

Суббота 5-го Іюля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаютъ новѣйшія модели.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизые и балльные танцы, методика балльн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, записи движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльных т. и отъ 8—10 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 1-го Сентября. Подробныя условія высылаются бесплатно. Занятія въ лѣтнее время подъ руков. А. И. Чекрыгина и выдача справокъ происходятъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 ч. дня.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 6-го Іюля

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія.

№ 2487

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. новп. абонемент. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К^о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан. уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13)

Народный Домъ**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Билеты продвются: 1) въ Центр. залѣ Невскіа, 22. Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Владиміевыхъ, Невскіа, 66, вѣ залѣ театра.

Сегодня Въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

А И Д А И В А Н О В Ъ

опера въ 4 дѣствіяхъ музыка Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

драма въ 5 дѣствіяхъ А. П. Чехова.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ дня.

исп. русск. пѣс. и романсовъ М. Н. Яновская въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. н. Анонсъ: Въ Понедѣльникъ, 7-го Юля. 25-ти лѣтіе музыкально-артистической дѣятельности и бенефісъ капельмейстера М. В. ВЛАДИМИРОВА.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136 60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Замѣчательная выдающаяся**ПРОГРАММА**

Обѣды и дивертиссементъ въ саду.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ**Ресторанъ „СЛОНЪ“**

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ЛАХИ. Кухня изъ конкуренціи. Известен больш. кабин. для закус. Торговля до 8 час. ночи.



„0-ВО С-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимирскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою Бриллиантовый золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Въ понедѣльникъ, 7-го Іюля **БЕНЕФИСЪ** ДИРЕКЦИИ предст. буд. въ 1-й разъ знам. оперет. изъ китайской жизни

„ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ“

Роскош. убранст. и иллюминація сада въ китайскомъ вкусѣ. Сегодня, 5-го Іюля въ 75-й разъ имѣющ. колоссальн. успѣхъ!

1) **ЖРИЦА ОГНЯ** оперет. въ 3 дѣйст.

2) **ГОМЕРИЧЕСКІЙ ХОХОТЪ! НЕСМОЛКАЕМЫЙ СМѢХЪ. ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.**

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ оперет. шутка сочин. В. Валентинова.

Начало въ 8½ час. веч. Съ участіемъ всей труппы.

Первоклассный рест. (Varié) до 3 час. ночи. Въ отдѣльномъ помѣщеніи Кабара-Тапо.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-82.

Новая Деревня.



Всемирный чемпионатъ



французской БОРЬБЫ

Сегодня 21-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительны.

Борются слѣд. пары: 1. Туомисто—Лемаръ. 2. Шемякинъ—Карло Милано. 3. Збышко—Цыганевичъ—Миловъ Анжелеску. 4. Кенигъ—Иванъ Яго. 5. Фаринье—Фурнье. 6. Вел. Тайликъ—Михель. 7. Ванъ-Дейкъ—Вел. Быковъ. 8. Тюрпъ—Степановъ. 9. Виллингъ—Шульцъ. 10. Пульманъ—Лео Гансъ.

Арбитръ—дядя Пудъ. Начало борьбы въ 10 час. веч. Читайте лучший спортивный журн. «Геркулесъ» редакц.

Ив. Вл. Лебедевъ (Дядя Ваня). На дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенья.

Сегодня

представлено будетъ:

Женщины на Марсѣ

Фантаст. фарсъ въ 3 д., В. В. Билибина.

Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Глав. режиссеръ Л. Л. Печоринъ. Театръ-Варьете Колоссальная программа. Вх. въ садъ 40 к. съ бл. сб.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:

„ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА“.

В. И. Пюнтковская

исп. въ публикѣ злободневные куплеты.

Билеты въ кассѣ и въ Центральной (Невскій 23).

Начало въ 8¼ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офшсерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интересныхъ аттракц. Новосты!!! Въ павильонѣ Модернъ **КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА.** (Говорящій и поющій Кинематографъ). Новая Русскія филмы. Опера **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.** Въ исп. арт. муз. драмы Бріанъ и Иванцова. Сарматовъ, поппури изъ фабричныхъ пѣсень и др. Въ саду безплатный кинематографъ „**ЗЕРКАЛО ДНЯ**“. Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Іюня по 6 Іюль

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 30 Іюня	Вторникъ. 1 Іюля.	Среда. 2 Іюля.	Четвергъ. 3 Іюля.	Пятница. 4 Іюля.	Суббота. 5 Іюля.	Воскресеніе. 6 Іюля
Народн. Домъ Большой залъ	Мефистофель.	съ участ. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Жидовка.	Дубровский.	Пиковая дама.	Анда.	Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Каренина.	Волчья пастъ.	Вечеръ А. П. Чехова 1) Дядя Ваня, 2) Кантата.	Христофоръ Колумбъ.	30 лѣтъ или жизнь игрока.	Ивановъ.	Доходное мѣсто.
Красносельск. театръ.		1 предст. Абонементъ 1) Сорванецъ, 2) балетъ. дивертисеомъ.			Тетеревамъ не летать по деревьямъ. Валетъ дивертис.		
Таврическій садъ.	Хлѣба и зрѣлищъ.	Судебная ошибка.	Вечеръ А. П. Чехова—Ивановъ.	Обрывъ.	1-й разъ Скомо-рохъ Памфалонъ.	Дядя Ваня.	Свадьба Кречинскаго.
Луна-Паркъ.	ЕГО СВѢТЛОСТЬ ФРАНЦЪ.			Взаимешная Тереза.	Взбалмошная Тереза.		
Лѣтній Буффъ		1) Жрица огня 2) Генеральная репетиція	„ЖРИЦА ОГНЯ“.		1) Жрица огня, 2) Генеральная репетиція.		
Зоологическій садъ.	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ.						
Б. Стрѣльни-скій театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.			ЖЕНЩИНЫ НА МАРСЪ. Большой международный чемпионатъ французской брсьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.				
Театръ въ Лѣсномъ.							Фарисей.
Василеостровскій				Веч. А. П. Чехова—1) Мелвѣдъ, 2) Предложеніе, 3) Юбилей.			Хлѣба и зрѣлищъ.
Драматич. т. въ Поповкѣ. Ю. Л. де-Вуръ и М. А. Попова.				1) Истинякъ, 2) На Волгѣ.		Веч А. П Чехова.	Дитя любви.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87. (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Привлекаетъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО, ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАНДРУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новосты изъ Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
всѣхъ условіяхъ

РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Коллежская, 12—17. Тел. №№ 188-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Сперва думалъ:

Какая жуткая исторія,—красивая и жуткая въ одно и то же время.

Человекъ молодой, красивый, влюбленный получаетъ невероятныя деньги и за что?

За то, что танцуетъ танго съ любимой женщиной.

За то, что купается съ нею въ звукахъ ныряющей мелодіи, за то, что любитъ—глазами, руками, всѣмъ тѣломъ своимъ любитъ красотой ея.

За то, что она публично ластится къ нему, изгибается, кокетливо и граціозно тянется къ нему, сладострастно томится и ищетъ его губъ.

За то, что она ежедневно даетъ ему возможность ощущать на себѣ завистливые взгляды всѣхъ этихъ шикарныхъ, богатыхъ, праздныхъ и по виду счастливыхъ мужчинъ.

Ахъ, что жутче радости сознавать, что любишь всѣхъ мужчинъ вотъ сейчасъ въ этотъ мигъ красиво экстаза подъ саднящіе звуки зазывныхъ скрипокъ оркестра бросилъ бы свою даму и бросился къ ногамъ Фабіани...

— Какой счастливецъ, какой счастливецъ этотъ Ренато!

— Да что ужъ счастливѣе: она влюблена въ него до самозабвенія.—это видно въ каждомъ жестѣ!

— Какой счастливецъ! Въдѣ и онъ ее любить... Онъ не наглядится, не налюбуется на нее...

— Какой счастливецъ! И за это получаетъ 60 тысячъ въ годъ!..

Дѣйствительно, казалось, во всемъ Петербургѣ нѣтъ другого такого баловня судьбы.

И вдругъ—Ренато застрѣлился...

2.

Потомъ думалъ:

Но что же писать?

Вѣдѣ, нѣтъ никакой психологіи въ этомъ поступкѣ?

Быть можетъ, онъ узналъ объ ея измѣнѣ?

Быть можетъ, она узнала объ его измѣнѣ?

Быть можетъ, опять появилась Хризисъ, съ которой онъ танцевалъ раньше...

Быть можетъ, на вершинѣ такой томительной, такой раздражающе-длительной любви—пресыщеніе, а затѣмъ охлажденіе, а затѣмъ—смерть.

Быть можетъ, счастье тѣхъ артистовъ, которые танцами зарабатываютъ деньги, въ томъ, что они хладнокровны къ своимъ балеринамъ!

Быть можетъ...

Дѣлаю догадки, а вокругъ говорятъ:

— Да, что вы, онъ вовсе ее не любилъ! Онъ любилъ ея деньги.

— И она вовсе не любила его: она только жаждала его!..

— И онъ вовсе ничего не зарабатывалъ танцами... Получала только она... А онъ ее обиралъ...

Ради него она продала всѣ свои драгоценности, автомобиль, бросила квартиру...

— Позвольте... А ихъ переписка?

— Ложь.

— Позвольте... А какъ же...

— Но тогда затѣмъ же онъ застрѣлился?..

Если не любилъ?

— Да, онъ и не застрѣлился!..

— ???

— Его застрѣлили!..

— Кто?

