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Манташевскія . . . . .	216	213 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
«Нефть» русск. т-во . . . . .	177	176
Нобель (паи) . . . . .	—	—
и (акции) . . . . .	863	859
Теръ-Акоповскія . . . . .	124	120
Балаханскія (адм.) . . . . .	—	—
Нефтян. Кавказъ . . . . .	270	—
Ойль . . . . .	26 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	26 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Эмба . . . . .	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА  
Роскоши. **НЮ** 10 шт  
шапироны 10 коп.  
Т-во Бр. Шапшаль.

ТРЕТЬЕ СП. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита  
Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)  
ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ  
отъ 10 до 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счету  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.

Платить по текущему счету 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>%  
въ вклад. на срокъ по соглашенію.

	<b>Акціи желѣзныхъ дорогъ.</b>	462
Московско-Казанскія . . . . .	—	—
Кіево-Воронежскія . . . . .	733	—
Владикавказскія . . . . .	2900	2900
Волго-Бугульминская . . . . .	—	—
Рыбинскія . . . . .	354	349
Подольская . . . . .	132	—
Съверо-Донецкія . . . . .	325	325
Юго-Восточная . . . . .	278	274
Подъѣздная (1 общ.) . . . . .	127 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	126

	<b>Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.</b>	—
Барановскія . . . . .	156	153
Богословскія . . . . .	193	191
Брянскія . . . . .	153 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	151
Спб. Вагоностр. зав. . . . .	99	98
Гартманъ . . . . .	180	—
Донецко-Юрьевскія . . . . .	245	245
Кыштымскія . . . . .	—	26
Коломенскія . . . . .	140	138
Леснеръ . . . . .	231	230
Мальцовскія . . . . .	288	282
Спб. Металлич. . . . .	225	220
Никополь-Мариуп. . . . .	237	233 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Путиловскія . . . . .	116 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	114
Судостроительныя . . . . .	93	90 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Парвайнейнъ . . . . .	120	118
Сормово . . . . .	126	126
Сулинскія . . . . .	133	133
Таганрогскія . . . . .	207	204
Тульскія Мѣднопрок. . . . .	397	396
Фениксъ . . . . .	102 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	102
Двигатель (ад. ин.) . . . . .	—	—
Бекеръ . . . . .	91	91

	<b>Акціи золотопромышленныхъ предприятій.</b>	—
Ленскія . . . . .	465	452
Росс. золотопр. . . . .	58 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	56
Ленскіе шѣры . . . . .	58	56
Монголеры . . . . .	41 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	40

	<b>Акціи предметн. цементн. произв.</b>	—
Ассеринъ . . . . .	222	—
Волынь . . . . .	—	—
Глухоозерскія . . . . .	114	108
Желѣзо-цементъ . . . . .	100	—
Московско-цементная . . . . .	215	—
Цѣпь . . . . .	1	—
Черноморскія . . . . .	—	—

	<b>Акціи страховыхъ обществъ.</b>	—
Вост. о-во товар. скл. . . . .	—	85
Россія . . . . .	—	—
Россійская транспортное . . . . .	—	—
Россійское первое . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	—	—
Петерб. . . . .	95	95
Якорь . . . . .	—	—

	<b>Акціи пароходныхъ обществъ.</b>	—
Волга торг-пр. общ. . . . .	92	90
Кавказъ и Меркурій . . . . .	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	—	730

	<b>Акціи разныхъ предприятій.</b>	—
Проводникъ . . . . .	148	148
Лашшинъ . . . . .	—	—
Лафермъ . . . . .	—	—
Сѣв. стекольн. . . . .	—	—
Ливенгофскія . . . . .	—	—
Каучукъ . . . . .	—	—
Столичный ломбардъ . . . . .	—	—
Частный . . . . .	—	—
Грушевскій антрацитъ . . . . .	114	113
Николае-Павдинскія . . . . .	96	95
«Мандль и Райшъ». Тов. въ Москвѣ. . . . .	—	1575

	<b>Чеки.</b>	—
На Лондонъ . . . . .	95.60	95.62 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
» Парижъ . . . . .	46.65	46.68
» Берлинъ . . . . .	37.97	—

# Русский для внешней торговли банкъ.

С.-Петербургъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ

Р. 50.000.000,—

Запасный капиталъ

Р. 16.666.666,67

Городскія Отдѣленія въ С.-Петербургѣ: на Калашниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахані, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Кайнскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одесѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязанскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умані Уфѣ Херсонѣ, Чистополѣ и юодосії.

