

Пятница 27-го Июня 1914 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРЯ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛІНГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

НОВОСТИ:

«НОДНА» павильонъ 50 коп.
карамель ШОТЛАНДСКАЯ пороб. 50 к.

ЛЕДЬ

крепче и не дороже Невскаго, изъ
ДЕСТИЛЛИРОВАННОЙ ВОДЫ

аккуратно доставляется заводомъ Акц. О-ва СПБ. Товарныхъ
Складовъ, Холодильниковъ и Элеваторовъ въ любомъ количе-
ствѣ круглый годъ. Просить обращаться по телеграфу
наимъ № 568—76, 592—78 и 855—27 или письменно—
Черниговская № 9.

Прейскуранты высыпаются по первому требованію.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1914 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Июля 1914 г.—по 1-ое Января 1915 г.—4 рубля.

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ издания —

№ 2479

Лодисская цъха на газету «Обозрѣхіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионш. абонемент. объяв.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и Ко, Морскія, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

Народный Домъ императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,
тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевы
домъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

фантастич. опера въ 5 дѣйств. муз. М. И. Глинки.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

трагедія въ 5 дѣйств. и 8 картин., соч. Шиллера.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологический садъ

Сегодня въ большомъ театре ПРЕМЬЕРА!
МОРСКОЙ ГАСПАРОНЪ, РАЗБОЙНИКЪ

Дирекція С. И. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.
кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ. Ресторанъ открыть съ 12 ч. до 3 час. ночи. На днѣхъ БЕНЕФІСЪ
директора сада С. И. НОВИКОВА. Готовится масса новостей.

опер. въ 3 д. 1) Ущелье Эты, 2) Замокъ Сантек-
Кроче, 3) Набережная въ Сиракузахъ. Дѣйств. I—
Нападеніе разбойниковъ. Дѣйств. II—Похищеніе
милліона. Дѣйств. III—Военное положеніе и застѣ-
даніе суда.

Начало въ 8½ часовъ вечера.
Въ маломъ театрѣ въ 5 час. и въ 7 час. веч. предст.
занамен. клоуна. Ричарда-Рибо и укрошил. звѣрей
А. О. Гурье. Симфонический оркестръ М. В. Влади-
мирова. На верандѣ дивертисментъ, въ саду

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА
Ежедневно ОБѢДЫ.

Jours des courses DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade speciale avec le concours de meilleurs
artistes. A 9 HEURES PRECISES Cuisine la plus réputée.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНОВЪ

СПб у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторажъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

ЧУТОЧНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ ВИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухни вѣнчурен-
ціи. Имеется больш. кабин. для зала. Торговы до
8 час. ночи.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСТЬ-ТЕАТРА.

Сегодня 27-го БЕНЕФИСЬ М. А. РОСТОВЩЕВА.

1) ДЭЛЛИ

2) ГОМЕРИЧЕСКИЙ ХОХОТЬ! НЕСМОЛКАЕМЫЙ СМѢХЪ!

Генеральная репетиція

оперет. шутка соч. В. Валентинова. Уч. г-жи Баранцевичъ, Варламова, Динина, Збр.-Пашковская, Кавецкая, Пекарская; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Валерский, Гальбиновъ, Коржевский, Ксендзовский, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. 8½ час. веч. Въ отдельномъ помѣщении Кабарэ-Танго. Первоклассныйрест.

Varié до 8 час. ночи съ уч. С. Ф. Сарматова и др.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

9. Пауль Мольдтъ (Берлинъ)—Шемякинъ ч. м. Петерб.). 10. Жюль Марио (Испанія)—Фурнье (ч. м. Парижъ). 11. Шульцъ (ч. Евр. Рига)—Волгинъ (Москва). Арбитръ—дядя Пудъ. Читайте самый лучший спортивный журналъ «Геркулесъ» ц.—3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за позднимъ временемъ не всѣ назначенные пары успѣютъ перебороться сократить число паръ. 2) Дирекція имѣть право замѣнить одного борца другимъ.

Сегодня представлено будетъ: **Эросъ и Хаосъ,** фарсъ въ 3 д., Л. Л. Печорина—Цандеръ, начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Главный режиссечъ Л. Л. Печоринъ. Театръ Варьета. Въ саду 3 оркестра музыки.

Лѣтній театръ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Піонтковской

Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ

В. И. Піонтковская

въ 1-й разъ въ сезонѣ въ опер.

„Польская кровь“

Билеты въ кассѣ и въ Центр. (Невскій 23).

Начало въ 8¾ час. веч. Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно НОВЫЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ АТРАКЦІОНЫ „АЭРОДРОМЪ“

полеты на Дирижабляхъ.

Театры Восточный, Электра, Модернъ, Танго, Новая прогр. Горы, каналы и мн. др. ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. На эстрадѣ Куплетистъ Ромуальдовъ. Начало въ 7 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го Іюня по 29 Іюня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 23 Іюня	Вторникъ. 24 Іюня.	Среда. 25 Іюня.	Четвергъ. 26 Іюня.	Пятница. 27 Іюня.	Суббота. 28 Іюня.	Воскресенье. 29 Іюня
Народн. Домъ <small>Большой залъ</small>	Сказки Гофмана	Съ уч. Преображенской Фаустъ (съ Вальпургіевою ночью).	Русалка.	Аида.	Русланъ в Людмила.	Демонъ.	съ уч. г. О. О. Преображенской 1) Паяцы, 2) Копелія.
Народн. Домъ <small>Малый залъ</small>	Обрѣзъ.	30 лѣтъ или жизнь игрока.	Старый Гейдельбергъ.	Тайна желтой комнаты.	Коварство и любовь.	Судебная ошибка.	Шуба овечья, душачеловѣцъ.
Таврический садъ.	Христофоръ Колумбъ.	А на Каренина.	Жизнь.	Въ забытой усадѣбѣ.	Христофоръ Колумбъ.	Тайна желтой комнаты.	Преступница.
Луна-Паркъ.			Причуды страсті.	Причуды страсті.	Польская кровь.		
Лѣтній буффъ		„Ж Р И Ц А О Г Н Я“.					Бен. арт. Ростовцева. 1) Дзядли, 2) Генеральская репетиция.
Зоологический садъ.		Г Е И Ш А				Гаспаронъ, морской разбойникъ.	
Б. Стрѣльников- скій театръ.					1) Молодой че- ловѣкъ. 2) До- рожное прибл. 3) Русск. птица Н. В. Дулльке- вичъ.		
Театръ и садъ Аркадія.						ЭРОСЪ и ХАОСЪ.	Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ зваменитыхъ мировыхъ борцовъ.
Театръ въ Лѣсномъ.							Веч. мюзикл. 1) Корсетъ, 2) За монастыр- ской стѣной, 3) Напескахъ.
Басилеевровскій				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Горькая судьбина.
Драматич. т. въ Павловѣ. Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Пекова.				ЗМѢЙКА.			1) Одессы, 2) Девь дешника Душкина.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный Дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗУ ЗАГРАНИЧНЫХъ ФИРМЪ ТОРГОВЫИ ДОМЪ
между Невской и Итальянской ул.

I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12
Приготовилъ гравированый выборъ мужскаго статскаго и форменного, дамскаго и дѣтскаго элегантнаго платья, дамскихъ дѣтскихъ нарядовъ, платья, юбки, блузы, каштаны, матинэ и проч. Мужскаго и дамскаго белья, галстуки, перчатки, зонтики и трости. Получены посыпанные модели и новосчи мастеріи Парижа, Лондона и Вены.

Допускается на
тебынъ. условия

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

—
—
открытъ —
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторомъ въ большинъ количествомъ комнатъ въ кабинетовъ.

Келокольная, 12—17. Тел. № 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *****

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Багратионов (телеф. 3-06 96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15), въ С.-Петербургу (Забалканский 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛЕДНИХЪ НОВЪЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛІНІЯ

Вы отправляетесь къ Лѣтнему саду, на ту пристань, лѣвъ слѣва написано:

— На острова!

А справа:

— На Канонерскій островъ.

Справляясь, выѣзжаетъ ли надъ кассой платить:

— Сегодня на Канонерскомъ островъ музыка!

Платите въ кассу 20 копѣекъ и черезъ турникетъ попадаете на пароходицъ.

И сразу вамъ станетъ легче и моложе задышать грудь и распаренный, разваренный, развалиненный, превращенный въ кашу мысли знойного, душного дня освѣжаются...

Съ рѣки повѣялъ вѣтерокъ.

Въ воздухѣ ароматъ смолы и еще чего-то неуловимаго, неземнаго, такого что свойственно только водѣ.

Вы садитесь на лавочку и удивляетесь: пароходъ набить весь прекрасной публикой.

Вы ожидали, что на Канонерскій островъ поѣдете въ единственномъ числѣ, а, оказывается, аспирантовъ такъ много, что не хватаетъ места на пароходицѣ.

И публика, повторяю, ёдетъ чистая.

Тамъ и тутъ слышны немецкій, французскій и даже англійскій языкъ.

Еще бы моряки — такие шолитлоты.

А въ публикѣ этой — 35% морской.

Прелестъ поѣздки въ морскихъ и «канальскихъ» (мы плывемъ по морскому каналу) видахъ.

Встрѣчаются барки, баржи, пароходы, корабли, землечерпалки, даже митоносы и дредноуты.

Особенно красиивъ вчера былъ «Стандартъ», заливъ румянцемъ заходящаго солнца.

Нѣсколько шведскихъ суденъ.

Нѣсколько строющихся на докахъ и подъ открытымъ небомъ судовъ.

Петербургъ съ его сушей и сушью, духотой и потомъ забыть...

45 минутъ ёдемъ, причалили всего раза два-три, — приняли еще новыя толпы аспирантовъ.

Наконецъ, вотъ Новый Петербургъ, — островъ, созидаемый англійской компанией посредствомъ землечерпалки.

Странно смотрѣть, какъ со дна моря машина извлекаетъ дно и переносить его на островъ, — будущую гордость нашей столицы.

