

Среда 2-го Юля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРН ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

— **НОВОСТИ:**

«НУРДНА» папекъ 50 коп.
паранекъ ШОТЛАНДСКАЯ мороб. 50 п.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 2-е полугодіе 1914 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1914 г. — по 1-ое Января 1915 г. — 4 рубля.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 3-го Юля

Начало въ 4 часа дня.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія.

№ 2484

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая переѣздна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзді адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13)

Народный Домъ

Сегодня Въ Большомъ залѣ
представлено будетъ:

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЖИДОВКА

ДЯДЯ ВАНЯ

опера въ 5 д. музыка Галеви.

сцены изъ деревенской жизни
въ 4-хъ дѣйств. с. А. П. Чехова.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-06, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елизавѣвскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обовр. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.
кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ дня.

исп. русск. пѣс. и романсовъ М. Н. Яновская въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. н. Завтра, въ Четвергъ 3-го іюля БЕНЕФИСЪ дир. сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится масса новостей.

Сегодня въ Большомъ театрѣ

ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ

опер. въ 3 д. Дѣйств. I. — Нападеніе разбойниковъ. Дѣйств. II — Похищеніе милліона. Дѣйств. III — Военное положеніе и застѣпаніе суда.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ маломъ театрѣ въ 5 час. и въ 7 час. веч. предст. знамен. клоуна. Ричарда-Рибо и укрот. звѣрей А. О. Гурье. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова, На верандѣ дивертиссементъ, участ. изв. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. н. Завтра, въ Четвергъ 3-го іюля БЕНЕФИСЪ дир. сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится масса новостей.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА

Ежедневно ОБѢДЫ.

Jours des courses DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade speciele avec le concours de meilleurs artistes. A 9 HEURES PRECISES Cuisine la plus réputée.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИNETЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для закус. Торговля до 8 час. ночи.

Отрывной подписной бланкъ

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

съ 1-го Іюля 1914 г.—по 1-ое января 1915 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлѣть по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благоволяте прислать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО

ДЕН

МАРКА.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 2-го іюля Небывал. состав. двѣ оперет. въ одинъ веч.

1) **ЖРИЦА ОГНЯ** оперет. въ 3 дѣйст.

2) **ГОМЕРИЧЕСКІЙ ХОХОТЬ! НЕСМОЛКАЕМЫЙ СМѢХЪ.**

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ опер. шутка сочиненіе В. Валентинова.

Уч. г-жи Варламова, Динина, Збр.-Пашковская, Марьянова, Пекарская; гг. Вадимовъ, Валерскій, Гальбиновъ, Клодницкій, Коржевскій, Ксендзовскій, Мартыненко, Ростовцевъ, Тугариновъ, Феона и др. Нач. 8½ ч. в. Въ пятн. 4-го іюля въ Бенефисъ Дирекціи представл. будетъ въ 1-й разъ оригинальная оперетта „ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ“ Въ отдѣльномъ помѣщеніи Кабаре-Танго. Первоклассный реест. Varie до 3 час. ночи.

Садъ и Театръ

Восмірный чемпионатъ

французской БОРЬБЫ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Быковъ. 12. Тюрль—Шульцъ. Арбитръ—дядя Пудъ. Читайте лучший спортивный журн. «Геркулесъ» редакт. Ив. Вл. Лебедевъ (Дядя Ваня). ц.—3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за, повднимъ временемъ не всѣ назначенныя пары успѣютъ перебороться сократить число паръ 2) Дирекція имѣетъ. право замѣнить одного борца другимъ.

Сегодня представлено будетъ: **Эросъ и Хаосъ**, фарсъ въ 3 д., Л. Л. Печорина—Цандеръ начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ. Театръ Варьете. Въ саду 3 оркестра музыки.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Луна-Паркъ

Его свѣтлость ФРАНЦЪ.

Завтра-Премьера!!!

„Взбалмошная Тереза“.

Оперетта В. И. Пюнтковской

уч В И. ПЮНТКОВСКАЯ. и вся труппа.

Тел. 404-06.

Начало въ 8¾ час. веч.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интересныхъ аттракц. Новосты!!! Въ павильонѣ Модернъ **КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА.** (Говорящій и поющій Кинематографъ). Новые Русскія фильмы. Опера **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.** Въ исп. арт. муз. драмы Брианъ и Ивановъ. Сарматовъ, поппури изъ фабричныхъ пѣсенъ и др. Въ саду бесплатный кинематографъ „ЗЕРКАЛО ДНЯ“. Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Юня по 6 Юля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 30 Юня	Вторникъ. 1 Юля	Среда. 2 Юля	Четвергъ. 3 Юля	Пятница. 4 Юля	Суббота. 5 Юля	Воскресенье. 6 Юля
Ипподромъ. Мольеровъ залъ.	Мефистофель.	съ участ. Н. Н. Фиггера Кар- менъ.	Жидовка.	Дубровский.	Пиковая дама.	Аяда.	Русланъ и Люд- мила.
Ипподромъ. Аллея залъ.	Анна Каренина.	Волчья пасть.	Вечеръ А. П. Чехова 1) Дядя Ваня, 2) Кай- тата.	Христофоръ Колумбъ.	30 лѣтъ или жизнь игрока.	Ивановъ.	Доходное мѣсто.
Кривосельск. театръ.		1 предст. Абон- емента 1) Сорванецъ, 2) балетъ дивер- тиссемъ.			2 предст. Абон- емента 1) Скандалъ въ благор. семейств. 2) Нежеланный но желанный.		
Таврическій садъ.	Хлѣба и зрѣлищъ.	Судобная ошибка.	Вечеръ А. П. Чехова—Ива- новъ.	Обрывъ.	1-й разъ Скомо- рохъ Памфа- лонъ.	Дядя Ваня.	Свадьба Кречинскаго.
Луна-Паркъ.	ЕГО СВѢТЛОСТЬ ФРАНЦЪ.			Взбалмешная Тереза.			
Лѣтній Буффъ.		1) Жрица огня 2) Генеральная репетиція	„ЖРИЦА ОГНЯ“.		Веч. дирекція Запретный городъ.		
Зоологическій садъ.	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ.						
Б. Стрѣльни- скій театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.	ЭРОСЪ и ХАОСЪ. Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.						
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василеостровскій				Веч. А. П. Че- хова—1) Мед- вѣдь, 2) Пред- ложеніе, 3) Юбилей.			Хлѣба и зрѣлищъ.
Драматич. Т. въ Поповкѣ. Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Пепова.		1) Иакинты, 2) На Волгѣ.				Веч. А. П. Чехова.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ
и
Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, ВЛАЗУХИ, НАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЫЯ, РАІСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модныя и новосты матерій Париза, Лондона и Вѣны.

Допускается на
чебывал. условіяхъ**РАЗСРОЧКА**

цѣны безъ запроса.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ

LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —
новый комфортабельный**Отель „АМПИРЪ“**СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. —Колокольная, 12—17. Тел. №№ 168-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —**
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

А. П. ЧЕХОВЪ.

Къ десятилѣтію со дня смерти.

Долгими зимними сумерками въ темной залѣ, гдѣ скользятъ только бѣглые лучи свѣта съ улицы и тишину которой нарушаютъ только смутные отголоски уличной суеты, хочется думать о Чеховѣ. Его ушедшій въ непроглядную даль образъ словно тутъ, близко, и шепчетъ ласковыя слова. Пѣвецъ тоскующей души—онъ угадалъ грусть этихъ сумерекъ и отзывается на нее всѣмъ своимъ нѣжнымъ, мягкимъ сердцемъ. Сумеречные, почти незамѣтные люди съ ихъ сумеречными печальями,—какъ зналъ ихъ Чеховъ! Едва ли не онъ первый показалъ трагедію души, которая не выливается наружу въ крикахъ и рыданіяхъ, а таится глубоко внутри, долго надрыгиваетъ человѣка и только иногда подъ конецъ раздражается бурей оскорбленныхъ надеждъ и вѣрованій. Чеховскіе герои носить въ себѣ невыразимую муку и тоску, порой прямо задыхаются отъ отчаянія, но... посмотрите-ка на нихъ! Съ перваго взгляда почти нѣтъ признаковъ переживаемой драмы.

Они какъ будто живутъ достаточно ровно и спокойно. У нихъ извѣстное общественное положеніе, друзья, семья и проч. Все какъ слѣдуетъ, и, казалось бы, жизни должна катиться по гладкимъ рельсамъ до своего естественнаго конца. Но въ томъ-то и весь ужасъ такъ мучительно ярко нарисованной Чеховымъ дѣйствительности, что эта дѣлая, гладкая жизнь является въ сущности агоніей народной души.

Но раньше чѣмъ проникнуть въ тайники этой трагедіи надрыва и тоски, Чеховъ прошелъ промежуточный путь, на первый взглядъ ничего общаго не имѣвшій съ его послѣдующимъ творчествомъ. Какъ извѣстно, Чеховъ началъ юмористикой во вкусѣ «Будильника», «Стрекозы» и проч. Началъ легкимъ, порой легкомысленнымъ смѣхомъ по адресу всѣхъ и вся. Весело, заразительно, до упаду хохоталъ. При всемъ желаніи въ этихъ юмористическихъ вещахъ ранняго періода нельзя усмотрѣть, какъ это. Однако, пытаются дѣлать нѣкоторые, того налета грусти и меланхоліи, который бы ихъ соединилъ родственной связью съ позднѣйшимъ чеховскимъ настроеніемъ. Итакъ. Чеховъ началъ пустымъ поверхностнымъ смѣхомъ, смѣхомъ фарса или шаржа—все равно, какъ его ни назвать.



Нельзя навязывать этому смѣху никакихъ трагическихъ нотъ, но все-таки, оглядываясь на всю жизнь писателя, задаешься вопросомъ: что это былъ за смѣхъ... Онъ потѣшалъ имъ публику, но тѣшилъ ли себя?... Люди, которые много и часто смѣются—полно, въ самомъ ли дѣлѣ имъ такъ весело? Развѣ нѣтъ комическихъ актеровъ, которые выкидываютъ на сценѣ невѣроятные фокусы, но стоятъ имъ сбросить шутовскій нарядъ и смыть румяна, какъ они становятся хмурыми, насупленными, съ червякомъ въ сердцѣ, настоящими чеховскими типами. Хохотать по обязанности, по профессіи—о, къ этому очень и очень можно привыкнуть, какъ и ко всякому другому занятію. Но мало-по-малу, Чеховъ неуловимо освобождался отъ этого паясничества.—неуловимо потому, что онъ какъ будто не переставалъ смѣяться, но самый смѣхъ дѣлался инымъ, съ налетомъ искреннихъ и только раньше затаенныхъ переживаній, съ нотками надрыва. И, наконецъ, смѣхъ обратился въ

тотъ чеховскій юморъ, отъ котораго вѣтъ поистигать ужасомъ отчаянія. Бываетъ такой юморъ, такая нѣмая истерика души. Все истлѣло внутри—и нѣтъ силъ даже рыдать. И вотъ человѣкъ улыбается. Но какой улыбочкой! Блѣдной, безкровной, какъ нѣчто придушенное, скатое въ тискахъ. Улыбается даже передъ лицомъ самой гибели, которая уже его обвѣяла своимъ ледянымъ дыханіемъ. Люди такъ подавлены, что даже не смѣютъ выражать своихъ страданій. Выражать страданія—это словно роскошь для немногихъ. Остальные улыбаются.

Вы помните смерть Иванова? Провинциальный скандальный балъ въ разгарѣ. Картина торжествующей пошлости. Женить, уже отравленный ядомъ смерти, принимаетъ съ безпечно блуждающей улыбкой поздравленія. Звенятъ бокалы шампанскаго. Суетится праздная толпа кумушекъ. И вдругъ это сухое, короткое, прощальное «оставьте меня», сухой трескъ выстрѣла—и нѣтъ Иванова, только что улыбававшегося въ своей роли счастливаго новобрачнаго... Такова эта улыбка, эта улыбающаяся примаса смерти. Она долго кривила и черты самого Чехова. Но позволяйте отмѣтить одну удивительно трогательную черту.

Скорбный меланхоликъ въ послѣдній періодъ своей жизни—онъ, по мѣрѣ того, какъ смертельный недугъ подтачиваетъ его силы, какъ бы сгнѣбляетъ душой и, наперекоръ злой болѣзни, рвется въ розовую высь. На порогъ могилы раздается его голосъ—попрежнему скорбный, но сквозь печаль и сумракъ дѣйствительности звенящій чистой надеждой на какой-то радостный лучъ вперед. Умирающей—онъ словно заглядываетъ въ ту даль будущаго, которая закрыта непроницаемой завѣсой отъ живущаго, и видитъ въ ней сгнѣбленныя умиляющія картины. И самая смерть уже не рисуется ему костлявой безобразной старухой съ яловой, а прелестной феей-освободительницей отъ всѣхъ тяготъ земли.

