

Четвергъ 3-го Юля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

«ИРОДНА» папозъ 50 коп.
варашель ШОТЛАНДСКАЯ вороб. 50 п.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣеть цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балные танцы, методика балн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторіи стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Ромаиовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балныхъ т. и отъ 8—10 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 1-го Сентября
Подробныя условія высылаются бесплатно. Занятія въ лѣтнее время подъ руков. А. И. Чекрыгини и выдача справокъ происходятъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 ч дня.

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1914 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го Юля 1914 года — 4 рубля.
по 1-ое Января 1915 года — 4 рубля.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія.

№ 2485

Подписная цѣна на газету «Обзорѣе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая переѣтка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣткѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текота 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. пош. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисана (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конношенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касосъ Невскія, 23, Тел.: 60-06, 60-40, 64-45; 2) въ магазинъ Бр. Кле-Ольга, Невскій, 56, и въ касосъ театра.

Сегодня Въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

опера въ 4 д. 5 карт. музыка Направника.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

ХРИСТОФОРЪ КОЛУМБЪ

драма въ 5 дѣйств., съ прологомъ соч. Местенз и Барре.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор, звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. корыл, звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Сегодня сезонные билеты и контрамарки не дѣйствительны 4 оркестра музыки.

больш. муз. карт. „Полтавскій бой“ съ кол. зв. ружейн. и пушечн. пальбой, На верандѣ разнохор. дивертиссементъ. Волш. мѣръ Электр. садъ украш. флагами и гирляндами. Рестор. откр. съ 12 ч. д. до 3 ч. н.

Сегодня БЕНЕФИСЪ директора сада С. Н. НОВИКОВА.

Эстраordin. спект. и гулянье въ 8¼ часовъ веч. въ большомъ театрѣ въ 7-й разъ

ГАСПАРОНЪ, РАЗБОЙНИКЪ МОРСКОЙ

Оперетта въ 3 дѣйств. Въ маломъ театрѣ въ 5 ч. и въ 8¼ час. веч. предст. знамен. клоуна. Ричарда-Рибо и укрот. А. О. Гурье. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова, соедин. съ двумя духов. орк. исполн.

Владимірова, соедин. съ двумя духов. орк. исполн. На верандѣ разнохор. дивертиссементъ. Волш. мѣръ Электр. садъ украш. флагами и гирляндами. Рестор. откр. съ 12 ч. д. до 3 ч. н.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Небывало ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА

Ежедневно ОБѢДЫ.

Jours des courses DINERS—CONCERTS

Au jardin sur une estrade speciele avec le concours de meilleurs artistes. A 9 HEURES PRECISES Cuisine la plus réputée.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня изъ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 час. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 3-го іюля въ 73-й разъ имѣющ. колоссальн. успѣхъ!

- 1) **ЖРИЦА ОГНЯ** оперет. въ 3 дѣйст.
- 2) **ГОМЕРИЧЕСКІЙ ХОХОТЪ! НЕСМОЛКАЕМЫЙ СМѢХЪ. ГРОМАДНЫМЪ УСПѢХЪ.**

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ оперет. 1 штука сочин. В. Валентинова. 3

Съ участіемъ всей труппы. Начало въ 8½ час. веч.

Завтра 4-го іюля Въ Бенефисъ Дирекція представлено будетъ въ 1-й разъ оригинальная оперетта изъ китайской жизни «ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ». Роскошное убранство и иллюминація сада въ Китайскомъ вкусѣ. **Первоклассный рест. (Varie)** до 8 час. ночи. Въ отдѣльномъ помѣщеніи Кабар-Тауго.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Арбатъ—дядя Пудъ. Читайте лучшей спортивный журн. «Геркулесъ» редакт. Ив. Вл. Лебедевъ (Дада Ваня). ц.—3 р. въ годъ. Редакція—СПБ. Лиговская 9. 1) Дирекція оставляетъ за собой право если за позднимъ временемъ не всѣ назначенныя пары успѣютъ перебороться сократить число паръ 2) Дирекція имѣетъ право замѣнить одного борца другимъ.

Сегодня представлено будетъ: **Женщины на Марсѣ**, Фантаст. фарсъ въ 3 д., В. В. Билибина. Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ. Театръ Варьете. Въ саду 3 оркестра музыки.

Всемирный чемпионатъ

Французской **БОРЬБЫ**

Сегодня 19-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя

Борются слѣд. пары: 1. Туомисто—Велик. Тапликъ. 2. Збышко-Цыганевичъ реванш—Гинце. 3. Лемэръ—Джоз Мора. 4. Иванъ Яго—Кенигъ. 5. Лео Гансъ—Великанъ Быковъ. 6. Фурнье—Карло Милано. 7. Лассартесъ—Шульцъ. 8. Степановъ—Тюрпъ. 9. Клейнъ—Шемякинъ. 10. Варягинъ—Поплавскій.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА!!!

уч. **В. И. Пюнтковская**
„ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА“.

Билеты въ кассѣ и въ Центральной (Невскій 23).

Начало въ 8¾ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интересныхъ аттраки. Новость!!! Въ павильонѣ Модернъ **КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА.** (Говорящій и поющій Кинематографъ). Новые Русскія фильмы. Опера **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.** Въ исп. арт. муз. драмы Брианъ и И. Иванцова. Сарматовъ, попури изъ фабричныхъ пѣсенъ и др. Въ саду бесплатный кинематографъ „**ЗЕРКАЛО ДНЯ**“. Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классический отель

„ГИГИЕНА“РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫМЪ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Юня по 6 Юля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 30 Юня	Вторникъ. 1 Юля.	Среда. 2 Юля.	Четвергъ. 3 Юля.	Пятница. 4 Юля.	Суббота. 5 Юля.	Воскресенье. 6 Юля
Народн. Домъ Большой залъ	Мефистофель.	съ участ. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Жидовка.	Дубровский.	Пиковая дама.	Анда.	Русланъ и Лядмила.
Народн. Домъ Малый залъ	Анна Каренина.	Волчья пастъ.	Вечеръ А. П. Чехова 1) Дядя Ваня, 2) Капата.	Христофоръ Колумбъ.	30 дѣтъ или жизнь игрока.	Ивановъ.	Доходное мѣсто.
Крѣпосельск. театръ.		1 предст. Або-нементы 1) Сорванецъ, 2) балет. дивертиссем.			2 предст. Або-нементы 1) Скандаль въ благор. семейств. 2) Нежданный но желанный.		
Таврическій садъ.	Хлѣба и зрѣлищъ.	Судебная ошибка.	Вечеръ А. П. Чехова—Ивановъ.	Обрывъ.	1 й газъ Скомо-рохъ Памфалонъ.	Дядя Ваня.	Свадьба Кречинскаго.
Луна-Паркъ.	ЕГО СВѢТЛОСТЬ ФРАНЦЪ.			Вабалмошная Тереза.			
Лѣтній Буффъ	1) Жрица огня 2) Генеральная репетиція			„ЖРИЦА ОГНЯ“.	Бен. дирекціи Запретный городъ.		
Зоологическій садъ.	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ.						
Б. Стрѣльнинскій театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.	ЖЕНЩИНЫ НА МАРСЪ. Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.						
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василеостровскій.					Веч. А. П. Чехова—1) Мезвѣдь, 2) Предложеніе, 3) Юбилей.	Хлѣба и зрѣлищъ.	
Драматич. Т. въ Поповъ. Ю. Л. де-Буръ и М. А. Попова.					1) Истиняеть, 2) На Волгѣ.	Веч А. П. Чехова.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовленъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО, ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ

LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный**Стель „АМПИРЪ“**Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.Колокольная, 12—17. Тел. №№ 188-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ ЦВѢТНЫЕ**
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

В ПЕЧАТЯХ

1.

В настоящее время в Петербургъ гоститъ очень интересный бельгеецъ г. Ротье.

Онъ редакторъ распространеннѣйшей и богатѣйшей газеты «La Chronique», редакторъ-издатель влиятельнѣйшаго театральнаго органа «L'Eventail» («Вѣрь») и директоръ богатѣйшаго театра въ Брюссель—«Монне».

Это живой, подвижной, словоохотливый и жизнерадостный человекъ.

Кажется, онъ не только дышитъ озономъ, но и выдыхаетъ озонъ, которымъ замораживаетъ окружающихъ.

Онъ всѣмъ интересуется.

Побывалъ и въ музеяхъ, и въ театрахъ, и на Стрѣлкѣ, и въ увеселительныхъ мѣстахъ, и въ мѣстахъ, гдѣ процвѣтаетъ спортъ, и въ Павловскѣ, и Сестрорѣцкѣ, гдѣ процвѣтаетъ музыка.

Но всего больше заинтересовался нашимъ Народнымъ домомъ.

Онъ говоритъ, что у нихъ, въ Бельгiи, нѣтъ ничего подобнаго и онъ хотѣлъ бы детальнѣе познакомиться съ этимъ учрежденiемъ, чтобы открыть подобное у себя на родинѣ.

Я общался познакомиться его съ генераломъ Черепановымъ и А. Я. Алексѣевымъ.

Какъ не вжечется это съ теми рѣчами, которыя раздавались у насъ въ Государственной Думѣ.

Тамъ предлагали—

— Закрыть Народный домъ! Ибо онъ развращаетъ.

А здѣсь просвѣщенный бельгеецъ хочетъ по этому типу у себя на родинѣ—

Открытъ Народный домъ. Ибо онъ просвѣщаетъ!

2.

Тряхнулъ старинной.

Побывалъ на прапропереткѣ прапрадвдущки Миллѡкера—«Гаспаронъ».

Милые мотивы, которые перестали уже быть шарманочными, потому что устарѣли даже для шарманокъ, ласкаютъ ухо.

Да, это хорошо, что они реставрированы, эти когда-то модные, потомъ запѣтые и ополненные, потомъ даже опротивѣвшiе всѣмъ мотивы.

Теперь они слушаются какъ милый, наивный примитивъ.

И публика отдыхаетъ на нихъ.

Пятое представленiе и — пятый полный сборъ!

Будничный день, а въ саду и театрѣ празднично-людно!

На благоую мысль попалъ Новиковъ — реставрировать забытыя оперетки.

И на прекраснаго режиссера попалъ—на А. Б. Виллестанаго, который не только хорошо помнитъ Лентовскiя времена, но и стильно дополняетъ тѣ постановки.

И декораторъ В. Л. Сергѣенко очень подходящъ. Его бы М. В. Лентовскiй за «Гаспарона», а въ особенности за «Гейшу» расцѣловалъ бы.

И Дмитриевъ — какъ разъ такой актеръ въ которомъ традицiи опереточныхъ уйма, — въ ущербъ голосу.

Но тутъ ему прощаешь недостатокъ голоса, — все время чувствуется актеръ прекрасной опереточной школы.

Очень удачна для реставрированiя оперетокъ комическая старуха г-жа Самохвалова.

Большинство комическихъ старухъ довольствуются тѣмъ, что смѣшать публику вышшимъ своимъ безобразiемъ.

