

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТЯВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ЯРОДНА» паветъ 50 коп.
варанель ШОТЛАНДСКАЯ вороб. 50 в.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

Всѣ послѣднія новости
постоянно на складѣ

БЕНЦЪ и К^о

Жевскій 21.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Десятый годъ изданія.

№ 2481-82

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нощ. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Викеты продаются: 1) въ Цектр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизавыхъ, Невскій, 66, и въ касѣ театра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.

кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

29-го іюня нач. гулянья съ 1 ч. д. Входъ въ садъ до

6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.

30-го іюня нач. гул. съ 4 ч. д. Входъ 32 к. и 17 к.

предст. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве. На Эстрадаѣ Симф. оркестръ М. В. Владимірова. На верандѣ дивертиссементъ, участв. изв. исп. русск. пѣс. и романсовъ М. Н. Яновская въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. н. На дняхъ БЕНЕФИСЪ дир. сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится масса новостей.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА

Ежедневно ОБЪДЫ.

Jours des courses DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade specielle avec le concours de meilleurs artistes. A 9 HEURES PRECISES Cuisine la plus réputée.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОКЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИNETЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заваз. Торговля до 8 час. ночи.



ЛѢТНІЙ Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Въ Воскресенье 29-го Іюня спектакль въ пользу о-ва попеченія обезпріютныхъ дѣтяхъ. Въ Воскресенье, 29-го и Въ понедельникъ 30-го Іюня.

ЖРИЦА ОГНЯ

оперет. въ 3 д. В. П. Валентинова. Уч. г-жи Збр.-Пашковская, Кавецкая; гг. Валерскій, Гальбиновъ, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона и др. Начало 8½ час. веч. Въ Понедѣльникъ 30-го Іюня въ театрѣ по окон. оперетты Бенедиктъ С. Ф. Сарматова (исп. лучш. номера своего репертуара). Первокласный рест. Varie до 3 час. ночи съ уч. С. Ф. Сарматова и др. Въ отдѣльномъ помѣщеніи Кабара-Танго.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЪ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

9. Тюрпъ—Лассартесъ. 10. Анжелеску—Великанъ Оск. Тайликъ. 11. Ванъ-Дейкъ—Иванъ Шемякинъ. Арбитръ—дядя Пудъ. Читайте лучший спортивный журн. «Геркулесъ» редакт. Ив. Вл. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Въ Понедѣльникъ, 30-го Іюня 16-й день борьбы. Борются: 1. Збышко-Цыганевичъ (ч. міра Краковъ)—Джоз Мора (ч. міра

Съв. Америка 2. Гинтце—Кенигъ 3. великанъ Оскаръ Тайликъ—Пульманъ 4. Карло Милано—Иванъ Яго 5. Шульць—Фр. Фурнье 6. Лассартесъ—Степановъ 7. Мольдтъ—Михель 8. Лемэръ—Шемякинъ 9. Варягинъ—Клейнъ Арбитръ Дядя Пудъ. Читайте лучший спортивный журналъ «Геркулесъ» редакторъ Ив. Вл. Лебедевъ (дядя Ваня). п.—3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за повднимъ временемъ не всѣ назначенныя пары успѣютъ переборотся сократить число паръ. 2) Дирекція имѣетъ право замѣнить одного борца другимъ.

Въ воскресенье, 29-го іюня и въ понедельникъ, 30-го іюня
Эросъ и Хаосъ, фарсъ въ 3 д., Л. Л. Печорина—Цандеръ, начало спектакля въ 8½ часовъ вечера. Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ. Театръ Варьетъ. Въ саду 3 оркестра музыки.

ЛѢТНІЙ театръ

Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Въ воскресенье, 29-го іюня
В. И. Пюнтковская
и вся труппа въ опереткѣ

„Польская кровь“

Въ понедельникъ, 30-го іюня

Его свѣтлость ФРАНЦЪ.

Во вторникъ, 1-го іюля послѣ оперетты концертъ Э. К. Бородиной. Билеты въ кассѣ и въ Центр. (Невскій 23). Начало въ 8¼ час. веч. Уп. Дир. А. Н. Шульць.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Въ Воскресенье, 29-го Іюня Грандіозное гулянье БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ. Дамамъ бесплатно при входѣ оригинальные вѣера. Ежедневно Въ павильонѣ Модернъ—Новость!!! КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящій и поющій Кинематографъ). Новыя Русскія фильмы. На откр. сценѣ купл. г. Ромуальдовъ. Три оркестра музыки. Начало въ 7 ч. в. Вхди 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классический отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Юня по 6 Юля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 30 Юня	Вторникъ. 1 Юля.	Среда. 2 Юля.	Четвергъ. 3 Юля.	Пятница. 4 Юля.	Суббота. 5 Юля.	Воскресенье. 6 Юля.	
Народн. Домъ Большой залъ	Мефистофель.	съ участ. Н. Н. Фиглера Карменъ.	Жидовка.	Дубровский.	Аида.	Пиковая дама.	Русланъ и Людмила.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Каренина.	Волчья пасты.	Вечеръ А. П. Чехова 1) Дядя Ваня, 2) Кавтатата.	Христофор Колумбъ.	30 лѣтъ или жизнь игрока.	Ивановъ.	Доходное мѣсто.	
Таврической садъ.	Хлѣба и зрѣлищъ.	Скоморохъ Памфалонъ.	Вечеръ А. П. Чехова—Ивановъ.	Обрывъ.	1-й разъ Скоморохъ Памфалонъ.	Дядя Ваня.	Свадьба Кречянского.	
Луна-Паркъ.	ЕГО С В Ъ Т Л О С Т Ъ Ф Р А Н Ц Ъ .							
Лѣтній Буффъ	Ж Р И Ц О Т Н Я .							
Зоологическій садъ.	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ.							
Б. Стрѣльни-скій театръ.	ЭРОСЪ и ХАОСЪ.							
Театръ и садъ Аркадія.	Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.							
Театръ въ Лѣсномъ.								
Василеостровскій.				Веч. А. П. Чехова—1) Мелъвиль, 2) Предложеніе, 3) Юбилей.				Хлѣба и зрѣлищъ.
Драматич. т. въ Поповѣ. Ю. Л. де-Буръ и И. А. Пепова.				1) Илотникъ, 2) На Волгѣ.				Веч А. П. Чехова.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Во Вторникъ 1-го Юля

Начало въ 4 часа дня.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАРУБІЖНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской уз.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕНІЛЫ, БЛУЗЫ, ВАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, БАЛІСТУХИ, ПІВРЧАТКИ, ВОШКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новоси матеріи Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на чужбывал условіяхъ.

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 188-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Для дачи и дороги легкіе лѣтніе

ПИДЖАКИ и КОСТЮМЫ
БРЮКИ БЪЛЬЯ (фланель и полотно).

Готовые на всѣ размѣры.

Торговый Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.

Требуйте новый иллюстр. каталогъ, высылается всѣмъ бесплатно.

РУССКІЙ БАЛЕТЪ ЗАГРАНИЦЕЙ.



Сцена изъ пантомимы „СИНІЙ БОГЪ“.

Слѣва направо—Карсавина, Фокинъ, Фокина.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Самымъ горячимъ вопросомъ въ жизни молодого общества артистовъ Varietэ и Цирка былъ вопросъ объ оцѣнкѣ.

Антрепренеры жалуются что артисты переоцѣнены.

Артисты увѣрены что они недооцѣнены

Истина, конечно, посрединѣ.

Но все же нельзя подходить съ какой-нибудь опредѣленной оцѣнкой и расцѣнкой къ артистамъ цирка и Varietэ.

Какъ, въ самомъ дѣлѣ, оцѣнить жизнь чловека?

А вѣдь громадное большинство цирковыхъ номеровъ является хроническимъ покушеніемъ на самоубійство!

Въ драмѣ артистъ можетъ провалиться...

Можетъ провалить спектакль...

Провалить пьесу, автора, даже антрепризу...

Но это не опасно для жизни...

Въ оперѣ артистъ можетъ сорваться...

Можетъ сорвать голосъ...

Это опасно для карьеры...

Но не для жизни...

А въ циркѣ и Varietэ провалъ часто равносильнъ смерти.

Какимъ образомъ наниматель артиста оцѣниваетъ его?

Красота номера?

Чистота работы?

Да... Но, главное—опасность для жизни!

Вѣдь, нечего закрывать глаза: публика любить, главнымъ образомъ, смертельные номера.

На собраніи общества отъ имени правленія говорилъ С. Д. Крамской.

— Вопросъ объ оцѣнкѣ дѣятельности артиста, дѣйствительно, очень острый вопросъ. Но, господа, вѣдь правленіе не можетъ знать всѣхъ тѣхъ артистовъ, которые будутъ обращаться къ нему за посредничествомъ въ прискааніи мѣста. Должно же оно какимъ-либо путемъ навести справки и узнать то лицо, которое къ нему обращается съ просьбой. Если положиться на мнѣніе знающихъ его товарищей, двухъ-трехъ лицъ знакомыхъ правленія,—вѣдь эти мнѣнія могутъ быть односторонни, ошибочны. Для того, чтобы составить известное мнѣніе объ артистѣ, правленіе и просить всѣхъ директоровъ и режиссеровъ, у которыхъ служитъ артистъ, давать оцѣнку его дѣятельности и цифру получаемого жалованія. Если у правленія соберутся свѣдѣнія объ этомъ артистѣ хотя бы за 12 мѣсяцевъ, то, если считать, что артистъ служитъ въ каждомъ мѣстѣ по одному мѣсяцу—у правленія будетъ 12 отзывовъ, 12 цифръ получаемого жалованья этого артиста, который его интересуетъ. Если 10 директоровъ отзовутся хорошо объ артистѣ, а двое скверно, то кому правленіе повѣритъ?.. Конечно, десяти, а не двумъ. Также произойдетъ и въ противномъ случаѣ. Единственно правильный путь оцѣнить

артиста—это мнѣніе большинства, а отнюдь не меньшинства, не его друзей или враговъ. Пройдетъ 2-3 года дѣятельности бюро, у правленія будутъ данныя о дѣятельности артиста за весь этотъ періодъ, вся его работа, всѣ цифры его жалованья, всѣ мѣста, гдѣ онъ служилъ за это долгое время—все будетъ известно правленію. Соберется 30-40 цифръ, 30-40 отзывовъ, по этому количеству можно будетъ почти безошибочно опредѣлить—хорошъ или плохъ тотъ артистъ, который обратился за помощью въ бюро.

Но тутъ же въ собраніи выяснилась еще одна краснорѣчивѣйшая деталь.

Члены общества не вѣрятъ оцѣнкѣ директоровъ кафешантановъ и театровъ гдѣ есть рестораны на томъ основаніи, что директоръ находится подъ вліяніемъ буфета.

Директоръ не сумѣетъ безпристрастно оцѣнивать женскіе номера программы.

Ту женщину, которая менѣе полезна для буфета, то есть менѣе торгуетъ собой и менѣе даетъ торговать буфету, онъ всегда будетъ цѣнить меньше артистки чистой, собой не торгующей, послѣ своего номера уходящей домой, въ ложъ себя не выставляющей на показъ и т. п.

Кромѣ фактора опасности для жизни, появился еще факторъ опасности для нравственности!

Та артистка, которая танцуетъ на туто и слабо натянутыхъ первахъ, и готова каждую минуту и упасть, и пасть, цѣнится дороже!..

Но могутъ ли оцѣнку производить и товарищи по службѣ, какъ того добивается большая часть членовъ общества?

Ну, ужъ тутъ-то, я увѣренъ, безпристрастной оцѣнки ждать еще труднѣе!

Вѣдь homo homini lupus est!

Даже въ драмѣ!

Даже въ оперѣ!

И еще больше въ циркѣ и Varietэ!

Подставить ногу, очернить, подложить свинью, подрѣзать канатъ, посплетничать позлословить,—это братья артисты могутъ.

Но оцѣнивать...

Ихъ оцѣнка будетъ гораздо хуже директорской.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Къ десятилѣтію смерти Чехова.

Г. Homo Novus въ «Театр. и Искус.» говоритъ о томъ, что Чеховъ всю жизнь стремился къ красотѣ.

Стремленіе къ красотѣ и къ изяществу было смутной, но необычайно въ то же время опредѣленной потенціей души Чехова. Возможно, что и воспоминанія дѣтства, такого мѣданскаго по условіямъ своимъ, такого сѣраго и неизящнаго, украшали тоску его по красотѣ, по деликатности, по изяществу, почему то совершенно противоположному и потому «невозможному». Онъ не кричалъ объ этой красотѣ, не проповѣдывалъ, какъ Рескинъ, очищеніе земли и

ПОСТАВШИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Золотая медаль М. Т. и П.

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУХОТНЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

скверны ея черезъ эстетику и эстетическое воспитаніе. Чеховъ, вообще, не проповѣдывалъ. Но, весь во власти своей тоски по невообразимо прекрасному, онъ самъ былъ предѣстѣвшимся эстетическимъ феноменомъ. Его «настроения» — въ сущности, настроенія одного и того же рода столкновеіе чаемой красоты съ разочарованіемъ дѣйствительности; пресыщеніе дѣйствительностью, сонъ жизни, внезапно разбудженной зовомъ ея физиологическихъ процессовъ. Отчего прекрасно? Отчего исторія дамы съ собачкой, зародившаяся на заливомъ солнцемъ радостномъ уголкѣ, вдругъ стала неизящной? Почему около пугливыхъ, какъ серны, женскихъ душъ Соня, профессорши, Ани — какая то подагра, ослиная голова Серебрякова, перья трофимовской бороды и трагедія снходовской некультурности?

И такъ какъ это неизмѣнно, душа Чехова тоскуетъ. Развитыя грезы о «невообразимой красотѣ» звучатъ, какъ «лохнувшія струны...»

