

Среда 9-го Іюля 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1914 г.

на ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ,

„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1914 г.—по 1-ое Января 1915 г.—4 рубля.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 10-го Іюля

Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія.

№ 2491

Подписка цѣха на газету «Обозрѣхіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу дошлачивается еще разница между подписной цѣной.

ОБЪЯВЛЕНИЯ передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионп. абонемент. объявля.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 18), Ф. Э. Коэ (Невскій, 19)

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 23.
Тел.: 80-06, 80-40, 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
стовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ представлено будетъ:
жизнь за царя

опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:
коварство и любовь

трагедія въ 5 дѣйств. и 8 картинъ, соч. Шиллера.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологический садъ

Сегодня въ Большомъ театрѣ
морской гаспаронъ, разбойникъ

Дирекція С. И. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзор. завѣрѣтъ съ 11 час. до 8½ час. веч.
коримъ, завѣрѣтъ въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ дня.

На верандѣ дивертисментъ. Въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч.
до 3 ч. ночи. АНОНСЪ: въ Пятницу, 11-го Іюля Бенефисъ Г-жи Сарры-Линъ.

опер. въ 3 д. Дѣйств. I.—Нападеніе разбойниковъ.

Дѣйств. II—Похищеніе миллиона. Дѣйств. III.—

Военное положеніе и засѣданіе суда.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 5 час. и въ 7 час. веч. предст.
знамен. клоуна, Ричарда-Рибо и укротителя завѣрѣтъ

А. О. Гурье. Симфонический оркестръ М. В. Влади-
мирова. На верандѣ дивертисментъ. Въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136 60.

Дирекція А. С. Родэ.

**замѣчательная выдающаяся
программа
обѣды и дивертисментъ въ саду.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. © 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ

подъ упр. С. Я. ДОН-ЦАХИ. Кухня въ конкурсѣ.

Имеются больши. забавы для гостей. Торгуютъ до

8 час. ночи.



Отрывной подписанной бланкъ

на второе полугодие

съ 1-го июля 1914 г.—по 1-ое января 1915 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ:

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

въ контору газеты

«Обозрѣніе театровъ»

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высыпать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписанной платы благоволите прислать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на дому:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГЛАВНОГО ПОКРЫТИЯ

ДЛЯ КОНЮШЕНЬ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ПОКРЫТИЯ

и склонено видеть си-этнадто «студию» кинематографа
каким-нибудь изобретением в виде покрытия для конюшни
или конюшни.

ГОРОДСКОЕ.

МЕСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

Санкт-Петербургъ, 1901 г.
Санкт-Петербургъ, 1901 г.

Санкт-Петербургъ, 1901 г.
Санкт-Петербургъ, 1901 г.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

дирекція ПАЛАСТЬ-ТЕАТРА.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

11. Форинье—Шульцъ 12. Ив. Яго.—Ванъ Дейкъ. Арбитръ леда Пудъ. Начало въ 8½ час. веч.

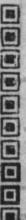
Завтра конкурсъ красоты мужского сложенія. по присужденію публики.

Сегодня представлено будетъ:

Въ бѣгахъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи борьбы въ Театръ-Баръетъ большой дивертисментъ изъ первоклассныхъ артист. до 8 час. ночи. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.



Всемірный
чемпионатъ



французской БОРЬБЫ

Сегодня 25-й день борьбы.

Всѣ борьбы рѣшительныя. Борются спѣщ. пары:

1. Джоэ Мора—Лемерь
2. Гуомисто—Пульманъ
3. вел. Тапликъ—Шемякинъ
4. Збышко—Цыгансевичъ—Тюрпъ
5. Мольдът—Лассартесь
6. Кенигъ—Фурные
7. Гансъ Лео—Карло Милано
8. Рупрехтъ—Вел. Быковъ
9. Михель—Шлехтъ
10. Варягинъ—Гинце

Оригинал. ком. шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Глав. режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Сегодня представлено будетъ:

Въ бѣгахъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи борьбы въ Театръ-Баръетъ большой дивертисментъ изъ первоклассныхъ артист. до 8 час. ночи. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

Оригинал. ком. шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Глав. режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Сегодня представлено будетъ:

Въ бѣгахъ.

Шумный успѣхъ... Весь финаль 2-го акта въ публикѣ...

Билеты въ кассѣ и въ Центральной (Невскій 23).

Начало въ 8¾ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

“ВЪЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА”

Шумный успѣхъ... Весь финаль 2-го акта въ публикѣ...

Садъ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интересныхъ аттракционовъ. НОВОСТЬ!!! въ павильонѣ Модернъ КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящій и поющій Кинематографъ). Новая программа. 1) Люб. Петерб. публ. бр. Констанди. (Муз. клоуны). 2) Танцы Брамса, въ исп. арт. Имп. Театр. г-жи Лопуховой и Г-на Орлова и др. Въ саду бесплатный кинематографъ „Зеркало дня“. Куплетистъ Ромуальдовъ, пѣвица Валевская и друг.

Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Вновь открытъ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 13 Іюля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 7 Іюля	Вторникъ. 8 Іюля.	Среда. 9 Іюля.	Четвергъ. 10 Іюля.	Пятница. 11 Іюля.	Суббота. 12 Іюля.	Воскресенье. 13 Іюля
Народн. Домъ Большой залъ	Съ уч. О. О. Преображен- ской. Фаустъ съ Вальпургиевої ночью.	Съ уч. Н. Н. Фигнер и О. О. Преображен- ской. Карменъ.	Жизнь за Царя.	Никовая дама.	Гугеноты.	Травиата.	Русланъ и Люд- мила.
Народн. Домъ Малый залъ	Судебная ошибка.	Тайна замка	Коварство и любовь.	Гусь лапчатый, Воровка дѣтей.	Два подростка.		Эльга.
Красносельск.- театръ.							
Таврический садъ.	Листья шелестятъ.	Скоморохъ Памфалонъ.	1) Фольма, 2) Дочь короля Рене.	Ивановъ.	Трильби.	Судебная ошибка.	Доходное мѣсто.
Луна-Паркъ.	«ВЪ БАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА».						
Лѣтній Буффъ	ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ.						
Зоологический садъ.	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ.						
Б. Стрѣльни- цкій театръ.			«Мѣтный божокъ».				
Театръ и садъ Аркадія.	ВЪ БЪГАХЪ.						
	Большой международный чемпионат французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.						
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василеостровскій.				Забытая головушка.			Тяжкая доля.
Цимбалистъ Ю. Л. де-Буръ и Е. А. Чепова.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. Е. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

БЫНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12 менши Невскимъ и
Иральянской ул.
Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ЦВѢТСКАГО, ЭНЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЬЧИ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новинки матеріи Паризка, Лондонка и Вѣны.
Допускается на РАЗСРОЧКА ЦЕНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
— небывалъ, условияхъ —

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Съ 1-го Января 1914 г.

—
—
открытъ
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторомъ и большимъ количествомъ комнатъ въ кабинетовъ.

Колокольная, 12—17. Тел. № № 188-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

= „БОГАТЫРЪ“ =

ПРАВЛЕНИЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

= ЦВѢТНЫЕ =
СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВЪЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛЪНІЯ.

1.

Привѣтъ нашъ Вамъ—далекіе-близкіе гости
шлеть русскій театръ, который находится въ са-
мыхъ альянсныхъ отношеніяхъ съ театромъ фран-
цузскимъ.

Французскій театръ, таѣь много давній міру
съобщѣ, такъ много дать и Россіи въ частности.

Потребность въ французскомъ театрѣ таѣь
велика въ Петербургѣ, что донынѣ существуетъ
специальный французскій Михайловскій театръ.

Театры міра вообще, конечно, въ тѣсныхъ
родственныхъ отношеніяхъ.

Мы про вашу великую Сарру говоримъ такъ
же, какъ и вы:

— Наша Сарра Бернаръ—

Но и вы на-дняхъ въ распространеннѣи
журналѣ выпечь, помѣстивъ портретъ Анны Пав-
ловой, подпишали:

— Наша Анна Павлова.

Связь театра русскаго и французскаго не тол-
ко въ томъ, что мы беремъ.

Но и въ томъ, что мы даемъ.

Кузнецова, Липковская, Шаляпинъ, Павло-
ва, Карсавина, Нижинскій, Труханова, Ида Рубин-
штейнъ, Фокины и пр., и пр., и пр.—такія же
громкія артистическія имена у васъ, какъ и у
насъ!

Леополь Балестъ!—у васъ даже громче, тѣмъ у
насъ.

Чайковскій, Мусоргскій, Бородинъ, Римскій-
Корсаковъ—все ближе и ближе къ вамъ.

Вотъ вы сейчасъ у насъ.

И мы привѣтствуемъ васъ.

Но не какъ должники кредиторовъ.

Не какъ кредиторы должниковъ.

А какъ друзья—друзей.

Soyez les bienvenus!

*

*

1.

Ново! Достигнуто! Не превзойдено!

Старецъ Илліодоръ выразилъ согласіе посту-
пить въ кафешантанъ.

Будетъ выходить передъ почтеннѣйшей
публикой и говоритьъ:

— Здравствуйте, русскіе люди!

— Проходитъ по сценѣ и уходитъ.

Словомъ, это даже не выходъ, а

— Проходъ!

И за этотъ проходъ старецъ будетъ получать
500 рублей.

Картера завидная.

Нѣкій депутатъ, недавно, какъ извѣстно,
выступалъ въ паркѣ.

Онъ говорилъ пѣтую рѣчъ.

Смысли ея были тоже.

— Здравствуйте, русскіе люди!

И за эту пѣтую рѣчъ врядъ ли онъ зарабо-
тать 500 рублей!

Чего доброго и остальные старцы, — напри-
мѣръ, лугнівый Миша плѣнится выступленіемъ
Илліодора, и тоже начнетъ со сцены кафешан-
тана рекламировать «руssкихъ людей».

Это будетъ очень кстати и старцамъ.

И «руssкимъ людямъ».

Потому что, судя по газетамъ, дѣла союза
«руssкихъ людей» сильно нуждаются въ рекламѣ.

Хотя бы въ кафешантанной.

2.

Въ Бендерахъ въ опытныхъ рукахъ находят-
ся театральныя рецензіи.

Выступила труппа миніатюръ подъ управлениемъ г.
Арскаго.

Изъ труппы «Бессарабскому Южному Краю» больше
всего понравилась г-жа Рабиновичъ.

По словамъ газеты она «прекрасно играла во время
аккомпанемента».

Не сказано.

— Чѣмъ...

Чѣмъ, въ самомъ дѣлѣ, играла г-жа Рабино-
вичъ во время аккомпанемента.

Зато въ Гомельѣ началь выходить очень
опрятнѣйшии и грамотнѣйшии.

«Гомельскій Театрально-Музыкальный Вѣст-
никъ».

Привѣтъ изданію, желающему насаждать теа-
тральность въ такомъ антитеатральномъ захо-
лустії, какъ Гомель-Гомель.

Н. Шебуевъ.

Къ кризису въ Большой Оперѣ въ Парижѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Не успѣлъ еще новый директоръ Большой оперы
Руше вступить въ исправленіе своихъ обязанно-
стей, какъ въ оперѣ возникъ конфликтъ между му-
зыкантами оркестра и новымъ руководителемъ.

Первымъ актомъ, которымъ г. Руше ознамено-
валъ свое вступление въ оперу было измѣненіе
старого контракта, подписанного бывшей дирек-
ціей театра съ музыкантами. Новый руководитель
вписалъ пунктъ о томъ, что все музыканты обя-
зываются состоять въ распоряженіи г. Руше для ре-
петицій не только по вечерамъ и въ крайнемъ слу-
чаѣ три раза въ недѣлю и днемъ (какъ это раньше
было обусловлено), но въ теченіе цѣлаго дня еже-
дневно. Оркестранты отказавшись принять эти
условія г. Руше, указывая, что плата за участіе въ
оркестрѣ настолько ничтожна, что безъ частныхъ
уроковъ они просуществовать не могутъ, ежеднев-
ные же дневныя репетиціи вынуждли бы ихъ
отказаться отъ побочнаго заработка, потребо-
вали отъ дирекціи повышенія заработной пла-
ты для 46 солистовъ по 21 фр. въ мѣсяцъ и для
54 вторыхъ музыкантовъ по 17 фр. Кроме того,
вместо 40 бесплатныхъ репетицій, музыканты по-
просили, чтобы дирекція установила только 20.

Г. Руше, желая показать свою власть, требо-
валія музыкантовъ отклонилъ, заявивъ, что онъ не

только не пойдет ни на какія уступки, но въ случаѣ забастовки оркестра у него имѣются въ запасѣ 200 музыкантовъ, выразившихъ готовность «ежеминутно» замѣнить «бунтовщиковъ».

Музыканты не теряютъ надежды, что въ защите ихъ интересовъ выступить министръ изящныхъ искусствъ.

Тео.

ПЕЧАТЬ

Погибшій куплетъ.

Въ московскомъ «Эрмитажѣ» праздновали 25-лѣтіе своей спектакльской дѣятельности А. М. Войцеховскій, одинъ изъ послѣднихъ могиканъ старого, туждаго пошлости, чисто сатирическаго куплета.

Теперь эти времена, увы, прошли.

Самъ юбиляръ съ грустью вспоминаетъ:

Когда то я выступалъ на эстрадѣ петербургскаго Благороднаго Собрания на благотворительномъ спектаклѣ въ пользу студентовъ. Возможно-ли теперь приглашеніе куплетиста изъ увеселительнаго сада на большую благотворительную эстраду?! Когда-то, проснувшись по утрамъ, я проглатывалъ все содержаніе столичныхъ газетъ въ поискахъ «недоказаннаго» газетой, безразлично, быть-ли это публицистической намекъ, или освѣщеніе общественного или политического события. И то, что не договаривалось на страничкахъ газетъ, то выявлялось мной въ формѣ куплета. Толмачевъ высыпалъ меня изъ Одессы. Грессеръ на мѣсяцы прерывалъ мои выступленія въ Петербургѣ. Когда не было темы, я декламировалъ Апухтина, Мережковскаго.

Но, вѣтъ, вкусы публики измѣнились. Почему? Объ этомъ судить лучше вамъ изъ зрительного зала. Я же—на эстрадѣ почувствовалъ, еще полтора десятка лѣтъ назадъ, что интересы публики стали другими. Гравиаузность, не мыслима въ куплетахъ до того, что однажды, когда я, лѣтъ двадцать назадъ допустилъ въ какомъ-то куплѣтѣ просто легкую пикантность, директоръ театра мягко выговорилъ мнѣ, указавъ, что слушаютъ меня, вѣдь, и дамы,—гравиаузность разрослась до размѣровъ самой неприкашенной порнографіи. Я почувствовалъ это—и ушелъ съ эстрады. Порнографія-же продолжаетъ свое побѣдноносное шествіе. Куплетисты «съ саломъ» получаютъ неслыханные для моего времени оклады по двѣ, по три тысячи въ мѣсяцъ. Надо быть наивнымъ, чтобы конкурировать съ ними старымъ репертуаромъ или ждать возврата прежнихъ интересовъ слушателя.