Самохвалова-же все время играетъ, все время слѣдитъ за ходомъ дѣйствiя, — даже въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ у автора нѣтъ никакихъ ремарокъ, обращаетъ на себя вниманiе веселыми трюками.

Ею тоже и Блюменталь-Тамаринъ и Лентовскiй остались бы довольны, какъ доволенъ ею и я.

Хорошо поетъ г-жа Сара Линъ, — тоже порадовала бы Лентовскаго.

Г-жа Вѣрина разочка два на верхахъ шибко сдетонировала, но—это, кажется случайно случившiйся случай.

Обыкновенно она поетъ тоже мило.

Контрабандистъ Чугаевъ и Синдульфо Радоншанскiй — оба на высотѣ.

Радоншанскiй положительно поразилъ меня.

Раньше у него не было игры.

Истуканилъ въ каждой роли.

А тутъ развернулся и показалъ хорошую рѣзвость.

Голосъ, плюсъ игра—это вѣдь все.

Напротивъ, г. Александровъ меня опечалилъ.

Я думаю, что ему необходимо отдохнуть.

Въ его верхахъ такъ много горла,—тяжело слушать—кажется вотъ сорвется,—и боишься.

Нѣтъ легкости.

Вѣрный признакъ, что надо недѣльку, другую себя побережъ, чтобы для зимняго сезона войти въ норму.

Балетъ ничего выдающагося не показалъ (—ни въ смыслѣ солистокъ, ни въ смыслѣ новыхъ комбинацiй).

Но, повторяю, все же карнаваломъ и тарантеллой Лентовскiй остался бы доволенъ, много шуму, живости и красокъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Чеховская годовщина.

А Измаиловъ въ «Бир. Вѣд.» замѣчаетъ, что если высшая задача писательства въ темпераментѣ пророка и трибуна, если писательство въ идеалѣ есть властный зовъ человечества на высоты къ открытiю отъ земли къ натожденiю иныхъ дѣяностей другого мира, — то Чехову не придется стоять въ этихъ первыхъ рядахъ.

Онъ мечталъ отъ начала до конца о ослѣдственной землѣ, согрѣтой извѣстiемъ, любовью, бредствомъ. Онъ влѣзалъ



М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. Невскій 106. тел. 236-97.

ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА

ДАМСКІЯ ЛЬТНІЯ ВЕЩИ ПРОДАЮТСЯ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

не облазились звать своего читателя къ самоотреченію отъ этихъ земныхъ благъ во имя какого-то другого Небѣдомаго міра.

Профессоръ Сперанскій въ той же газетѣ касается итоговъ десятилѣтія со дня кончины автора «Вишневаго сада».

Прошло десять лѣтъ. Молчаливая буря была и страшными содроганіями прошла по символическому вишневному саду. Его розенки были кашлями слезъ, были кашлями крови... Остался помертвѣлый буреломъ, остались желтые безжизненные листья, осталось много развѣянныхъ пурпуровыхъ лепестковъ. Но остались и живые побѣты, тающіе въ себѣ, быть можетъ, неподатливую и побѣдную энергию.

Леонидъ Галичъ въ «Пет. Кур.» считаетъ Чехова—зрителемъ, полнымъ какой-то старческой мудрости.

Въ этомъ смыслѣ настоящій художникъ обязательно имѣетъ въ себѣ какую-то черту старости. Чеховъ былъ типичнымъ художникомъ. Взоромъ, отъ природы холоднымъ, какъ будто ему было уже при рожденіи восемьдесятъ лѣтъ, взоромъ отощающаго человѣка, пережившаго всю пестроту жизни и всю горечь безпощадныхъ обмалковъ, взоромъ старика и художника, въ которомъ не сверкала отчаяніе, не горѣло философское возмущеніе нѣлѣпностью и ужасомъ бытія, взоромъ настоящаго литератора Чеховъ наблюдалъ очертанія, которыя его окружали. Оттого онъ былъ внимателенъ ко всему. Оттого, какъ замѣчалъ еще Михайловскій, звонъ бубенчиковъ надъ головой лошади такъ же забавлялъ его умъ, какъ предсмертная тоска умирающаго.

Съ Чехова начался переломъ въ нашей литературѣ. Изъ творчества Толстого и Достоевскаго, гдѣ художество, зажеванное мыслью, само себя сжигая, «снямало» (по знаменитой формулѣ Гегеля),—оно сдѣлалось просто—литературой, только—литературой.

Антонъ Крайній въ «Днѣ» говоритъ о о неуимляющихъ чеховскихъ настроеніяхъ.

Только десять лѣтъ! И уже далекимъ кажется то нечеховское, порывное время. Опять мы въ берегахъ и... возвращается Чеховъ. Точно онъ и не умиралъ вовсе. а только отошелъ на время въ тихій уголъ.

Подросли вишневые сады, и хотя фирсъ умеръ—три сестры переѣхали въ Москву, теперь стремятся въ Петербургъ. Эстетика тонкихъ мелочей опять манитъ и покоряетъ насъ, «Надо жить красиво»,—вотъ главное. «Изящно», по любимому выраженію Чехова. А если что-нибудь еще не совсемъ такъ, не совсемъ устроено,—ничего: «черезъ двѣсти триста лѣтъ».

Чеховъ вернулся.

Да, Чеховъ вернулся, но это не страшно. Вернулся, потому что онъ вѣчный; въ немъ, даже въ самой чеховщинѣ, есть кусокъ человѣческой правды.

И Гриневская («Пет. Кур.») приводитъ изъ своего дневника (1900 г.) стихотвореніе:

Три Антона.

«Антонъ—Поремьшъ», Антонъ Рубинштейнъ, Антонъ Чеховъ,

Извѣстныхъ было два Антона:

Одинъ въ умѣ былъ зароденъ.

Другой въ чертогахъ Аполлона

Взвелъ языкъ музамъ, вскормилъ.

Антонъ—созданіе поэта—

Давно поблекъ, давно забытъ.

Другой покинулъ грани свѣта,

Ошаканъ онъ въ землѣ зарытъ.

У насъ теперь Антонъ есть новый,

У моря жизни онъ взрошелъ,

Печаленъ взглядъ его суровый,

Смѣясь, въ душѣ рыдаетъ онъ.

Вотъ—Чеховъ,—новый нашъ Антонъ.

Красносельскій театръ.

«Сорванецъ».

Сезонъ открыли 1-го іюля «Сорванцомъ», легкой комедіей, въ которой въ свое время была такъ заразительно весела М. Г. Савина.

Въ отчетномъ спектаклѣ сорванца играла г-жа Ведринская, внѣшними данными хорошо подходящая къ роли смѣшленной и безшабашной барышни-подростка.

Артистка вдумчиво отнеслась къ новой для нея роли, вѣрно поняла характеръ сорванца и хорошо передала непосредственность петроуной, почти дѣтской натуры. Г-жа Ведринская красиво рассказала свою сказочку въ 3-мъ актѣ о принцѣ и трехъ сестрахъ: въ голосѣ много правдивыхъ, разнообразныхъ интонацій, простыхъ, теплыхъ истъ.

Удачнымъ партнеромъ г-жи Ведринской былъ г. Юрьевъ (Боби). Въ первомъ актѣ онъ былъ нѣсколько жеманнымъ и сухимъ, но потомъ разыгрался и моменты зарождающейся первой любви передалъ искренно и свѣжо; хорошо удалась артисту сцена прерожденія, подъ вліяніемъ любви, безвольнаго мальчика въ юношу, способнаго, любви ради, идти даже на разрывъ съ матерью.

Русское Автомобильное Акционерное Общество „А. А. Г.“

Правление въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаютъ новѣйшія модели.

Вѣрно задумалъ г. Новинскій роль «военной косточки»—Осетрова, во моментами отъ его тона бѣвало холодкою, который Осетрову не присущъ, ибо у него вся его суровость напуская, отъ нея вѣетъ скорѣе добродушіемъ, чѣмъ строгостью.

Много теплыхъ нотъ нашель К. Яковлеву для роли добродушнаго старика-отца Закрутина.

Ансамбль старательно поддерживался г-жами Никоша, Шуваловой, Рачковской; заслуживаетъ похвалы и тщательная постановка режиссера П. С. Панчина, какъ разъ на-дняхъ справляющаго 25-лѣтіе своей службы на сценѣ Красносельскаго театра.

Театръ былъ переполненъ элегантною публикой; въ открытыхъ фойе устроена выставка фотографій придворнаго фотографа Оцуа. Одна изъ большихъ картинъ-фотографій «Президентъ Лубэ въ Красномъ Селѣ» будетъ поднесена во время параднаго спектакля г. Пуанкаре.

—овъ.

Балетъ въ Красносельскомъ театрѣ.

Нельзя сказать, чтобы программа отчетнаго спектакля блистала крупными именами; я не говорю, конечно, объ О. О. Преображенской, а касаясь лишь ансамбля.

Во-первыхъ, балетмейстеръ г-жа Кулячевская сдѣлала ошибку, вышустивъ на ряду съ артистами Императорскаго балета—любительницю г-жу Мендесъ. Индійскій костюмъ и гримъ по стилистности выше всякой похвалы, зато исполненіе оставляло желать много лучшаго и было диллетантскимъ.

Изъ остальныхъ семи номеровъ программы въ трехъ выступали г-жи Люкомъ и Спесивцева; приходится удивляться такому необычному вниманію балетмейстера къ этимъ двумъ танцовщицамъ. И если г-жа Люкомъ до извѣстной степени оправдала это вниманіе, то танцы г-жи Спесивцевой еще липній разъ подчеркнули почти полное отсутствіе танцевальной техники и несходимаго для классической танцовщицы слуха. Блю вариацию г-жа Спесивцева протанцовала въ разрывъ съ оркестромъ и капельмейстеръ г. Аманьякъ при всемъ стараніи не могъ идти въ тактъ съ танцовщицей.

Рисунокъ танца г-жи Спесивцевой страдаетъ расплывчатостью въ немъ нѣтъ яркости, нѣтъ стили; въ одномъ нельзя отказать молодой артисткѣ—это въ пластичности движеній, во врожденной граціи.

Г-жа Люкомъ замѣтно совершенствуется: ея attitudes стага постигать, туры—чище, develo-

ре—опредѣленіе. Къ чему только она такъ высоко держитъ руки и почти всегда ладонями къ публикѣ? Въ Moment musical она выгодно выдѣлялась изъ общаго трио, которое все же оставило гораздо болѣе блѣдное впечатлѣніе, чѣмъ въ исполненіи недавно пріѣзжавшей труппы А. П. Павловой.

Г-жа Муромская на этотъ разъ измѣнила своему коньку—«Русскому Танцу» и выступила въ мазуркѣ, но новыхъ лавровъ не покчала: въ исполненіи не хватаетъ темперамента, польскаго шика. Изъ ансамбля выдѣлялись г-жи Макарова и Соболева.

Съ успѣхомъ избитый «негритянской» протанцовали гг. Лопухова и Орловъ.