— Она!..

— Позвольте... Но, вѣдѣ, судебный слѣдъ...

— Ничего не позволяю... Мнѣ кажется...

3.

И вотъ по городу идутъ двѣ легенды—одна нелѣпѣе другой.

По одной—Ренато счастливецъ,—объялся счастьемъ,—чуть ли не съ ума сошелъ отъ счастья и—застрѣлился, чтобы не разочароваться въ жизни...

По другой—Ренато несчастный кутила, жившій на счетъ женщины, обобрававшій ее, неврастонецъ, многократно шантажировавшій ее.

— «Денегъ или я пушу себѣ пулю въ лобъ!».

Но у него не хватило бы рѣшимости пустить себѣ пулю въ лобъ!..

Его убила женщина.

4.

Двѣ нелѣпыхъ версіи...

Двѣ во всемъ исключаютъ другъ друга легенды.

А гдѣ истина?

Вѣроятно, даже не по серединѣ!

Н. Шебуевъ.

Чеховскія поминки.

Въ Москвѣ.

Въ день 10-лѣтія кончины А. П. Чехова, въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ по инициативѣ мѣстнаго духовенства были отслужены заупокойная литургія и панихида.

Еще съ утра началось паломничество въ Ново-дѣвичій монастырь на могилу А. П. Чехова. Побывала на кладбищѣ молодежь,—курсистки и студенты, заходили артисты и кое-кто изъ находящихся въ Москвѣ литераторовъ, видѣлись среди посѣтителей и рабочія блузы. Могила была убрана живыми цвѣтами. Плато у подножія памятника было сплошь покрыто розами, и около нихъ видѣлись скромные букетики живыхъ цвѣтовъ, принесенные поклонниками покойнаго писателя. Рѣшетка вокругъ могилы была почти скрыта гортепзійми. На могилѣ лежалъ вѣнокъ Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, съ датами 2-го іюля 1904—1914 гг.

Въ два часа дня на могилѣ отслужена была панихида отъ московскаго Литературно-художественнаго Кружка.

Передъ панихидой къ подножію памятника бытъ

возложенъ депутациями рядъ вѣнковъ. Членъ управы В. Θ. Маллиниъ съ гласными Думы возложилъ вѣнокъ изъ пальмовыхъ вѣтвей, лавровъ и живыхъ цвѣтовъ съ бѣлыми лентами отъ московскаго городского общественнаго управленія. Были возложены вѣнки: отъ московскаго Литературно-художественнаго Кружка, Общества любителей россійской словесности, секціи народнаго театра въ деревнѣ, россійскаго фармацевтическаго Общества. Начавшійся въ самомъ началѣ панихиды дождь, вскорѣ перешедшій въ ливень, заставилъ многихъ оставить могилу писателя ранѣе окончанія богослуженія. Послѣ первой панихиды публика все-таки не расходилась, и по прекращеніи дождя была отслужена новая панихида отъ московскаго городского управленія. Во время нея дождь снова возобновился. Панихида закончилась пѣніемъ всеми присутствовавшими «Вѣчной памяти».

Вечеромъ въ помѣщеніи секціи содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при московскомъ Обществѣ народныхъ университетовъ состоялся литературный вечеръ для членовъ секціи. Присутствовало до 60-ти человѣкъ. Въ залѣ былъ выставленъ портретъ А. П. Чехова, украшенный цвѣтами. Въ началѣ собранія память А. П. Чехова была почтена вставаніемъ.

Н. Н. Головановъ прочиталъ докладъ на тему: «Чеховъ и народный театръ», въ которомъ указалъ, что А. П. Чеховъ никогда не переставалъ быть драматургомъ для народнаго театра, потому что первые произведенія его, миниатюры, легко инсценируются и по своимъ сюжетамъ понятны широкой народной массѣ.

Затѣмъ К. С. Диканскій прочиталъ нѣсколько рассказовъ А. П. Чехова, послѣ чего были поставлены двѣ миниатюры: «Злоумышленникъ» и «Медвѣдь».

— Въ театрѣ Суходольскаго на ремесленной выставкѣ по случаю 10-ти-лѣтія со дня кончины А. П. Чехова состоялся спектакль, поставленный труппой малаховскаго театра.

Передъ спектаклемъ Ю. В. Соболевъ сказалъ вступительное слово о жизни и творествѣ А. П. Чехова. Эта рѣчь была произнесена на фонѣ декорации, изображающей колоннаду изъ «Вишневаго сада» и нѣсколько бѣляющихъ въ цвѣту вишневыхъ деревьевъ. На сценѣ были выставлены портретъ А. П. работы художника Сукіасова; портретъ былъ окруженъ пальмовыми вѣтвями и вѣнкомъ.

Послѣ вступительнаго слова свѣтъ въ залѣ театра сталъ медленно гаснуть подъ звуки музыки ноктюрна Грига, любимаго произведенія А. П. Чехова. Получилось красивое зрѣлище и публикой овладѣло торжественное и печальное настроеніе.

Затѣмъ была поставлена нигдѣ не шедшая до сихъ поръ пьеса А. П. Чехова «На большой дорогѣ», а послѣ нея были сыграны чеховскія миниатюры «Юбилей» и «Хирургія».

— Въ лѣтнемъ театрѣ Алексѣевскаго народнаго театра въ память 10-ти-лѣтія со дня кончины А. П. Чехова былъ поставленъ «Дядя Ваня». Театръ былъ почти полонъ, несмотря на дождь.

Публика горячо отнеслась къ пьесѣ, вызывая по нѣскольку разъ исполнителей послѣ каждого акта.

Въ Ялтѣ.

Годовщину смерти Чехова Ялта отмѣтила двумя панихидами.

Первая состоялась по инициативѣ родныхъ писателя.

Панихида была отслужена въ Аутской греческой церкви, къ которой былъ близокъ А. П. Чеховъ. Когда она строилась, онъ помогъ ей средствами и привлекъ благотворителей. Въ церкви и сейчасъ виситъ лампада изъ дома А. П. Чехова.

Въ маленькой церкви сошлось довольно много народа. Изъ родныхъ Чехова были сестра его Марія Павловна и братъ Иванъ Павловичъ. Мать по болѣзни отсутствовала.

Панихиду служилъ другъ А. П. Чехова, извѣстный священникъ о. Сергѣй Шукинъ.

Торжественно-трогательно совершалось моленіе «о рабѣ Божіемъ Антоніи»..

О. Шукинъ сказалъ слово о писателѣ Чеховѣ. Прочитировалъ слова Астрова изъ «Дяди Вани» о лучшей будущей жизни и сказалъ, что о такой же лучшей жизни мечтали первые христіане.

— Они и онъ въ нее вѣрили и этимъ идеаломъ жили.

Послѣ панихиды въ домѣ А. П. Чехова собрались близкіе чеховской семьѣ лица и въ тѣсномъ кружкѣ провели часть въ воспоминаніяхъ о писателѣ.

Въ четыре часа въ городскомъ соборѣ началась вторая панихида по инициативѣ сотрудниковъ мѣстной печати.

Прибыла сестра и братъ А. П. Чехова.

Присутствовали главноначальствующій генералъ Думбадзе со свитой и представители города. Протоіерей сказалъ прочувствованное слово памяти А. П. Чехова.

Народу было довольно много.

За-границей.

— На памятникъ Чехову въ Баденвейлерѣ 2-го іюля были возложены вѣнки женой писателя, артисткой О. Л. Кинишеръ, г. Голубевымъ, представителями отъ московскаго археологическаго общества. Былъ вѣнокъ также и отъ русской колоніи Баденвейлера. У памятника были произнесены рѣчи.

Павловскій театръ.

«Сорванецъ».

За послѣднее время словно опять замѣчается тяготѣніе къ «Крыловщинѣ». Съ печальными вкусами этими приходится считаться даже въ Павловскомъ театрѣ, тѣмъ болѣе въ тѣхъ случаяхъ, когда «именамъ» угодно украсить своимъ участіемъ архаическую пьеску. Увы!.. въ этомъ самомъ «Сорванцѣ» блистала когда-то и одна изъ нашихъ первыхъ актрисъ. Но требованія къ драматическому искусству предъявляли тогдашнія. Театръ представлялся прежде всего развле-

ченіемъ; послѣ и меньше всего—за весьма немногими исключеніями—серьезнымъ дѣломъ, художественной задачей. И тогда—трафаретъ всѣхъ этихъ сахарныхъ, любовныхъ исторій и словно отлитыхъ на фабрикѣ характеровъ—казался терпимымъ.

Но въ наши дни—всякій смыслъ подобныхъ «комедій» совершенно утраченъ. Въдѣ имъ нельзя даже придать стиль: пошлость не поддается никакой реставраціи!.. Тѣмъ не мѣнѣ играть такую пьесу, какъ нѣчто присущее нашей современности, еще болѣе странно. Князекъ Бобби въ воротникѣ «Лулики»—это нѣкій абсурдъ, непріятно нарушающій изящную, веселую игру г. Юрьева. Правда, было немного неловко смотрѣть на талантливаго артиста, передающаго тупоумныя переживанія крыловскаго героя. Но въ общемъ—г. Юрьевъ съ честью вышелъ изъ испытанія «на молодость» и многочисленныя переполнившія театръ его поклонницы, были въ восторгѣ.

Очень искренна и граціозна г-жа Ведринская—Люба. За недолгій періодъ—съ открытія Павловскаго театра—она показала намъ себя и французскимъ, и нѣмецкимъ и теперь, наконецъ, русскимъ подросткомъ,—и въ каждый образъ сумѣла внести умныя, тонкія, національныя черточки.