Безпрерывно черпаютъ рѣдра, прикрепленные къ безконечному ремню иль и песокъ и выливаютъ грязь на будущій островъ.

Вода уходитъ въ море, а на берегу осѣдаетъ « почва ».

А вотъ и Канонерскій островъ.

Первое (и послѣднее), что бросается въ глаза — двухэтажный ресторантъ общересторанного типа.

Передъ нимъ много столиковъ, издали манящихъ бѣлизнко (увы, только издали бѣлье) салфетокъ.

Почти всѣ столики заняты.

Мы — наша компанія проголодались — спѣшитъ занять.

Какъ здѣсь все смѣшно, провинциальнѣ, плоско, — какая скудная растительность и странная постройки.

Верхушки цивилизаціи... атракціоны...

На островѣ нѣть еще почти никакого жилья, а уже появилась атракціоны...

Изъ атракціоновъ чуть ли не первой появилась... веселая кухня.

Такая кухня была въ «Луна-Паркѣ», — бушмени прѣѣзжали на Офицерскую, чтобы разбивать ядрами горшки, подонки, плошки, чашки и разную кухонную утварь.

Подъ пьяный смѣхъ разносили «смѣшную кухню».

Очевидно, аборигены Канонерскаго общества тоже дикари и для нихъ не найдешь лучшаго атракціона, какъ смѣшная кухня!..

Кромѣ смѣшной кухни есть еще трагическая.

Если вы спросите въ ресторанѣ покушать, вы раскаетесь.

Селедку подадутъ тухлую, макароны на протухшемъ маслѣ, чай съ содой, лакомъ нерасторопные и невоспитанные.

Шашлыки похожи на резину...

Вообще, въ поѣздкѣ на Канонерскій островъ хороша только побадка...

На самомъ островѣ сдѣлано все, чтобы отпугнуть и выставить въ курьезномъ видѣ городскую культуру.

А музыка?

Да развѣ тамъ была музыка?

Нѣсколько человѣкъ издавали звуки.

По музыки не было.

Н. Шебуевъ.

О ЧЕХОВЪ.

А. П. Чехову посвящаетъ свои давно имъ написанныя воспоминанія, но еще не опубликованныя И. Н. Потапенко (появятся въ литературныхъ приложенияхъ къ «Нивѣ»). Авторъ много лѣтъ былъ близокъ къ Чехову.

— Никогда не бери взаймы у миллионеровъ, — сказалъ онъ какъ-то г. Потапенко, прочитавъ полученнное имъ письмо.

— А что? — спросилъ авторъ воспоминаній.

— Да вотъ, неосторожность, — отвѣтилъ А. П. — Я взялъ у этого. За недѣлю до отѣзда изъ Москвы. Въ теченіе недѣли мы встрѣтились два раза: въ первый разъ онъ заѣхалъ ко мнѣ въ номеръ на другой день послѣ займа, сидѣлъ часъ и все время говорилъ о томъ, какое это большое удовольствие выручить и поддержать талантливаго человѣка. Мнѣ было стыдно, и я хотѣлъ тутъ же вернуть ему взятые вчера деньги, но побоялся обидѣть. Второй разъ у Миора и Миорииза. Я поспѣшилъ: «вотъ размѣнять вашу сторублевку... Онъ взялъ меня подъ руку и отвелъ въ сторону.

— Дорогой мой, я такъ радъ... И вы, пожалуйста, не беспокойтесь объ отдаѣ. Когда-нибудь, когда сами будете миллионеромъ... — и разсмѣялся. Тутъ я непремѣнно вернуль бы ему деньги, но ихъ было со мной, да и начаты онъ были. А вотъ отъ извѣщеніе о предстоящемъ прибытіи въ Ниццу, адресъ гостиницы, где остановится, и пріписка о томъ, что онъ намѣренъ дружески провести со мною денька два, и если я наслаждаюсь солнцемъ и чувствую себя хорошо, то онъ счастливъ отъ сознанія, что и онъ своимъ скромнымъ участіемъ капельку содѣйствовалъ этому... Понимаешь? Такъ это хуже всякихъ процентовъ. И, кромѣ того, онъ убѣденъ, что я непремѣнно побѣгу въ гостиницу привѣтствовать его съ благополучнымъ прибытіемъ. Для того и адресъ указывается. А я не пойду.

А. П. составилъ телеграмму въ контору издательства тѣмъ ему были должны, прося о немедленной высыпкѣ денегъ по телеграфу.

На вопросъ пріятеля, зачѣмъ это, онъ отвѣтилъ:

— Да вотъ такъ пріѣдетъ и попросить меня объ отдать не беспокойтесь, такъ я и отдаѣ. Готовъ держать пари, что такъ и будетъ.

Скоро пріѣхалъ миллионеръ, но явился къ А. П. только черезъ два дня, очевидно, ожидая его визита къ себѣ. Послѣ его ухода, Чеховъ сказалъ съ веселымъ смѣхомъ пріятелю.

— Напрасно ты не держалъ пари, я выигралъ бы. Онъ-таки сказалъ это: «Вы, пожалуйста,— говорить,— дорогой мой Антонъ Павловичъ, не подумайте, что я своимъ приходомъ хочу напомнить вамъ»— и прочее. Но какъ это хорошо, что мнѣ прислали. Вотъ сейчасъ мы это и устроимъ.

Онъ написалъ письмо, въ которомъ въ самыхъ корректныхъ выраженіяхъ благодарилъ своего заемодавца за оказанную услугу и просилъ принять уплату долга. А чтобы не обидѣть его, онъ прибавилъ, что торопится быть аккуратнымъ платильщикомъ—единственно для того, чтобы имѣть право въ будущемъ, въ случаѣ надобности, снова воспользоваться его любезностью.

Деньги были тотчасъ же отправлены по назначению. Миллионеръ, должно быть, понялъ, потому что болыше уже не заглянулъ къ Чехову.

Съ чрезвычайно щепетильнымъ въ денежныхъ отношеніяхъ Антономъ Павловичемъ издатели нѣредко обращались болыше чѣмъ беззремонно. И. Н. Потапенко передаетъ, напр., такой эпизодъ.

Однинъ издатель усердно обхаживалъ писателя, убѣждая его дать ему что-нибудь въ журналъ. Отношения были пріятельскія. Издатель, обладавшій собственными виноградниками, прислалъ какъ-то А. П. нѣсколько бутылокъ вина. Наконецъ, Антонъ Павловичъ далъ издателю какую-то вещь для журнала. Послѣ этого они встрѣтились у кого-то изъ знакомыхъ. Когда А. П. ночью собрался уходить и надѣлъ пальто, издатель подошелъ къ нему и съ смущеннымъ видомъ сунулъ въ карманъ его пальто какой-то свертокъ, пробормотавъ что-то насчетъ своего долга. На улицѣ Чеховъ затѣмъ-то

полѣзъ въ карманъ и вынулъ пакѣтъ. Въ немъ оказалось около 12 рублей и счѣть:— слѣдуетъ за разсказъ столько-то. Послано вина такое-то количество бутылокъ, на такую-то сумму. Остальное 12 руб. при семъ прилагаются.

Авторъ воспоминаній отрицає довольно распространенное мнѣніе, что Чеховъ любилъ свою медицину. Никогда, говорить онъ. Чеховъ не вспоминалъ, что онъ врачъ, никогда не говорилъ о медицинѣ. Лѣчить онъ не любилъ. Когда къ нему обращались за врачебнымъ совѣтомъ, онъ отдѣльвался самыми общими мѣстами, и видно было, что онъ хотѣлъ поскорѣе кончить этотъ разговоръ. Когда къ нему приставали, А. П. ограничивался средствами, которыя, если не могутъ помочь, то не повредятъ, какъ, напр., сода, касторка, компрессы, припарки и т. п. Когда къ А. П. приходили мужики и бабы съ нарывами и глубокими порѣзами, онъ кривился, но съ величайшимъ вниманіемъ осматривалъ, рѣзаль, вычищалъ и перевязывалъ. Однако, у него былъ вѣрный глазъ и самого автора воспоминаній А. П. съ легкостью вылѣчилъ отъ экземы, которая не поддавалась лѣченію другихъ врачей. Эту черту Чехова авторъ объясняетъ свойственной А. П. какой-то особенной гордостью совѣсти: онъ не любилъ дѣлать того, чего не могъ сдѣлать въ совершенствѣ. Отъ медицины же онъ отошелъ и не считалъ себя въ ней на высотѣ положенія. И если онъ все-таки бралъ на себя обязанности участковаго врача, какъ напримѣръ, во время холеры, то это вытекало изъ сознанія долга. Замѣчаніе же А. П. въ одномъ изъ писемъ, что «медицина—моя законная жена, литература незаконная», авторъ склоненъ считать лишь шуткой. Вѣдь въ другомъ письмѣ во времена холерной эпидеміи А. П. пишетъ: «Душа моя утомлена. Скучно. Не принадлежать себѣ, думать только о поносахъ... читать только про холеру...—это сударь мой, такая окрошка, отъ которой не поздоровится».

Себя А. П. не лечилъ, и трудно определить, когда онъ убѣдился, что боленъ чахоткой. Подозрѣніе это у него, во всякомъ случаѣ было. Такъ г. Потапенко разсказываетъ объ эпизодѣ на желѣзной дорогѣ. Въ вагонѣ вмѣстѣ съ нимъѣхалъ какой-то кашлявшій господинъ. А. П. сейчасъ же познакомился съ нимъ и сталъ распрашиватъ о его болѣзни. Симптомы оказались тѣ же, что и у самого Антона Павловича. Больной рассказалъ о множествѣ врачей, у которыхъ онъ перебывалъ, и лекарствахъ, которыхъ онъ перепробовалъ.

— Всё это пустое,—сказалъ А. П.—нужно бросить Вологодскую губернію, закатиться буданибудь подъ тропики и пожить года два-три.

— Ну, гдѣ же тамъ,—вразбрѣль больной:—у меня на плечахъ имѣніе и большая семья.

— Семью прогоните, а имѣніе продайте и покажите! Иначе ничего хорошаго не выйдетъ.