Г-жа Преображенская вынуждена была биссировать вариацию изъ «Pas de deux», въ которой она выступила съ г. Семеновымъ.

Технически трудная вариация была исполнена артисткой безукоризненно чисто и легко.

Заключительнымъ номеромъ былъ «Золотой вальсъ» изъ «Щелкунчика» съ г-жами Лувашевичъ и Шиманской во главѣ ансамбля.

Объ танцовщицы, въ особенности первая, блеснули элевацией и силою носка. Остается пожалѣть, что имъ не дали выступить въ сольныхъ номерахъ.

То же можно сказать и о только что окончившихъ училище Евгеніевской и Глинской: судить объ ихъ способностяхъ по участию въ ансамблѣ нельзя, а потому пока будетъ лучше воздержаться отъ отзыва объ ихъ исполненіи.

С. Р-въ.

Паблбскій вокзалъ.

1 іюля здѣсь состоялся вечеръ польской музыки подъ управленіемъ вѣскаго дирижера Г. Фительберга.

Австрійскій гость (полякъ по національности) выступалъ также и въ качествѣ композитора, познакомивъ публику со своей «Польской рапсодіей» и музыкальной картиной въ глубинѣ моря».

Кромѣ того, въ программу были включены «Эпизодъ на маскарадѣ» Карловича и «Концертная увертюра» Шимановскаго.

Въ композиціяхъ г. Фительберга не все одинаковаго достоинства. Авторъ страдаетъ, если будетъ позволено выразиться музыкальною болтливостью, — отсюда растянутасть и расплывчатость. Техникой музыкальнаго письма г. Фительбергъ безусловно владѣеть, а также не лишенъ онъ искренности на-

строения и красочной образности въ воплощеніи своихъ творческихъ переживаній. Изъ двухъ его вещей предпочтенія заслуживаетъ марина, сдѣланная со вкусомъ, превосходно инструментованная и — моментами — украшенная тонкими гармоніями. Что касается «Раисодіи», то въ ней чувствуется стуженный модернизмъ (Штраусъ!), который плохо мирится съ попыткой разработки народной мелодіи. Въ общемъ, — «Раисодія», слишкомъ испещрена диссонансирующими сочетаніями и громоздка по своей фактурѣ.

Композиція Карловича не была закончена трагически оборвавшимъ свою жизнь композиторомъ. Это несомнѣнно талантливое и яркое произведеніе, но его интимный характеръ значительно искаженъ черезчуръ тяжеловѣсной оркестровкой, въ которой повиненъ г. Фительбергъ.

Относительно увертюры Шьямановскаго нельзя сказать ничего утвердительнаго: она сплошь подражательна и не представляетъ никакой художественной цѣльности.

Г. Фительбергъ заявилъ себя весьма крупнымъ дирижеромъ, соединяющимъ темпераментъ и выдержку, подъемъ и твердую увѣренную ритмичность въ одно законченное цѣлое. Это настоящій руководитель музыкальной арміи, которая съ радостью подчиняется его цѣлямъ.

К. Л.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вернется въ Петербургъ только въ **первыхъ числахъ августа**.

— Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ награждается **орденомъ св. Владиміра 4-й степени**.

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ** — инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста Императорскихъ театровъ Е. А. Третьякова (гитна) и М. Р. Лыдникъ (скрипка). Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова.

— Вчера окончательно выяснилось, что **сезонъ въ Александринскомъ театрѣ** откроется пьесой Островскаго «**Бѣшенныя деньги**». Распределеніе ролей выяснится на будущей недѣлѣ.

— Намъ просятъ **опровергнуть** сообщенія нѣкоторыхъ газетъ о томъ, что **новая пьеса Брюсова «Двадцать тысячъ»**, пойдет на Александринской сценѣ.

— Александринскій театръ рѣшилъ поставить въ будущемъ сезонѣ рядъ инсценировокъ. Для перваго опыта будетъ поставленъ **романъ Достоевскаго «Идиотъ»**.

— Предполагавшіяся **гастроли М. Ф. Кшесинской въ Лондонѣ** не состоятся, балерина отказалась туда ѣхать ввиду ухода отъ Дягилева танцовщика Владимірова, съ которымъ г-жа Кшесинская должна была танцевать.

— **Ф. И. Шаляпинъ** въ предстоящемъ сезонѣ

выступитъ въ оперѣ Римскаго-Корсакова «**Мозартъ и Сальери**».

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила поставить балетъ Дюкаса «**Орфей**» и оперу Глюка того же названія **въ одинъ вечеръ**.

— **Ф. И. Шаляпинъ возвращается въ Россію 8-го іюля**. Отъ всѣхъ предложеній выступить въ теченіе лѣта, артистъ отказался.

— Дирекція Народнаго дома рѣшила воспользоваться пріѣздомъ въ Петербургъ Л. Я. Липковской и пригласить ее на нѣсколько гастролей.

— Осенью **кончается контрактъ** съ дирекціей Императорскихъ театровъ г-жи Мичуриной и г. Аллолижскаго. Въ связи съ увеличеніемъ оклада М. Г. Савиной — оба артиста намѣрены также хлопотать о новыхъ условіяхъ.

— Дирекція Музыкальной драмы обратилась къ строителю дрезденскаго Королевскаго театра Шрейберу, съ просьбой пріѣхать въ Петербургъ для выработки **плана переустройства сцены**.

— Московскій Художественный театръ, для своихъ гастролей за границей возобновляетъ шекспировскаго «**Юлія Цезаря**» съ г. Качаловымъ въ заглавной роли.

— На конкурсъ скрипокъ въ парижской консерваторіи первыя награды получили шесть чело-вѣкъ, въ томъ числѣ наши соотечественники Вогуславскій и Лейбовичъ.

— Артистка Музыкальной драмы М. С. Давыдова получила приглашеніе выступить въ Константинополь въ оперѣ «**Кармень**». Артистка будетъ пѣть на французскомъ языкѣ.

— Въ состояніи здоровья А. Н. Есиповой произошло нѣкоторое **улучшеніе**. Врачи полагаютъ, что г-жа Есипова осенью будетъ въ состояніи вести свой классъ въ консерваторіи.

— Въ составѣ оперной труппы Народнаго дома принятъ **теноръ г. Струковъ-Баратовъ**.

— В. В. Казеция съ 5 іюля начинаетъ свои гастроли въ **московскомъ «Зрѣлтанѣ»**. Одновременно тамъ же будетъ выступать варшавскій опереточный артистъ Редо, который затѣмъ пріѣдетъ въ Петербургъ.

— Робертъ Адельгеймъ написалъ сценарій для кинематографической постановки. Главную роль онъ исполнитъ лично, имъ же передѣлана для кинематографа драма «**Назнъ**».

— Братья Робертъ и Рафаиль Адельгеймы **вернулись** изъ своего заграничнаго турнѣ по Америкѣ.

— А. Д. Кошевскій, открывающій съ 15 сентября въ Петербургѣ новый «**Централь-театръ**», приглашаетъ въ труппу бывшихъ артистокъ московской «**Летучей мыши**» г-жи Маршеву и Алексѣеву-Мехіеву.

— Боевой номеръ «**Танго**» изъ оперетты Лео Фалля «**Ночной экспрессъ**», па-дняхъ появился на музыкальномъ рынкѣ въ изданіи фирмы Н. Давингофъ и комп.

— Общее присутствіе городской управы па-дняхъ будетъ обсуждать вопросъ о предьявленіи къ спб. попечительству о народной трезвости **иска о возвратѣ городу малаго Петровскаго парка**, вре-

менно переданного попечительству для устройства народных гуляній.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ, за 24 іюня: въ Лѣтнемъ Буффѣ—1,126; въ «Луна-Паркъ»—2,224; въ Народномъ домѣ Александровскаго парка — 6,467; въ Таврическомъ саду — 2,187; въ Зоологическомъ саду — 2,408.

Въ театральномъ обществѣ.

На послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества былъ прочитанъ докладъ А. А. Наровскаго о «примирительныхъ комитетахъ». Согласно докладу, такіе комитеты учреждаются, какъ постоянныя организаціи при всѣхъ мѣстныхъ отдѣлахъ общества и состоятъ изъ 5-ти лицъ (предсѣдатель, 2 члена и 2 кандидата къ нимъ). Разсмотрѣнію комитетовъ подлежатъ профессиональныя недоразумѣнія, возникающія какъ между членами мѣстныхъ отдѣловъ, такъ и членами отдѣловъ и посторонними сценическими дѣятелями. Кромѣ того, примирительные комитеты могутъ входить въ обсужденіе тѣхъ или иныхъ поступковъ членовъ общества, роняющихъ достоинство сценической профессіи, причемъ въ этомъ случаѣ согласія даннаго лица не требуется. Въ случаяхъ же конфликтовъ требуется согласіе обѣихъ сторонъ. Если одна сторона несогласна, то примирительный комитетъ возвращаетъ дѣло на разрѣшеніе общаго собранія мѣстнаго отдѣла, который рѣшитъ какъ поступить и какое дать дѣлу направленіе.

Проектъ былъ рассмотрѣнъ еще не въ окончательной формѣ и будетъ снова обсуждаться въ одно изъ слѣдующихъ засѣданій.

Эстетическое воспитаніе молодежи.

Гласный В. С. Кривенко обратилъ вниманіе на необходимость эстетическаго воспитанія учащихся въ городскихъ учебныхъ заведеніяхъ, въ смыслѣ развитія въ дѣтяхъ чувства прекраснаго, пробужденія въ нихъ интереса ко всему изящному и, въ частности, къ произведеніямъ искусства, укрѣпленія любви къ природѣ, къ ея красотамъ и достопримѣчательностямъ и въ смыслѣ развитія художественнаго вкуса. Предложеніе это встрѣтило полную поддержку со стороны комиссіи по народному образованію, которая разработала слѣдующую программу осуществленія этого дѣла: украшать стѣны классовъ картинами (репродукціи) различнаго содержанія, начиная съ картинъ изъ Священной исторіи и кончая картинами знаменитыхъ художниковъ, окрашивать классныя стѣны при помощи художественныхъ трафаретовъ, устанавливать въ классныхъ комнатахъ глиняныя фигуры а также цвѣты и растенія, съ порученіемъ ухода за ними самимъ учащимся. Каждый мѣсяцъ картины мѣняются и чередуются въ другія школы. Управа одобрила этотъ планъ и испрашиваетъ на расходы ежегодно по 10.000 р.

По дачамъ

Поповка.

Въ драматическомъ театрѣ въ Поповкѣ вечеръ по случаю десятилѣтія со дня кончины А. П. Чехова состоится 5-го іюля.

Куоккала.

Литературно-художественная колонія въ Куоккала—нынѣшнимъ лѣтомъ тамъ живутъ С. Городецкій, Б. Садовскій, Н. Н. Евреиновъ, И. Е. Рѣпинъ, К. И. Чуковский и друг.—устраиваетъ 12-го іюля Чеховскій вечеръ. К. И. Чуковский прочтетъ: «Чеховъ, какъ человекъ и поэтъ», К. Э. Гибшманъ расскажетъ «О вредѣ табака»; кромѣ того, будетъ поставлена новонайденная пьеска Чехова «На большой дорогѣ».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Жертва національной розни.