Отдѣленія заграницею: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внешней торговли Банкъ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Курско-Кievской и Киево-Воронежской ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Рязанско-Уральской ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Бѣлгородъ-Сумской ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. займа Нижегородского Ярмарочного Купечества.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. займовъ г. Одессы.

$4\frac{1}{2}\%$  и 5 % займа г. Кіева,

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. г. Саратова, I и 11 вып.

5% и  $5\frac{1}{2}\%$  облиг. Одесского Городского Кредитного Общества,

и 5% Киевского Городского Кредитного Общества,

закладные листы Земского Банка Херсонской губерніи,

акціи и закладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,

акціи и закладные листы Киевскаго Земельнаго Банка,

акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,

акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,

акціи и вкладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,

акціи и облигациіи О-ва Путливскихъ Заводовъ,

акціи и облигациіи Общества Московского Металлическаго Завода,

акціи и облигациіи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.

акціи и паевъ Товарищества Нобель,

акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,

акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шашошникова и К°.

акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.

акціи и облигациіи Общества «Сормово»,

акціи и  $5\frac{1}{2}\%$  облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,

акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительного Завода,

акціи Русско-Бельгійскаго Металлургического Общества,

акціи и облиг. Каменоугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ,

облиг. Общества Жирародовскихъ Мануфактуръ,

акціи Нефтепромышленнаго и Торгового Об-ва А. И. Манташевъ и К°.

акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,

акціи Сѣвернаго Акционернаго Банка въ Гельсингфорсѣ,

акціи Тифлисскаго Коммерческаго Банка,

$4\frac{1}{2}\%$  акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,

$4\frac{1}{2}\%$  акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка,

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Ивангородо-Домбровской ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Алтайской ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Гербы-Кѣлецкой ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Западно-Уральской ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Кахетинской ж. д.

$4\frac{1}{2}\%$  облиг. Подольской ж. д.

облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.

облиг. Новозыбковскаго Подъезднаго Пути,

облиг. займа г. Перми,

облиг. Общества Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,

акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,

акціи СПБ. Общества Электрическихъ Сооруженій,

облиг. Богословскаго човводскаго Общества.

5 %



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Шершной трушишь попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .....	г. Кустовъ.
Аида, раба, египетская царевна .....	г-жа Маркова.
Амнерисъ—дочь царя .....	г-жа Ратмирова.
Амонасро, отецъ Аиды .....	г. Бастяновъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовый .....	г. Левицкій.
Рамфисъ, верховный жрецъ .....	г. Холшевниковъ.
Гонецъ .....	г. Владимировъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные зеюны и египетскій народъ.	
Капельмейстеръ М. М. Голенинъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи зеюндскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошасть богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зеюндскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны она вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабыѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пленныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пленныхъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ

СЕГОДНЯ

### ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

при участіи артиста Русской оперы В. А. Радѣева, И. П. Юрмана (арфа) и симфонического оркестра подъ управлениемъ Д. А. Шмуиловскаго.

### ПРОГРАММА:

1. Вагнеръ.—Увертюра къ оперѣ «Ріенци».
2. Массенз.—Сонъ Дѣвы.
3. Стендсень.—Зорахайда, легенда.
4. Обертюра.—Концерттипо 1-я и 2-я части для арфы съ аккомпанементомъ фортепіано.
- Римскій-Корсаковъ.—Испанское капричіо.
6. Романсы.
- Исп. г. Радѣевъ.
7. Ильинскій.—«Психея», симфонический отрывокъ.
8. Чайковскій.—Славянскій маршъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч., 15., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

### РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское, Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
изъ шелк. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ШВЕБИГЪ и К°.**

Литейный пр. 56 б-ръ домъ отъ угла Невскаго пр.

мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движений. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обещаетъ счастія его; но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



## И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ  
— новые и случайные —  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управы А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Жайка желтой комната

Пьеса въ 4-хъ действияхъ, Гастона Леру, перев. Ю. Гольштейнъ и А. И. Свѣтловъ.

Дѣйствующія лица:

Рульбиль	г. Морвиль.
Ларсъ	г. Розенъ-Санинъ.
Стаджерсонъ	г. Церинъ.
Матильда, его дочь	г-жа Истомина.
Робертъ Даракъ	г. Чарскій.
Артуръ Ранксъ	г. Красовскій.
Мистрисъ Эдитъ, его жена	г-жа Классовская.
Сенклеръ	г. Хлѣбниковъ.
Старикъ Жакъ	г. Холловъ.
Берные	г. Степановъ.
Его жена	г-жа Тимофеева.
Де-Марже, судебн. слѣдователь	г. Бабковъ.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи	г. Ячменниковъ.
Малень, письмоводитель	г. Муравскій.
Ламартинъ	г. Вѣнцкій
Ласури ) Репор-	( г. Ленскій.
Лакандъ ) тери	( г. Ефремовъ.
Рава Помпонъ	г. Богдановъ.
Предсѣдатель суда	г. Пахомовъ.
Прокуроръ	г. Макаровъ.
Судебный приставъ	г. Никитинъ.
Фригидъ	г. Славскій.

Гости, публика, слуги, жандармы.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочного преступления въ домѣ нѣкого профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, проникается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— «БРИСТОЛЬ» —

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиены)  
Комфортабельные номера! Шелковые мебель  
спальни, ковры, шалько.

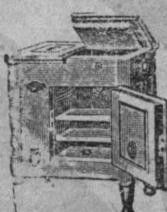
Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная  
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато  
Великолѣпный залъ! Тропические растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб.  
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Ружейная 4. 3-й Домъ отъ  
Каменоостровского пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА



приборы для кухни и  
уборки столовъ.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 43.

(здание Пассажа).

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
ВЪНА

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел., 477-85, 29-65 и 182-28. Торг. до 8 ч. веч.

Она стрѣляеть въ него изъ револьвера, но преступникъ, яко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскной полиціи Ларсъ и репортеръ Рульбиль, обнаруживающій при этомъ необыкновенные способности и чуткѣ. Она занимается раскрытиемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самого же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступление; Ларсъ, по вполне понятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рульбилья, но, въ концѣ концовъ, Рульбиль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



## УХОДЪ ЗА ВОЛОСАМИ ПИКСАФОНЪМЪ

На научномъ основаніи дѣйствительно лучшій способъ для укрѣпленія кожи головы и волосъ.

Цѣна флаакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяціевъ **1 р. 50 к.**



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

### ОПЕРЕТТА.

Дрампія «Падась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Коминъ, В. Н. Шагалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Некрасовъ и Ко. п.).

### СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинъ

### Дѣйствующія лица:

Гекваръ, раджа бомбейскаго прези-  
дентства ..... г. Коржевскій.  
Бантуръ, наследный принцъ ..... г. Феона.  
Люсенья Боле, его другъ ..... г. Ксендзовскій.  
Анжель, сестра Люсеньи ..... г-жа Зброженъ-  
Пашковская.  
Гудда, главный браминъ ..... г. Гальбиновъ.  
Нера, священная жрица ..... г-жа Кавецкая.  
Мохаръ, начальникъ полиціи ..... г. Ростовцовъ.  
Бабу, сторожъ при храмѣ ..... г. Валерскій.  
Жрецы, жрицы, бадерки, священные танцовщицы, за-  
кинатели, стражи, индусы, европеицы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-  
бейскаго президента, въ началѣ текущаго столѣтія.

