

Воскресенье 18-го
Понедельник 14-го

Июля 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОЙМСОНЪ

Новости:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

Всѣ послѣднія новости

постоянно на складѣ

БЕНЦЪ и К°

Жевскій 21.

Редакція и Контора ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54.
Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31.
Девятый годъ изданія. — № 2494-95

Лодиская цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакции, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доначивается еще разница между подписной цѣной.

Объявляется передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. иони, абонемент. объявляется—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявления принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морекамъ, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Коннѣшная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 18)

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 23.
Тел.: 80-06, 80-40, 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ель-
севичъ, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

Въ воскресенье, 13-го Іюля въ
Большомъ залѣ представлено
будетъ:

Русланъ и Людмила

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ:

1) ЭЛЬГА, 2) Дочь короля Рене.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 14-го юля въ
Большомъ залѣ представлено
будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маломъ залѣ:

ДИТЯ

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологический садъ

Дирекція С. И. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзор. завѣрь съ 11 час. до 8½ час. веч.
кормл. завѣрь въ 4½ час. днія

13-го юля нач. гулянья съ 1 ч. д. Входъ въ садъ до
6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.

14-го юля нач. гул. съ 4 ч. д. Входъ 32 к. и 17 к.

устроителя завѣрь А. О. Гурье. Симфонический оркестръ М. В. Владимирова. На верандѣ диверти-
сментъ участв. изв. русск. пѣс. и романсовъ М. Н. Яновская въ саду катятъ дѣтей на пони и осликахъ.
Ресторанъ открытъ съ 12 часовъ дня до 3 часовъ ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136 60.

Дирекція А. С. Родэ.

Ежедневно знаменитые танцоры HOWLAND AND HEACH.
Поразительны ЮЛІАНСЪ 8. Смѣхотворный ПИШЕЛЬ.
Знаменитая ЛИНА ПАНЦЕРЪ.

ОРКЕСТРЪ БУЛЬДОГОВЪ

Колоссальный успѣхъ! Гомерический хохотъ.

ОБѢДЫ И ДИВЕРТИСМЕНТЪ ВЪ САДУ.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. ул. Лити угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. © 4 новыхъ вилларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ИАХИ. Кухня въ конкурен-
ціи. Имеются больши. кабин. для заказъ. Торговли до
8 час. ночи.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шонтековской

Тел. 404-06.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.



мальчик 11. Орловъ—Жюль-Маріо 12. Тюрпъ—Джоэ-Мора. Арбитръ

дядя Пудь. Симъ заявляемъ, что борцу сада «Аркадія» чемпіону

мира г. Збышко-Цыганевичу бороться съ г. Фитусимонсомъ Готчъ дирекція сада разрѣшаетъ только вечеромъ на сценѣ Аркадіи. Борьба должна быть франц. и ити безъ паузъ. Г. Фитусимонсъ Готчъ обязанъ за 3 дня до борьбы внести залогъ въ 1000 руб. въ обеспеченіе того что явится на борьбу.

Въ Воскресенье 13 Іюля предст. **Въ бѣгахъ.**

Оригинал. ком. шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Глав. режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Въ Понедѣльникъ 14 Іюля 29 день борьбы Всѣ борьбы рѣшилъ. Борятся слѣд. пары: 1. Збышко-Цыганевичъ—Вел. Быковъ 2. Туомисто—Гинце 3. Карло Милано—Пауль Мольдъ 4. Аллинъ—Ив. Яго 5. Вел. Тапликъ—Вань Дейкъ 6. Варягинъ—Лассарте 7. Лемэръ—Кенигъ 8. Янушъ—Михель 9. Рупрехтъ—Анжелеску 10. Форинье—Пульянъ 11. Орловъ—Жюль-Маріо 12. Тюрпъ—Джоэ-Мора. Арбитръ

Янушъ 9. Шульцъ—Вань Дейкъ Арбитръ Дядя Пудь. Начало борьбы въ 10 ч. веч.

Оригинал. ком. шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Глав. режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Въ Понедѣльникъ 14 Іюля Представлено будетъ Начало въ 8 час. веч.

Одолжи мнѣ свою жену К. Леонидова.

По окончаніи борьбы въ Театръ-Варьетѣ большой дивертисментъ изъ первоклассныхъ артист. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

Садъ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Въ воскресенье, 13-го Іюля большое праздничное гулянье.

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ. Ежедневно въ саду на открытомъ воздухѣ бесплатный кинематографъ „Зеркало дыя“, Театры: Восточный ТАНЦЫ ОДАПСОКЪ, Танго. Электра. Въ павильонѣ Модернъ КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящий и поющий Кинематографъ). Ногая программа, и др. Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

,Гигиена“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 20 Іюля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Іюля.	Вторникъ. 15 Іюля.	Среда. 16 Іюля.	Четвергъ. 17 Іюля.	Пятница. 18 Іюля.	Суббота. 19 Іюля.	Воскресенье. 20 Іюля.
Народн. Домъ Большой залъ	Евгения Онѣгина.	Съ уч. И. Н. Фигнера Оприч- ника.	Аскольдова могила.	Жидовка.	Демонтъ.	Съ уч. И. Н. Фигнера (1) Па- яцы 2) бал. ди- верт. съ уч. арт. Имп. театр. Му- ромской.	Русалка.
Народн. Домъ Малый залъ.	Дитя.	Жизнь прожить не поле перейти.	Трилбии.	Дворянское гнездо.	Неизвѣстная.	Съ уч. П. В. Са- мойлова На вся- каго мудреца довольно прос- тоты.	Свадьба. Кречинского
Красносельск.- театръ							
Таврическій садъ.	Неизвѣстная.	Скоморохъ Памфалонъ.	Листья шелестятъ.	Два подростка.	Потонувшій колоколь.	Скоморохъ Памфалонъ.	Паръ жизни.
Луна-Паркъ.							
Лѣтній Буффъ							
Зоологический садъ.							
Б. Стрѣльников- ский театръ.							
Театръ въ Аркадіи.							
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василеостровскій					Дитя.		Княгиня Ульяна Вяземская.
Цирюлич. т. въ Поповъ. Ю. Л. де-Буръ и К. А. Попова.					Про хожіе.		



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Во Вторникъ 15-го Июля

Начало въ 4 часа дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

—**ОТКРЫТЬ** —
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ и большимъ количествомъ комнатъ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ЛЕГКІЯ, ЛѢТНІЯ БЛУЗКИ и ЮБКИ

Изъ полотна; альпага и прочихъ легкихъ тканей,

Готовыя къ продажѣ въ громадномъ выборѣ
НА ВСѢ РАЗМѢРЫ.

Торговый Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собственный домъ.



Велосипеды!

А. ЛЕЙТЕРЪ и К°,

Громадный выборъ
принадлежностей къ велос.

Представители Э.КИНКМАНЪ и К° гороховая № 17.

Жителямъ спѣдопуск разср.плат. по 5 р. въ м.