«И въ торжествѣ красокъ, въ излишкѣ счастья чувствуешь напряженіе и тоску, какъ будто степь сознаетъ, что она одинока, что богатство ея и вдохновеніе гибнуть даромъ для міра...» («Степь»).

Такой напряженно тоскующей по красотѣ «степью» была душа Чехова...

И поэтому такъ безконечно дорогъ Чеховъ всѣмъ, кто тоже таитъ въ себѣ тоску по красотѣ, по свѣтлой и радостной жизни хотя бы «черезъ двѣсти-триста лѣтъ»...

Пабловскій вокзалъ.

Вечеръ голландской музыки не порадовалъ ничѣмъ особеннымъ.

Современная Голландія, повидимому, основательно забыла свое славное музыкальное прошлое и пробавляется композиціями крайне незначительной художественной цѣнности.

Если хотите, нынѣшніе нидерландскіе композиторы достаточно овладѣли и формой, и сравнительно законченностью, ясностью въ изложеніи своихъ мыслей и настроеній, но бѣда въ томъ, что самыя эти мысли очень тусклы, шаблонны и далеки отъ малѣйшаго намека на нѣчто свое, индивидуально воспринятое и въ звукахъ отраженное.

Такъ, примѣръ, голландецъ Анрои сочинившій патристическую ралсодію, которая воспѣваетъ подвиги голландскаго адмирала въ XVII столѣтіи. Благозвучная, бодромужественная музыка, но вся сплошь состоящая изъ общихъ мѣстъ, давнымъ давно использованныхъ европейскими авторами.

Нельзя отказать и въ изяществѣ фактуры сюитѣ другого композитора — Бюиса. Послѣдній кромѣ того, искусный гармонизаторъ. Но убогий тематизмъ и музыкальный педантизмъ Бюиса давятъ тяжелымъ прессомъ даже тѣ мимолетныя искорки непосредственнаго чувства, какія иногда скользятъ по его партитурамъ.

Нарочитое глубокомысліе особенно сказалось здѣсь въ «скерцо», которое положительно курьезно по своему громоздкому рисунку.

Варианці Гильзе еще сравнительно удачны. Самая тема — народная голландская пѣсенка — мила и не лишена живости. Разработка, правда, поверхностная, но попадаются интересныя ритмическія и гармоническія детали.

Зато «Героическій кортежъ» Врельса весьма претенціозенъ, ритмически запутанъ и совершенно лишенъ стили и колорита. Такая композиція способна вызывать одно недоумѣніе, какъ плодъ совершен-

Торговый домъ
Кончевъ и К-о
Гостинный дворъ
129.

Телефонъ 464—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
Послѣднія новости
шелковыя шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ
манто и пр.
Въ виду окончанія сезона
ЦѢНЫ Понижены почти на
половину

но бездушной, механической работы челоуька, имѣвшаго несчастье ознакомиться съ композиторской техникой.

Въ итогъ — не пора-ли прекратить погону за сомнительной новизной и давать публикѣ образцы не маргаритовой, а настоящей музыки?..

К. Л.

„ЛѢТНІЙ Буффъ“.

Бенефисъ г. Ростовцева.

Г. Ростовцевъ отпраздновалъ свой бенефисъ при переполненномъ театрѣ.

Шли два акта изъ изящной оперетты «Делли» и веселая сценка г. Валентинова «Генеральная репетиція».

Г. Ростовцеву пришлось буффонить и фортельничать свѣжее всѣмъ мѣры.

Жаль, что безусловно даровитый артистъ не брезгуетъ подчасъ трюками самаго дешеваго остроумія.

Успѣхъ бенефицианта былъ шумный и онъ имѣетъ всѣ данныя быть довольнымъ результатами своего вечера.

Превосходно поетъ г-жа Кавецкая. Артистка сейчасъ уже «на отлетѣ», ибо собирается продолжительное время гастролировать въ Москвѣ.

Живо и весело кружится по сценѣ г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Въ «Генеральной репетиціи» кромѣ бенефицианта выдѣлились г-жа Динина и г. Феона. Ихъ дуэтъ (пѣніе и танцы) очень понравился публикѣ.

Комичень г. Вадимовъ.

К.

Зоологическій садъ.

Дирекція Зоологіи прекрасно сдѣлала, что извлекла изъ архива старичка «Гаспарона».

Мелодія этой «древности» кажется, расцвѣтали еще наши бабушки, но сколько красоты, сколько неувядаемой свѣжести въ искрающейся музыкѣ Миллера! Въ «Гаспаронѣ» столько музыки, что изъ нея смѣло можно выкроить добрыхъ три нынѣшнихъ оперетты.

Исполненіе въ отчетномъ спектаклѣ находилось на должной высотѣ.

Хорошо играла голосистая Сара Линъ, давшая выпуклый образъ трактирщицы Зоры. Съ большимъ брѣо свѣта эффектная сицилиана «Слушай красотку».

Изящной графиней была г-жа Лидинская, хоть ей и не мѣшало бы проявить больше сценическаго оживленія. Поетъ артистка музыкально.

Много смѣшилъ г. Дмитриевъ. За пѣніе же — прости его, Аллахъ!

Хорошо держится г. Радошанскій (Синдуальфо) — обладатель мягкаго баритона.

Типичнымъ контрабандистомъ былъ г. Вардъ, достаточно комична — г-жа Самохвалова.

Исправно пѣли хоры.

Постановка не безъ претензіи на эффектную картинность.

М. Д.

„Луна-паркъ“.

Въ мелодичной опереттѣ Недбала «Польская кровь» впервые въ сезонѣ появилась сама директрисса театра — В. И. Пюнтковская.

Талантливая примадонна въ роли кокетливой Галины блистала граціей и задоромъ.

Успѣхъ шумный.

Пѣсня о блондинкахъ (вставной номеръ) въ исполненіи г-жи Пюнтковской и г. Шульгина вызвала громъ аплодисментовъ.

Г-жа Орлова, г. Маминъ и Мираевъ даютъ живую, бойкій ансамбль.

Вотъ только польскій «прононсъ» г. Мамина подъ большимъ сомнѣніемъ...

Постановка... «лѣтняя».

Д.

Въ юбилей Красносельскаго театра.

Ко дню празднованія 50-лѣтняго юбилея Красносельскаго театра выйдетъ изъ печати составленный актеромъ Александринскаго театра М. А. Щепкинымъ историческій очеркъ подъ названіемъ: «Прошлое Красносельскаго лагеря и военнаго Красносельскаго театра съ 1851 г. по 1914 г.». Оказывается, Красносельскій театръ былъ основанъ еще въ 1851 г. Въ 1864 г. было выстроено то зданіе, въ которомъ театръ помѣщается нынѣ, и юбилей театра приурочивается, такимъ образомъ, къ 50-лѣтію существованія самаго зданія театра. Въ 1903 г. театръ былъ реставрированъ по проекту покойнаго архитектора А. И. ф.-Тоена. Въ монографіи М. А. Щепкина будетъ приложенъ списокъ пьесъ, которыя были поставлены въ театрѣ за все время его существованія. Для открытія театра въ 1851 г. бы-



Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и КО., РАДЪБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЪ
 для получения нежной белой кожи
 и прелестнаго оцвѣта лица

Требуйте только красную упаковку.
 Планшеты выдаютъ для Россійской Имперіи
 Контора химическихъ препаратовъ,
 С.-Петербургъ, Малая Конюшенная №10

ли поставлены слѣдующія пьесы: «Бѣлая каме-
 лія», «Провинціалка», и «Домашняя исторія». Участвовали въ первомъ спектаклѣ: Самойлова П. Маргариновъ, Самойловъ, Григорьевъ Г. Максимовъ и др. Въ томъ же 1851 г. въ Красносельскомъ театрѣ игралъ Сосницкій. Изъ пьесъ, шедшихъ въ Красносельскомъ театрѣ въ день его открытія, включается въ юбилейный спектакль, назначенный на 11-ое іюля, только «Бѣлая камелія».

Монографія составлена на основаніи архивныхъ данныхъ министерства Двора, штаба спб. военнаго округа, историческихъ журналовъ и т. д.

Новый управляющій конторой императорскихъ театровъ.

Новый управляющій конторой Императорскихъ театровъ камергеръ д. с. с. баронъ В. А. Кусовъ началъ службу въ дирекціи еще при И. А. Всеволожскомъ, т. е. больше двадцати лѣтъ назадъ. Онъ несъ въ началѣ обязанности чиновника особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ назначенъ завѣдывающимъ монтажной частью. При В. А. Теляковскомъ бар. Кусовъ снова былъ назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій и неоднократно замѣнялъ его въ качествѣ представителя дирекціи Императорскихъ театровъ въ различныхъ комиссіяхъ и въ министерствѣ Двора. Обладая большимъ состояніемъ, новый управляющій конторой Императорскихъ театровъ, принималъ близкое и дѣятельное участіе въ благотворительныхъ учрежденіяхъ дирекціи.

Въ последнее время бар. Кусовъ вслѣдствіе болѣзни д. Круценскаго часто исполняетъ обязанности управляющаго конторой; сейчасъ, въ отсутствіе В. А. Теляковского онъ временно исполняетъ обязанности директора.

Назначеніе бар. Кусова встрѣчено сочувственно въ театральныхъ кругахъ.

Хроника

Официально назначеннымъ управляющимъ конторой Императорскихъ театровъ камергеръ баронъ В. А. Кусовъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 2-го іюля и будетъ принимать въ этотъ день по дѣламъ дирекціи.

Окончательно выработана программа юбилейнаго спектакля Красносельскаго театра. Спектакль начнется монологомъ изъ трагедіи Гюго «Эрнани», который исполнитъ г. Юрьевъ. Затѣмъ пойдутъ «Бѣлая камелія» и водевиль «Прежде скончались, потомъ повѣнчались». Что касается М. Г. Савиной, то она, не имѣя возможности пріѣхать, отказалась отъ участія въ юбилейномъ спектаклѣ.

Для Н. А. Варламова въ Красносельскомъ театрѣ будетъ специально поставлена комедія «Тетеревамъ не летать по деревьямъ».

Новый директоръ кievской консерваторіи Р. М. Глиеръ получилъ отпускъ до 20-го августа и пріѣзжаетъ въ Петербургъ. Затѣмъ Р. М. Глиеръ поѣдетъ на югъ, куда онъ приглашенъ для дирижированія симфоническими концертами.

24-го іюня Его Императорское Величество Высочайше повелѣть соизволилъ заказать памятникъ Императору Александру II въ С.-Петербургѣ скульптору Рафаелло Романелли изъ Флоренціи, получившему 1-ю премію на международномъ конкурсѣ моделей на этотъ памятникъ въ 1914 г. Проф. Романелли—авторъ нѣкоторыхъ памятниковъ въ Италіи: Карла Альберта, Гарibaldi въ Сіеннѣ и Перуци во Флоренціи съ превосходными фигурами и рельефами; его же работы—знаменитый надгробный памятникъ Донателло въ церкви «Санъ-Лоренцо» во Флоренціи.

Въ Архангельскѣ 27-го іюня торжественно открытъ памятникъ Императору Петру Первому.



М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. • Невскій 106. тел. 236-97.

ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА

ДАМСКІЯ ЛѢТНІЯ ВЕЩИ ПРОДАЮТСЯ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

Фигура Петра, работы Антокольскаго, стоитъ на гранитномъ пьедесталѣ. Взоръ Петра обращенъ на Двину.

— Известный адвокатъ Н. П. Карабчевскій готовитъ къ выпуску въ свѣтъ воспоминанія о первыхъ сценическихъ шагахъ своего друга, Л. В. Собинова.

— Только что законченная Е. Н. Чириковымъ пьеса «Барскій Дворъ» пойдетъ въ московскомъ театрѣ Корша.

— Артистка Маринской оперы Н. Н. Каченовская отправляется въ заграничную поездку. Она будетъ лѣтъ въ Италиі, а затѣмъ въ Англию.

— 1-го июля, въ 5 часовъ дня, въ главной синагогѣ будетъ совершено заупокойное богослуженіе по скончавшемся 10 лѣтъ назадъ известномъ вождѣ сѣиновъ писателѣ Теодорѣ Герцлѣ.

— Л. Андреевъ закончилъ новую пьесу «Младость».

— 30-го июня состоится очередное засѣданіе совѣта театральнаго общества.

— На дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ известный артистъ М. М. Петипа для переговоровъ о своемъ возвращеніи на Императорскую сцену.

— 3-го июля въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ состоится Вечеръ, устраиваемый сибирскимъ литераторомъ Фроломъ Скобѣевымъ. Г. Скобѣевъ выступитъ передъ публикой съ чтеніемъ своихъ поэтическихъ произведеній.

— Въ министерствѣ финансовъ разрабатывается переданный изъ министерства путей сообщенія проектъ предоставленія льготнаго проѣзда по казеннымъ желѣзнымъ дорогамъ театральнымъ товариществамъ. Предоставленіе льготнаго проѣзда проектируется въ вагонахъ 3-го класса для сформированныхъ товариществъ, если количество артистовъ будетъ не меньше 10 и не больше 25 человекъ. Льготный тарифъ проектируется въ видѣ скидки въ 50% со стоимости пассажирскаго билета.

— Печатается и въ скоромъ времени выйдетъ въ свѣтъ на русскомъ языкѣ въ изданіи фирмы Н. Давидовъ и К-о книга знаменитаго

пѣвца, Энрико Карузо: «Какъ нужно пѣть» (Мои воспоминанія и совѣты товарищамъ).

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 21 июня: Лѣтній Буффъ—1825; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—4156; Зоологическій садъ—2600; Таврической садъ—2504; Аркадія—1500.

Къ всероссійской выставкѣ.