Гдѣ же, однако, источникъ той трагедіи, душевнаго краха, холоднаго ужаса, разбѣдающаго все существо человѣка, который напелъ себя въ Чеховъ такого потрясающаго изобразителя? Чеховъ ясно въ длинномъ рядѣ своихъ произведеній отвѣчаетъ на этотъ вопросъ. Тусклость, проза скружающаго, отсутствіе яркихъ красокъ, радостей, идеаловъ, однопобразіе обстановки—вотъ его грозный и безошибочный во всей своей правдивости отвѣтъ. За послѣднія десятилѣтія въ удушьяхъ смрада погасли всѣ лучшія стремленія, все живое—живыя мысли, чувства, слова. Усталые, надорванные, мы отдавались подъ власть сѣрыхъ будней и терпели постепенно всякій высшій духовный интересъ къ жизни. Жить становилось нечѣмъ и не изъ-за чего. Вспомнимъ огромную галерею чеховскихъ изжившихъ себя героевъ, людей, у которыхъ духовная смерть значительно опередила физическую. Особенно ужасна картина безнадежно опустившейся интеллигенціи. Либо сухіе и скучные карьеристы, люди въ самыхъ разнообразныхъ футлярахъ, либо алкоголики, развратники, картежники, кутилы, либо, наконецъ, нытики, до-

живающіе свой вѣкъ въ безспынныхъ порываніяхъ къ чему-то даже для нихъ самихъ туманному, смутному. И это даже на такихъ вершинахъ интеллигенціи, которыя, казалось бы, крѣпко-накрѣпко застрахованы отъ полнаго нравственнаго распада. Возьмемъ, на примѣръ, стараго профессора въ «Скудной исторіи». Вся жизнь и дѣятельность его опущены были такой атмосферой науки и труда, что, оглядываясь на нее, можно было чувствовать только глубокое удовлетвореніе. И что же? Старый профессоръ, подводя итоги, приходитъ къ заключенію, что онъ дѣлалъ совсѣмъ не то, что нужно, и совсѣмъ не такъ какъ нужно. Фальшь была во всемъ. Въ его отношеніяхъ къ студентамъ, у которыхъ онъ добивался популярности, въ отношеніяхъ къ пациентамъ, которымъ онъ старался внушать въру въ свой авторитетъ, въ отношеніяхъ къ семьѣ, которая его цѣнила только какъ надежную опору для удобнаго и обезпеченнаго существованія. Фальшь, фальшь... И когда старый профессоръ, сознавъ это, хочетъ быть искреннимъ, ему остается только сознать свое безсиліе. Молодая, чистая женская душа спрашиваетъ его, какъ жить. И, онъ, хмуро покинувъ головой, признается: «не знаю»... Онъ, достигшій, кажется, вершинъ общепризнаннаго благополучія!.. Что же послѣ этого говорить о другихъ!? Въ эти врачи, которые съ университетской скамьи не прочли ни одной книги, адвокаты, по ошибкѣ защищающіе одного вмѣсто другого, инженеры, производящіе измѣренія несуществующихъ полей, чиновники, играющіе отъ зеленой скуки въ карты, названныя вмѣсто тузовъ, королей и пр. по фамиліямъ своихъ начальниковъ, земцы, протягивающіе мужикамъ руку въ перчаткахъ, помѣшкы, топящіе собакъ, и пр., и пр.—все это накупъ безвременья, люди безсильной, безкрылой души. Муть будничной пошлости, въ которую они потрязли по уши, давить ихъ—и рано или поздно, но наступаетъ моментъ, когда нарывъ прорывается, и сознаніе безсмысленно проведенной жизни создаетъ трагедию безвыходнаго отчаянія. Что можетъ быть ужаснѣе безсилія души?! Самыя простыя, самыя обыкновенныя движенія сердца оказываются тогда у насъ недоступными. Въ чеховскомъ разсказѣ старый архитекторъ Узелковъ («Старость») случайно попадаетъ въ покинутый имъ еще въ молодости родной городъ и узнаетъ тамъ, что случилось съ его бывшей женой. Брошенная имъ, она нѣкогда опустилась въ захолусты, гдѣ неоткуда было ждать даже слабаго луча свѣта, попала въ руки негодяевъ, спилась и въ горячкѣ умерла. Узелковъ на мгновеніе отдался во власть прошлаго... Очутившись на кладбищѣ, полный думъ о своей одинокой старости, онъ съ тяжелымъ чувствомъ стоялъ у женщины могилы.

Ему вдругъ захотѣлось плакать, страстно, какъ когда-то хотѣлось любви. И онъ чувствовалъ, что плачь этотъ вышелъ бы у него вкусный, освѣжающій. На глазахъ выступила влага, и уже къ горлу подкатилъ комъ, но... рядомъ стоялъ Шапкинъ, и Узелковъ устыдился малодушествовать при свидѣтеляхъ. Онъ круто повернулъ назадъ и пошелъ къ церкви.

Итакъ, полнѣйшая неспособность поддаваться

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

Послѣднія новости

шелковые шерстяные и бумажные для платьевъ, костюмовъ
манто и пр.

Въ виду окончанія сезона

ЦѢНЫ ПОНИЖЕНЫ

почти на
половину

искреннимъ влеченіямъ, и отсюда постепенное замираніе всѣхъ сердечныхъ струнъ. На что ужъ смѣлее, ароматное, поэтическое чувство—любовь—и оно сплошь и рядомъ прямо путаетъ безысленныя чеховскія души. Въ разсказѣ «Вѣрочка» молодой статистикъ Огневъ путается, когда чудная дѣвушка съ трогательной искренностью первая признается въ своемъ чистомъ чувствѣ.

— Я.. я люблю васъ!

Эти слова, простые и обыкновенныя, были сказаны простымъ человѣческимъ языкомъ, но Огневъ въ сильномъ смущеніи отвернулся отъ Вѣры, поднялся и вслѣдъ за смущеніемъ почувствовалъ испугъ.

Грусть, теплота и сентиментальное настроеніе, навѣянные на него прощаніемъ и наливкой, вдругъ исчезли, уступивъ мѣсто рѣзкому, непріятному чувству недовѣрчивости. Точно перевернулась въ немъ душа. Онъ косился на Вѣру, и теперь она, послѣ того, какъ, объяснившись ему въ любви, сбросила съ себя непристужность, казалась ему какъ будто ниже ростомъ, проще, темнѣе.

Здѣсь необходимо еще коснуться женскихъ образовъ Чехова. Какъ тургеневскія, такъ и чеховскія героини отмѣчены особой печатю чистой, мечтательной поэзіи. Имъ особенно душно въ создавшейся вокругъ тяжелой атмосферѣ, онѣ съ особой страстностью ищутъ выхода, рвутся къ свѣту и простору. Иныя, впрочемъ, смиренно несутъ свой крестъ—и для этой красоты женскаго самоотверженія Чеховъ находитъ самыя трогательныя воплощенія. Иныя протестуютъ и даже падаютъ въ непосильной борьбѣ, и нашъ писатель дышитъ безграничной жалостью къ этимъ жертвамъ уродливыхъ условій жизни. Въ разсказѣ «Несчастье» молодая женщина тщетно борется съ черствой апатіей и полнымъ равнодушіемъ къ ея душевному міру, какое проявляетъ ея законный супругъ. Облѣнившемуся, жиромъ заплывшему мужу нѣтъ никакой дѣла до того, какъ она томится пустотой и скукой, какъ она жаждетъ хоть какого-нибудь смысла и цѣли въ жизни. А искушеніе близко: молодой адвокатъ тутъ неотступно возлѣ... Онъ говоритъ зажигательныя рѣчи, онъ зоветъ ее куда-то. Самое ужасное,—что она даже и не вѣритъ этимъ благороднымъ рѣчамъ, но и такъ жить, какъ прежде, ей не подъ силу. Она дѣлаетъ послѣднюю попытку остаться вѣрной женой и матерью, она прямо говоритъ обо всемъ мужу, и тотъ, сонный, вялый, съ первыхъ же фразъ останавливается ея избитыми сентенціями, и этимъ все и ограничивается. Отъ тупого самолюбовства мужа ей дѣлается такъ холодно, непріятно, жутко, а весенній вечеръ манитъ томной свѣжестью, дразнитъ

натянутые нервы... Нѣтъ, больше немогутъ: будь что будетъ, пусть позоръ, раскаяніе, укоры совѣсти, но не это ужасное, гнетущее отчужденіе отъ всего живущаго, дышащаго тепломъ и хоть призрачной лаской...

Жизнь блѣдна и скучна, зато есть другой роскошный, сверкающій то восторгомъ и вдохновеніемъ, то свѣтлымъ умиляющимъ порывомъ міръ. Это—міръ грезы и мечтаній. И Чеховъ часто заставляетъ своихъ героевъ мечтать. О чемъ?... Конечно, все о томъ же: о новой прекрасной жизни. Она кажется то безконечно далекой, то, наоборотъ, очень близкой, и потому съ какимъ-то радостнымъ трепетомъ прислушиваешься къ тайнымъ голосамъ сердца, шепчущимъ о ея скоромъ приходѣ. Въ «Трехъ Сестрахъ» есть прелестная, полная, волнующаго настроенія, сцена. Среди пустыхъ разговоровъ провинціального кружка вдругъ всѣхъ собравшихся объѣзжаетъ какое-то особенное дыханіе предчувствій и желаній. Тихія сумерки, звуки музыки вдали... И одинъ болѣе другихъ чуткій выражаетъ общее настроеніе неожиданной коротенькой фразой: «Еще немного, и мы узнаемъ, зачѣмъ мы живемъ. Если бы знать, если бы знать!»... И опять робкая, но сладкая пауза, въ которой блаженно замерли усталые люди, которымъ такъ хочется отдыха отъ тревожныхъ загадокъ жизни.

«Мы отдохнемъ»,—утѣшаетъ кроткая Соня дядю Ваню. И тотъ съ глазами, полными слезъ, гладитъ ее головку. Вѣрить, хочется вѣрить... «Мы услышимъ ангеловъ, увидимъ небо въ алмазахъ»—шепчетъ ему Соня, умиленная предчувствіемъ нездѣшняго счастья. И надорванному страдальцу чудится, что онъ уже видитъ лазурныя небеса и съ далекихъ прекрасныхъ звѣздъ доносятся чудныя гармоніи... А за окномъ стонетъ метель.. Холодно, жутко!..

И вотъ это дѣтски-чистое Сонино «мы отдохнемъ» и есть та жадная, свѣтлая чеховская тоска по иному міру, цѣль живутъ прозрачныя весеннія души, гдѣ Любовь, Добро и Красота—не жалкія слова, а воплощенныя въ каждомъ атомѣ окружающаго животворныя божества, изливающія свой радостный свѣтъ лучами голубого эфира.

Увы, суждено ли когда-нибудь сбыться этой мечтѣ?

Вольмаръ.

Памяти Чехова.

(1904—1914).

Чеховъ умираетъ. Всё мы давно уже знали, что дни любимаго писателя сочтены. Знали о завоеваніяхъ неизлѣчимаго недуга, который медленно, но безжалостно и непрерывно подтачивалъ жизненные силы А. П.

... И вдругъ телеграфъ изъ Баденвейлера принесъ печальную вѣсть.

Не стало Антона Павловича. Онъ тихо скончался. Последними словами его были:

— Ich sterbe! Ich sterbe!

... Вишневый Садъ!

Последніе штрихи чеховскаго пера поражали и трогали красотой своей... простоты и задушевности. Тутъ великая, какъ въ пѣсни умирающей осенней природы, меланхолическая красота заткала, словно тонкой паутиной, тихія сумерки, спустившаяся надъ запущеннымъ дворянскимъ гнѣздомъ. Въ этихъ сумеркахъ уходили изъ вишневаго сада, куда-то въ разныя стороны тѣ пѣсни, которыхъ была уже сажа.

Я былъ въ числѣ тѣхъ немногихъ лицъ, которыхъ собрались на Варшавскомъ вокзалѣ для встрѣчи тѣла Чехова. Занимаясь тогда у проф. С. А. Венгерова, я, по порученію профессора, наканунѣ прибытія тѣла пѣлый день наводилъ справки о днѣ и часѣ прибытія останковъ А. П. Произошла какая-то нелѣпая нескладница: телеграммы, посланныя съ пути вдовою усопшаго писателя, не были доставлены адресатамъ за ихъ отсутствіемъ изъ «лѣтняго Петербурга».

Правда, сейчасъ же послѣ полученія перваго извѣстія о кончинѣ А. П. торопливо и не переставая застучалъ по всѣмъ направленіямъ неутомимый телеграфъ. Редакціями были посланы запросы, но, къ сожалѣнію, не удалось выяснить, когда именно прибѣдетъ въ Петербургъ прахъ А. П.

Помню, въ ранній утренній часъ я отправился пѣшкомъ на Варшавскій вокзалъ, куда скоро прѣхалъ и проф. С. А. Венгеровъ.

Кажется, на всю жизнь въ память врезалась эта претная, холодная встрѣча.

На вокзалѣ собралось всего нѣсколько чело-вѣкъ: проф. С. А. Венгеровъ и хроникеры нѣкоторыхъ газетъ... Жел-дор. служащіе давали намъ нехотя и, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ-то насторожившись, справки, справки, въ которыхъ сразу чувствовалось, что тутъ не обошлось безъ предостереженій начальства. Видно, боялись какихъ-то демонстрацій.

— Чеховъ! Да, кажется, есть такой покойникъ... въ поѣздѣ два покойника... Впрочемъ, не знаемъ... говорили намъ въ различныхъ ж.-д. «службахъ».

Помню, какъ этимъ искренне возмущался тогда проф. С. А. Венгеровъ, временно исполнявшій должность предѣлителя Литературнаго Фонда.

... Вотъ, наконецъ, оказался окутанный дымомъ поѣздъ... Разбрасывая пыльный фейерверкъ,

искры, поѣздъ подходитъ къ пустынной платформѣ. Солнце скрывается за густой дымчатою сѣткою туманнаго утра. Паровозъ издаетъ короткій шипящій вздохъ и, громыхая цѣпями, придвигается вплотную къ платформѣ красный товарный вагонъ съ надписью «отдѣленіе для устрицъ».

Тихо плыветъ облачко локомотивнаго дыма къ хмурому небу и таетъ, какъ тонкая струя паникадила.

Снуютъ кондуктора съ какими-то бумагами. Мелькаетъ красная фуражка начальника станціи.

Изъ поѣзда тихо выходитъ вдова А. П. У нея въ рукахъ маленький букетъ темно-красныхъ розъ. Рядомъ идетъ сестра А. П.

Близкіе А. П. поражены «встрѣчей». С. А. Венгерову приходится объяснять причину такой холодной встрѣчи. «Петербургъ опустѣлъ», въ глужую лѣтнюю пору нѣтъ никого въ столицѣ, не доставлены телеграммы, сообщавшія о днѣ прибытія тѣла.

Вотъ отвязана плomba вагона. Къ пыльному вагону прикрѣплѣнъ пучекъ полевыхъ цвѣтовъ... Мелькаетъ нѣсколько увядшихъ розъ.

Открытъ вагонъ. Головы всѣхъ присутствующихъ обнажились... Въяковъ нѣтъ ни у кого изъ присутствующихъ. Чувствуется какая-то давящая неловкость, растерянность.

Стѣны вагона, въ которомъ покоится тѣло А. П., покрыты дубовыми листьями. Струится смолистый запахъ хвои, разсыпаны игольчатые еловые вѣтки. Пахнутъ скромными лѣсными фіалками. Среди зелени виднѣются нѣсколько въяковъ съ яркими лентами отъ «русскихъ студентовъ въ Дармштадтѣ и Берлинѣ», отъ «русскаго посла», отъ «Братства».

Красный вагонъ «для устрицъ» отцѣпляется и переводится на запасную вѣтвь.

Послали за священникомъ и пѣвчими.

Зажжены мигающія свѣчи. Скорбными нотками дрожить голосъ батюшки. «Со святыми упокой»... Голоса пѣвчихъ рвутся вверхъ и внизъ, отталкиваются отъ стѣнки вагона, перекрещиваются и пересѣкаются съ мощнымъ голосомъ дьякона.