Межународныхъ изданій
и издачъ Н

ПОСЛЪДНЯЯ МОЛЬБА.

(Н. Г. К—ой).

Я одинъ въ этомъ городѣ странномъ:—
Въ яркомъ блескѣ застывшихъ витринъ,
Подъ нависшімъ покровомъ туманнымъ
Я одинъ... Понимаешь? Одинъ!
Давята мрачныя, старыя стены,
Кто-то черный стоитъ, сторожить,
Свѣтъ лампады на ликѣ дрожитъ...
Нѣть конца! Я закованъ мечтой,
Я закованъ надеждой уплившей,
И страдаетъ во тьмѣ надо мной
Ликъ Христа въ позолотѣ застывшій.

* * *

Я одинъ! Городъ спать предо мной
Средь каналовъ тоскливы, туманный...
Я прѣхалъ сюда за тобой
За Невѣстой далекой, желанной...
Я прѣхалъ изъ дальнихъ земель,
Вѣрный рыцарству средневѣковья,
Чтобы сплетать опьяненія хмель
Съ безграницю яркой любовью!
Я искалъ твоихъ глазъ, новыхъ встрѣть
И въ театрахъ, и въ яркихъ гостиныхъ,
Чтобы глядѣть на изгибъ твоихъ плечъ
И на бархатъ рѣчицъ твоихъ длинныхъ.

* * *

А теперь я одинъ. Давить мгла,
Свѣтлой сказкой душа не согрѣта,
Я опять одинокъ: ты ушла,
Безъ улыбки, безъ слова привѣта.
Ты сказала, что кто-то другой
Ждеть тебя непреклонно и смѣло,
Что ему ты отдашь свое тѣло
И предъ нимъ преклонишься рабой...
Я не вѣрю, но сердце невольно
Шепчетъ мнѣ: невозможнаго нѣть,
Я не вѣрю, но сердцу такъ больно:
Твоя скорбь въ немъ оставила следъ...
Умъ становится злымъ, непокорнымъ
И терзаетъ, какъ злой господинъ...

Я одинъ въ этомъ городѣ черномъ,
Понимаешь ли ты? Я одинъ...

П. Сторицъ.

ВПЕЧАТАЛЬНИЯ

1.

Попалъ на бенефисъ голосистой А. Г. Пекарской.

Оперетта Бруно Границштедтена и Карла Линдау въ переводе Петра Потемкина и Е. Сперо, въ постановкѣ А. Попова и В. Валентинова,—Запретный городъ».

Прежде всего, эта пьеса вызываетъ сравненіе съ «Гейшой».

Та и другая изъ китайской жизни.

— Comparaison, n'est pas raison,—но все-таки сравненіе, конечно, не въ пользу «Города».

Но, вѣдь, «Гейша» на рѣдкость удачная, прекрасно слаженная, чистая и веселая оперетта.

Она уже успѣла сдѣлаться «классической», какъ «Прекрасная Елена», «Орфей въ Аду», «Нитушъ» и пр.

«Запретный городъ» классической опереттой никогда не станетъ.

Даже если шарттигуру ея откопаютъ черезъ тысячу лѣтъ ученые археологи.

Въ музыке ея нѣть той изящной грэзли и новизны мотивовъ, которыми въ свое время очаровала пасль «Гейша».

Тамъ была какая-то чарующая свѣжесть.

Конечно, и говорить нечего, что и музыка «Гейши» ни съ какой стороны не похожа на китайскую.

Все же въ инструментовку ея были введены некоторые экзотические китайско-китайские приемы.

Гонгъ, бубны, стеклянныя колокольчики и металлическія пластинки употреблены къ мѣсту и съ пикантностью.

По тому же пути старается идти и г. Бруно Границштедтенъ.

Но—у нѣмца не оказалось изящной удачливости автора «Гейши».

Тѣмъ не менѣе, во второмъ дѣйствіи есть красильные, нѣсколько грузоватыя мѣста.

Миленъкій маршъ, дуетъ Ли-Хун-Фо и Генріетты, танцы и соло Накмэ.

Много юмора въ куплетахъ барона въ первомъ дѣйствіи.

Фабула, хотя и растрянута, смотрится безъ труда.

Обставлена и поставлена тщательно и съ выдумкой.

Г. Валентиновъ съ каждой новой постановкой все больше входитъ во вкусъ широкой публики.

Онъ, видимо, много работаетъ и отъ его работы есть прокъ.

Нѣкоторые трюки (—напримѣръ, хорикъ тейшъ, освѣщаемыхъ, какъ сѣтевая реклама ОМЕГА, одна задругой), очень понравился.

Перехожу къ исполнителямъ.

Начинаю, конечно, съ именинницы.

Г-жѣ Пекарской и по голосу и по душѣ прѣющая роль китайчанки Накмэ.

Въ ея танцахъ мало жанра, но зато вокальные номера подбираются.

Публика многое просила повторить и радушно встрѣчала и провожала героянно вечеръ.

Въ pendant къ свѣтовымъ эффектамъ, которыхъ изобрѣтъ режиссеръ, были и цвѣтовые эффекты, т. е. цвѣточныя подношения.

Г-жа Пекарская не имѣетъ основанія быть недовольной вчерашнимъ днемъ.

Неожиданно выдвинулся г. Коендовскій.

Онъ положительно создалъ роль юного китайца-студента.

И трогательно и красиво шѣль и подыскать удачный тонъ и даль интересный типъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12

менаж Невскимъ
и
Итальянской ул.

Приготовленъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СЛАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДЕТСКАГО, ЭLEGАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДЕТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПЮТЫ, МАТИНЪ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛНЪ, ГАЛСТУХИ, ШЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены последние модели и новогоды материкъ Парижа, Лондона и Бѣнны.

Допускается на РАЗСРОЧКА
весьма на условіяхъ
небывалыхъ ЦЕНЫ БЕЗЪ
заноса.

Къ нему почему-то очень идетъ китайский
примъ и костюмъ.

Нѣкоторые номера его заставляли повторить.

У Ростовцева эффектенъ первый же выходъ съ
оригинальнымъ оркестровымъ сопровождениемъ.

Онъ сразу настраиваетъ къ себѣ слушателей, и
заль до конца съ нимъ.

Его партнеръ Коржевскій (слуга Пингъ-и-Лингъ) талантливъ, но имѣть существенный недостатокъ—однообразіе дикціи.

Съ двухъ словъ его всюду узнаешьъ.

Г-жа Зброжекъ-Пашковская тоже всюду та же
и всюду обивленная, подвижная, милая, хотя и
грубовата.

Г. Вадимовъ—прекрасный актеръ. Но роль
взялъ себѣ лѣнивую.

Впрочемъ, лѣтомъ даже мандариномъ быть не
хотется,—мѣнь,—жарко.

2.

Знали вы Костю Думчева?

Ну да—вундеркинда Костю Думчева.

Онъ уже давно выросъ въ Константина, переро-
стъ родителей, но въ воспоминаніяхъ написъ—
— Костя Думчевъ.