Въ Цѣхоецкѣ, какъ мы уже сообщали, покончилъ самоубійствомъ двумя револьверными выстрѣлами въ високъ директоръ цѣхоецкаго польскаго театра Юзефъ Липчинскій.

Характерно, что Липчинскій палъ жертвою бойкота.

Дѣло въ томъ, что въ театральномъ оркестрѣ было нѣсколько евреевъ. Это не понравилось заядлымъ бойкотистамъ, и они повели среди польскихъ курортныхъ гостей широкую агитацію о необходимости бойкотировать театр Липчинскаго. Съ другой стороны, еврейская курортная публика, чувствуя себя чуждой въ польскомъ театрѣ при теперешнемъ враждебномъ отношеніи поляковъ къ евреямъ, также избѣгала посѣщать театр поляка Липчинскаго. Въ результатѣ—спектакли проходили при пустомъ залѣ, а артисты долго не получали жалованья.

Липчинскій ночью наканунѣ самоубійства пробовалъ скрыться, забравъ съ собою часть реквизита. Артисты объ этомъ узнали и при помощи полиціи заставили его вернуться обратно, а утромъ судебный приставъ наложилъ арестъ на имущество Липчинскаго. Это такъ повліяло на послѣдствія, что онъ тутъ же положилъ конецъ своей жизни.



Музыка по телефону.

Въ Берлинѣ вводится очень интересная новинка—телефонное соединеніе оперной сцены съ телефонами на нѣкоторыхъ переговорныхъ пунктахъ. Если примѣненіе телефона въ этомъ смыслѣ будетъ имѣть успѣхъ, то возможно, что въ скоромъ времени послѣдуетъ разрѣшеніе те-

лефоннаго соединенія опернаго театра съ телефонами берлинскихъ квартиръ.

Бакху-Беръ.

Оказывается, что ни «танго», ни «фурлянтъ», ни «тао-тао» не суждено стать королемъ танцевъ наступающаго сезона. Все они будутъ вытѣснены «Бакху-Беръ», танцемъ, вводимымъ въ свѣтъ самимъ президентомъ французской республики Пуанкаре. «Бакху-Беръ» — танецъ жителей маленькаго города въ Альпахъ Сервье, близъ Бриансона. Танецъ на-дняхъ исполнялся передъ главой французской республики шестью дѣвушками и десятью мужчинами.

Назначеніе.

Великій Герцогъ Баденскій пожаловалъ интенданту придворнаго театра въ Карлсруэ Баскерману званіе генералъ-интенданта.

Выпеносный артистъ.

Покойный король Эдуардъ VII очень любилъ парижскіе театры, парижскихъ актрисъ, парижскія увеселенія и даже самый воздухъ «мировой столицы». Эдуардъ VII еще въ бытность свою принцемъ Уэльскимъ завязалъ дружескія отношенія съ Саррой Бернаръ и остался имъ вѣренъ и послѣ своего вступленія на престолъ. Говорятъ, что покойный англійскій монархъ въ свои послѣдніе прѣзды въ Парижъ часто разговаривалъ по телефону съ Саррою Бернаръ. Одинъ изъ англійскихъ журналовъ рассказываетъ любопытную исторію о томъ, какъ будущій англійскій монархъ выступилъ на сценѣ театра «Водевиль» въ качествѣ партнера Сарры Бернаръ. Дѣло происходило въ 1884 году. Сарра Бернаръ по возвращеніи своемъ изъ знаменитой африканской экспедиціи на львовъ праздновала блестящіе триумфы въ драмѣ Викторьена Сарду «Федора». Въ этой драмѣ извѣстный французскій писатель сдѣлалъ попытку освѣтить двойственную психологію тогдашнихъ революціонеровъ. Дѣйствіе драмы происходитъ въ Парижѣ и Петербургѣ. Сдвнжды принцъ Уэльскій, прохаживаясь за кулисами театра «Водевиль», выразилъ сожалѣніе о томъ, что ему никогда не было дано испытать ошущеній подлиннаго актера. Сарра Бернаръ

предложила принцу исполнить въ «Федорѣ» роль князя Владимира. Принцъ согласился, и спустя недѣлю парижская публика апплодировала полною драматическаго воодушевленія ипрѣ будущаго англійскаго монарха. Актеры труппы «Водевиль» исполнили свое обещаніе хранить въ секретѣ всю эту исторію.

Античный спектакль.

Въ Зальцбургѣ (Тироль) въ театрѣ подъ открытымъ небомъ при участіи студентовъ мюнхенскаго университета была поставлена античная пьеса Эврипида «Циклопъ».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

- I. Безъ игры. Больш. стипль-чезъ 1200 р., 3 в. Манолеску, Грація 1-я, Пера.
- II. Барьерная 700 р. 2 в. Карменчита, Салли-Снѣпъ, Галлатея П, Реймиръ.
- III. «Малый прѣдусъ» 700 руб., для лош. 3 л. 2½ в. Элиста 3.18, Персія 3.15, Ольга-Ларина 3.
- IV. Прѣзъ 1200 р. для лош. не мол. 3 л. 3 гр., 1½ в. Вяррицъ, Сантосъ, Салладинъ, Либераль.
- V. Прѣзъ 1000 р. для лош. не мол. 4 л. 5 гр., 1½ в. Тэфанъ П, Шаца. Алеса, Ардашесъ, Монаржъ.
- VI. Гандикаль. 2000 р. «Въ память Ф. К. Холма» для лош. не мол. 3 л. вс. стр. 2 в. Бонавенте 3.08, Графъ 3.17, Монико 3.20, Португалія 3.09, Элехамъ 3.23.
- VII. Прѣзъ 1000 р. для жер. 2 л. 1 в. Промонь, Вавидъ, Асель-деръ-Бенъ, Влевъ, Бордо.
- VIII. Прѣзъ 1000 р. для коб. 2 л. 1 в. Нона, Монголія, Пани-Кубистка, Астарта, Оленька.
- IX. Прѣзъ 1000 р. для лош. 3 л. 5 гр. 2 в. Ванадинъ, Наботорисъ, Серполеттъ, Трильби.
- X. Гладкая 500 р. 1½ в. Фани, Злота-Чашка, Ногаретъ, Момусъ, Карелія, Омефъ, Кулеверъ, Пани-Мила, Гвезда, Обержистъ.
- XI. Прѣзъ 1300 р. для лош. 4 л. 2 гр. 2 в. 100 с. Айронъ, Монико, Арасханъ, Митра.
- XII. Прѣзъ 800 р. для лош. не мол. 4 л. 6 гр. 2 в. Иронія, Варіатъ, Кавальери, Церемонія, Конспираторъ, Меденя.
- XIII. Гандикаль. 800 р. 2 в. Бонъ-Тонъ 3 п. 15 ф., Омфала, 3 п. 10 ф., Болондошъ 3 л. 14 ф., Грюнвальдъ II 3 п. 10 ф., Гольденъ-Гейтъ 3 п. 12 ф., Сейланъ 3 п. 12 ф., Ваба-Яга, 3 п. 22 ф. Галь 3 п. 13 ф.
- XIV. Прѣзъ 1100 р. для лош. 3 л. 4 гр. 1½ в. Абасъ-Туманъ, Дусерезъ, Полданца, Сень-Жюстъ, Мза, Одалиска, Рушай, Эдипъ, Шарманъ.

Три покупки швейной машины



слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качества и выбирать „Изъ хорошихъ наилучшую“ которая въ этомъ отношен. самая строгія требованія, такъ что мы за ихъ доброкачеств. даемъ полн. гарантію, Жителямъ СПБурга допуск, разр. плат. по 5 р. въ мѣс., за налич. расчетъ 10% скидки.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и Н^о СПБ., Горохов. 17
(у Краснаго моста).

XV. Призъ 700 р., для лош. не мол. 4 л. 7 гр. 1½ в. Сѣвачъ, Поля-д'Орь, Систеръ-Ами, Аммаиатриче, Басья, Ральфъ, Вѣрусъ, Ренъ-де-Пра, Демось, Инесса.

XVI. Призъ 700 р. для лош. 3 л. 7 гр. 1½ в. Принцъ, Дафинъ, Ренета, Бель-Фамъ, Шалунъ, Радуга, Напржудъ, Фарлафъ, Овація.

XVII. Призъ 800 р. для лош. 3 л. 6 гр. 2 в. Ирмадець, Тайфунъ, Кракусъ, Отаманъ-Чипига.
Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 1-го ІЮЛЯ.

1. Барьерный 700 руб. для лош. не мол. 3 л. 2 вер. Салъ-Снепъ, Биль-Боке, Ахназаръ, Нереща, Карменчата.
Изъ нихъ пришли: Ахназаръ (Вогущій), Нереща, Биль-Боке.

2. Призъ 1000 руб. для лош. не мол. 4 л. 5-й гр. 1½ вер. Наботорисъ, Саркалабъ, Бонавенте, Фатима.
Изъ нихъ пришли: Бонавенте (Барлячъ), Наботорисъ, Фатима.

3. Призъ 800 руб. для лош. не мол. 4 л. 6-й гр. 2 вер. Медея 2-я, Гравелоттъ, Лавровъ, Демя-Вьержъ, Иверія, Вариатъ.

Изъ нихъ пришли: Лавровъ (Василевскій), Медея 2-я, Иверія.

4. Призъ 800 руб. (доб.) для лош. не мол. 3 л. 1½ вер. Норвудъ, Талита, Бонни-Герль, Каскаригъ, Сансонетта.

Изъ нихъ пришли: Норвудъ (Кюлякъ), Бонни-Герль, Талита.

5. Призъ «Сезама» 1600 руб. для лош. не мол. 3 л. 1-й гр. 2 вер. Сейланъ, Чечеть, Мярбо, Фосфоръ.

Изъ нихъ пришли: Чечеть (Ласкъ), Фосфоръ, Мярбо.

6. Пробный стипль-чезъ, 2 вер. 100 с. Клевета, Фру-Фру, Гайдъ-Паркъ, Шуршакъ, Гансъ-Тутельбергъ.

Изъ нихъ пришли: Гансъ-Тутельбергъ (жн. Аваловъ), Фру-Фру, Шуршакъ.

7. Призъ 1000 руб. для лош. не моложе 4 л. 5 гр. 1½ вер. Миссъ-Баумсеръ, Алеша, Тифеъ 2, Ньюжъ, Риома, Костырь, Гр. Лендорфъ, Паянъ-Кубаръ.

Изъ нихъ пришли: Костырь (Вишнякъ), Миссъ-Баумсеръ, Паянъ-Кубаръ.

8. Призъ 1000 руб. (доб.) для лош. 2 лѣтъ 1 вер: Дярма, Интрига, Бирюби, Селянка, Ботавія, Ковыль, Гавста.