Въ виду того, что первоначальныя предположенія правительства объ устройствѣ всероссійской промышленной выставки въ Москвѣ встрѣчаютъ затрудненія, въ спб. городскомъ управленіи снова поднимается вопросъ о перенесеніи выставки въ Петербургъ. Какъ известно, военное ведомство отказывается предоставить для выставки Ходыньское поле, другого же подходящаго для этой цѣли мѣста въ Москвѣ не имѣется. Въ Петербургѣ, между тѣмъ, имѣется прекрасное мѣсто для выставки—Пеньковый буянь и Петровскій островъ, гдѣ была гигиеническая выставка. Пеньковый буянь городскимъ управленіемъ уже приводится въ порядокъ. Комиссіей о пользахъ и нуждахъ общественныхъ разработаны проектъ устройства на мѣстѣ бывшаго буяна, Ватнаго острова и городского древеснаго питомника, выставочнаго городка, со зданіями для музея, всевозможныхъ выставокъ, чтенія лекцій и пр. На осуществленіе этого проекта въ полномъ его объемѣ потребуется около 10 милл. руб. Въ городскомъ управленіи пойдутъ навстрѣчу всемъ требованіямъ правительства, если оно согласится перенести выставку въ Петербургъ.

Регистрація благотворенія.

Какъ передаютъ, министерство внутреннихъ дѣлъ, вслѣдъ за уже опубликованнымъ положеніемъ о продажѣ благотворительныхъ цвѣткочъ, выработываетъ также правила объ устройствѣ вечеровъ, базаровъ и т. д. съ благотворительною цѣлью. По выработаннымъ правиламъ, каждому отдѣльно зарегистрированному благотворительно

му обществу будетъ разрышаться устройство вечеровъ на усиленіе средствъ общества, но не болѣе двухъ разъ въ теченіе года, причемъ второй вечеръ можетъ быть разрѣшенъ лишь въ томъ случаѣ, если первый вечеръ былъ для общества не убыточенъ. Устроителями, а также ответственными распорядителями могутъ лишь быть дѣйствительные члены общества. Отчетъ о вечерѣ съ указаніемъ назначенія вырученныхъ суммъ долженъ быть представляемъ на утвержденіе мѣстной администраціи и при полученіи такового долженъ опубликовываться во всеобщее свѣдѣніе.



Арестъ.

Въ Дураццо на-дняхъ былъ арестованъ владѣлецъ кинематографическаго ателье Арбуанъ и его спутникъ. Послѣ трехчасоваго пребыванія въ кутузкѣ комендантъ Дураццо, Кроонъ, приказалъ ихъ выпустить.

Новый театръ.

Въ Лондонѣ строится новый театръ гигантскихъ размѣровъ. Въ театрѣ которому присвоено будетъ названіе «Театръ св. Мартина», будетъ культивироваться драма. Театръ будетъ находиться въ центрѣ Сити. Расходы по постройкѣ исчисляются въ 50.000 фунт. ст. Зданіе строится англійскимъ синдикатомъ, во главѣ котораго стоитъ извѣстный англійскій меломанъ Мейеръ. По красотѣ и удобству архитектуры, это будетъ первый театръ въ Европѣ.

Новый типъ роля.

Композиторъ Вилли Мелендорфъ избрѣлъ новый типъ роля съ четвертями тоновъ. Это усовершенствованіе онъ хочетъ примѣнить и къ фисъ-гармоніи.

Театръ въ Константинополь.

Антуанъ дѣятельно принялся за переустройство театральнаго дѣла Турціи. Въ первую очередь онъ рѣшилъ перевести на турецкій языкъ «Даму съ камеліями», нѣсколько произведеній Кононъ Дойля. Если пьесы эти будутъ имѣть успѣхъ, то Антуанъ продолжитъ свои дѣйствія въ этомъ направленіи. Предполагается выстроить въ Константинополь постоянный драматическій театръ. Постройка театра предполагается на мѣстѣ, гдѣ теперь стоитъ полуразвалившійся циркъ.

Ибсенъ въ Парижѣ.

Поставленные въ свое время Ибсеновскія драмы «Привидѣнія» и «Росмерсгольмъ» очень понравились публикѣ и побудили издательство «Nouvelles Revue Française» издать всѣ сочиненія Ибсена на французскомъ языкѣ. Первый томъ уже вышелъ въ свѣтъ. Полное собраніе сочиненій выйдеть въ 17 томахъ.

Театръ въ Мюнхенѣ.

На-дняхъ въ Мюнхенѣ состоялось засѣданіе представителей ремесленныхъ союзовъ, на которомъ единогласно было рѣшено учрежденіе народнаго театра въ Мюнхенѣ.

Печальный свѣдѣнія.

Страсбургскій опереточный театръ, существующій нѣсколько десятковъ лѣтъ, переживалъ тяжелыя времена. Директоръ театра Шаберъ изъ своихъ средствъ далъ 50.000 руб. Дѣла театра

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Крахъ опереточной труппы.

Подвизающаяся въ Кіевѣ въ городскомъ саду опереточная труппа подъ управленіемъ Августова-Рафальскаго, въ виду плохихъ сборовъ, прекратила уплату авторскаго гонорара союзу драматическихъ писателей. Труппѣ воспрещена постановка произведеній авторовъ союза. Хористамъ не платится жалованье. Полиція задержала внесенный администраціей труппы залогъ.

Ееодосійскій парикмахеръ.

Въ «Южн. Вѣдом.» помѣщено слѣд. письмо. «Нельзя пойти въ театръ, если нѣтъ денегъ на первый рядъ. Дамскія шляпы не дають ничего видѣть, и мы театралы, среди нихъ, какъ въ лѣсу. Меня обвиняють, что это я виноватъ, такъ какъ дѣлаю дамамъ высокія прически. Позвольте мнѣ крикнуть, что это невѣрно. Какъ спеціалистъ, я заявляю, что дѣло не въ прическахъ, а въ перьяхъ. Надо уничтожить перья, и тогда дамскія шляпы не будутъ мѣшать жить на свѣтѣ. Я какъ настоящій еееодосійскій театралъ, хожу въ театръ два раза въ годъ, но дамы мнѣ портятъ настроеніе, и я не могу принять въ середину всѣхъ сливки представлений. Мы, парикмахеры, протестуемъ,—пусть и другіе цехи крикнутъ. Съ сов. почт. парикмахеръ И. Кефели».

Самоубійство пѣвицы.

Жена богатаго южнаго помѣщика Попова чувствовала призваніе къ оперной сценѣ. Она училась пѣнію и дѣлала попытки попасть въ труппу крупнаго опернаго театра. Въ Петербургѣ она дважды участвовала въ пробѣ голосовъ въ Маріинскомъ театрѣ, но успѣха не имѣла. Затѣмъ она выступала въ оперномъ театрѣ въ Кіевѣ, однако, неудачно. Въ послѣднее время Попова жила въ Одессѣ и усердно училась пѣнію. Однако, разочаровавшись въ возможности попасть на сцену, Попова 27 іюня застрѣлилась.

все же не поправились. На дняхъ артисты и хоръ остались безъ жалованья. Союзъ хоровыхъ дѣятелей по телеграфу выслалъ злополучнымъ артистамъ свою лепту. Рѣшено передать управление театра старому директору Глассамну.

Меценаты.

Недавно на засѣданіи общества ревнителей искусства въ Дюссельдорфѣ председатель общества профессоръ академіи Фритцъ Реберъ заявилъ, что 38 членами общества собранъ 1.000.000 марокъ на покупку предметовъ искусства для Дюссельдорфской городской коллекціи.

Письма Гейзе.

Душеприказчикъ Пауля Гейзе, Эрихъ Петцетъ, собираетъ всѣ письма недавно скончавшагося автора въ цѣляхъ изданія ихъ отдѣльной книгой. Вдова Гейзе проситъ всѣ письма ея покойнаго мужа копировать и посылать ей для проверки. По духовному завѣщанію Гейзе, безъ предварительнаго разрѣшенія его супруги ни одно письмо издано быть не можетъ.

Итоги.

Изъ Дрездена сообщаютъ, что нынѣшній театральнй сезонъ прошель въ матеріальномъ и художественномъ отношеніяхъ очень хорошо. Было поставлено съ большимъ успѣхомъ нѣсколько новыхъ оперъ и драматическихъ произведеній. Единственнымъ фактомъ, омрачившимъ столь блестящій годъ, явилась смерть директора королевской оперы, — Эрнста фонъ-Шухъ. Мѣсто его несмотря на переговоры со многими претендентами до сихъ поръ вакантно.

Юбилей.

Любимецъ берлинской публики, артистъ королевской оперы въ Берлинѣ Баптистъ Гомманъ, празднуетъ пятидесятилѣтіе со дня своего рожденія. Чествованіе его изъ-за лѣтняго времени отложено на осень.

Еще о Байрейтѣ.

Последніе споры въ семьѣ Вагнера сильно отразились на сборахъ Байретскаго театра. Выяснилось, что многіе изъ записавшихся на торжественные спектакли, изъ боязни что спектакли не состоятся, отказались отъ билетовъ. За послѣдніе дни изъ-за успокоительныхъ свѣдѣній, появившихся во всѣхъ газетахъ, — продажа билетовъ снова возобновилась.

Папа и кинематографъ.

«Corriere della Sera» разсказываетъ любопытную исторію о томъ, какъ папа Пій Х принялъ подъ свою защиту одну кинематографическую пьесу, навлекшую на себя неудовольствіе вѣрикальныхъ круговъ.

Эта пьеса представляетъ собою передѣлку для кинематографа извѣстной драмы Метерлинка «Сестра Беатриса». Героиня пьесы — монахиня. Не будучи въ силахъ побороть грѣховнаго искушенія,

она бѣжала изъ монастыря вмѣстѣ со своимъ возлюбленнымъ, оставивъ безъ надзора священное изображеніе Богоматери. Но Богоматерь, не желая, чтобы грѣхъ монахини разгласился, сходить съ пьедестала и, принявъ образъ сестры Беатрисы, замѣняетъ ее до тѣхъ поръ, пока заблудшая монахиня не возвращается въ монастырь.

Снимки для этой пьесы произвелъ одно берлинское кинематографическое общество. Германская католическая печать подняла шумъ, усмотрѣвъ въ пьесѣ не только неуваженіе къ католической религіи, но и намѣренное униженіе католическихъ догматовъ. Въ особенно затруднительномъ положеніи очутилась артистка, исполнившая для кинематографа роль Святой Дѣвы. Вѣрующая католичка, она была очень огорчена уничижительными отзывами католической печати. Желая разрѣшить свои сомнѣнія, она обратилась къ папѣ съ просьбой принять ее въ особой аудіенціи. Папа исполнилъ ея просьбу и обратился къ ней со слѣдующими словами:

«Совершенно напрасны, моя любезная дочь, твои опасенія, что ты приняла на свою душу грѣхъ. Я поручилъ одному довѣренному лицу ознакомиться съ содержаніемъ пьесы и послѣ его доклада убѣдился, что пьеса лишена какихъ-либо антирелигіозныхъ тенденцій».



ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 29 ІЮНЯ.

- I. Призъ 1300 р. для 2 л. 2 гр. 1½ в. Брюнель, Провидансъ.
- II. Гладкая. 500 р. (доб.). 1½ в. Фере-Кюннъ, Дани, Грандесса.
- III. Призъ 1000 руб. для лош. не мол. 4 л. 5-й гр. 2 в. Бунчукъ, Гледисъ, Баба-Яга, Ардашесъ, Гамелень.
- IV. Гладкая. 700 р. для лош. не мол. 3 л. 2 в. 100 с. Петеръ, Гайда, Мокка, Миражъ, Геймиръ, Робилантъ.
- V. «Бородинскій» призъ 4000 р. для лош. не мол. 3 л. 2 в. 100 с. Шюрунь, Буланже, Лина.
- VI. «Яновскій» барьеръ. 1500 р. «въ память гр. А. Н. Нирода» для лош. не мол. 4 л. 3 в. Шармезъ, Гувернайлъ, Силлексъ, Када-Мосто.
- VII. Призъ 1200 р. для лош. не мол. 4 л. 3 гр. 2 в. Оконель, Гербертъ, Бижу, Волондошъ, Аликантъ, Голафъ.
- VIII. Призъ 1000 р. для лош. 3 л. 5 гр. 1½ в., Эрдизъ, Шемаха, Сакъ-а-д'Орь, Грація 2-я, Остриница, Пахита.
- IX. Гладкая. 500 р. (доб.). 1½ в. Обержистъ, Ногаретъ, Галла, Ляль-Варъ, Дыблянка, Пани-Милъ, Ситаль, Крокъ-Моръ.
- X. «Деркульскій» призъ 3000 р. для коб. не мол. 3 л. 2 в. Элиста, Леванте, Персія, Донна, Эгерія, Селка, Седмица, Элленоръ.
- XI. Призъ 1100 р. для лош. 3 л. 4-й гр. 2 вер. Саркалабъ, Сейланъ, Манана, Гольденъ-Гейдъ, Паланца, Одалиска, Сентъ-Алиансъ, Пассъ, Мэа.
- XII. «Гандикапъ» 700 р. для лош. не мол. 3 л. 1½ в. Гануся (3 п. 8 ф.), Нова (3 п. 29 ф.), Биаррицъ (3 п. 37 ф.), Ламигувка (3 п. 12 ф.), Бижу (3 п. 28 ф.), Моспя-Пани (3 п. 9 ф.), Тифенъ 2 (3 п. 17 ф.), Эрдне (3 п. 6 ф.), Сюрпризъ (3 п. 18 ф.).
- XIII. Призъ 1100 р. (доб.) для лош. не мол. 4 л. 4 гр. 2. Армида, Дюшесъ-де-Шеврезъ, Темза, Кора, Герольдъ.
- XIV. Призъ 800 р. (доб.) для лош. 3 л. 6-й гр. 1½

в. Отаманъ-Чипага, Ирландецъ, Ардъ-Патрикъ, Имши, Ренъ-Маргеритъ, Нуна, Джюконда.