Да, старый благородный куплетъ погибъ въ нынѣшнемъ болотѣ порнографіи.

Изъ прошлаго драматической цензуры.

Въ ближайшей книжкѣ «Русскаго Богатства», бар. Н. В. Дризенъ сообщаетъ новые факты изъ исторіи драматической цензуры при императорѣ Николаѣ I.

Очень ревниво относилась цензура къ пьесамъ, связаннымъ вѣтшней политикой Россіи, или интересовъ инородцевъ, ее населяющихъ, причемъ взгляды цензуры менялись въ зависимости отъ политическихъ настроений минуты. Одно время не считалось возможнымъ вспоминать о польскомъ восстаніи. Такъ, подверглось сомнѣнію

иберетто къ «Жизни за Царя» бар. Розена. Цензоръ Ольдекопъ, признавая большія достоинства произведения, считалъ совершенно неприменимымъ изображеніе авторомъ вражды поляковъ къ Россіи. «Съ какой стати,—спрашивалъ онъ,—воскрешать вражду, когда-то столь пагубную? Цензоръ ничего не можетъ противопоставить выраженіямъ, которыя употребляютъ поляки въ этой пьесѣ, тѣмъ болѣе, что эти выраженія соответствуютъ настроению эпохи, которую опера представляетъ, но онъ вправѣ спросить, одобряетъ ли правительство подобныя выраженія?».

Сурово охранялась цензурой честь высшихъ классовъ населенія военнаго сословія, дворянства, купечества. Не мало тревѣй на этомъ пути пришлось встрѣтить Гоголя, Писемскому, Грибоѣдову, Тургеневу, Островскому.

Къ «Лакейской» Гоголя цензоръ отнесся довольно снисходительно. Онъ писалъ: «Въ этой пьесѣ нѣть ничего вреднаго, но, какъ выставленіе недостатковъ какого бы то ни было класса общества входить въ область сатиры, касающейся въ настоящемъ случаѣ столько же господскихъ домовъ, какъ и самыхъ слугъ, то цензура долгомъ считается представить одобрение ей на разрешеніе начальства».

Пьесы, однако, запретили. «Ипохондрикъ» А. Писемскаго былъ раскритикованъ цензоромъ. «...Въ настоящей пьесѣ,—писалъ цензоръ,—нѣть ни одного порядочнаго лица. Хотя герой ея, Дурнопечинъ, человѣкъ благородный, но онъ, по болѣзниному состоянію, дѣлается игрушкой людей низкихъ и грубыхъ. Прочія лица не имѣютъ никакого нравственного достоинства. Слуги комедіи, хотя соответствуютъ характеру дѣйствующихъ лицъ, но уже по тому самому переполнены такими выраженіями, которыя обыкновенно исключаются цензурою. Кроме всего этого, изображеніе болѣзниального состоянія человѣка, составляющее основную мысль комедіи, растигнутое на 4 дѣйствія, не можетъ быть занимательнымъ и даже не-пріятно». Пьесу запретили.

«Горе отъ ума» было разрешено въ столичныхъ городахъ, и запрещено въ провинції. О «Нахѣбникахъ» Тургенева цензоръ написалъ, что пьеса «равно оскорбляетъ и нравственность, и дворянское сословіе». «Запретить»,—приказалъ Дуббельть.

Пьесы Островскаго, какъ оскорблявшія достоинство купеческаго сословія, также подвергались гоненіямъ. По поводу первой его пьесы: «Свои люди—сочтесь» цензоръ Гедеоновъ докладываетъ: Всѣ дѣйствующія лица: купецъ, его dochь, стряпчій, приказчикъ и сваха—отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русскаго купечества. Пьеса была запрещена. Неблагопріятный пріемъ встрѣтила и «Комедія семейного счастья» Островскаго. Цензоръ, излагая содержаніе пьесы, пишетъ: «Пьеса право-правительственная, но пріично ли выводить на сцену съ такимъ цинизмомъ плутовство русскаго купечества, которое передается, какъ правило, отъ отца къ сыну и для которого нѣть ничего святого? Сочинитель этой пьесы (Островскій) состоитъ на замѣчаніи со временемъ написанія имъ комедіи подъ заглавиемъ «Свои люди—сочтесь»... «Нѣть»,—написалъ на докладѣ гр. Орловъ и запретилъ пьесу. Впрочемъ, черезъ семь мѣсяцевъ она была разрешена.

Заботы о достоинствахъ сословія ставили иногда цензуру въ затруднительное положеніе. Цензора не знали, какъ поступить въ тѣхъ случаяхъ, когда въ пьесѣ одно сословіе расхваливалось, въ ущербъ другому. Такой вопросъ всталъ передъ цензоромъ, когда онъ читалъ комедію неизвѣстнаго автора, подъ названіемъ «Мужъ купецъ, жена дворянка, или новые друзья и старый приятель».

Въ этой пьесѣ, по словамъ цензора, русское бородатое купечество выставлено въ прекрасномъ видѣ. Но дворянство не нравится сочинителю. По мнѣнію его, дворянѣ «голь, шмоль, ноль, и компания». Кушу возиться съ ними все разно, что «спать въ крапивѣ». «Пьеса во всѣхъ отношеніяхъ не позволительна»,—заключилъ цензоръ, и пьесу запретили.

Первый шагъ Пушкина.

(1814—4-ю июля—1914).

Сто лѣтъ тому назадъ, 4-го июля 1814 года, вышелъ № 13-й «Вѣстника Европы», въ которомъ было помещено посланіе «Къ другу-стихотворцу». Это было первое выступление Пушкина въ печати. Вотъ какъ произошло это событие.

Редакція получила стихотвореніе еще въ апрѣль. Оно было прислано безъ подписи. «Вѣстникъ Европы» не хотѣлъ печатать произведеніе, авторъ котораго не былъ ему известенъ. Поэтому въ № 8-мъ журнала было напечатано слѣдующее: «Отъ издателя. Просимъ сочинителя присланной въ «Вѣстникъ Европы» пьесы, подъ названіемъ «Къ другу-стихотворцу», какъ всѣхъ другихъ сочинителей, обѣйтъ намъ свое имя, ибо мы поставили себѣ закономъ: не печатать тѣхъ сочиненій, которыхъ авторы не сообщили намъ своего имени и адреса. Но смыть увѣрить, что мы не употребимъ во зло право издателя и не откроемъ тайны имени, когда автору угодно скрыть его отъ публики..».

Въ пушкинской литературѣ существуетъ предположеніе, весьма основательное, что пьеса была послана въ журналъ не самимъ Пушкинымъ, а лицеистами его друзьями, даже безъ его вѣдома. Какъ бы то ни было, въ № 13-мъ «Вѣстника Европы» стихотвореніе было напечатано за подпись «Александъ Н. к. ш. п.» въ томъ же видѣ, какъ печатается и теперь, если не считать одной опечатки, указанной, впрочемъ, въ слѣдующемъ номерѣ журнала.

Судя по тому, что къ апрѣльской книжкѣ «Вѣстника Европы» посланіе находилось уже въ редакціи журнала, оно было написано не позже какъ въ началѣ 1814 года, т. е. когда автору его недоставало еще нѣсколькихъ мѣсяцевъ до пятнадцати лѣтъ.

Очень подражательное, въ значительной мѣрѣ нагруженное условностями аллегорической мизеролгіи, разсудочное и холодное, посланіе это—далеко не лучшій даже среди самыхъ ранніхъ опытовъ великаго поэта. Но помимо значенія историческаго, пріемъчательна въ этихъ стихахъ не только литературная освѣдомленность и не легкость, съ какою четырнадцатилѣтній мальчикъ владѣетъ словомъ, и даже не взрослость общаго тона, какимъ посланіе написано. Сверстники Пушкина, Илличевскій, Дельвинъ, Кюхельбекеръ, писали въ тѣ дни стихи, пожалуй, не менѣе «гладкіе», чѣмъ онъ. «Пітическій» словарь, мысли о тѣжкой судьбѣ поэтовъ и многое другое въ этомъ посланіи позаимствовано у поэтовъ старшаго поколѣнія. Но совершенно поразительно, что съ первого шага литературного своего поприща мальчикъ-Пушкинъ выступаетъ уже не какъ дилетантъ, воспѣвающій все то, надъ чѣмъ смѣялся онъ годъ спустя, въ посланіи къ Дельвиту:

Конечно, ручейки,
Конечно, василечки,
Лъсочечки, вѣтерочекъ,
Барашковъ и прѣтки..

Поразительно то, что «Къ другу-стихотворцу» есть уже созданіе человѣка, не только обладающаго определенно сложившимся литературнымъ вкусомъ, но и примирающаго къ извѣстному лагерю, даже старающагося принять дѣйственное участіе въ Сорѣбѣ партій:

Межъ тѣмъ, какъ Дмитревъ, Дерожининъ, Ломоносовъ, Пѣцы бессмертные, и честь, и слава Россовъ.
Питають здравый умъ и вмѣстѣ учать насть.
Скомъ мвого глохнетъ книга, на свѣтѣ едва родясь!
Творенія тромкія Римската, Графова.
Съ тяжелымъ Бибрускомъ глохнутъ на Глазунова;
Никто не вспомнитъ ихъ, не станетъ вздоръ читать,
И Фебова на нихъ прожалтія початъ.

Въ этихъ строкахъ, гдѣ подъ прозрачными псевдонимами говорится о видныхъ представителяхъ враждебной партіи, о Ширинскомъ-Шихматовѣ, о Хвостовѣ и о Бобровѣ, звучитъ уже настоящій литературный задоръ, первый окликъ противника, готоваго налетѣть вихремъ и побѣдить.

Сестрорѣцкій курортъ

1.

«Прелюдія» Листа, три сольныхъ номера на арфѣ и «Итальянское каприччио» Чайковскаго,—вотъ прекрасный концертъ, которымъ 6 июля подарилъ насъ Вячеславъ Сукъ.

2.

Гонятся одна за другой темы жизни,—даже не темы, а лишь прелюдіи жизни.

Тутъ и зоревое разсвѣтаніе...

И первая грозы...

И первая утишья...

И первая грезы...

И первая разочарованія...

И букалическія минуты...

И минуты воинственныхъ подъемовъ...

Вся жизнь соткана изъ прелюдій и сама жизнь—прелюдія...

Прелюдія къ генѣ, которую споетъ смерть...

Много мистического, много грозного, но и много газорезыхъ красокъ разбросанъ въ своей симфонической поэмѣ Францъ. Листъ.

Оркестровка богата и мощна.

Порой—что-то Берлюсовское слышится.

Настоящая сокровищница эта поэма—изъ нея можно безъ конца чергать разные образы, символы и догадки.

Недаромъ она поразила вниманіе нашаго талантливаго М. М. Фокина, столь музыкально развитаго и столь чуткаго къ красотѣ.

Онъ понялъ, какъ много моментовъ поэмы просятся для претворенія въ танцы.

Прощедшая у насъ и заграницей «Прелюдія» Фокина и написаны на Листовскія «Прелюдія».

Ихъ Вячеславъ Сукъ исполняетъ не въ первый разъ и съ каждымъ разомъ все крѣпче фитиль симфоніи съ его гордо звучащими темами войны, победы, силы... прерываемые агордомъ Смерти.

2.

Популярное «Итальянское каприччио» доставило тоже много радости.

Правда, въ таинственности Нигиша достигаетъ большей жгучести и увлекательности, но выступление съ этими знаменитыми вздыхающими аккордами аккомпанемента и финаль у Суха мѣтъ по душѣ ничуть не меньше, чѣмъ у Нигиша.

Оркестръ въ Сестрорѣцкѣ, конечно, грубо вать, но иногда въ чудотворныхъ рукахъ дирижера претворяется въ нѣжнѣйшую золоту арфы.

А иногда достигаетъ силы громокипящей!

3.

Солисткой вечера была арфистка Е. А. Алымова.

У нея очень богатая, безукоризненно отчетливая диляция.

Есть эспрессія и музыкальность въ передачѣ: темы она не заглушаетъ руладами, какъ это привыкли дѣлать арфисты.

Но... выборъ ею пѣсъ—недоразумѣніе.

Вальсъ Годара (Valse d'etoiles) еще арфиченъ.

Но не слѣдуетъ арфѣ браться за «Ночь» Рубинштейна.

Въ этомъ романсѣ много падрыва, мелодрамы, наростанія чувства.

Такъ эффектны crescend'ирующая восклицанія:

— Мой другъ! Мой нѣжный другъ! Люблю! Люблю! Твоя! Твоя!..

А арфа—это инструментъ небесныхъ чуть слышныхъ голосовъ; это чуть слышный переливистый серебрящийся шепотъ волнъ...

Эти вздохи вѣтра...

Ахъ, пѣтъ мои арфѣ взять силы, наростаній, трагоса, мелодрамы...

Еще страннѣе—bis.

На bis г-жа Алымова спѣла на арфѣ: «Люблю» Грига.

Это самый короткій романсъ въ мірѣ.

Вотъ она вѣсъ:

На пепль тѣлѣ юной минувшей страсти
Упала какъ молния взглядъ твоихъ очей.

Бороться силы нѣть! Въ твоей я власти
Люблю тебя! Люблю тебя!.. Люблю тебя и ласки
жду твоей...

Въ этомъ романсѣ тоже вѣсъ смыслъ въ чаюстѣ.

Въ мелодраматизмѣ наростающихъ восклицаній—«Люблю тебя!».

Въ этомъ безудержномъ крикѣ—бисъ.

И его, этого крика, этого пса и надрыва не могла дать серебряноозвучная арфа г-жи Алымовой.

Еще разъ повторю, техника у г-жи Алымовой—праросходна.

Она сама прошла, очевидно, прекрасную школу и можетъ быть прекрасной преподавательницей (—кстати, ихъ тамъ мало въ Россіи) итѣ на арфѣ.

Но выборъ потѣ—скудень.

5.

Море было прекрасно.

Пляжъ покрытъ фешенебельной публикой.

Но вотъ концертъ окончился.

Къ услугамъ три поѣзда: 10 ч. 55 м., 10 ч. 57 м. и кукушка въ 11 час.

Первый поѣздъ—далнѣго плаванія.

Второй переполненъ такъ, что о немъ и мечтать нельзя.

Всѣ бросаются на кукушку...

Въ модныхъ узкихъ юбкахъ, въ развязвающихся модныхъ шелковыхъ пелеринахъ, пушки съ декольте, биржевые дантисты (дантисты, которыхъ по важности можно признать за биржевыхъ тузовъ), —все это бросается, давя другъ другу ноги, на кукушку и берегъ приступомъ не только всѣ лавочки и проходы, не только площадки спереди и сзади, но и товарные вагоны, и «телятники»...

Вчера два товарныхъ вагона были набиты гефестами и пушниками...

Въ давнѣ было много смѣха.

Пѣли даже пѣсни и таричали «Ура».

Но долго ли до большого несчастія, если та же судить продолжаться.