«И такъ какъ онъ твердо зналъ,—говорить г. Потапенко.—что ничего хорошаго не выйдетъ, то ничего и не предпринималъ».

ЖЕЧТА

всѣхъ дамъ-нѣжное, чистое лицо, розоватый, юношески-свѣжій видъ, бѣлая, мягкая, какъ бархатъ кожа и особенно прекрасный цветъ лица. Все это дѣлаетъ настоящею

МЫЛО „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль.

Цѣна 50 коп. за кусокъ. Можно получать вѣдъ.

• Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Империи:

Контора химическихъ препаратовъ

С.-Петербургъ,

малая Конюшенная № 10.



Сестрорѣцкій курортъ.

Программа послѣдняго симфонического концерта была посвящена французскимъ композиторамъ.

Въ нее вошли: d-moll'ная симфонія Цезаря Франка дѣтскія пѣсни и греческія народныя пѣсни Равеля «Ученикъ Чародѣя» Поля Дюкаса, романсы и шотландскій маршъ Клода Дебюсси.

Содержательная программа была старательно проведена г. Малько, за послѣднее время сдѣлавшимъ болѣе успѣхи на поприщѣ интерпретации симфонической музыки.

Въ симфоніи Франка наиболѣе удались дирижеру первая часть съ ея блестящей темой, далѣе связующей вторую и третью части симфоніи. Хорошо прозвучали дѣтскія пѣсни Равеля, хотя нѣсколько испортилъ впечатлѣніе г. Берглеръ, скомкавшій свое соло. Г. Берглеръ демонстрировалъ «скольженіе на крыло», то есть на... квинтъ. Но то, что умѣсто въ авіаціи, пе всегда пріятно въ концертахъ.

Въ «Ученикѣ Чародѣя» было бы желательно болѣе ажурной легкости, хотя и здѣсь г. Малько обнаружилъ вкусы и разнообразіе юансовъ.

Сolistкой выступила г-жа Степанова, мило спѣвшая романсы Штрауса и Дебюсси.

Въ общемъ, отчетный концертъ слѣдуетъ счи-тать однимъ изъ наиболѣе интересныхъ за теку-ший блѣдный сезонъ.

М. Д.

хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфонический концертъ изъ впервые исполняемыхъ произведений голландскихъ композиторовъ. Оркестръ подъ управлениемъ А. П. Асланова.

— Вчера вернулся изъ Москвы директоръ консерваторіи, композиторъ А. К. Глазуновъ.

— Артистка Александринскаго театра М. А. Потоцкая находится сейчасъ въ Парижѣ а затѣмъ собирается на лечение въ Мондорѣ.

— На послѣднемъ засѣданіи городской думы, тор. голова сообщилъ, что мысль объ устройствѣ городомъ собственной публичной библіотеки встрѣчена главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати и Императорской публичной библіотекой весьма со-чувственно и городу обѣщана передача дублика-товъ всѣхъ книгъ. Дума единогласно постановила выразить этизъ учрежденіямъ благодарность и признала учрежденіе городской публичной библіо-теки весьма желательнымъ.

— 1-го июля въ Красносельскомъ театрѣ состоится первое представление абонемента. Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ представле-но будетъ «Сорвиголовъ», комедія въ 3 дѣйств. В. Александрова. Артистами Императорскихъ теат-ровъ, при участіи заслуженной артистки О. О. Преображенской, исполненъ будетъ балетный ди-вертисментъ. Слѣдующій спектакль 4-го июля, — второе представление абонемента.

— Съ 1-го июля въ Театральномъ обществѣ пре-кращаются занятія на три недѣли.

— Въ Народномъ домѣ начались общія ре-петиціи оперы д'Альбера «Долина».

— Балерина А. Н. Павлова, формируя труппу для своихъ затрагичныхъ гастролей, предложила артисту А. Н. Обухову второму двѣ тысячи рублей въ мѣсяцъ. По слухамъ, артистъ далъ свое согла-сіе.

— 29-го июня въ Павловскомъ театрѣ со-стоится гастроль Ю. М. Юрьева, который вы-ступить въ «Старомъ Гейдельбергѣ».

— Въ Народномъ домѣ въ виду сложности по-становки «Горы» Н. С. Льскова, передѣланной для сцены Н. Д. Бахаревой, рѣшено перенести первое

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

На Канонерскомъ островѣ

ЕЖЕДНЕВНО МУЗЫКА

Пароходи. рейсы въ Празди и Воскр. дни. Лѣти. и Александр. садъ, Вас. остр.—Канонерск., остр.

представление пьесы на осень. Вместо «Горы» будетъ возобновленъ «Скоморохъ». Пѣсни, передѣланый той же г-жей Бахаревой.

— Сегодня, 27 июня въ Ораніенбаумскомъ театрѣ (дирекція Б. С. Неволина), состоится концертъ Б. С. Троицкаго, а также будетъ поставлено пѣсолько миниатюръ.

— Очередной оперный спектакль удѣльнинского музыкально-драматического кружка назначены въ театральномъ залѣ на ст. Удѣльной, въ воскресенье 29 июня. Данны будутъ оп. «Русалка» Даргомыжскаго и сцена изъ 3 дѣйств. оп. «Мазепа» Чайковскаго.

— Капельмейстеръ г. Шпачекъ покидаетъ «Лѣтній Буффъ». Съ сентября на его мѣсто привлеченъ А. А. Топинъ.

— А. М. Брагинъ уѣзжаетъ на Ближній Востокъ. Артистъ поѣтъ Афины, Софию, Бѣлградъ, где дасть серию концертовъ.

— И. И. Кольшко закончилъ новую пьесу, которая пойдетъ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ. Название пьесы пока держится въ тайнѣ.

— В. В. Кавецкая уѣзжаетъ 1-го июля въ Москву.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 18 июня: Лѣтній Буффъ — 1901; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ — 4205; Зоологический садъ — 2372; Таврический садъ — 2157; «Луна-Паркъ» — 2025.

Больнь П. Д. Боборыкина.

П. Д. Боборыкинъ, только что перенесъ тяжелую и мучительную болѣзнь, почти ставившую на очередь вопросъ о жизни или смерти.

Друзья маститаго писателя и лица состоящія съ нимъ въ перепискѣ, до настоящей минуты намѣренно воздерживались отъ сообщеній обѣ этомъ въ русской печати, зная, что П. Д. внимательно слѣдить изъ-за границы за русскою жизнью и читаетъ русскія газеты.

Еще въ апрѣль П. Д. подвергся жесточайшему рецидиву ревматизма.

Лишь теперь въ болѣзни замѣтио явное улучшеніе.

П. Д. уже можетъ сдѣлать по комнатѣ несколько шаговъ. Это большое заявленіе постѣ семи недѣль полной простраціи. Улучшеніе происходитъ отъ впрыскиванія препарата изъ стрихнина.

Въ Сальсо-Маджюре, где находится Боборыкинъ, оказался А. И. Купринъ. На-дняхъ онъ посѣтилъ больного писателя, и въ одномъ письмѣ въ Петербургъ П. Д. съ глубочайшей симпатіей говор-

рить о молодомъ беллетристѣ и часахъ, съ ними проведенныхыхъ.

Закладка «Дворца искусствъ».

Какъ известно академіей художествъ производится постройка «Дворца искусствъ», рядомъ съ музеемъ Императора Александра III.

Закладка «Дворца искусствъ» состоится сегодня.

Съ постройкой «Дворца искусствъ» художники будутъ имѣть возможность устраивать выставки картинъ въ удобныхъ залахъ. Постройка обойдется въ миллионы рублей. Зданіе строится по проектамъ профессора Бенуа. Зданіе будетъ двухэтажное. Верхний этажъ будетъ предоставленъ для художественныхъ выставокъ, а въ нижнемъ этажѣ могутъ помѣщаться различныя выставки, напримеръ: автомобильная, кустарная и т. п.

Археологический институтъ.

Вопросъ о созданіи въ Римѣ особаго, небольшого по размѣрамъ, русскаго археологическаго института близокъ къ осуществленію. Командированному въ Римъ проф. Григореину поручено разработать детали проекта и по возможности подыскать подлежащее помѣщеніе. Новый институтъ будетъ руководить русскими учеными, живописцами и археологами, командируемыми обыкновенно въ Римъ для научныхъ занятій. Здесь же будетъ находиться и библиотека съ необходимыми пособіями.

МОСКВА

Эрмитажъ.

Открытие спектаклей нового театра г. Суходольского въ зимнемъ «Эрмитажѣ» намѣчено 8-го сентября. Для начала пойдетъ «Послѣдняя жертва», Островскаго. Второй постановкой будетъ намѣченная еще въ «Свободномъ» театрѣ г. Маржанова, но не выполненное имъ «Укрощеніе строптивой». Теперь первоначальную исполнительницу М. Ф. Андрееву замѣнить г-жа Морозова (Катарина), а г. Монахова — г. Радинъ (Петручин). Далѣе идутъ: передѣлка Тургеневскаго «Дворянскаго гнѣза», «Пигмалионъ» Бернарда Шоу и новая пьеса беллетриста С. И. Шмелева «Въ городѣ».

Руководитель будущаго театра г. Дуванть-Торцовъ возвращается въ Москву 7-го июля, когда и будетъ приступлено къ подготовкѣ остальныхъ постановокъ.

БІЛ ПРОВІНЦІИ

Самоубійство артиста.

На станції Тихорецкая, Владикавказской жел. дороги, отравился кокайномъ артистъ русской драмы Осипенко, по сценѣ Курбатовъ.

Актёр и исправникъ.

Маститый М. М. Петипа живеть въ Сердобль у своихъ родственниковъ и выступаетъ иногда въ мѣстномъ любительскомъ театрѣ. Исправникъ издастъ распоряжение, грозящее публикѣ строгими рецессіями, если, выражая неудовольствіе артисту, она будетъ производить въ театрѣ шумъ и свистъ.

Случай, кажется, единственный въ своемъ родѣ.



Новый профессоръ.

Русский скрипачъ Александръ Шмидлеръ привлеченъ съ осени профессоромъ по классу скрипки въ амстердамскую консерваторию.