Режиссеръ В. П. Валентинъ.  
Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Жрица огня.** Къ бомбейскому раджѣ Геквару пріѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бантуръ. Съ принцемъ пріѣзжаетъ француженка Анжель, съ которой онъ тайно обѣщался, и ея братъ Люсеньи. При церемонии встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычая, золотой шнуръ, предоставляемый ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсенья и Нера влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа въ браминъ намѣренъ исключить Неру изъ касты. Принцъ Бантуръ подговариваетъ жрицу требовать отмѣны безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына пытается за неї ухаживать. Влюбленная парочка находитъ вѣдьмѣ удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рощѣ, гдѣ пытается священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ нарываютъ раджа и присуждаютъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бантуръ пользуется «правомъ шнура», и прощаетъ Нерѣ ее прѣѣздъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ паръ.

### Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

## „Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.  
40 комфорtabел. обставл. ком. съ панинио.  
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

# ОПЕРЕТТА ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЯ ТЕАТРЬ).  
(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Пентровской.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть

## ПРИЧУДЫ СТРАСТИ

Оперетта въ З-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка  
Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Джентль, мол. миллионерша.....	г-жа Наровская.
Люси, ея подруга .....	г-жа Ордова.
Жань .....	г. Мираевъ.
Люсьенъ .....	г. Антоновъ.
Графъ .....	г. Данильский.
Шилки .....	г-жа Жданова.
Гердогъ Ронскій .....	г. Осмоловскій.
Франсуаза, актриса .....	г-жа Анатра.

Оригинальная постановка главн. режис. А. Б. Вилинскаго.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Главный капельмейстеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Режиссеръ Г. М. Аманьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящій парижской молодежи рассказываютъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ иль-юрскими миллиардершами приглашенніе пріѣхать въ Парижъ на «grand-grіхъ». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу мира. Одна изъ нихъ юношка Джентль, жажды испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Джентль-Джел по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонть-Паркъ, который думаетъ, что принесъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джентль выдастъ себя за Франсуазу. Жань отсыѣ, гдѣ остановилась экспрессионистка американка, Жань производить надъ Джентль сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жань требуетъ, чтобы Джентль отказалась отъ миллиардовъ и стала простой цвѣточницей на рынке. Тогда не будутъ говорить, что она продалась за миллионы. Джентль соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Гердогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джентль, участвуетъ въ лакей Жань своего шефманника. Жань проситъ его не выдавать, но изъ разговора подслушиваетъ Джентль и удостовѣряется, что Жань—благодѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти жену, которая не глядѣлась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на интри-

КОРСЕТЫ  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>б</sup> Прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВЫЕ ИЗЫЩНЫЕ ФАСОНОВЪ  
ВОСПЛЬДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУСКІЕ ВЪДЪВЪІЧНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
ВСІХЪ ЦАРІВЪІЧІСТІВЪ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## „АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

**544—91**

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

ПАНИНО  
Придвор. фабр.  
**RÖNIISCH**  
въ другіи фабр. отъ 860 р.  
допускается разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.  
Депо роялей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

ODEKOЛОНЪ  
**TOSCA**  
(ТОСКА)  
ДРАЛЛЕ  
СИЛЬНЫЙ СТОИКІЙ  
ПОЭТИЧЕСКИЙ ЗАПАХЪ

ОКОНЪЯКЪ • ШУСТОВА

Фінансы. Въ это время начинается выборъ королями рынка. Джентль въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключение. При общемъ голосованіи Джентль объявляется «королевой рынка».



Таврический садъ.

