

Воскресенье 6-го
Понедельникъ 7-го

Юля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

Всѣ послѣднія новости

постоянно на складѣ

БЕНЦЪ и К^о

Жевскій 21.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31.

Девятый годъ изданія.

№ 2488-89

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и средя текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. пош. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и Ко, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13)

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаетъ: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 23. Тел.: 80-08, 80-40, 34-46; 2) въ магазинѣ Вр. Кле-ебемъ, Невскій, 66, и въ каскѣ театра.

Въ воскресенье, 6-го іюля въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

Русланъ и Людмила
Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО
Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 7-го іюля въ Большомъ залѣ съ участ. засл. арт. Импер. теат. бал. О. О. Преображенской предст. буд.

ФАУСТЪ (Съ Вальпургіевой ночью)

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ:

СУДЕБНАЯ ОШИБКА

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обокр. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

6-го іюля нач. гулянья съ 1 ч. д. Входъ въ садъ до 6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.

7-го іюля нач. гул. съ 4 ч. д. Входъ 32 к. и 17 к.

5 и въ 7 час. вечера предст. знаменитаго клоуна Ричарда-Рибо съ его дрессир. животными, а также предст. укротителя звѣрей А. О. Гурье. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На верандѣ дивертиссементъ. участв. изв. исп. русск. пѣс. и романсовъ М. Н. Яновская въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. ночи.

Въ воскресенье, 6-го іюля днемъ въ Большомъ театрѣ въ 5 ч. дня Нов. Цыганскіе романсы въ лицахъ въ 2 д. Г. Сѣверскаго. цѣны отъ 15 коп. до 1 руб. Вечер. въ воскресенье, 6 и въ понедѣльникъ 7 іюля въ Большомъ театрѣ представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ

опер. въ 3 д. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ понедѣльникъ 7-го Іюля XXV лѣтіе музык. артист. дѣятельн. и бенеф. капел. М. В. Владимірова.

Въ Маломъ театрѣ въ воскресенье. 6-го іюля въ 2—4—6 и 9 час., а въ понедѣльникъ 7-го іюля въ 2—4—6 и 9 час., а въ понедѣльникъ 7-го іюля въ

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Замѣчательная выдающаяся

ПРОГРАММА

ОБЪЕДЫ И ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ ВЪ САДУ.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ рук. С. Я. ДОН-ЛАХИ. Кухня анъ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заваз. Торговля до 9 час. ночи.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

„ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ“

оперет. в 3 д. муз. В. Гранихвистедтена съ участіемъ всей труппы: Оригинальный Китайскій балетъ. Карт. 1-ая «ПРОДЪЛКИ ДИПЛОМАТОВЪ». Карт. 2-я «Ночь распустившихся розъ». Карт. 3-я «Побѣда любви». Упоительныя мелодіи. Постановка глав. реж. В. П. Валентинова. Экзотическіе танцы. Въ саду Китайскій праздникъ садъ роскошно декорированъ и иллюминированъ въ китайскомъ стилѣ. Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 60 коп. Сезонные билеты доплачиваютъ 35 коп. Первокласный ресторанъ (Varie) до 3-хъ час. ночи открытъ КАВАРЭ ТАНГО.

Въ воскресенье, 6-го Іюля въ 76-й разъ имѣющ. колос. успѣхъ:

1) ЖРИЦА ОГНЯ

2) ГОМЕРИЧЕСКІЙ ХОХОТЬ! НЕСМОЛКАЕМЫЙ СМѢХЪ. ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

оперет. шутка сочин. В. Валентинова.

Первокласный рест. (Varie) до 3 час. ночи. Кабарэ-Танго.

Въ понедѣльникъ, 7-го Іюля **БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ** предст. буд. въ 1-й разъ знам. оперет. изъ китайской жизни

оперет. въ 3 д. муз. В. Гранихвистедтена съ участіемъ всей труппы: Оригинальный Китайскій балетъ. Карт. 1-ая «ПРОДЪЛКИ ДИПЛОМАТОВЪ». Карт. 2-я «Ночь распустившихся розъ». Карт. 3-я «Побѣда любви». Упоительныя мелодіи. Постановка глав. реж. В. П. Валентинова. Экзотическіе танцы. Въ саду Китайскій праздникъ садъ роскошно декорированъ и иллюминированъ въ китайскомъ стилѣ. Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 60 коп. Сезонные билеты доплачиваютъ 35 коп. Первокласный ресторанъ (Varie) до 3-хъ час. ночи открытъ КАВАРЭ ТАНГО.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Всемирный чемпионатъ



Французской БОРЬБЫ

Въ воскресенье, 6-го іюля 22-й день борьбы.

Всеѣ борьбы рѣшительныя. Борятся слѣд. пары:

1. Збышко-Цыганевичъ—Шпехтъ.
2. Вел. Быковъ—Тапликъ.
3. Туомисто—Кенигъ.
4. Рупрехтъ—Шемякинъ.
5. Пульманъ—Лассартесъ.
6. Тюрпъ—Клейнъ.
7. Ромо—Гинце.
8. Михель—Мольдтъ.
9. Ж. Маріо—Виллингъ.
10. Ив. Яго.—Карло Милано.

Арбитръ—дядя Пудъ. Начало борьбы въ 10 час. веч. На дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенія.

Въ воскресенье, 6-го іюля

Женщины на Марсѣ

Фантаст. фарсъ въ 3 д., В. В. Билибина.

представлено будетъ:

Глав. режиссеръ Л. Л. Печоринъ. По окончаніи борьбы въ Театрѣ-Варьетѣ большой дивертиссементъ изъ первокласныхъ артист. до 3 час. ночи. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

Въ понедѣльникъ 7-го Іюля 23-й день борьбы

Всеѣ борьбы рѣшительныя. Борятся слѣдующія пары.

- 1) Збышко-Цыганевичъ—Гинце.
- 2) Лассартесъ—вел. Тапликъ.
- 3) Джоз Мора—Туомисто
- 4) Ламеръ—Кенигъ.
- 5) вел. Быковъ—Гансъ Лео.
- 6) Мольдтъ—Виллингъ.
- 7) Ромо—Пульманъ.
- 8) Карло Милано—Фурнь.

Арбитръ Дядя ПУДЪ. Начало борьбы въ 10 час. веч. На дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенія.

Въ понедѣльникъ 7-го іюля

Женщины на Марсѣ

фантаст. фарсъ въ 3-хъ дѣйст. В. В. Билибина.

представлено будетъ:

Глав. режиссеръ Л. Л. Печоринъ. По окончаніи борьбы въ Театрѣ-Варьетѣ большой дивертиссементъ изъ первокласныхъ артист. до 3 час. ночи. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна - Паркъ

Оперетта В. И. Пюнтковской

Тел. 404-06.

Въ воскресенье, 6-го іюля и въ понедѣльн. 7-го іюля представленно будетъ:

„ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА“.

В. И. Пюнтковская

исп. въ публикѣ злободневныя куплеты.

Билеты въ кассѣ и въ Центральной (Невскій 23).

Начало въ 8¼ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Въ Воскресенье, 6-го Іюля **ГРАНДИОЗНОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ГУЛЯНЬЕ** Дамамъ бесплатно оригинальныя вѣера.

Ежедневно 18-ть новыхъ интересныхъ аттракц. Новосты!!! Въ павильонѣ Модернъ **КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА**. (Говорящій и поющій Кинематографъ). Новая программа. Люб. Петерб. публ. бр. Костанци. (Муз. клоуны). Танцы Франфа, въ исп. арт. Имп. Театр. г-жи Лопуховой и Г-на Орлова и ор. Въ саду бесплатныи кинематографъ „Веркало дня“.

Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 13 Юля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 7 Юля	Вторникъ. 8 Юля.	Среда. 9 Юля.	Четвергъ. 10 Юля.	Пятница. 11 Юля.	Суббота. 12 Юля.	Воскресѣн. 13 Юля
Народн. Домъ малой залы	Съ уч. О. О. Препображенской. Фаустъ съ Вальпу; вѣгевой ночью.	Съ уч. Н. Н. Фигuera и О. О. Препображенской. Карменъ.	Жизнь за царя.	Пиковая дама.	Гугеноты.	Травиата.	Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ большой залы	Судебная ошибка.	Тайна замка Чатвортъ	Коварство и любовь.	Дядя Ваня.	Воров а дѣтей.	Два подростка.	Эльга.
Красносельск. театръ.							
Таврической садъ.	Листья шелестятъ.	Скоморохъ Намфалонъ.	Эльга.	Ивановъ.	Трильонъ.	Судебная ошибка.	Доходное мѣсто.
Луна-Паркъ.	«ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА».						
Лѣтвнй бундъ	ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ.						
Зоологическiй садъ.	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ.						
Б. Стрѣльни-скiй театръ.			„Мастяной божокъ“.				
Театръ и садъ Аркадiя.	ЖЕНЩИНЫ НА МАРСЪ. Большой международный чемпионатъ французской бръбы, съ участiемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.						
Театръ въ Лѣскомъ.							
Василеостровскiй.				Бабуенная гол вухка.			Тяжелая доля.
Драматич. т. въ Поповкѣ. Ю. Л. де-Буръ и М. А. Пелова.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛIЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНIЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-37.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Во вторникъ 8-го Юля

Начало въ 4 часа дня.

== ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ==

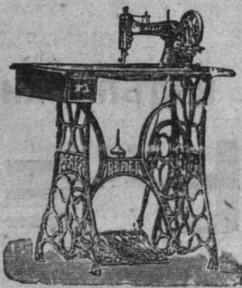
ВЕРХНЯЯ ЮБКИ

== WAWADERE ==

Торговый Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ.



НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейн. машинъ не осматрѣвъ предварительно имѣющихся у насъ на складѣ швейн. маш. фабр.

== «П Ф А Ф Ф Ъ» ==

которыя отличаются прочностью улучшен. конструкціей замѣчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой < Цѣны дешевыя > Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПБ. допускается разсрочка плат. по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый Домъ **Э. Кинкманъ и К^о** СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

СНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО, ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАНСУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріа Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

ЦѢНЫ БЕЗЪ
ЗАПРОСА.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Yerlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 155-77,
219-18. 214-82. 217-81, 583-03.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

ПРАВЛЕНІЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербурѣ, (Забалкзскій, 4),
и во веѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ ЦВѢТНЫЕ
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хиругическихъ цѣлей.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балетные танцы, методика балетн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челоу. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 1-го Сентября. Подробныя условія высылаются бесплатно. Занятія въ лѣтнее время подъ руков. А. И. Чекрыгина и выдача справокъ происходятъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 ч дня.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Или:

— Барыня!

2.

1.

Англичанъ мы встрѣтили «Пупсиномъ»:

— Пупсикъ, мой милый пупсикъ.

А французовъ мы встрѣтимъ «Барыней»:

— Барыня, барыня, сударыня, барыня...

Такъ, но крайней мѣрѣ, настаиваетъ самъ...

И. И. Толстой.

— Чтобы обязательно была балалайка.

А на балалайку лучше всего выходить «Барыня».

Ему горячо возражали, что городскому рауту и парадному обѣду въ честь Пуанкаре надо придать исключительно торжественный характеръ.

Но — графъ на своемъ:

— Балалайка и самоваръ — два единственныя изобрѣтенія національнаго гения и слѣдовательно...

Ему возражали:

Но въѣвъ Россія нынѣшняя гордится серьезной музыкой. По музыкѣ мы идемъ чуть ли не впереди всѣхъ... Въѣвъ, всѣ эти Равели и Дебюсси идутъ за нами...

— Балалайку!

Вѣдь у насъ лучший оркестръ въ мѣрѣ... Наши дирижеры — гордость наша...

— Балалайку!..

Балалайка будто бы уже очень идетъ къ меню, выработанному особой междувѣдомственной комиссіей.

Графу, вѣроятно, чрезвычайно нравится національная уха изъ стерляди.

Национальные растегаи.

Национальная ветчина...

Даже перешли обрусѣвшие.

Но почему же онъ тогда не предложитъ вмѣсто фрака для встрѣчи гостей русскую національную подбѣвку, сапоги бутылкой и шляпу съ перомъ, а la ямщикъ.

То же самое въ музыкѣ балалайка, что и эта шляпа съ перомъ!

Но разъ графъ пожелалъ, будемъ слушать балалайку. Еще вопросъ, что лучше:

— Пупсикъ!

Въ наше гнившее время, когда въ гнившихъ салонахъ гнившие «Миши» сходятъ за пророковъ и безносыя бабы превращаются въ героини очень встали въ Таврическомъ саду поставили чистую богоискательскую повѣсть Лѣскова о Памфалонт-Скоморохѣ.

Публика прекрасно принимала инсценированнаго Лѣскова и даже раздавались крики:

— Автора! Автора...

Ждали, что авторъ выйдетъ.

Но на фонѣ ожиданія чей-то басъ пробурчалъ:

— Авторъ умеръ!

Да, авторъ умеръ.

Зато живуть Мережковский, Сологубъ и Алексѣй Ремизовъ...

У нихъ много есть богоискательскихъ рассказовъ, изъ которыхъ многие можно было бы инсценировать.

Кромѣ того, у Ѳ. В. Боцяновскаго есть прекрасная богоискательская пьеса «Великая Пророчица», благополучно прошедшая тернии цензуры.

Ее непременно надо поставить.

Н. Шебуевъ.

Новости Парижа.

(Отъ нашего корреспондента).

Парижъ дѣятельно готовится къ сезону. Пока же съ большимъ успѣхомъ прошелъ рядъ новыхъ постановокъ. Тристанъ Бернаръ обрадовалъ парижанъ своею новою изящною пьесой «Сказочный принцъ».

Пьеръ Беберъ написалъ «Примѣрлящицу». Такое «малозвучное» названіе онъ далъ своей пьесѣ для того, чтобы его пьесу не смѣшивали съ пьесой «Манекэнъ» Поля Гаво, шедшей еще въ прошломъ сезонѣ въ Парижѣ.

Во «Французской комедіи» пѣлую сенсацию произвелъ Батайль своей пьесой, озаглавленной первоначально «Амазонка», а затѣмъ переименованной въ «Объятіе».

Заслуженный успѣхъ выпалъ на долю роста-



М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. Невскій 106. тел. 236-97.

**ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА
ДАМСКІЯ ЛѢТНІЯ ВЕЩИ ПРОДАЮТСЯ
СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ**

новской драмы «Послѣдняя ночь донъ-Жуаза» съ Ле-Барски въ заглавной роли.

Въ «Водевилѣ» готовятся къ постановкѣ «Юдифи» Анри Бернштейна. Главная роль передана г-жѣ Симоновъ. Содержиміе пьесы взято изъ жизни французской финансовой буржуазіи.