Перемъна диренціи.

Бывшій руководитель «Нового опереточного театра» въ Берлинѣ перешелъ въ качествѣ директора въ Фридрихъ-Вильгельмштадтскій театръ, тдѣ будеть культивировать «классическія» оперетки.

Дневникъ.

Знаменитая артистка Азель Зандрогъ, перенесшая на-дняхъ тяжелую операцию, пишеть свои мемуары подъ названіемъ «Серіозное и веселое въ моей сценической жизни».

Уходъ Гегара.

Директоръ цюрихской консерваторіи Фридрихъ Гегаръ, которому на-дняхъ исполнится 73 года, покидаетъ свой постъ. Директоромъ консерваторіи Гегаръ состоить со дня ея основанія. Мѣсто Гегара займетъ Фолькмаръ Андреа.

«Сынь».

Максъ Рейнгардтъ приобрѣлъ пятиактную драму Вальтера Газенклевера «Сынь». Драма въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ въ одномъ изъ рейнгардовскихъ театровъ въ Берлинѣ.

«Его Высочество должно жениться».

На-дняхъ на сценѣ одного изъ нѣмецкихъ курортныхъ театровъ съ успѣхомъ прошелъ «сатирическій» фарсъ Курта Краатца и Артура Гофмана «Его Высочество должно жениться»..

Новая комедія.

Новая комедія гамбургскаго писателя Юліуса Дагефера подъ названіемъ «Мужское остроуміе и женская хитрость», поставленная на-дняхъ въ Гамбургѣ, прошла при несмолкаемъ смѣхѣ публики. Комедія продержится въ репертуарѣ весь сезонъ.

Премія.

Римскую премію во Франціи получилъ въ этомъ году Марсель Дюпре. Онъ родился въ 1886 году и въ дѣтскіе годы считался «вундеркиндомъ». Въ шесть лѣтъ онъ далъ свой первый концертъ на рояли, а въ 8—на органѣ. Въ 11 лѣтъ, подобно своему отцу и дѣду, сталъ органистомъ въ церкви.

«Императрица Мессалина».

Новая драма Германа Кессера «Императрица Мессалина», принятая къ постановкѣ на сценѣ придворного театра въ Мантеймѣ. Содержаніе пьесы историческое и охватываетъ послѣдніе два дня жизни развратной Мессалины. Мѣсто дѣйствія: сады императора Лукулла.

100-лѣтіе Эриста.

На-дняхъ исполнилось сто лѣтъ со дня рожденія извѣстнаго композитора и скрипача Генриха Эриста. Эристъ родился въ 1814 году въ Брюссѣ и скончался 8 октября 1865 года въ Ниццѣ. Наибольшей популярностью пользуется его «Элегія» и фантазія на мотивъ оперы «Отелло».

Бруно Декарли.

Премьеръ Лейпцигскаго драматического театра Бруно Декарли подписалъ контрактъ съ дирекціей Лессінгъ-театра въ Берлинѣ. Декарли считается лучшимъ германскимъ исполнителемъ Шекспировскихъ ролей.

Открытие памятника Виктору Гюго.

На-дняхъ весь литературный Парижъ словно на-бѣско-сколько часовъ переселился на скалистый островъ Герцей, находящійся недалеко отъ береговъ Англии. На этомъ островѣ состоялось торжество открытия памятника великому французскому поэту Виктору Гюго. Подобно Корсикѣ, прославленной рожденіемъ на ней великаго французскаго императора, Герцей обязана своей міровою извѣстностью тому, что на немъ Викторъ Гюго прожилъ пятнадцать лѣтъ.

Въ 1861 году Викторъ Гюго, не желая жить

въ имперіи «маленькаго Наполеона», отрясь прахъ немиломаго отечества. Поэтъ-изгнаникъ нашелъ прють сначала въ Вельгії, а затѣмъ — на англійскомъ островѣ, населеніе которого еще теперь говорить на испорченномъ нормандскомъ диалектѣ и въ безхитростной своей простотѣ считаєтъ англійскаго короля герцогомъ нормандскимъ. Оставляя Францію, поэтъ заявилъ: «Въ тотъ день, когда республика вернется, вернусь и я». Онъ исполнилъ свое обещаніе. Четвертаго сентября 1870 года, въ то время когда побѣдители-пруссаки двигались на Парижъ, была объявлена республика. На слѣдующій же день Викторъ Гюго, послѣ девятнадцатилѣтняго отсутствія вернулся во Францію.

Много воды утекло съ тѣхъ поръ, когда великий поэтъ жилъ подъ кровлей своей знаменитой герцесской виллы «Houteville House». Для Виктора Гюго уже начался періодъ того упоенія въ славѣ, когда поэтомъ больше восторгаются, чѣмъ его читаютъ. Если теперь французское правительство рѣшило воздать запоздалую честь безсмертному автору «Легенды вѣковъ», «Отверженныхъ», то это объясняется политическими соображеніями. Правительство третьей республики подарило бронзовое изваяніе поэта Англіи. Памятникъ является произведеніемъ французского скульптора Жана Буша. Онъ господствуетъ надъ всѣмъ островомъ и видимъ на далекое пространство. На подобіе гамбургскаго памятника Бисмарку, работы Ледерера, герцескій памятникъ Гюго стоитъ на самомъ берегу моря. Онъ обнаженной головой, съ развязывающимися по вѣтру волосами, въ плащѣ, колеблемомъ порывами морской бури, бронзовый Викторъ Гюго, тяжело опершись на палку, какъ будто выходитъ изъ моря. Скульпторъ придалъ поэту вдохновенно-пророческую внѣшность. Король Георгъ V и президентъ Пуанкарѣ, выслали на это торжество своихъ представителей. Около сорока англійскихъ и французскихъ ораторовъ произнесли рѣти у подножія памятника, который долженъ служить видимымъ символомъ крѣшнущаго англо-французскаго «сердечнаго согласія».

Первобытная музыка.

Участники международного музыкального конгресса въ Парижѣ были свидѣтелями необычайной сцены. Въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ передъ современными музыкантами раздавалась мелодія первыхъ людей звуки первобытной культуры.

Имъ довелось услышать музыку, насчитывающую 5,000-лѣтній возрастъ!

Уже подъ конецъ работы конгресса, когда теоретическая и практическая часть его была окончена, оставались нѣсколько концертовъ и традиционные банкеты, комитетъ конгресса извѣ-

стилъ вдругъ членовъ, что въ Парижъ пріѣхалъ индусский дѣятель, который вѣнчъ программы прочтеть докладъ о самой древней музыке на свѣтѣ, музыке Индіи.

Одновременно стала распространяться и биографія пріѣхавшаго.

Индусъ Инаятъ Гаанъ родился въ 1882 году въ Бародѣ. Дѣдъ Инаята извѣстенъ, какъ изобрѣтатель нового индійскаго нотнаго начертанія. Еще совсѣмъ мальчикомъ Инаятъ былъ отданъ магараджею Барода на воспитаніе въ индуссія святилища. По окончаніи своего образованія Инаятъ Гаанъ отправляется въ Санъ-Франциско и основываетъ секту «Дѣтей солнца», которая подъ девизомъ «Все въ единеніи», преслѣдуje культурноеближеніе Востока съ Западомъ. Образуется пять отдельныхъ по числу отраслей дѣятельности: философскій, психологический, этический, музыкальный и духовный. По собственному почину пріѣхалъ отпуть Парижъ съ нѣсколькими музыкантами для демонстраціи многоголосовой восточной музыки.

Задолго до доклада Инаята залъ былъ биткомъ набитъ.

Инаять развивалъ ту мысль, что музыка — искусство къ открытию и постиженію Божества, что это дверь, черезъ которую таинственными языки человѣка сообщается съ небомъ. Онъ говорилъ, что не человѣкъ владѣеть звуками, а наоборотъ, что, напримѣръ, музыкой индусские святыя творили чудеса... Инаятъ съ тремя товарищами воспроизвелъ на цевитанныхъ древнихъ инструментахъ мелодію 5,000-лѣтней древности.

Они перебирали струны примитивныхъ инструментовъ и пѣли подъ ритмические удары въ ручной барабанъ пѣснь первыхъ людей, изъ поколѣнія въ поколѣніе дошедшую до нашего времени. Однообразная, строго ритмическая мелодія, отдаленно похожая на современные церковные народы, пропизвела потрясающее впечатлѣніе.

Затѣмъ изъ сѣйдъ старины подходя къ современности, Инаять измѣнялъ мелодію.

Послѣдовательно отпоказалъ музыку 4,000-лѣтней давности, 3,000-лѣтней, 2,000-лѣтней... Въ концѣ онъ подошелъ къ «новѣйшей индусской музыке» съ возрастомъ «только въ 500 лѣтъ». Она звучала, действительно, легкомысленно по отношению къ первоначальному, первобытному наѣву!..

Верленъ и его жена.

Какъ извѣстно, знаменитый французскій поэтъ Верленъ бытъ несчастливъ въ своей семейной жизни.

Нѣкоторый свѣтъ на послѣднюю проливаются воспоминанія о Верленѣ, написанные его вдовою Матильдой Дельпорть и еще неопубликованные.