Даже смѣшно было думать, что Костя Думчевъ
бреется.

Остриль:

— Эге! Вундеркиндъ развундеркиндался!..

Да, съ каждымъ годомъ вундеркиндъ развун-
деркиндался.

Стъ каждымъ годомъ техника становилась муж-
жественнѣе, но теряла красоту и остроту и обая-
ніе дѣтства.

Исчезалъ элементъ чуда,—того, что составля-
етъ трети въ вундеркиндовъ!

Костя Думчевъ все это видѣлъ, сознавалъ,—
вѣдь эти тѣ тяготились...

— Тяжела ты кличка вундеркинда!

И вотъ сегодня вы прочтете въ газетахъ, что
Кости Думчева не стало.

Нѣтъ, не то.

Кости Думчева пѣть уже давно.

А нынче не стало и Константина Думчева!

Онъ бросился въ море и—утонулъ.

Послѣднія его слова были:

— Я потерялъ скрипку!..

Вдумайтесь въ нихъ.

Онъ потерялъ болѣе чѣмъ скрипку,—себя!

Онъ не пережилъ потерю вундеркинства...

Миръ праху несчастнаго артиста!

Н. Шебуевъ.

Въ дружеской компаніи.

(Набросокъ).

Послѣ седьмой кружки шива драматической ре-
зонеръ Забуба-Неприканскій крякнула и присту-
пиль къ воспоминаніямъ.

— Нужно вамъ сказать, что я столько же ак-
теръ, сколько и охотникъ. Злые языки говорятъ,
правда, что охотники считаютъ меня скорѣе пре-
краснымъ актеромъ, чѣмъ охотникомъ, а актеры—
замѣтительнымъ охотникомъ, но не служителемъ
сцены... Но не въ этомъ дѣло... То, что случалось
со мной, къ счастью бывало всегда при свидѣтель-
яхъ. И, я надѣюсь, Иванъ Павловичъ не откажется
подтвердить все мною сказанное.

Иванъ Павловичъ тоже крякнулъ и всѣ по-
няли, что ошь что-то подтверждаетъ, хотя всякий
трезвый человѣкъ, случайно западший въ эту
компанию, болѣе бытъ бы склоненъ думать, что
Иванъ Павловичъ плохо сознаѣтъ, что вокругъ
него происходитъ.

— Итакъ, господа, это было на Волгѣ. Въ
самый разгаръ ледохода. Пошли—ни туда, ни
сюда... А мнѣ надо на другой берегъ—до зарѣзу...
Читали вы, какъ недавно одинъ американецъ,
разогнавши автомобиль, перемахнулъ черезъ раз-
рушенный пролетъ моста... Я тоже это прочелъ и
рѣшилъ сдѣлать нечто подобное. Правда, автомо-
биль тогда не было, зато были такія тройки... Ты
помнишь, Иванъ Павловичъ, какія тогда были
тройки...

Иванъ Павловичъ посмотрѣлъ на товарища
мутнымъ взоромъ и промыталъ:

— Я помню скорѣе шестерки...

— Итакъ, господа, сажусь я въ такую трой-
ку—разгоняю ее во всю... Бду день, тѣду два—
только у трактиръ перекусить останавливаюсь,
довоожу скорость до предѣла невѣроятности, выбираю
самый пологій берегъ и прямо на первую боль-
шую льдину... Съ нея на вторую... Потомъ, знаете,
опять въ городъ, опять разгонъ и на третью льди-
ну..., Съ третьей на четвертую, а съ нея сразу на
тотъ берегъ... Словомъ, черезъ какія-нибудь сорокъ
минутъ былъ на томъ берегу... И тутъ только
вспоминаю, что лгѣть моего Трэзора. Иванъ Павло-
вичъ! Ты помнишь моего Трэзора...

— Кого?

— Трэзора.

— Тре... Какъ же помню, помню... Еще въ
Кременчугѣ вторая ролъ игралъ... Помню.

— Да нѣтъ, я про своего Трэзора... про ко-
белька...

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончадевъ и К-о
Гостиный дворъ
129.**

Телефонъ 454—58.

**ЛѢТНІЯ ТКАНИ
Послѣднія новости
шельковыя шерстяныя и бумажныя для пальтоў, костюмовъ
манто и пр.
Въ виду окончанія сезона
ЦѢНЫ ПОНИЖЕНЫ почти на
половину**

— Какъ же, тоже помню... Помню... Еще онъ у твоего дѣдушки былъ послѣ рожденія твоего отца, что-то сдѣлалъ... Что не помню, а сдѣлалъ...

Тотъ самый. Только, понимаете, оглянулся я, а онъ уже тутъ... «Ты,—говорю,—такой сажай, собачий сынъ, какъ доеставился?» А онъ посмотрѣлъ, да и отвѣчаетъ: «Что же мнѣ тебѣ, дурака, дожидаться?» Хотѣть было я его ремнемъ утолчить, да думалъ, что съ простого кобеля спрашивать...

Забуба-Нетриканскій отрекинулъ десятую кружку и потянулся за одиннадцатой:

— А то, вѣтъ, помню тоже я... Еще я тогда губернаторомъ былъ... Иванъ Павловичъ! Помнишь, какъ я губернаторомъ былъ?

Иванъ Павловичъ еще поднялъ тяжело свѣшившуюся голову и произнесъ:

— А пиво еще есть?

— Есть.

Тогда помню.

Забуба-Нетриканскій потребовалъ раковъ и перешелъ къ воспоминаніямъ о своемъ дѣствѣ. Это было такъ трогательно, что всѣ плакали, особенно въ томъ мѣстѣ, когда узнали, что онъ родился сразу трехъ лѣтъ и притомъ круглымъ сиротой...

В. Сладкопѣвцевъ.

Вѣнскія письма

(Отъ нашего корреспондента).

Обвиненіе Легара въ плагіатѣ

Среди лѣтнаго затишья сильное впечатлѣніе въ литературно театральныхъ сферахъ произвѣлъ процессъ извѣстнаго композитора Легара противъ румынскаго композитора Ромулуса дель Фюри Попеску. Послѣдній письменно обвинялъ Легара, что онъ заимствовалъ часть мотивовъ изъ его оперетты «Ея день рожденія» и вставилъ въ свою оперетту «Наконецъ одни». Въ качествѣ свидѣтелей судь вызвали музыкального профессора Греднера, директора издательства Карчага Штейнингера, писателя Виктора Леона, профессора академіи Штера и капельмейстеровъ театра «Анъ-деръ-Винъ» гг. Стала и Пать.

На судъ обвиняемый явился лично. Тутъ выяснилась любопытная подробность: Попеску будучи съ визитомъ у Легара далъ ему свою визитную карточку, которая гласила «Ромулусъ дель

Фюри, королевскій румынскій камэрвиртуозъ и придворный композиторъ», а между тѣмъ румынское посольство заявило, что Попеску не вправѣ носить эти титулы.