Въ театрѣ Антуанъ тоже обещаны новыя пьесы. Андре Ривуаръ (автора популярной пьесы «Король Дагоберъ» и «Мой другъ Теддъ») и Абелъ Таррида передали театру новую комедію «Фифинъ». Луи Артюсъ, котораго еще помнятъ по его пьесѣ «Воробьиныя сердца», написалъ для театра «Варьетэ», «Флиртъ Марго». Эмиль Фабръ закончилъ «Комедію націй» и Люсьенъ Гитри, популярный сынъ популярнаго отца, сплочитъ пьесу, въ которой главную роль исполнитъ онъ самъ.

Академикъ Лаведанъ закончилъ историческую пьесу временъ революціи, подъ названіемъ «Les Grognauds».

Обещаны также новинки и въ оперѣ.

Камилль Сень-Сансъ написалъ новый балетъ, который будетъ поставленъ въ «Комической оперѣ».

Покинувшій на-дняхъ Большую оперу ея директоръ Мессаже сочинилъ новую оперу. Текстъ написанъ извѣстными «компаньонами» де-Флеръ и Байлье. Новинка эта озаглавлена «Беатрисъ». На судъ публики предстанетъ также Леопковалло со своей оперой «Прекрасный часъ». Либретто написано французскимъ писателемъ Бассаномъ. Въ «Комической оперѣ» идетъ подготовка къ постановкѣ «дѣтскаго» балета. Авторомъ его является Клотъ Дебюсси и называется онъ «Игрушечный ящикъ». Либретто сочинено извѣстнымъ художникомъ, специализировавшимся на дѣтскихъ портретахъ, Андре Хелле. Участвующими персонажами въ этомъ балетѣ явятся: кукла, деревянный солдатъ и нѣсколько дѣтскихъ игрушекъ. Мѣсто дѣйствія—поле битвы.

Предположено обновить оперетку и извлечь изъ архива Оффенбаха постановку «Герцогини Геральпштейнской», для которой пипутъ совершенно «небывалыя» декорации и приобрѣтаются «казачіи» роскоши костюмы.

Тео.

Д. Д. Минаевъ.

Истекаетъ 25 лѣтъ со дня смерти талантливаго поэта-юмориста Дмитрія Димитріевича Минаева.

Къ театру Минаевъ имѣлъ отношеніе и какъ драматургъ, и какъ любитель театра.

Изъ пьесъ его наиболее удачны стихотворныя комедіи: «Либераль», «Спѣтая шѣсня» и «Раззоренное гнѣздо». Въ нихъ остроумно затронуты современныя мотивы, есть нѣсколько жизненныхъ типовъ и много юмора. Правда, эти произведенія мало сценичны, особеннаго успѣха на сценѣ не имѣли и въ репертуарѣ не удержались.

Другія двѣ комедіи «Теплое гнѣздышко» и «Кассиръ», написанныя въ сотрудничествѣ съ С. Н. Худековымъ, не обратили на себя вниманія.

Интересно, что одна изъ пьесъ Минаева, а именно: «Раззоренное гнѣздо», написанная прѣвосходными стихами, напоминающими стихи Грабова, подкупила одного изъ академиковъ, А. В. Никитенко, которому она, какъ конкурсное произведеніе, была отдана на разсмотрѣніе. Онъ далъ о пьесѣ прекрасный отзывъ и Минаевъ былъ удостоенъ Академіей Наукъ Демидовской преміи въ тысячу рублей.

Получивъ эти деньги и «вспрыснуть» ихъ въ Назаретъ, въ такъ называемомъ трактирѣ, гдѣ собирались все литераторы, въ круту товарищей, Минаевъ расхотался и сказалъ:

Да, въ Академіи Наукъ
Плохи хозяйева, ей-ей,
За «Раззоренное гнѣздо»
Вдругъ дали тысячу рублей.

Пьеса эта, какъ потомъ оказалось, была одобрена академикомъ единогласно, но надо было видѣть досаду ученыхъ, когда распечатать конвертъ съ девизомъ, они увидѣли фамилію Минаева, къ которому многіе представители академіи относились не доброжелательно, памятью его сатирическіе вышады противъ нихъ.

Минаевъ на одномъ изъ литературныхъ обѣдовъ неожиданно сказалъ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
Послѣднія новости
шелковыя шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ
манто и пр.
Въ виду окончанія сезона
ЦѢНЫ ПОНИЖЕНЫ почти на
половину

Академическихъ людей
Я понялъ, мысленно растаявъ...
Не жаль имъ тысячи рублей,
А жаль, что взяли-то ихъ Минаевъ!

Комедія «Либералъ» была представлена на Александринской сценѣ и главную роль игралъ известный актеръ И. И. Монаховъ. Въ то время артистъ былъ одержимъ уже страстью къ вину. Минаевъ познакомился съ нимъ на первой репетиціи и съ перваго же дня знакомства сталъ съ нимъ на дружескую ногу.

Въ день генеральной репетиціи Минаевъ съ Монаховымъ закатали съ утра въ «Фепиѣсь», трактиръ въ Толмазовомъ переулкѣ. Оба изрядно выпили и совершенно забыли о предстоящей репетиціи. Вдругъ прибѣгаетъ одинъ изъ капельди-неровъ Александринскаго театра и обращается къ Монахову:

— Ваше благородіе, пожалуйста на репетицію. Генералы изволятъ сердиться.

— Какіе генералы?—спрашиваетъ Минаевъ.

— Господинъ начальникъ репертуарной части и господинъ режиссеръ!

— Какіе же они генералы?

— Да мы ихъ всѣ такъ называемъ.—отвѣ-
тилъ капельдинеръ.

Минаевъ всталъ передъ нимъ въ позу и про-
дѣламиворавъ:

Скажи своимъ картоннымъ генераламъ,
Что всѣ они прямые узурпаторы...
Не хочеть быть Монаховъ «либераломъ»,
Онъ записался въ консерваторы.

На сценѣ Александринскаго театра шла съ
большимъ успѣхомъ трагедія гр. А. Толстого
«Смерть Иоанна Прознаго». Роль Гроснаго вначалѣ
игралъ Василій Васильевичъ Самойловъ, затѣмъ
она временно была передана Павлу Васильевичу
Разильеву.

Послѣ одного изъ представлений пьесы, Мина-
евъ обратился къ одному театральному рецензен-
ту, стоявшему съ нимъ около театральнаго бу-
фета:

Къ тебѣ обращаюсь съ мольбою я слезной:
Скажи ты мнѣ чистосердечно: на что ихъ игра вся
похожа?

Я Павла Васильича вижу, Василья Васильича тоже,
Но гдѣ-же Иванъ-то Васильевичъ Грозный?

Одно время театральную дирекцію осаждали
гр. виццальные дебютанты. Цѣлую весну изо дня
въ день, фигурировали они передъ публикой Але-
ксандринскаго театра. По этому поводу Минаевъ
сказалъ:

О, театръ російскій нашъ!
Ты, не дающій съ талантами,
Походить сталъ на «пассажъ»
Съ «Проходными» дебютантами.
Хоть имъ всѣмъ даютъ дебютъ,
Но, въ театръ они (такъ водятся)
Съ одного конца — войдутъ,
А съ другого — всѣ выводятся.

П. Д. Боборыкинъ читалъ лекціи о театраль-
номъ искусствѣ и нѣсколько пьесъ поставилъ на
казенной сценѣ, изъ которыхъ одна драма «Ребе-
нокъ»—долгое время не сходила съ репертуара.

Однажды спросили Минаева:

— Вы были на лекціи Боборыкина?

— Нѣтъ!

— Что такъ?

— У него незаконная связь съ искусствомъ.

— Какимъ образомъ?

— А такимъ:

Онъ въ клубѣ лекціи читалъ
Глубокомысленно и тонко,
А «связь» съ искусствомъ доказалъ,
Въ театръ подкинувши «Ребенка».

Послѣ представлений пьесы Островскаго «Не
въ свои сани не садись», Минаева спросили, ка-
ково его мнѣніе о спектаклѣ.

Находчивый поэтъ не задумался:

Пьесѣ приговоръ таковскій,
Я скажу безъ задней цѣли:
«Сани подаль намъ Островскій,
А актеры — съли!»

Когда въ дирекціи Императорскихъ театровъ
былъ отданъ приказъ, лишившій даже самихъ ар-
тистовъ бесплатныхъ мѣстъ въ партерѣ, Минаевъ
сказалъ:

Подобной строгости примѣръ
На мысль наводить: не зѣвайте!
Актеровъ многихъ, какъ въ партеръ,
Такъ и на сцену не пускайте!!

А. М. Б.

Красносельскій театръ.

«Тетеревамъ не летать по деревьямъ».

Оправдать постановку сравнительно слабой
пьесы С. Райскаго можно развѣ лишь желаніемъ
почтеннаго К. А. Варламова выступить въ роли,
дающей просторъ его таланту. Сама же по себѣ
пьеса уже стара для современнаго театра и слиш-
комъ наивна для самаго невзыскательнаго круга
зрителей. Правда, въ ней много выгодныхъ положе-
ній, подчасъ очень комичныхъ,—и въ нихъ Варла-
мовъ заставляетъ забыть о всѣхъ недочетахъ пье-

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаютъ новѣйшія модели.

сы, которую, къ слову сказать, режиссеръ г. Панчичъ отличнo поставилъ.

Исполненіе довольно дружное. Всѣ старательно подыгрывали Варламову, хорошо понимая, что изъ блѣдно очерченныхъ шаблонныхъ ролей сдѣлать что-либо яркое очень трудно.

Двухъ жениховъ играли гг. Вивьенъ и Казаринъ, вмѣсто указаннаго на афишѣ г. Усачева, и хотя Миловецкій авторомъ очерченъ ярче, чѣмъ Гальфъ, г. Вивьенъ не сумѣлъ выдвинуть свою роль и сдѣлалъ Миловецкаго еще болѣе мелкимъ, чѣмъ онъ задуманъ авторомъ.

Тягачомъ Осокинъ—слуга Порфирій; мила г-жа Килиперъ въ безцвѣтной роли Лидочки.

—ъ.

Балетъ въ Красносельскомъ театрѣ.

Въ центрѣ послѣдней программы О. О. Преображенская, исполнившая два танца совершенно различнаго характера. Вальсъ на музыку Чайковского и норвежскій.

Художественное исполненіе обоихъ танцевъ еще разъ подчеркнуло талантъ г-жи Преображенской, и если вальсъ былъ полонъ очарованія, а въ технически-трудныхъ мѣстахъ и виртуозности то норвежскій танецъ, съ его характерными особенностями — флегматичными, нѣсколько холодными движеніями — яркая картинка, мастерски исполненная балериной-художницей.

Хорошими кавалерами балерины были въ классическомъ г. Семеновъ и въ норвежскомъ — г. Чекрыгинъ.

Слабое впечатлѣніе оставили танцы г-жи Люкомъ: очевидно, артистка по просту не потрудилась поработать надъ pas de Diane и немилосердно его скомкала.

Остремительные прыжки Дианы, въ которыхъ долженъ чувствоваться порывъ вдохновенія, она дѣлаетъ съ излишней поспѣшностью, какъ-бы суетаясь, а туры, съ трудностью и предварительными полуоборотами въ обратную сторону.

Впечатлѣніе сглаживалось врожденной граціей и кокетствомъ артистки, къ сожалѣнію подчасъ переходящимъ въ жеманство.

Воздушнымъ кавалеромъ г-жи Люкомъ былъ способный г. Обуховъ и типичнымъ Сатиромъ г. Чекрыгинъ.

Талантливый Орловъ вдохновилъ г-жу Муромскую, и русскую пляску они вынуждены были биссировать. Граціозно исполнила польку г-жа Соболева.

• Не особенно стройно прошло Pizzicato, слыш-

комъ ужъ большая разница въ элевации и баллопѣ у четырехъ его исполнительницъ.

Московская гостыя, г-жа Годлевская не оправдала ожиданій: чардашъ она почему-то танцуетъ усиленно гласирруя, а для классики (въ вальсѣ) у нея не хватаетъ пластичности въ движеніяхъ.

Хорошо поставленъ г-жей Куличевской «Вальсъ», но исполненіе оставляетъ желать лучшаго, хотя вышность г-жи Слесивцевой и пріятно ласкаетъ глазъ.

Б. Р.—въ.

Паблбскій вокзалъ.

— Вторая и послѣдняя гастроль вѣнскаго дирижера Гр. Фительберга прошла съ большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

Въ программу входила композиція Берліоза («Фантастическая симфонія»), Вагнера (Вакханалія изъ «Тангейзера») и Листа («Шреклдія»).

Симфонія Берліоза представляетъ собой образецъ программной музыки, гдѣ «программность» отлично уживается съ самоцѣльной звуковой красотой, почти не стѣсняя творческаго полета у композитора.

Берліозъ сумѣлъ здѣсь соединить полную драматизма выразительность письма съ тонкими, интимными настроеніями.

Причудливыя — то тихія и нѣжныя, то тяжелыя, бредовыя видѣнія влюбленнаго музыканта («сюжетъ» симфоніи), нарисованы композиторомъ съ удивительной красочностью, съ исключительнѣйшимъ тематическимъ разнообразіемъ и обрамлены въ роскошную гармоническую ткань.

Г. Фительбергъ провелъ симфонію положительно мастерски, въ смыслѣ подъема, ритмической твердости и общей художественной трактовки. Въ финальномъ allegro дирижеръ показалъ замѣчательную звучность и отчетливость труднѣйшихъ полифоническихъ эпизодовъ.

Съ огнемъ проведена и «Вакханалія», но, здѣсь, увы, самый оркестръ не всегда отвѣчалъ своей задачей. Попадались нечистые пассажи, что особенно чувствительно для густыхъ, пріятныхъ вагнеровскихъ гармоній.

Отлично звучали и хорошо знакомыя шублѣкъ «Шреклдія».

Аудиторія устроила талантливому вѣнскому гостю восторженный пріемъ.

К. Л.

Жавричскій садъ

«Скоморохъ Памфалонъ».

4-го іюля здѣсь возобновили «Скомороха Памфалона», приспособленнаго изъ одноименнаго разсказа Н. С. Льскова для сцены г-жей Бахаревой. Въ основу сюжета положена красивая и по-этично разработанная легенда о томъ, какъ Богъ послалъ отшельника поучать людей Красоты, Человѣчности и Любви. Г-жа Бахарева удачно сдѣлала изъ разсказа сценичную и интересную пьесу.

Заглавную роль игралъ г. Холминъ. Трудная роль удалась артисту, который вложилъ въ свою передачу много искренности и настроенія. Г. Холминъ далъ цѣльный образъ «чистаго» человѣка, отдавашагося служенію добру, милосердію и любившаго ближняго больше, чѣмъ самого себя. У артиста большая оценоческая выдержка, хорошая дикція. Единственнымъ недостаткомъ его является не совсѣмъ ровный голосъ.