Изъ нихъ пришли: Бирюби (Гиль), Ботавія, Селянка.

9. Призъ 1000 руб. (доб.) для лош. 2 лѣтъ 1 вер. Прономень, Данци, Ареаль, Урсусъ, Шеры, Сатанелло 3.

Изъ нихъ пришли: Ареаль (Кальшкянъ), Урсусъ, Данци.

10. Призъ 1200 руб. для лош. 3 л. 3 гр. 2 вер. Бо-Патръ, Мозайка, Наревъ, Бонъ-Тонъ.

Изъ нихъ пришли: Бо-Патръ (Сикорскій), Мозайка, Наревъ.

11. Гладкая 600 руб. (доб.) для лош. не мол. 3 л. 2 вер. Тубероза, Кармень, Атава, Аполло, Церемонія, Канаро, Медея 2-я.

Изъ нихъ пришли: Кармень (Н. В. Поляковъ), Канаро, Аполло.

12. Призъ 1100 руб. для лош. не мол. 3 л. 4 гр. 1½ вер. Рушай, Сейланъ, Малакитъ, Мерси, Гибралтаръ 2, Наревъ, Чамарка, Ст. Жюстъ, Балла.

Изъ нихъ пришли: Балла (Сикорскій), Гибралтаръ 2, Рушай.

13. Призъ 700 руб. для коб. 3 л. 7 гр. 2 вер. Колядка, Ореада, Нева, Коркюра, Люкжирекъ, Линда, Эра.

Изъ нихъ пришли: Колядка (Окжиренко), Люкжирекъ, Ореада.

14. Гаджикатъ 800 руб. для лош. не мол. 3 л. 2 вер. Армида, Португалія, Вель-Ами, Медея, Пуачъ.

Изъ нихъ пришли: Португалія (Воменко), Вель-Ами, Пуачъ.

Павловскій вокзалъ

СЕГОДНЯ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

при участіи артиста Императорскихъ театровъ **Е. А. Третьякова** (пѣніе), **М. Р. Лядина** (скрипка) и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ

А. П. Асламова

ПРОГРАММА:

1. **Масснэ.**—Увертюра къ оперѣ «Сидъ».
2. **Соколовъ-Глазуновъ-Лядовъ.**—«Пятницы», польса.
3. **Григъ.**—Норвежскіе танцы.
4. а) **Бахъ-Вильгельмъ**) концерты
б) **Моцартъ-Ауэръ**) для скрипки
Исп. т. **Лядинъ.**
5. **Чайковскій.**—Увертюра къ оперѣ «Опричнина».
6. **Копляевъ.**—Элегія.
4. **Романсы.**
Исп. г. **Третьяковъ.**
8. **Глазуновъ.**—а) Pas d'action.
б) Полонезъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. **М. Т. Дуловъ.**

Завѣдующій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Ролья **К. М. Шрадеръ.**

Поезда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 2-го Юля На биржѣ.

На за-граничныхъ рынкахъ продолжаютъ царить сомнѣнія касательно прочности переживаемаго политическаго момента.

Рѣшительныя дѣйствія Италіи въ Валонѣ несомнѣнно развяжутъ руки Австріи въ Дураццо.

Сохранить-ли тройственное согласіе спокойствію при такихъ обстоятельствахъ—это вопросъ будущаго, можетъ быть это ему и удастся.

А вотъ, что касается тройственнаго союза, то здѣсь ужъ во всякомъ случаѣ не все благополучно.

Династическія перемѣны хоть и внесли нѣкоторое успокоеніе, но тѣмъ не менѣе въ Берлинѣ продолжаетъ держаться подавленное настроеніе, всѣ взоры здѣсь устремлены на Вѣну.

Въ частности Берлинъ сегодня выбросилъ на нашъ рынокъ значительное количество разнаго товара, который все-таки нашелъ себѣ помѣщеніе, понавъ при этомъ въ крѣпкія руки.

Особенно сильному натиску подверглись ак. коммерческихъ банковъ и среди нихъ Международныя. Но, не смотря на попытки задавить количествомъ предлагаемаго товара, цѣна, объявленная вначалѣ представителемъ крупнѣйшаго банка, осталась до конца непоколебимой.

Сдѣланы Азовско-Донскія — 545, акц. Русск. Б-ка—359½—362, Международныя — 429½—431, Частныя—199—198.

Оживленно и довольно устойчиво за немногими исключеніями прошли нефтяныя.

Сдѣланы Бакинскія—628—630, Каспійскія—2180, Ланозовскія 165¾—165, Манташевскія—210—212, акц. Р. Нефть—171½—172, акц. Нобель—825—828, Теръ - Аюсовскія—118—121, акц. Нефт. Кавказъ—240—245.

Нервно и менѣе оживленно сегодня съ металлургическими.

Ослабли Барановскія—150—147, Беккеръ—89—88, Металлическія—214—212, съ трудомъ помѣстили Николапольскія—222—217, типе съ акц. Парвайяненъ—115—113½ и Судостроительными—88¾—87.

Успѣваютъ оправиться Мальцевскія—272¾—277, къ концу такъ продажа, Путиловскія—109½—111, устойчивы Тульскія—388.

Малодѣятельно и слабѣе сегодня съ желѣзно-дрожными. Сдѣланы Рыбинскія—339—337, Северо-Донецкія—323—321, Юго-Восточныя—264. Нѣсколько тверже лишь съ Московскою-Казанскі-

ми—439—441 и Кіево-Воронежскими—711—713.

Съ цементными дѣла мало, въ пониженіи Глухоозерскія—111—108½.

Довольно оживленно, но колебательно прошли золотопромышленныя. Сдѣланы Ленскія—414—421, Золото—53½—51, акц. Монголоръ—36—38. Ленскія шеры доходила до 53½ фр.

На фондовомъ рынкѣ твердо и довольно оживленно съ закладными листами, вполне устойчивы вымыршныя займы.

Валюта безъ значительныхъ измѣненій.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ крѣпкомъ и по-выпательномъ настроеніи.

Оживленные обороты съ нефтяными, въ крупномъ спросѣ Бакинскія, сдѣланныя до 632, акц. Нобель 837 и Ланозовскія до 166½.

Изъ металлургическихъ фаворитомъ все еще остаются Мальцовскія, обращающіяся по 277—278 и Тульскія-мѣднопрокатныя—390, за Судостроительныя платили до 89.

Большіе обороты съ Ленскими, оставляющими покупателей по 428 и Ленскими шерами 54 (деньги).

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи окрѣпло, съ русскими цѣнностями спокойно.

	1/VII	2/VII	Разниц.
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный	173.25	172.25	—1
Русскій	146.25	146.25	—
Азовско-Донской	—	—	—
Акція Нобель	329	328.5 0	—0.50

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль

Въ Парижѣ биржевое собраніе прошло въ нервозномъ и вяломъ, настроеніи при ограниченныхъ оборотахъ, предложеніе также небольшое, закрылась биржа въ бездѣятельномъ настроеніи. Съ русскими фондами вяло, къ концу спокойно, съ промышленными цѣнностями вяло.

	28/VI	2/VII	Разница
Азіатскій	646	642	—4
Частный	52 3	518	—5
Соединенный	632	632	—
Вакинскій	1655	1655	—
Проводникъ	488	486	—2
Врянскій	392	390	—2
Гартманъ	473	467	—6
Азовскій	1436	1410	—26
Мальцовскій	720	72 4	+4
Гаганрогскій	517	514	—3
Тулскія мѣднопрокатныя	1022	1014	—8
Ченскіе шеры	52 50	52 25	—0 2 5
Ліанозовскій	436	432	—4
Слб. вагоностр.	256	253	—3
Русская нефть	460	456	—4
Ойлъ	32	32	—
Николае-Павдинскій	—	—	—

РАСШИРЕНІЕ БАЛТИЙСКАГО СУДОСТРОИТЕЛЬНАГО ЗАВОДА.

Морское министерство разработало проектъ о расширеніи Балтійскаго судостроительнаго завода. Въ общихъ чертахъ проектъ сводится къ слѣдующему:

Вѣдомство находитъ необходимымъ, чтобы на причальной линіи завода могли одновременно помѣщаться 4 достраивающихся дредноута типа «Измаиль», и чтобы былъ значительно расширенъ отдѣлъ завода по постройкѣ подводныхъ лодокъ.

Въ виду этого, военное вѣдомство считаетъ необходимымъ прибѣгнуть къ принудительному отчужденію 2-хъ смежныхъ съ заводомъ береговыхъ участковъ земли, принадлежащихъ гг. Звѣркову и Эллерсу, причемъ первому предполагается уплатить 822 тысячи рублей, а Ф. Эллерсу — 569 тысячъ руб. Кроме того, предполагается купить у бароновъ Кусовыхъ 8.170 кв. саж. береговой земли по 115 руб. кв. саж., что составитъ сумму въ 940 тысячъ.

Затѣмъ министерство считаетъ необходимымъ специальное оборудованіе на заводѣ новаго отдѣла для постройки тепловыхъ двигателей системы «Дизеля».

Кромѣ того, признано необходимымъ построить въ заводѣ одну мощную силъ оую электрическую станцію на самомъ берегу, что даетъ возможность казны экономить ежегодно около 500 тыс. руб. Эта станція будетъ обслуживать также и Адмиралтейскій судостроительный заводъ. Обойдется она въ 138.000 руб.

Признано затѣмъ необходимымъ расширеніе завода вообще для увеличенія его производительности.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-33, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.

Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

Морское министерство спрашиваетъ на всѣ эти мѣры 9,3 милл. руб.

ОТЧЕТЪ О НЕСОСТОЯВШЕМСЯ СОБРАНІИ.

Насъ просятъ указать на нѣкоторую неточность, вкрадшуюся въ подробныя сообщенія газеты «Рѣчь», «Биржевыя Вѣд. и «Бирж. Извѣстія» о состоявшемся, якобы, 30-го іюня чрезвычайномъ собраніи акціонеровъ общества металлургическаго, механическаго и судостроительнаго завода «Бенкеръ». Какъ и сообщалось нами своевременно, — собраніе это не состоялось за непредставленіемъ необходимаго количества акцій и перенесено на 23 іюля.

НОВОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО.

Издательство «Копѣйка» вчера, 2-го іюля преобразовалось въ Акціонерное Общество Издательскаго Дѣла «Копѣйка». Основной капиталъ Общества — два милліона рублей (20 тысячъ акцій по 100 руб.).

Обществу принадлежитъ: «Газета-Копѣйка» и рядъ другихъ изданій названнаго издательства, два дома на Лимовской улицѣ и огромная, богато оборудованная типографія.

Въ учредительскомъ собраніи въ Директора Правленія избраны: М. Б. Городецкій, Б. А. Катловкеръ, А. Э. Коганъ, прие. повѣр. А. К. Вольфонъ и М. С. Пумпянскій. Въ члены ревизіонной комиссіи: Б. А. Гордопъ, А. И. Клейнъ, А. Г. Лѣсинъ, В. А. Поляковъ и Г. М. Эпштейнъ.