Цѣлью рядомъ свидѣтельскихъ показаній и экспертизой на судѣ выяснено, что мотивы Легара не имѣютъ ничего общаго съ мотивами никому неизвѣстнаго румынскаго композитора Попеску, что его обвиненіе является злостной клеветой, бросающей тѣнь на художественную дѣятельность Легара. Всѣдѣствие этого судъ приговорилъ Попеску къ аресту на 30 дней или 600 кронъ штрафа.

Долженъ замѣтить, что «Наконецъ одни» является послѣднимъ произведеніемъ Легара и что эта оперетта считается лучшимъ изъ всего, что вообще написалъ Легаръ. Оперетта прошла цѣлый сезонъ въ Вѣнѣ и въ текущемъ сезонѣ въ Берлинѣ, Парижѣ и т. д.

Ею же театръ Анъ-деръ-Винъ открываетъ свой зимній сезонъ.

Мар. Гиршманъ.

Красносельскій театръ.

«Левъ Гурьчъ Синичкинъ».

По легкому почину Александровскаго театра пронырливый и чадолюбивый «Левъ Гурьчъ Синичкинъ», обойдя сцены дачныхъ театровъ, попалъ и въ Красносельскій. Правда, сюда онъ попалъ въ нѣсколько измѣненной режиссеромъ П. С. Паничинымъ постановкѣ; здесь пьеса идетъ всего съ двумя коротенькими антрактами, отчего получается болѣе цѣльное впечатлѣніе.

Изысканной публикѣ Красносельскаго театра пьеса, несмотря на свою чрезмѣрную наивность, понравилась: обращеніе къ публикѣ, игра К. Яковлевы въ оркестрѣ на барабанѣ и легкій канканчикъ, которымъ онъ прошелся по сценѣ въ первомъ актѣ,—все это вызывало смѣхъ и аплодисменты.

К. Яковлеву заглавная роль хорошо удалась, и его Синичкинъ—тиличный проныра-актеръ, ради счастья любимой дочери пускающійся на путь лжи, интригъ и мелкихъ дразнъ.

Привычка г-жи Ведринской играть роли съ «переживаніями» сказалась и на исполненіи ею роли беззаботной Лизы. Ея Лиза все время задумывается, болѣеть любовью къ сценѣ, на которую она такъ упорно стремится.

Бодевиль совсѣмъ не въ сферѣ ея дарованія,



М.И.МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. • Невскій 106. тел. 236-97.

**ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА
ДАМСКІЯ ЛІТНІЯ ВЕЩІ ПРОДАЮТСЯ
СЪ БОЛЬШОЙ СКІДКОЙ**

задачи г-жи Ведрицкой гораздо болѣе сложныя, трудныя и ответственныя, чѣмъ выступленія въ старенькихъ наивныхъ водевиляхъ.

Отличнымъ трафомъ Зефировымъ былъ г. Осокинъ; выдержанно провелъ роль князя Вѣтринского г. Вивьенъ, хотя въ послѣднемъ дѣйствіи было трудно поверить въ его чувство къ Лизѣ,—слишкомъ ужъ онъ былъ сухъ и злобенъ.

Въ мѣру юмористы гг. Усачевъ (драматургъ) и Брагинъ (антрепренеръ).

Остальные участники спектакля дружно со-
дѣствовали успѣху пьесы.

Ъ.

Балетъ въ Красносельскомъ театрѣ.

Легкій модернізмъ заразилъ и такую балерину строго-классического танца, какъ О. О. Преображенская; правда, ея выборъ болѣе удачный, чѣмъ выборъ «Спектра розы», г-жей Кшесинской. Г-жа Преображенская выступила въ лучшей фокинской миниатюрѣ—поэтичной «Шопеніанѣ», въ которой такъ безподобна г-жа Карсавина, точно созданная для балетовъ подобного жанра.

Г-жа Преображенская отлично справилась съ взятой на себя задачей; конечно, она шутя преодолѣла нетрудную и несложную технику танца фокинской постановки. Красивый, полный позиціи и настроенія валось исполненіе артисткой съ легкой непринужденностью и присущей ей тонкостью.

Вмѣсто обычныхъ исполнительницъ г-жъ Егоровой и Вагановой,—на отвѣтственныхъ мѣстахъ впервые г-жи Люкомъ и Лукашевичъ.

Молодыя артистки, видимо, достаточно поработали надъ мазуркой и prélude и исполнили ихъ отлично.

Въ мазуркѣ требуется большая легкость, разбѣга и красивый отгибъ корпуса на ступающую ногу. Г-жа Лукашевичъ ни на юту не отступила стѣ рѣзко очерченного рисунка танца.

Г-жа Люкомъ—танцовщица-пасторѣнія и когда она бываетъ въ ударѣ (какъ въ этотъ разъ), то прыжки, взлеты съ нѣсколькоими запосками въ воздухъ буквально ея сфера; въ нихъ тогда чув-

ствуется легкость необычайная и вчерашняя ея замѣна г-жи Егоровой—болѣе чѣмъ удачна.

Хорошъ былъ и г. Семеновъ; въ его прыжкахъ не было ложной аффектации; держится онъ правильно, все время слѣдя какъ бы не нарушить орнамента танца.

Изъ номеровъ балетного дивертиссента за позднимъ временемъ удалось видѣть лишь два: гавотъ и «En orange».

Въ первомъ изъ нихъ съ чисто французскимъ шикомъ держалась г-жа Муромская, имѣя хорошаго кавалера въ лицѣ г. Лопухова.

Во второмъ впервые пришлось познакомиться съ дарованіемъ популярной въ Москвѣ танцовщицы г-жи Мажлецовой.

Главный ея плюсъ—сильный носокъ, позволяющій легко продѣльвать сложные туры и пируэты; но иногда артисткѣ не удается удержать при этомъ корпусъ въ правильномъ положеніи и рисунокъ танца на мгновеніе нарушается.

Минусъ артистки—ея руки почти все время обращены ладонями къ публикѣ, при чѣмъ пальцы она держитъ плоско, безъ малѣйшаго изгиба.

Въ общемъ же она оставила впечатлѣніе сильной классической танцовщицы съ рѣзко очерченными движеніями и ея большой успѣхъ заслуженъ былъ вполнѣ.

С. Р—овъ.

Народный Домъ

«Гугеноты».

Г. Гукасовъ дѣлаетъ большую ошибку, что берется за такую драматическую партію, какъ Рауль въ «Гугенотахъ». Переходъ отъ Ленскаго къ Раулю—слишкомъ рѣзкий, чтобы пройти для пѣвца безнаказаннымъ. У г. Гукасова пріятный лирическій теноръ, который смогъ даже выдержать высокую tessitura,—и все-таки его Рауль блѣденъ.

Музикальная пѣвица—г-жа Вирентъ (Маргарита Валуа). Партія оттѣлана во всѣхъ деталяхъ, Фраза закруглена. Артистка мило держится на



Мыло „Конек“

Бергмана и Ко. Радебейль-Дрезденъ.