Хороша г-жа Стрыгина въ роли гетеры Азеллы. Тонко и продумано были переданы ею переживанія женской души. Помимо сценической избыточности, у артистки мягкой, пѣвучій голосъ.

Хорошъ и г. Морвилъ—художникъ Магистріонъ. Небольшая, но эффектная роль художника передана имъ вдумчиво.

Г-жа Жукова—Теня маленькую, еле замѣтную роль сумѣла выдвинуть такъ, что обратила на себя вниманіе публики.

«Нѣкто въ стромъ», Ермилій—г. Красовскій оставилъ впечатлѣніе ниже средняго. Роль, требующая отъ артиста большаго, благороднаго подъема, ему, очевидно, не по плечу. Его отшельникъ очень мало походилъ на проповѣдника высокимихъ идей.

Г. Урюмову въ достаточной степени удался Амуръ. Нехорошо, что артистъ слишкомъ форсировалъ голосъ и подчасъ напоминалъ «рыкающаго льва».

Красивая фигура Малы не въ средствахъ г-жи Аненинской.

Остальные артисты были на мѣстахъ и дополняли весьма приличный ансамбль. Обстановка была болѣе, чѣмъ прилична. Хороши свѣтовые эффекты въ послѣднемъ актѣ. Балетъ и живая картина поставлены со вкусомъ.

Спектакль привлекъ много представителей литературно-художественнаго міра.

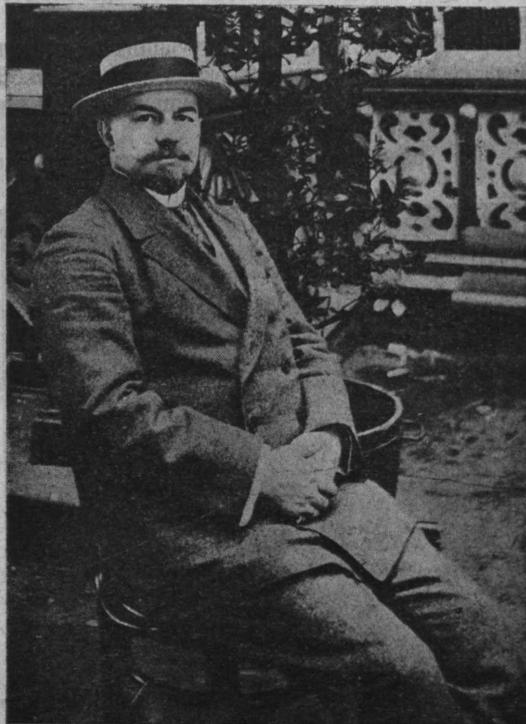
Т. В-ская.

Юбилей М. В. Владимірова.

7 іюля въ Зоологическомъ саду состоится юбилейный бенефисъ капельмейстера симфоническаго оркестра М. В. Владимірова, празднующаго 25-лѣтіе своей музыкальной дѣятельности. Въ концертѣ подъ управленіемъ юбиляра также примутъ участіе г-жа Ласунская, гг. Александровскій, Вардъ, Радошанскій и др. Въ Большомъ театрѣ пойдетъ «Гаспаронъ».

Юбиларъ 25 лѣтъ назадъ окончилъ петербургскую консерваторію по классу проф. И. Ф. Соловьева.

Въ теченіе 13 лѣтъ былъ дирижеромъ въ оркестрѣ гр. Шереметева. Съ 1901 года состоитъ преподавателемъ въ инструментальныхъ классахъ придворной капеллы.



Капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.
(къ празднованію 7 іюля въ Зоологическомъ саду
25-лѣтія музыкальной дѣятельности).

По три сезона дирижировалъ концертами въ Павловскѣ и Сестрорѣцкѣ.

Выступалъ въ Берлинѣ на вагнеровскихъ торжествахъ въ 1903 году.

За четверть вѣка своей дѣятельности г. Владиміровъ успѣлъ снискать себѣ заслуженную репутацію опытнаго, образованнаго и чуткаго музыканта.

Хроника

— Балетный сезонъ въ Маріинскомъ театрѣ откроется балетомъ «Раймунда» съ О. Ю. Преображенской. Балерина будетъ танцевать въ Петербургѣ до половины октября, а затѣмъ уѣдетъ въ Каиръ, куда приглашена на рядъ гастролей.

— Сезонъ французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ откроется 20 сентября и продолжится по 24 января. На гастролы приглашаютъ, между прочимъ, Максъ Дерле, для котораго ставятся «Le coup de téléphone» и «Mon Lebe». Въмѣсто

ушедшаго г. де-Буассе нашимъ представителемъ въ Парижъ или, какъ онъ теперь будетъ именоваться, «корреспондентомъ», приглашенъ г-нъ Жанье. Онъ будетъ завѣдывать исключительно выборомъ артистовъ для гастролей.

— Управляющей конторой Императорскихъ театровъ, баронъ **В. А. Кусовъ**, вчера **выѣхалъ въ свое имѣніе**.

— 9-го іюля въ Павловскомъ театрѣ пойдутъ «**Волки и овцы**» съ участіемъ **К. А. Варламова**.

— Вопреки всѣмъ циркулирующимъ слухамъ, можемъ сообщить, что заслуженная артистка **В. В. Стрѣльская** остается на дальнѣйшей службѣ въ Александринскомъ театрѣ.

— На разсмотрѣніе опернаго комитета Ма-



Балетная артистка **Е. В. Фокина** 2-я.

(Къ участию въ Красноярскихъ спектакляхъ).

ринскаго театра поступила опера Масканыи «**Ирисъ**».

— Новая пьеса П. П. Гнѣдича «**Уходящіе боги**», пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ московскомъ Маломъ театрѣ.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома принята сопрано г-жа **Гзовская**.

— **Л. В. Тартаковъ** пробудетъ въ Петербургѣ

до 12-го іюля, а затѣмъ уѣдетъ на гастроли въ **Кисловодскъ**.

— **Л. Я. Липковская** отказалась отъ предложенной ей гастрольной поѣздки по Волгѣ.

— Въ Петербургѣ съѣхалась часть хора Императорской оперы для участія въ предстоящемъ Красноярскомъ спектаклѣ въ честь Шуаикара.

— Директоръ оперной труппы Народнаго дома, **Н. Н. Фигнеръ**, на-дняхъ уѣзжаетъ въ отпускъ.

— Въ теченіе августа въ театрѣ «**Луна-Парижъ**» состоятся гастроли **Н. И. Тамары**.

— Артистка Русской оперы **А. Я. Куткова** выѣхала вчера за границу.

— Художественное общество «**Рабочаго театра**» открываетъ сезонъ 30 августа драмой **Л. Н. Толстого «Власть тьмы»**. Режиссерами приглашены артисты Александринскаго театра, гг. Горинъ-Горяиновъ и Берляндтъ.

— Сезонъ въ театрѣ при экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, рѣшено открыть пьесой **Евтихія П. Карпова «Рабочая слободка»** три новыхъ декораций и бутафорій. Открытіе назначено на 15-е сентября.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 27-ое іюня: въ Лѣтнемъ Буффѣ — 1445; въ Народномъ Домѣ Александровскаго парка — 4316; въ Зоологическомъ саду — 2772; въ Таврическомъ саду — 1968.

Въ «Музыкальной Драмѣ».

По приглашенію директора Музыкальной Драммы, въ Петербургъ пріѣхалъ строитель дрезденскаго Королевскаго театра, г. Лиліенбахъ который приступилъ къ осмотру сцены Музыкальной драмы. По мнѣнію г. Лиліенбаха, для осуществленія проекта трехъярусной сцены придется произвести большія измѣненія во всѣхъ частяхъ зданія театра, прилегающихъ къ сценѣ. Прежде всего необходимо значительно увеличить площадь сцены. Надъ каждымъ ярусомъ передвижной сцены придется устроить спеціальныя большія ниши для декораций. Затѣмъ кореннымъ образомъ будетъ измѣненъ существующій теперь въ театрѣ способъ освѣщенія сцены. Независимо отъ переустройства сцены, дирекція театра намѣрена еще расширить кулисы, а также увеличить артистическое фойѣ.

МОСКВА

Новый театръ.

Съ осени въ Москвѣ открывается новый театръ Коммиссаржевскаго.

Въ труппу приглашено нѣсколько артистовъ бывшаго «Свободнаго театра». Новый театръ преслѣдуетъ исключительно художественныя цѣли и совершенно далекъ отъ коммерческихъ выгодъ. Зрительный залъ рассчитанъ всего на 150 человекъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Новый видъ рекламы?

Артистка Эмма Дестэнъ получила приглашеніе въ одно изъ лондонскихъ варьете съ окладомъ въ 10.000 рублей (?). Несмотря на столь лестное, а главное выгодное предложеніе, г-жа Дестэнъ приглашеніе отклонила, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что не желаетъ показываться публикѣ, которая придетъ не слушать ее, какъ оперную пѣвицу, а исключительно смотрѣть на нее, какъ на красивую женщину.

«Привидѣнія».

На-дняхъ въ Лондонѣ состоялась первая постановка ибсеновскихъ «Привидѣній» въ Гаймаркетскомъ театрѣ. Драма имѣла большой успѣхъ. Предположено повезти постановку по всѣмъ крупнымъ центрамъ Англій.

† Максъ Роозель.

Въ Брюсселѣ скончался извѣстный художникъ Максъ Роозель, бывшій директоръ музея въ Антверпенѣ. Роозель считался однимъ изъ лучшихъ знатоковъ Рубенса.

Тяжелыя времена.

Будущейской народной оперѣ, переживающей въ настоящее время критическіе моменты, угрожаетъ полный крахъ. На помощь ей пришла королевская опера, берущая на себя бразды правленія народной оперой въ теченіе двухъ лѣтъ. Королевская опера уже вступила въ переговоры съ кредиторами.

† Арвидъ Эдманъ.

Въ Швеціи на 64 году отъ роду скончался теноръ Арвидъ Эдманъ, крупнѣйшая въ послѣднее время оперная сила Швеціи.

Юбилей.

Въ Потсдамскомъ театрѣ подъ открытымъ небомъ на-дняхъ праздновали пятидесятую постановку обстановочной пьесы «Старый Потсдамъ».

Байрейтъ.

Въ Байрейтѣ, въ 1915 году также состоятся торжественные вагнеровскіе спектакли. Будутъ поставлены только три оперы: «Парсифаль», «Летучій голландецъ» и «Мейстерзингеры».

Домъ Ганса Сакса.

Однимъ терманскимъ археологомъ отысканъ и установленъ на основаніи историческихъ данныхъ домъ героя «Мейстерзингеровъ» Вагнера — Ганса Сакса. Домъ расположенъ въ Нюрнбергѣ по Брунентассе № 23. Въ настоящее время улица эта переименована въ улицу Ганса Сакса.

Плодовитый авторъ.

Сотрудникъ большого японскаго ежемѣсячника заинтересовался произведеніями крупнѣйшаго японскаго писателя IX столѣтія Бакина, умершаго въ 1848 году. Оказывается, что Бакинъ написалъ... 290 томовъ. Самыми популярными произведеніями его считаются «Гаккендэнъ» и «Разказы о 8 собакахъ». Этими произведеніями заполнены... 108 томовъ.



ПРОГРАММА СНАЧЕКЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ІЮЛЯ.

0. Призъ «Мортимера» 1600 р. 3 л. 1 гр. 1½ в. Брюнель, Вассъ-Маръ, Джоюконда.

0. 1300 р. 3 л. 2 гр. 2 вер. Напржудъ, Бопатръ, Румъ.

I. Гладкая 500 р., 2 вер. Злата-Чапка, Васильеурскъ, Фрамъ, Дыбянка.

II. Барьерный 900 р., 2 в. 144 саж. Шармезъ, Эмаль II, Карменчита, Блискъ, Ахназаръ.

III. 1200 р. не мол. 4 л. 3 гр. 2 вер. Оконецъ, Соколъ, Герберъ, Сатаръ, Голиафъ, Кольдъ-д'Оръ, Аликантъ.

IV. 1000 р. (доб.) коб. 2 л. 1 вер. Галлисень, Мржанка, Вербена.

V. 1000 р. (доб.) жер. 2 л. 1 в. Садко, Монреаль, Годны, Фарезеушъ.

VI. Б. стиль-чезъ 2500 р. въ честь Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Теодоровны 3 в. Манолеску, Контрапунктъ, Аванти, Антрешри, Эффектъ.

VII. «Спеціальный четырехлѣтній 6000 р. 3 в. Лина, Демосень, Маршалекъ.

VIII. 1100 р. 3 л. 4 гр. 2 в. Асти 2, Шарманъ, Графъ Дусерезъ, Панч-или-Пропазъ, Наревъ, Эдипъ, Гольдентъ-Гейтъ, Галло.

IX. «Гагаринскій» 10.000 р. коб. 3 л., 2 в. 144 с. Чили, Эленоръ, Персія, Донна, Мозайка, Леванте, Норвегія.

X. 1000 р. не мол. 4 л. 5 гр. 2 вер. Трайлъ, Лавровъ, Панъ-Кубаръ, Латарникъ, Робилантъ, Никита-Кожемяка, Северинъ, Гледисъ, Гамелень.

XI. 1100 р. не мол. 4 л. 4 гр. 2 вер. Паръ-Бле, Армида, Мадей, Миражъ, Кора, Чамарка, Аконитъ, Гибратаръ II, Сванна, Каш, Шача, Марія-Вечера.

XII. 700 р. (доб.) 3 л. 6 гр. 1½ вер. Главана, Бель-Фамъ, Веверцъ, Шахъ, Триполи II, Сансонеттъ, Шаровка, Каскаринь, Колядка.

XIII. 700 р. (доб.) 3 л. 7 гр. 1½ в. Ляль-Варъ, Мариетта, Нева, Фаро, Дафинисъ, Везувій, Панъ, Кянъ-Вой, Пантера 2, Дикъ, Гортеная.

XIV. Гандикаль 800 р. 1½ в. Мерси 3.27, Сакъ-д'Оръ 3.15, Аконитъ 3.22, Нова 3.25, Рай-Птица 3.13, Примъ-Розъ 3, Тартарель 3.24, Бунчукъ 3.6.

XV. 1000 р. 3 л. 5 гр. 1½ в. Грація 2, Мосца-Пани, Элеваторъ, Рай-Птица, Вона-Вистъ, Сакъ-а-д'Оръ, Эрден, Норвудъ, Гаругъ 2, Жардиньеръ, Нуна, Остравица, Султанъ.