НОВЫЕ ВЫПУСКИ.

Заключилась подписка на новый выпускъ акцій трехъ предпріятій — общества «К. Зигель, товарищества Шпановскаго и общества Б. И. Виннеръ».

Обществомъ «К. Зигель» было выпущено 500 новыхъ акцій на сумму ½ милліона руб., по одной тысячи рублей номинальныхъ.

При выпускной цѣнѣ въ 1.000 руб. подписка прошла весьма успѣшно.

Точно также и акціонернымъ обществомъ для выдѣлки и продажи пороха, динамита и другихъ

взрывчатыхъ веществъ Б. И. Виннеръ былъ увеличенъ свой основной капиталъ съ $1\frac{1}{2}$ до 2 мил. рублей.

Обществомъ выпущено 2,000 новыхъ акцій, нарицательной стоимостью въ 250 руб., причѣмъ выпускная цѣна была назначена въ 340 руб. за каждую акцію.

НОВЫЯ ЦѢННОСТИ НА СПБ. БИРЖѢ.

Въ послѣднемъ собраніи фондоваго совѣта допущена къ котировкѣ на с.-петербургской биржѣ слѣдующія цѣнности: 1) пай русскаго товарищества «Нефть» выпуска 1914 года.

2) Пай товарищества нефтяного производства «Г. М. Ляанозова Сынъсвей», выпуска 1914 г. я, наконецъ, временныя свидѣтельства (сполна оплаченныя) на пай товарищества «Молотъ» выпуска 1913 — 1914 гг.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ОБЛИГАЦІЙ.

Управленіе Русско-Балтійскаго судостроительнаго и механическаго акціонернаго общества приступаетъ къ выпуску новой серіи облигацій общества на сумму въ 7.500.000 рублей. На 24-е іюля созывается чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества для выработки условій выпуска, а также для рѣшенія вопроса о дальнѣйшей постройкѣ Ревельскаго судостроительнаго завода.

НОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ Брюсселѣ образовалось акціонерное общество для покупки земельныхъ участковъ, главнымъ образомъ, пригородныхъ въ крупныхъ городахъ Россіи: Петербургъ, Москвѣ и Кіевѣ. Участки будутъ приобретаться членами общества, причѣмъ предварительно каждый членъ долженъ внести въ кассу общества опредѣленный залогъ. Во главѣ учредителей новаго общества стоятъ крупныя бельгійскіе банки.

РАСПАДЪ ЦЕМЕНТНАГО СИНДИКАТА.

Въ биржевыхъ сферахъ утверждаютъ о распадѣ цементнаго синдиката.

Въ составъ этого синдиката входитъ семь большихъ заводовъ: «Высокая», «Лазы», «Фирлей», «Гродзецъ», «Ключе», «Отропленецъ» и «Вржосово», съ выработкой $2\frac{1}{2}$ м. бочекъ.

СЛІЯНІЕ О-ВА «ПЕТРОЛЬ» СЪ ГРОЗНЕНСКИМЪ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННЫМЪ О-ВОМЪ.

Подъ предсѣдательствомъ В. Л. Трахтенберга состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговпромышленнаго общества «Петроль». На собраніи присутствовало 11 акціонеровъ, представившихъ за себя и по довѣренности 14,887 акцій, съ правомъ на 296 голосовъ. Предметомъ занятій чрезвычайнаго собранія было разсмотрѣніе вѣрса внесеннаго правленіемъ, о вступленіи общества пайщикомъ въ Грозненское нефтепромышленное общество со вкладомъ въ размѣрѣ 80.000 р. Собраніе едино-

гласно приняло предложеніе правленія. Грозненское общество впредь будетъ именоваться С.-Петербургско-Терекскимъ нефтепромышленнымъ и торговымъ обществомъ.

УСЛОВІЯ БОЛГАРСКАГО ЗАЙМА.

Какъ телеграфируютъ изъ Софіи, болгарскій заемъ заключенъ болгарскимъ правительствомъ по эмиссионному курсу 84% и будетъ осуществленъ двумя выпусками по 250 мил. фр. каждый.

Первый выпускъ, который состоится, по всей вѣроятности, осенью, будетъ предназначенъ въ выкупа боновъ казначейства, находящихся въ рукахъ банковъ «Raris-Pays-Bas (75 милл. фр.)» и «Discontogesellschaft». Подъ этотъ выпускъ немедленно выдается авансъ въ 120 милл. фр., причѣмъ изъ него подлежитъ вычету 10 милл. р. въ уплату Русско-Азиатскому банку. Консорціумъ банкировъ получаетъ право на постройку желѣзнодорожныхъ линій Хасково-Портолагось и Портъ-Портолагось, стоимостью приблизительно въ 50 милл. фр. Кромѣ того, банкъ получаютъ концессию на эксплоатацию колеи въ Перникѣ и Бовдолѣ.

Т-ВО «Бр. А. и Я. АЛЬШВАНГЪ».

Въ Москвѣ состоялось годичное общее собраніе пайщиковъ торгово-промышленнаго т-ва «Бр. А. и Я. Альшвангъ».

Минувшій операціонный годъ т-во закончило съ чистой прибылью въ суммѣ 106.350 руб. Въ двадцать пайщикамъ постановлено выдать 90.000 р., что составляетъ 6% на основной капиталъ или 60 руб. на тысячерублевою акцію, а остатокъ прибыли въ суммѣ 1,347 р. списать въ капиталъ въ распоряженіе пайщиковъ.

Балансъ заключенъ въ суммѣ 1.918.126 руб. Основной капиталъ т-ва 1.500.000 р., запасной 11,397 руб.

Выбывающіе по очереди: директоръ управленія Ш. З. Альшвангъ и канцеляръ директора Л. Я. Каганъ, переизбраны вновь.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Какъ сообщаютъ изъ Луганска, организаторы новаго общества по разработкѣ горныхъ богатствъ обратились къ совѣту съѣздовъ горнопромышленниковъ съ просьбой ходатайствовать передъ министеромъ торговли и промышленности Тимашевымъ объ отмигѣ ограничений акціонерныхъ компаній. Дѣло въ томъ, что новое общество не въ состояніи собрать достаточный капиталъ въ виду указанныхъ ограниченій.

— Первое о-во подъѣздныхъ жел. путей за май т. г. по путямъ въ Россіи выручило 377,646 р., противъ 372,758 р., вырученныхъ въ май 1913 г. Съ января по 1 іюня т. г. выручено 1.914,988 р., противъ 1.906,042 р., вырученныхъ за тотъ же періодъ 1913 г.

— Въ истекшемъ мѣсяцѣ въ Россійской имперіи было зарегистрировано 127 случаевъ префакшенія платежей на общую сумму въ 9,789,000 рублей.

— Администрація чуждацкихъ каменугонныхъ колеи обратилась къ мѣстному биржевому комитету съ предложеніемъ снабдить волжскій районъ каменнымъ углемъ въ виду нефтяного

кризиса. Администрация копей предлагает биржевому комитету ходатайствовать перед правительствомъ о временномъ удешевленіи тарифа и предоставленіи достаточнаго количества вагоновъ.

— Пущень въ ходъ новый заводъ акціонернаго общества «Еринскаго норландъ-цементнаго завода».

Ближайшія общія собранія

3-го. 0-во Невской пригородной коино-жел. дор. СПб., Васоенная ул., 2. Чрезвычайное, вторичное, въ 2 часа дня. О положеніи дѣлъ. Рассмотрѣніе и утвержденіе инструкціи для ликвидационной комиссіи. Выборы ликвидационнаго комитета.

« Нефтепромысла и торгов. 0-во «Арамаздъ». СПб., Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 12 час. дня. Выборы. Общ. образованія страхового капитала по диску съ огнн нефтяныхъ продукт. и выгущ. Общ. измѣненія устава.

4-го. Т-во шелковой мануфакт. въ Москвѣ. Москва, Темные ряды, Александровск. линия. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Общ. увеличенія основнаго капитала и измѣненія устава. Текущія дѣла.

КОТИРОВКА

1/VI 2/VI

Государственный займъ.

4 % рента	92 ³ / ₈	92 ³ / ₈
I вн. съ вынтр. заемъ	542	542
II » » »	403	403
III Дворянскій	350	351

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	247	247
Азовско-Донского	545	542
Волжско-Камскаго	840	845
Русскаго для внѣшн. торг.	364	360
Русск. Торг.-Промышл.	308	308
Англійскій	293	293
Сибирскаго	553	552
Международнаго	434	430
Учетнаго и Ссуднаго	438	436
Частнаго	199	198
Соединеннаго	—	—

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	628	628
Каспійскія	2175	2175
Ланозова (акціи)	166 ¹ / ₂	165
Мавташевскія	213	210
«Нефть» русск. т-во	173 ¹ / ₂	171
Нобель (пан)	—	—
и (акціи)	840	827
Теръ-Акоповскія	119	119 ¹ / ₂
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	260	245
Омль	25	24 ¹ / ₂
Эмба	7 ¹ / ₂	7

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	439	440
Кіево-Воронежскія	709	715
Владикавказскія	26406 д.	—
Волго-Бугульминская	—	—
Рыбинскія	339	337
Подольская	—	—
Сѣверо-Донецкія	321	321
Юго-Восточныя	264	263 ¹ / ₂
Подъездныя (1 общ.)	123	123

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Барановскія	151	147
Богословскія	185	185
Брянскія	147	147
Спб. Вагоностр. зав.	97	97
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	236	227
Кыштымскія	26 ¹ / ₂	26 ¹ / ₂
Коломенскія	—	—
Лесснеръ	227	227
Мальцовскія	278	275
Спб. Металлич.	214	213
Никополь-Мариуп.	220	218
Путиловскія	111 ¹ / ₂	110
Судостроительныя	88 ¹ / ₂	88
Парвайненъ	114	114
Сормово	124	124
Сулинскія	132	130
Таганрогскія	200	—
Тульскія Чѣднопрок.	389	386
Фениксъ	—	100
Двигатель (ад. ин.)	—	—
Бекеръ	89 ¹ / ₂	88

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	425	420
Росс. золотопр.	53 ¹ / ₂	51
Ленскіе шеры	52	50
Монголеры	—	37

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	218	215
Вольнъ	—	—
Глухоозерскія	110 ¹ / ₂	109
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементныя	—	210
Цѣпъ	—	—
Черноморскія	—	405

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. 0-во товар. скл.	85	—
Россія	640	645
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	1315
Саламандра	445	—
Петерб.	—	90
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг.-пр. общ.	—	90
Кавказъ и Меркурій	—	136
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	185	184
Лапшинъ	—	—
Лафермъ	100	—
Сѣв. стекольн.	120	120
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскія антрацитъ	110	110
Николае-Павдинскія	92	—
«Мандль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	1625	—

Чекя.

На Лондонъ	95.73 ¹ / ₂	95.75
» Парижъ	46.71	46.73
» Берлинъ	38.01	38.01

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИМЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ КЪ БЕРИХИМСОНА
(Быв. С-Финкельштейна)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗ. КЛИШЕ
для иллюстрацій
из ЦИНКИ, ДЕРЕВА и МЯДИ
по умѣреннымъ цѣнамъ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Съездъ въ 4 д. и 5 карт. куз. Направинна.