придаетъ румяный, юношеско-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую какъ бархатъ кожу и вѣжливый ослѣпительство прекрасный цветъ. По 50 коп. за кусокъ. Можно получать вѣздъ. Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Российской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ С.-Петербургъ,

Малая Конюшенная 10.

сценѣ, но, къ сожалѣнію, ея вокальная передача подчасъ лишена экспрессіи и внутренней теплоты.

Красиво звучитъ голосъ г-жи Марковой (Валентина).

Благопріятное впечатлѣніе произвела въ партіи пажа г-жа Уранова. Она осмысленно играетъ.

Добросовѣстно передаютъ свои партіи гг. Энгель-Бронъ (Сень-Бри) и Минаевъ (Неверь). Мало убѣдительный Марсель—г. Холшевниковъ.

Среди придворныхъ дамъ на этотъ разъ оказалась г-жа Ферари. Эта пѣвица въ прошломъ году удачно пѣла королеву, а ее разжаловали въ «свиту». За что такая обида?

М. Д.

Самоубійство скрипача К. М. Думчева.

Въ Петербургѣ получены свѣдѣнія о самоубійствѣ въ Сибири известного скрипача К. М. Думчева.

Г. Думчевъѣхалъ на пароходѣ по направлению къ Новониколаевску къ родителямъ, проживающимъ въ Усть-Чарышскѣ.

Неожиданно г. Думчевъ бросился въ воду и сталъ тонуть.

Немедленно съ парохода ему бросили спасательный кругъ, но онъ отказался имъ воспользоваться.

Тогда была спущена лодка, но подплывшій къ нему команда парохода, утопающей скрипачъ успѣлъ сказать:

— Не нужно... Не спасайте меня. Мнѣ здесь лучше...

Съ этими словами Думчевъ погрузился въ воду. По другой версіи, онъ еще крикнулъ:

— Я потерялъ свою скрипку, которая была мнѣ дороже всего на свѣтѣ!!!

Трупъ Думчева разыскать не удалось.

Въ водѣ плывала выпавшая изъ кармана пиджака самоубійцы пачка писемъ, среди которыхъ оказались письма Шаляпина и Собинова.

К. М. Думчевъ началъ свою карьеру «вундеркиндомъ» съ пятилетняго возраста.

Первые концерты «Кости Думчева» въ родномъ Новочеркассѣ производили настоящій фуроръ.

Впослѣдствіи К. М. Думчевъ получилъ законченное музыкальное образованіе въ консерваторіи.

Но, чѣмъ дальше, темъ горѣ толпы шли на убыль,—и отъ триумфовъ «вундеркинда» скоро не осталось и слѣда.

Трагически погибшему скрипачу было всего около 30 лѣтъ.

К. М. Думчевъ изъѣздили не только всю Россію, но побывали и въ Европѣ, заглядывать даже въ Японію.

Рѣпинъ въ Чугуевѣ

И. Е. Рѣпинъ прямо изъ Венеціи прѣѣхалъ въ свой родной Чугуевъ.

Въ Чугуевѣ прѣѣзда И. Е. ждали не раньше половины июля; поэтому прѣѣздъ его не былъ никому известенъ.

На вокзалѣ И. Е. Рѣпинъ велѣлъ извозчику вести себя въ гостиницу, но тотъ привезъ его на постоянный дворъ съ громкимъ названіемъ гостиница «Энергія», где И. Е. Рѣпинъ и остановился.

Пробудетъ И. Е. въ Чугуевѣ на этотъ разъ не болѣе недѣли.

Ближайшей задачей его пребыванія здесь является устройство артезіанского колодца.

Это—первый шагъ къ осуществлению И. Е. Рѣпинъмъ своей мечты о созданіи «Дѣлового двора».

Мѣсто, на которомъ будетъ созданъ «Дѣловой дворъ», удивительно красиво. Съ высокой горы, на которой онъ будетъ помѣщаться, какъ на ладони, видѣть весь Чугуевъ, за нимъ видны окрестныя деревушки, поля, а внизу вѣтается Сѣверный Донецъ.

И. Е. Рѣпинъ съ радостью говорить теперь о томъ, что слухи о расколѣ, якобы возникшемъ въ комитетѣ по устройству «Дѣлового двора», оказались ложными основанія.

Въ устройствѣ «Дѣлового двора» принимаютъ

Русское Автомобильное Акционерное Общество „И. А. Г.“

Правление въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣлѣнія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели

участіе такія лица, какъ пр. Слюзорь, Л. Бенуа, кн. Гедройцъ, художникъ Матэ и др.

О расколѣ между ними и вообще въ комитетѣ не можетъ быть и рѣчи. Наоборотъ, всѣ горятъ желаніемъ какъ можно скорѣе взяться за создание въ Чутуевѣ «Дѣлового двора». И если первый «дворъ» будетъ созданъ, то вслѣдъ за нимъ будетъ созданъ рядъ другихъ такихъ же «дѣловыхъ дворовъ».

И. Е. Рыпинъ съ большимъ одушевленіемъ говоритъ о создании «Дѣлового двора». Онъ вѣрить, что мало кому известный, маленький Чутуевъ, место его дѣтскихъ игръ, со временемъ станетъ центромъ художественной промышленности Россіи.

Хроника

— 19 іюля въ Маломъ залѣ **Народнаго дома** состоится гастроль П. В. Самойлова. Артистъ выступитъ въ пьесѣ Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты».

— Дирекціей Императорскихъ театровъ за 10 тыс. франковъ приобрѣтено у Альфреда Капюса право первой постановки его новой пьесы, которая въ октябрѣ пойдетъ на сценѣ **Михайловскаго театра** и лишь въ декабрѣ на сценѣ парижскаго театра «Одеонъ».

— Режиссеръ красносельскихъ спектаклей П. С. Пантинъ получилъ уведомленіе, что **В. Н. Давыдовъ** не можетъ прѣхать въ Петербургъ къ 14 іюля, когда съ его участіемъ должна была идти пьеса «Кулисы». Вместо В. Н. Давыдова будетъ играть Кондр. Яковлевъ. Въ той же пьесѣ выступитъ В. А. Митчуринъ.

— Въ Петербургѣ вчера получены **тревожныя свѣдѣнія** о серьезнѣй болѣзни Эриста фонъ-Пос-сарта.

— **К. А. Варламовъ** выступитъ еще одинъ разъ въ **Красносельскомъ театрѣ**, а затѣмъ уѣзжаетъ въ гастролиную поездку, которая начнется въ Москвѣ 27 іюля.

— **Л. Я. Липковская** получила предложеніе гастролировать въ будущемъ сезонѣ въ **московской оперѣ** Зинина.

— На дняхъ въ Петербургѣ прѣзжаетъ директоръ миланскаго спершаго театра «La Scala» де-Марци для переговоровъ о гастроляхъ этого театра въ Петербургѣ. Труппа «La Scala» предпринимаетъ на весь сезонъ путешествіе по Европѣ п. главнымъ образомъ, по крупнѣйшимъ городамъ Гер-

маніи и Австріи. Г. де-Марци намѣренъ снять на январь **большой театръ Народнаго дома**.