«Вѣчная память».

Кончена краткая литія. Еще только 10 часовъ. Другая панихида назначена въ два часа. Платформа снова становится пустынной. Усталая вдова уѣхала въ городъ.

Стоило только закрыть глаза и мнѣ казалось, что я ясно вижу, какъ со всѣхъ сторонъ потянулись длинной вереницей «хмурые люди».

... Вотъ грустная «аптекарьша» маленькой деревенской аптеки, отпускающая ночью колоденному офицеру мятные лепешки, лимонадъ, мечтающая о свѣтлой любви.

Вотъ мальчуганъ, пишущій письмо въ деревню «милому дѣдушкѣ Макару Константиновичу», который только одинъ остался у него... А вотъ и трогательный монахъ изъ «Святой ночи»... Тихо подходятъ «Три сестры», застѣнчивый нескладный Чебутыкинъ, дядя Ваня, мечтатель Вершининъ, вѣчный студентъ Трофимовъ, этотъ свободный человекъ «въ грязныхъ галопкахъ», мечтательная

Аня, Епиходовъ, почитывающій «Бокля-съ». Всѣ они тихо, неслышно шепчутъ:

— Мы къ тебѣ, милый, незабвенный Антонъ Павловичъ.

Среди тихаго безмолвія, нарушаемаго лишь хриплымъ крикомъ маневрирующаго локомотива, струится все тотъ же рѣзкій запахъ увядшихъ полевыхъ цвѣтовъ, выдѣляющихся красивымъ пятномъ на стѣнѣ «краснаго вагона».

Подходить къ вагону нѣсколько робкихъ дѣвушекъ. Старая дама.

Разспрашиваютъ и я охотно дѣлюсь имѣющимися въ моемъ распоряженіи свѣдѣніями относительно предстоящей второй панихиды и отправления тѣла на Николаевскій вокзалъ.

Прибываютъ вѣнки въ громоздкихъ стеклянныхъ коробкахъ. По нимъ пробѣгаетъ словно торопливый попогъ, когда къ искусственнымъ лавровымъ и вишневымъ листьямъ дотрагивается неосторожная рука.

Нерышительно подходят снова робкія дѣвушки и ихъ руки протягиваются къ букетику скромныхъ полевыхъ цвѣтовъ. Срываютъ цвѣты съ понижшими головками, торопливо прячутъ на память глестки, эти дорожки реликвіи, прячутъ въ сѣрые томики марксовскаго изданія разсказовъ А. П., которые виднѣются въ рукахъ дѣвушекъ.

... Вдругъ тишину рѣзко прорѣзываетъ отчетливый тактъ военной маршировки... Подъ кокандою браваго унтера приближается взводъ гвардейцевъ и молодцовато выстраивается около вагона съ тѣломъ А. П.

Оказалось, что въ томъ же поѣздѣ, съ которымъ прибылъ прахъ А. П., везли и тѣло скончавшагося во Франціи начальника генеральнаго штаба ген. Обручева.

И вотъ произошла путаница.... Бравыхъ гвардейцевъ, прибывшихъ на вокзалъ для отданія воинскихъ почестей праху генер. О., ж.-д. служащіе направили къ «вагону для устрицъ».

Мнѣ стоило не малыхъ усилій, объяснить начальнику воинской команды, что въ «красномъ вагонѣ» покоится прахъ писателя Чехова и, очевидно, почетный караулъ предназначенъ не для него...

Вѣсть о прибытіи тѣла Чехова быстро разнеслась по Петербургу. Приѣхалъ А. С. Суворинъ. Онъ поклонился праху А. П., преклонивъ колѣни; потомъ сѣлъ гдѣ-то вдали, держался особнякомъ.

Прибывшій для встрѣчи тѣла ген. Обручева тогдашній министръ путей сообщенія кн. Хилковъ, около котораго все время вертѣлось начальство, энергичнымъ жестомъ удалил усердно козырявшихъ ему желѣзнодорожныхъ чиновъ, и, какъ самый обыкновенный смертный, скромно, просто подошелъ къ «красному вагону», опустился на колѣни передъ гробомъ А. П. Получилась трогательная сцена.

... Отслужена вторая панихида. Батюшкой произнесено нѣсколько трогательныхъ словъ о покойномъ человѣкѣ и писателѣ.

Вагонъ съ тѣломъ прицепленъ къ паровозу.

По распоряженію князя Хилкова, подають спеціальныя ватоны для сопровождающихъ.

Я сидѣлъ въ купѣ, гдѣ размѣстились родственники А. П..

Напротивъ меня сидѣла супруга Ал. П. Чехова (Съдова).

Завязалась тихая бесѣда, во время которой г-жа Чехова красивыми штрихами обрисовала обликъ А. П. и, между прочимъ, разсказала любопытныя подробности о томъ, какъ А. П. придумывалъ фамиліи для своихъ героевъ.

— Я въ этой «работѣ» часто помогала «Антошѣ». Мы были друзьями, но часто спорили съ Антошей, если я находила неудачной фамилію, придуманную А. П. для героя какого-нибудь новаго разсказа и предлагала другую. «Антоша» называлъ меня своей сотрудницей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, считалъ меня слишкомъ строгимъ критикомъ. Въ общемъ, мы очень ладили съ А. П. Онъ плѣнялъ всякаго своей мягкостью и тихой лаской. Въ последнее время А. П. былъ рѣдкимъ гостемъ въ нашей семьѣ. Его смерть ошеломила насъ всѣхъ. Мы не ждали такой быстрой развязки, хотя и знали, что давно уже «началъ умирать» этотъ тихій лебедь и что, быть можетъ, уже скоро должно остановиться его доброе щедрое сердце, столь прекрасное и чуткое въ своей тоскѣ о чело-вѣчествѣ.

Мягкою, но горькою тоскою вѣяло не только отъ его прекраснаго «Вишневаго сада», но и отъ всѣхъ послѣднихъ произведеній. Все безнадежнѣе и безнадежнѣе становились тихія пѣсни. Такъ поетъ умирающій лебедь, разбѣгая въ послѣдній разъ своею грудью безгласныя воды успѣвшаго пруда.

«Антоша», какъ врачъ, давно уже зналъ, что его пѣсенка опѣта, что сердце его «становится пустымъ» что жизненные соки пожираются растущимъ недугомъ. Но необычайно красиво, благородно, онъ пережилъ трагизмъ рокового сознанія, что жизненные силы оставляютъ его, что вотъ-вотъ прекратится бытіе...

Во время этой тихой бесѣды, вдругъ откуда-то появился бородачъ-кондукторъ съ требованіемъ «пробѣздной платы».

Конечно, мы всѣ запротестовали. Кондуктору было заявлено, что вагоны для провожающихъ поданы по распоряженію министра.

Изъ-за спины кондуктора выросла фигура свѣтлаго контролера. Онъ грозилъ составленіемъ протокола...

Почувствовала милая русская картинка.

Несмотря на угрозы, всѣ размѣстившіеся въ двухъ вагонахъ, категорически отказались внести «пробѣздную плату».

... На Николаевскую дорогу мы прибыли лишь за нѣсколько минутъ до отхода московскаго поѣзда (все это было тонко рассчитано предусмотрительнымъ начальствомъ).

На вокзалъ собралась громадная толпа. Замелькали вѣнки. По требованію публики, быть открытъ вагонъ съ прахомъ А. П. Пѣвче, пропѣли «вѣчную

память»; подъ скорбные звуки тронулся поѣздъ. Молодежь стройнымъ хоромъ продолжаетъ пѣть «вѣчную память». Грустные, за душу хватающіе звуки плывутъ влѣдъ уползающему поѣзду. Сквозь грохотъ идущаго поѣзда, какъ будто слышится нотка протеста и раздраженія.

Москва всегда считала Чехова «своимъ Антономъ Павлычемъ». Она и встрѣтила дорогіе останки достойно. «Первопрестольная» дала мѣсто послѣдняго успокоенія усопшему любимцу въ одномъ изъ своихъ красивѣйшихъ уголковъ—подъ развѣсистыми деревьями Новодевичьяго монастыря...

Тамъ, куда всегда стремились порывы незабвеннаго Антона Павловича, приняла его земля...

«Тамъ, тамъ ты отдохнешь».

Андрей Ростовцевъ.

Актеры Чехова

Странное явленіе: Чеховъ умеръ всего только десять лѣтъ назадъ, но герои его за это время почти всѣ измѣнились. «Чеховщина» какъ будто и осталась и даже въ изобиліи, но героевъ Чехова нѣтъ. Они всѣ заговорили по-новому, стали неузнаваемыми, перевоплотились и зажили новой жизнью.

Куда дѣвались его милые, смѣшные штабс-капитаны, доказывающіе, что Пушкинъ психологъ и въ доказательство приводящіе два стиха изъ Лермонтова? Гдѣ чеховскіе «учителя словесности», пишущіе отчаянные и грустные признанія въ своихъ дневникахъ? Гдѣ его профессора, томящіеся отсутствіемъ міровоззрѣнія и на старости лѣтъ приходящіе къ печальному заключенію, что жизнь «безъ идеи»—«скучная исторія»?

Гдѣ его страдающія, трогательныя дѣти, пишущія жалобныя письма по немного неточному адресу: «на деревню-дѣдушкѣ»...

Ихъ нѣтъ...

Измѣнились всѣ: и дѣти, и взрослые.

«Ванькѣ» сейчасъ некогда писать письма. За десять лѣтъ у него работы было немало. Приходилось муштровать въ «потѣшныхъ» ротахъ, а сейчасъ—кто знаетъ?—не есть ли онъ центръ «ритуального» процесса?..

Милому штабс-капитану тоже некогда доказывать, что Пушкинъ—психологъ. За десять лѣтъ онъ успѣлъ не разъ проштрафиться въ интенданствѣ и забыть о Пушкинѣ...

Точно также жалкій чеховскій «перекапале» давно бросилъ слоняться по монастырямъ. Ему сейчасъ некогда: онъ давно уже открылъ въ Парижѣ розыскную канцелярію, и о немъ мы ежедневно читаемъ въ газетахъ «сенсаций»...

Что же касается пылнѣйшихъ профессоровъ и педагоговъ, то они ужъ ни въ коемъ случаѣ не похожи на своихъ «чеховскихъ» предшественниковъ: кто изъ нихъ въ настоящее время убѣжденъ, что жизнь «безъ идеи»—«скучная исторія»?.. Наоборотъ: очень веселая... А педагоги—какіе же педагоги сейчасъ пишутъ въ дневникахъ, что нужно бѣжать пока не поздно, нужно бросить эту жизнь и такъ далѣе.

Словомъ, чеховскихъ героевъ нѣтъ: они измѣнились. Къ худшему, или къ лучшему—это вопросъ другой—но измѣнились.

И тутъ невольно приходится столкнуться съ еще однимъ страннымъ явленіемъ—быть можетъ, болѣе знаменательнымъ чѣмъ первое.

Въ самомъ дѣлѣ, вѣдь это поразительно: всѣ измѣнились, за исключеніемъ—актеровъ и театральныя дѣятелей...

Казалось бы, они должны были больше всѣхъ измѣниться, ибо какаѣ же жизнь неспокойнѣй и неровнѣй актерской? Но, оказывается, что это не такъ. Какими зарисовала актеровъ и театральныя дѣятелей мѣткая кисть Чехова—такими они остались посейчасъ. Ни время, ни самыя разнообразныя теченія, обновлявшія и измѣнявшія за десять лѣтъ театр—не могли, однако, «измѣнить» актеровъ...

Прослѣдите, каковы они у Чехова и въ настоящей жизни. и вамъ ясно станетъ: что это—одни и тѣ же лица.

Вотъ, чеховская Катя изъ «Скучной исторіи». Конечно, сейчасъ она не такъ тоится, не лежитъ на кушеткѣ и не предпочитаетъ лянкіе или матовые цвѣта. Она, несомнѣнно, давно окончила театральную школу и давно подвизается на сценѣ. Но развѣ ея разочарованіе въ себѣ и въ томъ дѣлѣ, которому она отдалась—не такъ же типичны? Развѣ ея презрѣніе къ театру и его служителямъ не составляетъ ея главнаго переживанія? И, въ концѣ концовъ, развѣ ея жалобы на актеровъ—не попрежнему вѣрны?

Дальше. Прочтите чеховскаго «Перваго любовника». Развѣ не его вы вчера встрѣтили въ ресторанѣ и не въ одномъ, а въ десяти-двадцати одинаковыхъ экземплярахъ...

А «антрепренеръ подъ диваномъ». Развѣ его анекдотическое положеніе—стало хоть на капельку менѣе типичнымъ? Не та же ли грязь царить за кулисами и не та же ли пошлость—составляетъ основной цементъ всѣхъ закулисныхъ отношеній?..

Увы, все осталось такимъ, какъ было... Катя тоится и ненавидитъ всѣхъ такъ, какъ раньше. «Первый любовникъ» такъ же безпечно и ничемно вретъ, а антрепренеръ, если и не лежитъ подъ диваномъ, то во всякомъ случаѣ, очень недалеко отъ него...

А Рукинъ (изъ разсказа «Душечка») такъ же плачется на непогоду и не мѣняетъ программы въ своемъ «Тиволи».

То, что описано въ прелестномъ разсказѣ «Сапоги»—происходитъ попрежнему ежедневно... «Актерская гибель»—такъ же незамѣтна и сумеречна, какъ была, а жизнь актерская не веселѣе ея гибели и течетъ такъ же мутно и ничемно...

Ничто не измѣнилось.

Ни темпъ, ни содержаніе, ни форма...

Читайте безсмертныя книги Чехова и подумайте надъ этимъ. Подумайте, погрузитесь, но, ради Бога, не пытайтесь придумать «исцѣленія».

Если его не придумало время—то ужъ ваши усилія будутъ навѣрное тщетными.

П. Сторицынъ.

Чеховъ и его „Чайка“.

И. Н. Потапенко хорошо знакомъ съ исторіей постановки на сценѣ чеховской «Чайки». Онъ заботился о перепискѣ экземпляровъ, о переговорахъ съ цензурой и т. д. О постановкѣ пьесы онъ рассказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ, печатающихся въ июльскихъ номерахъ «Нивы».