Въ концѣ 60-хъ годовъ Верленъ, у композитора Шарля де Сиври случайно встрѣтился съ ше-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

стнадцатилѣтней девушки, своей будущей женой Матильдой. Верленъ не былъ красивъ, но вотъ что пишетъ о немъ г-жа Дельпорть: «... Я замѣтила, что онъ совершенно менялся въ лицѣ, когда говорилъ со мной. Его лицо какъ бы озарялось внутреннимъ счастьемъ. Его глаза, обыкновенно черные и блестящіе, становились добрыми и веселыми. Онъ улыбался радостно и взволнованно. Въ эти минуты онъ пересталъ быть некрасивымъ, и я вспоминала сказку, въ которой дикий звѣрь превращается въ прекраснаго принца»... «... Только одна я», — говорить она далѣе, — «знала другого Верлена, не того, котораго знали всѣ. Я знала Верлена влюбленнаго, то-есть измѣненного физически и морально. Въ теченіе 14 мѣсяцевъ, пока мы были женихомъ и невѣстой, и потомъ, въ теченіе всего первого года нашей супружеской жизни, Верленъ былъ нѣженъ, добръ, любезенъ и веселъ. Онъ бросилъ пить. Ни я, ни мои родители даже и не подозревали, что онъ горькій пьяница». Счастье длилось недолго. Въ октябрѣ 1871 года въ Парижѣ прїѣхала молодой, необыкновенно одаренный поэтъ, «этотъ ангелъ и демонъ, словомъ — Рембо». Г-жа Дельпорть такъ описываетъ его: «... Это былъ высокій, крѣпкаго тѣлосложенія молодой человѣкъ съ запорѣлымъ крестьянскимъ лицомъ. Онъ былъ похожъ на подростка, выросшаго изъ платья! Его короткія панталоны не закрывали синихъ шерстяныхъ чулокъ, очевидно, связанныхъ его матерью. Волосы были растрепаны. Вмѣсто галстука висѣла веревка. Глаза у него были довольно красивые, голубые и хитрые. Онъ прїѣхалъ безъ багажа, безъ бѣлья и безъ одежды, только съ тѣмъ, что было на немъ». Съ прїѣздомъ Рембо Верленъ рѣзко перемѣнился. «... На четвертый день послѣ рожденія нашего сына Жоржа», — разсказываетъ г-жа Дельпорть, — «Верленъ измѣнился, вернулся домой въ два часа ночи. Не раздѣваясь, онъ растянулся у меня на кровати, головою къ ногамъ. Его грязные сапоги лежали на подушкѣ, рядомъ съ моимъ лицомъ. Въ такомъ видѣ утромъ нашла его моя мать». Въ другой разъ онъ тоже пьяный, «хватилъ 3-мѣсячнаго Жоржа и бросилъ его о стѣну. Къ счастью ребенокъ ударился не головой, а ногами и упалъ на кровать безъ большого вреда для себя. Я закричала. Тогда мой мужъ наступилъ колѣнами мнѣ на грудь и сдавилъ мнѣ пальцами горло. Въ это время вошелъ мой отецъ».

Странная и тѣсная связь съ Рембо привела къ тому, что Верленъ оставилъ жену и ребенка и уѣхалъ со своимъ другомъ въ Бельгію. «Я написала Верлену», — вспоминаетъ г-жа Дельпорть свое послѣднее съ нимъ свиданіе, — что прїѣду въ Брюссель и буду ждать его въ Hôtel Liégeois. Мне казалось, что Верлену не хочется жить въ Парижѣ и что далекое путешествіе, отдѣливъ его отъ Рембо, принесетъ ему пользу. Я имѣла въ виду поѣздку въ Новую Кaledонію. Туда были сосланы Луиза Мишель, Анри Ропифоръ, Альфонсъ Эмберь и другие замѣчательные люди. Отъ нихъ Верленъ могъ узять многое для задуманной имъ книги о Коммунѣ. Верленъ пришелъ въ гостиницу въ 8 часовъ утра. Я была такъ счастлива видѣть его, что, сѣясь и

плача, бросилась ему на шею. Я говорила, что не могу жить безъ него и умоляла его вернуться. Отвѣтъ его былъ туманенъ. Смыслъ его словъ я поняла значительно позже. Одно и тогда было ясно: онъ не хотѣлъ разставаться съ Рембо. Но когда я ему сообщила о своемъ планѣ поѣздки въ Новую Кaledонію, онъ неожиданно согласился и обѣщалъ уѣхать изъ Брюсселя вмѣстѣ со мной. Днемъ я снова встрѣтилась съ нимъ, на этотъ разъ въ городскомъ саду. Увы! Опять успѣлъ повидаться съ Рембо, былъ пьянъ и, какъ всегда въ такихъ случаяхъ, грустенъ. Когда поѣздъ тронулся онъ вынулъ курицу, сѣвъ ею безъ ножа и вилки и сейчасъ же уснулъ. На границѣ мы вышли. Послѣ таможеннаго досмотра Верленъ куда-то исчезъ. Поѣздъ уже отходилъ, когда я увидѣла его на платформѣ.

— Садитесь скорѣй, — закричала ему моя мать.

— Нѣтъ, я остаюсь! — отвѣтилъ онъ и ударомъ кулака нахлобучилъ шапку на лобъ.

Я его никогда болѣше не видѣла».

Черезъ нѣсколько дней, въ Парижѣ, г-жа Дельпорть получила отъ Верлена слѣдующее письмо:

«Несчастная ты морковная фея, мышиная принцесса, блоха, которая только и достойна, чтобы ее поймали и выбросили въ горшокъ, — ты сдѣлала все, что могла, ты убила сердце моего друга! Я єду къ Рембо, буду съ нимъ, если онъ еще захочетъ меня поѣсть измѣны, на которую ты меня толкнула!» И тотъ же Верленъ впослѣдствіи писалъ ей объ этомъ свиданіи:

Нѣтъ, простоты моей вы не могли понять,
Не то вамъ было надо!

И вы, наморшивъ лобъ, спѣшили уѣхать
Съ упрямствомъ и досадой...

«Признаюсь безъ ложнаго стыда, — замѣчаетъ г-жа Дельпорть, — что я действительно ничего не поняла въ его простотѣ. Простота эта показалась мнѣ очень сложной: въ геніальномъ поэту соединялись добро и зло, грубость и нѣжность, ненависть и любовь, постоянное опьяненіе и постоянное же раскаяніе». Г-жа Дельпорть начала процессъ о разводѣ и уже въ тюрьмѣ, въ Монсѣ, гдѣ онъ отбывалъ наказаніе за покушеніе на убийство Рембо, Верленъ узналъ, что Матильда покинула его навсегда.

ДАЙТЕ съ себѣ ЗНАТЬ!!!

путемъ разъѣзжихъ плакатовъ на станціяхъ

ФИНЛЯНДСКОЙ ж. д.

ИРИНОВСКОЙ жел. дор.

а также на **ЗАБОРАХЪ**

по всему ПЕТЕРБУРГУ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. Бернштамъ

СПБ. Невск. пр. № 40, телефон. № 46-36.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 26-го июня

На бирже.

Сегодняшнее биржевое собрание протекает при значительно ухудшившемся общем настроении.

Открывается собрание и некоторое время длится при абсолютном отсутствии покупателей, кругом слышится только цена продажи, донельзя не видно.

Значительное ослабление цен вызывает некоторый спрос, которому удается пристановить дальнейшее понижение.

Под влиянием неблагоприятных известий о выдаче на урожай в некоторых местностях, в значительном понижении оказались акции железнодорожных предприятий.

На ценностях других категорий слабое настроение отразилось в значительно меньшей степени.

Изъ железнодорожных сдѣланы Рыбинская—343—346—344, къ концу такъ продажа, Северо-Донецкая—324—319, Юго-Восточная—273—269, Подъездная—126—123.

Изъ металлургическихъ сильная реакция съ Мальцовскими, кругомъ продавцы, лишь къ концу появляются покупатели на покрытие бланка.

Сдѣланы Мальцовская—280—274, съ трудомъ помѣстимы Никопольская—233—227, ослабѣли Барановская 152—150, Богословская—190—188, Брянская—151—150, Вагоностроительная—99—97, Донецко-Юровская—245—242, Коломенская—136—135, Металлическая—219—218, Путевская—113—111, Партизанская—118—116, Судостроительная—91—89½ и Тульская—391—387. Сравнительно устойчиво съ ак. Беккер—91—90.

Изъ нефтяныхъ значительно пострадали ак. Нобель въ связи съ отсутствиемъ крупныхъ биржевиковъ заинтересованныхъ этими акциями, сдѣланы 858—842, къ концу лишь 840 деньги.

Съ остальными также слабѣе, но не такъ значительно.

Сдѣланы Бакинская—634—632, Манташевская—215—209, ак. Р. Нефть—173—175—173, Терско-Азовская—119—116, ак. Нефт. Кавказъ—269—256.

Акции коммерческихъ банковъ въ совершенно незначительныхъ оборотахъ, ослабѣли ак. Русского б.—372—370, Международная—лишь 440—деньги и Частная—202½—199½.

Изъ цементныхъ хорошо держатся Глухоозерская—107—111, по послѣ звонка—109 продажа.

Золотопромышленная отмѣчаютъ значительное понижение, но къ концу съ ними нѣсколько лучше. Сдѣланы Ленская—457—447—450, Золото—57½—52½, Ленские шеры обращались по 55½ фр.

На фондовый рынокъ держится все—то же вялое настроение, ослабѣли первый и второй выигрышные займы.

Валюта нѣсколько вздорожала.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При открытии банкирского дома Г. Лтснъ (Невский, 44).

Вечернее собрание было крайне малолюднымъ и малоизбѣгательнымъ.

Изъ нефтяныхъ Бакинская сдѣланы до 629, Манташевская 210, Ойль 26½.

Изъ металлургическихъ называли Мальцовская—274, Никопольская—231, Барановская—153½ и Судостроительная—89½—90.

Огласились сдѣланы съ Ленским—450, Ленским шерами 56.

Съ железнодорожными дѣла не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями крѣпло.

	26 VI	28 VI	Разница
Рента.	90.70	—	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный..	178.75	178.25	-0.50
Русский .. .	150	149.875	-0.125
Даевско-Донской ..	218	—	—
Акціи Нобель .	343.25	309	-4.25

Въ Парижѣ общее настроение биржи устойчи-

вальное вкуса и аромата

Роскоши. **НЮ** 10 шт

папиросы **НЮ** 10

Т-во Бр. Шапшаль.

**СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ
Русско-Азиатского Банка
С.-Петербургъ, Жевскій 62.**

На 1-го Мая 1914 г.

АКТИВЪ.