XV. Призъ 800 р. (доб.) для кош. не мол. 4 л. 6 гр. 1½ в. Барселона I, Агата, Люминаржъ, Кавальери, Гудъ-Лекъ, Иронія, Эмаль, Гр. Лендорфъ, Луна.

XVI. Призъ 700 (доб.) для кош. не мол. 4 л. 7 гр. 1½ в. Парагвай, Поли-д'Оръ, Ральфъ, Галлей, Шантлеръ, Арлекинъ.

XVII. Призъ 700 р. для кош. не мол. 4 л. 7 гр. 2 в. Креганъ-Герлъ, Гаффа, Амаліатриче, Баттика, Контурбія, Бастонадъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 26-го ІЮНЯ.

1. 1000 р. для кош. не мол. 3 л. 5 гр. 2 вер. Сэнна, Серполеттъ.

Изъ нихъ пришли: Сэнна (Өоменко), Серполеттъ.

2. Малый Продиусъ № 3, 700 р. для 3 л., 2 в. 144 с. Жардиньеръ, Омфала, Элиста.

Изъ нихъ пришли: Элиста (Өоменко), Жардиньеръ.

3. Барьерный 700 р. 2 в. 100 с. Ахназаръ, Эркеленцъ, Карменчита, Мала.

Изъ нихъ пришли: Эркеленцъ (Ю. С. Гершельманъ), Карменчита, Ахназаръ.

4. Гандикаль, 800 р. 3 л. полторы вер. Бонна-Вистъ 3 п. 17 ф., Рай-Птица, 3 п. 7 ф., Омфала 3 п. 17 ф.

Изъ нихъ пришли: Рай-Птица (Томасъ), Омфала и Бонна-Вистъ.

5. 1200 р. не мол. 3 л. 3 гр. 2 вер. Овсь-д'Амуръ, Аликантъ, Брюнелъ.

Изъ нихъ пришли: Брюнелъ (Томасъ), Аликантъ, Овсь-д'Амуръ.

6. 1100 р. 3 л. 4 гр. 2 в. Вэлла, Фюмезъ, Мэа, Сентъ-Алиансъ, Манана, Ла-Селль-ле-Бордъ.

Изъ нихъ пришли: Ла-Селль-ле-Бордъ, Вэлла, Манана.

7. Пробный стипль-чезъ 800 р. 2 в. 100 с. Клевета, Фру-Фру, Конвейтъ, Салли-Сношъ, Пера, Шармезъ, Гайтъ-Паркъ, Парагвай.

Изъ нихъ пришли: Шармезъ (Султ. А. Гирей), Пера, Фру-Фру Выдача Пера въ двойн. 93 р. 80 коп.

8. 1600 р. не мол. 4 л. 1 гр. 2 вер. Фосфоръ, Мирбо, Парисъ, Четчетъ.

Изъ нихъ пришли: Парисъ (Руданъ), Мирбо, Четчетъ.

9. Гладкая 600 р. 2 вер. Гизъ, Іегомосецъ, Канаро, Гибралтаръ I, Бригремъ, Гледисъ, Церемонія, Гр.-Тягинъ-Белтійсей.

Изъ нихъ пришли: Бригремъ (И. К. де-Виттъ), Канаро, Гледисъ.

10. 1100 р. не мол. 4 л. 4 гр. 2 вер. Темза, Аконитъ, Армида, Сатаръ, Кора, Нова, Мерси, Марія-Вечера, Гибралтаръ II.

Изъ нихъ пришли: Сатаръ (Вартникъ), Темза, Гибралтаръ II.

11. 800 р. не мол. 4 л. 6 гр. 2 в. Атава, Амата, Лавровъ, Риема, Вариатъ.

Изъ нихъ пришли: Риема (Өоменко), Лавровъ, Вариатъ.

12. 800 р. 3 л. 6 гр. 2 в. Тайфунъ, Джюконда, Дусицель, Шахъ, Ардъ-Патрикъ, Талита, Гулверъ.

Изъ нихъ пришли: Гулверъ (Тимковъ), Тайфунъ, Шахъ.

13. 700 р. (доб.) не мол. 3 л. 7 гр. 1½ в. Кингъ-Бой, Эра, Линда, Вель-Фамъ, Берегисъ.

Не состоялась.

14. 700 р. 3 л. 7 гр. полторы вер. Колядка, Легенда, Главіана, Фарлафъ, Кайль, Нева, Овація.

Изъ нихъ пришли: Главіана (Самойловъ), Колядка, Фарлафъ. Выдача 80 р. 40 коп.

15. 700 р. (доб.) не мол. 4 л. 7 гр. полторы вер. Рубинъ, Басня, Контурбія, Амаліатриче, Гостиа.

Изъ нихъ пришли: Гостиа (Дорошенко), Контурбія, Басня.



Въ воскресенье, 29-го Іюня.

Музыкальный вечеръ

при участіи симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Д. А. Шмукловскаго.

ПРОГРАММА:

Мейерберъ. — Увертюра къ оперѣ «Гугеноты».

Носковский. — Polonaise elegiaque.

Чайковскій. — Баркаролла.

Направникъ. — Интермеццо изъ оперы «Дубровскій».

Листъ. — Венгерская рапсодія № 2.

Литольфъ. — Увертюра Робеспьеръ.

Эрнефельтъ. — а) Прелюдія

б) Колыбельная.

Бородинъ. — Хоръ поселянъ изъ оперы «Клязьма Игоръ».

Чайковскій. — Сюита изъ балета «Лебединое озеро».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

Съ 1-го Іюня по 1-ое Іюля

по примѣру большихъ парижскихъ магазиновъ

Большая выставка шляпъ

Всѣ шляпы заготовленныя къ сезону допродаются по значительно пониженнымъ цѣнамъ

АТЕЛЬЕ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„FEMINA“.

Николаевская ул. д. 1, уголъ Невскаго пр. (бель-этажъ) тел. № 205—47.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Биржевое обозрение.

Биржевой день 28-го июня

На биржѣ.

Сегодняшнее биржевое собрание открывается и въ первой своей половинѣ протекаетъ въ слабомъ и крайне бездѣятельномъ настроеніи.

Даже цѣна продажи только называется за голымъ отсутствіемъ покупателей.

Но во второй половинѣ собрания картина резко мѣняется.

По началу начали циркулировать слухи о дѣйствительномъ и существенномъ улучшеніи въ ближне-восточныхъ дѣлахъ.

Съ другой стороны, значительное успокоеніе вносятъ вполне компетентныя завѣренія директоровъ крупнѣйшихъ банковъ, имѣющихъ управленіе провинціальныхъ отдѣленій самая послѣдняя точныя свѣдѣнія о видахъ на урожай.

Лишь въ отдѣльныхъ мѣстностяхъ, гласятъ провинціальныя донесенія, можно ожидать ниже среднего урожая, остальные же районы позволяютъ надѣяться на хорошій, а въ иныхъ случаяхъ, и на блестящій урожай.

Подъ влияніемъ благоприятныхъ политическихъ извѣстій и успокоительныхъ свѣдѣній о видахъ на урожай настроеніе собрания, какъ уже было сказано, улучшается, оживляются обороты и крѣпнуть цѣны.

Среди металлургическихъ успѣваютъ опраться Барановскія 145—150, Богословскія — 184—186, Баянскія—147, Коломенскія—137—133—135, Мальцевскія—268—274—272.

Остаются до конца въ предложеніи Вагоностроительныя—96—94½, Беккеръ—88½—86, къ звонку лишь 85 деньги, Никопольскія—226½—222½, Путиловскія—111—109, Парвайнскія—115—112, уже послѣ звонка оправляются до 113½, Сулинскія—131—129.

Оживляется обороты и крѣпнуть цѣны къ концу и среди нефтяныхъ.

Сдѣланы Ланозовскія 161—164, Манташевскія—203—208, акц. Р. Нефть—171—173, Терь-Акоповскія—114½—117.

Бакинскія сдѣланы—622, акц. Нобель—839. Отмѣчается отсутствіе интереса къ недавнимъ фаворитамъ акц. Нефть Кавказъ—235—227.

Существенное укрѣпленіе тенденціи отмѣчаютъ желѣзнодорожныя, ими уже не бросаются, а напротивъ того, — подбираются.

Сдѣланы Московско-Казанскія — 440—443, Рыбинскія—337—339, Юго-Восточныя — 262—266, Северо-Донецкія—318 — 323, Подъездныя—119—122½.

Акціи коммерческихъ банковъ въ предложеніи — безъ встречнаго спроса.

Сдѣланы Азовско-Донскія—543—544, акц. Русскаго б.—370—367, Международныя—440—437½, Частныя —197 — 198½.

Среди цементныхъ устойчиво держатся Глухоозерскія — 107½—109.

Сильно сброшены были золотопромышленныя, но и онѣ успѣваютъ оправиться.

Сдѣланы Ленскія—410—426, Золото—49—53, акц. Монголоръ — 36—38.

На фондовомъ рынкѣ малодѣятельно, цѣны безъ значительныхъ измѣненій.

Валюта снова вздоржала.

ВЪ СУББОТУ, 28-го ІЮНЯ, БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи, въ связи съ кончиною русскаго посланника въ Сербіи Гартвига, слабое.

	27 VI	28 VI	Разница.
Рента.			
Учетно-Ссудный			
Международный	177	177	—
Русскій	149.125	149.375	+ 0.25
Азовско-Донской		218	—
Акціи Нобель		335.50	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, подъ влияніемъ обратныхъ покупокъ русскихъ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА ■ АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт

папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Сибирскій Торговый Банкъ въ С.-Петербургѣ

Невскій пр., 44.,

въ устроенныхъ при новомъ помѣщеніи Банка бронированныхъ, бетонно-стальныхъ кладовыхъ сдаеть въ наемъ

Безопасные ящики (Safes)

цѣною отъ 5 руб. до 35 руб. въ годъ и производить пріемъ на храненіе вкладовъ изъ золота серебра и драгоценныхъ вещей.

цѣнностей. Съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо.

	27/VI	29/VI	Разница
Азиатскій	647	646	-1
Частный	526	523	-3
Соединенный	619	632	+13
Бакинскія	1652	1655	+3
Проводникъ	488	488	—
Брянскія	386	392	+6
Гартманъ	470	473	+3
Азовскія	1439	1436	-3
Мальцовскія	715	720	+5
Таганрогскія	511	517	+6
Тулскія мѣднопрокатныя	1015	1022	+7
Денскіе шеры	53	52.50	-0.50
Ліанозовскія	433	436	+3
Спб. вагоностр.	254	256	+2
Русская нефть	453	460	+7
Ойлъ	31	32	+1
Николае-Павлинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

	27/VI	29/VI	Разница
Денскія шеры	26/32	24/32	-2/32
Быштымскія	226/32	226/32	—
Oil	19/32	18/32	-1/32

НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОЕ И ТОРГОВОЕ ОБЩЕСТВО «ПЕТРОЛЬ».

Къ предстоящему 30-го іюня чрезвычайному общему собранію общества «Петроль» правленіе изготовило докладъ, въ которомъ предлагается акціонерамъ рассмотреть и рѣшить вопросъ объ участіи общества въ товариществѣ, учреждаемомъ для эксплуатаціи нефтеноснаго участка на землѣ Гелика, въ Грозномъ.

По этому вопросу правленіе объявляетъ, что Р. Г. Мензбиръ заарендовалъ у гг. Белика и Бобшко 10 десятинъ нефтеносной земли на участкѣ № 40, состоящемъ въ Терской области въ Грозненскомъ округѣ, срокомъ на 36 лѣтъ, съ правомъ возобновленія договора на дальнѣйшія 36 лѣтъ, съ исключительнымъ правомъ добычи нефти, газа и нефтяныхъ продуктовъ.

По имѣющимся у правленія свѣдѣніямъ, на земляхъ, арендованныхъ у тѣхъ же владельцевъ (Сѣверо-кавказскимъ обществомъ, русско-азиатскимъ обществомъ, «Новымъ Арамадомъ»). Цату-

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“
СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-98,
189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ. Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп саль'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ. Подробныя свѣдѣнія высылаются интересуемымъ БЕЗПЛАТНО.

ровымъ и другими), уже успѣшно производится добыча нефти.

Для эксплуатаціи его Р. Г. Мензбиръ предполагаетъ совместно съ С. Ю. Мучникъ образовать товарищество на вѣрѣ, подъ фирмою «Р. Г. Мензбиръ, С. Ю. Мучникъ и Комп., торгующіе подъ фирмою «Петербургско-Терское нефтепромышленное товарищество», съ основнымъ капиталомъ въ 250,000 рублей.

Правленіе, съ своей стороны полагаетъ, что для общества «Петроль» будетъ выгодно принять участіе, въ качествѣ вкладчика въ образуемомъ товариществѣ.

Исходя изъ этихъ данныхъ, правленіе ходатайствуетъ предъ акціонерами о разрѣшеніи ему вступить въ упомянутое товарищество съ вкладомъ въ размѣрѣ до 180 тыс. рублей.

КЪШТЫМСКІЕ ГОРНЫЕ ЗАВОДЫ.

Въ Лондонѣ опубликованъ годовой отчетъ о-ва Къштымскихъ горныхъ заводовъ. Техническій отдѣлъ правленія заявляетъ въ отчетѣ, что производство мѣди за текущій годъ выразится приблизительно, въ количествѣ 9,000 тоннъ. Точному вычисленію препятствуетъ неизвѣстность того, когда именно начнетъ функционировать новая реверберационная печь.

За послѣдній годъ добыча мѣди достигла 7,971 тоннъ.