Авторъ воспоминаній спорилъ съ А. П. Чеховымъ относительно сценичности «Чайки», находя, что сцена предъявляетъ къ писателямъ вполне законныя требованія, которымъ они должны подчиняться или не пользоваться сценой. А. П. этого рѣшительно не признавалъ. Онъ утверждалъ, что никакимъ сюжетомъ не нужно. Въ жизни нѣтъ сюжетовъ, въ ней все перемышано—глубокое съ мелкимъ, великое съ ничтожными, трагическое съ смѣшнымъ. Онъ считалъ, что драматурги просто сатиризованы и поработаны рутинной, съ которой никакъ не могутъ разстаться. Театръ требуетъ новыхъ формъ. Нужны новыя формы, новыя формы, — часто повторялъ А. П.

Основной репертуаръ въ Александринскомъ театрѣ составлялся заранее, но бенефицианты имѣли право выбирать для себя пьесу. Если бенефисъ получалъ актеръ второстепенный, то онъ иногда, ради хорошаго сбора, жертвовалъ своимъ актерскимъ самолюбіемъ и, отказываясь отъ подходящей для себя роли, старался выхвѣть на имени первой актрисы или автора пьесы. Тутъ случилось послѣднее. «Чайка» была поставлена въ бенефисъ Левкѣевой, для которой въ нѣсѣ не было содѣланныхъ роли. Публика привыкла къ тому, что Левкѣева актриса комическая. На бенефисъ собрались всею публикою, посѣщающие театръ для того, чтобы посмѣяться. Они были въ правѣ ожидать, что ихъ любимая комическая актриса поставитъ и пьесу смѣшную. Въ томъ кругу, который она привлекала на свой бенефисъ, — какъ думаетъ г. Потапенко, — даже имя Чехова было мало или совсѣмъ неизвѣстно. А такихъ зрителей было на этомъ исключительномъ спектаклѣ большинство.

Съ первыхъ же сценъ началось недоумѣніе. Актеры говорили на непонятномъ языкѣ недоступныя пониманію публики вещи. Никто не смѣшилъ. И, выслушавъ актъ и часть второго, Левкѣевская публика почувствовала себя оскорбленной, — говоритъ г. Потапенко. — Кроме того, эта публика была невоспитанная. Другая публика, если бы даже нашла пьесу неудачной, плохой, изъ уваженія къ автору — проводила бы ее молчаніемъ. Это было бы неуспѣхъ, но въ этомъ не было бы ничего обиднаго. Но тутъ было иначе.

Во время представленія зрители первыхъ рядовъ демонстративно поворачивались спиной къ сценѣ, громко разговаривали со знакомыми, шептали, свистали.

Само собою разумѣется, что актеры реагировали на такое поведеніе публики полной расте-

янностью, отчаяніемъ, и всеобщей паникой», — какъ опредѣлилъ самъ Чеховъ. Пьеса провалилась шумно, скандально.

Впечатлѣніе, произведенное на Чехова этимъ невѣроятнымъ событіемъ, было огромное. И нужно было обладать чеховской выдержкой, — говорить г. Потапенко, — чтобы имѣть равнодушною лицо и почти равнодушно шутить надъ всѣмъ происшедшимъ. Авторъ воспоминаній пришелъ къ А. П. на другой день утромъ. Чеховъ писалъ письма. Чемоданъ его былъ уже уложенъ.

— Вотъ отлично, что пришелъ, — сказалъ А. П. — По крайней мѣрѣ, проводишь. Тебѣ я могу доставить это удовольствіе, такъ какъ ты не принадлежишь къ очевидцамъ моего вчерашняго триумфа... Очевидцевъ я сегодня не желаю видѣть.

— Почтовымъ?

— Нѣтъ, это долго ждать. Есть поѣздъ въ двѣнадцать.

— Отвратительный. Идетъ, кажется, двадцать два часа.

— Тѣмъ лучше. Буду спать и мечтать о славѣ... Завтра буду въ Мелиховѣ. А? Вотъ блаженство... Ни актеровъ, ни режиссеровъ, ни публики; ни газетъ. А у тебя хорошій нюхъ.

— А что?

— Я хотѣлъ сказать: чувство самосохраненія. Вчера не пришелъ въ театръ. Мнѣ тоже не слѣдовало ходить. Если бы ты видѣлъ физіономію актеровъ! Они смотрѣли на меня такъ, словно я обокралъ ихъ, и обходили меня за сто саженей. Ну, идемъ...

Взяли извозчика и поѣхали на Николаевскій вокзалъ. Тутъ Антонъ Павловичъ уже шутилъ и подсмѣивался надъ собой. Подошелъ газетчикъ. «Не читаю», — сказалъ ему А. П. Потомъ замѣтилъ ступнику:

— Посмотри, какое у него добродушное лицо, а между тѣмъ, руки его полны отравы. Въ каждой газетѣ по рецензіи...

— Конечно, говорилъ онъ передъ самымъ отъѣздомъ, — больше писать пьесъ не буду. Не моего ума дѣло. Вчера, когда шелъ изъ театра, высоко поднявъ воротникъ, яко татъ въ ноши, — кто-то изъ публики сказалъ: — это беллетристика, а другой прибавилъ: — и преплохая; а третій спросилъ: кто такой этотъ Чеховъ? Откуда онъ взялся? А въ другомъ мѣстѣ какой-то коротенькій господинъ возмущался:

— Не понимаю, чего это дирекція смотритъ. Это оскорбительно — допускать такія пьесы на сценѣ.

А я прохожу мимо и, держа руку въ карманѣ, складываю фигу: — на, молъ, скушай, вотъ ты и не знаешь, что это сдѣлалъ я.

— А то, можетъ, раздумаешь, Антонъ Павловичъ, да останешься? — предложилъ г. Потапенко.

— Ну, нѣтъ, благодарю. Сейчасъ всѣ придутъ и утѣшять будутъ — съ такими лицами, съ какими провожаютъ дорогихъ родственниковъ на каюту.

Антонъ Павловичъ уѣхалъ, по словамъ авто-

ра воспоминаній, глубоко оскорбленный Петербургомъ.

Но онъ скоро преодолѣлъ свое тяжелое настроеніе. Пріѣхавъ въ Мелихово, онъ тотчасъ же сѣлъ за письма, и въ одномъ шутливо пишетъ: «Дома у себя я принялъ касторки, умылся холодной водой, и теперь хожу новую пьесу типично...»

Любопытно, что первая репетиція «Чайки» шла очень вяло. Антонъ Павловичъ, никѣмъ не замѣченный, пришелъ на одну изъ репетицій въ театръ и ушелъ изъ него подавленный. До спектакля оставалось пять дней, а половина исполнителей читали роли по тетрадкамъ; нѣкоторыхъ же вовсе не было на сценѣ; вмѣсто нихъ появлялся бородатый помощникъ режиссера и прочитывалъ послѣднія слова изъ репликъ. Когда режиссеръ утѣкалъ актера, читающаго по тетрадкѣ: «Какъ вамъ не стыдно, до сихъ поръ роль не выучить!» — тотъ отвѣчалъ: «Не беспокойтесь, я буду знать свою роль».

— «Ничего не выйдетъ», говорилъ А. П. послѣ репетицій. — «Скучно неинтересно, никому это не нужно. Актеры не заинтересовались, значитъ — и публику они не заинтересуютъ». — Онъ хотѣлъ даже снять совсѣмъ пьесу. Но одна изъ слѣдующихъ репетицій прошла блестяще. А. П. пришелъ къ самому началу. «Актеры его увидѣли, и на сценѣ произошло то непонятное и неподдающееся объясненію явленіе», — говоритъ г. Потапенко, — «которое знакомо только актерамъ, и, можетъ быть, только русскимъ: чудо, иногда спасающее совсѣмъ проваливающуюся пьесу: безъ предварительнаго уговора — общій подъемъ, коллективное вдохновеніе, незримо сошедшіе съ неба огненные языки». Игра Коммиссаржевской была вдохновенной. Чеховъ былъ очень доволенъ. Исчезли всѣ сомнѣнія и, казалось, что успѣхъ пьесы обезпеченъ. Генеральная репетиція прошла гладко, но вяло. Наканунѣ спектакля А. П. обѣдалъ съ г. Потапенко у Палкина, и, по его словамъ, какъ бы предчувствуя неуспѣхъ, сильно нервничалъ. Къ спектаклю пріѣхали изъ Москвы Марья Павловна и еще кое-кто изъ близкихъ, и А. П. былъ этимъ очень недоволенъ.

Слѣдующіе спектакти прошли при иномъ составѣ публики. Актеры оправились отъ своей растерянности, и пьеса шла съ успѣхомъ. Но А. П. относился къ сообщеніямъ объ этомъ скептически и рѣшительно не соглашался печатать «Чайку». Впрочемъ, сборы «Чайки» дѣлала небольшіе, и дирекція скоро сняла ее съ репертуара. Нѣсколько лѣтъ спустя «Чайка» снова появилась на сценѣ, уже съ совершенно инымъ успѣхомъ и иными сборами.

— Въ Мариинскомъ театрѣ окончательно рѣшено поставить заново все «Нольцо Нибелунговъ». Новая постановка вагнеровскихъ оперъ будетъ раздѣлена между гг. Боголюбовымъ и Мейерхольдомъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ назначила **заслуженной артисткѣ М. Г. Савиной прибавку жалованія въ размѣрѣ 6.000 рублей въ годъ.**

— **Артисткѣ Александринскаго театра Тиме сдѣлана прибавка годичнаго онлада содержанія въ размѣрѣ 1200 руб.** До сихъ поръ г-жа Тиме получала 3600 руб. въ годъ.

— Въ состояніи здоровья композитора **А. К. Лядова** наступило значительное **улучшеніе.**

— Насъ просятъ сообщить, что всѣ **слухи о занятіи А. Д. Крупенскимъ поста директора Музыкальной драмы, лишены всякаго основанія.**

— **Первая гастроль заслуженнаго артиста К. А. Варламова въ Павловскомъ театрѣ состоится 9-го іюля.** Пойдетъ пьеса Островскаго «Волки и овцы».

— Супруга Максима Горькаго артистка **М. Ф. Андреева** подписала контрактъ на зиму въ **Кіевъ** къ **Н. Н. Синельникову.**

— Въ **Народномъ домѣ** предложены новыя **гастроли** заслуженной артистки Императорскихъ театровъ, **В. В. Стрѣльской.**

— **Бенефисъ А. П. Асланова** въ Павловскомъ вокзалѣ назначенъ на **6-ое іюля.** Въ концертѣ приметъ участіе теноръ **Д. А. Смирновъ.**

— Въ Павловскомъ театрѣ пойдетъ водевиль «**Левъ Гурьичъ Синичкинъ**», съ **участіемъ М. А. Ведринской.** Это первый случай, что г-жа Ведринская выступаетъ въ водевилѣ.

— Съ **15-го августа** въ Мариинскомъ театрѣ подъ руководствомъ **Б. Г. Романова** начнутся **репетиціи танцевъ оперы Таньева «Метель».**

— Сегодня въ Таврическомъ саду состоится **генеральная репетиція пьесы г-жи Бахаревой «Скоморохъ Памфалонъ».**

— Завтра, **3 іюля,** истекаетъ **пятилѣтіе со дня кончины Петра Вейнберга.**

— Насъ просятъ сдѣлать слѣдующую **поправку.** Въ **театральномъ обществѣ** прекращаются на три недѣли только засѣданія совѣта. Занятія же въ канцеляріи будутъ продолжаться непрерывно.

— Бывшій іеромонахъ **Иллѣодоръ (Сергій Труфановъ)** написалъ **пьесу подъ названіемъ «Горе обители».** Какъ говорятъ, Иллѣодоръ обѣщаль отдать пьесу одному изъ провинціальныхъ театровъ.

— На дняхъ въ **Зоологическомъ саду** состоится **бенефисъ симфоническаго дирижера М. В. Владимирова.** Къ бенефису будетъ приурочено чествованіе 25-лѣтія музыкальной дѣятельности г. **Владимира.**

— Вчера **пріѣхалъ** изъ Каира членъ дирекціи Музыкальной драмы г. **Севастьяновъ.**

хроника

— Сегодня, въ часъ дня, въ дирекціи Императорскихъ театровъ, состоится **первый официальный пріемъ** новаго управляющаго канторой **барона Кусова.**

— Директоръ «Школы балетнаго искусства» **И. И. Чекрыгинъ**, окончательно поправился послѣ скарлатины и прибылъ въ Петербургъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 23-е іюня: Лѣтній Буффъ — 1,770; Екатерининскій садъ — 2,859; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ — 15,470; Зоологическій садъ — 4,742; Таврическій садъ — 1,871.

„Царь Юдейскій“ въ Стрѣлькѣ.

Въ воскресенье, въ стрѣльбинскомъ театрѣ «Циклодромъ» состоялось чтеніе драмы К. Р. «Царь Юдейскій».

Чтеніе происходило подъ руководствомъ Н. Н. Арбатова при участіи И. И. Судьбинина, читавшаго роль Іосифа Аримафейскаго, и другихъ артистовъ казенныхъ и частныхъ сценъ.

Пьеса произвела исключительное по своей художественности и драматизму впечатлѣніе.

Приходится пожалѣть, что благодаря нѣкоторымъ досаднымъ случайностямъ, связаннымъ съ анонсами о чтеніи публика собралась въ сравнительно ограниченномъ числѣ.

Убійство въ „Аквариумѣ“.

«Аквариумъ» положительно дѣлается какой-то «Злой ямой».

Атмосфера этого претендующаго на модную фешенебельность шантана насыщена ядовитыми газами.

Послѣднее «проешествіе» имѣло мѣсто въ Аквариумѣ 30 іюня.

Около двухъ часовъ ночи къ одному изъ столиковъ въ концертномъ залѣ, за которымъ сидѣлъ директоръ правленія спб. торгово-промышленнаго товарищества «Трудъ» Г. К. Беренсъ, подошелъ официантъ и, подавъ карточку, попросилъ выйти на минуту въ вестибюль.

Не успѣвъ Г. Беренсъ выйти изъ зала, какъ къ нему подошелъ поручикъ Б. И. Свистуновъ. Начался крупный разговоръ.

Наконецъ, Свистуновъ ударилъ Г. Беренса по лицу и повернулся, чтобы идти въ залъ. Г. Беренсъ нагналъ офицера и съ такой силой ударилъ его, что послѣдній упалъ на полъ.

Шумъ и крики привлекли вниманіе администраціи и публики, хлынувшей въ вестибюль. Быстро поднявшись на ноги, офицеръ подошелъ къ стоявшему въ оборонительной позѣ Беренсу и, выхвативъ изъ кармана револьверъ, выстрѣлилъ въ него.