ДѢЮЩИЕ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Семеновъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Гунасовъ
Кырилъ Петровичъ Троекуровъ ...	г. Бастьяновъ.
Маша, его дочь	г-жа Маркова.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Феррари.
Князь Верейскій	г. Чернышъ.
Исправникъ	г. Ксаинскій.
Заводчель	г. Чваловъ.
Дефоржъ, французъ	г. Чигиани.
Шабашкинъ, приказный	г. Барышевъ.
Егоровна, няня	г-жа Пашина.
Архипъ	г. Лутчевъ.
Гриша	г. Модель.
Антонъ	г. Масловъ.

Режиссеръ А. С. Ермановъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владиміръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III.



ПІАНИНО

Продвираетъ Фабр

RONISCH

в другаяхъ фабрикахъ отъ 860 р
и въ другихъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРЕНГАРДЪ

Невскій, 72.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪНА

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу. Онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣтая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ княземъ Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время попойки онъ приказываетъ оцѣнить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворовымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и она рѣшается бѣжать. Полицейскіе, однако, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и развѣтъ его. Дубровскій прогнательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Христофоръ Колумбъ

ИЛИ ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ, соч. Местенз и Баррз, переводъ съ французскаго А. С.

Прологъ — «Изгнаніе изъ Генуи». Дѣйствіе I — «Договоръ съ Испаніей». Дѣйствіе II — «Возмущеніе». Дѣйствіе III — «Въ Вестъ-Индіи». Дѣйствіе IV — «Смерть королевы Изабеллы». Дѣйствіе V — «Кочива праведника». Декораціи: прологъ — домикъ Колумба въ Генуѣ, 1-го дѣйствія — монастырь св. Рабда, 2-го дѣйствія — палуба корабля, 3-го дѣйствія — берегъ острова Гаити, 4-го дѣйствія — залъ во дворцѣ и 5-го дѣйствія — бѣдное жилище Колумба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изабелла Кастильская, королева Кастилии	г-жа Райдина.
Донья Марія Гунманъ, первая фрейлина королевы	г-жа Глинская.
Донъ Луисъ-Фонсека, тайный совѣтникъ короля Фердинанда кастильскаго	г. Розень-Санинь.
Марчена	г-жа Хохлова.
Донъ Эскобаръ, королевскій нотариусъ	г. Фалютинскій.
Христофоръ Колумбъ	г. Угрюмовъ.
Диего, сынъ его	г. Хлѣбниковъ.
Варволомей) братья	(г. Васильевъ.
Педрегрино) Колумба	(г-жа Андрева.
Рольданъ, авантюристъ	г. Чарскій.
Придворный	г. Григорьевъ.
Антонио)	(г. Богдановъ.
Альгадь) матросы.	(г. Ефремовъ.
Кайманъ)	(г. Рябининъ.
1-й)	(г. Савельевъ.
2-й) изъ народа	(г. Алексѣевъ.
3-й)	(г. Ефремовъ.
Папъ	г-жа Черепова.
Придворные, пажи, рыбари, латники, матросы, народъ, туземцы Гаити.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ С.-Петербургъ, Мѣшчанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЗАИМНЫЕ
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ПЕРВЫЙ ПЛАНІСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗОПЛАТНО.

Дачные и хуторные участки земли ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

Вновь открытъ ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
сидонш. ковры, панно.

Всѣ удобства! Электрчество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Тропическія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиная спальня отъ 4 руб.

до 10 руб. Пет. Стар. больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ

Каменноостровскаго пр. близъ Азгаріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягидъ



ФОНТАНКА, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Ком-
ский, В. Н. Пугачкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пе-
ляковъ и Ко. л.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бангуръ, наслѣдный принцъ г. Коржевскій.
Гекваръ, раджа бомбейскаго прези-
дентства г. Феона.
Люсьенъ Боле, его другъ г. Исэндзовскій.
Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Зброжень-
Пашковская.
Гудда, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нера, священная жрица г-жа Пекарская.
Молхаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Вабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, за-
кликатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-
бейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйствіи, В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрукинъ, режиссеръ г. Вадимовъ.
Крайндель его помощникъ г. Ростовцевъ.
Фіалкина, каскадная пѣвица г-жа Динина.
Стебельковъ, протакъ г. Феона.
Мурина, лирическая пѣвица г-жа Марьянова.
Овѣгнъ-Иркутскій, баритонъ г. Коржевскій.
Брыгина, комическая старуха .. г-жа Разумова.
Линейкинъ, комикъ г. Гальбиновъ.
Дудочкина, выходящая актриса ... г-жа Емельянова.
Вранекъ, дирижеръ г. Тугариновъ.
Лявннъ, суфлеръ г. Мартыненко.
Акулина, уборщица г-жа Варламова.
Сысой, дежурный пожарный г. Валерскій.
Севька, сторожъ при театрѣ г. Клодницкій.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару приѣ-
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ приѣзжаетъ французская
Анжелъ, съ которой онъ тайно обѣнчался, и ее братъ
Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который полу-
чаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляю-

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пианино.
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки близъ театра Буффъ

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглуудъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглуудъ
крас. черн. и мар. С.-Пе-
тербургской Косметиче-
ской Лабораторіи, кото-
рая имѣются на всѣхъ
этикеткахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич. и:
парфюм. складахъ Росс.
Имперіи. Главныя агент-
ства и склады фирмы для
Европы Вѣна — Лео
Глаубаухъ, Кертнеръ
Ринга Ниццъ 3—Е. Ло-
тартъ. Главныя склады
для всей Россіи
А. ЭНГЛУУДЪ, СПВ.
Новодеревенская наб. 15



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Имагра.

ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница,
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаютъ конторой санаторіи.

дѣй ему право прощенія грѣховъ присутствуетъ «жрица
огня» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и
браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ ража без-
брачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына пы-
тается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ
здѣсь удобное средство для устройства своего дѣла. Въ
рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-
суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
гуръ пользуется «справомъ шюра» и прощаетъ Нерѣ ее
грѣхъ. Раджа, увиденный въ ухаживаніи за Анжелъ, вы-
сужденъ согласиться на супружество обѣихъ паръ.

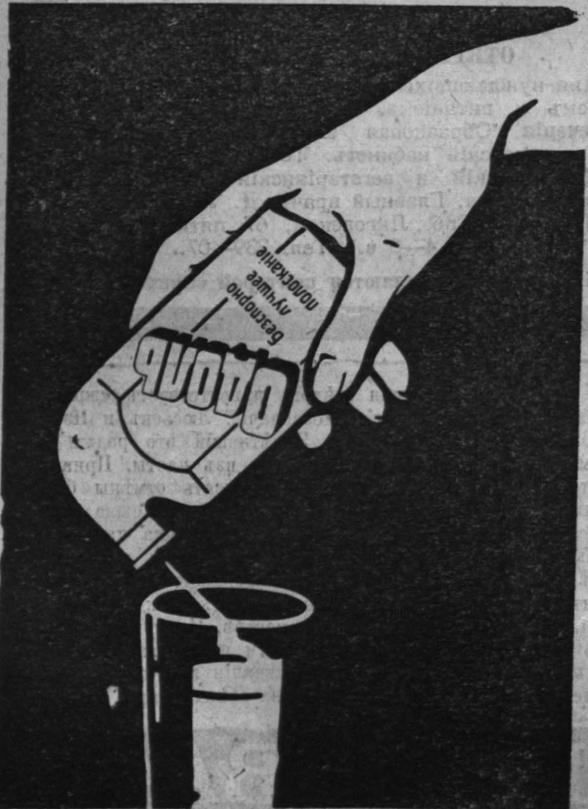
ОКОНЬЯКЪ * ШУСТОВА



Вполнѣ благотворное дѣйствіе

обмыванія волосъ Пиксафономъ, особенно же его весьма благоприятное вліяніе на волосы, въ настоящее время признается всѣми. Легкость, съ которой Пиксафонъ удаляетъ перхоть и грязь съ кожи головы, великолѣпная пѣна, весьма легко споласкивающаяся съ волосъ, и его столь пріятный запахъ чрезвычайно облегчаютъ примѣненіе препарата. Выдающееся дѣйствіе Пиксафона состоитъ въ томъ, что, благодаря содержанію дегтя, онъ противо-дѣйствуетъ выпаденію волосъ.

Цѣна флакона 1 р. 50 к., при еженедѣльномъ употребленіи и хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтовской.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ В. И. Понтовской..

Представлено будетъ:

Взблмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. текстъ Л. Кронса и Ю. Лудаччи. Авторизов. перев. съ нѣмецк. Нидано, музыка по мотивамъ Іоганна Штрауса—отца и Отто Ренишъ. Гости. актеры, обыватели.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тереза Кронсъ, актриса	г-жа Понтовская.
Серафина, ея тетка	г-жа Жданова.
Фердинандъ Раймундъ, драматургъ и актеръ	г. Антоновъ.
Сафиръ, рецензентъ	г. Шульгинъ.
Іоганнъ Бауэръ, капельмейстеръ венгерскаго оркестра	г. Шаровъ.
Баронъ фонъ-Фреймиллеръ	г. Мираевъ.
Домбекъ, богатый раятъ	г. Фонинъ.
Тони, его дочь	г-жа Орлова.
Юлія Валла, актриса	г-жа Варварова.
Графъ Стефанъ Кревани	г. Николаевъ-Маминъ.
Домайеръ, хозяинъ ресторана	г. Догмаровъ.
Карлъ, директоръ театра	г. Осмоловскій.
Корнтейеръ, актеръ	г. Данильскій.
Судебный приставъ	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ М. И. Кригелъ.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Главн. администраторъ А. И. Шульцъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
последней моды.
ТОЛЬКО У



м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ У,
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



Таврической садъ.

Триппю артистовъ Попечительства подъ управленіемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману
И. А. Гончарова, переводъка Василія Есдонова.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережнова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Пшесецкая.
Марфинька	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никоновичъ Ватугинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Ленскій.
Маркъ Волоховъ	г. Гл. Котельниковъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Класовская.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Кочуровъ.
Иванъ Петровичъ	г. Красовскій.
Опешкинъ	г. Липатьевъ.
Савелій	г. Макаровъ.
Марина, его жена	г-жа Лебедева.
Кадетъ	г. Никитинъ.
Яковъ	г. Гавриловъ.
Тушинъ	г. Пахомовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережновой дѣвнучатая племянница—Вѣра и Маренька. Вѣра дѣвушка гордая умная. Маренька—бойкая, шаловливая. Молодой чело-вѣкъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая нату-ра,—художникъ, онъ идеалитъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марку Волохова, чело-вѣка «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный чело-вѣкъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Появивъ, что Волоховъ живетъ только минутой,

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ,
СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

Однимъ изъ постоянныхъ
спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечныя лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обособивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми чело-вѣкъ еще безсилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ ко-жу веществъ.