XVI. 800 р. не мол. 4 л. 6 гр. 1½ в. Громъ, Гануся, Трахъ, Сарта, Галлея II, Варцелона I, Иегомосцъ, Гостя.

XVII. Парал, 800 р., не мол. 4 л. 6 гр., 1½ в. Атава, Иронія, Кавалеря, Гудъ-Лекъ, Люна, Люминаржъ, Агата.

XVIII. 700 р. не мол. 4 л. 7 гр., 2 вер. Тоска, Корсаръ I, Ойкачъ, Обержистъ, Ревъ-де-Прв, Ральфъ, Квятъ, Систеръ-Ами, Свигъ-Теддъ, Арлекинъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СНАЧЕКЪ 3-го ІЮЛЯ.

1. Безъ игры. Больш. стиль-чезъ 1200 руб., 3 вер. Манолеску, Грація 1-я, Пера.



Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЬ
 для получения нежной бѣлой кожи
 и прелестнаго цвѣта лица.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи
 Контора химическихъ препаратовъ,
 С.-Петербург. Малая Конюшенная № 10

Изъ нихъ пришли: Грація 1-я (С. М. Бибяковъ), Пера, Манолеску.

2. Барьерная 700 руб. 2 вер. Карменита, Салли-Свѣпъ, Галатея 2, Геймьръ.

Изъ нихъ пришли: Карменита (кн. Андронниковъ), Галатея 2, Геймьръ.

3. Малый продусъ 700 руб., для лош. 3 л. 2½ вер. Элиста 3.18, Персія 3.15, Ольга-Ларина 3.

Изъ нихъ пришли: Персія (Фомеико), Элиста, Ольга-Ларина.

4. Призь 1200 руб. для лош. не мол. 3 л. 3 гр. 1½ вер. Биарриць, Сантосъ, Салладинъ, Либераль.

Изъ нихъ пришли: Салладинъ (Дуганъ), Биарриць.

5. Призь 1000 руб. для лош. не мол. 4 л. 5 гр. 1½ вер. Тифанъ 2, Шача, Алеша, Ардашесъ, Мопаржъ.

Изъ нихъ пришли: Мопаржъ (Винкфильдъ), Ардашесъ, Тифанъ.

6. Гандикаль. 2000 руб. «Въ память Ф. К. Холма» для лош. не мол. 3 л. вс. стр. 2 вер. Бонавенте, Графъ, Мошико, Португалия. Элехамъ.

Изъ нихъ пришли: Бонавенте (Дуганъ), Элехамъ, Португалия.

7. Призь 1000 руб. для жер. 2 л. 1 вер. Прономэнъ, Вавидъ, Асель-деръ-Бенъ, Влефъ, Бордо.

Изъ нихъ пришли: Бордо (Винкфильдъ), Вавидъ, Влефъ.

8. Призь 1000 руб. для коб. 2 л. 1 вер. Нона, Монголія, Паша-Кубистка, Астартга, Оленька.

Изъ нихъ пришли: Астартга (Колышкинъ), Оленька, Монголія.

9. Призь 1000 руб. для лош. 3 л. 5 гр. 2 вер. Ванадинъ, Наботорисъ, Сершолеттъ, Трлябѣя.

Изъ нихъ пришли: Наботорисъ (Чернышенко), Сершолеттъ, Ванадинъ.

10. Гладкая 500 руб. 1½ вер. Фани, Злата-Чашка, Ногаретъ, Момусъ, Карелія, Омефъ, Кудефъ, Паша-Миза, Гвезда, Обержистъ.

Изъ нихъ пришли: Момусъ (П. К. де-Виттъ), Гвезда, Карелія.

11. Призь 1300 руб. для лош. 4 л. 2 гр. 2 вер. 100 саж. Айронъ, Мошико, Арасханъ, Митра.

Изъ нихъ пришли: Арасханъ (Дуганъ), Айронъ, Мошебо.

12. Призь 800 руб. для лош. не мол. 4 л. 6 гр. 2 вер. Иронія, Вариать, Кавальери, Церемонія, Конжигаторъ, Медея.

Изъ нихъ пришли: Церемонія (Чернышенко), Вариать, Кавальери, Выдача 103 руб. 20 коп.

13. Гандикаль. 800 руб. 2 вер. Бонъ-Тонъ, Омфала, Болондошъ, Гронвальдъ 2, Гольденъ-Гейтъ, Сейланъ, Баба-Яга, Галь.

Изъ нихъ пришли: Болондошъ (Мамедовъ), Бонъ-Тонъ, Гольденъ-Гейтъ.

14. Призь 1100 руб. для лош. 3 л. 4 гр. 1½ вер. Абасъ-Туманъ, Дусерезъ, Полгяцца, Сень-Жюстъ, Мза, Одамиска, Рушай, Эдингъ, Шарманъ.

Изъ нихъ пришли: Абасъ-Туманъ (Дуганъ), Мза, Полгяцца.

15. Призь 700 руб. для лош. не мол. 4 л. 7 гр. 1½ вер. Сѣкачъ, Поля-д-Орь, Систеръ-Аши, Аммалиатриче, Басня, Ральфъ, Вѣрусъ, Рень-де-Прэ, Демосъ, Инесса.

Изъ нихъ пришли: Вѣрусъ (Анастасенко), Ральфъ, Инесса.

16. Призь 700 руб. для лош. 3 л. 7 гр. 1½ вер. Привитъ, Дафнисъ, Ренета, Бель-Фамъ, Шалувъ, Радуга, Импрядуъ, Фарлафъ, Овалія.

Изъ нихъ пришли: Бель-Фамъ (Зангивъ), Овалія, Дафнисъ, Выдача 121 руб. 70 коп. въ орд. и 63 руб. 80 коп. въ двойномъ. Овалія—158 руб. 20 коп. двойн.

17. Призь 800 руб. для лош. 3 л. 6 гр. 2 вер. Ирландецъ, Тайфунъ, Кракусъ, Отаманъ-Чипита.

Изъ нихъ пришли: Тайфунъ (Клодякъ), Отаманъ-Чипита, Ирландецъ.

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ, СТАНЦІЯХЪ, ТЕАТР. ЗАНАВѢС.

ПРИНИМАЕТЪ
 КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телѣф. 46-36.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
 разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5
 Телефонъ № 433-59.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 5-го Юля На биржѣ.

Сегодняшнее биржевое собраніе отличалось исключительно малолюдностью, а потому и проходить въ малодѣятельномъ и вяломъ настроеніи.

Настроеніе въ теченіе всего собранія очень неровное, цѣны все время колеблются, хотя рѣзкихъ скачковъ не наблюдается.

Очень неровно прошли нефтяныя. Акции Нобель въ связи со слухами о возникшемъ биржевомъ синдикатѣ отмѣчаютъ довольно значительное повышение. Повышеніе это, впрочемъ, объясняется не только настойчивостью спроса, сколько отсутствіемъ свободнаго товара на рынкѣ, а охотничавъ, бланшпуть не нашлось. Сдѣланы ак. Нобель 845—856, послѣ звонка дешевле 860 не отдаютъ.

Твердо держатся Каспійскія—2200—2210, ак. Р. Нефть—174—175, нѣсколько слабѣе съ Манташевскими 212½—211 и Ліанозовскими—167½—165½.

Заслуживаетъ быть отмѣченной тенденція подобрать дешевую бумажку, съ хорошимъ дивидендомъ, но не отличающуюся особенными «игровыми» способностями, иначе говоря—экзотическая бумага.

Такъ, заинтересовались ак. Петроль и, къ общему изумленію, убѣдились, что свободнаго товара на рынкѣ крайне ограниченное количество, сдѣланы ак. Петроль—73½—75 (+5).

Нѣсколько слабѣе прошли Теръ-Акоповскія—122—121 и ак. Неф. Кавказъ—268½.

Очень неровно, съ интересомъ лишь къ отдельнымъ цѣностямъ, прошли металлургическія.

Хотя и слабѣе, но все же оживленно прошла Малышевскія—277—276, Барановскія — 152—153, выдвинулся серьезный спросъ на Коломенскія—135—138, въ предложеніи Никопольскія—224—222.

Безъ особаго интереса прошли и Богословскія—186½—185, Брянскія—150½, Металлическія—216—215, Путиловскія—109½ — 109, Сушскія—133—131.

Устойчиво держатся акц. Парвайнентъ—116—117½ и Сормовскія—125—126½—125½.

Изъ желѣзнодорожныхъ твердо держались владчавъ, но къ концу ослабѣли Юго-Восточныя—267—264¾, Подъѣздныя—128—124½ и Сѣверо-Донецкія — 325½ — 324.

Колеблется цѣна Рыбинскіихъ—340½—342½, къ концу платятъ лишь—341.

Вплоть устойчиво держатся Владикавказскія—2705—2710.

Среди акц. коммерческихъ банковъ отмѣчаютъ повышение акц. Русскаго Б.—366, остальные безъ измѣненій.

Изъ цементныхъ устойчиво держатся Глухоозерскія—110½—111.

Ослабѣть интересъ къ золотопромышленнымъ, сдѣланы Левскія—427—421, Золото—55—53, Монголоръ — 38 — 36½.

На фондовомъ рынкѣ продолжаютъ интересоваться закладными листами, выигрышные займы устойчивы.

Валюта дорожаетъ.

ВЪ СУББОТУ 5-ГО ЮЛЯ ВЕЧЕРНЯГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣностями слабо.

	4/VI	5/VI	Разница.
Рента	90.7 0	—	—
Учетно-Ссудный	—	175	—
Международный	173.1 0	17 1.25	-1.85
Русскій	14 8.625	14 5.75	-2.8 75
Азовско-Донской	—	—	—
Акции Нобель	336 50	333.50	-3

Въ Парижѣ послѣ вялаго начала, настроеніе биржи въ дальнѣйшемъ теченіи ослабѣло подъ влияніемъ выдвинувшихся ликвидаций; въ пониженіи 3% французская рента. Закрылась биржа въ вл-

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт

папирсы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

ломъ настроеніи. Съ русскими цѣнностями послѣ устойчиваго начала къ концу вяло.

	4/VI	5/VI	Разниц ^a
Азіатскій	653	650	—3
Частный	528	525	—3
Соединенный	630	622	—8
Бакинскія	1652	1648	—4
Проводникъ	469	487	—2
Врянскія	399	393	—6
Гартманъ	470	465	—5
Аасвскія	1430	1416	—14
Мальцовскія	723	719	—9
Гагапрогскія	519	515	—4
Тульскія мѣднопрокатныя	1025	1017	—8
Шенскія шары	43	52.75	—1.25
Ліанозовскія	437	432	—5
Спб. вагоностр.	257	257	—
Русская нефть	464	458	—6
Ойлъ	31.50	31.50	—
Николае-Павдинскія	—	292	—

Въ Лондонѣ настроеніе биржи вялое.

	4/VI	5/VI	Разница
Ленскія шары	24/82	24/82	—
Быштымскія	22 ⁸ /82	22/82	?
Oil	1 ⁸ /82	1 ⁸ /82	—

СОВѢТЪ СЪѢЗДОВЪ О ПРОЕКТѢ ПОЛОЖЕНІЯ О БАНКИРСКИХЪ ПРЕДПРІЯТІЯХЪ.

Въ послѣднемъ засѣданіи комитета совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли, подъ предѣлательствомъ Н. С. Авдакова разсмотрѣна и одобрена для представленія министрамъ финансовъ и торговли и промышленности, довлдающая записка по поводу проекта положенія о банкирскихъ предпріятіяхъ и сѣвильныхъ лавкахъ.

Въ запискѣ указывается, что проектъ недостаточно разграничиваетъ банкирскія предпріятія отъ обще-торговыхъ, занимающихся опредѣленной категоріей сѣвиль кредитнаго характера (дѣло-торговля фирмы на югъ Россіи), что можетъ повести на практикѣ къ ряду недоразумѣній. Далѣе составители записки находятъ образительными для владельцевъ предпріятій статьи проекта, запрещающія имѣть агентовъ, устанавливающія порядокъ передачи владныхъ листовъ, перезалого бумагъ, извѣщенія клиентовъ о покупкѣ и продажѣ бумагъ, хранения процентныхъ бумагъ, производства экзекуціи, опубликованіе балансовъ и др.

Нежелательнымъ признается также установленіе внезапности ренжии съ отнесеніемъ расходовъ на ревизуемое предпріятіе и введеніе обязательнаго залога для лицъ, отпрывающихъ или приобретающихъ по договору банкирскія предпріятія. Составители записки полагаютъ, что внесеніе залога въ размѣрахъ, устанавливаемыхъ проектомъ, не является достаточнымъ обезпеченіемъ предпріятія, давая вмѣстѣ съ тѣмъ поводъ къ недобросовѣстной рекламѣ. Качественныя мѣры,

вводимыя согласно проекту, признаются запиской въ многихъ случаяхъ чрезмѣрно тяжелыми. Всѣ сѣнащенные замѣчанія даютъ поводъ совѣту съѣздовъ ходатайствовать о пересмотрѣ проекта по передачѣ его на разсмотрѣніе биржевыхъ комитетовъ и другихъ совѣщательныхъ по торговлѣ организаций.

ОБЪ ОГРАНИЧЕНІИ АКЦИОНЕРНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

При разсмотрѣніи уставовъ акціонерныхъ обществъ въ совѣтѣ министровъ представитель министерства внутреннихъ дѣлъ настаиваетъ на томъ, чтобы скуршалъ совѣта министровъ объ ограниченіи акціонерныхъ компаній примвлялся по вновь организуемымъ обществамъ и товариществамъ въ полномъ объемѣ, независимо отъ характера дѣятельности учреждаемого акціонернаго общества. Министерство внутреннихъ дѣлъ предполагаетъ, что евреи не могутъ быть не только директорами правленія, управляющими и завѣдующими различными отдѣлами предпріятія, но даже на высшихъ должностяхъ.

Представители министерства торговли, финансовъ, а также государственный контролеръ Харитоновъ самымъ категорическимъ образомъ возражаютъ противъ такой точки зрѣнія министерства внутреннихъ дѣлъ и доказываютъ, что журналъ совѣта министровъ не даетъ основаній къ такому распространительному его толкованію и имѣетъ въ виду главнымъ образомъ предупредить возможность земельной спекуляціи. При толкованіи же министерства внутр. дѣлъ придется воспретить евреямъ быть и акціонерами, но это недопустимо, или убьетъ совершенно промышленную жизнь страны.