Труппа артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

## Въ забытой усадьбѣ

Драма въ 5-ти дѣйствія, соч. И. В. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Павелъ Аркадьевич Краса-	
нинъ .....	г. Скарятинъ.
Виталий Евграфовичъ Юрасовъ, его	
родственникъ .....	г. Васильевъ.
Никаноръ Ивановичъ Толбухинъ,	
управл. имѣемъ князя .....	г. Ромашковъ.
Глафира, его дочь .....	г.жа Бойкова.
Егоръ Родионовичъ Голорубовъ, учи-	
тель сельской школы .....	г. Гл.-Котельниковъ.
Николашка, сельской портной ....	г. Липатьевъ.
Максимова, его жена .....	г.жа Гусева.
Таня, сирота .....	г.жа Роменская.
Касьянъ Крюковъ, лесникъ .....	г. Малыгинъ.
Порфирий, слуга князя .....	г. Никитинъ.
Давыдъчикъ .....	г. Фалютинскій.
Фекла, кухарка .....	г.жа Линдъ-Грейнъ.
Трошка .....	г. Васильевъ.
Аленка .....	г.жа Агренева.
Староста .....	г. Волковъ.

Крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи князя.

Режиссеръ И. Г. Мицнай.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ забытой усадьбѣ. Въ усадьбѣ князя Красавина живеть управляющій Толбухинъ со своей дочерью Глафири и воспитанница матери князя Таня Тамъ же находится учитель Голорубовъ, котораго любить Глафира. Голорубовъ очень неравнодушенъ къ Танѣ и привнастется ейъ къ своему чувствѣ, но Таня заявляетъ ему, что не любить его и не будеть никогда его женой. Глафира знаетъ обѣ увлечениіи Голорубова и горить страшной алобой къ своей невольной соперницѣ. Въ усадьбу пріѣзжаетъ князь Красавинъ и сразу обращаетъ вниманіе на миловидную, тихую Таню. Глафира вѣдь себя отъ бѣшестія. Она подговариваетъ портного Николашку и при его содѣйствіи наговариваетъ князю о мнимой связи



БОЛЬШОЙ.

## Стрѣльянскій театръ

Волхонское шоссе, 36.—Телефонъ № 83.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

### I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

ком. въ 1 д., соч. Г. Н. Грессера.

Татьяна Львовна Томерцева—г-жа Станилевич; Варвара Игнатьевна, ея тетка—г-жа Радина; Ильярionъ Андреевичъ Сила-Львицкій—г. Слободской; Григорій Антоно维奇ъ Измокдинский—г. Лундинъ; Настя, горничная — г-жа Вальдманъ.

АНТРАКТЬ.

### П. ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

ком. въ 1 д., Изы Кремерь.

Карликъ—г. Стронский; Францъ — г. Самаринъ-Эльский; Блянка—г-жа Антонова; Фифи—г-жа Калишанина.

АНТРАКТЬ.

Русскія пѣсни исполнить Н. В. Дулькевичъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

### Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсильнъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглѣдъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнейшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загарь, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Таня съ Голорубовымъ. Князь поддается клеветѣ и грубо оскорбляетъ Таню. Дѣвушка уходитъ за утѣшениемъ къ своему другу старому Крюкову и по дорогѣ роняетъ воzikъ оврага свой шатоукъ. Разносятся слухи, будто Таня утопилась Князь въ отчаяніи. Онъ узнаѣтъ, что Таня сдѣмалась жертвой клеветы. Къ счастью, Таня жива и возвращается домой. Князь умоляетъ простить его. Глафира, вида, что всѣ ея замыслы потерпѣли крушеніе, въ порывѣ злобы и отчаянія закалывается.



# Василеностровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## 30 лѣтъ или жизнь игрока

Драма въ 6 карт., Виктора Дюканажи и Дюно.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Г-нъ де-Жермані	г. Коучевъ.
Жоржъ, его сынъ	г. Мурскій.
Вернеръ, его другъ	г. Буряновъ.
Амалія, богатая сирота	г-жа Любимова.
Дермоуз, дядя Амаліи	г. Новиковъ.
Рудольфъ де-Эрикуръ	г. Рязанцевъ.
Луиза, турвантка Амаліи	г-жа Казичъ.
Альбертъ	г. Ленскій.
Жоржетта	Зоя Гумфрисъ.
Г-ть Бирманъ, трактирщицъ	г. Рябининъ.
Г-жа Бирманъ, его жена	г-жа Мировичъ.
Слуга въ трактирѣ	г. **.
Путешественникъ	г. Алексеевъ.
Судья	**.
Офицеръ	г. Григорьевъ.
Банкометъ	г. Лепеша.
Валентинъ, слуга Жермані	г. Савельевъ.
Слуга въ игромъ домѣ	**.

Гости, слуги, игроки, солдаты, народъ, стрѣлки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

30 лѣтъ или жизнь игрока. Жоржъ де-Жермані, подавшійся вліянію своего друга Вернера, заразился страстью къ играѣ и сдѣлался причиной смерти своего отца. Несмотря на противодействіе родственниковъ, Жоржъ женился на богатой сиротѣ Амаліи. Однако, ея богатство оказалось недостаточнымъ для страсти Жоржа. Черезъ 15 лѣтъ все состояніе Амаліи было проиграно. Жоржъ, выдавшій фальшивые векселя, долженъ былъ бѣжать, но передъ тѣмъ убить Рудольфа д'Эрикура, воображая, что между послѣднимъ и Амаліей связь, тогда какъ Амалія только что подверглась насилию со стороны Вернера, давно уже рѣшившагося овладѣть молодой женщиной. Еще черезъ 15 лѣтъ Жоржъ, уже бѣднякъ, почти

### Дачные и хуторные участки земли

## ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

# САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Литовская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
\*\*\* ИМПЕРІАЛ-ТЕХНОЛОГІА \*\*\*  
**КЛИШЕ КБЕРИХИМСОНА**  
(БАН СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)  
С-ПБ. САДОВАЯ УЛ.Д. № 42  
Изготовление всевозм.  
для пластики поздніи  
ТЕЛЕФ. 446-57  
на ЦИНКІ, ДЕРЕВЬІ и ПЛІДИ. С  
по упрощенному цѣнамъ

## НОВО! НОВО! НОВО!



### ПИШ. МАШ. „ЭРИКА“

новѣшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА» им. видимый шрифтъ стальн. буквы двухцвѣт. ленту и стоить всего на всего 140 рублей

ЭРИКА замѣниетъ самыя дорогія пишущ. маш., то значитъ, удобнѣе ихъ всѣхъ своего небольш. вѣса.

Складъ у представителей.

**Э. КИНКМАНЬ И К°**  
СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста,

умирающій съ голоду, дошелъ до ливаго убийства, соединенного съ грабежомъ. И сейчасъ же едва не сдѣлался убійцей своего сына Альберта. Къ счастию, этотъ послѣдній шагъ не былъ доведенъ до конца, и Жоржъ, потрясенный всѣмъ пережитымъ, бросился въ осень, где и погибъ вместе съ снова появившимся за его пути Вернеромъ.

**ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

## СКОДНЯ

Представление будет:

## ГЕЙША

или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Сидни Джонса. Переводъ съ англійскаго А. Паули и Э. Ярена.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крайтъ .....	г-жа Шиманская
Ферфаксъ .....	( г. Чугаевъ.
Бронкиль .....	лейтенантъ англійскаго корабля ( г. Радошанский.
Кунингамъ .....	( г. Елинъ.
Гристонъ .....	«Черепаха» ( г. Азовский.
Дарвінъ .....	( г. Шевцовъ.
Маркъ Имори, губернаторъ .....	г. Дмитриевъ 2-й.
Вучачъ, китаецъ, хозяинъ чайной .....	г. Костинъ.
Леди Констанція .....	г-жа Самохвалова.
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ .....	г. Востоковъ.
Молли Зеаморъ .....	г-жа Сара-Линь.
Жульетта, француженка .....	г-жа Соловьевъ.
О. Мимоза-Сантъ, глав. гейша .....	г-жа Ласунская.
Кривакъ .....	( г-жа Шиманская.
Чайная Роза .....	Гейши ( г-жа Николаевская.
Золотая арфа .....	( г-жа Михайлова.
Філька .....	( г-жа Васильева.
Нами, японка .....	г-жа Михайлова.
Такими .....	г. Константиновъ.
Кути .....	г. Ивановъ.
Мусимъ, японцы, японки, войска, самураи, боны, придворные Гейши, павицы.	