Беренсъ, схватившись руками за грудь, со стономъ повалился на полъ.

Раненый по оказаніи первой помощи былъ отправленъ въ больницу. Положеніе его признано

безнадежнымъ. Поручикъ Свистуновъ послѣ допроса былъ отправленъ въ комендантское управленіе.

По дачамъ

Петергофъ.

29-го іюня здѣсь прошли «Мыцане» Горькаго.

Пьеса, повидимому, срепетована наспѣхъ. Почти всѣ исполнители опаздывали съ выходами, путали реплики... И даже не могъ помочь усердствовавшій суфлеръ.

Изъ женскаго персонала недурны были г-жа Надеждина (Татьяна) и г-жа Незванова (Безсѣменова). Значительно слабѣе г-жа Вольская (Поля). Нѣсколько расплывчато сыграла Кривцову г-жа Таганосова.

Какъ всегда, хорошеъ Г. Раевъ (Тетеревъ).

Оумѣлъ выдѣлить характерную роль Перчихина Г. Альвасовъ.

Съ подѣемомъ провелъ 4-ый актъ Г. Кедринъ (Нилъ).

Роль Петра Безсѣменова не по силамъ Г. Крынковскому.

А. С. Б.

Удѣльная.

Съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ здѣсь и четвертый ученическій оперный спектакль въ залѣ муз.-драм. кружка.

Программа включила въ себя отрывки изъ оперъ «Русалка» и «Мазепа».

Изъ исполнителей выдѣлились г-жи Ландезонъ (княгиня), Врангель (Марія), гг. Варламовъ (Мазепа) и Фридрихъ (мельникъ).

Общій ансамбль стройный, свидѣтельствующій о тщательной школѣ и срепетовкѣ подъ руководствомъ проф. Сонки.

Публики много. Приѣмъ самый теплый.

Н.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Скандалъ въ театрѣ.

Въ театрѣ Новикова, въ Ялтѣ, во время представленія оперы «Аида» раздался крикъ и шумъ. Перепуганная публика бросилась на шумъ и увидѣла, какъ какой-то здоровый субъектъ безпощадно колотитъ суковатой палкой антрепренера, опернаго артиста Давида Южина. Ихъ обоихъ препроводили въ полицейскій участокъ. Избѣжавшій оказался мужемъ хористки и заявилъ, что расправился съ Южинымъ изъ-за материальныхъ несправностей.



Еще о Вагнеръ.

Зачинщица «Вагнеровскаго дѣла» въ Байрейтъ — Изольда Бейдлеръ приступила къ составленію мемуаровъ. Мемуары будутъ носить названіе: «Мои воспоминанія о моемъ отцѣ», «Мой отецъ» — это Рихардъ Вагнеръ. Особенное вниманіе г-жа Бейдлеръ удѣлила послѣднимъ минутамъ жизни Вагнера и его пребыванію въ Венеціи. Когда Вагнеръ умеръ, г-жѣ Бейдлеръ минуло 18 лѣтъ.

Новый фарсъ.

Максъ Рейеръ закончилъ трехактный веселый фарсъ съ музыкой, подъ названіемъ «Въ семьѣ Кайзеровъ».

Ницше въ Японіи.

Въ Японіи въ настоящее время выходятъ въ свѣтъ произведенія Ницше на японскомъ языкѣ. Ученіе Ницше вызвало большой притокъ приверженцевъ новаго буддизма.

Безъ начальства.

Директора Большой Парижской Оперы Мессаже и Бруссанъ подали въ отставку и просили освободить ихъ не позже 31-го августа текущаго года. Фактически съ 1-го сентября Большая Опера останется безъ руководителя. Новый директоръ Руше готовится къ будущей дѣятельности. Есть основаніе предположить, что онъ выразитъ готовность съ 1-го сентября вступить въ исполненіе своихъ обязанностей.

Какъ выяснилось, директора Парижской оперы съспѣшно подали въ отставку, съ той цѣлью, чтобъ получить свой залогъ въ размѣрѣ 400.000 фр. обратно. Они выразили опасеніе, что при запутанности дѣлъ, залогъ ихъ можетъ пойти на покрытіе долговъ Большой Оперы въ Парижѣ.

Биографія Гете.

Биографъ Брамса и Бетховена, Томасъ Салли-Галли написалъ и издалъ биографію Гете. Биографія очень полная. Книга осенью будетъ выпущена въ свѣтъ въ Мюнхенѣ.

Кюнстлертеатръ.

Въ Мюнхенѣ, послѣ пѣлаго рѣда недоразумѣній, вновь открылся «Кюнстлертеатръ». Для открытія трушпой Дюсельдорфскаго театра была поставлена «Желтая кофта».



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

при участіи симфоническаго оркестра, подъ управленіемъ Д. А. Шумилова.

ПРОГРАММА:

Тома.—Увертюра «Сонъ въ лѣтнюю ночь».

Глинка.—Камаринская.

Массне.—Lamento d'Ariane.

Тома.—Антрактъ изъ оперы «Миньонъ».

Аренскій.—Варианціи на тему «Быль у Христа Младенца садъ».

Верди.—Отрывки изъ оперы «Травиата».

Флотъ.—Увертюра «Индра».

Бетховень.—Adagio изъ «Лунной сонаты».

Падеревскій.—Менуэтъ.

Рубинштейнъ.—Торреадоръ и Андалузка.

Демиръ.—Оюта изъ балета «Ручей».

Штраусъ.—«Wein, Weib und Gesang» — вальсъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Роль Н. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ Спб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

СПБ.

Вознесенскій пр., 27

Тел. № 421—81.

340—82

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Рейхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратхитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгушеми. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

— Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ. —

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.



Русско-Французскій Коммерческій БАНКЪ.

Правленіе въ С.-Петербургѣ, Невскій пр. 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ,
Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. 10.000,000.

Запасный „ „ 420,000.

Состояніе счетовъ на 1-ое Мая 1914 г.

Въ С.-Петербургѣ. Въ отдѣленіяхъ. Всего.

Активъ.

	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Госуд. и частн. Банкахъ	2.087,008	10	361,492	19	2.448,500	29
Участіе въ акціяхъ и другія цѣнности	11.571,886	98	4.012,671	75	15.584,558	73
Суды подъ обеспеченіе	7.577,403	41	836,002	46	8.413,405	87
Привилегіи, бумаги, привилегіи, Банку	2.083,823	49	107,965	24	2.191,788	73
Выпущенныя монеты и купоны	39,846	50	2,747	69	42,593	19
Карреспонденты «Loro»	8,558,755	17	1,242,447	78	9,801,202	95
» «Nostro»	332,081	26	62,059	62	394,140	88
Счетъ Банка съ отдѣленіями	2,090,399	17	—	—	2,090,399	17
Протестованные векселя	35,358	79	75,110	92	110,469	71
Текущіе расходы	108,365	91	60,042	43	168,408	34
Учрежденіе и устройство Банка	327,847	73	6,233	—	334,079	78
Коммиссіонные векселя	1,434,223	25	1,626,533	08	3,060,756	33
Невыплаченное имущество	106,500	—	—	—	106,500	—
Переходящія суммы	178,059	44	3,310	79	181,369	23
	36.531,559	20	8.396,615	95	44.928,175	15

Пассивъ.

Складочный капиталъ	10.000,000	—	—	—	10.000,000	—
Взвасы	420,000	—	—	—	420,000	—
Начисленный фондъ недвиж. имущества	27,410	—	—	—	27,410	—
Текущіе счета и вклады	15,565,456	68	3.104,933	86	18.670,390	54
Перевъзъ векселей и спец. текущіе счета	2,232,423	—	896,525	98	3.128,947	98
Карреспонденты «Loro»	1,661,088	23	413,173	88	2.074,262	11
» «Nostro»	4,264,766	03	6,666	74	4.271,432	77
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	2,097,193	16	2,097,193	16
Выданные аккредитивы	21,651	99	—	—	21,651	99
Начисленные переводы на Банку	3,671	61	54,667	87	58,339	48
Прокенты, подлежащіе уплаты по вкладамъ и текущимъ счетахъ	154,493	24	63,208	12	217,701	36
Начисленные проценты и возмездія	343,599	65	111,033	30	454,632	95
5% Государственный сборъ	1,322	17	875	78	2,197	95
0.216% Госуд. налогъ по спец. счетамъ	—	26	68	60	68	86
Невыплаченные дивиденды	176,145	30	—	—	176,145	30
Переходящія суммы	225,308	79	21,735	58	247,044	37
Комиссіонныя по векселямъ и документамъ	1,434,223	25	1,626,533	08	3,060,756	33
	36.531,559	20	8.396,615	95	44.928,175	15

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 1-го Іюля

На биржѣ.

Сегодняшнее биржевое собраніе открывается и нѣкоторое время протекаетъ въ твердомъ и оживленномъ настроеніи, которое въ дальнѣйшемъ смѣняется общей вялостью и ослабленіемъ расцѣнокъ.

Оживленіе началось съ группы нефтяныхъ и ихъ же главнымъ образомъ коснулось въ связи со слухами о близкой ликвидаціи забастовочнаго движенія въ Бакинскомъ районѣ.

Отъ нефтяныхъ спросъ перекинулся на металлургическія и желѣзнодорожныя, но и здѣсь онъ недолго держится.

Замѣтно даетъ себя чувствовать отсутствіе стороннихъ покупателей, а что касается крупныхъ кулиссъ, то данный моментъ они, очевидно, считаютъ неблагопріятнымъ для новыхъ антажементовъ, такъ какъ крупныхъ партій товара въ обращенія не видно.

Сдѣланы среди нефтяныхъ Бакинскія—630—629, Каспійскія—2175, Ланозовскія—168—166¾, Манташевскія—216½—212½, ак. Р. Нефть—175—173½, Теръ-Акоповскія—122—119 и ак. Неф. Кавказъ—250—264—255.

Лишь ак. Нобель, въ связи съ общимъ подавленнымъ настроеніемъ въ Берлинѣ, которое, въ свою очередь является отзвукомъ вѣнскихъ настроеній,—терпятъ значительный уронъ, отъ котораго къ концу онѣ нѣсколько оправляются, сдѣланы—850—835—840.

Среди металлургическихъ попрежнему продолжаютъ пользоваться исключительнымъ вниманіемъ Мальцовскія—281—277, съ остальными дѣла меньше, но цѣны устойчивы.

Сдѣланы Барановскія—154—151, Богословскія—186½—186, Брянскія—148—147, Беккеръ—89—90½, Металлическія—217—214, Путиловскія—112—111½, Судостроительныя—87—89, Таганрогскія—200—199.

Въ значительномъ ослабленіи оказались лишь Никопольскія—226—221, къ концу лишь 220 деньга.

Желѣзнодорожныя также прошли съ уклономъ внизъ.

Сдѣланы Московско-Казанскія—442—439, Кіево-Воронежскія—713—708, Владикавказскія—2640 (безъ див. 200 руб. 80 коп.), Рыбинскія—341½—340, Юго-Восточныя—267—264, Северо-Донецкія—322½—320, Подъѣзныя—123½.

Акціи коммерческихъ банковъ находятся вначаль подъ влияніемъ предложенія изъ Берлина въ очень утѣтенномъ состояніи, но затѣмъ нѣсколько оправляются.

Сдѣланы акц. Русскаго банка—363—365, Международныя—432½—435, Частныя—198½—199.

Изъ цементныхъ довольно устойчиво держатся Глухоозерскія—111½—109, послѣ звонка снова платятъ 110½.

Къ золотопромышленнымъ интересъ нѣсколько упалъ, сдѣланы Ленскія—429—422, Золото—54—53.

На фондовомъ рынкѣ тихо, нѣсколько лучше съ закладными листами. Въ хорошемъ спросѣ всѣ выигрышные займы.

Валюта безъ измѣненій.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе, прошло хотя и въ устойчивомъ, но крайне малодѣятельномъ настроеніи. Огласились сдѣлки лишь съ Мальцовскими по 276½ и Тульскими-мѣднопрокатными по 390.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими цѣнностями также вяло.

	30/VІ	1-VІІ	Разниц.
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный	175.50	173.25	-2.25
Русскій	147.25	146.25	-1
Азовско-Донской	217.00	—	—
Акціи Нобель	332	329	-3

Въ Парижѣ, по случаю праздника, биржа закрыта.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскошн. 10 шт

папирсы НЮ 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Сибирскій Торговый Банкъ въ С.-Петербургѣ

въ устроенныхъ при новомъ помѣщеніи Банка бронированныхъ, бетонно-стальныхъ кладовыхъ сдастъ въ наемъ

Безопасные ящики (Safes)

цѣною отъ 5 руб. до 35 руб. въ годъ и производить пріемъ на храненіе вкладовъ изъ золота серебра и драгоценныхъ вещей.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое, малодѣятельное.

	30 VI	1 VII	Разница.
Ленскія шяры	24/32	22/32	—2/32
Быштымскія	228/32	226/32	—
Oil	18/32	18/32	—

ДОБЫЧА ЗОЛОТА НА ПРИСКАХЪ «ЛЕНЗОТО».

По даннымъ правленія Ленскаго золотопромышленнаго общества съ 11-го по 20-е июня на прискахъ добыто золота: хозяйскаго 56 пуд. 19 фун. 75 з. 87 д.; подъемаго 1 ф. 1 з. 47 д.; отъ золотничниковъ и отъ арендаторовъ 1 п. 36 ф. 51 з. 28 д. Съ начала операціоннаго года всего добыто золота 288 п. 31 ф. 55 з. 47 д., болѣе нежели за тотъ-же періодъ 1913 г. на 54 п. 10 фун. 39 зол.

НОВЫЕ ВЫПУСКИ.

Закончилась подписка на новый выпускъ акцій двухъ предпріятій—Селезневскаго общества каменноугольной и заводской промышленности и общества электрическаго освѣщенія 1886 года.

Селезневскимъ обществомъ было выпущено 20,000 новыхъ акцій сторублеваго достоинства, и, такимъ образомъ, былъ увеличенъ основной капиталъ предпріятія съ 2 до 4 милл. рублей.

Акціи, оставшіяся неразобранными, сохранилъ за собой Азовско-Донской банкъ, патронирующій названное предпріятіе.

Обществомъ электрическаго освѣщенія 1886 г. былъ произведенъ выпускъ 20,000 новыхъ акцій, номинальной стоимостью въ 500 руб. каждая.