Насое и текущіе счета	Руб.	35.491.077	12
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	»	143.632.862	67
до востребованія	»	232.030.846	94
Суммъ { врочная	»	8.470.188	19
Принадлежащіе Банку иностранные деньги и тач. купоны	»	760.068	58
Цѣнныя бумаги принадл. Банку: *)			
1) Правительств гарантірованныя	»	25.756.918	05
2) Правительств. негарантірованныя	»	11.673.048	24
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	»	9.537.028	38
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграницыя мѣста	»	2.751.405	80
Товары, принадлежащіе Банку	»	661.573	52
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»	»	245.821.113	62
2) по счетамъ Банка «Nostros»:			
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	»	14.058.458	45
Счетъ Отдѣленій	»	39.401.955	56
Протестованыя векселя	»	615.141	98
Текущіе расходы	»	3.108.624	05
Расходы, подлежащіе возврату	»	160.760	64
Недвижимое имущество	»	9.131.404	31
Обзаведеніе и устройство	»	253.226	79
Переколящія суммы	»	3.832.973	54
	Руб.	787.148.676	43

ПАССІВЪ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45 000.000,—Руб.	49.737.460	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.737.460,—	»	—
Запасный капиталъ прин. акционерамъ	Р. 15.281.468,63	»	16,945.480
Зал. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.229.352,06	Р. 1.664.011,78	»	41
Особый запасный капиталъ прин. акционерамъ	Р. 5.901.020,37	»	—
Особый запасный капиталъ принадлежащей Кит. Правит.	Р. 681.291,86	»	6.582.312
Остатокъ прибыли 1912 г.	»	897.733	82
Особый фондъ страхованія	»	784.402	90
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.	»	1.203.348	89
Выпущенные въ обращеніе банкноты	»	2.192.231	79
Вклады и текущіе счета	»	413.247.045	97
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	»	131.004.976	35
2) по счетамъ Банка «Nostros»:			
суммы, остающіяся въ Банкомъ	»	83.097.600	91
Переучетъ въ Госуд. Б-къ	»	3.695.119	92
Счетъ Правленія	»	35.424.542	21
Нооплаченые переводы и акцепт. тратты	»	21.634.361	92
Полученные проценты, комиссія и проч.	Р. 5.775.385,64	—	—
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	,, 3.694.907,23	»	9.470.292
Невыплаченный дивидендъ	»	106.982	59
Переходящія суммы	»	3.367.003	62
Сберегательная касса служащихъ Банка	»	1.238.022	97
Прибыли и убытки 1913 г.	»	6.519.757	06
	Руб.	787.148.676	43

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи

Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50
взносъ учредителей на пополненіе

Руб. 52.550.813

22

Руб. 44.999.812
» 187

50
50

Руб. 45.000.000

—

* Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

вое, подъ вліяніемъ повышенія 3% французской ренты, но бездѣятельное. Съ русскими фондами очень крѣпко; съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	25/VI	26/VI	Разница
Даїатс кій .	653	656	+3
Частный .	533	530	-3
Соединенный .	625	622	-3
Бакинская .	1675	1669	-6
Проводникъ .	486	489	+3
Брянскія .	397	394	-3
Гартманъ .	475	477	+2
Азовскія .	1445	1442	-3
Мальцовскія .	734	726	-8
Таганрогскія .	527	526	-1
Тульскія мѣднопрокатныя .	1028	1021	-7
Ценскіе шеры .	56.50	54.75	-1.75
Ліанозовскія .	442	441	-1
Слб. вагоностр.	263	261	-2
Русская нефть .	467	462	-5
Oil .	33.25	33.25	-
Николаев-Павдинскія .	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное, но устойчивое.

	25/VI	26/VI	Разница.
Ленскія шеры .	28/32	28/32	—
Выштымскія .	228/32	228/32	—
Oil .	112/32	19/32	-3/32

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНКЪ ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ БАНКОВЪ.

На-дняхъ мы сообщали о создавшемся проектѣ образованія въ Петербургѣ центрального акціонерного банка, который объединить бы провинциальные акціонерные банки. Какъ намъ теперь сообщаютъ, инициаторами созданія такого банка является груша петербургскихъ финансистовъ, въ составъ которой входить В. В. Жуковский, представитель Русско-Французскаго банка г. Шадурскій, И. И. Левинъ и др. Въ Россіи имѣется 26 провинциальныхъ акціонерныхъ банковъ. Изъ этого числа изъявили принципіальное согласіе войти въ составъ новой банковской организаціи пока лишь 15 банковъ. Въ связи съ проектируемымъ банкомъ находитъся и возбуждаемое передъ министерствомъ финансовъ ходатайство о созывѣ въ Петербургѣ съѣзда провинциальныхъ акціонерныхъ коммерческихъ банковъ. Главная задача этого съѣзда, объединить провинцію. Нынѣ, какъ намъ передаютъ ходатайство это увѣчалось успѣхомъ, о чёмъ кредитная канцелярія и извѣстила вчера инициаторовъ съѣзда.

ТОВАРИЩЕСТВО «БРАТЬЯ МЕРКУЛЬЕВЫ».

Товарищество «Братья Меркульевы» заключило отчетный годъ съ валовой прибылью въ 642,573

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

«А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°»

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-68, 128-22, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.
Производить всѣ биржевые и банковые операціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.
Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕСПЛАТНО.

руб. чистой прибыли получено 494,323 руб. По постановлению пайщиковъ чистая прибыль распределена слѣдующимъ образомъ: въ запасный капитал отчислено — 24,099 руб. въ погашеніе имущества — 2,49 р., въ государственный сборъ — 107,678 и въ дивидендъ пайщикамъ по 2.500 руб. на пай — 200,00р.

КЪ ПРЕКРАЩЕНИЮ ПЛАТЕЖЕЙ О-ВОМЪ «К. ЭРМАНСЬ И КОМ.».

У насъ сообщалось на-дняхъ о простояніи платежей известной московской фирмой — акционернымъ о-вомъ «К. Эрмансь и Ком.». Въ Москвѣ состоялось первое общее собрание кредиторовъ и фирмы.

На собрание явилось кредиторовъ съ претензіями на сумму 2.341,717 руб. при общей задолженности о-ва въ 3.288.870 руб. 14 р.

Какъ выяснилось въ собраніи, среди кредиторовъ фирмы по учтеннымъ векселямъ значатся Азовско-Донской коммерческий банкъ 21, 20 Государствъ банкъ ниже, отд. 6.833, банкирская контора бр. Джамгаровыхъ 71, 224, Московскій Учетный банкъ 32, 784, Московскій частный коммерческий банкъ 22, 879, Московское купеческое общество взаимного кредита 4, 118, Московское о-во взаимного кредита 20, 626, Русско-Французскій коммерческий банкъ 123, 818, Русско-Азиатскій банкъ 32, 527, Соединенный банкъ 47, 979, Сибирскій торговый банкъ 52, 815, Учетно-Ссудный банкъ въ Персіи 22, 275 и др.

КЪ СЛЯННЮ О-ВА «ФЕНИКСЪ», СЪ О-ВОМЪ ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНАГО ЗАВОДА.

Поднятый нѣсколько времени тому назадъ вопросъ о слянии общества «Фениксъ» съ обществомъ вагоностроительного завода въ Петербургѣ нынѣ снятъ съ очереди, въ виду неблагоприятной коньюнктуры.

ОКРНЬЯКЪ ■ ШУСТОВА

ЗАВЪЩАНІЕ МИЛЛІОНЕРА ХАРИТОНЕНКО.

Какъ сообщаютъ московскія газеты, вскрыто завѣщаніе извѣстнаго сахарозаводчика миллионара Харитоненко. Женѣ завѣщанъ домъ въ Москвѣ и имѣніе Натальино. Одной дочери, Екатеринѣ Горчаковой, 3 миллиона рублей, другой—имѣніе Партишка. Все же осталыое имущество въ Россіи десятковъ миллионовъ рублей завѣщано единственному сыну покойнаго студенту московскаго университета.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Казанское губернское земское собраніе постановило присоединиться къ ходатайству казанскаго и нижегородскаго биржевыхъ комитетовъ объ урегулированіи цѣнъ на нефть и введеніи правительственной нефтяной монополіи.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Акц. о-во «Балтійская бумагопряд. и ткацкая м-ра». Основн. капиталъ 2.400,000 р. За 14-й операц. 1913 г. получено прибыли 116,191 р. 61 к., остатокъ прибыли прошл. года 434 р. 47 к. Изъ суммы прибыли 117,626 руб. 8 к. отчислено: въ дивидендъ 57,600 р. (2%), въ таинствы 1,757 р. 87 к., въ запасн. капиталъ, 5,859 р. 58 к., въ капиталъ погаш. имущ. 52,000 р., къ прибыли будущ. года 408 р. 63 к.

БЛИЖАЙШІЯ общиЯ СОБРАНИЯ

28-го СПБ. о-во электро-передачъ силы водопадовъ. СПБ., Паскевичевская ул., 14. Обыкновенное, вторичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. О разрѣшеніи правл. кредитовать ся. Выборы. Текущія дѣла.

КОТИРОВКА

Государственный заемъ 26/VII 26/VII

4 % рента	92½	92%
I ви. съ выигр. заемъ	515	510
II , , ,	41	399
III Дворянск.	348	348

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	248	—
Азовско-Донскаго	546	548
Волжско-Камскаго	843	840
Русскаго для виѣнн. торг.	371	370
Русск. Торг.-Промышл.	308	307
Англійскій ,	294	294
Сибирскаго	555	554
Международнаго	441½	440
Учетнаго и Ссуднаго	440	437
Частнаго	204	200
Соединеннаго	238	—

Акціи нефтяныхъ предпрѣятій.

Бакинскій	634	630
Каспійскій	—	—
Ліанозова (акціи)	161½	164
Мангаліевскій	213½	209
«Нефть» русск. т-во	176	173
Нобель (пан.)	859	840
(акція)	120	116
Геръ-Акоповскій	—	—
Балахавскій (адм.)	—	260
Нефть-Кавказъ	26½	26
Оль	7½	7½
Эмба	—	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанская	462	—
Кіево-Воронежскія	—	—
Владикавказскія	2900	2880
Волго-Бугульминская	—	—
Рыбинскія	349	343
Подольская	—	—
Съверо-Донецкія	325	320
Юго-Восточные	274	269
Подъѣздныя (1 общ.)	126	124

Акціи металлургич., промышл. и механич. промысл.