## Большой балетъ.

## ЯПОНСКАГО ТАНГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинский.

Режиссеры М. А. Карасинский, М. Б. Азовский.

Симфонический оркестръ М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чи ждетъ англійскіхъ офицеровъ и даетъ настальение воимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лади Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы улучить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, реди которыхъ Ферфаксъ—женить миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсню о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунь-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лади Констанція отпрыскиваетъ юные глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть женника на мястѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунь-Чи выѣстъ съ его гейшами изъчайствъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Лади Констанція, продолжая большую сумму денегъ оставляетъ Ми-

## САДЪ И ТЕАТРЪ

## ЖРЖАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЗ.

Телефонъ 140—62.

Новая Деревня.

БИОПА

## СКОДНЯ

Представление будетъ

## Эросъ и хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Л. Л. Печорина-Щандоръ

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, бояз-тый фабриканть и дачевладѣлецъ	г. Сѣверовъ.
Надежда Павловна, его жена.....	г-жа Несторова.
Павелъ Мироновичъ Перцовъ, ...	г. Печоринъ.
Серафима Ильинична, его жена..	г-жа Надеждина.
Аркадій Львовичъ Стрѣлковъ .....	г. Сокольскій.
Владимѣръ Осиповичъ Стукалинъ.	г. Макаровъ.
Моисей Соломоновичъ Зухъ .....	г. Санинъ.
Григорій, лакай .....	г. Борисовъ.
Маша, горничная .....	г-жа Кашицкая.
Кардаульный .....	г. Тарновскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на дачѣ, въ канік-дни.

Отвѣтственный режиссеръ Джино ди-Конти.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Капельмейстеръ С. А. Штайнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

## БОРЯТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ:

1. Иванъ Шемякинъ (ч. м., Петербургъ)—Пульманъ (ч. Европы, Рига).
2. Збышко-Цыганевичъ (ч. м., Краковъ)—Поплавскій (Варшава).
3. Гинце (ч. Евр., Берлинъ)—Анжелеску (Румынія).
4. Рупрехтъ (Вѣна)—Виллингъ (Берлинъ).
5. Франсуа Фурнье (ч. Франціи, Парижъ) — Кенигъ (Мюнхенъ).
6. Фаринъ (Бордо)—Лемэръ (ч. м., Парижъ).
7. Лассартесь (ч. м., Парижъ)—Вел. Тайликъ (Берлинъ).
8. Иванъ Яго (ч. м., Россія)—Карло Милано (ч. Италии).
9. Варягинъ (Одесса)—Джоз Мора (ч. м., Америка).
10. Шульцъ (ч. Евр., Рига)—Ванъ Дейкъ (Голландія).

Арбитръ Дядя Пудъ.

Читайте журналъ «Геркулесъ». — Цѣна 3 руб. въ годъ.

Редакція: СПБ., Литовская ул., 9.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

мову за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неизвестную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притворяться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на сваданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вместо Молли, въ подвѣнчаніи платѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жену Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



## ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

**Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова**

Ст. Половка.

Ник. ж. д.

Дирекция Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Им. Подобѣдова,

10 дорога.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**ЗМѢЙКА**

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Строганская.  
 Кира Александровна, ее дочь ..... г-жа Винтер.  
 Лутугинъ, Григорій Михайловичъ ..... г. Муравьевъ.  
 Лутугина, Евгения Даниловна ..... г-жа Алексеева.  
 Дана, ихъ сынъ ..... г. Аслановъ.  
 Воротынинъ, Данилъ Яковлевичъ,  
     отецъ Лутуриной ..... г. де-Буръ.  
 Яковъ Даниловичъ, его сынъ ..... г. Хенкель.  
 Ката, горничная Лутуриныхъ ..... г-жа Любощина.  
 Фея, горничная Шатохинихъ ..... г-жа Дьяконова.