— 21 іюля въ Маломъ залѣ **Народнаго Дома** состоится первое представление большой обстановочной пьесы «Бенкнерильская трагедія».

— Окончательно выяснилось, что будущій сезоны московскій **Художественный театръ** послѣ петербургскихъ **гастролей** закончитъ гастролями въ **Англіи**. Изъ Петербурга будетъ снаряженъ специальный пароходъ. Въ репертуарѣ пока включены: «Гамлетъ», «Горе отъ ума», «На днѣ» и тургеневскіе «Нахібоникъ» и «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». Предполагается постановка и «Царя Феодора Ioановиця».

— Слѣдующей новинкой въ «Буффѣ» послѣ «Запретнаго города» пойдетъ веселая оперетта-фарсъ «Подъ властѣю танго».

— Въ **Народномъ домѣ** предполагается устроить спектакль съ участіемъ В. В. Кавецкой, которая выступить въ оперѣ Монюшки «Галька».

— Опера Римского-Корсакова «Псковитянка» включена въ репертуаръ городскаго театра въ **Ліонѣ**. Въ этомъ театре въ прошломъ году былъ поставленъ «Борисъ Годуновъ». Для постановки «Псковитянки» приглашены А. А. Санинъ.

— Въ **Народномъ домѣ** въ теченіе зимняго сезона состоятся гастроли театра г. Слезака, который будетъ выступать одновременно съ **М. Н. Кузнецовой**.

— Намъ передають, что **Н. Н. Арбатовъ** будетъ снова служить режиссеромъ въ **театрѣ Суворина**.

— **Н. В. Соловьевъ** во время своего лѣтнаго пребыванія за-границей намѣренъ закончить давно начатую **комическую оперу «Домикъ въ Коломнѣ»**.

— Дебютировавшій гѣтсколико времени тому назадъ въ **Народномъ домѣ** въ пьесѣ «Юанъ Грозный» артистъ **М. Е. Волковъ** принять въ составъ драматической труппы Потешительства.

— По слухамъ пребыванія президента французской республики въ Петербургѣ, **руssкіе знаки отличія** получили слѣдующіе представители французской печати: политический сотрудникъ «Temps», Тардье, завѣдующій иностраннѣмъ отдѣломъ газеты «Matin» Жюль Гедеманъ и сотрудникъ «Jurnal des Dѣbats» г. Комбъ.

— Слѣдующее засѣданіе совѣта **театральнаго общества** состоится 23-го іюля, по возвращеніи заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной.

— Въ **театрѣ Музикальной драмы** 15-го іюля начинаются хоровые репетиціи. 23 іюля

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладныиъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

начинают репетировать свои партии соисты. Общія репетиціи начнутся 1-го авгуаста.

— Въ труппѣ Дягилева новый разладъ: балетмейстеръ М. М. Фокинъ, пользуясь своимъ положеніемъ, во всѣхъ балетахъ главные танцы поручаетъ своей женѣ г-жѣ Фокиной, Т. П. Карсавина не выступаетъ ни въ одномъ изъ новыхъ балетовъ. Въ виду того, что обусловленная въ контрактѣ неустойка не даетъ возможности нарушить контрактъ, артистка рѣшила обратиться къ товарищескому суду.

— Артисты московскаго Художественного театра передали сестрѣ Чехова рядъ писемъ этого послѣдняго о театрѣ. Она соединить ихъ съ другими письмами Чехова о театрѣ и выпустить однимъ изданіемъ.

— Сформировавшійся въ Берлинѣ международный союзъ театральныхъ дѣятелей, въ составъ котораго вошли Рейнгардтъ, Станиславскій, Антуанъ и Бирбоомъ Три, выработалъ новый пунктъ въ своемъ уставѣ, по которому членами союза могутъ быть не только видные дѣятели драматического искусства, но также и композиторы.

— Международный съездъ зодчихъ, какъ теперь окончательно выяснено, состоится въ Петербургѣ въ первыхъ числахъ мая будущаго года. Для съезда будутъ отведены помѣщенія Академіи Художествъ и изъ государственныхъ суммъ на съездъ предположено ассигновать около сорока тысячъ рублей.

— Министръ финансовъ сообщилъ въ совѣтъ министровъ, что не имѣть возраженій противъ отпуска изъ государственного казначейства средствъ на приобрѣтеніе коллекціи картинъ, въ количествѣ 80 экземпляровъ, работы художника Императорской академіи художествъ А. А. Борисова, «въ виду выдающагося художественного и научно-этнографического значенія этихъ картинъ».

— Извѣстный критикъ А. Л. Вольинскій привлеченъ прочесть нѣсколько лекцій о происхождении и развитіи танца въ школѣ балетного искусства А. и И. Чечергинъхъ.

— Во время послѣднихъ гастролей въ провинціи, исполнительница цыганскихъ романсовъ М. А. Эмская захворала острой формой апендицита. Артистку перевезли въ Петербургъ, где ей была сделана операция. Въ настоящее время здоровье г-жи Эмской не вынуждаетъ серьезныхъ опасений.

— На Каменноостровскомъ пр. въ помѣщеніи «Спорингъ-Паласа» устраивается зимний «Луна-Паркъ» съ аттракционами по примеру существующему

щаго лѣтняго на Офицерской. Андренерами выступаютъ владѣльцы «Спорингъ-Паласа» г. Башкировъ и г. Талдыкинъ.

— Хоръ московскаго большого театра совершилъ въ будущемъ году большую концертную поѣздку по главнымъ городамъ Англіи.

— Число поѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 3-е іюля: въ Лѣтнемъ «Буффѣ»—787; въ «Луна-Паркѣ»—840; въ Народномъ Домѣ Александровскаго парка—2730; въ Зоологическомъ саду—1300; въ Таврическомъ саду—2602.

Международный шахматный турниръ въ Мангеймѣ.

Въ первомъ турѣ, состоявшемся 7 іюля, выиграли бѣлыми Рети у Фарни, Тартаковеръ у Мизеса, Іонъ у Тарраша, Шпильманъ у Флямберга. Маршалль съ Боголюбовымъ окончили въ ничью. Партии Видмаръ—Яновскій, Дурасъ—Алехинъ, Крюгеръ—Карлсъ, Постъ—Брейеръ не закончены.

Второй туръ игрался 8 іюля. Бѣлыми выиграли Карлсъ у Іона, Видмаръ у Рети; черными—Дурасъ у Боголюбова, Шпильманъ у Тарраша. Партии Яновскій—Брейеръ, Алехинъ—Крюгеръ, Флямбергъ—Маршалль окончились въ ничью. Отложена партия Фарни—Тартаковеръ.

Результатъ третьего тура отъ 9 іюля: бѣлыми выиграли Іонъ у Фарни, Шпильманъ у Мизеса, Дурасъ у Флямберга, Брейеръ у Карлса. Партии Рети—Яновскій, Тартаковеръ—Видмаръ, Крюгеръ—Боголюбовъ закончились въ ничью. Маршалль съ Таррашемъ и Постъ съ Алехинымъ не закончили и партии отложены.