Вѣдь такъ напихивать жизнью вагоны, будь то даже куры или телята, немыслимо.

Задохнуться, искалечиться, сорваться можно!

Необходимы дополнительные поѣзда, еще дополнительные поѣзда и еще дополнительные поѣзда.

Или необходимо убрать изъ Сестрорѣцка Сува.

Это опять всѣхъ въ Сестрорѣцкъ свою волшебную палочкой затягнать!

Н. Г-чъ.

Паблобскій вокзалъ.

6 июля здѣсь состоялся бенефис дирижера А. П. Асланова.

«Гвоздемъ» программы было участіе тенора Д. А. Смирнова, полутившаго свою обычную поѣзию триумфа среди неисправимыхъ психопатокъ.

Надо отдать справедливость г. Смирнову,—онъ не заставлялъ себя просить и, сладко улыбаясь, стѣль массу своихъ излюбленныхъ номеровъ.

Кромѣ г. Смирнова, въ концертѣ участвовалъ недавно принятый въ Мариинскій театръ басъ г. Курэнерь, которому также улыбнулся хороший успехъ.

Въ оркестровую программу вошли «Ромео» и «Франческа» Чайковскаго,—вещи слишкомъ хорошо знакомыя публикѣ въ интерпретациѣ г. Асланова и принятые ею безъ особаго энтузиазма.

Бенефиціантъ, получивъ полагающіяся по читату подношенія.

Въ итогѣ—бенефис г. Асланова явился въ сущности концертомъ Д. А. Смирнова, что указываетъ на исключительную скромность позвавшаго стушеваться на своеимъ собственнымъ раздѣлѣ, бенефиціанта.

К. Л.

Русское Автомобильное Акционерное Общество „Н. А. Г.“

Правление въ С.-Петербургу: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отделение: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкий пр., 2. Киевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели.

Павловскій театръ.

«Левъ Гурычъ Синичкинъ».

Очень милый, свѣтлый спектакль.

Прѣятно, на нѣсколько часовъ превратиться въ простодушныхъ предковъ и искренно позѣрить въ пронырливаго Льва Гурыча, его прелестную дочку Лизу, коварнаго князя, завистливую отчуждающую актрису, самовлюбленнаго драматурга и прочие персонажи старого водевиля. Хотя «Левъ Гурычъ» такъ хорошо забыть, что нѣкоторые изъ зрителей приняли его за современное произведение и очень восхищались авторомъ, проявившимъ большое знаніе закулисной жизни.

Чрезвычайно понравились беззаботнымъ къ драматической литературѣ лѣтнимъ зрителямъ—всѣ эти юбочки, локоны, обращенія къ публикѣ, выходы въ оркестръ и т. д. Замѣчалось сильное желаніе вызвать талантливаго, развеселившаго аудиторію автора... И съ большимъ удивленіемъ встрѣчено было сообщеніе о томъ, что автора давно неѣть въ живыхъ, что «Левъ Гурычъ» настѣтилась за собой десятилѣтія, что изъ прежніхъ исполнителей—остался намъ только одинъ г. Осокинъ... Оживленію много способствовалъ и оркестръ—жиденькій, нестройный, какъ оно и требуется—по стилю.

Если прошлый вечеръ былъ испытаніемъ Юрева «на молодость», то настоящій оказался экзаменомъ М. А. Ведринской на водевиль. Г-жа Лиза—виѣшне очень выдержанна, женственна, легка, грациозна, по жеманству ея искусственно и во всемъ образѣ иѣть непосредственности, иѣть настоящей трогательной наивности. Г-жа Ведринская—всѣ отъ нашихъ надрывныхъ, сложныхъ, шоколико-противорѣчивыхъ дней. Она не можетъ дать глупенькой, беззаботной дѣвочки—она всегда думаетъ и переживаетъ. Пѣть и декламировать куплеты—также не ея дѣло. Для водевиля есть г-жи Тиме и Домашева, а у г-жи Ведринской задачи совсѣмъ иной цѣнности.

Остальной составъ почти сплошь зимній, Александриинскій, Г. Кондр. Яковлевъ—въ общемъ отличный Синичкинъ—долженъ бы мѣстами гуще отынить, сочинѣ подчеркнуть юморъ, играть широкими мазками. Вѣдь это реставрація, а не дѣйствительность.

Въ должномъ тонѣ ведутъ роли писателя т. Усачевъ, затрещевера—г. Брагинъ и Сурмиловъ—г-жа Рачковская. Достойно еще разъ тряхнуть стариной г. Осокинъ—графъ. Есть чувство стиля у г. Вивьена—ки. Вѣтрикскій.

Какъ куплетистъ—лучше всего заявилъ о себѣ Кондр. Яковлевъ и въ танцахъ обнаружившій много водевильного задора. Публики было много. Возобновленіе «Льва Гурыча»—премѣръ, требующій поощренія и подражанія.

3. Б.

„Лѣтній Буффъ“.

Среди нынѣшняго опереточного безвременія послѣдняя новинка «Буффа» «Запретный городъ» безусловно является пріятнымъ сюрпризомъ. Это уже не фарсъ съ нитожной порціей музыки, а настоящая оперетта съ осмысленнымъ содержаніемъ, лишеннymъ грубой пошлости и «салаг».

Правда, авторъ новинки находился подъ влияниемъ старой эпакомой «Гейши».

Самъ сюжетъ не лишенъ сходства съ той только разницей, что въ «Гейши» европейцы ухаживаютъ за японками, а здѣсь европейки волочатся за китайцами. Съ первыхъ же тактовъ слышатся отзовы «Гейши», но дальше, авторъ безспорно обнаруживаетъ и оригинальныя черты. Во всякомъ случаѣ, онъ хороший музыкантъ съ здоровымъ вкусомъ. «Запретный Городъ» сплошь благозвученъ и изящно, безъ вытурь инструментованъ. Особенно красиво написаны пѣсни о свѣтлячкѣ, хоръ а capella и дуэтъ второго акта, хотя первые нѣсколько тактовъ словно взяты изъ вердіевскаго «Баль-Маскарада».

Второй актъ, пожалуй, лучше немногого сократить, а то здѣсь композиторъ впадаетъ въ излишнюю болтливость.

Дружное исполненіе буффской труппы способствовало успеху «Запретнаго Города».

Г. Ксендзовскій (Ли-Хунь-Фо), на долю котораго выпала вся вокальная часть оперетты, шѣль съ присущей ему музыкальностью и даже играя на этотъ разъ совсѣмъ недурно. Г-жа Зброжекъ-Цапковская (Генріетта) весьма удачно flirtовала съ китайцами, г-жа Пегарская хорошо тѣла, но изображала вмѣсто бойкой служанки какую-то несчастливую «Мадамъ Беттерфлей». Изъ женскаго персонала выдѣлилась еще изящная г-жу Динину.

Г. Ростовцевъ въ роли барона-ловеласа обнажилъ неистощимость своихъ комическихъ «вывертовъ». Живо играть способный г. Коржевскій (Тикъ-Ликъ).

Стройно звучали хоры.

Постановка дѣлаетъ честь г. Валентинову и указываетъ на его «культурный» всусть, которому третятъ всякие дешевые эффекты. Оригинально

группированъ балетъ съ свѣтящимися зеркалами (хвала г. Люзинскому).

А такъ какъ удачная премьера совпала съ бенефисомъ дирекціи, то ее можно поздравить бѣвойнѣ.

М. Д.

Зоологический садъ.

7 юля въ Зоологическомъ саду праздновалъ 25-лѣтие своей музыкальной дѣятельности дирижеръ М. В. Владимировъ.

Симпатичный юбиляръ былъ торжественно встрѣченъ тушемъ и удостоился самаго теплого чествования со стороны дирекціи, музыкантовъ и многочисленной публики.

Были цѣлѣточныя и цѣнныя подношения. Въ ихъ числѣ—вѣнокъ отъ гр. Шереметева.

Юбиляромъ получена масса привѣтственныхъ телеграммъ.

Вся программа бенефиснаго концерта была очень тщательно проведена юбиляромъ. Финальные увертюры Чайковскаго «1812 годъ», по настоячию требованію слушателей, биссированы.

К.

Письмо въ редакцію

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашей уважаемой газеты принести мою глубокую благодарность всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, почтившимъ меня своими привѣтствіями и поздравленіями въ день 25-лѣтия моей скромной музыкальной дѣятельности.

Съ истиннымъ уваженiemъ

М. В. Владимировъ.

Хроника

— Сегодня, 9 юля, въ Павловскомъ театрѣ состоится гастроль К. А. Варламова, выступающаго въ «Волкахъ и овцахъ» А. Н. Островскаго. Въ спектакль также участвуютъ г-жи Шаровъева, Садовская, г. К. Яковлевъ и др.

— Центромъ сегодняшняго параднаго спектакля въ Красномъ Сель явится единственное представление фокинскаго балета «Спектръ розы», при участіи заслуженной артистки М. Ф. Кипесинской, получившей по телеграфу изъ Лондона разрѣшеніе на эту постановку отъ его собственника С. П. Дятилева. Кавалеромъ талантливой балерины, вмѣсто г. Нижинскаго, съ которымъ М. Ф. танцевала балетъ заграницей, будетъ г. Владимировъ.

— А. К. Глазуновъ, написавшій музыку къ трагедіи К. Р. «Царь Иудейский», рѣшилъ написать полную оперу на этотъ сюжетъ. Осуществленіе этого намѣренія находится въ зависимости отъ соответствующаго разрѣшенія.

— Въ виду возобновленія въ будущемъ сезона въ Маріинскомъ театрѣ оперы Сѣрова «Рогнѣда», репертуарная комиссія предполагала сдѣлать въ сперѣ болѣшую купюру, а именно, выбросить всю первую картина и начать оперу съ второй (сцена у Окульды), о чёмъ поставила въ извѣстность г. Направника. Онъ воспротивился этому и опера пойдетъ полностью. Главныя партии поютъ г-жи Петренко и Марковичъ (Рогнѣда), Захарова (Изяславъ), гг. Ершовъ (Руальдъ), Шалитичъ (странникъ), Григоровичъ (Добрый Никитичъ), Андреевъ 1-й (Владимиръ Красное Солнышко), Андреевъ 2-й (Уракъ). Дирижировать будетъ Э. Ф. Направникъ.

— Русский сезонъ въ Лондонѣ заканчивается 11-го юля. 12-го Императорскій хоръ дасть прошальный концертъ, послѣ чего уѣзжаетъ въ Россию.

— Концерты Вилли Ферреро въ Петербургѣ состоятся только въ январь 1915 г.

— Осенью въ Петербургѣ состоятся лекціи Мориса Метерлинка.

— Л. Я. Липковская согласилась принять участіе въ предстоящемъ 12-го юля бенефисѣ симфонического оркестра Павловскаго вокзала. Въ этомъ же концерте примутъ участіе артисты Имп. театровъ т-жа Подольская и теноръ Левицкій.

— Вчера выяснилось, что заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ не будетъ участвовать въ юбилейномъ спектаклѣ Красносельскаго театра.

— По слухамъ, гастроли Энрико Карузо состоятся въ январѣ въ театрѣ «Музыкальной драмы».

— Театръ Музыкальной драмы рѣшилъ поставить въ будущемъ сезонѣ для г-жи Липковской одноактную оперу «Секрѣтъ Сусанны».

— «Музыкальная драма» ассигновала десять тысячъ руб. на устройство оперного конкурса имени Лермонтова. Премія будетъ выдана тому, кто представить лучшую оперу на тѣкстъ Лермонтова.

— Въ министерствѣ двора разрабатывается проектъ капитального переустройства Маріинскаго театра.

— Возникла мысль измѣнить уставъ оперного комитета въ томъ смыслѣ, чтобы все произведения представлялись анонимно, подъ извѣстными девизомъ. Предполагается также урегулировать срокъ для разсмотрѣнія представляемыхъ сочиненій.

— Въ предстоящемъ сезонѣ на сценѣ театра А. С. Суворина пойдетъ пьеса Ф. Филиппи «Громкое дѣло».

— 17 апреля исполнилось 40-лѣтие артистической дѣятельности М. Г. Савиной. Гласные Крищенко и Оппель предложили отмѣтить дѣятельность знаменитой артистки учрежденіемъ стипендій ея имени въ дѣтскомъ приютѣ и убѣжидѣ для престарѣлыхъ артистовъ и литераторовъ. Управа присоединилась къ предложенію гласныхъ и предлагаетъ думѣ учредить двѣ стипендіи ея имени: въ 300 р. на драматическихъ курсахъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ и въ 320 р. въ убѣжидѣ для престарѣлыхъ артистовъ и литераторовъ.

— Какъ известно, 12-го юля въ Красносельскомъ театрѣ назначенъ юбилейный спектакль по случаю исполняющагося 50-лѣтия существованія театра. Спектакль долженъ быть начаться пролонгомъ изъ драмы Гюго «Эрнани» въ исполненіи г. Юрьева. Послѣдній, однако, настаивалъ, чтобы была поставлена вся первая картина изъ «Эрнани». Дирекція театра отказалась, такъ какъ постановка первой картины требуетъ сложной репетиціи и въ ней должны участвовать до 50 человѣкъ. Тогда г. Юрьевъ **отказался отъ участія въ спектакль.**

— **В. И. Сунь** написалъ **новый струнный квартетъ**, который будетъ исполненъ зимой въ одномъ изъ камерныхъ вечеровъ Императорскаго русского музыкального общества.

— **С. С. Юшкевичъ** только что закончилъ **новую пьесу** къ предстоящему сезону.

— **Осенью** выйдетъ изъ печати художественное изданіе С. И. Зимина «Исторія частной оперы въ Россіи». Исторический обзоръ нашей частной оперы охватить периодъ отъ царя Алексея Михайловича до нашихъ дней. Много места въ этомъ изданіи будетъ отведено оперѣ провинциальнай.

— Режиссеромъ С. М. Ратоѣвымъ **законченъ** большой литературный трудъ «Искусство актера» (опытъ теоріи актерскаго искусства). Эта работа напечатана въ «Театрѣ и Искусствѣ» и теперь будеть издана отдельно.

— По слухамъ, балетмейстеръ Н. Г. Легать будеть снова приглашенъ преподавателемъ въ **бalletное отдѣленіе** Театральнаго училища.

— Въ Петербургѣ **скончался** В. А. Козловъ, почти всю свою жизнь **посвятившій театру марионетонъ**. Покойный 35 лѣть работалъ въ этой области и разъѣзжалъ по провинціи съ театромъ марионетокъ Шлигерлингъ. Послѣднее время покойный работалъ въ качествѣ главнаго инструктора по устройству нарождающагося въ Петербургѣ театра марионетокъ Н. В. Петрова и К. М. Микашевскаго.

— Извѣстный петербуржцамъ басъ П. И. Цесевичъ съ 1915 г. приглашенъ на 5 лѣть въ **Сѣверную и Южную Америку**. Артистъ выступить въ «Борисѣ Годуновѣ» и «Мефистофѣль» Бойто.