Остатокъ въ распоряженіи акціонеровъ — 205,072 фунта. На выдачу окончательнаго дивиденда въ 3 шил. на каждую шеру израсходовано

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

188,070 фунтовъ. Получившійся, такимъ образомъ, остатокъ въ 17.002 фунта перенесенъ на операциі будущаго года; изъ нихъ 11,000 фунтовъ пойдутъ на платежи долговъ. Такимъ образомъ, весь дивидендъ за 1913 годъ достигъ (съ прежде выданными 2 шиллингами) 5 шиллинговъ (противъ дивиденда въ 4½ шиллинга за 1912 годъ).

ДОНЕЦКОЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ШТАМПОВАНІЯ.

Изъ отчета Донецкаго металлургическаго общества штампованія (правленіе котораго находится въ Брюсселѣ) за 1913 операционный годъ видно, что валовая прибыль общества за отчетный періодъ составила 1.295,484 фр.

Изъ этой суммы, за подлежащими отчислениями, 457,500 фр. поступаетъ въ пользу акціонеровъ въ видѣ дивиденда, что составляетъ 6 проц. или 7½ фр. на обыкновенную акцію, число которыхъ равняется 7.000 штукъ.

ГОЛУБОВСКОЕ БЕРЕСТОВО-БОГОДУХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Изъ отчета Голубовскаго Берестово-Богодуховскаго горнопромышленнаго общества за 1913 годъ являющійся двадцать третьимъ въ дѣятельности этого предпріятія, видно, что общая сумма поступленій общества за отчетный періодъ составила 1.113.786 руб.; при этомъ 354.955 р. составилъ доходъ отъ продажи топлива обществомъ, а 100.671 руб. получено предпріятіемъ отъ аренды и хозяйства, такъ какъ общество владѣетъ недвижимой собственностью—площадью въ 6.461 деся.

Несмотря, однако, на весьма успѣшный ходъ работъ общества въ теченіе минушаго операционнаго года, за истекшій годъ имъ не будетъ выдано никакого дивиденда, такъ какъ убытки, понесенные обществомъ въ предшествующіе годы, составили весьма значительную сумму 1.188.256 р., на покрытіе которыхъ и обращена прибыль, полученная за отчетный періодъ.

О-ВО МОСКОВСКАГО ТРУБОПРОКАТНАГО ЗАВОДА.

Акціонерное общество Московскаго трубопрокатнаго завода закончило истекшій операционный періодъ времени съ 9 апрѣля по 31 декабря 1913 года, съ убыткомъ 1.849 руб. Постановлено отчетъ и балансъ на 1 января 1914 года въ суммѣ 223.249 руб. утвердить. На мѣсто выбывшихъ директоровъ правленія: В. К. Кемницъ, П. Н. Синагофъ и К. К. Бауэрмейстеръ избраны: И. А. Шифъ, Э. М. Стенгревицъ и В. К. Лаповицъ, причѣмъ Э. М. Тенгревицъ утвержденъ директоромъ-распорядителемъ. Въ члены ревизионной комиссіи избраны: В. В. Лаповицъ, Д. К. Кемницъ, Ф. М. Стенгревицъ, Н. Э. Мюллеръ и О. Д. Панталовичъ.

УРАЛО-КАВКАЗСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Урало-Кавказское акціонерное общество, утвержденное для продолженія и развитія торго-

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1914 г.

На ежедневную газету

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1914 года. — 4 руб.
по 1-ое Января 1915 года — 4 руб.

выхъ и промышленныхъ дѣлъ товарищества «П. О. Гукасовъ и Комп.», закончило свой первый операционный годъ съ чистой прибылью въ 612.162 руб. за производствомъ уставныхъ отчислений, въ дивидендъ акціонерамъ поступаетъ 480.000 руб., что составляетъ 12% на основной капиталъ общества.

ЕВРЕИ И НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.

Въ Петербургѣ происходитъ нынѣ совѣщанія представителей различныхъ промышленныхъ районовъ, съѣхавшихся въ Петербургъ специально для обсужденія вопроса о запрещеніи евреямъ арендовать лавки на ярмаркѣ. Результаты этого совѣщанія будутъ изложены въ особой запискѣ отъ организаціи объединенной промышленности на имя министра внутреннихъ дѣлъ съ просьбой объ отмѣнѣ запрещенія. Какъ сообщаютъ, министръ торговли и промышленности С. И. Тимашевъ рѣшилъ поддержать это ходатайство.

ВЫКУПЪ ЖЕЛ.-Д. ЛИНИИ ОДЕССА—ЧЕРКАССЫ.

Гос. Совѣтъ безъ преній принялъ законопроектъ о принятіи въ казну отъ общества Московско-Кіево-Воронежской ж. д. участка Одесса—Черкасы.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Какъ телеграфируютъ изъ Баку, на мѣстной биржѣ слабо. Нефть 48½ коп. Мазуть 46 коп. Сѣлокъ нѣтъ.

— Какъ сообщаютъ изъ Харькова, по всему югу Россіи всѣ металлургическіе и жельзодобывающіе предпріятія употреблявшія вмѣстѣ съ твердымъ топливомъ и жидкое, значительно сокращаютъ производство, въ виду отказа поставщиковъ нефти выполнить заказы.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

29-го. Киевское 6-во водоснабженія. Киевъ, уголь Никольск. площ. и Ольгинск. ул. 1—2. Обыкновенное годовичное, вторичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смета. О положении дѣла. Выборы. Текущая дѣла.

30-го. 0-во металлургич., механическ. и судостроит. зав. «Бенкеръ». СПб., Невскій пр., 1. Помѣщ. Спб. Части. 6. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выпускѣ облигаций и объ условіяхъ такового выпуска.

» Северо-Донецкой жел. дор. СПб., Бородинская ул., 6. Очередное, въ 2 часа дня. Докладъ о положении дѣла. Отчетъ. Объ отнесеніи въ запасный капиталъ непредвидѣнныхъ сметно расходовъ. О выпускѣ дополнительныхъ облигаций. займа. Объ измѣненіи устава. Выборы.

» Нефтепромышл. и торг. 0-во «Петроль». СПб., Стремянная ул., 6. Чрезвычайное, въ 6 час. Объ участіи о-ва въ т-вѣ учрежд. для эксплуатаціи участка № 40 на землѣ Бѣлика въ Грозномъ.

КОТИРОВКА

27/VI 28/VI

Государственный заемъ.

4 % рента	92 ³ / ₈	92 ³ / ₈
1 вв. съ выигр. заемъ	509	509
II Дворянскій	399	399
III Дворянскій	347	347

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	247	246
Азовско-Донского	546	546
Волжско-Камскаго	840	840
Русскаго для внѣшн. торг.	370	367
Русск. Торг.-Промышл.	308	308
Англійскій	294	293
Сибирскаго	555	554
Международнаго	440	437 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	438	438
Частнаго	198	197
Соединеннаго	—	237

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	626	623
Каспійскія	—	2175
Ліанозова (акціи)	163	162 ¹ / ₂
Манташевскія	206	207 ¹ / ₂
«Нефть» русск. т-во	173 ¹ / ₂	172
Нобель (пан)	—	—
и (акціи)	845	—
Теръ-Акоповскія	116	116
Балаханскія (адм.)	123	—
Нефтян. Кавказъ	240	230
Омль	25	25
Эмба	7	7

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ бланковыя операціи**

отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.**

**Платить по текущему счету 5¹/₂%
» вклад. на срокъ по соглашенію**

Московско-Казанскія	—	442
Кіево-Воронежскія	722	715
Владикавказскія	285 ¹ / ₂	—
Волго-Бутульминская	—	—
Рыбинскія	338	339
Подольская	—	—
Сѣверо-Донецкія	319	322
Юго-Восточныя	265	265
Польвѣдныя (1 общ.)	121 ¹ / ₂	123

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Барановскія	148	150
Богословскія	187	186
Брянскія	146	148
Спб. Вагоностр. зав.	95	95
Гартманъ	177	—
Донецко-Юрьевскія	239	239
Кыштымскія	—	26
Кодоменскія	135	134
Лесснеръ	226	227
Мальдовскія	270	273
Спб. Металлич.	215	213
Никополь-Мариуп.	225	223
Путиловскія	110	109 ¹ / ₂
Судостроительныя	88 ¹ / ₂	88
Парвйаненъ	114	114
Сормово	124	124
Сулинскія	132	130 ¹ / ₂
Таганрогскія	200	198
Тульскія Мѣднопрок.	385	—
Фениксъ	101	100
Двигатель (ад. ин.)	—	—
Бекеръ	88 ¹ / ₂	87

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	418	420
Росс. золотопр.	50	51 ¹ / ₂
Ленскіе шэры	52	52
Монголеры	36 ¹ / ₂	38

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	210
Волынъ	—	—
Глухоозерскія	109	108
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементныя	—	213
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—

Акции страховыхъ обществъ.

Вост. 0-во товар. скл.	80	80
Россія	—	—
Россійскія транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	—
Петерб.	90	90
Якорь	—	—

Акции пароходныхъ обществъ.

Волга торг.-пр. общ.	—	90
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	735	—

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	187	185
Лапшинъ	147	145
Лафермъ	—	—
Сѣв. Стекольн.	—	—
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	110	110
Николае-Павдинскія	94	91
«Мандль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	1600	1635

Чеки.

На Лондонъ	95.72 ¹ / ₂	95.75
» Парижъ	46.70	46.73
» Берлинъ	38.01	38.01

Павловскій театръ

Въ воскресенье 29-го Юня.

Представлено будетъ:

ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Драма въ 3 д. Германа Фабера, перев. В. М. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Клара Шпоръ, молодая дѣвушка, скрипачка г-жа Ведринская.
- Фридрихъ Фюрингъ, ея учитель г. Кон. Яковлевъ.
- Вальтеръ Шубартъ г. Берляндъ.
- Альбертъ Гиншингенъ г. Михѣевъ.
- Агата, ея жена г-жа Станиславичъ.
- Марта Дорнахъ, ея сестра г-жа Коваленская.
- Виттманъ, концертмейстеръ г. Чернышевъ.
- Альфонсъ Вассерманъ, ученикъ Фюринга г. Усачевъ.
- Филиппъ Куновскій, хозяева квар- г. Кургановъ.
- Элиза, ея жена, тиръ Фюринга (..... г-жа Каратыгина.
- Марія, горничная г-жа Букшанъ.

Мѣсто дѣйствія—большой городъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣчная любовь. Шубартъ студентомъ влюбился въ Марту, которой клялся въ вѣчной любви. Онъ обещалъ жениться на ней, какъ только окончитъ курсъ въ академіи. Тѣмъ временемъ Шубартъ познакомится съ молодой скрипачкой Кларой Шпоръ, полюбилъ ее и добился

КОРСЕТЫ
с. л. в. л. н. м. в.

ЛИТЕЙНЫЯ 45- ПРОТ. БАСИ ИЛИ

МАРКУСЪ ЗАКОВЪ

НОВѢЙШАЯ ВЪ ИЩ. МОДЕЛИ
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСКІЕ
И ТАМЪ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ЧИСТАТА

ЛЮБЫЙ ПЛАСТИКЪ НАТАЛЮГЪ БЕЗПЛАТНО




ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки стола.
Д. ЦВЕРНЕРЪ
48 Невскій, пр. 48.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, ст. Имагра
ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Приготовленное
Лабораторіей **АЭНГЛУНДЪ**



Минно Мыло
изготовлено Лабораторіей
АЭНГЛУНДЪ.
Оставаться подальше отъ враговъ.

взаимности. Марта узнаетъ объ этомъ и тѣсно старается вернуть себя любимого человѣка. Шубартъ намеренъ жениться на Кларѣ и дѣлаетъ ей предложеніе. Сначала Клара соглашается, но скоро убѣждается, что совместить артистическую жизнь съ семейной невозможно. Такое совместительство счастья не даетъ. Шубартъ ревнуетъ ее къ поклонникамъ, къ товарищамъ. Въ душѣ Клары происходитъ борьба: остаться ли артисткой или стать женой Шубарта и бросить сцену. Искусство побѣждаетъ, къ великой радости учителя Клары, Фюринга. Шубартъ же, въ концѣ концовъ, женится на Мартѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Черной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 29-го іюня.

Съ участіемъ засл. арт. Импер. т. балерины О. І. Преображенской и арт. Импер. театр. г. Черыгина.

Представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леонкавалло.

Перев. П. Н. Янишникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г-жа Гзовская.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы	г. Мосинъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ	г. Бастьяновъ.
Пешше (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ	г. Чигіони.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Томашевскій.
1-й крестьянинъ	г. Владиміровъ.
2-й крестьянинъ	г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

П. КОПМЕЛІА.

Будетъ исполнено 1-й и 2-й акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сванильда	г-жа Преображенская.
Францъ	г. Залевскій.
Копмеліусъ	г. Черыгинъ.
Бургомистръ	г. Николаевъ.
Копмелія (автоматъ)	г-жа Ефремова.

Подруги Сванильды: г-жи Куперъ, Волощукъ, Визеръ, Ачанова, Акимова, Гребенщикова.

- 1) Вальсъ ревности — исп. г-жа Преображенская.
- 2) Мазурку исп. Агапова, Акимова, Астрадамцева, Гребенщикова, Никифорова, Богданова, Полянская и г. Муко. Соло исп. г. Золевскій и г-жа Визеръ.
- 3) Баллада о колосѣ исп. г-жа Преображенская.
- 4) Pissicato исп. г-жа Преображенская.
- 5) Чардашъ исп. г-жи Акимова, Агапова, Никифорова, Полянская, Гребенщикова, г. Муко. Соло исп. г-жа Астрадамцева и Визеръ.

Во 2-мъ актѣ.

- 1) Забава съ автоматами исп. г-жи Преображенская, Визеръ, Куперъ, Волощукъ, Агапова, Богданова.
- 2) Оживленный автоматъ исп. г-жа Преображенская и г. Черыгинъ.
- 3) Испанскій танецъ исп. г-жа Преображенская.
- 4) Шотландскій танецъ.