10 іюля состоялся четвертый туръ. Бѣлыми выиграли Алехинъ у Брейера, Боголюбовъ у Поста, Таррашъ у Дураса, Видмаръ у Іона, Рети у Тартаковера;—черными Шпильманъ у Фарни. Остальные партии: Яновскій—Карлсъ, Флямбергъ—Крюгеръ и Мизесъ—Маршалль сыграли въ ничью.

Положеніе турнира: Шпильманъ 4, Видмаръ и Рети по 2½, Боголюбовъ, Дурасъ и Іонъ по 2, Алехинъ, Брейеръ, Карлсъ, Крюгеръ, Маршалль, Мизесъ, Тартаковеръ, Яновскій по 1½, Таррашъ, Флямбергъ по 1, Постъ, Фарни по 0.

Этотъ порядокъ существенно измѣнится по окончаніи отложенныхъ партий.

осущай атэстовъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.

**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО**производства и торговли резиновыми издѣліями****= „БОГАТЫРЬ“ =**

ПРАВЛЕНИЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.**ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Рекордный перелетъ.

Недѣли полторы назадъ шт.-кап. Нестерову было сдано въ Москвѣ аппаратъ Моранъ-Сольные, выстроенный съ нѣкоторыми добавочными деталями по чертежамъ летчика.

Шт.-кап. Нестеровъ въ первый же день началъ тренировку на этомъ аппаратѣ и въ 4 ч. утра въ ночь съ 10 на 11 июля рѣшился отправиться въ перелетъ Петербургъ—Москва.

Испробовавъ и провѣривъ работу моторовъ, шт.-кап. Нестеровъ въ 4 час. утра, наполнивъ баки бензиномъ и масломъ, поднялся съ Ходынскаго аэродрома. Путь до Ваддая прошелъ у летчика безъ какихъ-либо помѣхъ. Моторъ работалъ исправно и полету отчасти помогалъ попутный вѣтеръ; надъ Ваддаемъ же дѣло пошло много тяжелѣ. Аппаратъ стало кидать во все стороны, и летчику приходилось употреблять много усилий для того, чтобы его выравнивать. Трещало во-всю, но, по счастью, благодаря исправности работы мотора полетъ и въ этомъ трудномъ мѣстѣ прошелъ благополучно и лишь подъ Тосно шт.-кап. Нестеровъ рѣшился приземлиться, такъ какъ далъ течь бензинопроводъ.

На остановку летчикъ потратилъ немногого времени. Исправивъ, насколько возможно, летчикъ не задерживался, и черезъ 20 мин., снявшись безъ посторонней помощи, отправился въ дальнѣйшій путь.

Въ пути бензинъ пересталъ поступать въ моторъ, шт.-капитану пришлось перекачивать на лету самому. Нужно было спускаться, и около девяти часовъ утра летчикъ опустился въ пяти verstахъ отъ Петербурга у шоссе.

Телефонограммой быть вызванъ автомобиль изъ 1-й авиационной роты.

По приѣздѣ механиковъ все было исправлено, и шт.-капитанъ Нестеровъ перелетѣлъ на аэродромъ, потративъ на перелетъ около $4\frac{1}{2}$ час., причемъ покрыть онъ 580 верстъ съ одной остановкой, отнявшей 20 мин., дѣлая въ среднемъ по 130 верстъ.

МОСКВА

Въ Румянцевскомъ музѣѣ.

Осенью въ Румянцевскомъ музѣѣ открывается новая огромная читальная зала, передѣланная изъ картинной галлереи.

Заканчивается также сооруженіе новаго книгохранилища, которое разочтено приблизительно на миллионы томовъ и обезпечивается помѣщеніе для вновь поступающихъ книгъ на 20 лѣтъ.

Для картинной галлереи выстроено специальнѣе двухъэтажное помѣщеніе на мѣстѣ деревянного сараевъ. Размѣщеніе картинъ въ новомъ зданіи почти уже закончено.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Оригинальный концертъ.

Филармоническое общество въ Дрезденѣ рѣшило возобновить тѣ памяти старинный инструментъ виолончель и съ этой цѣлью даетъ своеобразный концертъ на этомъ рожкѣ.

Новая пьеса.

Авторъ «Рыцаря Ланвалия» Эдуардъ Штубенъ закончилъ новую комедію «Смотрины Адріана Бравера». Первая постановка пьесы состоится въ четвергъ.

Новый театральный уставъ.

Въ Германиѣ въ настоящее время вырабатываются проектъ нового театрального устава для королевскихъ театровъ.

Грильпарцерь въ Обергаммергау.

Въ Обергаммергау въ театрѣ, гдѣ ставились «Мистеріи», на-дняхъ была поставлена съ большимъ успѣхомъ «біблейская драма» Грильпарцера «Деѳиръ».

«Господинъ Ву».

Въ Берлинѣ, въ театрѣ легкаго жанра на Капиттрейской улицѣ состоялась сотая постановка веселаго водевиля «Господинъ Ву». Пьеска продержится въ репертуарѣ весь сезонъ.

500.000 за картину.

На-дняхъ одной извѣстной художественной фирмой въ Парижѣ было приобрѣтено полотно художника Ромней, изображающее портретъ леди Чепелоты Леа Актона за 500.000 рублей. Въ 1793 году авторъ получилъ за этотъ портретъ всего 3.000 фр.

Театръ Гиноль.

Въ Берлинѣ нарождается новый театръ по чину парижскаго «Гиноль». Театру будегъ присвоено название «Тиль Эйленштигель».

Японскія гастроли.

Въ Берлинѣ въ ближайшемъ будущемъ состоится гастроль японскіхъ придворныхъ артистовъ.

Запрѣтъ.

Недавно у насъ сообщалось, что Карль Шейдемантель перевѣлъ «Донъ-Жуана». Однако, постановка пьесы въ Мюнхенѣ подверглась цензурному запрѣту. Предана остракизму эта пьеса также и со стороны германскаго союза драматическихъ артистовъ въ виду слишкомъ высокой авторской расценки.

Протестъ Карузо.

У насъ сообщалось, что учительница Мерентаймъ обвинила Карузо въ плагіатѣ. Какъ оказывается, Карузо заявилъ, что никакихъ книжъ за послѣднее время отъ не писать и вся исторія базируется на злоупотребленіи его именемъ.

Новый памятникъ.

На итальянской Ривьерѣ на-дняхъ будетъ открыть памятникъ Джузеппе Верди. Пьедесталь памятника изъ краснаго мрамора, на немъ высится бюстъ композитора работы скульптора Винченцо Гемито.

Юбилей.

По случаю исполнившагося на-дняхъ 75-лѣтія со дня рожденія германскаго драматурга Пауля Линдена берлинскій Таліа-театръ принялъ къ постановкѣ его новую пьесу «Другой».

«Дешевка».