Въ послѣдніе годы дарованіе этой интересной артистки — вообще расширилось и углубилось. Выработалось богатство интонацій, скрасившее скучный шаблонъ отчетной роли. Особенно тепло прошла у г-жи Ведринской сценка съ мальчикомъ и сцена сказки — единственно терпимыя и въ самой пьесѣ.

Г. Яковлевъ и г. Новинскій добросовѣстно олицетворяли заѣзжанные типы бѣднаго помѣщика-папаша и влюбленнаго генерала.

Недурны г-жа Астафьева — Маланья, и г-жа Николша—Надя.

У г-жи Грековой — Вѣра — непріятный дефектъ дикіи и связанность движеній. Невзыскательная публика, впрочемъ, осталась вполне въсѣмъ довольна,—а болѣе всего — гимнастическими способностями г. Юрьева, весьма задорно,—если не легко—носишпатося по сценѣ.

Чеховскіе дни были почтены «Юбилеемъ», завершившимъ собой «Крыловщину». Странно,—что театръ не отнесся внимательнѣе къ безвременно угасшему нѣжному художнику, русскихъ будней. Впрочемъ, глядя на восторги павловской публики передъ «Сорванцомъ»—невозможно было представить ея въ сосредоточенномъ благоговѣніи передъ «Вишневымъ садомъ» или «Чайкой». Послѣднія пьесы — едва ли бы даже наполнили театръ... а скорѣе, вызвали бы сѣтованіе на скуку, раздающееся здѣсь послѣ каждаго, сколько нибудь, серьезнаго спектакля. Съ этимъ обстоятельствомъ, вѣроятно, и считалась дирекція, забывая Чехова и назначая слѣдующимъ спектаклемъ «Льва Гурыча Синичкина».

«Юбилей» прошелъ довольно вяло.

Василеостровскій театръ

Чеховскій спектакль.

Третій театръ попечительства рѣшилъ тоже воздать должное памяти А. П. Чехова и поставилъ сѣрный спектакль изъ произведеній незабвеннаго автора «Вишневаго сада».

Для сѣзда, если можно такъ выразиться, цѣло «Предложеніе», живо сыгранное г-жей Люминарской, Ромашковымъ и г. Бойковымъ. Искрящійся юморомъ чеховскій водевиль очень смѣшилъ многочисленную публику, наградившую артистовъ дружными аплодисментами.

Затѣмъ былъ поставленъ «Юбилей». Въ немъ очень хороша была г-жа Чарская, забавно прощетававшая роль пустой барыньки—Татьяны Алексѣевны.

По внѣшности очень подходила къ роли г-жа Прокофьева—Мерчуткина.

Недурнымъ бухгалтеромъ былъ г. Новиковъ. Слабѣе въ роли предсѣдателя правленія г. Бойковъ.

Въ заключеніе шелъ «Медвѣдь». По болѣзни г. Мурскаго, роль Смирнова вмѣсто него исполнилъ г. Ромашковъ, итравшій съ должнымъ подъемомъ. Жаль только, что вслѣдствіе одышнн голосъ подчасъ измѣнялъ артисту.

Вполнѣ на мѣстѣ была г-жа Чарская (Попова) и лакей (г. Бабковъ).

Громкая подача сүфлерами репликъ, очевидно, является здѣсь хронической и наслѣдственной болѣзью. Неужели, эту болѣзнь никакъ нельзя искоренить?

Въ общемъ, спектакль произвелъ благопріятное впечатлѣніе.

Т. В—ская.

Зоологическій садъ.

3-го іюля директоръ Зоологіи С. Н. Новиковъ справлялъ свой бенефисъ.

Послѣ второго дѣйствія «Гаспарона» бенефицианта тепло чествовала труппа и публика.

Режиссеръ читалъ адресъ отъ артистовъ, въ которомъ петербургская Зоологія сравнивалась съ заграничными учрежденіями подобнаго типа.

Были, конечно, цвѣточныя и цѣпныя подношенія.

С. Н. Новиковъ принималъ съ благодушнымъ достоинствомъ всѣ знаки почета и вниманія.

Въ качествѣ бенефиснаго трюка на открытомъ воздухѣ были сооружены и залиты электричествомъ гигантскіе шаги. На этомъ «сооруженіи» Сара Липъ спѣла пѣсенку изъ «Причудъ страсти». «Зажитательное» исполненіе примдонны не замедлило возымѣть свои послѣдствія: сейчасъ же послѣ этого номера соединились электрическіе провода и «гигантскіе шаги» сгорѣли.

К.



ЛУНА-ПАРКЪ „Взбалмошная Тереза“ Дѣйствіе 2-ое В. И. Шонтковская дирижируетъ оркестромъ и поетъ куплеты. (Фот. Антокольскаго).

„Луна-парк“.

«Взбалмошная Тереза».

Новый видъ творчества: оперетты по... чужимъ мотивамъ.

Нѣкто Отто Ремишъ попытался подобрать старыя мотивы Юганна Штраусса и состряпать по нимъ оперетту. Однако, ничего особенно утѣшительнаго изъ этой компіляціи не вышло, тѣмъ болѣе, что большинство мелодій врядъ ли принадлежатъ перу Штраусса, а въ общемъ, вся музыка этого «Лоскутнаго» творчества оставила довольно неопредѣленное впечатлѣніе.

Впрочемъ, новинка не лишена занимательнаго, нѣсколько мелодраматическаго сюжета, хотя нагроможденные въ ней побочные эпизоды и пристегнутые персонажи затемняютъ ходъ дѣйствія.

Если вѣрить либреттисту, то актрисы могутъ не только быть взбалмошными женщинами, разоряющими своихъ поклонниковъ, но и искренно и беззаветно любящими натурами ради искусства отказывающимися отъ богатства. По крайней мѣрѣ первая въ Вѣнѣ актриса Тереза Кронесъ отказывается сдѣлавшему ей предложеніе богатому барону Фрейшилеру только изъ-за того, что она хочетъ остаться вѣрной искусству.

Характерно, что въ новинкѣ ни одна «парочка» не соединяется узами Гименея—кажется, первый случай въ опереточной лѣтописи, что либретто это обходится безъ этого божка!..

Г-жа Шонтковская (Тереза) щегольнула новыми эффектными туалетами, много пѣла, танцевала и даже очутилась съ дирижерскою палочкой въ оркестрѣ.

Старались г-жи Варварова, Орлова, Жданова; гг. Антоновъ, Шульгинъ.

Очень забавнымъ персонажемъ оказался г. Фокинъ, лихо исполнившій вставной номеръ изъ оперетты.. «Альма, гдѣ ты живешь?».

Съ подъемомъ пѣлъ г. Мираевъ.

Изображавшій метръ-дотеля г. Дагмаровъ почему-то загримировался подъ популярнаго праваго депутата.

Режиссеръ г. Критель на этотъ разъ пресолгизъ: всѣ аттракціоны, вставные номера и куплеты въ публикѣ порядочно набили оскомину.

Переводъ оперетты изобилуетъ «перлами». Вотъ, приблизительно, образецъ:

«У кого карета есть—

Тотъ въ нее не можетъ сѣсть».

М. Дв.

хроника

— Регентъ митрополичьяго хора **И. Я. Терновъ** удостоился Высочайшаго подарка — золотого портсигара съ брилліантовымъ гербомъ за образцовую постановку митрополичьяго хора и за участіе въ юбилейныхъ торжествахъ празднованія 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ.

— Сегодня, 5 іюля, въ **Павловскомъ вокзалѣ** — инструментально-вокальный вечеръ при участіи: артистки Императорскихъ театровъ **Н. Н. Каче-мовской** (пѣніе) и **М. В. Таротина** (виолончель). Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**.

— Главная женская роль въ пьесѣ Островскаго **«Бѣшеные деньги»**, идущей для открытія сезона въ Александринскомъ театрѣ, поручена **Е. Н. Рошиной-Инсаровой**.

— Вчера прѣѣхалъ изъ Карлсбада главный режиссеръ Императорской оперы **І. В. Тартаковъ**. Вчера же у него было совѣщаніе съ новымъ управляющимъ конторой, барономъ **В. А. Кусовымъ**.

— Балерина **А. П. Павлова** даетъ одинъ вечеръ своихъ танцевъ въ **Сочи**.

— **Е. В. Лопухова** направилась въ Стокгольмъ, Копенгагенъ, Штеттинъ, откуда поѣдетъ въ Берлинъ и Парижъ. Отдыхать нѣмѣревается также въ Швейцарію.

— Балерина **Л. Н. Егорова** уѣхала въ Парижъ, откуда поѣдетъ на отдыхъ въ Швейцарію.

— **И. С. Неслуховская** сейчасъ въ Лионѣ, гдѣ на выставкѣ въ одномъ изъ русскихъ павильоновъ «разливаетъ чай» въ русскомъ костюмѣ.

— Последний симфоническій концертъ **Придворнаго оркестра въ Петергофѣ** собралъ массу публики и прошелъ съ обычнымъ успѣхомъ. Въ программѣ концерта, посвященнаго произведеніямъ Чайковскаго, входили пятая симфонія, «Франческо», «Ромео и Юлія» и andante изъ перваго квартета. Дирижировали гг. Варлихъ и Беллингъ.

— Композиторъ **Н. Ө. Соловьевъ** уѣзжаетъ сегодня въ Италію, гдѣ онъ пробудетъ до августа.