Дѣйствие въ наше время.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Постановка Н. А. Попова.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ субботу 28-го іюня.

Змѣйка. У чета Лутуриныхъ — сынъ студентъ Дана. Онъ любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» пріѣзжаетъ къ Лутуринымъ и нанимаетъ дачу.

У Лутуриныхъ гостять—дѣдъ Дана и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутуриныхъ узнаетъ, что Дана давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутурины начинаютъ побаиваться на судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушкой легкомысленной, вѣбальшой. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюблена въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутутина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «спектакль», во время которого выясняется, что только одинъ Дана искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человека.

**Н. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
 сальныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса. Жестянка для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5  
 Телефонъ № 433-59.

## ТЕАТРЪ И САДЪ

**ВЪ ЛѢСНОМЪ**(Серебряный прудъ).  
 Институтскій пр., д. № 20.

СЕГОДНЯ

Состоится концертъ-спектакль.

## 1. ДЕПУТАТЫ.

Эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Ф. Рудина.  
 участвуютъ: г-жи Конава, Леонтьева; г.г. Крюковъ,  
 Островскій, Тинскій.

## КОНЦЕРТЪ.

II отдѣленіе.

Арио изъ опер. «Русалка»,  
 исп. С. И. Истоминъ.  
 «Египетскій танецъ», муз. Сенъ-Санса,  
 исп. Л. А. Невтонева.  
 «Школьные годы», соч. Поль-Барона.  
 исп. Авторъ.  
 «Вальсъ капризъ», соч. В. В. Андреева,  
 исп. Б. С. Троицкій.

III отдѣленіе.

«Стенька Разинъ», приволжская пѣсня,  
 исп. С. И. Истоминъ.  
 «Малороссійский танецъ»,  
 исп. Н. А. Шелига.  
 «Что есть искусство?», соч. Поль-Барона,  
 исп. Авторъ.  
 Романсы и пѣсни своего репертуара,  
 исп. Э. К. Бородина.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: Въ субботу 28-го іюня вечеръ миніатюръ:  
 представлено будетъ: 1) «Корсетъ», 2) «Жертва танго»,  
 3) «На пескахъ»; по окончаніи танцевальный вечеръ.

Въ воскресеніе 29-го іюня предст. будетъ: «За монастырской стѣной» (Сестра Тереза), по окончаніи въ 1-й разъ въ Лѣсномъ Кабарѣ 96-й пробы до 2-хъ час. ночи. Столы въ партерѣ.

**ДАЙТЕ о себѣ ЗНАТЬ!!!**  
 путемъ разъѣзжихъ плакатовъ на станціяхъ

**ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.**

**ИРИНОВСКОЙ жел. дор.**

а также на **ЗАБОРАХЪ**

**по всему ПЕТЕРБУРГУ**

**КОНТРАГЕНТСТВО**

**М. А. Бернштамъ**

СПБ. Невск. пр. № 40, телефонъ № 46-36.

**ОКОНЬЯКЪ** ★★ **ШУСТОВА**

**МОЙКА, 72**

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНИЯ МОСТА.

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

**БРИЛЛАНТЫ**

**жемчужные ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественные вещи и бронза**

**Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.**

**Каракулевые саки и ковры.**

*Специальное отдѣление для*

**ЗАКАЗОВЪ**

**Торгов. Дома**

**Эсдерсъ и Схефальсъ**

у КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.

Исполняемъ заказы на самыя послѣднія

**НОВОСТИ**

Костюмы, пальто, брюки и проч.

**Изящное, точное, срочное исполненіе.**

**PRIX-FIXE.**