— Изъ большого турнѣ по Кавказу **возвратились** балетные артисты г-жа Биберъ и г. Богдановъ, а также пианистка Кузьмина. Въ поѣздкѣ, сопровождавшейся хорошимъ материальномъ и художественнымъ успѣхомъ, **принималъ участіе** и пѣвецъ-композиторъ К. Д. Ареневъ-Славянскій.

— Изъ состава драматической труппы Народнаго дома **вышла** артистка К. М. Романовская.

— **Декорациіи** къ оперѣ «Дубровскій» будуть отправлены въ Москву и въ теченіе первой половины сезона «Дубровскій», въ Маріинскомъ театрѣ совсѣмъ не пойдетъ.

— Осенью въ Петербургѣ состоятся спектакли извѣстной провинциальной артистки г-жи Гондатти. Артистка два года павадъ уже выступала передъ петербургской публикой.

— Въ «Луна-Паркѣ» готовятъ новую оперетку «**Мамзель Сесиль**» («Броватка съ балдахиномъ») (музыка Сорбетто) въ переводѣ В. Б. Травскаго.

— На днѣхъ выяснилось, что имѣсто выставки

дамскаго художественнаго кружка въ большомъ залѣ общества поощренія художествъ состоится въ декабрѣ мѣсяцѣ **этюдная выставка передвижниковъ**. Въ маломъ залѣ общества въ теченіе зимняго сезона будетъ устроена акварельная выставка художницы А. Шнейдеръ.

— Шо слухамъ синодъ предполагаетъ обратиться ко всемъ преосвященнымъ съ предписаніемъ запрещать священнослужителямъ служить благодащенія **монастыри** при открытии во вѣреныхъ имъ епархіяхъ разнаго рода **шантановъ** и прочихъ подобныхъ учрежденій.

† Ф. В. Степановъ.

Послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни, скончался профессоръ с.-петербургскаго консерваторіи, артистъ Императорскихъ театровъ Федоръ Васильевичъ Степановъ.

Покойный состоялъ также капельмейстеромъ павловскаго военнаго училища въ теченіе чѣсколькохъ лѣтъ, а также былъ преподавателемъ по классу флейты въ морской музыкальной школѣ.

Вчера тѣло покойнаго было привезено въ Петербургъ и погребено на Смоленскомъ кладбищѣ.

Франко-русское..

7 юля въ «Аркадіи» борьба окончилась франко-русской манифестаціей. Во второй парѣ французы чемпіонъ міра Ласаргесъ положилъ въ 5 мин. нѣмца Таплика.

Это вызвало бурные аплодисменты у шублики и борцовъ-французовъ.

Въ театрѣ произошла франко-руssкая манифестація, въ которой участвовали и борцы, и публика.

Выставка «Образцовая книга».

Члены комитета по организаціи русскаго отдѣла на международной выставкѣ книгопечатанія и графики въ Лейпцигѣ рѣшили устроить въ Петербургѣ, по закрытии выставки заграницей, въ ноябрѣ текущаго года международную выставку подъ позваніемъ «Образцовая книга».

Выставка имѣть цѣлью показать, какъ слѣдуетъ выпускать разнаго рода книги. На выставкѣ будуть демонстрироваться разные образцы бумаги, шрифты, книжныя иллюстраціи, переплеты, размѣры книгъ и т. д. Будутъ выставлены также экспонаты русскаго отдѣла въ Лейпцигѣ, имѣющіе отношеніе къ задачамъ выставки «Образцовая книга».

Домъ просвѣтительныхъ учрежденій.

Домъ просвѣтительныхъ учрежденій въ память 19 февраля въ своемъ первомъ отчетѣ приводить, между прочимъ, краткія даліны объ пѣтьющемся въ домѣ театрѣ. Въ Домѣ просвѣтительныхъ учрежденій въ минувшемъ году подвизались: «Нашъ театръ», малороссійская труппа, Общеступинскій театръ гр. Паниной подъ управлениемъ П. П. Гайдебурова и Рабочій театръ подъ режиссерствомъ П. П. Сазонова. Договоръ съ «Нашимъ театромъ» былъ прекращенъ. Правленіе дома объясняетъ это темъ, что «Нашъ театръ», преслѣдуя цѣль создать нечто

новое, не могъ удовлетворить требованіямъ широкихъ массъ, для которыхъ наиболѣе подходящимъ является серьезный театръ современности. Съ ноября мѣсяца минувшаго года въ театрѣ играла труппа «Рабочаго театра», которой, благодаря ея близкой связи съ тѣмъ населенiemъ для котораго предназначенъ домъ просвѣтительныхъ учрежденій, удавалось собирать полныи театръ. Театральныи представлениія за первый годъ существованія дома посѣтило 14.643 чел., литературные вечера—1.575, а литературно-музыкальныи утра—1.400 ч.

Л о д а ч а мъ

Гунгенбургъ.

19-го іюля въ Гунгенбургѣ въ залѣ при кургаузе, состоится концертъ даровитой юной скрипачки Ени Лидерть (уч. проф. Ауэра), при участіи пѣвицы З. А. Дишевской и В. И. Обухова.

Ораніенбаумъ.

6 іюля здѣсь шла старинная комедія Дьяченко «Гувернеръ».

Такія архивныи пьесы ставятся, обыкновенно, изъ-за одной-двухъ выигрышныхъ ролей, предназначаемыхъ для гастролеровъ.

Таковыми въ настоящемъ спектаклѣ являлись «императорскіе» гастролеры г. Леркій (гувернеръ Дорси) и г-жа Чижевская (Хворостина)... Они прошли свои роли безукоризненно, но... когда ихъ не было на сценѣ, зрители скучали.

Ансамбль—далеко не на должной высотѣ. Недуренъ одинъ г. Мировичъ въ драматической роли отца Гречкина.

А. Б.

Озерки.

6-го іюля здѣсь состоялся концертъ г-жи Бородиной. До концерта шла пьеса «Старикъ», где роль инженера съ подъемомъ провелъ г. Садовниковъ.

Изъ участниковъ концерта шумные апплодисменты выпали на долю исполнителя народныхъ пѣсень г. Тихомирова, котораго публика долго не отпускала съ эстрады. То же слѣдуетъ сказать и о г-жѣ Бородиной, съ чувствомъ исполнившей рядъ романсовъ. Особенно хорошо спѣла «Стенька Разинъ».

Послѣ удачнаго концерта состоялась французская борьба и танцы.

М. Жест.

Удѣльная.

Съ обычными материальными и художественными успѣхомъ прошли 1, 3, и 5 дѣйствія «Фауста» подъ режиссерствомъ заслуж. арт. Имп. театра Г. Т. Серебрякова и В. Вейнца. Хороши какъ съ вокальной, такъ и со сценической стороны г-жи Еравгель (Маргарита), Адаста (Зильбер) и г. Чегалитскій (Фаустъ). Слабъ Мефистофель — г. Фридрихъ.

К. Н.

Поповка.

Въ десятилѣтнюю годовщину кончины А. П. Чехова здѣсь поставили два чеховскихъ водевиля «Медведь» и «Предложеніе».

Объ пьески жivo и весело разыграны были прекрасно приняты аудиторіей, реагировавшей на исполненіе взрывами бурнаго смѣха.

Ермолаевская.

Въ принадлежащемъ «Литературному фонду» пансионатѣ «Колифортъ», состоялся вечеръ декламаций и пѣнія, посвященный памяти А. П. Чехова.

Прочли нѣсколько рассказовъ писателіца А. А. Черепкова и прис. поэ. И. И. фонъ-Рекъ.

Успѣхъ выпалъ и на долю исполнительницы Гомансовъ Браницкой.

МОСКВА

Картина «Толстой и Чеховъ».

Художникомъ Крайторомъ только что законченъ первоначальный эскиз картины «Толстой и Чеховъ». Художникъ изобразилъ писателей за бесѣдой въ саду. Картина появится на одной изъ выставокъ художниковъ сезона 1914—1915 года, а затѣмъ будетъ передана въ Толстовскій музей.

Вместо бани... театръ.

На-дняхъ въ московскомъ увеселительному саду «Ренессансъ» состоялся бенефисъ содержателя театра И. Рыкова. Отецъ его И. Е. Рыковъ, собственикъ тромаднаго зданія замоскворѣцкихъ бани презентовалъ эти бани бенефиціантъ-сыну, съ тѣмъ, чтобы отъ устроилъ въ нихъ... общедоступный театръ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Иллюзоръ въ кафешантанѣ.

Какъ передаетъ «Рус. Сл.», Иллюзоръ недавно послалъ одного своего знакомаго въ Ростовъ предложить содержателю кафешантапа «Буффъ» нѣсколько гастролиныхъ выступленій Иллюзора на подмосткахъ.

Выступленія эти должны были состоять въ томъ, что Иллюзоръ, выйдя на сцену, сказать бы:

— Здравствуйте, русские люди!

А затѣмъ прошелся бы по сценѣ.

Никакихъ рѣчей Иллюзоръ не произносилъ бы.

Содержатель шантапа припялъ предложеніе Иллюзора и согласился уплатить ему 500 руб. за три выхода.

Иллюзоръ проектируетъ пѣлое турнѣ, предполагая посетить Ростовъ-на-Дону, Таганрогъ, Кіевъ и Харьковъ.

Иллюзоръ говорилъ, будто бы, при этомъ:

— Мнѣ совершение не на что жить и недѣгристроиться... Администрація не даетъ тѣхъ гозовъ...

Если такъ, то вотъ на зло ей буду выступать тъ шантанахъ и прікахъ и перебѣжать изъ города въ городъ, что мнѣ пока еще не запрещено!.. Благодаря внезапному исчезновенію Иллюдора, его планы пока не осуществились.

Жалоба кафешантаныхъ артистокъ.

Артистки одесскихъ кафешантановъ обратились къ градоначальнику съ жалобой на дѣйствія дирекціи, прося защиты. Артистки жалуются, что ихъ заставляютъ до утра просиживать въ ресторанахъ, вербовать гостей и торговаться собой. Градоначальникъ поручилъ чиновнику особыхъ по-рученій провѣрить жалобу. Установлено, что артистки говорятъ правду. Дѣлу данъ ходъ.



Пожаръ въ школѣ Дунканъ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что сгорѣла вилла Айседоры Дунканъ, где помѣщалась известная школа танцевъ. Изъ находившихся въ школѣ дѣтей никто не пострадалъ. Въ огнѣ погибла художественная обстановка виллы и обширная нотная библиотека.

Опять Антуанъ.

Кинематографическая фирма Бр. Патэ приглашала Антуана въ качествѣ главнаго режиссера пьесы для фильма. Говорятъ, что Антуану предложено 70.000 руб. въ годъ жалованья и проценты со сборовъ.

Козима Вагнеръ.

Серьезно заболѣвшая во время послѣдняго байрейтскаго процесса Козима Вагнеръ сейчасъ на пути къ выздоровлению. Ее посетили Гергардтъ Гауптманъ и Германъ Барь. Обычные премѣи въ вилль Ванфридъ (место пребыванія вдовы Вагнера) въ этомъ году изъ-за плохого состоянія здоровья владѣлицы отмѣнены.

Гете съ молотка.

На-дняхъ въ Лондонѣ будуть продавать съ аукціона 48 писемъ Гете къ сыну его шурина Штоссеру. Письма помѣчены датами съ 1808 до 1830 года. Кромѣ писемъ въ продажу пойдутъ и портреты Гете.

Уходъ Рода-Рода.

Изъ Мюнхена сообщаютъ, что известный писатель Рода-Рода рѣшилъ покинуть Мюнхенъ и перебраться въ Берлинъ.

«Дача продається».

Гейнцъ Гордонъ написалъ веселую комедію «Дача продається» и фарсъ «Воздушные замки». Съ пьесы приобрѣтены директоромъ Рудольфомъ Христіаномъ для Ирвингъ-Паласъ-театра въ Нью-Йоркѣ.

Финаль дѣль.

Недавно у насъ сообщалось, что румынскій композиторъ Попеску обвинилъ Легара въ пла-гатѣ. Въ результатѣ Попеску судомъ приговоренъ къ денежному штрафу въ пользу Легара въ размѣрѣ 600 кронъ. Легаръ оправданъ.

Отмена гастроли.

Приглашенная въ труппу берлинскаго Кюнстлеръ-театра известная драматическая актриса Агнеса Зорма отказалась отъ участія въ спектакляхъ. Зорма поставила условіемъ ея выступленій отмѣтку на афишахъ «гастроль», съ чѣмъ дирекція не согласилась.

«Школа супружества».

Трехактная комедія Энгеля и Штобицера «Школа супружества» приобрѣтена для «Нового Вильскаго театра» дирижеромъ Ярно. Одновременно пьеса пойдетъ въ Гамбургѣ и въ Нью-Йоркѣ.

«Возвращеніе Одиссея».

Большой успѣхъ выпалъ на долю новой опе-ретки Этtingера и Гольца «Возвращеніе Одиссея», поставленной въ придворномъ театрѣ въ Ишль. Музика написана Леопольдомъ Шмидтомъ.

† Альбертусъ Сельва.

Извѣстный итальянскій профессоръ пѣнія Альбертусъ Сельва скончался на-дняхъ послѣ серьезной операции въ Берлинѣ на 53 году отъ роду. Сельва на своеемъ вѣку подготовилъ свыше 300 человѣкъ пѣвцовъ.

Панихида.

Въ Мейнингенѣ была отслужена торжествен-ная панихида по недавно скончавшемуся Мейнингенскому Герцогу. Во время панихиды режиссеръ мейнингенскаго театра произнесъ прочувствован-ную рѣчь, составленную Максомъ Грубе. Максъ Регеръ исполнилъ торжественную канту, посвя-щенную памяти покойного.

Нильсъ Кварь.

Скандинавскій поэтъ Нильсъ Кварь сочинилъ комедію «Счастливый выборъ».

«Милая рожица».

Берлинскій фарсовый театръ включилъ въ свой репертуаръ послѣдний трехактный фарсъ Альфреда Мюллера Ферстера «Милая рожица».

Снова Карузо.

Знаменитый итальянский певец Карузо обвиняется учительницей Мейергеймъ въ плагиатѣ. По увѣрению г-жи Мейергеймъ, рядъ страницъ въ недавно изданной книжѣ Карузо «Какъ нужно петь» цѣлкомъ заимствованы изъ ея книги, трактующей ту же тему.

Біографія Уайлда.

Въ дополненіе къ біографіи Оскара Уайлда, изданной Россомъ и Гидомъ, на-дняхъ выйдетъ въ свѣтъ книга лорда Алфреда Дугласа подъ заглавіемъ: «Оскаръ Уайлдъ и я». Въ книжѣ будутъ также помѣщены не появлявшіеся въ печати отрывки «De Profundis».

Новости сезона.

Вѣнскій «Лустшпильтеатръ» для будущаго сезона включилъ въ свой репертуаръ слѣдующія одноактныя новинки: «Маленькое одолженіе» Люсъенна Бернара, «Дама безъ призванія» Людвига Гиршфельда, «... но только платонически» Александра Энгеля и его же «Люси ищетъ ангажемента».