— Въ **Народномъ домѣ** возобновляются оперы «Черевички» и «Майская ночь».

— 7 іюля на сценѣ «Лѣтнаго Буффа» состоится бенефисъ дирекціи. Идетъ новая оперетта «Запретный городъ», имѣющій большой успѣхъ за границей. Въ ней представляются похождения

одного иностраннаго дипломата, попавшаго въ запретную для иностранцевъ часть Тянь-цзиня.

— **Капоша Сорокина**, гостящая въ имѣніи свѣтлѣнны Лопухина-Демидова (по финл. ж. д.), пережила неприятность, которая причинила ей сильное нервное потрясеніе. Отъ удара молніи сгорѣла дача, гдѣ жила К. Сорокина, и въ огнѣ погибли почти всѣ ея вещи, среди которыхъ было много артистическихъ трофеевъ.

— Въ настоящее время идутъ дѣятельные переговоры по устройству въ предстоящемъ выставочномъ осеннемъ сезонѣ, выставокъ въ **Петербургѣ англійскихъ и французскихъ художниковъ**, причемъ первая должна открыться въ августѣ, а вторая, — въ сентябрѣ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 26-ое іюня: въ лѣтнемъ Буффѣ — 1247; въ Народномъ домѣ Александровскаго парка — 3798; въ Зоологическомъ саду — 2668; въ Таврическомъ саду — 1805.

Къ юбилею Красносельскаго театра.

Въ день предстоящаго празднованія 50-лѣтія существованія красносельскаго театра будутъ отслужены панихиды по главнымъ создателямъ театра **Николаѣ Петровичѣ Синельниковѣ** и **Яковѣ Григорьевичѣ Брянскомъ**.

Синельниковъ былъ инициаторомъ устройства зрѣлища во время лагерныхъ сборовъ въ Красномъ Селѣ. Раньше устраивалъ гулянья съ фейерверками, а затѣмъ рѣшилъ остановиться на театрѣ. Онъ самъ часто выступалъ на сценѣ въ качествѣ любителя и былъ знатокомъ сценическаго искусства, но веденіе дѣла ему было незнакомо. Тутъ ему пришелъ на помощь артистъ Александринскаго театра **Брянскій**, явившійся къ Синельникову совѣтъмъ случайно.

Осенью 1850 года Синельниковъ получилъ одобреніе своимъ планамъ наслѣдника цесаревича **Александра Николаевича**, и приступилъ къ постройкѣ театра, а въ маѣ 1851 года, недалеко отъ озера, возникъ не только театръ, но и обширный паркъ, причемъ при помощи нижнихъ чиновъ были посажены деревья порядочной величины. Синельниковъ былъ назначенъ директоромъ театра.

Народныя гулянья.

Вопросъ объ устройствѣ обществомъ защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины народныхъ гуляній на Марсовомъ полѣ, можно считать окончательно рѣшеннымъ. На-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Лербокласный отель

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:

люстры, лампы, brackets, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о,

СПб., Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

двухъ предполагается засѣданіе организаторовъ этихъ гуляній для окончательнаго разсмотрѣнія ряда вопросовъ, разрѣшеніе которыхъ зависитъ отъ начальника петербургскаго военнаго округа (Марсово поле, какъ извѣстно, находится въ вѣдѣніи военнаго министерства). Выяснилось, что всѣ павильоны будутъ находиться на Марсовомъ полѣ только въ теченіе того времени, когда будутъ происходить гулянья. Первое состоится на Рождествѣ.

По дачамъ

Сестрорѣцкѣ.

Сегодня въ театрѣ Сестрорѣцкаго яхтъ-клуба состоится спектакль-балъ. Труппою любителей подъ управленіемъ артиста Гремина будутъ исполнены комедіи: «Въ бѣгахъ» и «Бабочки».

Лѣсной.

Сегодня въ Лѣсномъ театрѣ добровольное лѣсное пожарное общество устраиваетъ на усиленіе своихъ средствъ спектакль и балъ. Труппою Л. Леонтьева подъ реж. В. Карпова дана будетъ комедія С. Ленни и І. Руткозскаго. «Мужъ изъ деликатности», въ заключеніе дивертиссментъ при уч. примабалерины казеннаго тифлискаго театра и балетмейстера того же театра г-жи Бауэрзаксъ и г. Вакарець, г-жѣ Греминой, Глаголевой (романсы) и г. Брюкова (разсказы). Съ 12 ч. ночи балъ. Въ саду будетъ сожженъ фейерверкъ.

— Завтра, 6 іюля, въ Лѣсномъ театрѣ состоится первый общедоступный спектакль (пѣны отъ 32 к. до 1 р. 75 к.) данъ будетъ трагифарсъ Запольской «Фарисей» (Нравственность г-жи Дульской), въ заключ. танцы до 3 ч. ночи.

Удѣльная.

Очередной оперный спектакль. Удѣльинскаго музыкально-драматическаго кружка при участіи молодыхъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ проф. С. М. Сонки, назначенъ на 6-ое іюля. Данъ будетъ «Фаустъ» Гуно.

Озерки.

Въ скетинтъ-театрѣ, носящемъ прожкое «кинематографическое» названіе «Шантеклеръ» состоялся концертъ-балъ при участіи Н. В. Дулькичъ, на долю которой выпалъ обычный шумный успѣхъ у многочисленной аудиторіи. Нельзя, однако, сказать, что пѣвица была въ ударѣ. и это отчасти вслѣдствіе неудачнаго выбора другихъ исполнителей концертной программы, взятыхъ «на прокатъ» въ какомъ-то второстепенномъ «Варьете». Только гг. Гопкинсъ, недурной тапшоръ, и г. Милаго, превосходный звукоподражатель, имѣли успѣхъ у публики, но зато безголосая пѣвица и цирковые дѣти-тапшоры вопліи заслужили шиканье даже у нетребовательной дачной публики. По окончаніи концерта, назначенъ былъ балъ, маскарадъ, съ призами за ситцевые костюмы и маски, но вмѣсто него состоялись лишь танцы. Масокъ совершенно не было, если не считать какого-то, одѣтаго женщиной юлоши. должно быть, футуриста.

М. Жест.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Портретная цензура.

Попечитель кievскаго учебнаго округа воспретилъ гимназіямъ и начальнымъ школамъ украшать стѣны портретами Гаршина, Горькаго, Успенскаго, Шевченки, Короленки, Добролюбова и дру-

тих писателей, деятельность которых не служить предметом школьного изучения. Указывая далее, что в некоторых учебных заведениях портреты Шевченко и Короленки выделяются своей величиной и украшаются вышивками или зеленью, попечитель предупреждает, что впредь такое украшение может быть допущено только во время официально разрешенных актов чествования.

Самоубийство.

Въ Люблинѣ выстрѣломъ изъ револьвера покончилъ самоубійствомъ извѣстный въ свое время теноръ варшавской Большой оперы г. Чернопѣкий. Въ последнее время онъ состоялъ директоромъ люблинскаго музыкальнаго общества. Въ оставленной запискѣ покойный объясняетъ самоубійство неизлѣчимою болѣзью.



Преемникъ Антуана.

Въ настоящее время въ театрѣ «Одеонъ» мѣсто выбывшаго Антуана занялъ артистъ этого же театра Женьне. Есть предположеніе, что постояннымъ директоромъ «Одеона» будетъ назначенъ Гаво. Самъ Гаво усердно готовится къ своей дѣятельности и уже намѣтитъ рядъ постановокъ. Между прочимъ, имъ будутъ поставлены «Королева Марго» Дюма-отца, «Марія Тюдоръ»—Виктора Гюго, «Принцесса Жоржъ»—Дюма-сына; Морисса Доннэ—«Возвращеніе изъ Іерусалима» и шекспировскій «Гамлетъ».

Нижинскій.

Въ заграничныхъ газетахъ появилось извѣстіе, что недавно обвѣнчавшійся танцовщикъ Нижинскій собирается развестись со своей супругой. Извѣстіе оказалось газетной уткой.

Выставка кружевъ.

«Женская Жизнь», молодая парижская феминистская газета, и филантропическая просвѣтительная организація, основанная талантливой писательницей Валентиной Томсонъ, устроили передъ лѣтними каникулами въ Парижѣ интересную выставку кружевного ремесла, ремесла исключительно и издавна женскаго, кормившаго въ теченіе столѣтій населеніе многихъ мѣстностей Італіи, Бельгіи, Англіи, Франціи.

Выставка очень художественно представленная, состояла сплошь изъ образцовъ стариннаго венеціанскаго, фламандскаго, англійскаго, алансонскаго и т. д. кружевъ, принадлежащихъ богатѣйшей частной коллекціи г-жи Рито.



СЕГОДНЯ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

при участіи артистки Императ. театр. Н. Н. Каченовской (тѣнѣ), М. В. Таротина (виолончель) и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

1. Вагнеръ.—Kaiser march.
2. Николаевъ.—Въ странѣ легендъ, симфоническая поэма.
3. Ивановъ.—«Лѣсная тишь» изъ оперы «Забавы Путятишна».
4. а) Попперъ.—Романсъ.
б) Гознсъ.—Скерцо.
Исп. г. Таротинъ.
5. Моцартъ.—Увертюра къ оперѣ «Похищеніе изъ Сералы».
6. Шенкъ.—«Геро и Леандръ», симфоническая картина.
7. Стровъ.—Арія Юдифи.
Исп. г-жа Каченовская.
8. Мошковскій.—Кортежъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоян. акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шрадеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч., 15., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА

ул. Гоголя 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночн.

ОКОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 4-го Іюля На биржѣ.

Начало сегодняшняго биржевого собранія проходитъ подъ впечатлѣніемъ вчерашняго укрѣпленія за-граничныхъ рынковъ.

Тѣмъ не менѣе, несмотря на общее твердое настроеніе, начало собранія отличается нѣкоторой нерѣшительностью и вялостью въ оборотахъ.

Но понемногу биржа начинаетъ «разогрѣваться», расширяются обороты и быстрымъ шагомъ крѣпнуть почти всѣ цѣны.

Твердому и оживленному настроенію удалось продержаться до конца, длится оно и послѣ звонка, чему способствуютъ спѣшныя покрытія бланка на нѣкоторыя цѣнности.

Среди нефтяныхъ замѣтно покрываются Ліанозовскія—168—169, твердо и оживленно и съ остальными—Бакинскія—630, Каспійскія—2200, Манташевскія—212—214½, акц. Р. Нефть—174—175½, акц. Нобель 843—852—850, Төр-Аюповскія—121—122½, акц. Нефть Кавказъ—260—270.

Въ хорошемъ спросѣ и улучшаютъ расцѣнку почти всѣ металлургическія.

Особенно живые обороты по-прежнему съ Мальцевскими—276—280, за ними идутъ Барановскія—150—153, Брянскія—150—152, Никопольскія—222—226—225, Тульскія—390—392 и Парвайнентъ—114½—118.

Менѣе дѣятельно, но все же крѣпче съ Богословскими—187—187½, Коломенскія сдѣланы 134, къ концу платятъ 135, но дешевле 136 не спускаютъ. Беккеръ—89—90½, Металлическія—216—217, Путиловскія—110—111½—110½, Балтійскія 87½—89, Сормовскія—124, Сулинскія—129—132, Таганрогскія—195.

Очень твердо и оживленно, въ связи со спросомъ изъ Москвы проходятъ желѣзнодорожныя.

Сдѣланы Московско-Казанск.—440—444, Кіево-Воронежскія—725—728½, Владикавказскія—2690—2725, Рыбинскія—340—342, послѣ звонка цѣна доходила до 344, Сѣверо-Донецкія—322—326, Юго-Восточныя—264½—268, Подтѣздныя—124—126.

Акціи коммерческихъ банковъ, за немногими исключеніями, также поспѣваютъ въ цѣнахъ.

Сдѣланы Азовско-Донскія—540, акц. Русскаго Б.—363½—364½, Международныя—431 430, Частныя—198—200.

Съ цементными сегодня тише, сдѣланы Глухоозерскія—110¼—109½.

Снова вспыхнулъ интересъ къ золотопромышленнымъ, сдѣланы Ленскія—427—433, Золото—53—55, Ленскія шеры 54½ фр.

На фондовомъ рынкѣ довольно оживленно съ закладными листами, вполне устойчиво съ выигрышными займами.

Валюта продолжаетъ дорожать.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ твердомъ настроеніи, расцѣнки въ дальнѣйшемъ улучшеніи.

Оживленные обороты съ металлургическими, изъ которыхъ сдѣланы Мальцовскія 280 (+1), Тульскія-мѣднопрокатныя 393 (+2), Никопольскія 225 (+1), Таганрогскія 198½ (+1½) и Судостроительныя 89 (+1).

Въ спросѣ нефтяныя, акціи Нобель—849, Бакинскія—631, Ліанозовскія—167½, Манташевскія—213 и Ойлъ—26.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Рыбинскими—343½ и Юго-Восточными—268.

Интересъ къ Ленскимъ, сдѣланы до 430 и Ленскимъ шерамъ—54.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	3/VI	4/VI	Разн. пд.
Рента	90 7 0	90 7 0	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный	173.10	17 3.1 0	—
Русскій	147.50	148.625	+1.125
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	—	336.50	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. папирсы

НЮ

10 шт

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль

Въ Парижѣ послѣ не вполне устойчиваго начала, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе стало вялымъ, подъ влияніемъ повышенія ликвидациі акцій крупныхъ кредитныхъ учрежденій. Съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями тихо.

	3/VI	4/VI	Разница
Азіатскій	654	653	—1
Частный	523	528	+5
Соединенный	630	630	—
Вакинскія	1650	1652	+2
Проводникъ	487	489	+2
Врянскія	395	399	+4
Гартманъ	469	470	+1
Азовскія	1425	1430	+5
Мальцовскія	729	728	—1
Таганрогскія	519	519	—
Тульскія мѣднопрокатныя	1019	1025	+6
Ченскіе шеры	53.75	53	—0.75
Ліанозовскія	433	437	+4
Спб. вагостр.	256	257	+1
Русская нефть	456	464	+8
Ойль	32	31.50	—0.50
Николае-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, съ англійскими консольми лучше.

	3/VI	4/VI	Разница
Ленскія шеры	—	24/82	—
Кыштымскія	226/82	226/82	—
Oil	19/82	18/82	—1/81

ПЕРЕВЫРУЧКА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж. Д.

Общество Владикавказской желѣзной дороги продолжаетъ работать съ перевыручкой противъ прошлаго рекорднаго года. Согласно опубликованному правленіемъ даннымъ о сборѣ по линіямъ общества за апрѣль т. г., всего выручено дорогой за отчетный мѣсяцъ 6.089.981 р., противъ 5.364.392 руб. за тотъ же мѣсяцъ 1913 года.

Всего выручено по линіямъ дороге за первые четыре мѣсяца текущаго года—23.486.557 р., противъ 20.221.459 р. за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года. Перевыручка за первую треть года, такимъ образомъ, достигла 3.265.097 р.

Общія собранія.

ЗАПАДНО-УРАЛЬСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

3 іюля подъ предсѣдательствомъ М. А. Соловейчика состоялось общее собраніе акціонеровъ Западно-Уральской жел. дороги.

Изъ представленнаго правленіемъ доклада видно, что работы по сооруженію дороги находятся въ слѣдующемъ положеніи: къ 1 апрѣля исполнено около 57% всѣхъ земляныхъ работъ и 80% работъ по искусственнымъ сооруженіямъ, по установкѣ мостовыхъ фермъ. Для укладки пути, которая будетъ начата текущимъ лѣтомъ, доставлено 50% рельсъ и 40% шпаль. Гражданскихъ сооруженій

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-93, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,
Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.
Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. call'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

исполнено на 50%. Общая сумма расходовъ изъ строительнаго капитала на сооруженіе дороги по 1 мая с. г. составляетъ около 14.900.000, т. е. около 46% общей ея стоимости. Правленіе указываетъ, что въ виду сокращенія линіи на 24 версты, министерствомъ путей и сообщеній и государственными контролемъ признано цѣлесообразнымъ подвергнуть расцѣпную вѣдомость сооруженія дороги вторичному разсмотрѣнію. Согласно этому опредѣленію правленіемъ предложено возратить учредителямъ общества 128.000 руб. Въ заключеніе правленіе указываетъ, что реализованный 1912 г. облигаціонный капиталъ въ суммѣ 33.490.877 нарицательныхъ окажется недостаточнымъ для покрытія всѣхъ обязательныхъ платежей по постройкѣ дороги и уплатѣ процентовъ до ея открытія и потребуетъ еще дополнительно реализовать облигацій на сумму около 3.000.000 рублей.

Собраніе единогласно приняло всѣ предложенія правленія, а также предложеніе о сліяніи общества Западно-Уральской дороги съ обществомъ Северо-Восточной Уральской дороги. Въ заключеніе собраніемъ произведены выборы. Директоромъ вновь избранъ В. Р. Желватыхъ и кандидатомъ къ нему К. А. Турцевичъ.

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Истекшій операціонный годъ общество заключило, при валовомъ приходѣ въ 1.562,208 р. и расходѣ въ 1.435,653 р., съ чистой прибылью въ 126,555 р. Состоявшимся на дняхъ общимъ собраніемъ акціонеровъ постановлено полученную прибыль распределить слѣдующимъ образомъ: на покрытіе организаціонныхъ расходовъ—68,848 р., —на покрытіе потерь по дебиторскимъ счетамъ—9,414 р., на покрытіе стоимости машинъ—37,266 руб. и въ капиталъ погашенія—11,025 р.

Въ директора правленія избраны: Д. Л. Рубинштейнъ, С. Завойко и Д. В. Юферовъ; въ кандидаты къ нимъ: Н. И. Дмитріевъ и Б. Я. Поляковъ.

ЭМИССИИ ВЪ ГЕРМАНИИ.

Эмиссіонная дѣятельность въ Германіи за первое полугодіе текущаго года носила оживленный

Банкирскій Домъ Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.

характеръ, и общаѣ сумма произведенныхъ за отчетное время выпусковъ превышаетъ сумму выпусковъ за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года. Оживленію эмиссіонной дѣятельности способствовали, съ одной стороны, изобиліе денежныхъ орудствъ, а съ другой — низкія учетныя нормы.

Германскихъ бумагъ выпущено за отчетное время на 1.517 милл. марокъ (1.352 м. м.), въ томъ числѣ государственныхъ и коммунальныхъ займовъ на 969 милл. м. (958 м. м.). Иностранныхъ бумагъ выпущено на 337 милл. м. (362 м. м.).

НОВЫЯ ОБЩЕСТВА.