Заключительная сцена.

Соло на скрипкѣ исп. г. Шиферблатъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Възбуждаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пешше ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, оче-

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.

40 комфортабел. обставл. ком. съ пианино.
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки близъ театра Буффъ.

ная для нихъ дорога. Каніо общаетъ народу блестящее представленіе и оправдываетъ въ кабачекъ. Являются любовники Недды и крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я навѣки стану твоей“, бросается на любовниковъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняетъ ей на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: „этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ видитъ себя и Каніо убивающаго его и Недду.

Копмелія. Д. 1. У окна изобрѣтателя Копмеліуса всегда сидитъ красивая дѣвушка. Въ городѣ всѣ знаютъ дѣвушку; это Копмелія, дочь Копмеліуса. Городскія молодежь безъ ума отъ нея, но старый Копмеліусъ любитъ всегда вѣчно на почетъ и некого не принимать. Дѣвушка Сванильда ревнуетъ своего жениха къ красавицѣ. Она видѣла, какъ женихъ ея, Францъ, клялся Копмеліи. Та жестомъ руки отвѣтила. Сванильда упрекаетъ жениха въ изменѣ. Оправданій Франца Сванильда не слушаетъ и замечаетъ, что она уже больше не любитъ его. Наступаетъ ночь, изъ дому выходитъ Копмеліусъ. Молодежь начинаетъ торжество, что Копмеліусъ выпрывается и при этомъ роиаетъ ключъ, съ помощью котораго Сванильда вмѣстѣ съ дѣвушками проникаетъ въ таинственный домъ изобрѣтателя. Д. П. Дѣвушка и Сванильда входятъ въ мастерскую Копмеліуса, и Сванильда направляется къ окну и открываетъ занавѣску, за которой видна Копмелія. Сванильда беретъ Копмелію за руку. Оказывается, къ ея радости, что Копмелія только автоматъ. Копмеліусъ бросается преслѣдовать дѣвушекъ; но тѣ одна за другой убѣгаютъ, кромѣ Сванильды, которая прячется и переодевается Копмеліей. Старый изобрѣтатель успокаивается. Неожиданно пробирается черезъ окно Францъ. Изобрѣтатель даетъ ему войти и угощаетъ его виномъ. Францъ впадаетъ въ забыты. Копмеліусъ достаетъ магическую книгу и подбавляетъ pedestalъ, на которомъ помѣщается мнимая Копмелія къ заснувшему Францу. Затѣмъ онъ начинаетъ заклинанія автомата оживаетъ и начинаетъ танцевать. Копмелія разсматриваетъ другіе автоматы. Наконецъ, она начинаетъ преслѣдовать самою Копмеліуса, заводитъ автоматы и убѣгаетъ съ Францемъ. Копмеліусъ вывозитъ на стоящую, разломанную Копмелію и рыдаетъ у любимого автомата. Д. III. Владѣтелю города представляютъ обрученные. Происходитъ примиреніе Франца и Сванильды. Въ томиъ замѣчается движаніе, старый Копмеліусъ прокладываетъ себѣ дорогу. Онъ пришелъ жаловаться, надъ нимъ насмѣялись: все разбило, все опрокинуто въ его жилищѣ. Сванильда, только что получившая свое приданое, отдаетъ его старому Копмеліусу. Но владѣтель города бросаетъ Копмеліусу свой кошелекъ, а самъ занимаетъ на эстрадѣ приготовленное для него мѣсто и подаетъ знакъ къ началу развѣска.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 29-го іюня.

Представлено будетъ

Шуба овечья да душа человѣчья

Драма въ 4 д., А. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|----------------------|
| Софья Павловна, помещица | г-жа Казбичъ. |
| Лизанька, дочь ея | г-жа Мерцъ. |
| Анна Ивановна, гувернантка Лизаньки | г-жа Глинская. |
| Засима, крестьянинъ, братъ Анны Ивановны | г. Богдановъ. |
| Алексѣй Дмитриевичъ Радугинъ | г. Рязанцевъ. |
| Петръ Ивановичъ Панебратовъ | г. Гл.-Котельниковъ. |
| Харлампій Николаевичъ Перкондоръ, секретарь уѣздн. суда | г. Муравскій. |
| Лукерья Осиповна, нянька Лизаньки | г-жа Тимофѣева. |
| Авдотья, горничная Соф. Павл. | г-жа Антипова. |
| Маша, горничная Лизаньки | г-жа Пчелина. |
| Одинъ изъ гостей | г. ** |
| Внязь | г. Хохловъ. |
| Иванъ, слуга Радугина | г. ** |
| Слуга | г. Никитинъ. |

Гости, слуги.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Бадовой
пнин.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Вѣны

ПЛАТЬЯ ○○○○○○
ЮВКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ ○○○○○○
КАПОТЫ МАТИНЭ
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ ○○○

ПИАНИНО
Предвѣрской фабр.
RONISCH
в другая фабрика отъ 860 р.
Дешевѣ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депю роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Бойто. Перев. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель	г. Каченовскій.
Фаустъ	г. Левицкій.
Маргарита	г-жа Фурагина.
Марта	г-жа Тихомирова.
Вагнеръ	г. Владиміровъ.
Влена	г-жа Мариова.
Панталісъ	г-жа Ратмирова.
Нерео	г. Николаевъ.

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселане, народъ, мѣшане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, торонды, греч. корифей.

Капельмейстеръ Голинкинъ.
Главн. режиссеръ Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ страданья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца: особенно смѣяться его человекъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тѣнь, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутаеся въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и пріивѣтствуетъ наступившую весну. За нимъ слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карл. П. Лабораторія Фауста. Передъ замечательнымъ Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обшаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волоочится за Мар-

ЛЪТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
только у

М-ль ЭЛЬМА
1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул. Больш. пр. 1/27.

**Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА**
ул. Гоголя 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-95, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. почт.

той. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карл. П. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмы, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, идѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Мамотку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являютъ, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастная, въ бреду, ничего не понимаетъ, то пугается, бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинейосъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Влена Троянская со своей свитой. Фауста, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣждаетъ ея красотой. Влена, въ свою очередь, очарована имъ. Они ищутъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованнымъ наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человечества. Замечавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрыя законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его презанъ начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста выступаютъ небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же вѣтры жуютъ онемѣ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

ОДЕКОЛОНЪ
TOSCA
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ
СИЛЬНЫМЪ
СТОЙКИМЪ
ПОЗИТИВНЫМЪ
ЗАПАХЪМЪ

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Почетительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 30-го июня.

Представлено будетъ

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., передъ по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гр. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Саннинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшечецкая.
Сереза, ихъ сынъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Класовская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жунова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Снарятинъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневъ.
Сердучковскій	г. Гл. Котельниковъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Назбицъ.
Махотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Пахомовъ.
Князь Щербацкій	д. Кочуровъ.
Комплетти	г. Вѣнецкій.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Антипова.
Василій Дуинъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣва.
Аннушка	г-жа Тимофѣва.
Генералъ	г. Ячменниковъ.
Анюта	г-жа Агренева.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Хохловъ.
Яшвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	(д-ца Мардеръ В.
Таня	(д-ца Мардеръ Е.
Вася	(д-ца Гумфрисъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Гг. Ленскій, Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Григорьевъ и др.

Решитель И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ вопль концовъ, согласилась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу; въ скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положениемъ обманывающей жены, къ откровенному объясне-

Вновь открытъ гостиница ресторанъ „БРИСТОЛЬ“
 (Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)
Комфортабельные номера Шелковая мебель
 оловня, ковры, парнико.
Всѣ удобства Электричество, водопроводъ Полная предпрительность.
Гигиенично, уютно, красиво и богато
 Вальсальский залъ Тропическая растенія.
 Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб. до 10 руб. Лет. Стер. Больш. Ружейная 4, 3-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.
Владѣлецъ И. М. Котлягинъ

РАЗСРОЧКА
 платежа на необывалыхъ условияхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.
ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
 изъ шелъ и тривов. матерій,
ШВЕБИГЪ и К^о.
 Литейный пр. 56 близъ дома отъ угла Невскаго пр.

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ, СТАНЦІЯХЪ театр. зановѣс.
ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО
М. А. БЕРНШТАМЪ
 Невскій 40. Тел. н. 46-36.

нію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положение незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служь о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служь — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣва.



Петровскій паркъ

Въ воскресенье, 29-го іюня.

Въ послѣдній разъ

Рядъ представлений на открытомъ воздухѣ театральнаго зрѣлища въ 4-хъ частяхъ.

Взятіе Азова

(При всей новой обстановкѣ и при участіи болѣе 300 чеховъ).

Соч. и постановка А. Алексѣева-Яковлева.

Вся новая декоративная обстановка декоратора-художника К. П. Цыгинцева.

Часть I.

Въ Воронежѣ 2 мая 1696 года, накануне отправления Петра I въ походъ къ Азову. (Вторичный походъ).

Часть II.

Отправление сооруженной Петромъ I-мъ флотилии («Морского каравана») изъ Воронежа въ Азовъ 3 мая 1696 года.

Часть III.

Бой подъ Азовомъ. Взятіе крѣпости Петромъ I-мъ 18 іюля 1696 года.

Часть IV.

Торжественное вступленіе побѣдителей въ Москву 30 сентября 1696 года.

(Сюжетъ составленъ по историческимъ даннымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Петръ I (капитанъ Петръ Алексѣевъ).

Лефорть, адмиралъ.

Шейнъ, воевода-большого полку.

Гордонъ, генералъ.

Девчикъ Государевъ.

Старикъ.

Парень.

Странникъ.

Старука.

1-й) ея

2-й) сыновя.

Муртоза-Паша, военначальникъ въ Азовѣ.

Бега-Мустафа-Гажи

Хазеки-Челакъ-Ахметъ-Ага

(первые почтенные люди въ Азовѣ).

Переводчикъ.

Виніусъ, думный дьякъ, просвѣщенный человекъ.

Жители Воронежа. Рабочіе. Солдаты: Преображенскаго Семеновскаго и Бутырскаго полковъ. Малороссійскіе и Донскіе казаки. Пушкарни. Стрѣлцкіе полки. Ратные люди. Московскій народъ. Турецкіе и татарскіе воины, жители Азова и др.

Начало представленія ровно въ 5 час.

Начало и окончаніе представленія извѣщаются фанфарами и пушечнымъ выстрѣломъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

Сестрорѣцкій курортъ

Въ воскресенье, 29-го іюня.

БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА.

КОНЦЕРТЪ

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Глинка.—Увертюра изъ оперы «Русланъ и Людмила». Испол. бенефицианты безъ дирижера.
2. Лало—Испанская симфонія для скрипки съ аккомпаниментомъ оркестра. Испол. Маргарита Берсонъ.
3. Верди—Арія изъ оперы «Симонъ Бокканегра». Испол. арт. русской оперы А. П. Акимовъ (басъ).
4. Сказка о Демьянѣ мужикѣ, соч. Полевого. Испол. В. К. Устругова.
5. Цыганскіе романсы своего репертуара Испол. Катюша Соронина, Аккомпан. на гитарѣ А. В. Шишкинъ и Сережа Соронинъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вагнеръ.—Увертюра изъ оперы «Тангейзеръ». Испол. бенефицианты подъ упр. Вячеслава Суна.
2. а) Леонавалло.—Прологъ изъ оп. «Паяццы» съ ак. орк. Испол. извѣсти. баритонъ Оскаръ Каміонскій.
в) Неаполитанскіе романсы. Испол. Оскаръ Каміонскій.
3. Русскія народныя пѣсни. Испол. А. В. Кольчевская. Аккомп. А. М. Зарема
4. Римскій-Корсаковъ—Романсы. Испол. г. Неждановъ (теноръ).
5. Новыя сцены. Испол. арт. Импер. театр. И. В. Лерскій.
6. Цыганскіе романсы и пѣсни. Испол. извѣсти. исполн. Н. В. Дулькевичъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Шопень.—Вальсъ. Испол. арт. Импер. балета Жозефина Шиманская. (Соло на скрипкѣ исп. Н. Мошковскій).
2. Англійскій матросскій танецъ. Испол. арт. Императ. бал. М. Шерерь-Бенефи.
3. Сень-Сансъ—Умывающей лебедь. Испол. Ж. Шиманская. (Соло на виолончели исп. г. Розенштейнъ).
4. Делибъ.—Мазурка изъ балета «Копиелія». Испол. заслуж. арт. Импер. балета М. М. Петипа и арт. Импер. балета г. **.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

По окончаніи концерта до 2-хъ час. ночи подъ управл. артиста Императорскихъ театровъ М. А. Берестовскаго

ГРАНДИОЗНЫЙ БАЛЬ.

Покорнѣйше просятъ дамъ во время концерта обязательно быть безъ шляпъ.

Расписаніе поѣздовъ: изъ Петербурга: 4 ч. 54 м., 5 ч. 18 м., 5 ч. 35 м., 6 ч. 12 м., 6 ч. 48 м., 7 ч. 03 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 14 м. Изъ Курорта: 8 ч. 18 м., 9 ч. 06 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 55 м., 11 ч. 15 м., 11 ч. 35 м., 12 ч. 44 м.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

Лѣтомъ приемъ больныхъ отъ 1—3 ч. дня
Ст. Ермоловская (Приморской ж. д.) Сестрорѣцкая ул. дача Григорьевой № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровский театр

(Большой пр., № 73, против Косой линии).

Въ воскресенье, 29-го июня.