Искусство на выставкѣ въ Мальмѣ

Въ нѣкоторомъ намѣренномъ отдаленіи отъ основного круга, заключающаго средоточіе выставки, съ его суетой и дѣловитымъ оживленіемъ временнаго промышленного центра расположился построенный въ модернизованнымъ «сконійскомъ» стиль Дворецъ Искусствъ; здѣсь обильно представлены новѣйшія художественные достижения четырехъ участвующихъ странъ—или, вѣрнѣе, пять ибо, хоть Финляндія и выставляетъ подъ общимъ съ Россіей заголовкомъ и въ смежныхъ помѣщеніяхъ,—экспонаты ея сгруппированы самостоительно. Это внушительное собраніе произведеній искусства, результатъ настойчивыхъ и просвѣщенныхъ усилий вице-президента Балтійской выставки шведскаго художника Бьорка.

Русскіе залы производятъ,—къ чести устроителя,—хорошее впечатлѣніе, несмотря на нѣкоторыя неожиданности и промахи, а главное, на чрезвычайное скопидомство русскихъ собирателей.

Средоточiemъ выставки являются залы Сѣрова и Рериха. Послѣдній наряду съ новыми эскизами декорацій для постановки Метерлинка, прислалъ нѣкоторыя изъ лучшихъ своихъ работъ («Бой при Керженецъ»); обнаружилось, что искусство прочихъ сѣверныхъ странъ богато аналогіями съ археологическими, декоративными и религиозными тяготѣніями его искусства.

Давно въ Россіи не выставляющий Головинъ далъ циклъ большихъ портретовъ (Терещенко, Варламова и др.), нарисованныхъ размашисто и эпично, съ характернымъ и крупнымъ очерченіемъ, условнымъ колоритомъ и плоской композиціей декоративныхъ панно и тѣми чертами очень вѣшней психологической хлесткости, которая такъ остро контрастируетъ съ существующими работами Сѣрова, отличенными напряжен-

ной и первической углубленностью переживанія. Нѣть надобности перечислять находящихся здѣсь и въ большинствѣ хорошо известныхъ у насъ работъ членовъ «Міръ Искусства» и отчасти «Союза»; очень обильно представлены: Игорь Грабарь (старыми работами), Петровъ-Водкинъ; слишкомъ скучно Кузнецова—однимъ лишь на-турмортомъ, чарующимъ экзотической сладостью; очень хорошо подобраны театральные эскизы Бенуа; въ общемъ же, если намъ не приходится, конечно, подводить итоги дѣятельности этого круга въ Балтійской выставкѣ,—иностранцы должны получить о немъ здѣсь впечатлѣніе достаточно достовѣрное и полное.

Къ русскому отдѣлу непосредственно примыкаетъ финляндскій, скомпанованный съ выдержанной и тактомъ; групповая различія здѣсь намѣренно подчеркнуты; одна изъ комнатъ подѣлена между такими руководящими личностями, какъ Альбертъ Эдельфельдтъ, основатель финской школы живописи, ученикъ французскихъ натуралистовъ—Аксель Голенъ, представленный знаменитыми картинами для парижского павильона Финляндіи 1900 г. и цѣлымъ рядомъ раннихъ реалистическихъ работъ, черныхъ и сухихъ, но исполненныхъ суровой и глубокой выразительности (большинство картинъ Галлена отвлечены были международной выставкой въ Венеціи), Эро Йернефельдъ, пейзажистъ сдержанного, изысканного и нѣсколько иронического лиризма, простодушный Пекка Гальвенъ, вносящий въ изображеніе деревьевъ подъ сѣнью величавую ноту декоративнаго синтеза. Въ другомъ залѣ собрана группа, руководимая Магнусомъ Энкелемъ и Томэ, стремящаяся примѣнить къ изображенію родной природы и монументальному украшенію плоскости завоеванія современной живописности приема и искания продолжателей французского импрессионизма; особнякомъ стоятъ Гуго Симбергъ, любовный изобрѣтатель уродливаго и гротескнаго, давшій наряду съ строгими и печальными портретами циклъ сентиментальныхъ скелетовъ и музицирующихъ тергентій—и Риссаненъ, чьи сцены народной жизни проникнуты большой силой и рѣзкой выразительностью, переходящей въ монументальную карикатуру.

Очень значительный шведскій отдѣль въ большой степени дезорганизованъ и ослабленъ непреодолимой рознью, раздѣляющей отдѣльные группы шведскихъ художниковъ. Такъ, самая вліятельная изъ этихъ группъ, «Союзъ художниковъ», чья роль приблизительно утверждаетъ мѣсту, занимаемому у насъ «Міромъ Искусства», во-все уклонилась отъ участія въ выставкѣ. Самое увлекательное впечатлѣніе производить анималисты Бруно Лимефорсъ, напоминающій, несмотря на фотографический иногда натурализмъ приемовъ лучшыхъ японскихъ мастеровъ острой, точной передачей движенія: быга звѣрей и полета птицъ; здѣсь несравненнымъ образомъ воплощены суровый лиризмъ сѣверного морского пейзажа. Другой залъ удѣленъ Карлу Ларссону, жизни нерадостному и нѣсколько поверхностному ма-

стера-акварелисту, призванному изобразителю семейных идиллий, подъ лѣтнимъ солнцемъ, владѣющему ловкимъ и изящнымъ штрихомъ; третій—Андерсу Щорну, соединяющему парижскій лоскъ и условную виртуозность свѣтского портретиста съ мужицкой мощью и тѣмъ размахомъ широкаго пластичнаго мазка, который давно уже сдѣлалъ его у насъ какъ бы идоломъ рѣпинскаго кружка. Здесь мы находимъ и старыя работы Щорна, вполнѣ оправдывающія его міровую репутацію, какъ, напр., портретъ Коклена и единственное по полнотѣ собраніе его офортовъ (болѣе 200), съ ихъ теніальной простотой выполненія.

Въ датскомъ отдыѣтъ первенствующее мѣсто нужно отдать главѣ интимистовъ изысканному и глубокому виртуозу жемчужной гаммы, Вильгельму Гаммерсгою, чьи *intérieus* соединяютъ традиціи голландцевъ съ маданхоліей современной души: лишь въ странахъ старой, ущербной культуры возможны также уклоны творчества. Декоративная панно Эйнара Нильсена какъ переводятъ на языкъ монументальныхъ пропорцій скорбный лиризмъ Гаммерсгоя, отъ этого перевода, впрочемъ, проигрывающій; композиція его «Іова» нарочита, плоскость громаднаго панно плохо заполнена. Наибольшее мѣсто въ отдыѣтъ уделено Іоакиму Сковгору, очень разнообразному и неровному мастеру, творцу знаменитой росписи въ Выборгскомъ соборѣ; всего лучше его простые и ритмичные по композиції картоны: «Ева» и «Добрый пастырь», выполненные въ стилѣ, очень близкомъ къ «Назарейцамъ» 30-хъ годовъ и симулирующіе мозаичную технику.

Въ очень большомъ германскомъ отдыѣтъ, соединяющемъ, главнымъ образомъ, представителей берлинской и мюнхенской «Сецессіи», особенно примѣчательны залы, посвященные Лейбллю и его школѣ, Максу Либерману, и рисовальщикамъ «Симплициссимуса». Въ центральнѣй ротондѣ зданія выставлена скульптура; здѣсь средоточиемъ является громадная фигура борца немца Ледерера; особое помѣщеніе уделено единственному, въ сущности, значительному шведскому скульптору, Карлу Миллэрсу, очень талантливому эклектику, скорѣе изящному, чѣмъ монументальному, трактующему свои фигуры танцовщицъ въ духѣ преческой архайки, но съ оттенкомъ бойкой салонной грации.



РЕЗУЛЬТАТЪ СКАЧЕКЪ 6-го ИЮЛЯ.

О. Призъ «Мортимера» 1600 р. 3 л. 1 гр. 1½ в. Брюнель, Бассъ-Мэръ, Джоконда.

Изъ нихъ пришли: Бассъ-Мэръ (Гиль), Брюнель, Джоконда.

О. 1300 р. 3 л. 2 гр. 2 вер. Напрудъ, Бопатръ, Румъ.

Изъ нихъ пришли: Бопатръ (Сикорскій), Румъ, Напрудъ.

Г. Гладкая 500 р., 2 вер. Злата-Чашка, Васильсурскъ, Франъ, Дыбянка.

Изъ нихъ пришли: Злата-Чашка (Н. В. Полякова), Васильсурскъ, Дыбянка.

П. Барьерный 900 р., 2 в. 144 саж. Шармезъ, Эмаль Ш, Карменчита, Блысь, Ахназарь.

Изъ нихъ пришли: Шармезъ (Султ. А. Гирей), Блысь, Ахназарь.

III. 1200 р. не мол. 4 л. 3 гр. 2 вер. Оконель, Соколь, Герберъ, Сатаръ, Голафъ, Колль-д'Оръ, Аликантъ.

Изъ нихъ пришли: Аликантъ (Чернышенко), Оковецъ, Сатаръ.

IV. 1000 р. (доб.) коб. 2 л. 1 вер. Галисъенъ, Мржонка, Вербена.

Изъ нихъ пришли: Галисъенъ (Гиль), Мржонка, Вербена.

V. 1000 р. (доб.) жер. 2 л. 1 в. Садко, Монреаль, Годынъ, Фарезеушъ.

Изъ нихъ пришли: Годынъ (Винкфальдъ), Монреаль, Фарезеушъ.

VI. Б. стипль-чезъ 2500 р. въ честь Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Федоровны 3 в. Манолеску, Контратунктъ, Авантъ, Автроприза, Эффектъ.

Изъ нихъ пришли: Автроприза (С. М. Бибиковъ), Контратунктъ, Манолеску.

VII. «Спеціальный четырехлѣтній 6000 р. 3 в. Лина, Демосенъ, Мармалекъ.

Изъ нихъ пришли: Демосенъ (Дуганъ), Мармалекъ, Лина.

VIII. 1100 р. 3 л. 4 гр. 2 в. Асти 2, Шарманъ, Графъ Дусерезъ, Панъ-или-Пропаль, Наревъ, Эдипъ, Гольденъ-Гейтъ, Галло.

Изъ нихъ пришли: Эдипъ (Фоменко), Графъ, Асти 2.

IX. «Гагаринскій» 10.000 р. коб. 3 л., 2 в. 144 с. Чили, Эленоръ, Персія, Донна, Мозаика, Леванте, Норвегія.

Изъ нихъ пришли: Норвегія (Дуганъ), Леванте, Донна.

X. 1000 р. не мол. 4 л. 5 гр. 2 вер. Трайль, Лавровъ, Панъ-Кубарь, Латарникъ, Робланть, Никита-Кожемяка, Северинъ, Гледисъ, Гамеленъ.

Изъ нихъ пришли: Никита-Кожемяка (Бартникъ), Латарникъ, Панъ-Кубарь.

XI. 1100 р. не мол. 4 л. 4 гр. 2 вер. Паръ-Бле, Армидъ, Мадей, Миражъ, Кора, Чамарка, Аконить, Гибральтарь II, Сэнна, Кали, Шача, Марія-Вечера.

Изъ нихъ пришли: Сэнна (Дуганъ), Мадей, Шаха.

XII. 700 р. (доб.) 3 л. 6 гр. 1½ в. Главана, Бель-Фамъ, Вевериль, Шахъ, Триполи II, Сансонетта, Шаровка, Каскаринъ, Колядка.

Изъ нихъ пришли: Бель-Фамъ (Зангіевъ), Сансонетта, Сень-Маргеритъ.

XIII. 700 р. (доб.) 3 л. 7 гр. 1½ в. Ляль-Варь, Маріетта, Нева, Фаро, Дафнисъ, Везувій, Панъ, Кингъ-Бой, Пантера 2, Дикъ, Гортензія.

Изъ нихъ пришли: Дафнисъ (Груда 2-й), Панъ, Фаро.

XIV. Гандикапъ 800 р. 1½ в. Мерси 3.27, Сакъ-д'Оръ 3.15, Аконитъ 3.22, Нова 3.25, Рай-Птица 3.18, Примъ-Розъ 3, Тартаренъ 3.24, Бунчуки 3.6.

Изъ нихъ пришли: Нова (Екимофъ), Аконитъ, Тартаренъ.

XV. 1000 р. 3 л. 5 гр. 1½ в. Грація 2, Мосця-Пани, Элеваторъ, Рай-Птица, Вона-Вистъ, Сакъ-а-д'Оръ, Эрдине, Норвудъ, Гарунъ 2, Жардиньеръ, Нуна, Остраница, Султанъ.

Изъ нихъ пришли: Султанъ (Шкляруковъ), Эрдине, Сакъ-а-д'Оръ. Выдата 83 руб. 60 коп. Эрдине—125 р. 10 к. двойн.

XVI. 800 р. не мол. 4 л. 6 гр. 1½ в. Громъ, Гануса, Трахъ, Сарта, Галле II, Барделона I, Йегомосъ, Госты.

Изъ нихъ пришли: Громъ (Тишковъ), Гануса, Трахъ.

XVII. Парал., 800 р., не мол. 4 л. 6 гр., 1½ в. Атава, Иронія, Кавальери, Гудъ-Лекъ, Луна, Люминаржъ, Агата.

Изъ нихъ пришли: Гудъ-Лекъ (Вишфильдъ), Атава, Люминаржъ.

XVIII. 700 р. не мол. 4 л. 7 гр., 2 вер. Тоска, Корсаръ I, Сѣкачъ, Обержистъ, Ренъ-де-Пръ, Ральфъ, Квітъ, Систер-Ами, Світъ-Тедди, Арлекінъ.

Изъ нихъ пришли: Корсаръ 1 (Казумъ-оглое), Сѣстерь-Али, Сѣкачъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 8-го Июля На бирже.

На приездъ президента французской республики, въ виду политического характера его, въ биржевыхъ кругахъ возлагались большия надежды. Передавалось, что франко-русская дружества создадутъ атмосферу, благоприятную для биржевого настроения, которое существенно упрочится.

Однако, этимъ ожиданиемъ не суждено сбыться. Пріѣздъ Пуанкаре совпалъ съ забастовочнымъ движениемъ, не только не изгнавшемъ на убыль, но все разрастаящимся, и съ неопредѣленными, но тревожными слухами о грозящемъ Австро-Сербскомъ конфликте. Оба эти фактора, всеяляя тревогу, настраиваютъ профессиональную и частную спекуляцию на пессимистической ладь и этимъ опредѣляется настроение послѣднихъ биржевыхъ собраний.

Настроение заграницы биржъ, по преимуществу слабое и реализационное, еще болѣе способствуетъ ослабленію биржевой тенденціи, и сегодняшнее собрание прошло въ крайне вяломъ и малодѣятельномъ настроении, при основной слабой тенденціи.

Какихъ-либо сдерживающихъ реализационную волну выступлений со стороны банковъ не наблюдалось, биржа была предоставлена самой себѣ, не обошлось безъ выступлений понижателей. Въ результатѣ — по всей линии отмѣтилось понижение цѣнъ, для некоторыхъ бумагъ оказавшихся весьма существеннымъ.