Совѣтомъ министровъ въ послѣднемъ засѣданіи утверждены уставы слѣдующихъ акціонерныхъ обществъ: 1) «Фритюръ» для торговли салотопленными и жировыми продуктами и содержанія салотопеннаго завода въ Петербургѣ, съ основнымъ капиталомъ въ 2 милл. руб. и по 500 руб. акція, 2) «Моковскаго электро-техническаго завода для развитія и продолженія предпріятія принадлежащаго Рудовому и Комп., находящагося въблизи Варшавы, 3) золотопромышленнаго — «Графъ В. С. Татищевъ и Комп.», съ основнымъ капиталомъ въ 1 милл. руб. и по 100 руб. акція. Общество будетъ производить свои разработки и эксплуатацію золота и платины въ Закавказьѣ, а правленіе его помѣщается въ Москвѣ.

Разрѣшены къ учрежденію еще слѣдующія общества: «Торгово-промышленное «Михаилъ Ивановичъ Мишинъ» въ Москвѣ, донецкое горнопромышленное, лѣсопромышленное и торговое — «Абаканъ», «Нептунъ и Меркурій», «Кировское торгово-промышленное», варшавскій санаторіи для нервныхъ больныхъ — «Уздвиско», Александровское золотопромышленное.

ОБЩЕСТВО А. Р. ЛИКФЕЛЬДЪ.

Общество стекольнаго производства А. Р. Ликфельда, на основаніи даннаго ему общимъ собраніемъ акціонеровъ разрѣшенія, приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на 300,000 руб., т. е. съ 700,000 р. до 1,000,000 руб., путемъ выпуска 1.200 акцій, по 250 р. каждая.

Общество предполагаетъ увеличить основной капиталъ, и собраніе поручило правленію возбудить соответствующее ходатайство.

МИХАЙЛОВСКІЙ ДВОРЯНСКІЙ БАНКЪ.

Балансъ Михайловскаго дворянскаго земельнаго банка въ Кутаисѣ на 1 іюня констатируетъ развитіе этого учрежденія долгосрочнаго кредита.

Іюньскій балансъ сведенъ въ суммѣ 18.861,450 руб., противъ 18.800,667 руб., составлявшихъ балансовый итогъ на 1 января. Сумма выданныхъ банкомъ долгосрочныхъ ссудъ возросла за первые пять мѣсяцевъ т. г. на 474,700 руб.

Въ паспортѣ замѣтно увеличеніе количества находящихся въ обращеніи 5% закладныхъ листовъ банка, между тѣмъ, какъ число эмитированныхъ банкомъ 6% закладныхъ листовъ осталось безъ измѣненія. Всего выпущено въ обращеніе въ текущемъ году 5% закладныхъ листовъ на сумму 626,300 руб. Доходы банка за промежутокъ времени съ января 1914 до 1 іюня составили 41.920 рублей. Прошедшій годъ далъ прибыли банку 85,269 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По сообщеніямъ изъ Вѣны, выяснилось, что появившіяся недавно въ газетахъ **алармистскія извѣстія** объ опасности угрожаемой австрійскимъ подданымъ въ Бѣлградѣ **были вымышлены въ цѣляхъ биржевой спекуляціи на пониженіе.**

— Для эксплуатаціи утюльных копей въ урочищѣ Экибастъ-Тузъ, Павлод. уѣзда, Семипалатинской области, и, вообще, для эксплуатаціи утюльных мѣсторожденій и другихъ полезныхъ ископаемыхъ, образуется **новое акціонерное общество, подъ наименованіемъ «Киргизское горнопромышленное акціонерное общество»,** съ основнымъ капиталомъ въ 10 милл. руб., раздѣленныхъ на 1000 акцій по 10.000 руб. каждая.

— Въ Москвѣ **открыло свои дѣйствія новое акціонерное нефтепромышленное общество подъ названіемъ «Грозненская нефть».** Основнымъ капиталъ новаго общества три милліона рублей. На состоявшемся первомъ собраніи акціонеровъ, председателемъ правленія былъ избранъ Патурновъ.

— Совѣтъ министровъ разрѣшилъ производить операціи въ Россіи германскому акц. обществу подъ наименованіемъ **«Акц. общество Лингнерскихъ заводовъ».**

— По распоряженію министра путей сообщенія, 23 іюля при управленіи желѣзныхъ дорогъ созывается особое **совѣщаніе для выработки общаго плана перевозокъ грузовъ по желѣзнымъ дорогамъ въ предстоящую хлѣбную кампанію.**

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

8-го. О-во Волго-Бугульминской жел. дор. СПБ. Почтамтская ул., 12—6. Очередное, въ 3 часа дня. Докладъ о положеніи дѣлъ. Отчетъ. Заключеніе контрольной аудиторіи съ инженер. П. В. Вилейшасъ. Выборы.

13-го. Т-во Алапаевскихъ горн. зав. наслѣд. С. С. Яковлева. Спб., Вас. оостр., Тучкова наб., 8. Обыкновенное годовичное, въ 8 час. 30 м. веч. Отчетъ. О новыхъ постройкахъ и расходахъ. О залогѣ спб. дома. О назначеніи пенсій и пособій. Выборы. Разные вопросы.

15-го. Кіевское о-во водоснабженія. Кіевъ, уг. Никольск. площ. и Ольгинск. ул., 12. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выкупѣ водопровода гор. Кіевомъ. О соглашеніи съ городомъ объ условіяхъ дѣльнѣйшей акціонатаціи предпріятія. О расширеніи предпріятія въ случаѣ несостоявш. выкупа.

15-го. Кіевское о-во водоснабженія. Кіевъ, Ольгинская ул., 1—2, помѣщ. правл. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выкупѣ водопровода гор. Кіевомъ, о размѣрѣ выкупной суммы и о всѣхъ другихъ условіяхъ, съ нимъ связанныхъ, а также о ликвидаціи дѣлъ о-ва. О соглашеніи съ городомъ, если бы выкупъ не состоялся.

17-го (30). Франко-Русское горное о-во. Петрок. губ., Бенд. уѣздъ. Домброво, конт. правл. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смета. Выборы. Текущая дѣла.

КОТИРОВКА

3/VII 4/VII

Государственный займъ.

4 % рента	92 ³ / ₈	92 ³ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	538	539
II „ „ „	405	409
III Дворянскій	352	354

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	246	246
Азовско-Донского	540	540
Волжско-Камскаго	845	843
Русскаго для внѣшн. торг.	362	364
Русск. Торг.-Промышл.	308	308
Англійскій	293	293
Сибирскаго	552	553
Международнаго	430	430
Учетнаго и Ссуднаго	436	436
Частнаго	198	199
Соединеннаго	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	628	629
Каспійскія	2225	2200
Ліанозова (акціи)	166 ¹ / ₂	168
Мангашевскія	211	213
«Нефть» русск. т-во	173	174
Нобель (паи)	—	—
и (акціи)	843	849
Теръ-Акоповскія	122	122
Балахавскія (адм.)	—	125
Нефтян. Кавказъ	260	270
Ойлъ	25 ³ / ₄	25 ³ / ₄
Эмба	7 ¹ / ₂	7 ¹ / ₂

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	438 ¹ / ₂	442
Кіево-Воронежскія	718	725
Владикавказскія	2650	2715
Волго-Бугульминская	—	—
Рыбинскія	338	342
Подольская	—	—
Сѣверо-Донецкія	322	324
Юго-Восточныя	264	267
Подѣздныя (1 общ.)	124	125
Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.		
Барановскія	148	151 ¹ / ₂
Богословскія	186	187
Брянскія	146	151
Спб. Вагоностр. зав.	96	97
Гартманъ	—	175
Донецко-Юрьевскія	234	237
Кыштымскія	263 ¹ / ₄	263 ¹ / ₄
Коломенскія	132	135
Лесснеръ	—	—
Мальцовскія	274 ¹ / ₂	279
Спб. Металлич.	213	216
Никополь-Маріуп.	219	224
Путиловскія	110 ¹ / ₂	110
Судостроительныя	88	88
Парвѣйненъ	115	117
Сормово	123 ¹ / ₂	124
Сулинскія	128	130 ¹ / ₂
Таганрогскія	195	197
Тульскія Мѣднопрок.	386	391
Фениксъ	100	100
Двигатель (ад. ин.)	—	—
Бекеръ	88	90

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	425	430
Росс. золотопр.	53	54 ¹ / ₂
Ленскіе шеры	53	53 ¹ / ₂
Монголеры	37	37

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	—
Волынъ	125	—
Глухоозерскія	110	110
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементныя	211	—
Цѣпь	—	—
Черноморскія	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. кл.	81	83
Россія	—	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	—
Петерб.	89	—
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг.-пр. общ.	90	93 ¹ / ₂
Кавказъ и Меркурій	135	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	183	189
Лапшинъ	144	145
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	—	120
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	210
Грушевскій антрацитъ	111	111 ¹ / ₂
Николае-Павдинскія	92	93
«Мандль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	—	—

Чекн.

На Лондонъ	95.80	95.85
» Парижъ	46.73	46.73
» Берлинъ	38.04	38.07

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИКЛОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(Лав. С.Ф.ИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЩЕ
ДЛЯ ПЛОСКОСТИ ИЗДАНИЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДИ.
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Кустовъ.
Аида, раба, египетская царевна г-жа Маркова.
Амнерисъ—дочь царя г-жа Евгеньева.
Амонасро, отецъ Аиды г. Энгель-Кронъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовый г. Струковъ-Баратовъ (дебютъ).

Рамфисъ, верховный жрецъ г. Холшевниковъ.
Говецъ г. Владиміровъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голикинъ.