Представлено будетъ:

Горькая судьбина

Драма въ 4 д., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Челговъ-Соковнина, помѣщикъ г. Чарскій.
Золотиковъ, уѣздный предводитель дворянства г. Рябининъ.
Каллистратъ Григорьевъ, бурмистръ Челгова-Соковнина г. Ромашковъ.
Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковнина г. Скарятинъ.
Лизавета, жена его г-жа Любимова.
Матрена, мать ея г-жа Романовская.
Баба Спиридоньевна, соседка Матрены г-жа Миревичъ.
Дядя Никонъ, задыльный мужиченка г. Фалотинскій.
Шпрингель, чин. особыхъ поруч. г. Ленскій.
Исправникъ г. Славскій.
Стряпчій г. Пахомовъ.
Сотскій г. Бобновъ.
Выборный г. Манаровъ.
Федоръ Петровъ г. Савельевъ.
Давыдъ Ивановъ г. Васильевъ.
Молодой паренъ г. Ефремовъ.
Кривой мужикъ г. Гавриловъ.
Кривой мужикъ г. Волковъ.
Лажей Соковнина г. Никитинъ.
Работница Ананія г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговля дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ внѣ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Челгову-Соковнину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и приехала съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и слабый, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозрѣваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывається. Послѣ некоторой домашней бури Ананій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринкомъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. Посылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Ананію за жену волю, надѣлъ и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Соглашеніе не состоялось. Ослобленный коварствомъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній является къ Ананію, чтобы защитить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Въбѣзненный Ананій убиваетъ ребенка, звѣрски разбивая

БОЛЬШОЙ.

Стрѣльнинскій театр

Волжонское шоссе, 36.—Телефонъ № 33.

Въ воскресенье, 29-го июня.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5 д. М. И. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Самаринъ-Эльскій.
Елена Михайловна, его жена г-жа Антонова.
Андрей Ивановичъ г. Неволинъ.
Клавдія Михайловна г-жа Нильская.
Семень Семеновичъ, ея мужъ г. Миревичъ.
Князь Дарбеліани г. Гребенчиковъ.
Студентъ Сережа г. Лундинъ.
Гимназистка Соня г-жа Калишанина.
Поручикъ Ивановъ г. Лукашевичъ.
Военный докторъ Коваленко г. Слободскій.
Лакей Петръ г. Орскій.

Постановка И. П. Сазонова.

Помощникъ режиссера М. Н. Шкловскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдитъ за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекающаяся флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается овладѣть ее насильно. На этой оцѣпѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душистъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодный трупъ жены.

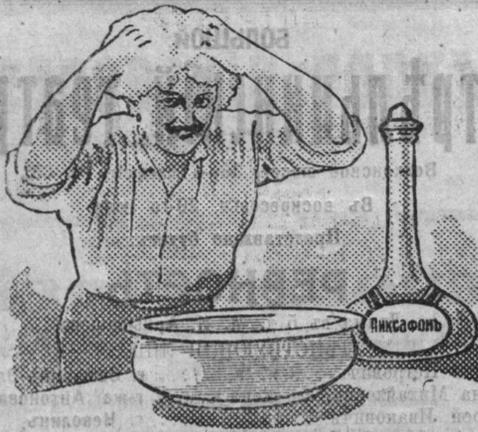
Изящно, удобно, скоро и дешево.

Корсеты, бюстодержатели и набрюшники
Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 232-59.

а также и исполненіе заказовъ по предписаніямъ врачей.

его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета сходитъ съ ума.

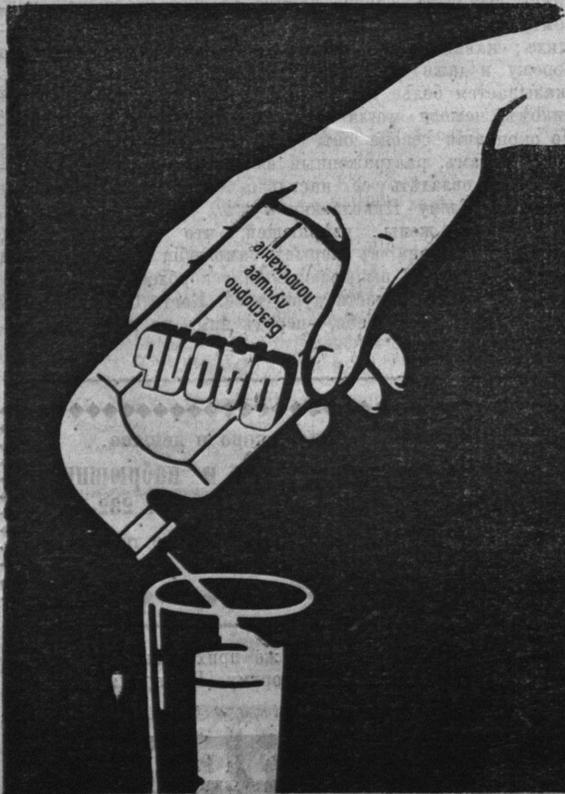
КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СОДЕРЖАНІЕ ВЪ ЧИСТОТѢ КОЖИ ГОЛОВЫ

является первымъ требованіемъ для здоровыхъ и красивыхъ волосъ. Поэтому каждый, кто дорожитъ своими волосами долженъ привыкнуть къ регулярнымъ обмываніямъ головы Пиксафономъ. Пиксафонъ представляетъ нѣжное, жидкое дегтярное мыло для головы, лишенное дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы и кожу головы, но благодаря своему содержанию дегтя дѣйствуетъ еще благоприятнымъ образомъ на волосы. Регулярный уходъ за волосами при помощи Пиксафона представляетъ дѣйствительно лучший способъ для укрѣпленія кожи головы и волосъ, вполне соответствующій новѣйшимъ воззрѣніямъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 к. Во всѣхъ лучшихъ парикмахерскихъ примѣняется мытье волосъ Пиксафономъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Комлевъ, В. Н. Пшгалевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Неликарповъ и Ко. п.).

Въ воскресенье 29-го іюня спектакль въ пользу 0-го попеченія о безпріютныхъ дѣтяхъ.

Въ воскресенье, 29-го и понедѣльникъ, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бангуръ, наслѣдный принцъ г. Коржевскій.
Гекваръ, раджа бомбейскаго презид- г. Феона.
дентства г. Ксендзовскій.
Люсьенъ Боле, его другъ г-жа Зброжецъ-
Анжель, сестра Люсьена Пашковская.

Гудда, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нѣра, священная жрица г-жа Кавецкая.
Молхаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Вабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, са-
клинатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-
бейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шлацеръ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 30-го іюня бенефисъ С. Ф. Сарматова, послѣ спектакля въ театрѣ С. Ф. Сарматовъ исп. лучш. номера своего репертуара.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ француженка Анжель, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, представляющій ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нѣра, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нѣра влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣрены исключить Нѣру изъ касты. Принцъ Бангуръ договариваетъ жрицу требовать отъ мнѣнъ безбрачія. Раджа, не зная, что Анжель—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-
суждаетъ Нѣру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «правомъ шнуръ» и прощаетъ Нѣру ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжель, вы-
нужденъ согласиться на супружество обвѣнчанъ.

ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

Въ воскресенье, 29-го июня.

Съ участіемъ В. И. Понтковской.

Представлено будетъ

ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Оскара Недбала.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лянь Заремба, помѣщикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Галина, его дочь	г-жа Понтковская.
Графъ Болеславъ Баренскій	г. Мираевъ.
Брониславъ, его другъ	г. Шульгинъ.
Ванда Квасильска, танцовщица ..	г-жа Орлова.
Ядвига Павловна, ея мать	г-жа Жданова.
Мирскій)	(г. Осмоловскій.
Горскій) дворяне, друзья (.....	(г. Шаровъ.
Воленскій) графа (.....	(г. Козловъ.
Сеновичъ)	(г. Гуназовъ.
Графиня Напольская	г-жа Утина.
Папа Закровская	г-жа Валентинова.
Владекъ, слуга графа	г. Гурскій.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ М. Д. Бакалейниковъ.

Уполномочен. дир. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баренскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожестъ свое состояніе. Дорого стоящіа любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Галина, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баренскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Галину, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—сынъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него такую. Тутъ дипломатическій талантъ Галины выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баренскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ей уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица вы-

ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

Въ понедѣльникъ, 30-го июня.

Представлено будетъ:

ЕГОСВѢТЛОСТЬ ФРАНЦЪ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Винтерберга.

Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерціи совѣтникъ	г. Данильскій.
Роза, его жена	г-жа Каренина.
Вальтеръ) ихъ (.....	(г. Шульгинъ.
Герда) дѣти (.....	(г-жа Анатра.
Веняминъ Конъ	г. Фокинъ.
Вертеръ	г. Николаевъ-Маминъ.
Викторъ, докторъ	г. Дагмаровъ.
Май, путешественникъ	г. Осмоловскій.
Нелли, танцовщица	г-жа Орлова.
Флоретта, ея подруга	г. Наровская.
Францъ Линке, оберъ-кехльеръ	г. Антоновъ.
Карлъ, слуга	г. Шаровъ.
Марта, горничная	г-жа Эрнэсти.
Садонникъ	г. Козловъ.
Дама	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азаревъ.

Главн. режис. М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Его свѣтлость Францъ. Коммерціи совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократическую партію. Особенно для Герды нуженъ сѣятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Кона устраняетъ своихъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ увѣряетъ ихъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ прѣѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитьбы. Для роли владѣтельнаго князя выберется не богъ и не менѣе, какъ кехльеръ Францъ, который сразу проивводитъ на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнимою ставшей дамой и вѣнъ себя отъ радости, когда мнимоый князь проситъ руки Герды. Обѣ парочки сочетаются законнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ свершившимся фактомъ.

дастъ тайну Галины раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баренскаго.



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства

Въ воскресенье, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларионъ Павловичъ Чехмаревъ г. Угрюмовъ.
 Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
 Лизанька, ихъ дочь г-жа Жукова.
 Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ,
 адвокатъ г. Морвиаль.
 Сергій Михайловичъ Веригинъ г. Бурьяновъ.
 Анна Дмитриевна Торкунова г-жа Чарская.
 Глафира Матвѣевна Каплюгина,
 вдова чиновника г-жа Класовская.
 Иванъ Семеновичъ Мигасовъ, докт. г. Новиковъ.
 Авдотья Никитична, няня въ домѣ
 Чехмаревыхъ г-жа Багрянова.
 Слуга Чехмарева г. Лепеша.
 Иванъ, слуга фонъ-Шлихта г. Григорьевъ.

Первыя 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губер-
 нскомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирснй.

Начало въ 8 час. веч.

Преступница. Карьеристъ-адвокатъ фонъ-Шлихтъ, жа-
 лая выпутаться изъ долговъ и создать себѣ положеніе, на-
 чинаетъ ухаживать за Лизанькой Чехмаревой, влюбленной
 въ адвоката дѣтски-наивной любовью. Ростовщица Каплю-
 гина, чтобы получить отъ фонъ-Шлихта долгъ по векселю
 и вознагражденіе за сватовство, аттестуетъ его съ лучшей
 стороны и родители Лизаньки благословляютъ ее на бракъ
 съ Шлихтомъ. Безхарактерный Чехмаревъ, проводя ночи
 въ кутежахъ проигрываетъ въ карты не только свой мо-
 сковскій домъ, но и приданое дочери. Фонъ-Шлихтъ, не-
 получившій за Лизанькой приданнаго, начинаетъ тиранить
 ее, запутывается все больше и поддѣлываетъ на вексель
 подписи богача Веригина. Шлихту грозитъ каторга. Ли-
 занька готова слѣдовать за нимъ въ ссылку. Мать Лизань-
 ки, узнавъ, что въ домѣ Шлихта подъ видомъ кузины жи-
 веть любовница Шлихта, въ порывѣ отчаянія убиваетъ
 адвоката. Ее судятъ и оправдываютъ. Лизанька подъ
 влияніемъ д-ра Мигасова успокаивается, прощаетъ мать и
 ѣздитъ съ нею въ деревню.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Труппою артистовъ Попечительства

Въ понедѣльникъ, 30-го іюня.

Представлено будетъ

Хлѣба и зрѣлицъ

Драма въ 5 д., Соболевскаго-Тамарина, перед. изъ
романа А. Михайлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Егоровичъ Лыткинъ, запат-
 ный чиновникъ г. Малыгинъ.
 Екатерина Ивановна, его жена г-жа Мировичъ.
 Даша) ихъ (г-жа Роменская.
 Вася) дѣти (г-жа Бѣляева.
 Марья Егоровна Коштяева, вдова .. г-жа Романовская.
 Аркадій Павловичъ Муратовъ г. Новиковъ.
 Аделаида Ивановна, его жена г-жа Чарская.
 Графъ Иванъ Викторовичъ Баска-
 ковъ, дальній родственникъ Мура-
 товыхъ г. Алексѣевъ.
 Викторъ Валерьяновичъ Баскаковъ,
 его ввукъ г. Хлѣбниковъ.
 Баронъ Гельфрейхъ, банкиръ г. Ячменниковъ.
 Андрей Андреевичъ Христофоровъ .. г. Васильевъ.
 Поль Свищевъ г. Муравскій.
 Пьеръ Завитаевъ г. Бабковъ.
 Груша, горничная Муратовыхъ ... г-жа Пчелина.
 Семень, лакей Муратовыхъ г. Григорьевъ.
 Выздной лакей г. Лепеша.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Хлѣба и зрѣлицъ. Семья Лыткиныхъ бѣдетъ въ ти-
 скахъ бѣдности и вѣчныхъ униженій. Глава семьи алко-
 голикъ, его жена—забитое жизнью существо. У нихъ—
 молодая дочь Даша, которая мечтаетъ объ иной свѣт-
 лой жизни, о честномъ трудѣ. Счастье какъ будто улы-
 бается Дашѣ: она получаетъ мѣсто у дамы-пагронессы
 Муратовой. Здѣсь-же Даша встрѣчается съ Баскако-
 вымъ, которымъ увлечена сама Муратова. Баскаковъ
 обращаетъ вниманіе на миловидную дѣвушку,—и скоро
 въ ихъ сердца проникаетъ взаимная любовь. Муратова,
 замѣтивъ это, прогоняетъ Дашу, но дѣвушку и ея семью
 продолжаетъ поддерживать Баскаковъ. Начинается обы-
 чная исторія борьбы слабыхъ душъ съ грязью и пошло-
 стью. Старикъ Лыткинъ хочетъ «сорвать» съ Баскакова
 яко-бы за «соблазнъ» Дашы, Муратова со своей сторо-
 ны чернитъ дѣвушку и, разыгрывая изъ себя «благодо-
 тельницу», старается подстроить ея бракъ съ прохо-
 димцемъ Христофоровымъ. Мечты о счастья рушатся.
 Даша не выдерживаетъ непосильной борьбы, бросается
 изъ окна и на смерть разбивается.