С. И. Тимашевъ въ послѣднемъ засѣданіи совѣта министровъ, кромѣ того, заявилъ, что новыя правила, въ виду неясности ихъ редакціи, вызвали рядъ сомнѣній и различныхъ неудобствъ, самымъ вреднымъ образомъ отражающихся на торгово-промышленной жизни. У министерства торговли возникло до 50 вопросовъ, требующихъ немедленнаго и компетентнаго разрѣшенія. Въ связи съ этимъ министерство подготавливаетъ по этому вопросу обширный докладъ, въ основаніе котораго, между прочимъ, были положены тѣ соображенія, которыя были высказаны промышленниками при посѣщеніи министра торговли и предѣлателя совѣта министровъ. Докладъ этотъ будетъ внесенъ на разсмотрѣніе совѣта министровъ.

ВИДЫ НА УРОЖАЙ.

Погода въ большинствѣ раіоновъ Европейской Россіи замѣтно похолодѣла; мѣстами въ сѣверовосточныхъ и центральныхъ областяхъ температура установилась на 7—9 град. ниже нормальной; дальнѣйшее пониженіе температуры наблюдается также на югѣ и на юго-западѣ. На сѣверо-западѣ продолжаетъ стоять мѣстами жаркая погода. Осадковъ выпадаетъ сравнительно немного.

ПРАВЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества Издательскаго Дѣла „Копѣйка“

имѣть честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что
2 го Юля 1914 года состоялось открытіе дѣйствій
Акціонернаго Общества, уставъ коего Высочайше
утвержденъ 24 Сентября 1913 года.

ПРАВЛЕНІЕ,

наблюдаются они преимущественно на югъ (Луганскъ 11 мм., Лозовая 9 мм., Харьковъ 3 мм.), въ сѣверо-западныхъ районахъ (С.-Петербургъ 6 мм., Свирица 3 м.) и мѣстами на юго-западъ (Елисаветградъ 14 мм., Кишиневъ 18 мм.). Изъ камскаго района, гдѣ въ послѣдніе дни проходятъ хорошіе дожди, сообщаютъ объ улучшеніи полевой растительности. На юго-западъ перешадающіе дожди задерживаютъ полевые работы, а мѣстами ввѣшаютъ опасенія за ухудшеніе качества урожая. (С. П. р. г.).

ИЮНСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

Общая добыча нефти въ бакинскомъ районѣ за июнь выразилась въ 7.944.000 п., въ томъ числѣ фонтанной 1.100.000 п., по отдѣльнымъ фирмамъ добыча распредѣлялась слѣдующимъ образомъ: Бенкендорфъ и Комп. 900.000 п., бакинское нефт. общ. 900.000 п., т-во бр. Нобель 800.000 п., русское тов. «Нефть» 600.000 п., Зубаловъ Л. К. 500.000 п., Асадуллаевъ 400.000 пуд., Шибаевъ С. М. и Комп. 300.000 п., Н-ки Рыльскіе 300.000 п., Нагевъ М. 300.000 п., Мирь-Баевъ М. Т. 200.000 п., Калантаровъ М. А. 200.000 п. Въ предпріятія, вслѣдствіе затянувшейся забастовки, добыли значительно меньше, чѣмъ обыкновенно. Общая добыча сократилась почти на 75%.

ДОБЫЧА НЕФТИ НА ГРОЗНЕНСКИХЪ ПРОМЫСЛАХЪ.

Добыто на грозненскихъ старыхъ промыслахъ за июнь гартальной нефти 7.325.000 п.

О-ВО ЗАВОДОВЪ БАРАНОВСКАГО.

Валовой приходъ о-ва механическихъ гильзовыхъ и трубочныхъ заводовъ П. В. Барановскаго, за второй операционный годъ, обнимающій періодъ времени съ 1 апрѣля 1913 г. по 31 марта 1914 г., какъ видно изъ отчета, составилъ 4.609.020 руб., противъ 3.028,521 р. за предшествующій операционный годъ, простиравшійся съ 1 июня 1912 г. по 31 марта 1913 г. Расходъ на производство на содержаніе мастерскихъ и цеховой

администраціи составилъ 2.469.426 р. (1.392.762 р.). Съ присоединеніемъ къ этой суммѣ всѣхъ другихъ расходовъ, общій итогъ расходовъ, съ включеніемъ остатка издѣлій къ концу предшествующаго операционнаго года въ 600 т. р., составилъ 3.490.575 р. Общій итогъ прибыли, составилъ 1.335.633 р. За исключеніемъ изъ этого итога убытка отъ переоценки принадлежащей о-ву государственной 4% ренты на сумму 320.000 р. нариц., а также за вычетомъ расходовъ правленія уплаченныхъ налоговъ процентовъ и др. торговыхъ расходовъ чистая прибыль составила 1.118.444 р. (473.172 р.). Правленіе предлагаетъ предстоящему вскорѣ общему собранію акціонеровъ распределить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: отчислить 5% въ запасной капиталъ, согласно уставу, т. е. 55.922 р., отчислить на погашеніе недвижимаго и движимаго имущества 113.204 р., на погашеніе расходовъ по организаціи о-ва 10%, т. е. 7.429 р., на уплату налоговъ 144.521 р., на выдачу вознагражденія членамъ правленія и директору-распорядителю 97.800 р., служащимъ 20.000 р. и на выдачу дивиденда акціонерамъ 675.000 р., что составляетъ по 13 р. 50 к. на каждую изъ 50.000 акцій 100-рублевого достоинства, составляющихъ основной капиталъ о-ва, при чемъ получается свободный остатокъ прибыли въ 4.567 р. Въ предьущемъ году дивидендъ былъ выданъ въ размѣрѣ 7 р. на каждую изъ 36.000 акцій, составлявшихъ прежіи основной капиталъ о-ва.

ЮЖНО-КАВКАЗСКАЯ Ж. Д.

Второй департаментъ Государственнаго Совета представляетъ на Высочайшее утвержденіе уставъ акціонернаго общества Южно-Кавказской желѣзной дороги, учредителями котораго состоятъ: А. А. Гагомскій, С. Г. Ланозовъ и князь Н. А. Челокзевъ.

Капиталъ общества опредѣленъ въ 72.000.000 рублей съ правительственной гарантіей. Желѣзнодорожная концессія эта связана съ разработкой обширныхъ каменноугольныхъ и слѣдуетъ за лежей ольтинскаго района.

Вѣтъ на Ольты дастъ возможность экспорта

тровать ольтинское мѣсторожденіе каменнаго угля въ Карской области. Въ настоящее время, за отсутствіемъ путей сообщенія, это мѣсторожденіе не эксплуатируется.

Эта желѣзная дорога будетъ имѣть также большое стратегическое значеніе.

ЭМИССИИ ВЪ РОССІИ.

Эмиссионная дѣятельность въ Россіи за послѣдніе два мѣсяца оказалась менѣе оживленной, чѣмъ въ тѣ же мѣсяцы 1913 г. Въ мѣсь было произведено выпусковъ новыхъ дивидендныхъ цѣнностей на сумму 12,47 милл. р. (за тотъ же мѣсяцъ 1913 г. — 24,43 милл. р.) и въ юнѣ 4,75 милл. р. (33 милл. р.).

Всего въ теченіе перваго полугодія было выпущено новыхъ бумагъ на сумму 89,60 милл. руб. противъ 133,42 милл. р. за тотъ же періодъ предыдущаго года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Осенью текущаго года московскій торговый банкъ предлагаетъ открыть отдѣленіе въ одномъ изъ крупныхъ городовъ Персіи, главной задачей котораго явится содѣйствіе развитію нашихъ торговыхъ сношеній съ Персіей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Акц. о-во, подъ назв. «С.-Петербургское о-во «Европейской гостиницы». Осн. кап. 1.500,000 р. За 42-ю операц. 1913 г. получено прибыли 568,662 р. 69 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 270,000 р. (18%), на уплату: налога съ капит. 2,350 р., проценти. сбора съ прибыли 52,574 р. 38 к., въ вознагражд.: правл. 21,991 руб. 22 к., служб. 21,991 р. 22 к., завѣд. гостиниц. 15,000 р., на погаш. недвиж. имущ. 156,076 р. 84 к., движим. имущ. 22,193 р. 49 к., къ прибыли будущ. года 6,485 р. 54 к.

Ближайшія общія собранія

3-го. О-во Валго-Бугульминской жел. дор. СПБ. Почтамтская ул., 12—6. Очередное, въ 3 часа дня. Докладъ о положеніи дѣлъ. Отчетъ. Заключеніе ирволюбивой сдѣлки съ ижевоер. П. В. Вайлейшевъ. Выборы.

13-го. Т-во Алапаевскихъ горн. зав. наследн. С. С. Яковлева. Спб., Вас. оостр., Тучкова наб., 8. Обыкновенное годичное, въ 3 час. 30 м. веч. Отчетъ. О новыхъ постройкахъ и расходахъ. О залогѣ спб. дома. О назначеніи пенсій и пособій. Выборы. Разные вопросы.

15-го. Киевское о-во водоснабженія. Киевъ, Ольгинская ул., 1—2, помѣщ. правл. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выкупѣ водопровода гор. Киевожь, о размѣрѣ выкупной суммы и о всѣхъ другихъ условіяхъ, съ нимъ связанныхъ, а также о ликвидаціи дѣлъ о-ва. О соглашеніи съ городомъ, если бы выкупъ не состоялся.

17-го (20). Франко-Русское горное о-во. Петроз.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“
СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-68, 123-33,
189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,
Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.
Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. сал.ныхъ операціи на Парижской и Лондонской биржахъ.
Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся **БЕЗПЛАТНО**.

губ., Бенд. уѣздъ, Домброво, конт. правл. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смета. Выборы. Текущія дѣла.

17-го. Т-во Глухоозерскаго порландъ-цементъ и др. строит. матеріаловъ. Спб., Мойка, 61, помѣщеніе гости. «Регина». Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Доклады: ревизіонной комиссіи и правл. о положеніи дѣлъ. Отчетъ за 1913 г. О выпускѣ облигаціоннаго займа. О разрѣшеніи правл. кредитоваться. Выборы. Объ измѣненіи устава.

17-го. О-во Калашниковскаго пиво-медовареннаго зав. Спб., Калашниковска наб., 44. Чрезвычайное, въ 5 час. дня. О ликвидаціи сдѣлки, заключенн. въ мѣсь 1913 г., о реализаціи части дополнит. выпуска акціи. О залогѣ или о продажѣ части недвижимаго имущ., принад. о-ву. Выборы. Текущія дѣла.

13-го. Нефтепромышл. и торгов. о-во «Мазутъ». Спб., Анжійская наб., 38. Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Предоставленіе правл. правамъ приобретенія недвижим. имуществъ. Выборы. Текущія дѣла.

19-го. О-во Невской пригородной конно-жел. дороги. Спб., Бассейная ул., 2. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О положеніи дѣлъ. Разсмотрѣніе и утвержденіе инструкц. для ликвидаціонной комиссіи. Выборы ликвидаціонной комиссіи.

19-го. (2/ви) Нефтепромышл. о-во «Шпильсъ», Лондонъ. Обыкновенное годичное, въ 12 час. дня. Отчетъ. Выборы.

20-го. Т-во механическ. зав., «В. Г. Стодль и Комп. въ Воронежѣ». Москва, Мясницкая ул., 1. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смета. Выборы. Опредѣленіе кредитн. учрежденій, квантаціи коихъ даютъ право участія въ собраніяхъ. Объ организаціи ссудо-оберетательн. кассы служащ. т-ва. Текущія дѣла.

20-го. Московское о-во для сооруженія и эксплуатаціи подъѣздныхъ жел. пут. въ Россіи. Москва, Тверской бульв., 15-а. Обыкновенное годичное, въ 4 час. дня. Отчетъ о положеніи дѣлъ. Выборы.

20-го. Первое о-во подъѣздныхъ желѣзн. путей въ Россіи. Спб., Невскій пр., 11. Очередное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ. Объ участіи о-ва въ «О-вѣ для снабженія жел. дор. твердымъ минеральнымъ топливомъ». Выборы.

20-го. О-во Лодзинской фабричн. желѣзн. дороги. Варшава, Королевская ул., 35. Очередное, въ 2 ч. 30 м. дня. Отчетъ. Объ измѣненіи уступочнаго договора въ связи съ ходатайствомъ объ отсрочкѣ выкупа въ казну. Выборы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Банкирскій Домъ Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Неполняетъ всѣ Банковья операціи.**КОТИРОВКА**

Государствяныя займъ.		
	4/VII	5/VII.
4 % рента	92 ³ / ₈	92 ³ / ₈
1 вн. съ выигр. заемъ	539	539
П » »	409	411
III Дворянскій	354	355
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	246	246
Азовско-Донского	540	540
Волжско-Камскаго	843	845
Русскаго для внѣшн. торг.	364	366
Русск. Торг.-Промышл.	308	308
Англійскій	293	293
Сибирскаго	553	553
Международнаго	430	430
Учетнаго и Ссуднаго	436	437
Частнаго	199	198
Соединеннаго	—	—
Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	629	627
Каспійскія	2200	2210
Ліанозова (акціи)	168	165
Манташевскія	213	211
«Нефть» русск. т-во	174	175
Нобель (паи)	—	—
и (акціи)	849	855
Теръ-Акоповскія	122	121
Балаханскія (адм.)	125	122
Нефтян. Кавказъ	270	260
Ойлъ	25 ¹ / ₄	24 ³ / ₄
Эмба	7 ¹ / ₂	7 ¹ / ₂
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанскія	442	440
Кіево-Воронежскія	725	721
Владикавказскія	2715	2710
Волго-Бугульминская	—	90
Рыбинскія	341	341
Полдовская	—	—
Сѣверо-Донецкія	324	324
Юго-Восточныя	267	265 ¹ / ₂
Подъѣздныя (1 общ.)	125	124 ¹ / ₂

Акціи металлургич. промышл. и механич. промш.

Барановскія	151 ¹ / ₂	152
Богословскія	187	185
Брянскія	151	149 ¹ / ₂
Спб. Вагоностр. зав.	97	97
Гартманъ	175	176
Донецко-Юрьевскія	237	239
Кыштымскія	26%	26 ¹ / ₂ %
Коломенскія	135	136
Лесснеръ	—	227
Мальцовскія	279	276
Спб. Металлич.	216	215
Никополь-Маріуп.	224	222
Путиловскія	110	109
Судостроительныя	88	88
Парвѣиенъ	117	116
Сормово	124	125 ¹ / ₂
Сулинскія	130 ¹ / ₂	131
Таганрогскія	197	—
Тульскія Чѣднопрок.	391	386
Феникс	100	98
Двигатель (ад. ин.)	—	—
Бекеръ	90	89

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	480	422
Росс. золотопр.	54 ¹ / ₂	54
Ленскіе шеры	53 ¹ / ₂	53
Монголеры	37	37

Акціи предм. цементн. промш.