Очень слабо было съ металлургическими. Предложеніе бумагъ этой группы мотивировалось главнымъ образомъ, забастовочнымъ движениемъ. Крупные реализаціи отмѣтились для Мальцовскихъ, сброшенныхъ до 265 (—9), и Тульскихъ мѣдиопрокатныхъ — 376 (—9). Слабѣе съ Брянскими, Богословскими, Таганрогскими и большинствомъ остальныхъ. Болѣе устойчивоъ — Парвиайненъ.

Слабо съ нефтяными, испытавшими по всей линии дальнѣйшее понижение. Акціи Нобель, всѣдѣствіе предложенія за счетъ Берлинна, регрессировали до 838 (—13). Сдали Бакинскія 618 (—6), Ланузовскія 159 ($-5\frac{1}{2}$), Р. Нефть 169 (—4), Мантапескія 207 (—3).

Несмотря на болѣе благоприятная свѣдѣнія о видахъ на урожай, понижательное движение коснулось также бумагъ железнодорожной группы.

Обороты съ этими бумагами крайне ограниченные, но заключительныя цѣны большинства ниже вчерашнихъ на 2—3 рубля. Владикавказскія къ концу сдѣланы 2685 (—15).

Влияніе Берлинна сказалось на акціяхъ коммерческихъ банковъ, которыхъ пострадали и обращались по пониженному цѣнамъ. Международныя понижены до 420 (—10), Русскія 357 (—6), Азовскія 536 (—4), Русско-Азіатскія 242 (—4). Частныя 195 (—3).

Изъ золотопромышленныхъ слабо съ Ленскими 406 (—9) и Ленскими шарами 50 (—2).

Со страховыми, пароходными и цементными безъ дѣла.

На капитальномъ рынкеѣ тихо, съ выигрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка настроение еще больше ослабѣло. Въ дальнѣйшемъ пониженіе Мальцовскія, за которыя платили не больше 262, три продавца по 263. Ленскія отдавали по 403.

ВѢЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собрание отличалось крайнимъ малодѣствомъ и прошло въ малодѣятельномъ настроении.

Огласились сдѣлки изъ металлургическихъ съ Мальцовскими — 263, Тульскими-мѣдиопрокатными — 378, Никопольскими — 218 и Судостроительными 86½.

Изъ нефтяныхъ называли Бакинскія — 617, Ланузовскія 159½, Русская Нефть — 169, Оиль 25.

Изъ золотопромышленныхъ Ленскія обращались по 407 и Ленскіе шары 50.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроение биржи слабое, съ русскими цѣнностями также слабо.

	7/VII	8/VII	Разница.
Рента	—	90.60	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный	168.60	164.10	—4.50
Русский	144.75	141.875	—2.875
Азовско-Донской	211.75	210.25	—1.50
Акціи Нобель	332.50	325.50	—7

Въ Парижѣ биржа открылась въ колеблющемся и неопределенномъ настроении, съ 3% французской рентой неопределенno, съ русскими бума-

тами къ концу слабо. Закрылась биржа въ слабомъ настроении при значительномъ общемъ понижениі цѣнь.

	7/VII	8/VII	Разница
Алматскій	637	626	-11
Частный	516	508	-8
Соединенный	616	590	-26
Вакинская	1632	1577	-55
Проводникъ	484	481	-3
Брянскія	382	372	-10
Гартманъ	459	453	-6
Дзловскія	1407	1382	-25
Мальцовскія	705	693	-12
Таганрогскія	504	490	-14
Тульскія мѣднопрокатныя	999	991	-8
Ленскіе шары	50.50	46.25	-4.25
Ліанозовскія	425	417	-8
С пб. вагоностр.	253	241	-12
Русская нефть	448	441	-7
Оіль	31.25	30.50	-0.75
Николаев-Павдинскія			

Въ Лондонѣ настроение биржи слабое.

	7/VII	8/VII	Разница
Ленскія шары	24 ¹ / ₃₂	22 ¹ / ₃₂	-2 ¹ / ₃₂
Кыштымскія	22 ² / ₃₂	22 ⁴ / ₃₂	-2 ² / ₃₂
Oil	17 ¹ / ₃₂	16 ¹ / ₃₂	-1 ¹ / ₃₂

РАБОТА РОСС. ЗОЛОТОПР. О-ВА.

На прискахъ Россійскаго Золотопромышленнаго общества за іюнь мѣсяцъ 1914 года добыто золота 8 ш. 15 ф. 64 з. 24 д., а всего съ начала года 42 п. 20 ф. 05 з. 06 д.

О-ВО «ЭМБА».

Въ теченіе іюня нынѣшняго года обществомъ «Эмба» было добыто 351.000 пуд. по сравненію съ добычей за іюнь прошлаго года это даетъ увеличеніе въ 212.000 пуд. За первое полугодіе добыча составила: въ 1913 г.—1.109.397 пуд., въ 1914 г.—2.207.842 п.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «ВОЛГА».

Страховое общество «Волга» паканунѣ существенной реформы. Финансовая группа, причастная къ крупнымъ кредитнымъ учрежденіямъ, приобрѣла большой пакетъ акций этого общества и намѣрена въ ближайшемъ будущемъ приступить къ полной реорганизаціи дѣлъ этого предпріятія.

Намъ сообщаютъ, что въ непроложительномъ времени будетъ созвано общее собрание акционеровъ для выбора нового состава правленія и соѣста, въ которые войдутъ лица со связями въ кредитныхъ учрежденіяхъ, а также практическіе дѣятели на страховомъ поприщѣ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°“

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-68, 128-88, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,
Производить всѣ биржевые и банковые опера-
ціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.
Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для on call'ныхъ
операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высыпаются интересую-
щимся БЕЗПЛАТНО.

Общество «Волга», основной капиталъ кото-
рого въ настоящее время составляетъ 1.000.000
рублей, предполагаетъ увеличить его до 2.000.000
рублей. Среди наиболѣе существенныхъ реформъ
намѣчено введеніе въ кругъ операций общества
отрасли страхованія жизни, о чёмъ уже возбуждено
соответствующее ходатайство, благопріятное раз-
рѣшеніе котораго въ страховомъ комитѣтѣ обезпе-
чено.

Упомянутая финансовая группа, заинтересо-
вавшаяся дѣлами общества «Волга», учитывая свои
связи въ кредитныхъ учрежденіяхъ и промышлен-
ныхъ кругахъ, разсчитываетъ на значительное
увеличение портфеля.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ О-ВА ЭЛЕКТРИЧ. ОСВѢЩЕНІЯ.

Общество электрическаго освѣщенія 1886 го-
да увеличило свой основной капиталъ съ 10 до
20 миллионовъ рублей, путемъ выпуска 20.000
новыхъ акций номинальной стоимостью въ 500
рублей каждая. Подпись на акціи этого общества
производилась въ Петербургѣ и Москвѣ въ Между-
народномъ, Русскомъ для вѣнѣній торговли, а
также и Частномъ Коммерческомъ банкахъ, а
также въ цѣломъ рядѣ крупныхъ учрежденій
Берлина, Франкфуртъ-на-Майнѣ, Базеля и Цюри-
ха и прошла успѣшно, причемъ значительная
часть акций размѣщена въ Германіи. Новые акціи
общества электрическаго освѣщенія участвуютъ
въ дивидендѣ за 1914 г. въ половинѣ, по
сравненію со старыми акціями размѣръ.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ О СОКРАЩЕНИИ ПРОИЗВОДСТВА.

Комитетъ международной федераціи союза хо-
зяевъ бумагопрядильщиковъ и мануфактурристовъ
запросилъ московскихъ фабрикантовъ означенной
промышленности, не найдутъ ли они возможнымъ,
въ виду переполненія рынка, сократить производ-
ство, къ чѣму уже прибыли англійскіе фабри-
канты.

КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА

Сибирскій Торговый Банкъ

въ С.-Петербургѣ
Невскій пр., 44.

въ устроенныхъ при новомъ помѣщении Банка бронированныхъ, бетонно-стальныхъ кладовыхъ сдаётъ въ наемъ

безопасные ящики (Safes)

цѣною отъ 5 руб. до 35 руб. въ годъ и производить приемъ на храненіе вкладовъ изъ золота, серебра и драгоценныхъ вещей.

На состоявшемся собрании московскихъ фабрикантовъ это предложеніе не встрѣтило сочувствія и признано невозможнымъ согласиться на сокращеніе производства.

НОВОЕ О-ВО СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРИАЛОВЪ.

Утвержденъ проектъ устава акционерного общества подъ наименованиемъ: «Московское акционерное общество строительныхъ материаловъ и мрамора «Оремецъ».

Общество это учреждается для приобрѣтенія и эксплоатации залежей строительного камня и мрамора, для устройства и эксплоатации заводовъ для обработки камня и мрамора и для торговли камнемъ и мраморомъ.

Основной капиталъ общества опредѣляется въ 1.500,000 руб., разделенныхъ на 15,000 именныхъ или на предѣвителя акцій, по 100 руб. каждая.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ГАЗОВАГО ОБЩЕСТВА 1835 ГОДА.

Газовое общество 1835 года возбуждаетъ вопросъ о соглашеніи съ городомъ и предлагаетъ ему на выборъ три варіанта. По первому варіанту—общество согласно взять на себя эксплуатацию на определенное число лѣтъ всѣхъ городскихъ газовыхъ заводовъ, съ соответствующимъ расширениемъ и улучшениемъ газового дѣла въ С.-Петербургѣ. По окончаніи срока концессіи все газовое дѣло безвозмездно переходитъ во владѣніе города, со всѣми правами общества. Второй варіантъ предусматриваетъ право общества въ теченіе определенного числа лѣтъ на параллельную съ городомъ эксплуатацию газового предпріятія. По третьему варіанту—городскому общественному управлению предлагается пріобрѣсти въ собственность отъ общества 1835 г. все предпріятіе со всѣмъ имуществомъ.

Городская управа передала всѣ эти варіанты на заключеніе управляющаго городскими газовыми заводами. Послѣдній призналъ соответствующимъ интересамъ города лишь третій варіантъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Петербургѣ прибылъ предсѣдатель московской губернскай земской управы г. Шипши, который будетъ ходатайствовать передъ министра-

ми внутреннихъ дѣлъ и финансовою обѣ ускореніи созыва общеземскаго финансового съзыва.

— На предстоящей въ нынѣшнемъ году Нижегородской ярмаркѣ цѣны на жельзо ожидаются весьма устойчивыя. Причина—уральские заводы, исполнявшіе до сего времени частные заказы для всего Поволжья, заняты казенными заказами и не имѣютъ возможности доставить нужнаго количества жельза на ярмарку.

— Совѣтъ министровъ не разрѣшилъ произвести операции въ Россіи иностранному акционерному обществу—англійскому—подъ наименованиемъ: «Общество съ ограниченной ответственностью русскихъ антрацитовыхъ копей». Причиной неразрѣшенія, какъ передаютъ, послужилъ неблагопріятный отзывъ лондонскаго суда.

БЛИЖАЙШІЯ ОБЩІЯ СОБРАНІЯ

13-го. Т-во Алапаевскихъ горн. зав. наследн. С. С. Яковлева. Спб., Вас. оостр., Тучкова наб., 8. Обыкновенное годичное, въ 8 час. 30 м. веч. Отчетъ. О новыхъ постройкахъ и расходахъ. О залогѣ спб. дома. О назначении пенсій и пособій. Выборы. Разные вопросы.

15-го. Киевское о-во водоснабженія. Киевъ, Ольшинская ул., 1—2, помѣщ. правл. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выкупѣ водопровода гор. Киевомъ, о размѣрѣ выкупной суммы и о всѣхъ другихъ условіяхъ, съ ними связанныхъ, а также о ликвидации дѣлъ о-ва. О соглашеніи съ городомъ, если бы выкупъ не состоялся.

17-го (30). Франко-Русское горное о-во. Петрогр., Бенд. уѣздъ, Домброво, конт. права. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

17-го. Т-во Глухоозерского портланд-цементъ и др. строит. материаловъ. Спб., Мойка, 61, помѣщеніе гостин. «Регина». Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Доходы: ревизіонной комиссіи и правл. о положеніи дѣлъ. Отчетъ за 1913 г. О выпускѣ облигационнаго займа. О разрѣшеніи правл. кредитоваться. Выборы. Объ измѣненіи устава.

17-го. О-во Калашниковскаго пиво-медоваренаго зав. Спб., Калашниковск наб., 44. Чрезвычайное, въ 5 час. дня. О ликвидациіи сдѣлки, заключеніи въ маѣ 1913 г., о реализаціи части дополнит. выпуска акцій. О залогѣ или о продажѣ части недвижимаго имущ., принадл. о-ву. Выборы. Текущія дѣла.

18-го. Нефтепромышл. и торгов. о-во «Мазутъ». Спб., Англійская наб., 38. Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Предоставленіе правл. права приобрѣтения недвижим. имуществъ. Выборы. Текущія дѣла.

19-го. О-во Невской пригородной коню-жел. дороги. Спб., Бассейная ул., 2. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О положеніи дѣлъ. Рассмотрѣніе и утвержденіе инструкціи для ликвидационной комиссіи. Выборы ликвидационной комиссіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

19-го. (2/ви) Нефтепромышл. о-во «Шпісъ», Лондонъ. Обыкновенное годичное, въ 12 час. дня. Отчетъ. Выборы.

20-го. Т-во механическ. зав., «В. Г. Столль и Комп.» Воронежъ». Москва, Мясницкая ул., 1. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Определение кредитн. учреждений, квитанций коихъ даютъ право участія въ собранияхъ. Объ организаций ссудо-сберегательн. кассы служащ. т-ва. Текущія дѣла.

20-го. Московское о-во для сооруженія и эксплоатации подъездныхъ жел. пут. въ Россіи. Москва, Тверской бульв., 15-а. Обыкновенное годичное, въ 4 час. дня. Отчетъ о положеніи дѣла. Выборы.

20-го. Первое о-во подъездныхъ желѣз. путей въ Россіи. Спб., Невскій пр., 11. Очередное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Докладъ правленія о положеніи дѣла. Объ участіи о-ва въ «О-вѣ для снабженія жел. дор. твердымъ минеральнымъ топливомъ». Выборы.

20-го. О-во Лодзинскіе фабрики. желѣзн. дороги. Варшава, Королевская ул., 35. Очередное, въ 2 ч. 30 м. дня. Отчетъ. Объ измѣненіи уступочного договора въ связи съ ходатайствомъ объ отсрочкѣ выкупа въ казну. Выборы.

20-го. О-во Кыштымскихъ горныхъ зав. Спб., Невскій пр., 1. Обыкновенное годичное, въ 11 час. дня. Отчетъ. Смѣта. Разрѣшеніе расходовать запасный капиталъ. Утвержденіе директ.-распоряд. и о размѣрахъ содержанія. Выборы. Объ отчужденіи и приобрѣтеніи недвижимущества. Текущія дѣла.