Режиссеръ А. С. Ермаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне въволнованы вѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войной онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, вставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынь, осмѣлившейся поднять глаза на избранныка царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея ра-

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб. боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

PIANINO

Придворный фабр

RONISCH

в другія фабрики отъ 860 р
всѣмъ живущимъ здѣсь. доускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Вновь открытъ **ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ**

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
опломъ. ковры, pianino.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолепный залъ! Трипаческія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.

до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ

Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягинъ

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ. и триков. матеріи,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литовскій пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

быню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ нѣмѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ИВАНОВЪ

Драма въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ	г. Скарятинъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Райдина.
Шабельскій, графъ	г. Розень-Санинъ.
Лебедевъ, Павелъ Кириллычъ	г. Кочуровъ.
Зинаида Савишна, его жена	г-жа Мировичъ.
Саша, ихъ дочь	г-жа Жукова.
Львовъ, Евгений Константиновичъ ..	г. Чарскій.
Вабакина, Марья Егоровна	г-жа Прокофьева.
Восыихъ, Дмитрій Никитичъ	г. Новиковъ.
Воркинъ, Мих. Михайловичъ	г. Бойковъ.
Авдотья Назаровна	г-жа Гусева.
Егорюшка	г. Савельевъ.
1)	(г. Богдановъ.
2)	(г. Вѣнецкій.
3) гости	(г-жа Пчелина.
4)	(г. Васильевъ.
5)	(г. Хохловъ.
Гаврила, слуга Лебедевыхъ	г. Никитинъ.

Гости обоего пола.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣятель, когда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, крестившаяся еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ), которая для него оставила своихъ родителей, не утративъ ихъ проклятій и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все кажется ему мелкимъ, скучнымъ, ему смѣшны порывы сдѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ женѣ также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучилась. Страданія заболѣвшей чахоткой Анны Петровны не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ страшную безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это плохо, но справиться съ собой не можетъ. Ему надоели и дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряхлѣвшій жуиръ, вѣчно ноющий, для котораго всѣ люди—мерзавцы и подлецы, и Миша Боркинъ, весельчакъ, не задумывавшійся ни передъ чѣмъ, если можно извлечь какую-либо выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, накопецъ, сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкимъ вѣдомъ... Ивановъ, которому тяжела домашняя атмосфера, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ себѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое существо. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и его волновавшихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ себя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, которая становится причиной тяжелой спелъ Иванова съ женой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
последней моды.
ТОЛЬКО У



М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УГ.
уг. Больш. пр. 1/27.

Дачные и хуторные
участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начега процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.



М. СОВОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Набожденской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

новые и случайные

ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

смерти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но скоро онъ, весь изъѣденный самонаизомъ, приходитъ къ заключенію, что счастье, которое грезилось ему въ союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, истерзанный мукой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ, рѣшаетъ не связывать себя, конченнаго человѣка съ юной жизнью Сашы. Передъ самымъ обрядомъ венчанія, онъ пытается доказать Сашѣ нецѣлостность ихъ брака. Когда это ему не удастся, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозгофъ. В. А. Ком-
саръ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Не-
ткарповъ и Ко.л.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бангуръ, наслѣдникъ принца г. Коржевскій.
Гекваръ, раджа бомбейскаго преи-
дентства г. Феона.
Люсьенъ Боле, его другъ г. Ксендзовскій.
Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Зброженъ-
Пашковская.
Гудда, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нера, священная жрица г-жа Пенарская.
Мохаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Бабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, бадерки, священныя танцовщицы, за-
клинатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-
бейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйствіи, В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ г. Вадимовъ.
Крайндель его помощникъ г. Ростовцевъ.
Фиалкина, каскадная пѣвица г-жа Динина.
Стебельковъ, простакъ г. Феона.
Мурина, лирическая пѣвица г-жа Марьянова.
Онгинъ-Иркутскій, баритонъ г. Коржевскій.
Брыгина, комическая старуха .. г-жа Разумова.
Линейкинъ, комикъ г. Гальбиновъ.
Дудочкина, выходная актриса ... г-жа Емельянова.
Вранекъ, дирижеръ г. Тугариновъ.
Ляпкинъ, суфлеръ г. Мартыненко.
Акулина, уборщица г-жа Варламова.
Сысой, дежурный пожарный г. Валерскій.
Сенька, сторожъ при театрѣ г. Клодницкій.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару приѣ-
жаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ
принцъ Бангуръ. Съ принцемъ привѣзаетъ французскаго
Анжелъ, съ которой онъ тайно обрѣчился, и ея братъ
Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который полу-



Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пианино.
Отъ 1 р. 50 м. въ сутки близъ театра Буффъ



чается, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляю-
щій ему право прошенія грѣховъ присутствуя въ «скуп-
кѣ» Нера, осужденная на безбрачіе. Люсьенъ и Нера
влюбляются другъ въ друга. Заблудившійся это раджа и
браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ
Бангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ Неры без-
брачія. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына пы-
тается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ
здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ
планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-
суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бан-
гуръ пользуется «правомъ шнура» и прощаетъ Нерѣ ея
грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вы-
сужденъ согласиться на супружества обѣтъ царя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Пionтковской.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ В. И. Пionтковской.

Представлено будетъ:

Взбалмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. текстъ Л. Кронса и Ю. Лудаччи.
Артистовъ, перев. съ нѣмецк. Нидамо, музыка Отто Рен-
мишъ (по мотивамъ Іоганна Штрауса-отца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тереза Кронесъ, актриса г-жа Пionтковская.
Серафина, ея тетка г-жа Жданова.
Фердинандъ Раймундъ, драматургъ
и актеръ г. Антоновъ.
Сафиръ, рецензентъ г. Шульгинъ.
Іоганнъ Бауеръ, капельмейстеръ
венгерскаго оркестра г. Шаровъ.
Баронъ фонъ-Фреймиллеръ г. Мираевъ.
Домбекъ, богатый рантье г. Фокинъ.
Тони, его дочь г-жа Ордова.
Юлія Валла, актриса г-жа Варварова.
Графъ Стефанъ Кревани г. Николаевъ-
Маминъ.
Домайеръ, хозяинъ ресторана г. Догмаровъ.
Карлъ, директоръ театра г. Осмоловскій.
Кортейеръ, актеръ г. Данильскій.
Судебный приставъ г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ М. И. Кригаль.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Взбалмошная Тереза. Вѣнская артистка Тереза Кронесъ извѣстна своей эксцентричностью, но въ то же время и безупречной вѣрностью своему слову. Беспечная жизнь заставила ее надѣлать массу долговъ. Въ Терезу влюблен молодой баронъ Фреймиллеръ, который былъ ей представленъ подъ другой вымышленной фамиліей. Барона любитъ дочь миллионера Домбека, который, ради счастья дочери, предлагаетъ Терезѣ заплатить всѣ ея долги подъ условіемъ чтобы она отказалась отъ брака съ барономъ. Тереза, не подозревая того, что здѣсь кроется недоразумѣніе, соглашается. Вскорѣ все разъясняется. Мольбы барона о бракѣ тщетны. Тереза рѣшила сдержать разъ данное слово и, хотъ сама любить барона, не заявляетъ ему, что хочетъ остаться свободной, ибо для артистки нужна свободная, несвязанная никакими стѣсненіями жизнь.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

Лѣтомъ пріемъ больныхъ отъ 1—3 ч. дня
Ст. Ермоловская (Приморской ж. д.) Сестротѣ-
кая ул. дача Григорьевой № 5.

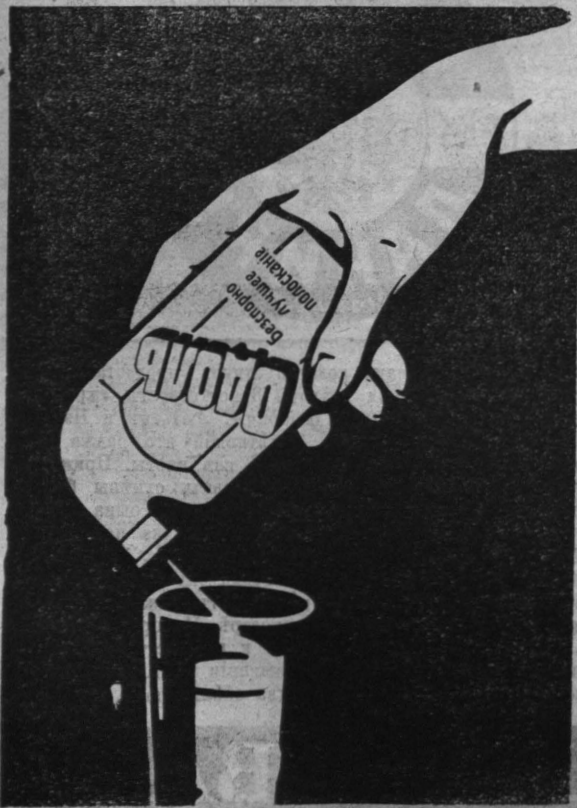


СОДЕРЖАНІЕ ВЪ ЧИСТОТѢ

КОЖИ ГОЛОВЫ

является первымъ требованіемъ для здоровыхъ и красивыхъ волосъ. Поэтому каждый, кто дорожитъ своими волосами долженъ привыкнуть къ регулярнымъ обмываніямъ головы Пиксафономъ. Пиксафонъ представляетъ нѣжное, жидкое дегтярное мыло для головы, лишенное дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы и кожу головы, но благодаря своему содержанію дегтя дѣйствуетъ еще благоприятнымъ образомъ на волосы. Регулярный уходъ за волосами при помощи Пиксафона представляетъ дѣйствительно лучший способъ для укрѣпленія кожи головы и волосъ, вполне соответствующій новѣйшимъ воззрѣніямъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ, 1 р. 50 к. Во всѣхъ лучшихъ парикмахерскихъ примѣняется мытье волосъ Пиксафономъ.