Ассеринъ	—	210
Вольныя	—	—
Глухоозерскія	110	110
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементныя	—	—
Цѣпь	—	—
Черноморскія	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	83	83
Россія	—	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	—
Петербург. »	—	94
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг-пр. общ.	93 ¹ / ₂	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	153	183
Лапшинъ	145	143
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	120	122
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	210	—
Грушевскій антрацитъ	111 ¹ / ₂	110
Николае-Павдинскія	93	93
«Мандль и Райцъ». Тов. въ Москвѣ.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.85	95.87 ¹ / ₂
» Парижъ	46.73	46.73
» Берлинъ	33.07	38.09

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БЛИНОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.**

Платить по текущему счету 5¹/₂%

вклад. на срокъ по соглашенію

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ планино.
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки слизь театра Буфф:

„АСТА“ ?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.



Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА**

ул. Гоголя 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3 ч. ночн.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Импе-
раторскаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
Людмила, его дочь г-жа Виренъ.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ
Людмилы г. Энгель-Кронъ.
Ратмиръ, князь казарскій г-жа Стецневичъ.
Ваянь г. Чигіани.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
Горислава, пльвица Ратмира г-жа Фурагина.
Финя, добрый волшебникъ г. Тимченко.
Найна, злая волшебница г-жа Тихомірова.
Черноморъ, злой волшебникъ **

Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
нено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свѣты Черномора, Лезгинка.
Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы,
огровы, грядни, чашники, столыники, дружина и народъ.
Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора,
нимфы и ундины.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. С. Ермаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣто-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу по-
хищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ
свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски
отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—
Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финя
называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ
Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣ-
стность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчаетъ-
ся со страшной старухой Найной, которая обѣщаетъ
доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать.
Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные
по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ.
Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова.
Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись
обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ во-
оружается. Волшебный замокъ Найны.—Дѣвы волшеб-
наго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ
опаѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ на-
чинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который
также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе
Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ про-
падаетъ въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на
поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черно-
моръ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. По-
является Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черно-

моромъ и вдѣляется въ его бороду, оба взлетаютъ на
воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила
повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ
волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ уве-
сти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По
пути Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она
не въ состояніи ее разбудить. Финя вручаетъ волшеб-
ный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить
Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фар-
лафъ, тѣтно старается разбудить кievляне. Появленіе
Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя на-
дежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ бу-
дитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Представлено будетъ

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арист. Владим. Вишневыскій	г. Розень-Саниль.
Анна Павловна, жена его	г-жа Стрѣшнова.
Василій Жадовъ, его племянникъ	г. Морвилъ.
Мыквя	Меломовъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащій	г. Кочуговъ.
Онисимъ Панфиловичъ Бѣлогубовъ	г. Ленскій.
Фелисата Герас. Кукушкина, вдова	г-жа Лебедева.
Юлинька) ея	(г-жа Баркалсва.
Полина) дочери	(г-жа Жукова.
Досужевъ	г. Богдановъ.
1-й) чи-	(г. Ефремовъ.
2-й) новьяки.	(г. Гавриловъ.
Саша, горячичная	г-жа Агренева.
Антонъ	г. Никитинъ.
Мальчикъ	О. О. Андреева.
Григорій) поло-	(г. Лепеша.
Василій) вые.	(г. Манаровъ.

Рольи, половые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневыскій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средстахъ. Вишневыскій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлосовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневыскаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающею его чиновничьею средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практическіе люди» были правы. Жадовъ, но обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчанымъ неудачамъ прибавились упреки жены, взвинченной наставленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на отлучничество отъ своихъ возлюбленныхъ. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Вишневыскому, чтобы выхлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневыскій въ это время, слишкомъ зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерявъ мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вишневыскаго надъ вѣнчаной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.



Въ воскресенье, 6-го іюля.

Бенефисъ А. П. Асланова.

при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ
Д. А. Смирнова (тѣніе), П. Я. Курзнера (тѣніе) и
симфоническаго оркестра.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

I отдѣленіе.

1. Чайковскій. «Ромео и Джульетта» — увертюра-фантазія.

Увертюра открывается родомъ хора мрачно-сосредоточеннаго характера. Патетическія фразы оркестра на фонѣ тремоло литавръ составляютъ переходъ Allegro giusto — играющему роль главной темы увертюры. Это Allegro giusto — поэма о смятеніи, мрака и отчаяніи. Чайковскій и вообще склонный въ своемъ творчествѣ въ патетизму, къ изображенію борьбы и страданій, далъ въ томъ эпизодѣ одно изъ самыхъ яркихъ и сильныхъ проявленій своей индивидуальности. Постепенно звуки стихаютъ, напряженная остротность сдѣлается спокойствіемъ и передъ слушателемъ проходитъ фантастическая, полная вѣги, тема въ Des-dur, которая сочинена была П. И., какъ одна изъ темъ любовнаго дуэта Ромео и Джульетты, и которая въ увертюрѣ играетъ роль второй темы — побочной партіи. Формальная структура увертюры — близка къ сонатной формѣ; послѣ не очень длинной разработки вновь повторяется бурно-стремительный эпизодъ Allegro giusto. На этотъ разъ въ болѣе краткомъ изложеніи, опять возвращается вторая тема и сильно распространенная кода завершаетъ сочиненіе.

2. Римскій-Корсаковъ. «Анчаръ» — ариозо для баса на слова А. Пушкина, будетъ пѣть П. Я. Курзнеръ.

Бородинъ. Арія князя Владимира изъ оп. «Князь Игорь», съ аккомп. оркестра будетъ пѣть Д. А. Смирновъ.

II отдѣленіе.

1. Чайковскій. — Фантазія «Франческа-да-Римини», ор. 32 (1876).

Данте, сочувственный Вергилиемъ спускается во второй кругъ Ада. Тутъ спѣ видны казни сладострастныхъ, которыхъ терзаетъ безпрерывный жесточайшій вихрь, профаншійся по телому и мрачному простраству. Среди мучающихся багровыхъ облаковъ несется безконечной вереницей тѣни умершихъ. Пронесется тѣни Франчески и Пьоло. Она рассказываетъ ему свою исторію.

2. Массе. Арія Де-Брие изъ оп. «Манонъ», съ аккомп. орк. будетъ пѣть Д. А. Смирновъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Пѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ общества Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 7-го іюля.

при участіи заслуженной артистки Импер. театр. балерины
О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

Представлено будетъ:

Фаустъ

съ Вальпургіевой ночью.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Курпіянова и
Налашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Гунасовъ.
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Минъевъ.
Вагнеръ	г. Взоровъ.
Маргарита	г-жа Фурагина.
Зябель	г-жа Стецевичъ.
Марта	г-жа Тихомірова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи
и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Въ 1-мъ дѣйствіи «Вальсъ» и въ 4-мъ д. танцы «Вальпургіевой ночи» будутъ исполнены артистами и артистками балетной группы при участіи заслуженной артистки
О. О. Преображенской.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвзвѣдая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочныя,
послѣдней моды,
ТОЛЬКО У



М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ У
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Вновь открытъ ГСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по послѣдн. слову техн. и гигіены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
оплоши. ковры, пианино.

Всѣ удобства! Электрчество, водопроводъ. Полная
предупредительность.

Стипеннично, уютно, красиво и богато
Вельвовѣдннй залъ! Троицкія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинная спальня отъ 4 руб.

до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Ружейная 4. 3-й Домъ отъ
Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котлягннъ



приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 7-го іюля.

Представлено будетъ:

СУДЕБНАЯ ОШИБКА

(УБИЙСТВО ВЪ ДЕРЕВНѢ МАРТОНЪ).

Драма въ 6-ти дѣйств. соч. А. Эннера и Германа пе-
реводъ съ французскаго Н. А. Шульгиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Рено, солдатъ..... г. Спаритинъ.
Адриѣна (въ первыхъ двухъ актахъ) Д-ца Бѣлова.
Адриѣна (въ послѣдующихъ актахъ) г-жа Жунова.
Магдалина, жена его..... г-жа Пшесецкая.
Шамборанъ, товарищъ его, тоже
солдатъ..... г. Бабновъ.
Графъ (вслѣдствіи герцога)
д'Обетторъ..... г. Рябининъ.
Герцогиня, жена его..... г-жа Казбичъ.
Канюниса Эрминія д'Ароколъ, на-
чальница института..... г-жа Сахарова.
Валентина, дочь графа д'Ворна... г-жа Глинская.
Роуль д'Ланже, молодой офицеръ.. г. Глѣбовъ-
Котельниковъ.
Лазаръ..... г. Угрюмовъ.
Назракъ..... г. Степановъ.
Сержантъ..... г. Васильевъ.
Жули, горничная герцогини..... г-жа Пчелина.
Козефъ..... г. Григорьевъ.
Марга,—крестянка..... г-жа Пчелина.
Лука, крестянка..... г-жа Черепова.
Сокошаль, деревни Мартонъ..... Манаровъ.

Варонъ и Дофинъ (Везъ рѣчей) солдаты, крестяне, ка-
торжане и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Судебная ошибка. Во время войны сержантъ **Жакъ Рено** на реконвоєцировкѣ случайно наткнулся на мародера, собиравшагося ограбить путешественника. Мародеръ убѣгаетъ, а раненный путешественникъ успѣваетъ, успѣвая лишь документы и драгоценности передать Рено. Послѣдній пользуется близостью родной деревни, забываетъ туда и передаетъ в. граноме все полученное имъ отъ путешественника жемъ своей Магдалинѣ. Мародеръ за нимъ слѣдитъ и, по его отпадѣ, убиваетъ Магдалину, забравъ все драгоценности, деньги и документы и, между прочимъ, ожерелье, подаренное убитой ей молодой сестрой, герцогиней Д-Обетторъ. Во время свадьбы Магдалины съ мародеромъ въ соседней комнатѣ просыпается ребенокъ и, слыша необычный шумъ, начинаетъ плакать. Мать, чтобы успокоить его, говоритъ ему, что отецъ тутъ... На есиаваній виказаній этого ребенка **Жана Рено** сокказитъ на ватуру, хотя его виновность кажется всѣмъ знающимъ что балие, чѣмъ вправдоподобной. Дѣвочку же усыновляетъ герцогиня Д-Обетторъ.

Мародеръ **Лазаръ**, между тѣмъ, воспользовавшись де-

БОЛЬШОЙ

Стрѣльнинскій театръ

Волконское шоссе, — 36. Тел. 83.

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексій Федоровичъ... г. Самаринъ-Эльскій.
Нина Павловна, его жена..... г-жа Антонова.
Сластенева Анисимъ Яковлевичъ,
дядя Заозерскаго..... г. Слободской.
Шмерцъ, Адольфъ Иваловичъ, адво-
катъ..... г. Лундинъ.
Василиса, горничная..... г-жа Вальдманъ.
Марфа, кухарка..... г-жа Ашанина.

Режиссеръ П. А. Рудинъ.

Помощн. режиссера М. Н. Шкловскій.

II. КОНЦЕРТЪ.

Раиса Михайловна РАЙСОВА исполнитъ цыганскіе ро-
мансы.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Шальная бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена вышла лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.

Изящно, удобно, скоро и дешево.

Корсеты, бюстодержатели и набрюшники
Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 232-59.

а также и исполненіе заказовъ по предписа-
ніямъ врачей.

студентамъ убѣгаю, выдаетъ себя за графа де-Моргеса. Дочь убѣгаю Валентину оиъ воспитывать въ имси-
онѣ. Когда та подростаетъ, оиъ ей даритъ украденное
имъ у Магдалины ожерелье герцогини Д-Обетторъ. Вален-
тина крестянинскимъ птааетъ къ нему отпращеніе.

Слуота 12-лѣтн мімо замка Д-Обетторъ проходитъ
партія каторжанцевъ, среди которыхъ находилась и Ре-
на. Адриѣна одѣваетъ всѣхъ каторжанцевъ, въ томъ
числѣ и оица, котораго не узнаетъ. Узнаетъ Рено сво
старый товарищъ по полку Шамборанъ, не вѣрившій въ
сво виновность. Появленіе Лазара, подъ видомъ графа Де-
жорнаса съ Валентиной, а главнымъ образомъ, съ оже-
релье, узнанное Д-Обетторамъ, благополучно развяза-
етъ шесу. Въ Лазарѣ признаютъ убійцу, происходивъ
трогательная встреча между каторжанцемъ-отцомъ и сво
дочерью, а герцогъ Д-Обетторъ обшцаетъ комедіюне вло-
хонотатъ объ освобожденіи ванино-осужденнаго Рено.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ

Павловскій театръ

Въ воскресенье, 6-го июля.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ подъ режиссерствомъ артиста и режиссера Императорскаго Александринскаго театра А. Л. Загарова.

Представлено будетъ:

Левъ Гурычъ Синичкинъ

ИЛИ ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА

Водевиль въ 5 дѣйствіяхъ, съ франц. А. Ленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Гурычъ Синичкинъ	г. Яковлевъ.
Лиза, его дочь	г-жа Ведринская.
Кн. Вѣтринскій	г. Вивьень.
Раиса Минишна Сурмилова	г-жа Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ	..	г. Брагинъ.
Напойкинъ	г. Кондратьевъ.
Надимовъ	г. Пантелѣевъ.
Федоръ Семеновичъ Борзиковъ	...	г. Усачевъ.
Графъ Зефировъ	г. Осокинъ.
Дирижеръ	г. Кабелла.
Надя) танцов-	(г-жа Страновская.
Катя) щцы	(г-жа Ниюша.
Варя) актри-	(г-жа Калашникова.
Маша) сы	(г-жа Вульфъ.
Трифонъ, разсыльный	г. **.
Мягкая, плотникъ	г. Щепкинъ.
Семень, слуга	г. Казаринъ.
Камердинеръ	г. Кургановъ.
Шкаль, слуга.	г. Казаринъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее опикаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покрови-



КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238 40
ЛЕНІНСКІЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ И
ФРАНЦУЗСІЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ПІАНИНО
Произведено на фабр.
RONISCH
въ другія фабрики отъ 800 р.
Льготн. сивушимъ здѣсь. допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депю роялей Н. И
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

вительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантлива, Сурмилова замѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великодушнo ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мосголь, В. А. Ком-
ский, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пе-
ликарповъ и Ко. л.).

Въ воскресенье, 6-го юля.

Представлено Судеть:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вангуръ, наслѣдный принцъ г. Коржевскій.
Гекваръ, раджа бомбейскаго прези-
дентства г. Феона.
Люсьенъ Боле, его другъ г. Ксендзовскій.
Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Зброжень-
Пашковская.
Гудда, главный браминъ г. Гальбиновъ.
Нера, священная жрица г-жа Пенарская.
Мошкаръ, начальникъ полиціи г. Ростовцевъ.
Вабу, сторожъ при храмѣ г. Валерскій.