КОТИРОВКА

	7/VII	8/VII.
Государственный заемъ		
1 % рента	923/8	923/8
1 вн. съ выигр. заемъ	539	538
1 , , ,	411	410
III Дворянскій	355	355
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій	246	242
Дзержинско-Донского	540	536
Волжско-Камскаго	845	845
Русскаго для вѣнчн. торг.	362	357
Русск. Торг.-Промышл.	308	307
Англійскій	293	294
Сибирскаго	551	560
Международнаго	4291/2	420
Ученаго и Суднаго	436	435
Частнаго	197	1951/2
Соединеннаго	—	—
Акціи нефтяныхъ предприятій.		
Бакинскія	626	618
Каспийскія	2700	2200
Ланузова (акціи)	163	159
Манташевскія	210	209
«Нефть» русск. т-во	174	169
Нобель (пан.)	—	—
и (акціи)	850	838
Теръ-Акоповскія	121	120
Балаханская (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	255	245
Ойль	2431/4	241/2
Эмба	71/2	71/2

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошь. **НЮ** 10 шт
шапирозы **НЮ** 10 RON.

Т-во Бр. Шапшаль.

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанская	441	438
Кіево-Воронежскія	722	—
Владикавказскія	2700	2685
Волго-Бугульминскія	90	90
Рыбинскія	340	338
Подольская	—	—
Сѣверо-Донецкія	3221/2	320
Юго-Восточныя	264	262
Подъездныя (1 общ.)	124	120

Акціи metallurgich, промышл. и механич. произв.

Барановскія	150	149
Богословскія	1841/2	181
Брянскія	1471/2	1441/2
Спб. Вагоностр. зав.	97	931/2
Гартманъ	1751/2	174
Донецко-Юрьевскія	238	237
Кыштымскія	261/2	26
Коломенскія	137	1341/2
Лесснеръ	227	227
Мальцовскія	274	265
Спб. Металлич.	213	212
Никополь-Мариуп.	218	217
Путиловскія	109	107
Судостроительныя	87	86
Парвайненъ	115	114
Сормово	124	122
Сулинскія	130	129
Таганрогскія	195	191
Гульскія Мѣднопрок.	385	376
Феникс	98	98
Двигатель (ад. ин.)	—	63
Бекеръ	881/2	86

Акціи золотопромышленныхъ предприятій.

Ленскія	415	406
Росс. золотопр.	52	51
Ленскіе шѣры	52	50
Монголеры	37	361/2

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	210
Волынь	—	—
Глухоозерскія	109	108
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементная	—	—
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	—	81
Россія	636	—
Россійскаго транспортнога	93	—
Россійскаго перваго	—	—
Саламандра	440	—
Петерб.	—	801/2
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг-пр. общ.	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	136
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Акціи разныхъ предприятій.

Проводникъ	183	183
Лашинъ	—	—
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	122	—
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	235	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	—	103
Николае-Павдинскія	911/2	91
«Мандль и Райль». Тов. въ Москвѣ.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.871/2	95.90
, Парижъ	46.73	46.73
, Берлинъ	38.10	38.10

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ РУССКАГО ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКА

Морская, № 32.

на 1-ое йюня 1914 ГОДА.

Основной капиталъ 50.000.000 р. (200.000 акцій по р. 250).

Уплата дивиденда производится: въ правлениі въ С.-Петербургѣ, въ Отдѣленіяхъ въ С.-Петербургѣ: и Каланниковской биржѣ, на Сынной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Отдѣленіяхъ въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Еласаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Кайнскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ-Кишиневѣ, Коаловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ, Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссийскѣ, Одесѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми-Покровской Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязекѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферопольѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ Отдѣленіяхъ заграницею: Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ, а также у Deutsche Bank въ Берлинѣ и его Отдѣленіяхъ.

	Въ Банкѣ.		Въ Отдѣлен. Банка въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Банка Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
АКТИВЪ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ.	17.790.454	61	7.877.546	56	9.868.719	82	35.536.720	99
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоны.	38.232.741	38	94.409.730	09	21.609.900	68	154.252.372	15
Протестованные векселя	28.664	95	313.314	59	—	51	342.031	14
Суды подъ обеспечение	25.190.425	16	72.114.142	67	2.866.777	02	100.171.344	85
Цѣнныя бумаги принадлежащія Банку	27.517.408	35	6.299.387	53	441.165	46	34.257.961	34
Заграничные векселя и монеты	65.408	86	172.586	11	1.156.308	36	1.394.303	33
Корреспонденты Банка:								
Loro:	57.811.067	06	58.547.544	53	44.137.752	31	160.496.363	90
Nostro:	10.484.018	42	3.239.649	42	2.825.342	29	16.549.010	13
Отдѣленія Банка въ Россіи	38.078.076	70	—	—	—	—	38.078.076	70
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	—	—	—	—	1.902.036	51	1.902.036	51
Внѣшній счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	343.923	90	17.453.479	—	17.797.402	90
Текущіе расходы	723.153	28	1.377.537	99	381.205	80	2.481.897	07
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171.770	45	4.263.867	06	711.427	04	9.147.064	55
Переходящія суммы	717.281	31	387.203	63	7.515	39	1.112.000	33
векселя и докум. на инкассо въ портфель у корреспондентовъ	3.145.167	92	52.040.613	78	2.225.136	45	57.410.918	15
Государственный промысловый налогъ	1.913.745	06	14.295.985	71	1.460.595	57	17.670.326	34
892.586	68	—	—	—	—	—	892.586	68
Итого	226.761.970	19	315.683.033	57	107.047.413	30	649.492.417	06
ПАССИВЪ.								
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	—	—	50.000.000	—
Вансы по акціямъ 1914 г.	9.007.275	—	—	—	—	—	9.007.275	—
Запасный капиталъ	16.801.887	95	—	—	—	—	16.801.887	95
Текущіе счета и вклады	80.376.130	42	165.240.093	69	3.591.354	56	249.207.978	67
Корреспонденты:								
Loro:	57.785.058	01	21.629.236	50	56.760.342	72	136.174.637	23
Nostro:	718.458	58	1.171.368	06	21.627	97	1.911.454	61
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	—	—	42.611.134	67	—	—	42.611.134	67
Отдѣленія Банка Заграницей	2.487.076	71	—	—	—	—	2.487.076	71
Внѣшній счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	9.292.474	16	6.489.712	13	15.782.186	29
Акцептованные траты и переводы къ оплатѣ	144.229	14	887.337	04	35.230.369	73	36.261.935	91
Незыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	75.967	50	—	—	—	—	75.967	50
Проценты и комиссія 1914 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	1.859.284	49	3.938.789	65	764.942	09	6.563.016	23
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	1.520.416	04	2.742.156	19	—	—	4.262.572	23
Переходящія суммы	138.209	13	537.701	48	482.958	87	1.158.869	48
Погашеніе стоимости недвижимаго имуш.	327.032	47	351.134	39	20.373	21	698.540	07
Специальный счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	945.038	25	—	—	945.008	25
Нераспределенная прибыль	462.031	77	—	—	—	—	462.031	77
Векселя и документы на комиссію	5.058.912	98	66.336.599	49	3.685.732	02	75.081.244	49
Итого	226.761.970	19	315.683.033	57	107.047.413	30	649.492.417	06



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ соиската Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина . г. Холшевниковъ.	
Антонина, дочь его	г-жа Урбанова
	(дебютъ).
Водаль Сабининъ, женихъ ея	г. Тимченко.
Ваня, сирота, восп. Сусанина	г-жа Борецкая.
Начальникъ польского отряда	г. Взоровъ.
Гонецъ польский	г. Кавицкій.
Запѣвало	г. Шиловъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырские слуги, поляки, и польские воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ г. Горѣловъ (дебютъ).

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ отчайемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдний привлажаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и обѣ избрания въ царя боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русской престолѣ своего королевича Владислава, стараются отдать въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣянія Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки пытаются Сусанина отправиться съ ними въ каче-

**ВЕЛОСИПЕДЫ
и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

E. Kinnikman & Co.
С.-П.Б.
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста)

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и Форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. бб б-й домъ отъ угла Невскаго пр.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

Лѣтомъ приемъ больныхъ отъ 1—8 ч. дня
Ст. Ериоловская (Приморской ж. д.) Сестрорѣц-
кая ул. дача Григорьевой № 5.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА**

ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Терг. до 8 ч. ночи.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421-81.
• 540-82.

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галья для лечения болѣ-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, рат-
нитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
сгущеніи. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. И. Б. Рубинштейнъ.

стѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахожденіе по-
мѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, уѣздаетъ тайно
послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ
опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ
пріѣзжаетъ ночью сиротка. Ваня поднимаетъ всѣхъ
изъ дома и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя.
К. 2. Сусанинъ умышленно замѣкаетъ поляковъ въ глухой
глѣбѣ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина
и убиваютъ его. Царь спасенъ, и дѣкующій народъ при-
ѣзжаетъ къ нему.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Коварство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ	г. Гѣбовъ-
	Котельниковъ.
Фердинандъ, сынъ его, майоръ	г. Морвиль.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ	г. Яченниковъ.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога г-жа Байкова.	
Вурмъ, дом. секрет. президента.....	г. Красовскій.
Шиллеръ, музыкантъ	г. Розинъ-Санинъ.
Г-жа Миллеръ, его жена	г-жа Мировичъ.
Луиза, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Софія, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Гарина.
Камердинеръ герцога	г. Хохловъ.
Слуга президента	г. Лепеша.
Камердинеръ леди, Мильфордъ....	г. Никитинъ.
1)	(г. **).
2)	(г. Волковъ.
3)	(г. Ивановъ.

Режиссерь С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣдного придворного музыканта Миллера—Луизу, Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Посѣдѣло любить и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленного юноши и со стороны



ЛІТНІЕ КОРСЕТЫ
специально легкие, прочные,
послѣдней моды.
ТОЛЬКО У

**Мъ ЭЛЬМА**

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянка для
консервовъ. Сосуды для масла, лака и красокъ
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подый Вурмъ. Все возможныи страхи и залупуванія онъ заставляютъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету будто она была невѣра Фердинанду, будто даже принадлежала низложенному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любить леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ писменное признаніе въ измыслахъ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой целью приходитъ къ ней. Во время объяснянія онъ шесть вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она разсказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отправляется.

Вновь открыть гостиница РЕСТОРАНЪ

“БРИСТОЛЬ”

(Оборудов. по последн. слову тѣхн. и гигієни)
Хеміфтабельные номера! Шелковая мебель,
сплошн. ковры, шампань.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ, Пельмы
предупредительность.

Гигієнично, уютно, красиво и богато

Большой залъ! Тропическія растенія.

Н мера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница опалила отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румянцева 4. 3-ій Домъ отъ
Каменоостровского пр. близъ Акварума.

Владѣлецъ И. М. Котигіевъ



БОЛЬШОЙ.

Павловскій театръ

СЕГОДНЯ

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ подъ режиссерствомъ артиста и режиссера Императорского Александрийского театра А. Л. Загарова.

При участіи заслуженного артиста Императорскихъ театровъ Константина Александровича ВАРЛАМОВА.

Представлено будетъ:

Волки и овцы

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Муравецкая ..	г-жа Шаровьева.
Аполлонъ Викторович, ея племянникъ ..	г. Усачевъ.
Глафира, ея родственница ..	г-жа Садовская.
Елизавета Николаевна Купавина ..	г-жа Кострова.
Анфиса ..	г-жа Чижевская.
Вокуль Наумович Чугуновъ ..	г. Вардамовъ.
Михаилъ Борисович Лыняевъ ..	г. Яковлевъ.
Павлинъ Савельевич, дворецкій ..	г. Чернышевъ.
Клавдій Горецкій ..	г. Пельцеръ.
Василий Иванович Беркутовъ ..	г. Новинский.
Староста ..	г. Соколовъ.
Лакей ..	г. Кургановъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овцъ», —говорить Лыняевъ, и говорить проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Муравецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранию «овецъ» ненасытна. Муравецкая, у которой денежныхъ дѣлъ не блестяла, старается нажиться на счѣтъ овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое влияніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Муравецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ увернуться отъ разставленныхъ сѣтей же приводятъ ихъ къ чѣму. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться неизбѣжности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадается на зубы Муравецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, стъ честью поддерживавшаго славу своего духовнаго родственника Ноадрова. И если планы Муравецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ «пожирания», то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморощенные таланты Муравецкой съ племянниками остаются не при чѣму. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Муравецкая, запуганная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраняя бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, и было причиной прѣѣза Беркутова, давно уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи симфонического оркестра подъ управлѣніемъ Д. А. Шмукловскаго.

ПРОГРАММА:

- Моцартъ—Увертюра къ оперѣ «Свадьба Фигаро».
- Шуманъ—Träumerei.
- Вениавскій—Мазурка № 2.
- Чайковскій—Andante cantabile.
- Делибъ—Интермѣццо изъ балета «Naila».
- Глинка—Вальсъ изъ оперы «Жизнь за Царя».
- Дриго—Сюита изъ балета «Арлекинада».
- Адамъ—Увертюра изъ оперы «Будь я король».
- Шопенъ—Ноктюрн Es-dur.
- Лакомъ—Сюита «La Feria».
- Пьерс—Сerenada.
- Дворжакъ—Славянскій танецъ № 8.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ ОПБ. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч., 15, 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 ми.

ПІАНИНО
Придвор. фабр
RÖNISCH
о другахъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицемъ, живущимъ адъсь, допускается
разсрочна
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.





Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
КОНТОРЫ 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекция «Палас Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Компаникъ, В. Н. Чигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Ильинковъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Запретный городъ

Оперетта въ 3-хъ актахъ Бруно Границштедтена и Карла Линдау. Музыка В. Границштедтена, авторизованный перевѣдь П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адольфъ Аисбахъ, баронъ	г. Ростовцевъ.
Генріэтта, его жена	г-ба Зброжень- Пашковская.

Бэзэ, князь	г. Гальбиновъ.
Полина, его жена	г-жа Марьинова.
Ли-Хунь-Фо, китаецъ-студентъ	г. Ксендзовский.
Эдгаръ Штолценбергъ, графъ	г. Клодницкий.
Каролина, его жена	г-жа Денинина.
Тинь-и-линь, служа барона	г. Коржевский.
Накмэ, его племянница	г-жа Пенарская.
Канетто, маркизъ	г. Мартыненко.
Жульетта, его жена	г-жа Назимова.
И-ланг-даингъ, мандаринъ	г. Валерский.
Лон-со, офицеръ	г. Тугариновъ.
Хи-вай-ле, мандаринъ	г. Вадимовъ.
Георгъ, служа	г. Тугариновъ.
Би-ю-жа, служанка	г-жа Авдѣева.