Подписка на акціи этого общества производилась въ Петербургѣ и Москвѣ въ Международномъ, Русской для внѣшней торговли, Учетномъ и Частномъ коммерческомъ банкахъ, а также въ цѣломъ рядѣ кредитныхъ учреждений Берлина, Франкфурта-на-Майнѣ, Базеля и Цюриха.

Подписка прошла, въ общемъ, весьма успѣшно, при чемъ весьма значительная часть вновь эмитированныхъ акцій нашла разрѣшеніе въ Германіи.

НОВЫЯ ОБЩЕСТВА.

Для эксплуатаціи известковыхъ и каменноугольныхъ мѣсторожденій въ Самаркандской обла-

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-33, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

сти, для разработки и добычи другихъ полезныхъ ископаемыхъ въ русскомъ Туркестанѣ, для постройки и эксплуатаціи тамъ же цементныхъ матеріаловъ учреждается «Туркестанское акціонерное общество цементнаго производства и угольныхъ копей» съ основнымъ капиталомъ въ 5,000,000 рублей, раздѣленныхъ на 50,000 акцій по 100 руб. каждая. Горный инженеръ Г. А. Кольбергъ возбудилъ ходатайство объ утвержденіи устава учреждаемаго имъ акціонернаго общества «Г. Кольбергъ и Комп.» для устройства и эксплуатаціи заводовъ, перерабатывающихъ каменный уголь и др. продукты горной промышленности. Основной капиталъ общества составляетъ 2,000,000 р., раздѣленныхъ на 20,000 акцій по 100 рублей каждая. Правленіе въ Варшавѣ.

НОВЫЯ РУССКІЯ ЦѢННОСТИ НА БРЮССЕЛЬСКОЙ БИРЖѢ.

На брюссельской биржѣ допущены къ котировкѣ 3.333 новыхъ акцій, по 100 франковъ каждая, анонимнаго общества «Компанія электрическихъ предпріятій на югѣ Россіи», 7,500 новыхъ акцій, по 200 франковъ «Центральной компаніи электрической промышленности», 1,500 новыхъ акцій, по 500 франковъ, «Общества электрическаго освѣщенія гор. Ровно», 20,400 капиталныхъ акцій, по 250 франковъ, и 4,800 учредительскихъ паевъ «Анонимнаго общества Константиновскаго портланд-цемента».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общія собранія.

СПБ. СТРОИТЕЛЬНОГО ТОВАРИЩЕСТВА.

Въ состоявшемся собраніи пайщиковъ «Спб. строительнаго товарищества на паяхъ» утверждены отчетъ за первый операционный годъ (съ 1-го мая по 31 декабря 1913 г.), закончившійся съ чистой прибылью въ 17.118 руб. 64 коп. Въ дивидендъ пайщикамъ отчислено по 12 руб. 50 коп. на пай. Въ составъ правленія товарищества входятъ: К. К. Шпанъ (предсѣдатель), П. Макаровъ, Я. Брусовъ, А. Веретенниковъ и Ф. Сорти-сонъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера исполнилось двадцатипятилѣтіе государственной службы вр. исп. об. товарища министра финансовъ, члена Государственного Совѣта, т. с. Н. Н. Покровскаго.

— Какъ телеграфируютъ изъ Баку, на нѣкоторыхъ предпріятіяхъ рабочіе приступили къ работамъ. Цѣны на нефть немного понизились. Полагаютъ, что въ теченіе текущей недѣли установится нормальная работа.

Общее настроеніе съ нефтяными товарами въ Баку слабѣе. Дневной вывозъ за 30-е іюня за два дня моремъ 1.222,325 пуд., изъ нихъ нефтяныхъ остатковъ 524,600 пуд., по желѣзной дорогѣ 142 ваг.

— По ходатайству совѣта съѣздовъ дѣятелей по средней и мелкой промышленности и торговли министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшенъ созывъ въ С.-Петербургъ, съ 19 по 23 октября, перваго всероссійскаго съѣзда дѣятелей по средней и мелкой промышленности и торговли.

— Обороты расчетныхъ отдѣловъ при учрежденіяхъ государственнаго банка за май выразились въ суммѣ 1.936.659,502 руб. 19 коп. (противъ 1864 милл. руб. за тотъ же мѣсяцъ въ 1913 году). Изъ нихъ зачетомъ взаимныхъ требованій покрыто 1,396 милл. руб. (72,1 проц.). Общее число расчетныхъ отдѣловъ, съ открытіемъ новыхъ въ гг. Сумахъ и Таганрогѣ, достигло 50.

— На состоявшемся на-дняхъ собраніи ак-

ціонеровъ Ейской жел. дор. были утверждены отчетъ и докладъ правленія за 1913 годъ. Кромѣ того, постановлено приступить къ выпуску дополнительнаго облигационнаго займа, и разработанъ проектъ объ элеваторахъ въ Ейскѣ.

— Чистая прибыль общества нефтепромышленныхъ заводовъ «В. Ропсъ и Комп.», на 18-й операционный годъ составляетъ 135,045 руб. 09 к., при основномъ капиталѣ 1,200,000 руб. Послѣ обычныхъ уставныхъ отчисленій, въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать 96,000 руб., что составляетъ 8 проц. на основной капиталъ.

ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦИОНЕРНЫЯ КОМПАНИИ.

О-во доходныхъ домовъ. Для приобр., постр., аренды, устр. и экспл. всякаго рода торг. помѣщ., рядовъ и слѣд., магаз., гостин., театр., рестор., жил. домовъ и т. п. Осн. кап. 3.000,000 р. (30,000 им. или предъав. акцій, по 100 руб.).

Четвертое бассейное т-во въ С.-Петербургѣ для устройства постоянныхъ квартиръ (см. «Т.-Пр. Г.» 1913 г. № 279) уставъ утвержденъ 27 февраля 1914 г. Т-во открыло свои дѣйствія 4 мая 1914 г. Правленіе въ С.-Петербургѣ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Ацц. о-во бумагопряд. м-ры Джемса Бенъ въ С.-Петербургѣ. Осн. кап. 2.000,000 р. За 15-й операц. 1913 г. получено прибыли 599,679 р. 61 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 200,000 р. (10%), на уплату госуд. промысл. налога 21,709 р. 2 к., въ запасн. кап. 30,096 руб. 16 к. на погаш. имущ. 347.874 р. 43 к.

Бѣлостокское электрическое акц. о-во. Осн. кап. 2.000,000 р. За 1-й операц. 1913 г. получено прибыли 144,943 р. 33 к., изъ которой отчислено въ дивидендъ 120,000 р. (6%), на уплату проценти. сбора съ прибыли 7,383 р. 38 к., въ запасн. кап. 6,712 р. 16 к., въ кап. погаш. имущ. 10,700 р., къ прибыли будущаго года 147 р. 79 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во виноторговли К. Ф. Депре». Осн. кап. 1.500,000 руб. За 19-й операц. 1913 г. получено прибыли 664,727 р. 93 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 300,000 р. (20%), на уплату проценти. сбора съ прибыли 129,235 р. 75 к., въ вознагражд. правл. 142,369 р. 73 к., въ резервн. фондъ въ распоряж. пайщик. 90,329 р. 20 к., на погаш. имущ. 2,793 р. 25 к.

Неразвенные
по раскладу
Громдунный выборъ
принадлежностей къ велос.



Велосипеды
А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о

Представители Э. КИНКМАНЪ и К^о гороховая № 17.
Жителямъ спѣд. допускъ разср. плат. по 5 р. въ м.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

3-го. О-во Невской пригородной конно-жел. дор. СПБ., Васильевская ул., 2. Чрезвычайное, вторичное, въ 2 часа дня. О положеніи дѣлъ. Разсмотрѣніе и утвержденіе инициативы для ликвидаціонной коммисіи. Выборы ликвидаціонной коммисіи.

» Нефтепромысл. и торгов. о-во «Арамаздъ». СПБ., Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 12 час. дня. Выборы. Общ. образованіи страхового капитала по риску отъ огня нефтяныхъ продукт. и имущ. Общ. измѣненіи устава.

4-го. Т-во шелковой мануфакт. въ Москвѣ. Москва, Теплые ряды, Александровск. линія. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Общ. увеличеніи основного капитала и измѣненіи устава. Текущія дѣла.

8-го. О-во Волго-Бугульминской жел. дор. СПБ., Почтамтская ул., 12—6. Очередное, въ 3 часа дня. Докладъ о положеніи дѣлъ. Отчетъ. Заключеніе миролюбивой охлѣвки съ инженер. Н. В. Вилейшисъ. Выборы.

КОТИРОВКА

Государственный займъ. 30/VІ 1/VІІ

4 % рента	92 ³ / ₈	92 ³ / ₈
1 вв. съ выигр. заемъ	509	542
II » » »	399	403
III Дворянскій	347	350

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	247	247
Азовско-Донского	547	545
Волжско-Камскаго	840	840
Русскаго для внѣшн. торг.	367	364
Русск. Торг.-Промышл.	308	308
Англійскій	293	293
Сибирскаго	553	553
Международнаго	438	434
Учетнаго и Ссуднаго	438	434
Частнаго	200	199
Соединеннаго	237	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	630	628
Каспійскія	2175	2175
Ланозова (акціи)	166	166 ¹ / ₂
Манташевскія	211	213
«Нефть» русск. т-во	173	173 ¹ / ₂
Нобель (паи)	—	—
и (акціи)	846	840
Геръ-Акоповскія	120	119
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	246	260
Омль	25	25
Эмба	7 ¹ / ₂	7 ¹ / ₂

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	438	439
Кіево-Воронежскія	711	709
Владикавказскія	2840	26406.д.
Волго-Бугульминская	—	—
Рыбинскія	340 ¹ / ₂	339
Подольская	—	—
Сѣверо-Донецкія	323	321
Юго-Восточныя	264 ¹ / ₂	264
Подѣздныя (1 общ.)	122	123

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Барановскія	149	151
Богословскія	185	185
Брянскія	148	147
Спб. Вагоностр. зав.	97 ¹ / ₂	97
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	239	236
Кыштымскія	26 ¹ / ₂	26 ¹ / ₂
Коломенскія	134	—
Лесснеръ	227	227
Мальцовскія	278	278
Спб. Металлич.	215	214
Никополь-Маріуп.	226	220
Путиловскія	111	111 ¹ / ₂
Судостроительныя	87	88 ¹ / ₂
Парвизиненъ	114	114
Сормово	124	124
Сулинскія	131	132
Таганрогскія	200	200
Тульскія Мѣднопрок.	388	389
Феникс	100	—
Двигатель (ад. ин.)	62	—
Бекеръ	88	89 ¹ / ₂

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	428	425
Росс. золотопр.	54	53 ¹ / ₂
Ленскіе шеры	53 ¹ / ₂	52
Монголеры	38	—

Акции предм. цемент. произв.

Ассеринъ	214	218
Волынъ	—	—
Глухоозерскія	110 ¹ / ₂	110 ¹ / ₂
Желѣзо-цементъ	100	—
Московско-цементныя	—	—
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—

Акции страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	85	85
Россія	—	640
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	450	445
Петерб.	90	—
Якорь	—	—

Акции пароходныхъ обществъ.

Волга торг.-пр. общ.	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	184	185
Лапшинъ	—	—
Лафермъ	—	100
Сѣв. стекольн.	—	120
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	110	110
Николае-Павдинскія	93	92
«Мандль и Райпъ». Тов. въ Москвѣ.	1650	1625

Чек.

На Лондонъ	95.75	95.72 ¹ / ₂
» Парижъ	46.72	46.71
» Берлинъ	38.01	38.01

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
в ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.

Платить по текущему счету 5¹/₂%
« вклад. на срокъ по соглашенію

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

къ 1-му июня 1914 года.

А К Т И В Ъ.	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Насса и въ Банкахъ	2.859.788	13	6 864 375	37	486.571	—	10.210.734	50
Учѣтъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ	43.782.887	48	88.140.646	13	6.351.843	03	138.275 376	64
Фонды подъ обеспечение:								
а) Цѣнн. бумагъ, торг. обяз. и вексел.	33.644.003	57	43.005.502	81	8.191.114	17	84.840.620	55
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	5.615.203	95	22.959 670	02	44.738 91		28.619.612	88
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	27.356.795	67*)	1.105.226	88	1.185.119	37	29.647 141	62
Золото и серебро, векселя и тратты	172.313	88	379.170	91	1.509.304	31	2.060.789	10
Корреспонденты Банка:								
1. По ихъ счетамъ (Loro):								
а) обезпеч. бумагами, торг. обязат. и векселями и бланковые кредиты	61.131.011	42	8.397 391	68	23.801.642	68	93.330.045	78
б) товарами	1.005.605	59	1.242.833	32	1.215.675	69	3.464.114	60
2. По счетамъ Банка (Nostro)	45.138.783	45	1.927 098	97	4.993.132	26	52.059.014	68
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	25.130.635	29	349 936	08	7.802.558	13	33.283.129	50
Текущіе расходы	688.419	41	1.141.799	12	141.601	85	1.971 820	38
Малоимущество въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	3.040.939	57	—	—	—	—	3.040.939	57
Переходящія суммы	3 688.506	97	2.576.271	68	1.022.936	40	7.287.715	05
Прочтенованіе векселя	17.716	32	356.242	08	—	—	373.958	40
Балансъ Рубл.	253.272.610	70	178.446.165	05	56.746.237	80	488.465 013	55

П А С С И В Ъ.

Соблагодѣльный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000	—
Залоговый капиталъ	9.765.720	14	—	—	—	—	9.765.720	14
Капиталь погашенія недвижности	186 723	76	—	—	—	—	186.723	76
Текущіе счета и вклады	95.155 900	38	118.361.766	11	15.157.158	24	228 674 824	73
Переучетъ и спеціальныя текущіе счета	9.345.219	74	722.200	—	2.598.750	—	12.666 169	74
Корреспонденты Банка:								
а) По ихъ счетамъ (Loro)	63.725.889	69	5.760.271	96	2.008 724	15	71.494.885	80
б) По счетамъ Банка (Nostro)	31.033.184	70	10.550.119	90	17.674.722	19	59.258.026	79
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентамъ	3.858.957	52	34.535.548	89	—	—	38.394 506	41
Акцептованныя тратты и переводы, выдан. на Банкъ	154.768	34	692.145	96	18.413.041	03	19.259.955	33
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ	1.375 608	59	1.926.453	86	163.836	01	3.465 898	46
Полученныя проценты и комисс.	1.279.196	40	3.406 120	22	242 256	78	4.927.573	40
Переходящія суммы	2.391.393	79	2.449 641	95	485.838	13	5.326.873	87
Возвратъ списанныхъ потерь	47	65	41 896	20	1.911 27		43.855	12
Балансъ Рубл.	253.272.610	70	178.446.165	05	56.746.237	80	488.465.013	55

Цѣнности на храненіи Р.	967.723	90	3.107.785	98	27.192.421	23	31.267.931	11
Векселя и дубл. ж. д. накл. на комиссіи. „	8.989.901	97	83.620.895	32	18.571.939	42	111.182 736	71

1) Мѣстонахождение Правленія въ С.-Петербургѣ, Большая Конюшенная, 27.