Жрецы, жрицы, баядерки, священныя таявошцы, за-
кликатели, стража, индусы, европейцы и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ вассальномъ государствѣ бом-
бейскаго президентства, въ началѣ текущаго столѣтія.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

Оперетта-шаржъ, въ 1-мъ дѣйствіи, В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раарухинъ, режиссеръ г. Вадимовъ.
Крайндель, его помощникъ г. Ростовцевъ.
Фиалкина, каскадная пѣвица г-жа Динина.
Стебельковъ, простака г. Феона.
Мурина, лирическая пѣвица г-жа Марьянова.
Ольгивъ-Иркутскій, баритонъ г. Коржевскій.
Врыгина, комическая старуха .. г-жа Разумова.
Линейкинъ, комизъ г. Гальбиновъ.
Дудочкина, выходная актриса ... г-жа Емельянова.
Вранекъ, дирижеръ г. Тугариновъ.
Ляпинъ, суфлеръ г. Мартыненко.
Акулина, уборщица г-жа Варламова.
Сысой, дежурный пожарный г. Валерскій.
Савька, сторожъ при театрѣ г. Клодициій.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару приѣ-
зжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ выдѣлывался, его сынъ
принцъ Вангуръ. Съ принцемъ приѣзжаетъ франужка
Анжелъ, съ которой онъ тайно обѣщанъ, и ея братъ



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мосголь, В. А. Ком-
ский, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пе-
ликарповъ и Кош.).

Въ понедѣльникъ, 7-го юля.

Бенефисъ дирекціи.

Въ 1-й разъ

Представлено будетъ:

Запретный городъ

Оперетта въ 3-хъ актахъ Бруно Гранихштедена и Карла
Линдау. Музыка В. Гранихштедена, авторизованный пе-
реводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адольфъ Айсбахъ, баронъ г. Ростовцевъ.
Генриэтта, его жена г-ба Зброжень-
Пашковская.
Бэгъ, князь г. Гальбиновъ.
Полина, его жена г-жа Марьянова.
Ли-Хунъ-Фо, китаецъ-студентъ г. Ксендзовскій.
Эдгаръ Штольценбергъ, графъ г. Клодициій.
Каролина, его жена г-жа Динина.
Ташъ-и-Лингъ, слуга барона г. Коржевскій.
Мадме, его племянница г-жа Пенарская.
Канетто, маркизъ г. Мартыненко.
Жульетта, его жена г-жа Назимова.
И-ланг-дангъ, мандаринъ г. Валерскій.
Лон-со, офицеръ г. Тугариновъ.
Хи-вай-ле, мандаринъ г. Вадимовъ.
Георгъ, слуга г. Тугариновъ.
Бя-но-жъ, служанка г-жа Авдѣева.

Китайцы, китаянки, солдаты, разносчики прислуга.

Дѣйствіе происходитъ въ Китаѣ въ 1912 году.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Люсьенъ. При перагоини встрѣча принца, который полу-
чаетъ, согласно обычаю, золотой шкуръ, предоставлен-
ній ему право прощенья грѣховъ присутствующъ «королю
отца» Нера, осужденная на безбрачїе. Люсьенъ и Нера
влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и
браминъ намѣрены исключить Неру изъ касты. Принцъ
Вангуръ подговариваетъ жрицу требовать отъ Неры без-
брачїя. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына ш-
тается за ней ухаживать. Влюбленная парочка находитъ
здѣсь удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ
рождѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составили
планъ бунта и побѣга. Итъ накрываетъ раджа и при-
суждаетъ Неру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Ван-
гуръ подвзается «правомъ шкура» и прощаетъ Неру ея
грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вы-
сужденъ согласиться на супружество обѣихъ царь.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

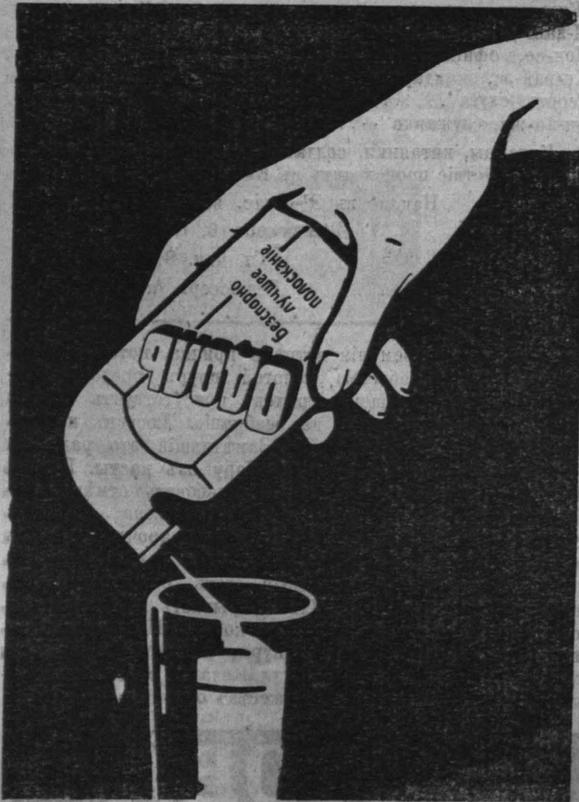


Неописуемо пріятное чувство

ощущается послѣ обмыванія головы Пиксафономъ — жидкимъ дегтярнымъ мыломъ для обмыванія головы, лишеннымъ дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы, но, благодаря своему содержанию дегтя, дѣйствуетъ прямо возбуждающимъ образомъ на корни волосъ. Онъ даетъ великолѣпную пѣну и очень легко смывается съ волосъ.

Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякій признаетъ его благотворное дѣйствіе и согласится, что Пиксафонъ дѣйствительно лучшій способъ для очищенія кожи головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна одного флакона Пиксафона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ 1 р. 50 коп. Продается во всѣхъ соответствующихъ магазинахъ. Всѣ лучшія парикмахерскія производятъ мытье головы Пиксафономъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтовской.

Въ воскресенье, 6-го и въ понедѣльникъ, 7-го іюля.

Съ участіемъ В. И. Понтовской.

Представлено будетъ:

Взбалмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. текстъ Л. Кронса и Ю. Лудачи. Авторизов. перев. съ нѣмецк. Нидано, музыка Отто Реммишъ (по мотивамъ Іоганна Штрауса-отца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тереза Кронесъ, актриса г-жа Понтовская.
Серафина, ея тетка г-жа Жданова.
Фердинандъ Раймундъ, драматургъ
и актеръ г. Антоновъ.
Сафиръ, рецензентъ г. Шулгинъ.
Іоганнъ Вауэръ, капельмейстеръ
венгерскаго оркестра г. Шаровъ.
Баронъ фонъ-Фреймильеръ г. Мираевъ.
Домбекъ, богатый рантье г. Фокинъ.
Тони, его дочь г-жа Орлова.
Юлія Валла, актриса г-жа Варварова.
Графъ Стефанъ Кревани г. Николаевъ-Маминъ.

Домайеръ, хозяинъ ресторана г. Догмаровъ.
Карлъ, директоръ театра г. Осмоловскій.
Кортгейеръ, актеръ г. Данильскій.
Судебный приставъ г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ М. И. Кригелъ.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульдъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Взбалмошная Тереза. Вѣнская артистка Тереза Кронесъ известна своей эксцентричностью, но въ то же время и безупречной вѣрностью своему слову. Безпечная жизнь заставила ее надѣлать массу долговъ. Въ Терезу влюбленъ молодой баронъ Фреймильеръ, который бытъ ей преданъ подлѣ другой вымышленной фамиліей. Барона любитъ дочь миллионера Домбека, который, ради счастья дочери, предлагаетъ Терезѣ заплатить всѣ ея долги подлѣ условіемъ чтобы она отказалась отъ брака съ барономъ. Тереза, не подозревая того, что здѣсь кроется недоразумѣніе, соглашается. Вскорѣ все разъясняется. Мольба барона о бракѣ тщетна. Тереза рѣшила сдержать разъ данное слово и, хотъ сама любить барона, но заявляетъ ему, что хочетъ остаться свободной, ибо для артистки нужна свободная, несвязанная никакими стѣсненіями жизнь.





Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства подъ управленіемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Констант. Муромскій г. Рябининъ.
Лидочка, его дочь г-жа Карпова.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Казбичъ.
Владиміръ Дмитриевичъ Нелькинъ,
помѣщикъ г. Рязанцевъ.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій г. Бурьяновъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Бойковъ.
Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщ. г. Липатьевъ.
Щебневъ, купецъ г. Барловъ.
Федоръ, камерд. Кречинскаго г. Красовскій.
Тышка, швейцаръ въ домѣ Муром-
скаго г. Климашевскій.
Полицейскій чиновникъ г. Савельевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшій въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочки, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать свѣдѣтельный токъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что съ каждымъ домъ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти. И онъ находитъ ихъ оне до женитбы въ домѣ намѣченной свѣтлы. Подъ выдуманымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у швейцара точную копію съ него въ искусственномъ брилліантовъ, ватѣкъ идетъ къ ростовщику и, обмѣ-

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Труппою артистовъ Попечительства подъ управленіемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

Въ понедѣльникъ, 7-го іюля.

Представлено будетъ

Листья шелестятъ

Драма въ 5 д. г. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алекс. Аристарх. Звонковъ Замы-
кинъ, богат. помѣщ. г. Малыгинъ.
Вара, дочь его г-жа Карпова.
Степанъ Аркадьевичъ Курбатовъ.. г. Фалютинскій.
Аркад. Степан., сынъ его..... г. Чарскій.
Стеф. Ант. Гривовскій членъ правл.
мѣстн. банка г. Кочуговъ.
Софія Ник., жена его г-жа Чарская.
Эрм. Васил. Бирявовскій части. по-
вѣренный г. Хлѣбниковъ.
Любовъ Максим. Парахина г-жа Лебедева.
Елена Максим. Демкина г-жа Агренева.
Алекс. Павл. Грудельниковъ, помѣщ.
сосѣд. Звон.-Замыкина г. Розень-Санингъ.
Петръ Федор. Шаге, докторъ г. Красовскій.
Павель Аффіевичъ Рышкинъ г.б. Венецій.
Ив. Ив., гимназистъ г. Ефремовъ.
Ксения, горнич. въ домѣ мол. Курбал. г-жа Гарина.
Лакей Курбатова, Аркадій г. Никитинъ.
Докторъ г. Алексѣевъ.

Гости, гости разнаго рода.

1-е. 5 д. происх. въ деревнѣ Звонова-Замыкина, 2-е, 3 д.
въ домѣ мол. Курбатовыхъ, 4-е д. у Курбатова старика.
Между 1 и 2 д. происходитъ 2 года. между 2 и 3 д. 2
мѣс., между 4-5 д. 3 года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проплеты высылаются конторой санаторіи.

нужъ послѣднато, заглядываетъ ему фальшивый солитеръ, свѣсто показаннаго для отдачи настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, избягннанаго въ Лидочку и знающаго кошную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвался!» Этимъ вырывается свѣтскаго интрижера, имя котораго одѣлать отрицательнымъ, обанкривается шесъ.

ОЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

Въ воскресенье, 6-го и въ понедѣльникъ. 7-го іюля.

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо г. Александровскій.
 Назони г. Дмитріевъ.
 Сяндульфо, его сынъ г. Радошанскій.
 или г. Елинь.
 Графиня Савто-Кроче г-жа Вѣрина
 Унобія г. Самохвалова.
 Беноціо, контрабандистъ г. Чугаевъ.
 или Вардъ.
 Зора, его жена г-жа Сара-Линь.
 Массачіо, контрабандистъ г. Шевцовъ.
 Офицеръ г. Александровъ.
 Наріона, горничная графини г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Въ 1-мъ дѣйствіи—1) грандіозное шествіе карнавала, 2) Тарантелла, 3) Сициліану—Слушай красотка исп. С. Г. Сара-Линь, всѣ участв. и балетъ.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинскаго.

Декорации художника В. Л. Сергѣенко.

Въ понедѣльникъ. 7-го іюля. XXV-лѣтіе музыкально-драматической дѣятельности и Бенедиксъ капельмейстера М. В. Владимірова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беноціо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прибѣгаютъ разбойники Маритта и Массачіо привозятъ награбленные драгоценныя вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ трактирѣ сидитъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вобѣгаетъ слуга и зашидавшись сообщаетъ, что въ сосѣднемъ гѣсу слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ гѣсу выходитъ молодая красавица—графиня Савто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подошедшимъ какимъ-то неизвѣстнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назони былъ когда то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партію, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непременно женился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Хлѣба и зрѣлицъ

Драма въ 5 д., Собольщикова-Тамарина, перед. изъ романа А. Михайлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Егоровичъ Лыткинъ, заштатный чиновникъ г. Малыгинъ.
 Екатерина Ивановна, его жена г-жа Мировичъ.
 Даша) ихъ (г-жа Роменская.
 Вася) дѣти (г-жа Бѣляева.
 Марья Егоровна Коптяева, вдова г-жа Романовская.
 Аркадій Павловичъ Муратовъ г. Новиковъ.
 Аделаида Ивановна, его жена г-жа Чарская.
 Графъ Иванъ Викторовичъ Баскаковъ, дальній родственникъ Муратовыхъ г. Алекстѣевъ.
 Викторъ Валерьяновичъ Баскаковъ, его внукъ г. Хлѣбниковъ.
 Баронъ Гельфрейхъ, банкиръ г. Ячменниковъ.
 Андрей Андреевичъ Христофоровъ г. Васильевъ.
 Польшъ Свещевъ г. Муравскій.
 Пьеръ Завнтаевъ г. Бабковъ.
 Груша, горничная Муратовыхъ г-жа Пчелина.
 Семень, лакей Муратовыхъ г. Григорьевъ.
 Выѣздной лакей г. Лелеша.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Хлѣба и зрѣлицъ. Семья Лыткиныхъ бьется въ тискахъ бѣдности и вѣчныхъ униженій. Глава семьи алкоголикъ, его жена—забитое жизнью существо. У нихъ—молодая дочь Даша, которая мечтаетъ объ иной свѣтлой жизни, о честномъ трудѣ. Счастье какъ будто улыбается Дашѣ: она получаетъ мѣсто у дамы-патронессы Муратовой. Здѣсь-же Даша встрѣчается съ Баскаковымъ, которымъ увлечена сама Муратова. Баскаковъ обращаетъ вниманіе на миловидную дѣвушку,—и скоро въ ихъ сердца проникаетъ взаимная любовь. Муратова, замѣтивъ это, прогоняетъ Дашу, но дѣвушку и ея семью продолжаетъ поддерживать Баскаковъ. Начинается обычная исторія борьбы слабыхъ душъ съ грязью и пошлостью. Старикъ Лыткинъ хочетъ «сорвать» съ Баскакова яко-бы за «соблазнъ» Дашу, Муратова со своей стороны чернитъ дѣвушку и, разыгрывая изъ себя «благодѣтельницу», старается подстроить ей бракъ съ проходимцемъ Христофоровымъ. Мечты о счастья рушатся. Даша не выдерживаетъ непосильной борьбы, бросается изъ окна и на смерть разбивается.

но нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Савто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и предстали предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за графа Эрминіо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ

Архадія

Дирекція А. С.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62

Въ воскресенье, 6-го и въ понедѣльникъ, 7-го Іюля.

Представлено будетъ

Женщины на Марсѣ

Фантастическій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. В. Библина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Степановичъ Размаринскій, нотариусъ г. Сѣверовъ.
 Мува Петровна, его жена г-жа Надеждина.
 Ольга Андреевна, ихъ дочь г-жа Кашницкая.
 Александръ Викторовичъ Смородиновъ, отставн. полковникъ г. Макаровъ.
 Владиміръ Ипполитовичъ Коринъ, инженеръ г. Сокольскій.
 Елена Еленовна Рѣшетникова, капитанша, смотрительница 3656 дистанціи государственныхъ каналовъ на Марсѣ г-жа Вишневецкая.
 Анна Софьевна Градова, смотрительница 3657 дистанціи государственныхъ каналовъ на Марсѣ г-жа Ардъ.
 Вѣра Вѣровна Вѣрина, женщина нотариусъ на Марсѣ г-жа Балъ.
 Марья, девица капитанши Рѣшетниковой г-жа Игнатьева или Михайлова.
 Брачный слесарь г-жа Александра.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капсъмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

Въ воскресенье, 6-го Іюля.

22-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

1. Збышко-Цыганевичъ—Шпехтъ.
2. Вел. Быновъ—Талпикъ.
3. Туомисто—Кенигъ.
4. Рупрехтъ—Шемякинъ.
5. Пульманъ—Лассартесъ.
6. Тюрль—Клейнъ.
7. Ромо—Гинце.
8. Михель—Мольдтъ.
9. Ж. Маріо—Виллингъ.
10. Иванъ Яго—Карло Милано.

Въ понедѣльникъ, 7-го Іюля.

23-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

1. Збышко-Цыганевичъ—Гинце.
2. Лассартесъ—вел. Талпикъ.
3. Джоэ Мора—Туомисто.
4. Лемзъ—Кенигъ.
5. Вел. Быновъ—Гансъ Лео.
6. Мольдтъ—Виллингъ.
7. Ромо—Пульманъ.
8. Карло Милано—Фурнь.

АНОНСЪ: На-дняхъ коннурсъ красоты мужского сложенія.

Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ.

Читайте лучший спортивный журналъ «Геркулесъ»—Редакція: СПб., Лиговская ул., 9. Редакторъ Ив. Ва. Лебедевъ (Дядя Вава).

Цена 3 руб. въ годъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

ТЕАТРЪ И САДЪ

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).

Институтскій пр., д. № 20.

Въ воскресенье, 6-го Іюля.

1-й общедоступный спектакль (цѣны отъ 32 к. до 1 руб. 75 коп.).

Представлено будетъ:

ФАРИСЕИ

(Нравственность г-жи Дульской).

Трагя-фарсъ въ 3 д. Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Дульская г-жа Девьень.
 Г-нъ Дульскій г. Крюковъ.
 Збышко Дульскій г. Тинскій.
 Хезя) Дуль- (г-жа Тарханова.
 Мэля) скія (г-жа Абрамова.
 Юльсевичъ, родственника ихъ г-жа Нильская.
 Жилца г-жа Сафронова.
 Ханка г-жа Волновысская.
 Тадрахова г-жа Яковлева.

Постановка В. Е. Карпова.

Начало въ 9 часовъ вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Нравственность г-жи Дульской (Фарисей). Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагу. Дѣтя отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распущенъ, не ночуетъ дома, передается кутежамъ и разврату и на удивленіе маляри не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служитъ горничная Ханка, притянувшаяся Збышко; и онь пристааетъ къ ней. Мать знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханку. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Тогда г-жа Дульская, чтобы избѣжать «скандала», просто отказываетъ Ханкѣ отъ мѣста, но Збышко, въ минуту корыта напущеннаго благородства, заступается за нее и заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ бы на зло родителямъ. Вскрѣтъ благородный шорышъ проходитъ подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться и ошить кутить. Не хочетъ этого брака и Ханка; она не уважаетъ молодого барина и требуетъ за безчестье всего 500 руб. Удов. створенная деньгами, Ханка уходитъ. Удовлетворена и «справственность» г-жи Дульской.

Дачные и хуторные**участки земли****ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начета процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терешенко, Спб., Большая Коношенная, 6, тел. 78—28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

при фарфоровомъ заводѣ

Т-ва бр. КОРНИЛОВЫХЪ.

(Выб. ст., Полюстровскій уч., Лабораторная ул.).

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Труппою драматическ. артистовъ Корниловскаго театра
подъ режиссерствомъ Б. А. Борисова-Милина.

Представлено будетъ:

Дарья Осокина.

Драм. быль въ 5 д., въ 7 карт., соч. Н. А. Вроцкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гроторій Пароенычъ Осокинъ, ку- пецъ	г. Нарскій.
Дарья, его дочь	г-жа Петровская.
Арефьевна, ея няня	г-жа Бѣлова.
Демьянитъ, приказчикъ Осокина.	г. Богдановъ.
Дмитрій Соколовъ, тоже	г. Дуло.
Прокопъ, батракъ	г. Турекъ-Далинъ.
Бакрушевъ, купецъ	г. Аркадьевъ- Стрѣльскій.
Сенька, батракъ	г. Борисовъ- Милинъ.
Лѣша, батракъ	г. Ваньковъ.
Ошенковъ, батракъ	г. Аркадьевъ.
Фишка	г. *.*.
Мужикъ	г. *.*.
Смотритель острога	г. Назаровскій.
Сторожъ	г. Банлановъ.

Дѣйствіе въ Н-Новгородѣ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Пом. реж. Д. Н. Дружининъ.

Въ саду при театрѣ съ 6¼ час. вечера оркестръ военной
музыки Лейбъ-Гвардіи Гренадерскаго полка.Цѣны мѣстамъ отъ 30 коп. до 75 коп. съ благ. сборомъ.
Сообщеніе—кошво-железнодорожное отъ Слб. Арсенала на
Семьинскую ул. (надп. на выгонѣ: Финл. вокз. Богадѣль-
ня приказчикомъ).

Администраторы: М. Н. Корниловъ и Т. Филипповъ.

Дарья Осокина. Няня Арефьевна, по просьбѣ своей питомицы, Дарьи Осокиной, впускаетъ къ ней ея возлюбленнаго Дмитрія. Во время свиданія неожиданно приходитъ отецъ Дарьи; обѣ женщины въ испугѣ прячутъ Дмитрія подъ перину. По уходѣ отца онѣ, къ своему ужасу, находятъ Дмитрія задохнувшимся. Для того, чтобы скрыть это отъ всѣхъ, няня поручаетъ батраку Прокопу бросить тѣло Дмитрія въ прорубь, что тотъ и исполняетъ. Но съ этого дня начинается выманіваніе денегъ за молчаніе, и запугиваніе обѣихъ женщинъ. Между тѣмъ, старикъ Осокинъ устраиваетъ бракъ Дарьи съ богатымъ купцомъ Байковымъ; во время помолвки Прокопъ, который со своими собутыльниками кутитъ въ сосѣднемъ кабацѣ, посылаетъ къ Дарьѣ съ требованіемъ, чтобы она явилась къ нему. Дарья идетъ на это послѣднее униженіе и, когда всѣ засыпаютъ, въ полномъ опьяненіи, поджигаетъ кабацъ, а сама во всемъ признается. Ее бросаютъ въ тюрьму, и она избѣгаетъ страшнаго наказанія, благодаря помилованію ея Императрицей Екатериной II во время посѣщенія ею Нижняго-Новгорода, въ 1767 году.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Поповка.

Иль. ж. А.

Им. Подобѣдова,

10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Бенефисъ Г. П. Асланова.

Представлено будетъ:

Дитя любвиПьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Анри Батайлъ, перев. съ фанц.
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ	г-жа Калантаръ.
Алиа	г-жа Винтеръ.
Недди Рантцъ	г-жа Ильешенко.
Габи	г-жа Стrogанская.
Миртилъ	г-жа Любошина.
Малюта	г-жа Товстолѣсъ.
Натали	г-жа Ртищева.
Огюстина	г-жа Альперинъ.
Морисъ Орланъ	г. Аслановъ.
Рантцъ	г. Волковъ.
Раймондъ	г. де-Буръ.
Лореданъ	г. Муравьевъ.
Начальникъ отдѣленія	г. Корицкій.
Франсуа	г. Двинскій.
Бовлинъ	г. Юринъ.
Дэдъ, портной	г. Хеннинъ.
Князь	г. Донской.
Жанъ	г. Васильевъ.
Стенографъ	г. Тихонравовъ.
Жозефина	г-жа Бойкова.
Маленькій Раулъ	г-жа Жданова.

Постановка К. А. Попова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салон-
ный оркестръ подъ упр. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Рояль фабрики Х. М. Шредеръ.

Анонсъ: слѣдующій спектакль въ четвергъ, 10-го іюля.

Дит. любви. Ліана теряетъ своего любовника Рантца, съ которымъ прожила 17 лѣтъ. Въ несчастія она ищетъ утѣшенія и защиты у своего сына Мориса, молодого человека который держался ею вдали, чтобы не выдавать окружающимъ настоящаго возраста матери. Невоспитанный, необразованный Морисъ ведетъ разгульную жизнь, добывая для нея средства въ азартѣ. Мать онъ любитъ и готовъ ей помочь. Горе ея живо прогаетъ его и онъ весь пылаетъ негодованіемъ къ Рантцу. Онъ его заставляетъ вернуться къ Ліанѣ. Есть даже средство. Дочь Рантца Недди влюблена въ Мориса. Какъ разъ сегодня она пришла къ нему съ объясненіемъ въ любви. Онъ оставляетъ ее у себя и будетъ дѣйствовать на Рантца угрозой позора его дочери. Но Рантцъ не попадаетъ на эту удочку. Хладнокровецъ онъ также и къ угрозамъ Мориса разгласить его тайны дѣла. Въ отчаяніи Морисъ прибѣгаетъ къ мольбамъ и это помогаетъ. Тронутый Рантцъ ѣдетъ къ Ліанѣ и мирится. Прибѣгаетъ несчастливый Морисъ, но онъ снова лживый. Онъ непріятель Рантцу, его отправляютъ въ Парижа на очень выгодное, но и очень опасное мѣсто.

БОЛЬШОЙ.
Сергіевскій театръ

Балт. ж. д. Слобода Александровская.

Трушною драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Н. Михайлова.

Въ воскресенье, 6-го іюля.

Представлено будетъ:

Трагедія авіатора

(ГЕРОИ XX ВѢКА).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Соч. Софіи Блюфъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Ивановичъ Лопатинъ г. Гронскій.
Марфа Федуловна, его мать..... г-жа Михайлова.
Ариша, его сестра г-жа Ольгина.
Калина, дядя г. Михайловъ.
Горбачевъ, Алексій Сергіевичъ .. г. Дравинъ.
Нина, его дочь г-жа Орлова.
Баронъ г. Верховскій.
Тольскій, мужъ Арины г. Каренинъ.

II.

Мужъ по ошибкѣ

Истинное происшествіе въ 1 дѣйствіи Златокудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Дравинъ; жена—г-жа Ольгина; жилицъ верхняго этажа—г. Каренинъ; горничная—г-жа Тихановская.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи ТАНЦЫ подъ оркестръ духовой музыки до 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Н. Михайловъ.

Горскій театръ.

Ст. Горская. Приморской ж. д.

Въ воскресенье, 6-го іюля.

состоится бенефисъ любимца публики арт. сб. театра
«Летучей мышь» Петра Александровича ЗЕЛИНСКАГО.

Представлено будетъ:

I. НЕВѢСТА НА СКОРУЮ РУКУ.

Фарсъ въ 1 д., соч. В. К. Мюле-Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Григорьевичъ Мурашкинъ, помѣщикъ—г. Бурсакъ;
Николай Александровичъ, его племянникъ—г. Муравьевъ;
Степанъ Дмитриевичъ, гвардеецъ Николай—г. Зелинскій;
Максимъ, коридорный—г. Загорскій.

II. НЮБЕЯ.

(МРАМОРНАЯ ГУВЕРНАНТКА).

Водевиль въ 1 д., соч. М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Заковьякинъ, смотритель Обществ. сада да диваномъ, емищ.—г. Бурсакъ; Айна Павловна, его жена—г-жа Оршанская; Зявотка, ихъ дочь—г-жа Тонина;
Сергій Павловичъ Лузинъ, братъ Заковьякиной—г. Зелинскій;
Снѣго-Снѣжичскій любитель археологій—г. Муравьевъ;
Маша, горничная—г-жа Березова; Нюбеля, статуя—г-жа Суханова.

III. АМЕРИКАНСКАЯ ДУЗЛЬ.

Анекдотъ въ 2-хъ картинахъ соч. П. А. Зелинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ковтаровичъ, еврей—г. Зелинскій; Циперовичъ, его пріятель—г. Бурсакъ; Андреевъ—г. **; Петровъ, его секундантъ—г. Загорскій.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Съ уч. А. П. Сухановой (танцы), В. В. Бурсакъ (комич. разск.), П. А. Зелинскій (новые вудлеты), П. А. Муравьевъ (романы).

Начало въ 8½ час. вечера.

(Окончаніе не позже 11½ час. вечера.)

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.

Аккомпаниаторъ А. В. Муравьевъ.

Гл. реж. Р. А. Муравьевъ.

Реж. В. Ф. Доровъ.

Администраторъ П. А. Муравьевъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ пльтье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невского пр.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... МЕХАНИКА-ТЕХНОЛОГ ...

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНЯ
(Зав. С.ФИНКЕЛЬШТЕННА—)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій и изданій
изъ ЦИНКА, ДЕРЕВА и МЯДИ.
и по умереннымъ цѣнамъ

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(аданіе Пассажа).

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.****МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи,****Каракулевыя саки и ковры.****ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

**Разсрочка
платежя****отъ 1 РУБ.****Ручныя
машины****отъ 25 РУБ.****Магазинная вывѣска.****Остерегайтесь
поддѣлокъ.****Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.**