Китайцы, китаянки, солдаты, разносчики прислуга.
Дѣйствіе происходит въ Китаѣ въ 1912 году.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кам. В. I. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Запретный городъ. Баронъ Адольфъ Аисбахъ пріѣзжаетъ съ женой Генріеттой и цѣлой компаніей пріятелей въ китайской городѣ Китсу. Баронъ занимаетъ номеръ въ го-

стиницѣ, тдѣ служить хорошенъкая китаянка Накмэ. Барону очень понравилась Накмэ, но у посыдней есть же нѣхъ—молодой китаецъ Ли. Генріетта, случайно встрѣтивъ Ли, увлекается имъ. Баронъ въ своемъ очередь думаетъ о свиданіи съ Накмэ,—и хитрая китаянка назначаетъ ему свиданіе въ томъ кварталѣ города, куда иностранцамъ входъ запрещенъ. Баронъ однако не смущается запретомъ. Переодѣвшись въ китайское платье и узнавъ пароль, онъ является въ «запретный городъ». Туда же является для свиданія съ Ли переодѣтая Генріетта. Какъ только Накмэ узнаетъ о замыслахъ Генріетты, она въ гнѣвѣ открываетъ собравшейся толпѣ, что въ «запретный городъ» проникли иностранцы. Аисбахъ, которому грозитъ жестокая расправа, умоляетъ китайца Пинга о спасеніи. Тотъ соглашается за крупную денежную выгода. Барона вместо казни отдаютъ въ солдаты и ставятъ на стражѣ въ той самой гостиницѣ, где онъ остановился въ качествѣ туриста. Происходитъ еще рядъ злоключеній, послѣ которыхъ европейцы спѣшаютъ по добру по здоровоу убраться изъ этого «опаснаго» мѣста. Счастью Ли и Накмэ ничего болѣе не грозитъ.

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

,Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ паннинс.
Отъ 1 р. 50 л. въ сутки близъ театра Буффъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕНЬЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.



КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИМЕНИКА-ТЕХНОЛОГА ...

КИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНЯ
(быв. СФИНЕКС-ТЕХНИКА—)
С.П.Б. САДОВАЯ УЛ. № 42

Изготовление всевозможных
Издѣлій для плюстры поздний
КИШЕ
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МДІ.
по уменьшенному цѣнамъ

ОКРНЬЯКЪ • ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ Стрѣльницкій театръ

Волхонское шоссе, — 36. Тел. 83.

Подъ главнымъ режиссеромъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мѣстный божокъ

Ком. въ 3 д. пер. съ пѣсм. Федоровича Карлъ Слобода.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шладерерь, членъ городскаго совѣта и предсѣдатель городск. училищной комиссіи	г. Лерский.
Тереза, его жена	г-жа Радина.
Ламбергеръ, директоръ гимназіи	Гребенщикова.
Професоръ Вейшертъ	г. Мировичъ.
Професоръ Рушрехтъ	г. Слободской.
Професоръ Ганке (учителя)	г. Лундинъ.
Професоръ Вейсмайеръ (гимназии)	г. Мостовой.
Професоръ Бренкфолькъ	г. Новгородцевъ.
Вильмъ	г. Литовъ.
Фрицъ Шауманъ	г. Лукашевичъ.
Гелла, дочь Вейперта	г-жа Валевская.
Тюфтель, редакторъ газеты	г. Самаринъ-
	Эльский.
Бигельмеръ	г. Новгородцевъ.
Краутманъ	г. Орский.
Эдуардъ, лакей	г. Сколовъ.

Режиссеръ П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера М. Н. Шкловскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣстный божокъ, Выскочка изъ конюховъ, гласный городской думы—Шладерерь, по ироніи судьбы попавшій въ предсѣдатели городской училищной комиссіи, начинаетъ заводить въ училищѣ порядки соотвѣтственно своему «умственному развитію». Прежде всего онъ приказываетъ изять изъ обращенія въ школѣ книгу заслуженного профессора Вейперта за то что въ этомъ учебнику проводится идея о происхожденіи человѣка по теоріи Дарвина, что, по мнѣнію вышеизваннаго предсѣдателя Шладерера вредно вліяетъ на дѣтскіе умы и впослѣдствіи дѣлаетъ изъ нихъ исключительно хулигановъ и революціонеровъ. Не довольствуясь мѣрой изъятія изъ обращенія книги Вейперта, Шладерерь со своими единомышленниками изъ состава профессоровъ той же школы, совсѣмъ увольняетъ проф. Вейперта изъ школы, лишая его при этомъ заслуженной пенсіи. На общемъ со-



Дачные и хуторные участки земли ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница, Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный вратъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и субботы 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНИЕ въ домъ Фокина противъ цирка входъ съ Фонтан-
ки №, 5.

браніи членовъ училищной комиссіи, къ которому проф. Вейшертъ обратился за защитой своихъ правъ, разыгрываются сцены резниуданности и своеобразія предсѣдателя Шредерера «будущаго депутата, а, можетъ быть, министра народного просвѣщенія» заканчивающіяся изгнаніемъ проф. Вейперта, и его единомышленника кандидата Шаумана.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Вполнѣ благотворное дѣйствіе

обмыванія волось Пиксафономъ, особенно же его весьма благопріятное вліяніе на волосы, въ настоящее время признается всѣми. Легкость, съ которой Пиксафонъ удаляетъ перхоть и грязь съ кожи головы, великолѣпная прѣна, весьма легко споласкивающаяся съ волосъ, и его столь пріятный запахъ чрезвычайно облегчаютъ примѣненіе препарата. Выдающееся дѣйствіе Пиксафона состоить въ томъ, что, благодаря содержанію дегтя, онъ противодѣйствуетъ выпаденію волосъ.

Цѣна флауона 1 р. 50 к., при еженедѣльномъ употребленіи хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЬ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

Взбалмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. тѣжѣсть Л. Кронса и Ю. Лудаччи. Авториав, перев. съ нѣмецк. Нидако, музыка Отто Ремишъ (по мотивамъ Йоганна Штрауса-отца).

Дѣйствующія лица:

Тереза Кронесь, актриса	г-жа Наровская.
Серафина, ея тетка	г-жа Жданова.
Фердинандъ Раймундъ, драматургъ и актеръ	г. Антоновъ.
Сафиръ, рецензентъ	г. Шульгинъ.
Йоганъ Бауэръ, капельмейстеръ венгерскаго оркестра	г. Шаровъ.
Баронъ фонъ-Фреймиллеръ	г. Миравъ.
Домбекъ, богатый рабочъ	г. Фокинъ.
Тони, его дочь	г-жа Орлова.
Юлия Валла, актриса	г-жа Варварова.
Графъ Стефанъ Кревали	г. Николаевъ-Манинъ.

Домайеръ, хозяинъ ресторана	г. Догмаровъ.
Карль, директоръ театра	г. Осмоловскій.
Корнтийеръ, актеръ	г. Данильскій.
Судебный приставъ	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Взбалмошная Тереза. Вѣнская артистка Тереза Кронесь известна своей эксцентричностью, но въ то же время и безупречной вѣрностью своему слову. Безпечная жизнь заставила ее надѣлать массу долговъ. Въ Терезу влюбленъ молодой баронъ Фреймиллеръ, который былъ ей представленъ подъ другой вымышленной фамилией. Барона любить дочь милитера Домбека, который, ради счастья дочери, предлагаетъ Терезѣ заплатить всѣ ея долги подъ условіемъ чтобы она отказалась отъ брака съ барономъ. Тереза, не подозрѣвая того, что здѣсь кроется недоразумѣніе, соглашается. Вскорѣ все разясняется. Мольбы барона о бракѣ тщетны. Тереза рѣшила сдержать разъ данное слово и, хоть сама любить барона, но заявляетъ ему, что хочетъ остаться свободной, ибо для артистки нужна свободная, не связанныя никакими стѣсненіями жизнь.

„АСТА“?

Каждой дамѣ необходимо позвонить по телефону

544—91

Отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ днѣ.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства подъ управлениемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЭЛЪГА

Драма Гергарта Гауптмана въ 3 д. и 6 карт., пер. гр.
А. Муравьевой.

Дѣйствующія лица:

Графъ Старженскій	г. Угрюмовъ.
Эльга, жена его	г-жа Маледонская.
Эльга, дочь ихъ	*
Марина, его мать	г-жа Сахарова.
Дмитрій (братья	(г. Муравскій.
Григорій) Эльга	(г. Хлѣбниковъ.
Управляющій Тимофей	г. Малыгинъ.
Огинскій, кузенъ Эльги	г. Чарскій.
Дорка, горничная	г-жа Антипова.
Монахъ	г. Угрюмовъ.
Рыцарь	г. Пахомовъ.
Слуга его	г. Ефремовъ.
Кормилица	г-жа Багрянова.
Слуга графа Старженского	г. Савельевъ.

II. ДОЧЬ КОРОЛЯ РЕНЕ.

Лирическая драма въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, соч.
датскаго поэта Андерсена, перев. Владимира Зотова.

Дѣйствующія лица:

Рено, король Прованса	г. Угрюмовъ.
Лоланта, дочь его	г-жа Жукова.
Графъ Готфридъ Водемонъ	г. Чарскій.
Робертъ, герцогъ Бургундій	г. Хлѣбниковъ.
Альмерикъ, оружеседъ короля	г. Ефремовъ.
Эбнь-Хакій, мавританскій врачъ	г. Малыгинъ.
Бертранъ, садовникъ	г. Кочуговъ.
Марта, его жена	г-жа Багрянова.

Дѣйствіе происходитъ въ Провансѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву зазер-
нуль отдохнуть въ Сандомирскій монастырь. Въ разго-
ворѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ
восторгомъ говорить о своей любимой и любящей его
жѣнѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ—дочери.
«Нельзя основывать свое счастье на любви женщинымъ
и родительскомъ радостномъ чувствѣ»—многозначительно
изо рта рыцаря. Рыцарь безмятежно засыпаетъ
этотъ—прологъ пьесы. Сама пьеса—это сонъ ры-
царя, въ которомъ объясняются слова монаха, почему
нельзя основывать свое счастье на любви женщины,
ребенка, семьи. Монахъ, онъ же и основатель монасты-
ря—былъ когда-то блестящій и счастливый графъ
Старженскій. У него никогда была красавица же-
на Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю
цѣль своего бытія онъ видѣлъ только въ нихъ. Между
тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала
любить своего кузена, друга дѣтства Огинскаго, который
пріѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга часто
видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго
парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Эльги—до-
чери былъ не онъ, Старженскій, а тѣтъ-же Огинскій.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в Прот. Бассейномъ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ОСОЛДНІЯ МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВІЗАНІЙСКІЕ МОРСЕТЫ «ПЛАСТИКЪ»

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки стола.
Д. ЦВЕРНЕРЪ
48 Невскій, пр. 43.
(здание Пасдажа).

**РЕКЛАМЫ на ЗАБОРАХЪ, СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсъ.**

ПРИНИМАЕТЬ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

Хитростью и силой Страженскому удастся заманить
Огинскаго въ ту же башню и убить его. Затѣмъ онъ про-
водитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаѣтъ
всякую связь съ Огинскимъ, вѣняется въ своей невин-
ности, но когда ей показываютъ трупъ Огинскаго, она
бросается съ глухимъ стономъ и плачетъ къ убогому
и на всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ:
«я ненавижу тебя...». Справившійся рыцарь пробуж-
дается въ большой тревогѣ: «Назадъ, скорѣй домой!»—
воскликаетъ онъ и уѣзжаетъ.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ З-хъ д., муз. Миллекера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо	г. Александровский.
Назоні	г. Дмитриевъ.
Синдульфо, его сынъ	г. Радошанскій.
Графина Санто-Кроче	г-жа Ласунская.
Зинобія	г. Самохвадова.
Беноніо, контрабандистъ	г. Чугаевъ.
Зора, его жена	г-жа Свѣтлова.
Массатіо, контрабандистъ	г. Елинъ.
Офицеръ	г. Александровъ.
Наріона, горничная графини	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинского.

Декорации художника В. Л. Сергиенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно тѣмная личность Беноніо, содергатель трактира и гостиницы. Къ нему приважаютъ разбойники Мартіта и Массатіо привозить награбленные драгоценныя вещи и прачутъ все это въ погребъ. Въ трактире сидитъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вѣбѣгає слуга и запыхавшись сообщаетъ, что въ сосѣднемъ лѣсу слышны выстрелы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Извѣшили выходить молодая красавица—графина Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подоспѣвшій какимъ-то неизвѣстнымъ юношой она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назоні былъ когда то богатырь, но прогорѣлъ и доехалъ до того, что предлагать однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партию, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо напрѣмъ же himself на спасеніи имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающемся домой отъ графини Эрминіо нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиня Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и представили предъ судъ. Въ числѣ прочихъ под-

САДЪ И ТЕАТРЪ

Ж р ж а д і я

Дирекція А. С. РОДЗ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Въ бѣгахъ

Оригинальная комедія-шутка въ 3 дѣйствіяхъ, соч. В. Разсохина и Преображенского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ивановичъ Залѣсовъ, степ.- някъ-помѣщикъ	г. Сѣверовъ.
Наташа, его doch	г-жа Игнатьева.
Константина Андреевичъ, Залѣсовъ, его племянникъ	г. Сокольскій.
Василий Николаевичъ Латышевъ	г. Мақаровъ.
Варвара Александровна, его жена	г-жа Арди или Михайлова.
Владимѣръ Николаевичъ Лучининъ, женихъ Наташи	г. Борисовъ.
Григорій, слуга молодого Залѣсова	г. Санинъ.

ДѢЙСТВІЕ въ Москвѣ весной.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпіонатъ французской борьбы
съ участіемъ лучшихъ борцовъ мира.

25 день борьбы.

1. Джоэ Мора—Лемерь.
2. Туамисто—Пульманъ.
3. Вел. Тапликъ—Шемякинъ.
4. Збышко—Цыганевичъ—Торпъ.
5. Мальдѣ—Лассартесь.
6. Кенігъ—Фурнь.
7. Гансъ Лео—Карло Милано.
8. Рупрехтъ—Вел. Быковъ.
9. Михель—Шпехтъ.
10. Варягинъ—Гинце.
11. Фарини—Шульцъ.
12. Иванъ Яго—Вань-Дейкъ.

Завтра конкурсъ красоты мужскаго сложенія по при-
сужденію публики.

Арбитръ Дядя Пудъ.

Читайте лучшій спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПБ., Литовская ул., 9. Редакторъ Ив. Вл.
Лебедевъ (Дядя Ваня).

Цѣна 3 руб. въ годъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

судимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію Графиня полу-
чаетъ свои деньги обратно и выходить замужъ за гра-
фа Эрминіо.

МОЙКА, 72

Тел. 5-16 и 447-00.

ЛОМБАРДЪ

У СИЯЮЩЕГО МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-БА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛАНТЫ

жемчужные ожерелья**золото, серебро****Художественные вещи и бронза****Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.****Каракулевые саки и ковры.**

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ Компани.

**Разсрочка
платежа****отъ 1 РУБ.**КОМПАНИЯ
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

**Ручные
машинки****отъ 25 РУБ.**Остерегайтесь
поддельлокъ.МАГАЗИНЫ ВЪ ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

Учрежденъ спѣ Ильинская 14