Таврический садъ.

Триппоу артистовъ Попечительства подъ управленіемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Рябининъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Анненская.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака г-жа Роменская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Волковъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Бурьяновъ.
Телѣгинъ, Ілья Ильичъ, обдѣланный помѣщикъ г. Малыгинъ.
Марина, старая няня г-жа Тимофѣева.
Работникъ г. Манаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался, — у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большаго ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщицкомъ домѣ, жило славою профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надобно постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово — упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ, — скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ — другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вѣсть съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тя-



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(зданіе Пассажа).

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ,
СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.



жестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ — наиболѣе интересный челоѣкъ среди окружающихъ. И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде радій гостю, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ нѣмнѣ Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣняютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшись порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся. И на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченный челоѣкъ, и охладѣлъ теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новинова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Мицкевича, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо	г. Александровскій.
Назони	г. Дмитріевъ.
Синдунфо, его сынъ	г. Радошанскій.
Графиня Санто-Кроче	г-жа Ласунская.
Зинобія	г. Самохвалова.
Беноніо, контрабандистъ	г. Чугаевъ.
Зора, его жена	г-жа Сара-Линъ.
Марсачіо, контрабандистъ	г. Шевцовъ.
Офицеръ	г. Александровъ.
Наріона, юристка графини	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Въ 1-мъ дѣйствіи—1) грандіозное шествіе карнавала,
2) Тарантелла, 3) Сицилиану—Слушай красотка исп.
С. Г. Сара-Линъ, всѣ участв. и балетъ.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинскаго.

Декорации художника В. Л. Сергѣенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беноніо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прѣзжаютъ разбойники Маритта и Массачіо привозятъ награбленные драгоценныя вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ трактирѣ сидитъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вбѣгаетъ слуга и запыхавшись сообщаетъ, что въ соседнемъ лѣсу слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ лѣсу выходитъ молодая красавица—графиня Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подошедшимъ какимъ-то неизвестнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назони былъ когда-то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагать однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партію, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непременно женился на сиротенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо нападаютъ разбойники и увозятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и предстали предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за графа Эрминіо.

САДЪ И ТЕАТРЪ

Фабрика

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62

Сегодня представлено будетъ:

Женщины на Марсѣ

Фантастическій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. В. Библина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Степановичъ Размаринскій, нотариусъ	г. Стверовъ.
Муза Петровна, его жена	г-жа Надеждина.
Ольга Андреевна, ихъ дочь	г-жа Кашницкая.
Александръ Викторовичъ Смородиновъ, отставн. полковникъ	г. Макаровъ.
Владиміръ Ипполитовичъ Коринъ, инженеръ	г. Сокольскій.
Елена Еленовна Рѣшетникова, капитанша, смотрительница 3656 дистанціи государственныхъ каналовъ на Марсѣ	г-жа Вишневская.
Анна Софьевна Градова, смотрительница 3657 дистанціи государственныхъ каналовъ на Марсѣ	г-жа Арди.
Вѣра Вѣровна Вѣрина, женщина нотариусъ на Марсѣ	г-жа Баллэ.
Марья, денщица капитанши Рѣшетниковой	г-жа Игнатъева или Михайлова.

Брачный слесарь г-жа Александра.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

21-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

1. Туомисто—Лемэръ.
2. Шемякинъ—Карло Милано.
3. Збышко-Цыганевичъ—Милешъ Анжелеску.
4. Кенигъ—Иванъ Яго.
5. Фаринье—Фурнье.
6. Вел. Тайлинь—Михель.
7. Ванъ Дейнъ—вел. Быковъ.
8. Тюрпъ—Степановъ.
9. Виллингъ—Шульцъ.
10. Пульманъ—Лео Гансъ.

АНОНСЪ: На-дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенія.

Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ.

Читайте лучший спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПб., Лиговская ул., 9. Редакторъ Ив. Ва.
Лебедевъ (Дядя Валя).

Цѣна 3 руб. въ годъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

важныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
С.-Петербургъ, Мѣшчанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).
Институтскій пр., д. № 20.

Сегодня СПЕКТАКЛЬ И БАЛЪ.

на усиленіе средствъ Лѣсного Добровольнаго пожарнаго Общества.

Труппою драматическихъ артистовъ подлѣ упрл. Л. А. Леонтьева, подлѣ режиссерствомъ В. Е. Карпова.

Представлено будетъ:

I.

Мужъ изъ деликатности

Комедія въ 3-хъ д., Рутновскаго и Лении.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сабуровъ, Иванъ Андреевичъ, капитанъ г. Островскій.
Маркова, Варвара Петровна, вдова его двоюродная сестра г-жа Яковлева.
Настасья Петровна, ея сестра г-жа Девынь.
Соня, дочь Сабурова г-жа Волковысская.
Зотовъ, Петръ Николаевичъ г. Тинскій.
Абашидзе, Давидъ Дженаровичъ г. Альбовъ.
Настя, горничная г-жа Сафронова.
Федька, денщикъ Сабурова г. Тахистовъ.
Григорій, лакей Зотова г. Казаченко.
Дембовская г-жа Гремина.
Молчанова г-жа Леонтьева.
Гребинскій г. Крюковъ.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

- 1) г-жа Глаголева (романсы).
- 2) г. Крюковъ (разсказы).
- 3) г-жа Гремина (цыганскіе романсы).
- 4) Прима-балерина и балетмейстеръ казеннаго Тифлискаго театра г-жа Бауэръ-Зансъ и г-нъ Ванарецъ (характерн. танцы). У рояля г. Роцинъ.

Въ саду ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Послѣ спектакля до 3-хъ час. ночи ТАНЦЫ.

3 приза за успѣхъ конфетти.

Дирижируетъ В. А. Бѣлевичъ.

§ АНОНСЪ: Завтра 1-ый общедоступный спектакль. Давъ будетъ трагифарсъ въ 3-хъ д., Г. Запольской «Фарисей» (Нравственность г-жи Дульской). Въ заключеніе танцы до 3-хъ час. ночи.

«Мужъ изъ деликатности». Петръ Николаевичъ Зотовъ, человѣкъ чрезвычайно мягкаго и уступчиваго характера, женился изъ деликатности на дѣвушкѣ, передъ которой случайно очутился на колѣняхъ въ присутствіи постороннихъ. Въ семейной жизни эта деликатность оказывается еще опаснѣе. Зотовъ доводитъ жену своей «тряпичностью» до ненависти къ нему. Прислуга имъ командуетъ, теща, родственники—всѣ его третируютъ. На выручку является другъ Зотова, грузинъ Абашидзе, который научаетъ его заговорить языкомъ «настоящаго мужчины». Зотовъ неожиданно для всѣхъ мѣняетъ тонъ. Сначала это всѣхъ поражаетъ, но, въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Поповка.

Зан. м. д.

Им. Подобѣлова,

10 доро.а.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня представлено будетъ:

I. МЕДВѢДЬ.

Пьеса въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Ивановна Попова, вдова помѣщика г-жа Калантаръ.
Григорій Степановичъ Смирновъ, помѣщикъ г. Волковъ.
Лука, лакей Поповой г. Корицій.
Постановка Н. Н. Урванцова.

II. ПРЕДЛОЖЕНІЕ.

Шутка въ 1 д., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, помѣщикъ г. Юрьинъ.
Наталя Степановна, его дочь г-жа Зотова.
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ Чубукова г. Хенинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Чубукова.
Постановка В. Я. Хенкина.

III. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салонный оркестръ подлѣ упр. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль завтра въ воскресенье 6-го іюля бенефисъ Г. П. АСЛАНОВА. Представлено будетъ: «Дѣтя любви».

Медвѣдь. Къ безутѣшной молодой вдовѣ Поповой пріѣзжаетъ сосѣдъ-помѣщикъ Смирновъ съ просьбой уплатить ему по векселямъ тысячу дѣсятъ рублей, которые покойный Поповъ оставилъ ему должнымъ. Попова заявляетъ, что не имѣетъ возможности отдать долгъ сейчасъ, а Смирновъ настаиваетъ на немедленной уплатѣ, такъ какъ ему необходимо внести проценты въ банкъ. Споръ ихъ доходитъ чуть-ли не до дуэли, но неожиданно завершается рѣшеніемъ сойтись замири. Имѣея.

Предложеніе. Ломовъ пріѣзжаетъ къ своему сосѣду по имѣнію Чубукову просить руки его дочери, Натальи Степановны. Чубуковъ очень доволенъ, но между молодыми людьми происходитъ ссора сперва изъ-за клочка спорной земли, а затѣмъ изъ-за охотничьей собаки—члѣ лучше. Въ концѣ концовъ они мирятся и Чубуковъ благословляетъ ихъ.

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

КОДЪЯНЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5-16 и 447-00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи

Каракулевыя саки и ковры.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Рѣзсрочка
платежѣ**

отъ 1 руб.



**Ручныя
машины**

отъ 25 руб.

Магазинная вывѣска.

**Остерегайтесь
поддѣлокъ.**

**Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.**