Барановскія	153	150
Богословскія	191	188
Брянскія	151	150
Слб. Вагоностр. зав.	98	97
Гартманъ	—	178
Донецко-Юрьевскія	245	242
Кыштымскія	26	26½
Коломенскія	138	136
Лесснеръ	230	227
Мальцовскія	283	274
Слб. Металлич.	220	218
Никополь-Мариуп.	233½	227
Путоловскія	114	111½
Судостроительныя	90½	89
Парвайнеръ	118	116
Сормово	126	124
Сулинскія	133	132
Таганрогскія	204	190
Тульскія «Мѣднопрок.	396	389
Фениксъ	102	102
Двигатель (ад. ин.)	—	—
Бекеръ	91	90

Акціи золотопромышленныхъ предпрѣятій.

Ленскія	452	450
Росс. золотопр.	56	54
Ленскіе шэры	56	55½
Монголеры	40	39

Акціи предм. цементн. промысл.

Ассеринъ	—	—
Волынь	—	—
Глухоозерскія	108	108½
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементная	—	—
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	85	82
Россія	—	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	445
Питерб.	95	94
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг-пр. общ.	90	91
Кавказъ и Меркурій	—	—

Акціи разнѣхъ предпрѣятій.

Проводникъ	185	186
Лашинъ	148	—
Лафермъ	—	120
Сѣв. стекольн.	—	—
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	113	112
Николаев-Павлинскія	95	94
«Мадль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	1575	1600
Чемъ	—	—
На Лондонъ	95.62½	95.67½
> Парижъ	46.69	46.68
> Берлинъ	—	37.98



СЕГОДНЯ

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ

изъ произведений голландскихъ композиторовъ,
при участии симфонического оркестра подъ
управлениемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

- Всѣ произведенія исполняются впервые въ Россіи.
1. Jan van Gilse-Variationen über ein Hollandsches Liedchen.
 2. Jan Brandts Buys-Suite.
 3. P. G. van-Anrosi - «Piet-Heian» - Hollandische Bhapsodie.
 4. V. Vreis-Cortege heroique.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

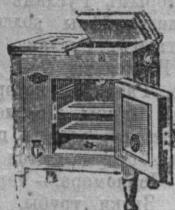
Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч., 15., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
48 Невскій, пр. 48.
(здание Пассажа).



К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-
ратъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудъ для масла, лака и красокъ.
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА**

ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. поч. в.



Изящно, удобно, скоро и дешево.
Корсеты, бюстодержатели и набрюшники
Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 232-59.
а также и исполненіе заказовъ по предписа-
ніямъ врачей.

„АСТА“?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.



КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великий князь кievскій г.	Кустовъ.
Людмила, его дочь	г-жа Вирень.
Русланъ, кievский витязь, женихъ	
Людмылы	г. Каченовскій.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Стеценевичъ.
Ваня	г. Лавровъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Семеновъ
Горислава, цѣлница Ратмира	г-жа Фурагина.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Мосинъ.
Наина, злая волшебница	г-жа Тихомирова.
Черноморъ, злой волшебникъ	

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярки, сѣянныя дѣвушки, наины, мамы, отроки, гриды, чашники, столники, дружина и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфи и ундины.

Капельмейстеръ М. М. Голининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный щирь у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Удар грома и мракъ. Людмила похищается волшебницей Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входить въ пещеру кудесника Финна. Финъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынья мѣстность.—Вѣѣгаєтъ тревожный Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Но же, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полу кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсыпается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись



ПІАНИНО

Приборъ фабр

RÖNISCH

въ другихъ фабрикъ отъ 860 р.
Лицо, извѣщимъ адѣль, допускаетъ
разсрочна
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невській, 72.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов., по поездамъ, слову тому, и гирлянды)

Хемфортабельные номера! Шелковые мебель
съшени, ковры, плащаницы.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предприимчивость.

Благодарно, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Троническое растение.

Номера отъ 1 руб. до 6 руб. гостиница спальни отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румейн. 4. 3-й Домъ отъ
Каменогорского пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ

обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебного замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оѣпленіе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлечень въ замокъ чарами Наины. Появление Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣѣгаєтъ въ его бороду, оба валетаются на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмила похищается Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появление Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будить Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управы. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Кобарство и любобъ

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Фердинандъ, сынъ его, маіоръ г. Морвиль.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбе г. Яченениковъ.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога	г-жа Истомина.
Вурмъ, домъ, секретр. президента г. Красовский.
Миллеръ, музыкантъ г. Малыгинъ.
Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Мировичъ.
Луиза, ихъ дочь г-жа Роменская.
Софія, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Гарина.
Камердинеръ герцога г. Холловъ.
Слуга президента г. Лепеша.
Камердинеръ леди, Мильфордъ г. Савельевъ.
1)	(г. **.
2)	ноящейскіе
3)	(г. Алексеевъ.
	(г. Ивановъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу, Луизу, въ свою очередь, горячо любить Фердинанда. Послѣдніяго любить и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ

ЛІТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
послѣдней моды.
ТОЛЬКО У

**Мъ ЗЛЬМА**1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. 3.
2) ПЕТЕРБ. ст. Введенская у/
уг. Больш. пр. 1/27.**Г З С Р О Ч К А**платежа на небывалыхъ условіяхъ.
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**ШВЕБИГЪ и К°.**

Литейный пр. 56 6-й домъ отъ угла Невскаго пр.

Н. СОКОЛОВЪМАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКИЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской
улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.**САНАТОРИЯ
, РАУХАСС**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

является секретарь президента, китрый и подъ Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету будто она была зевѣра Фердинанду, будто даже принадлежаланичтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее хотятъ увѣрить, что Фердинандъ любить леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обажаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объяснявши онъ пить вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себѣ эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ. В. А. Компънъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Целикарпова и Ко. п.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. А. Ростовцева.

Представлено Судеть:

ДЭЛЛИ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Г. Ярио, пер. «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эразмъ Банкрофтъ, глава торгово-	
го дома Банкрофтъ и Комп.	г. Вадимовъ.
Фреди, его сынъ	г. Ксендзювский.
Миссъ Глэдисъ Тэнъ	г-жа Зброжень- Пашковская.
Розасть Джефферсонъ	г. Ростовцевъ.
Даниль Даунтесъ, фермеръ и сельскій староста	г. Гальбиновъ. (г-жа Кавецкая.
Дэлли)	
Бобби) Его дѣти.	(г-жа Богданова.
Анна)	
Джектъ Джонсонъ, молодой фермеръ	г. Брагинъ.
Тобиасъ Даль, инженеръ	г. Клодницкій.
Петерь Вакстоунъ, фермеръ	г. Мартыненко.
Джимъ, старый наарь	г. Тугариновъ.
Миссъ Доротея Бигольдеръ	г-жа Вардамова.
Мэри	г-жа Авдѣева.
Лакей	г. Тугариновъ.

Фермеры, ихъ жены, поселяне, дамы и кавалеры.
Дѣйствіе 1-е въ колоніи на Западѣ Америки; 2-е и 3-е
въ Нью-Йоркѣ.

Время—наши дни.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ	г. Вадимовъ.
Крайндель его помощникъ	г. Ростовцевъ.
Фіалкина, каскадная пѣвица	г-жа Динина.
Стебельковъ, простакъ	г. Феона.
Муріна, лирическая пѣвица	г-жа Пенарская.
Онѣгінъ-Иркутскій, баритонъ	г. Коржевский.
Брыагина, комическая старуха	г-жа Разумова.
Линейнъ, комикъ	г. Гальбиновъ.
Дудочкина, выходная актриса	г-жа Емельянова.
Вранекъ, дирижеръ	г. Тугариновъ.
Ляпкинъ, супфлеръ	г. Бекинъ.
Акулина, уборщица	г-жа Баранцевичъ.
Сымой, дежурный пожарный	г. Валерский.
Севька, сторожъ при театрѣ	г. Клодницкій.
Режиссеръ В. П. Валентиновъ.	
Гл. кап. В. И. Шлачекъ.	
Режиссеръ А. Н. Поповъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Дэлли. Конадские ковбои хотятъ пріобрѣсти большой участокъ земли, принадлежащей казнѣ. Но противъ нихъ настроены нью-йоркские миллиардеры, которые счи-

таютъ, что съ уступкой земли они лишатся возможності соорудить тамъ очень важную для нихъ железнодорожную линію Кобой, чтобы подвинуть дѣло, отправлять хлопотать въ Нью-Йоркъ doch своего старости красавицу Дэлли. Сынъ богатѣйшаго банкира Фреди очарованъ Дэлли,—и въ этомъ уже большой залогъ ея иссїції. А тутъ еще этому благопріяствуетъ и другой романъ американской миліонерши Гленъ, влюбившейся въ молодого Кобоя Джонсона Немудрею, что столь желанная земля становится въ концѣ-концовъ собственностью ковбоевъ, сумѣвшихъ выбрать для своего дѣла такихъ удачныхъ представителей.