2) Отдѣленія въ Россіи:

въ С.-Петербургѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петербургской сторонѣ. по Большому пр., № 44, по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр. 6-я лин., № 28-29, Литейный пр. 43: Обводный кан., 142-16. на Выборгской сторонѣ, Б. Самсоньевскій пр., № 16, Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ Саратовск. губ., Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ м. Бершадѣ, Подольской губ. Богородскомъ, Болградѣ, Бугульмѣ, Бугурусланѣ, Бузулукѣ, Бѣльцахъ, Бѣлой Церкви, Виндавѣ, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, пос. Дубовкѣ, Саратов. губ. Егорьевскѣ, селѣ, Екатерининштадтѣ, Самарской губ., Екатеринодарѣ, Елабурѣ, Жмеринкѣ, Подол. губ., Каменецъ-Подольскѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ-Ковелѣ, Волынск. губ. Козловѣ, Кустанавѣ, Тургайской обл. Майкопѣ, Кубанск. обл. Мелекесѣ, Міассѣ, Михайловѣ, Моршанскѣ, Москвѣ, Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ. Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Оренбургской, г., селѣ Павловѣ, Нижегородской губ., Пензѣ, Петровскѣ, Саратовской губ., Петропавловскѣ, въ Покровской Слободѣ, Самарской губ. Разсказовѣ, Рязжскѣ, Рязани, Семарѣ, Саратовѣ. Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, Рязан. губ., м. Смѣлѣ, Киевск. губ., Ставрополѣ, (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Оренбургской губ., Тульчинѣ, Подол. губ. Умани, Уральскѣ, Хвалынскѣ, Саратовск. г. Царицынѣ, Царскомѣ, Селѣ, Черкассахъ, Киевской г., и Челябинскѣ. Конторы при Калашниковской хлѣбной биржѣ въ С.-Петербургѣ. Коммиссіонерства и Агентства: въ с. Алексѣевкѣ, Самарск. г., с. Базарномъ-Карабулакѣ, Саратов. г., сл. Кинель-Черкасской Самарск. г., сл. Крестѣ, Ставропольской г.: Сквирѣ, Киевской г. Сорочинскомѣ, Самарской и

3) Отдѣленіе за границей въ Лондонѣ и Парижѣ.

4) Уплата дивиденда по акціямъ Банка производится въ Правленіе банка и въ его Отдѣленіяхъ.

*) Въ томъ числѣ 0/00 бумагъ запаснаго капитала Руб. 9.765.720 14.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ съюста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, пер. Картавова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Симмульдъ, императоръ г. Алексѣевъ.
Клеазаръ, еврей г. Струковъ-Баратовъ (дебютъ).

Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Бронья г. Холщевниковъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Чигіани.

Принцесса Евдокія, племянница Императора г-жа Васильева.
Раджиро, главный судья города г-жа Маркова.

Констанца г. Мсавицкій.
Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.

1-й) горо- г. Демидовъ.
2-й) жане г. Корогодъ.
Продъ г. Взоровъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. С. Ермаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и марш Раджиро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа шумитъ. Вдругъ раздаются звуки толера. Нарушители традиціи оказываются племяхъ еврей Клеазаръ который производитъ свои работы, не выходя на площадь. Раджиро приказываетъ капитану Клеазара вѣстись съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Клеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, выбѣжавшій изъ Ратны. Д. II. Домъ Клеазара. Хозяинъ съ гостями тайно радуется пастуху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно замѣстимъ принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жену ожерелье. Послѣ ухода принцессы сиротливый былъ Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущается. Обнаруживается, что онъ христианинъ. Рахиль въ ужасѣ. Клеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Клеазаръ приноситъ ожерелье. Внѣстѣ съ нимъ принцъ и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырывается впередъ изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ надеется на него. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ про-



ПИАНИНО

Полдвор. ол. фабр.

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р

Аппаратъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

Клеазаръ, Рахиль и Леопольдъ. Первые дружно едутъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убеждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убеждаетъ заключенныхъ креститься и отъ нихъ заблудить казнь. Клеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его проклятой дочери и говоритъ, что она была и ему невестой, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сдаться, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Клеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Клеазара сдаться ему, гдѣ его дочь. Клеазаръ не уклоняется. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Клеазаръ указываетъ на костеръ, говоритъ словъ дочь свою.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алеханова.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ А. П. ЧЕХОВА.

Передъ началомъ спектакля будетъ исполнена траурная кантата посвященная памяти А. П. Чехова, слова Бориса Богомолова. Музыка И. И. Чекрыгина.

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Рябининъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Анненская.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака г-жа Роменская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Волковъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Бурыновъ.
Телѣгинъ, Ілья Ільичъ, обѣдѣвшій помѣщикъ г. Малыгинъ.
Марина, старая няня г-жа Тимофѣева.
Работникъ г. Макаровъ.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался, — у него была дѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть е своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило слабой профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отделиться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово — упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ, — скучно, нудно, безъ дѣль, безъ горячихъ желаній. Рядомъ — другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тя-

Вновь открытъ гостиница
ресторанъ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по последн. слову техн. и гнѣнимъ)

Комфортабельные номера! Шелковыя обои, ковры, картины.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ, ванны, предпринимательство.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.

до 10 руб. Пет. Стар. Базил. Румейная 4. 3-й Домъ отъ

Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВЪ

приборы для кухни и
уборки отопл.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(зданіе Пассажа).

И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Набоковской
улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской
улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

новые и случайные

ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.



жестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ — наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ. — И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже зайти въ чувство Астрова. На мгновеніе отдавшася порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся. И на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченный человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхавъ Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялся за старую безпросвѣтную работу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ.

Павловскій театръ

СЕГОДНЯ

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Представлено будетъ:

Сорванецъ

Комедія въ 3-хъ д., В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Закрутинъ, Иванъ Христофоровичъ г. Яковлевъ.
 Вѣра) (г-жа Грекова.
 Надя) его дочери (г-жа Никоша.
 Люба) (г-жа Ведринская.
 Сурамская, Александра Борисовна, княгиня г-жа Пятова.
 Борисъ Алексѣевичъ (Боби), ея сынъ г. Юрьевъ.
 Осетровъ, Капитонъ Борисовичъ, ея братъ г. Новинскій.
 Маланья, крестьянская дѣвушка.. г-жа Астафьева.
 Гриша, дворовый мальчикъ у Закрутинныхъ г. *.
 Семень, лакей княгини г. Соколовъ.
 Горничная у Закрутина г. Буншанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Закрутинныхъ, въ наши дни.

И. Ю Б И Л Е Й.

Путка въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Щипучинъ, Андрей Андреевичъ, председатель правленія Н-скаго общества взаимнаго кредита... г. Новинскій.
 Татьяна Алексѣевна, его жена... г-жа Никоша.
 Хиринъ, Кузьма Николаевичъ, бухгалтеръ банка г. Загаровъ.
 Мерчуткина, Настасья Григорьевна г-жа Чижевская.
 Членъ банка г. Пельцеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ Н-скомъ банкѣ взаимнаго кредита.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Отвѣтственный администраторъ А. К. Чижиловскій.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Сорванецъ. Къ Закрутиннымъ пріѣзжаетъ гостить княгиня Сурамская съ сыномъ Боби, котораго мать считаетъ совсемъ еще ребенкомъ. Боби, между тѣмъ, уже весьма неравнодушенъ къ женскимъ чарамъ. За нимъ



КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238 40
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНКУЗСКІЕ ОБЪЕМЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 ВОСН. КАДЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

увиваются Вѣра и Надя, а онъ тяготеетъ къ Любѣ — дѣвочкѣ-сорванцу. Маланья покровительствуетъ любимой барышнѣ, и въ концѣ концовъ, несмотря на всѣ преграды, молодые люди объясняются, и родителямъ только остается благословить ихъ.

Юбилей. Н-скій банкъ взаимнаго кредита правдуется пятнадцатилѣтній юбилей существованія; чувствуетъ председатель правленія банка Щипучинъ, лично позаботившійся о помпѣ этого чествованія. Щипучинъ отъ имени членовъ правленія самъ подноситъ себѣ серебряный жбанъ. Пріѣзжаетъ жена Щипучина, Татьяна Алексѣевна, глупая и болтливая женщина, мѣшающая своими разсказами бухгалтеру Хирину составить докладъ, который Щипучинъ долженъ читать. Вываливается Мерчуткина съ нехпымъ прошеніемъ. Щипучинъ велитъ Хирину гнать Мерчуткину, а тотъ, не понявъ, гонитъ Татьяну Алексѣевну. Поднимается шумъ и въ это время входитъ депутація; начинается чтеніе адреса, прерываемое стономъ женщины дошедшимъ до изступленія Щипучинымъ; депутація приходится уйти.



Фонтанка 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА

Дирекція «Паласа Театра» (И. Н. Мозговъ. В. А. Ком-
пътъ, В. Н. Пигалькинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Не-
ликарповъ и Ко.л.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бангуръ, наслѣднй принцъ г. Норжевскій.
Гекваръ, раджа бомбейскаго прези-
дентства г. Феона.
Люсьенъ Боле, его другъ г. Ксендзовскій.
Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Зброжень-
Пашковская.
Гудда, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нера, священная жрица г-жа Пенарская.
Молхаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, бандерки, священныя танцовщицы, за-
кликатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-
бейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйствіи, В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрукинъ, режиссеръ г. Вадимовъ.
Крайндель его помощникъ г. Ростовцевъ.
Фалкина, каскадная пѣвица г-жа Динина.
Стебельковъ, простакъ г. Феона.
Мурина, лирическая пѣвица г-жа Марьянова.
Овѣгинъ-Иркутскій, баритонъ г. Норжевскій.
Брыгина, комическая старуха .. г-жа Разумова.
Линейкинъ, комикъ г. Гальбиновъ.
Дудочкина, выходная актриса ... г-жа Емельянова.
Вранекъ, дирижеръ г. Тугариновъ.
Ляшинъ, суфлеръ г. Мартыненко.
Акулина, уборщица г-жа Варламова.
Сысой, дежурный пожарный г. Валерскій.
Сенька, сторожъ при театрѣ г. Клодниціи.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. кап. В. И. Шпачень.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

. Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару приѣ-
зжаетъ изъ Париза, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ приѣзжаетъ французка
Анжелъ, съ которой онъ тайно обѣщанъ, и ея братъ
Люсьенъ. При перемонѣ встрѣчи принца, который полу-
чаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляю-
щій ему право прощенія грѣховъ присутствующихъ «сери-

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

„Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пианино.
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки бливъ театра Буффъ.“

РАЗСРОЧКА

плата на небывалыхъ условіяхъ
Музское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ. и триков. матеріи,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ,
СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и
браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ нихъ без-
брачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына пы-
тается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ
здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-
суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
гуръ пользуется «правомъ шнуръ» и прощаетъ Нерѣ всѣ
грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вы-
нужденъ согласиться на супружества обѣщанъ парѣ.

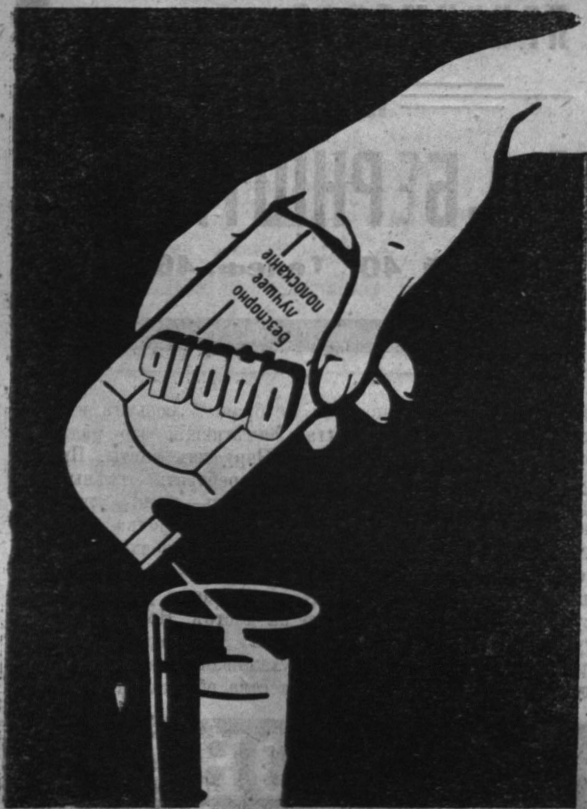
О КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



УХОДЪ за ВОЛОСАМИ ПИКСАФОНОМЪ

На научномъ основаніи дѣйствительно лучший способъ для укрѣпленія кожи головы и волосъ,

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ **1 р. 50 к.**



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛЪТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Пionтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Его свѣтлость Францъ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Вилтерберга.
Авт. пер. Г. М. Ярона и В. П. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Кронеръ, коммерція совѣтникъ	г. Данильскій.
Роза, его жена	г-жа Каренина.
Вальтеръ) ихъ	(г. Шульгинъ.
Герда) дѣти	(г-жа Анатра.
Веніаминъ Конъ	г. Фокинъ.
Вертеръ	г. Николаевъ-Маминъ.
Блюмъ, докторъ	г. Дагмаровъ.
Май, путешественникъ	г. Осмоловскій.
Нелли, танцовщица	г-жа Орлова.
Флоретта, ея подруга	г. Наровская.
Францъ Линке, оберъ кельнеръ	г. Антоновъ.
Карлъ, слуга	г. Шаровъ.
Марта, горничная	г-жа Эрнэсти.
Садовникъ	г. Козловъ.
Дама	г-жа Ростовская.
Англичанинъ	г. Сахаровъ.
Итальянецъ	г. Азарьевъ.