Кудожественная
 ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 *** КЛЕМЕНТА-ТЕХНОЛОГА ***
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
 (быв. С.Финнелъштейна)
 С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
 для иллюстр. изданій
 на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
 по умѣреннымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 19—82.

Въ воскресенье, 29-го и понедѣльникъ, 30-го июня.

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Милленера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо г. Александровскій.
Назони г. Дмитріевъ.
Синдольфо, его сынъ г. Радощанскій.
Графиня Санто-Кроче г-жа Вѣрина
Зинобія г. Самохвалова.
Бенѳіо, контрабандистъ г. Вардъ.
Зора, его жена г-жа Сара-Линь.
Массачіо, контрабандистъ г. Шевцовъ.
Офицеръ г. Александровъ.
Наріона, горничная графини г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Въ 1-омъ дѣйствіи—1) грандіозное шествіе карнавала, 2) Тарантелла, съ участіемъ прим. бал. М. Э. Бауэр-зансъ, 3) Сцилліану—Слушай красотка исп. С. Г. Сара-Линь, всѣ участ. и балетъ.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинскога.

Декорации художника В. Л. Сергѣенко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Бенѳіо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прѣзжаютъ разбойники Маритта и Массачіо привозятъ награбленные драгоценныя вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ трактирѣ сидитъ народъ, закусаваютъ, бесѣдуютъ. Въбѣгаетъ слуга и запыхавшись сообщаетъ, что въ соседнемъ лѣсу слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ лѣсу выходитъ молодая красавица—графиня Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подоспѣвшимъ какимъ-то неизвестнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назони былъ когда то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партію, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непременно женился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и предстаны предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за графа Эрминіо.

САДЪ И ТЕАТРЪ

Архадія

Дирекція А. С. РОДЭ.
Новая Деревня. Телефонъ 140—62.

Въ воскресенье, 29-го и понедѣльникъ, 30-го июня.

Представлено будетъ

Эросъ и хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Л. Л. Печорина-Цандеръ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый фабрикантъ и дачевладѣлец г. Сѣверовъ.
Надежда Павловна, его жена..... г-жа Нестерова.
Павель Мионовичъ Перповъ, г. Печоринъ.
Серафима Ильинишна, его жена.. г-жа Надеждина.
Аркадій Львовичъ Стрѣлковъ г. Сокольскій.
Владиміръ Осиповичъ Стукалкинъ г. Макаровъ.
Моисей Соломоновичъ Зухъ г. Санинъ.
Григорій, лакей г. Борисовъ.
Маша, горничная г-жа Кашницкая.
Караульный г. Тарнавскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на дачѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

Въ воскресенье, 29-го июня.

15-й день борьбы, всѣ борьбы рѣшительныя.

БОРЯТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ:

1. Збышко-Цыганевичъ (ч. м., Краковъ)—Лемэръ (ч. м., Парижъ).
2. Великанъ Бывовъ—Фаринье.
3. Франсуа Фурнье—Пульманъ.
4. Роме—Кютъ.
5. Ж. Марно—Рупрехтъ.
6. Кенигъ—Волгинъ.
7. Джоз Мора—Поплавскій.
8. Степановъ—Михель.
9. Тюрпъ—Лассартесъ.
10. Анжелеску—Великанъ Оск. Талликъ.
11. Ванъ Дейкъ—Иванъ Шемянинъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го июня.

16-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

БОРЯТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ:

1. Збышко-Цыганевичъ (ч. м., Краковъ)—Джоз Мора (ч. м., Сѣв. Америка).
2. Гинтце—Кенигъ.
3. Великанъ Оснаръ Таллинъ—Пульманъ.
4. Карло Милано—Иванъ Яго.
5. Шульцъ—Фр. Фурнье.
6. Лассартесъ—Степановъ.
7. Мольдтъ—Михель.
8. Лемэръ—Шемянинъ.
9. Варягинъ—Клейнъ.

Арбитръ Дядя Пудъ.

Читайте лучшій спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПБ., Литовская ул., 9. Редакторъ Ив. Ва-
Лебѣдевъ (Дядя Ваня).

Цѣна 3 руб. въ годъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Поповка. Им. Подобѣдова,
Н.п. ж. д. 10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 29-го іюня.

Представлено будетъ:

Судебная ошибка

(УБИЙСТВО ВЪ ДЕРЕВНѢ МОРТОНЪ).

Драма въ 6-ти дѣйств. Д'Эннэри и Кормона. Переводъ
Шамборанъ, товарищъ его Н. А. Шульгиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ Рено, солдат г. Муравьевъ.
Адриенна, дочь его (въ первыхъ
двухъ актахъ) г-жа Певзнеръ.
> > (въ остальныхъ актахъ г-жа Зотова.
Магдалина, жена его г-жа Калантаръ.
Шамборанъ, товарищъ его г. Урванцовъ.
Графъ (впослѣдствіи герцогъ) д'Обет-
теръ г. де-Буръ.
Герцогиня, жена его г-жа Строганская.
Канонисса Эрминія д'Ареколь, на-
чальница женскаго института г-жа Алексѣева.
Валентина, дочь графа де-Борна, ея
воспитанница г-жа Ильашенко.
Рауль де-Ланже, молодой офицеръ г. Аслановъ.
Лазарь г. Тихоновъ.
Капралъ г. Вихоразовъ.
Сержантъ г. Родинъ.
Жюли, горничная герцогини г-жа Байкова.
Жозефъ, слуга герцога г. Ефимовъ.
Марта) кре- (г-жа Смирнова.
Луиза) сьняки. (г-жа Жданова.
Сенешаль, деревни Мортонъ г. Корицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка режиссера М. П. Муравьева.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салон-
ный оркестръ подъ упр. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Роуль фабрики Х. М. Шредеръ.

Судебная ошибка. Во время войны сержантъ Жанъ Рено на рекогносцировкѣ случайно палкнужся на мародера, собиравшагося ограбить путешественника Мародеръ убила, а раненый путешественникъ умираетъ, успѣвая лишь документы и драгоценности передать Рено. Последний пользуется близостью родной деревни, завязываетъ туда и передаетъ в хранилище все полученное имъ отъ путешественника жемчужной Магдалинѣ. Мародеръ за нимъ слѣдитъ и, по его отъѣздѣ, убиваетъ Магдалину, забираетъ всѣ драгоценности, деньги и документы и, между прочимъ, ожерелье, подаренное убитой ея молочной сестрой, герцогиней д'Обеттеръ. Во время свалки Магдалины съ мародеромъ въ сосѣдней комнатѣ просыпается ребенокъ и, слыша необычный шумъ, начинаетъ плакать. Мать, чтобы успокоить его, говоритъ ему, что отецъ тутъ... На основаніи показаній этого ребенка. Жана Рено складуютъ на каторгу, хотя его виновность кажется всѣмъ знающимъ очевиднѣе, чѣмъ неправдоподобной. Дѣвочку же усыновляетъ герцогиня д'Обеттеръ.

Мародеръ Лазарь, между тѣмъ, воспользовавшись документами убитаго, выдаетъ себя за графа де-Мортонъ. Дочь убитаго Валентина онъ воспитываетъ въ пансіонѣ. Когда та подростаетъ, онъ ей даритъ украденное жемчуж у Магдалины ожерелье герцогини д'Обеттеръ. Валентина инстинктивно питаетъ къ нему отвращеніе.

ТЕАТРЪ И САДЪ

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).

Институтскій пр., д. № 20.

Подъ упр. Л. А. Леонтьева.

Въ воскресенье, 29-го іюня.

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи г. Сафроновъ.
Евгенія г-жа Леонтьева.
Гульельмина г-жа Шихова.
Графъ Дюбриель г. Крюковъ.
Донатъ, его сынъ г. Тинскій.
Теодоро, товарищъ Донато г. Карповъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсунинскаго монастыря г-жа Прозорова.
Сестра Джузеппа) г-жа Девьень.
Сестра Марія) Монахини (г-жа Мещерская.
Сестра Цецилія) г-жа Валеская.
Вазиліо, нотариусъ г. Вронскій.
Слуга г. Тахистовъ.
Монахини и воспитанницы Урсунинскаго монастыря.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка В. Е. Карлова.

По окончаніи ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ до 3 час. ночи.

За монастырской стѣной. Д. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусу Вазиліо удается отъ Густаво узвать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза застаываетъ Густаво покаяться, что онъ устроитъ счастье чужей дочери Гульельмины и умираетъ.

Слуга 12 лѣтъ мимо замка д'Обеттеръ проходить партия каторжниковъ, среди которыхъ находится и Рено. Адриенна одѣляетъ всѣхъ каторжниковъ, въ томъ числѣ и отца, котораго не узнаетъ. Узнаетъ Рено его старый товарищъ по полку Шамборанъ, не вѣрившій въ его виновность. Появленіе Лазаря, подъ видомъ графа Деморнаса съ Валентиной, а главнымъ образомъ, ее ожерелье, узнанное д'Обеттерами, благополучно развязываетъ нѣсу. Въ Лазарѣ признаютъ убійцу, происходитъ трогательная встрѣча между каторжникомъ-отцомъ и его дочерью, а герцогъ д'Обеттеръ объявляетъ немедленно похорошить объ освобожденіи невинно-осужденнаго Рено.

КОФЕЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

при фарфоровомъ заводѣ

Т-ва бр. КОРНИЛОВЫХЪ.

(Выб. ст., Полуостровскій уч., Лабораторная ул.)

Въ воскресенье, 29-го іюня.

Труппою драматическ. артистовъ Корниловскаго театра
подъ режиссерствомъ А. М. Богачева.

Представлено будетъ:

Царь Θεодоръ Іоанновичъ

Трагедія въ 5 дѣйств., 8 карт. графа Алексѣя Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Θεодоръ Іоанновичъ, сынъ
Іоанна Грознаго г. Михальскій.
Царица Ирина Θεодоровна, жена его
сестра Годунова г-жа Добровольская.
Ворясъ Θεодоровичъ Годуновъ, правитель
царства г. Власенко.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій
верховный воевода г. Богачевъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій
племянникъ князя Ивана Петрови-
вича г. Хрусталева 1.
Князь Андрей) родствен. (г. Георгіевскій.
Князь Дмитрій Шуйскій) кн. Ивана (г. Съверовъ 2.
Князь Иванъ) Петровича (г. Булановъ.
Князь Мстиславскій,) (г. Хрусталева 2.
ближній воевода) сторонники (г. Фаустовъ.
Князь Шаховской) Шуйскихъ (г. Истѣинъ.
Михайло Головинъ) (г. Васильевъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-)
Клешнинъ, бывший)
дядька Θεодора) сторон. (г. Сергѣевъ.
Князь Туренинъ) Годунова (г. Сергѣевъ.
Княжна Мстиславская, племянница
кн. Ивана Петровича и невѣста
Шаховскаго г-жа Васильева.
Василиса Волохова, сваха г-жа Селезнева.
Богданъ Курюковъ) московскіе (г. Корниловъ.
Иванъ Красильниковъ) гости, стор. (г. Михайловъ.
Голубъ) Шуйскихъ (г. Вангинъ.
Θеодокъ Старковъ, дворецкій кн.
Ивана Петровича г. Виноградовъ.
Царскій стремянный г. Эльвиринъ.
Стольникъ г. Кузьминъ.
Гонецъ изъ Углича г. Григоровскій.
Воаре, боярины, торговые и посадскіе люди, стрѣльцы,
нищіе и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ царствованіе царя
Θеодора Іоанновича.

Постановка М. И. Михальскаго.

Начало ровно въ 7 час. веч.

Въ саду при театрѣ съ 6½ час. веч. оркестръ военной
музыки Лейбъ-Гвардіи Гренадерскаго полка.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб. до 30 коп. съ благ. сборомъ.
Сообщеніе—конно-железнодорожное отъ Спб. Арсенала
на Симбирск. ул. (надп. на вагонѣ: Фин. вокз. Бога-
дѣльня приказчиковъ).

Администраторы: М. Н. Корниловъ и П. А. Шишагинъ.

Царь Θεодоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія сла-
баго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго.
Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Ворясъ



„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

Дачные и хуторные
участки земли
ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чета процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный
воевода Шуйскій, его родственники и сторонники на-
вѣдѣютъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную,
въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ
царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ при-
мириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ
болѣе, что эта рѣзка не по душѣ царю. Но этотъ миръ
прирачевъ. Борьба двухъ партій продолжается; Году-
новъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣсты Шуйскихъ терпѣть
неудачу. Челобитная о пострѣженіи въ монастырь вы-
зываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ
отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Θεодора.
Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убійство царе-
вича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крим-
скаго хана на Москву производятъ потрясающее впе-
чатленіе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который
обращается къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: Моей,
моей виной случилось все. Боже, Боже! За что меня
поставилъ царемъ». Годуновъ, вооруженный, вѣстѣ съ
верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идетъ въ бой съ
татарами, подступающими къ Москвѣ...

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ. О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежя**

отъ 1 РУБ.



**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИНАЯ ВЫВѢСКА.

**Остерегайтесь
поддѣлокъ.**

**Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.**