М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Нахкинской
улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.
Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.



РАЗСРОЧКА
платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.
ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ и триковъ матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ И К^о.
Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр

что онъ свѣдѣный «вѣтръ», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну тѣснѣчаго Тушина, своего «друга», котораго онъ любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила стеречься и бабушкѣ. Ночью бабушка явлется къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой, былъ «обрывъ», было паденіе...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 19—82.

СЕГОДНИ

Бенефисъ директора сада С. Н. НОВИКОВА.

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо г. Александровскій.
Назони г. Дмитріевъ.
Сивудуфо, его сынъ г. Радошанскій.
Графиня Савто-Кроче г-жа Ласунская.
Зинобія г. Самохвалова.
Беночіо, контрабандистъ г. Чугаевъ.
Зора, его жена г-жа Сара-Линь.
Массачіо, контрабандистъ г. Елинь.
Офисеръ г. Александровъ.
Наріона, горничная графини г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, караблнеры.

Въ 1-мъ дѣйствіи—1) градіозное шествіе каравала,
2) Тарантеда, 3) Сициліану—Слушай красотка исп.
С. Г. Сара-Линь, всѣ участ. и балетъ.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Видинскаго.

Декорациа художника В. Л. Сергѣенко.

Начало въ 8¼ часоуъ вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ до-вольно темная личность Беночіо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему приважаетъ разбойники Маритта и Массачіо привозятъ награбленныя драгоценныя вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ трактирѣ сидитъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вбѣгаетъ слуга и запыхавшись сообщаетъ, что въ сосѣднемъ мѣсту слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлю грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ мѣ-сту выходитъ молодая красавица—графиня Савто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подо-спѣвшимъ какимъ-то неизвестнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаси-тель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эр-миніо, Назони былъ когда то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую пар-тію, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непременно же-нился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это согла-шается. На возвращающагося домой отъ графини Эрми-ніо нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Савто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пой-маны и предстали предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ под-судимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графиня полу-чаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за гра-фа Эрминіо.

САДЪ И ТЕАТРЪ

Архадія

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—82

Сегодня представлено будетъ:

Женщины на Марсѣ

Фантастическій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. В. Билибина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Степановичъ Размаринскій,
нотариусъ г. Стверовъ.
Муза Петровна, его жена г-жа Надеждина.
Ольга Андревна, ихъ дочь г-жа Кашницкая.
Александръ Викторовичъ Смороди-
новъ, отставн. подковникъ г. Манаровъ.
Владиміръ Ипполитовичъ Корнъ,
инженеръ г. Сокольскій.
Елена Еленовна Рѣшетникова, ка-
питанша, смотрительница 3656
дистанціи государственныхъ ка-
наловъ на Марсѣ г-жа Вишневская.
Аня Софьевна Градова, смотри-
тельница 3657 дистанціи госу-
даственныхъ каналовъ на Марсѣ г-жа Арди.
Вѣра Вѣровна Вѣрина, женщина
нотариуса на Марсѣ г-жа Баллэ.
Марья, дѣвщица капитанши Рѣ-
шетниковой г-жа Игнатъева или
Михайлова.

Брачный слесарь г-жа Александрова.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.
Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.
Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы
съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

— 19-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

1. Туомисто—Великанъ Талликъ.
2. Збышко—Цыгановичъ (реваншъ)—Гинцо.
3. Лемзъ—Амосъ Мера.
4. Иванъ Яго—Кенигъ.
5. Лео Гансъ—Великанъ Быковъ.
6. Фурнье—Карло Милано.
7. Лассартесъ—Шульцъ.
8. Степановъ—Тюрпъ.
9. Клейнъ—Шемлинъ.
10. Варягинъ—Поплавскій.

Читайте лучший спортивный журналъ «Горнурсъ»—
Редакція: СПб., Лиговская ул., 9. Редакторъ Ив. Ва.
Лебедевъ (Дядя Ваня).

Цѣна 3 руб. въ годъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(зданіе Пассажа).

★ КОНЫЯКЪ ★ ШУСТОВА ★

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Поповна.

Им. Подобѣдова,

Млн. ж. д.

10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня представлено будетъ:

Инстинктъ

Драма въ 3-хъ дѣйств., Анри Кистмэкерсъ. Перев. С ва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ Верну, профессоръ г. Муравьевъ.
 Сесилія Верну, его жена г-жа Калантаръ.
 Андрей Верну, его братъ, докторъ г. де-Буръ.
 Тереза, подруга Сесилія г-жа Смирнова.
 Лотрика г. Юрьинъ.
 Петръ, шакей г. Кориціиъ.
 Почтальонъ г. Ефимовъ.
 Берта, горничная г-жа Жданова.

Дѣйствие происходитъ въ окрестностяхъ Парижа въ наши дни.

Постановка режиссера М. П. Муравьева.

П. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ г. Кориціиъ.
 Его жена г-жа Алексѣева.
 Капитоша, омынь г. Хенинъ.
 Разваловъ, актеръ г. Урванцовъ.
 Господинъ въ буркѣ г. Егоровъ.
 Слоновъ, купецъ г. Юрьинъ.
 Гитаристъ г. *.*.

Хоръ цыганъ.

Постановка режиссера М. П. Муравьева.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салонный оркестръ подъ управлен. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

АНОНСЪ: Въ субботу 5-го іюля вечеръ памяти А. П. ЧЕХОВА.

Инстинктъ. Профессоръ и знаменитый хирургъ Жанъ Верну всю свою жизнь посвящаетъ наукѣ, не зная ни радости, ни удовольствій, пока не полюбитъ свою пациентку Сесилію, на которой и женился. Онъ обожаетъ жену свою, безгранично ей вѣритъ и не помышляетъ даже о ревности, но оперированный имъ тоже вѣкій Лотрика, служащій въ агентствѣ для всякихъ порученій, подкупилъ горничную и узналъ отъ нея, что въ Сесилію безумно влюбленъ юный Лисьянъ д'Артей, котораго она, если еще и не любитъ, то жаждетъ, такъ какъ злой недугъ грозитъ ему неизбежной смертью. Горничная передаетъ Лотрику черновикъ пьесы Лисьяна, въ которомъ онъ умоляетъ ее о свиданіи; агентъ, сообщая профессору о романѣ жены его, передаетъ ему этотъ черновикъ и зарождаетъ чувство ревности. Братъ Жана Андрей, тоже докторъ, старается разуверить его, но Сесилія, побуждаемая состраданіемъ, принимаетъ Лисьяна въ своей комнатѣ, гдѣ тотъ въ обморокъ упалъ и опасно ушибъ голову. Сесилія въ отчаяніи, умоляетъ мужа спасти молодого человѣка; ея мольбы, слезы приводятъ Жана въ ярость и онъ бросается въ ея комнату, чтобы убить соперника. Но при видѣ раненаго, нуждающагося въ хирургической помощи, въ немъ заговорили «инстинктъ» хирурга, забыта злоба, ревность, инстинктъ взять верхъ надъ всѣми другими чувствами и побѣда ученаго надъ человѣкомъ-авѣремъ сказывается въ заключительныхъ словахъ пьесы: «разбуди Пьера. Намъ предстоитъ серьезная работа!».

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ А. П. ЧЕХОВА.

Представлено будетъ:

I. ПРЕДЛОЖЕНІЕ.

Шутка въ 1 д., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, помѣщикъ г. Ромашковъ.
 Наталья Степановна, его дочь ... г-жа Люминарская.
 Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ Чубукова г. Бойновъ.

Дѣйствие происходитъ въ усадьбѣ Чубукова.

II. ЮБИЛЕЙ.

Шутка въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Щипучинъ, Андрей Андреевичъ, председатель правленія N-скаго общества взаимнаго кредита... г. Бойновъ.
 Татьяна Алексѣевна, его жена... г-жа Чарская.
 Хиринъ, Кузьма Николаевичъ, бухгалтеръ банка г. Новиковъ.
 Мерчуткина, Настасья Григорьевна г-жа Прокофьева.
 Членъ банка г. Вѣнецкій.
 Дѣйствие происходитъ въ N-скомъ банкѣ взаимнаго кредита.

III. МЕДВѢДЬ.

Пьеса въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Ивановна Попова, вдова помѣщика г-жа Чарская.
 Григорій Степановичъ Смирновъ, помѣщикъ г. Мурскій.
 Лука, лакей Поповой г. Бабновъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Медвѣдь. Къ безутѣшной молодой вдовѣ Поповой прѣзжаетъ сосѣдъ-помѣщикъ Смирновъ съ просьбой уплатить ему по векселямъ тысячу дѣвяти рублей, которые покойный Поповъ остался ему долженъ. Попова заявляетъ, что не имѣетъ возможности отдать долгъ сейчасъ, а Смирновъ настаиваетъ на немедленной уплатѣ, такъ какъ ему необходимо внести проценты въ банкъ. Споръ ихъ доходитъ чуть-ли не до дуэли, но неожиданно завершается рѣшеніемъ сойтись узами Гименея.

Предложеніе. Ломовъ прѣзжаетъ къ своему сосѣду по имѣнію Чубукову просить руки его дочери. Наталья Степановна. Чубуковъ очень доволенъ, но между молодыми людьми происходятъ споры сперва изъ-за клочка спорной земли, а затѣмъ изъ-за охотничьей собаки—чья дупла. Въ концѣ концовъ они мирятся и Чубуковъ благословляетъ ихъ.

Юбилей. N-скій банкъ взаимнаго кредита празднуетъ пятидесятилѣтній юбилей существованія; чувствуетъ себя удовлетвореннымъ председатель правленія банка Щипучинъ, лично поблагодарившій о помпѣ этого чествованія. Щипучинъ съ имени членовъ правленія самъ подвозитъ себѣ серебряный жбанъ. Прѣзжаетъ жена Щипучина, Татьяна Алексѣевна, глухая и болтливая женщина, мѣшающая своими разсказами бухгалтеру Хирину составить докладъ, котораго Щипучинъ долженъ читать. Вваливается Мерчуткина съ нелѣпнымъ прошеніемъ. Щипучинъ велитъ Хирину гнать Мерчуткину, а тотъ, не понявъ, гонитъ Татьяну Алексѣевну. Поднимается шумъ и въ это время влетитъ депутатъ; начинается чтеніе адреса. прерываемое словами женщины дошедшихъ до изступленія Щипучинымъ; депутатъ приводится уйти.

★ КОНЫЯКЪ ★ ШУСТОВА ★

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза.

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи

Каракулевыя саки и ковры.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

<p>Разсрочка ПЛАТЕЖА</p> <p style="font-size: 2em;">1</p> <p>отъ 1 РУБ.</p>		<p>Ручныя МАШИНЫ</p> <p style="font-size: 2em;">25</p> <p>отъ 25 РУБ.</p>
--	---	--

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛЮКЪ. Магазинны во всѣхъ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ СПС. ИВАНОВСКАЯ 14