Главн. режис. М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Его свѣтлость Францъ. Коммерція совѣтникъ Кронеръ и его почтенная супруга Роза хотѣли бы для своихъ дѣтей—сына Вальтера и дочери Герды—аристократической партіи. Особенно для Герды нуженъ сѣятельный мужъ. Вальтеръ однако влюбленъ въ хорошенькую танцовщицу и при помощи дяди Кона устраиваетъ своимъ родителямъ забавную мистификацію. Онъ увѣряетъ ихъ, что на курортъ, гдѣ сейчасъ отдыхаетъ все семейство Кронеръ, долженъ пріѣхать владѣтельный князь, который не прочь отъ женитьбы. Для роли владѣтельнаго князя выбирается не болѣе и не менѣе, какъ кельнеръ Францъ, который сразу производитъ на супруговъ Кронеръ великолѣпное впечатлѣніе. Танцовщицу же Вальтеръ выдаетъ за одну изъ дамъ княжеской свиты. Супруги Кронеръ охотно соглашаются на бракъ Вальтера съ мнимой статсъ-дамой и вѣдъ себя отъ радости, когда мнимый князь проситъ руки Герды. Обѣ парочки сочетаются законнымъ бракомъ. Обманъ раскрывается, но, увы, уже поздно, и супругамъ Кронеръ приходится примириться съ совершившимся фактомъ.

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

Вохонское шоссе, — 36. Тел. 83.

Подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. Л. Геркена и артиста Алекс. театра
И. В. Лерснаго прочтена будетъ въ лицахъ драма въ
4-хъ дѣйств., 5-ти карт. К. Р.

Царь Іудейскій

Дѣйствіе I.
У городской стѣны.

1, 2 (изъ народа)—гг. Лундинъ, Орскій; 1, 2 (женщины
изъ народа)—г-жи Ашанина, Вольдианъ; Вартимей, по-
сеянинъ изъ окрестностей Іерихона—г. Неволинъ; Сад-
дукей—г. Миновичъ; 1, 2 (фарисей)—гг. Мостовой,
Новгородцевъ; Центуріонъ—г. Сазоновъ; Іосифъ Арима-
вейскій, Никодимъ (члены синедріона)—гг. Самаринъ-
Эльскій, Лерскій; Симонъ коринфянинъ, садовникъ Іо-
сифа—г. Гребенчиковъ; Руфъ, поселянинъ (сынъ Си-
мона)—г. Лукашевичъ; Прокула, жена Пилата—г-жа
Нелединская; Іоанна, жена Іродова домоправителя—
г-жа Валенская.

Дѣйствіе II.
У Пилата.

Александръ, невольникъ Прокулы, сынъ Симона—г. Лун-
динъ; Лія, 1-ая женщина изъ народа—г-жа Калишанина;
Іоанна—г-жа Валенская; Прокула—г-жа Нелединская;
Іосифъ—г. Самаринъ-Эльскій; Пилатъ—г. Геркенъ; Цен-
туріонъ—г. Сазоновъ; Префектъ—г. Слободской; 1, 2
(трибуны)—гг. Гребенчиковъ, Орскій; 1, 2 (фарисей)
—гг. Мостовой, Новгородцевъ.

Дѣйствіе III.
Картина 1-я.

Садъ Іосифа Аримавейскаго.

Іосифъ—г. Самаринъ-Эльскій; Никодимъ—г. Лерскій.
Симонъ—г. Гребенчиковъ; Руфъ—г. Лукашевичъ; Вар-
тимей—г. Неволинъ; Гашатай—г. Александровъ; Цен-
туріонъ—г. Сазоновъ; 1, 2 (фарисей)—гг. Новгородцевъ,
Мостовой; Саддукей—г. Миновичъ; Іоанна—г-жа
Валенская.

Дѣйствіе III.
Картина 2-я.

У Пилата.

1, 2 (трибуны)—гг. Гребенчиковъ, Орскій; Префектъ—
г. Слободской; Пилатъ—г. Геркенъ; Прокула—г-жа Не-
лединская; Александръ—г. Гундинъ; Лія—г-жа
Калишанина.

Дѣйствіе IV.
Садъ Іосифа. Ночь.

Никодимъ—г. Лерскій; Іосифъ—г. Самаринъ-Эльскій;
Александръ—г. Лундинъ; Лія—г-жа Калишанина; Руфъ
—г. Лукашевичъ; Вартимей—г. Неволинъ; Симонъ—
г. Гребенчиковъ; Центуріонъ—г. Сазоновъ; Іоанна—
г-жа Валенская.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Царь Іудейскій. Пьеса «Царь Іудейскій», напи-
сана въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ.

Изящно, удобно, скоро и дешево.

Корсеты, бюстодержатели и набрюшники
Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 282-59.
а также и исполненіе заказовъ по предписа-
ніямъ врачей.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
...ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ...
К.Б.ЕРИХИМСОНА
(Быв. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНОСТИ ИЗДАНИЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДѢ
ТЕЛЕФОНЪ: 446-57
464-94

Начинается она картиною «У городскихъ воротъ», въ которыхъ ведетъ крутая, вымощенная камнями дорожка. Яркое солнце заливаютъ своимъ свѣтомъ густую толпу народа, радостными кликами встрѣчающаго входить Спасителя въ Іерусалимъ. Понемногу толпа расходится. Появляется Іосифъ Аримавейскій съ Никодимомъ: они ведутъ разговоръ о мѣрѣ. Среди народа споръ объ Іисусѣ; иные считаютъ его пророкомъ, другіе обманщикомъ. Фарисей и саддукей замышляютъ заговоръ противъ Іисуса; нужно сдѣлать его, продать суду и добиться смертнаго приговора. Въ ожиданіи по сценѣ проносятся Прокула, жезл Пилата, горячую сторону Христу, Іосифъ рассказываетъ ей о замыслѣ фарисеевъ. Прокула въ тревогѣ спѣшитъ домой предупредить мужа. Темнѣетъ. Изъ города доносится гнѣвъ учениковъ Христу. Исполненный Христомъ отъ слѣпоты крестьянинъ опускается на колѣни.

Второе дѣйствіе—въ домѣ Пилата. Іудейка Лія и рабы Александръ были свидѣтелями, какъ Іисусъ былъ взятъ подъ стражу. За сценою шумъ; Іисусъ приведенъ въ судъ Пилата. Прибывшій къ пилату префектъ который рассказываетъ ему о римскихъ новостяхъ. Народъ вызываетъ Пилата и требуетъ выдачи Варравы и казни Іисуса. Пилатъ противится, но, наконецъ, послѣ долгой борьбы, уступаетъ.

Третье дѣйствіе въ домѣ и саду Іосифа Аримавейскаго. Іосифъ и Никодимъ ведутъ бесѣду о вѣрѣ. Приходятъ садовникъ Іосифа, Симонъ Кириинянинъ, сынъ его Руфъ и поселянинъ Вартимей, ведущіе бесѣду о своихъ работахъ, восхваляющіе весну и природу. И вдругъ... съ улицы доносится шумъ. Всѣ бросаются къ окнамъ и видятъ свѣтъ Іисуса на Галгооу. Слѣдующая картина изображаетъ путь въ Пилата. За трапезой возлежитъ самъ прокураторъ Прокула и изъ гости. Прокула въ волненіи проситъ Пилата послать предупредить казнь. Но Пилатъ не желаетъ нарушить веселья. Пусть звучитъ музыка, пусть пляшутъ сирійскія рабыни!.. И вдругъ въ разгаръ пира раздается ударъ грома!.. Сверкаетъ молнія и затѣмъ наступаетъ тьма!.. Всѣ въ ужасѣ повергаются ницъ... Свершилось! И Прокула дѣлается яснымъ, что пролита кровь Праведника, кровь Сына Божья! Последнее дѣйствіе происходитъ въ саду Іосифа, гдѣ въ гробу, выстеленномъ въ саванѣ, покоится Христосъ. Жены мурновосцы идутъ ко гробу. Іосифъ полонъ скорбью. Но вотъ появляется смѣянный центуріонъ: Іисуса нѣтъ во гробѣ. Всѣ спѣшатъ къ мѣсту погребенія. Приходитъ вѣсть о явленіи Христа Маріи. Сомнѣній больше нѣтъ; свершилось чудо: Христосъ воскресъ!

ОКОНЧАЕТСЯ ШУСТОВА



Таврический садъ.

Труппа артистовъ Попечительства подъ управленіемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ А. П. ЧЕХОВА.

Передъ началомъ спектакля будетъ исполнена траурная
мантата посвященная памяти А. П. Чехова, слова Бори-
са Богомолова. Музыка И. И. Чекрыгина.

Представлено будетъ:

ИВАНОВЪ

Драма въ 4 д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ	г. Скарятинъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Райдина.
Шабельскій, графъ	г. Розень-Санинъ.
Лебедевъ, Павелъ Кириллычъ	г. Кочуровъ.
Винавда Савишна, его жена	г-жа Миревичъ.
Саша, ихъ дочь	г-жа Жукова.
Львовъ, Евгенийъ Константиновичъ ..	г. Чарскій.
Бабакина, Марья Егоровна	г-жа Прокофьева.
Босыхъ, Дмитрій Никитичъ	г. Новиковъ.
Боркинъ, Мих. Михайловичъ	г. Бойковъ.
Авдотья Назаровна	г-жа Гусева.
Егорушка	г. Савельевъ.
1)	(г. Богдановъ.
2)	(г. Вѣнецкій.
3)	(г. Васильевъ.
4)	(г. Хохловъ.
5)	(г. Никитинъ.
Гаврила, слуга Лебедевыхъ	г. Никитинъ.

Гости обоего пола.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣятель, ко-
гда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими
планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, кре-
стившаяся еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ),
которая для него оставила своихъ родителей, не устра-
шила ихъ проклятій и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ
теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все ка-
жется ему малымъ, случайнымъ, ему скѣпши порывы
сдѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ же-
нѣ также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучи-
лась. Страданія заболѣвшей чахоткой Анны Петровны
не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ
страшную безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это
подло, но справиться съ собой не можетъ. Ему надоели
и дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряблѣвшій
жуиръ, вѣчно ноющий, для котораго всѣ люди—мерзавцы
и подвѣсы, и Миша Борзинъ, весельчакъ, не задумывав-
шійся ни передъ чѣмъ, если можно навлечь какую-либо
выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, нако-
нецъ, сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкими
выдохомъ... Ивановъ, которому такъа домашняя атмосфе-
ра, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища
Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ се-
бѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое суще-
ство. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и жалкихъ
волновавшихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ
себя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, ко-
торая становится причиною тяжелыхъ сценъ Иванова съ

Дачные и хуторные
участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чета процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терешенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28

какой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ
смерти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но
скоро онъ, весь извѣданный самоанализомъ, приходитъ
къ заключенію, что счастье, которое грезилося ему въ
союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, исторча-
ный мукой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ,
рѣшаетъ не связывать себя, конченнаго человѣка съ
юной жизнью Сашы. Передъ самымъ обрядомъ вѣнчанія,
онъ пытается доказать Сашѣ вѣрность ихъ брава. Когда
это ему не удастся, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—32.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо	г. Александровскій.
Назони	г. Дмитріевъ.
Синдильо, его сынъ	г. Радосанскій.
Графиня Санто-Кроче	г-жа Вѣрина
Зинобія	г. Самохвалова.
Бенотіо, контрабандистъ	г. Чугаевъ.
Зора, его жена	г-жа Сара-Линъ.
Массачіо, контрабандистъ	г. Елинъ.
Офиперъ	г. Александровъ.
Наріона, горничная графини	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

1-ое дѣйствіе—Нападеніе разбойниковъ. 2-е—Похищеніе мѣлона. 3-е дѣйствіе—Набережная въ Сиракузахъ—Военное положеніе и засѣданіе суда.

Въ 1-мъ дѣйствіи—1) грандіозное шествіе карнавала, 2) Тарантелла, 3) Сицилянну—Слушай красота исп. С. Г. Сара-Линъ, всѣ участв. и балетъ.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинскаго.

Декорации художника В. Л. Сергѣенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Бенотіо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прѣѣзжаютъ разбойники Маритта и Массачіо привозятъ награбленныя драгоценныя вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ трактирѣ сидитъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вбѣгаетъ слуга и запылавшись сообщаетъ, что въ сосѣднемъ лѣсу слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлю грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ лѣсу выходитъ молодая красавица—графиня Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подосланнымъ какимъ-то невѣстнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назони былъ когда-то богатымъ, но прегорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партію, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непремѣнно женился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо

САДЪ И ТЕАТРЪ

Аркадія

Дирекція А. С. РОДЗ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Эросъ и хаосъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Семеновичъ Рогачевъ, богатый фабрикантъ и дачевладелец	г. Сѣверовъ.
Надежда Павловна, его жена	г-жа Нестерова.
Павелъ Мироновичъ Перцовъ	... г. Печоринъ.
Серафима Ильинична, его жена	г-жа Надеждина.
Аркадій Львовичъ Стрѣлковъ	... г. Соколовскій.
Владиміръ Осиповичъ Стукалинъ	г. Макаровъ.
Моисей Соломоновичъ Зухъ	... г. Санинъ.
Григорій, лакей	... г. Борисовъ.
Маша, горничная	... г-жа Кашиницкая.
Караульный	... г. Тарнавскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на дачѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

18-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

1. Збышко-Цыганевичъ—Франсуа Фурнье.
2. Туомисто—Гансъ Лео.
3. Джоз Мора—Варягинъ.
4. Кенигъ—Великанъ Тайлинъ.
5. Иванъ Шемякинъ—Ремо.
6. Пауль Мольтъ—Лемзъ.
7. Виллингъ—Пульманъ.
8. Карло Милано—Рупрехтъ.
9. Анжелеску—Лассартесъ.
10. Ж. Маріо—Ванъ Дейнъ.
11. Фаринье—Великанъ Быковъ.
12. Тюрпъ—Шульцъ.

Читайте лучший спортивный журналъ «Геркулесъ»—Редакція: СПб., Лтвовская ул., 9. Редакторъ Ив. Ян Лебедевъ (Дядя Валя).

Цѣна 3 руб. въ годъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

нію нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и предстали предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за графа Эрминіо.

МОЙКА, 72

Тел. 5-16 и 447-00.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья**золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи,****Каракулевыя саки и ковры.**

ОССАСІОН ДЕШЕВКА

Дамскія верхнія вещи**Пальто, манто, костюмы и проч.****СКИДКА отъ 25 до 75%.****Громадный выборъ, большая выгода.****Торговый Домъ**

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.**Цѣны occasion помѣщены на ярлыкахъ синимъ карандашомъ.**