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабл. обставл. ком. съ піаніно.
Отъ 1 р. 50 к. въ сутки близъ театра Буффъ.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**
Парижа и Вѣны

**ПЛАТЬЯ 00000
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ 00000
КАПОТЫ МАТИНЭ
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ 000**



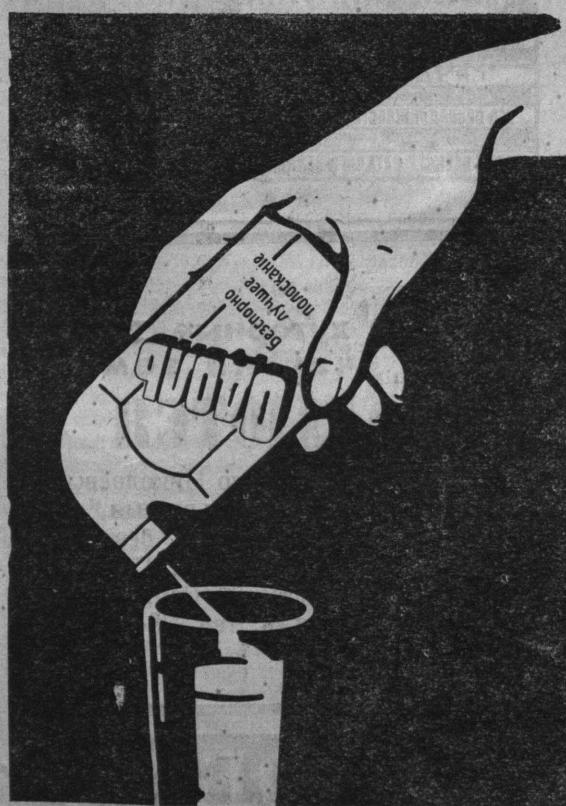
КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Вполнѣ благотворное дѣйствіе

обмыванія волосъ Пиксафономъ, особенно же его весьма благопріятное вліяніе на волосы, въ настоящее время признается всѣми. Легкость, съ которой Пиксафонъ удаляетъ перхоть и грязь съ кожи головы, великолѣпная пѣна, весьма легко споласкивающаяся съ волосъ, и его столь пріятный запахъ чрезвычайно облегчаютъ примѣненіе препарата. Выдающееся дѣйствіе Пиксафона состоитъ въ томъ, что, благодаря содержанію дегтя, онъ противодѣйствуетъ выпаденію волосъ.

Цѣна флаакона 1 р. 50 к., при еженедѣльномъ употребленіи хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Театр. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ В. И. Понтковской.

Представлено будетъ

ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Оскара Недбала.

Дѣйствующія лица:

Янъ Заремба, помѣщикъ	г. Николаевъ-
	Маминъ.
Галина, его dochь	г-жа Понтковская.
Графъ Болеславъ Баренскій	г. Миравъ.
Брониславъ, его другъ	г. Шульгинъ.
Ванда Квасильська, танцовщица ..	г-жа Орлова.
Ядвигъ Павловна, ея мать.....	г-жа Жданова.
Мирскій)	(г. Осмоловскій.
Горскій)	дворянѣ, друзья (г. Шаровъ.
Воленскій)	графа (г. Козловъ.
Сеновіцъ)	(г. Гуназовъ.
Графиня Напольская	г-жа Утина.
Панна Закревская	г-жа Валентинова.
Владекъ, слуга графа	г. Гурскій.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ М. Д. Бакалойниковъ.

Уполномоченъ дер. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Беселый и жизнерадостный графъ Баренскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ проживъ свое состояніе. Дорого стоящія побожныя приключения и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть dochь Галина, она влюблена въ графа и съ горестью сдѣлъ за его разореніемъ. Заремба видѣлъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его docheri, но благородная польская кровь графа Баренскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знаѣтъ Галину, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребячкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ ней при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ однѣ танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается занять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатический талантъ Галины выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баренскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономки, и она беретъ бразды правления въ своихъ маленькихъ ручкахъ; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдастъ тайну Галины раньше времени и троитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утешеніе изъ друга графа Баренскаго.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Христофоръ Колумбъ или открытие Америки

Франа въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ, соч. Местенъ и
Барра, переводъ съ французскаго А. С.

Прологъ — «Измакіе изъ Генуи». Дѣйствіе I — «Договоръ съ Испаніей». Дѣйствіе II — «Воамущеніе». Дѣйствіе III — «Въ Вестѣ-Индіи». Дѣйствіе IV — «Смерть королевы Изабеллы». Дѣйствіе V — «Кончины праведника». Декорации: прологъ — домикъ Колумба въ Генуѣ, 1-го дѣйствія — монастырь св. Равда, 2-го дѣйствія — шалуба корабля, 3-го дѣйствія — берегъ острова Гаити, 4-го дѣйствія — залъ во дворцѣ и 5-го дѣйствія — бѣдное жилище Колумба.

Дѣйствующія лица:

Изабелла Кастильская, королева Ка-	
стили	г-жа Райдина.
Донъ Марія Гусманъ, первая фрей-	г-жа Глинская.
лина королевы	
Донъ Луисъ-Фонсека, тайный совет-	г. Розенъ-Санинъ.
никъ короля Фердинанда Кастиль-	
ского	
Марчена	**
Докъ Эскобарь, королевскийnota-	
ріусъ	г. Фалютинскій.
Христофоръ Колумбъ	г. Угромовъ.
Діего, сынъ его	г. Хлѣбниковъ.
Вареоломей) братъ	(г. Васильевъ.
Целлертино) Колумба	(г-жа Андреева.
Рольданъ, авантюристъ	г. Чарский.
Придворный)	г. Григорьевъ.
Антоніо)	(г. Богдановъ.
Алькадъ) матросы.	(г. Ефремовъ.
Кайманъ)	(г. Рябининъ.
1-й)	(г. Савельевъ.
2-й) изъ народа	(г. Алексеевъ.
3-й)	г. Макаровъ.
Пажъ	г-жа Черепова.

Предврочные, пажи, рыцари, латники, матросы, народъ, туземцы Гаити.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.
ЛІГЕНДАРНЫЙ 45⁰ ПРОТ. БАССЕЙНОН

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ВОССѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВІЗАЧІВІ
МОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОГО ГУЛАЛЕТА
новый каталогъ. Каталогъ бесплатно.

КИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(быв. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
С.П.Б. СЯДОВАЯ ул. д. № 42

Фото-цинкография
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... НАЧЕНА - ТЕХНОЛОГІЯ ...

Изготовление всевозм.
для плюсости изданий
на ЦИНКІ, деревіи и м'яді.
по уменреніямъ цінамъ

ТЕЛЕФ.: (446-51)
446-94

Дачные и хуторные участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чата процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Въ 1-ый разъ,
Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллсера, перв. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо	г. Александровскій.
Назони	г. Дмитріевъ.
Синдульфо, его сынъ	г. Радошанскій.
Графина Санто-Кроче	г-жа Ласунская.
Зинобія	г. Самохвалова.
Беноціо, контрабандистъ	г. Чугаевъ.
Зора, его жена	г-жа Сара-Линь.
Массачо, контрабандистъ	г. Шевцовъ.
Офицеръ	г. Александровъ.
Наріона, горничная графини	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

1-ое дѣйствіе—Ущелье Эты.—Нападеніе разбойниковъ.
2-ое дѣйствіе—Замокъ Санто-Кроче.—Похищеніе миллиона. 3-е дѣйствіе—Набережная въ Сиракузахъ—Военное положеніе и засѣданіе суда.

Въ 1-омъ дѣйствіи—1) грандиозное шествіе карнавала, 2) Тарантела, съ участіемъ прим. бал. М. З. Бауэрзакъ, 3) Сициліану—Слушай красотка исп. С. Г. Сара-Линь, всѣ участв. и балетъ.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинского.

Декорации художника В. Л. Сергеенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беноціо, содергатель трактира и гостиницы. Къ нему пріѣзжаютъ разбойники Маритта и Массачо привозить награбленныя драгоценныя вещи и прятуть все это въ погребъ. Въ трактире сидятъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вѣтъ слуга и запыхавшись сообщаетъ, что въ сосѣднемъ лѣсу слышны выстрелы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ лѣсу выходить молодая красавица—графина Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подоспѣвшій какимъ-то неизвѣстнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаєтъ ей спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назони былъ когда то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партию, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непремѣнно женился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за

САДЪ И ТЕАТРЪ

ЖРЖАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Телефонъ 140—82.

Новая Деревня.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЭРОСЪ И ХАОСЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, бояз- тый фабриканть и дачевладѣлецъ г. Сѣверовъ.
Надежда Павловна, его жена.... г-жа Нестерова.
Павелъ Мироновичъ Пердовъ, ... г. Печоринъ.
Серафика Ільиниша, его жена.. г-жа Надеждина.
Аркадій Львовичъ Стрѣлковъ г. Сокольскій.
Віа диміръ Осиповичъ Стукалкинъ. г. Макаровъ.
Моисей Соломоновичъ Зухъ г. Санинъ.
Григорій, лакей г. Борисовъ.
Маша, горничная г-жа Кашицкая.
Караульный г. Тарновскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на дачѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

БОРЯТСЯ СЛЕДУЮЩІЯ ПАРЫ:

1. Збышко-Цыга невичъ (ч. м., Краковъ)—Виллингъ (Берлинъ).
2. Джоз Мора (ч. м., Америка)—Кенигъ (Мюнхенъ).
3. Велик. Таймъ (Берлинъ)—Степановъ (Петербургъ).
4. Тюрль (Бельгія)—Лемэръ (ч. м., Парижъ).
5. Лео Гансъ (Швейцарія)—Лассартесь (ч. м., Парижъ).
6. Фаринъе (Бордо)—Карло Милано (ч. м., Италия).
7. Ванъ Дейкъ (Голландія)—Гинтце (ч. Евр., Берлинъ).
8. Иванъ Яго (ч. м., Россія)—Анжелеску (Румынія).
9. Пауль Мольдъ (Берлинъ)—Шемянинъ (ч. м., Петербургъ).
10. Жюль Марио (Іспанія)—Фурнъе (ч. м., Парижъ).
11. Шульцъ (ч. Евр., Рига)—Волинъ (Москва).

Арбитръ Дядя Пудъ.

Отвѣтственный режиссеръ Джино ди-Конти.

Читайте журналъ «Геркулесъ». — Цѣна 3 руб. въ годъ.
Редакція: СПб., Литовская ул., 9.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час

освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и представили предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графина получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за графа Эрминіо.

МОЙКА, 72

тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИНИЯ МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-БА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ **БРИЛЛАНТЫ**

жемчужные ожерелья

золото, серебро

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи

Каракулевые саки и ковры.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1
руб.



МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Ручные
машинки

отъ 25
руб.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Улица С. П. Ивановская 14

Издаватель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательского Дѣла «Копѣйка». Лиговская ул., 34. Телеф. 117—78.