У насъ недавно сообщалось, что въ Лошонѣ съ аукціона были проданы письма Гете къ его шутину Фридриху Шлоссеру. Какъ выяснилось, письма были проданы за безцѣнокъ, всего по 120 рублей каждое.

«Вѣра и родина».

Въ Штутгартскомъ театрѣ подъ открытымъ небомъ состоялось представление обстановочной пьесы Шенгерра «Вѣра и родина». Пьеса произвела впечатлѣніе на многочисленную публику и прошла съ большимъ подъемомъ. Успѣху, между прочимъ, способствовала исключительная по красотѣ «природная» обстановка.

† Карль Кеппингъ.

Въ Берлинѣ на 68 году скончался извѣстный художникъ Карль Кеппингъ.

Образцовый театръ.

Бременское общество «Драматического театра», во главѣ котораго стоїтъ писатель Вигандъ, соединилось съ «Гетеевскимъ обществомъ распространія просвѣщенія» и создало въ Бременѣ образцовый Народный театръ. Предположено устроить исключительно абонементные спектакли съ такимъ разсчетомъ, чтобы стоимость билета не превышала 35 коп. Театръ разсчитанъ на 29600 поѣтителей. Уже записалось 8000 абонентовъ.

Снимки на днѣ моря.

Поистинѣ Америка—страна неограниченныхъ возможностей. На-дняхъ владѣлецъ фабрики кинематографическихъ фильмъ сдѣлалъ снимки... на днѣ моря. Лента изображаетъ бой негра съ акулой. Снимокъ былъ произведенъ слѣдующимъ образомъ. На дно моря, недалеко отъ Богамежихъ острововъ спустился въ большой кѣткѣ владѣлецъ фабрики въ сопровожденіи негра. Опустившись на дно, они сбросили для приманки трупъ лопади. Разсчетъ оказался правильнымъ, ибо не-

медленно приплыла акула, съ которой и вступилъ въ бой молодой негръ, вооруженный остро отточеннымъ кинжаломъ. Постъ долгихъ усилий негру удалось побѣдить морское чудовище. Всѣ моменты борьбы были зафиксированы предпримчивымъ фабрикантомъ.

Къ юбилею Ницше.

15 октября с. г. исполнится 70 лѣтъ со дня рожденія Фридриха Ницше. Группа нѣмецкихъ писателей, во главѣ съ Гуго фонъ-Гофмансталемъ, Томасомъ Манномъ и Рихардомъ Демелемъ, обратилась съ воззваніемъ къ обществу и предлагаетъ образовать фондъ, на средства которого можно было бы поставить памятникъ великому мыслителю и содержать въ должномъ видѣ архивъ Ницше въ Веймарѣ. Постановка памятника предполагается также въ Веймарѣ.

Дѣло художника Ганзи.

Въ лейпцигскомъ имперскомъ судѣ закончилось дѣло эльзасскаго художника Жана Вальтца, известнаго подъ псевдонимомъ Ганзи.

Вальтцъ-Ганзи — германскій подданный. Уроженецъ Эльзаса, онъ проживалъ постоянно въ Кольмарѣ, что не помѣшало ему стажировать большую извѣстность и во Франції. Несколько мѣсяцевъ тому назадъ вышла въ свѣтъ въ Парижѣ книга «Моя деревня» (*Mon Village*), текстъ и рисунки которой принадлежали Ганзи. Книга была посвящена французскимъ дѣтямъ. «Тѣмъ, кто не забываетъ», — гласили слова посвященія.

Книга Ганзи содержитъ цѣлый рядъ рисунковъ, воспроизводящихъ тяжелое положеніе эльзасскихъ дѣтей въ германской школѣ, въ которой все, за исключениемъ дѣтей жандармовъ, подвергаются жестокимъ побоямъ. Учать лишь основательно прусскимъ национальнымъ пѣснямъ, дышащимъ ненавистью къ французамъ.

Въ цѣломъ рядъ рисунковъ Ганзи заклеймила чванство прусскихъ жандармовъ, высокомерную спесь эльзасскихъ администраторовъ и низменный карьеризмъ чиновниковъ. Если вѣрить рисункамъ и словамъ Ганзи, истиннымъ кошмаромъ эльзасской жизни является прусскій жандармъ. Тамъ, гдѣ появляется жандармъ, птицы и дѣти перестаютъ пѣть».

Кончается книга слѣдующимъ рисункомъ. Въ французскомъ Нанси происходитъ национальное торжество, на которомъ присутствуютъ несчастные эльзасцы. Эльзасскія дѣти возлагаютъ на французскій памятникъ цвѣты родныхъ полей. Книга Ганзи привлекла къ себѣ вниманіе эльзасскихъ властей. Противъ художника было возбуждено дѣло въ колымарскомъ судѣ. Прокуроръ потребовалъ для подсудимаго шести мѣсяцевъ тюремнаго заключенія и штрафа въ размѣрѣ 500 марокъ. Но колымарский судь призналъ себѣ не компетентнымъ въ дѣлѣ Ганзи и передалъ дѣло въ лейпцигскій имперскій судъ, мотивируя это тѣмъ, что Ганзи въ своей книжѣ не только ста-

рался опорочить добре имя Германіи, но своими прозывами къ отторженію отъ Германіи Эльзасъ-Лотарингія совершилъ актъ государственной измены. Во время слушанія дѣла въ лейпцигскомъ судѣ, прокуроръ отказался отъ первой части обвиненія, вмѣнившей Ганзи въ вину государственную измену, и оставилъ въ силѣ ту часть обвиненія, въ которой содержалась квалификація дѣянія Ганзи, какъ возбужденіе расовой ненависти. Судь приговорилъ Ганзи къ одному году тюремнаго заключенія и постановилъ конфисковать его книгу.



ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ИЮЛЯ.

О. Барьерный. 1000 р. для лош. не мол. 4 л. 2½ вер. Шармезъ, Ахазаръ, Тхарко.

I. Призъ 1000 р. для лош. не мол. 3 л. 5 гр. 2 вер. Трайль. Элеваторъ, Пантъ-Кубарь, Норвудъ.

II. Призъ 1000 р. для коб. 3 л. 5 гр. 1½ вер. Рай-Птица, Жардиньеръ, Моспа-Пани, Пантъера, Нуна, Бель-Фамъ, Драже.

III. Гладкая скачка. 600 р. 2 вер. Реконтра, Гвоздя, Клязьма, Амполо, Реомюръ, Иегомосъ, Эзоопъ.

IV. Призъ 1200 р. (доб.) для лош. 2 л. 1 вер. Бордо, Селянка, Галисъенъ, Астарта.

V. Призъ 1000 р. (доб.) для лош. 2 л. 1 вер. Сатанелло 3, Оса 2, Гудауръ, Монголія, Гонемъ.

VI. Большой стипль-чезъ 1500 р. «въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Михаила Александровича» для лош. не мол. 4 л. 4 в. Аванти, Контрапунтъ, Лабиринтъ, Манолеску, Клевета.

VII. «Пробный». Пр. 4000 р. «въ честь поч. чл. общ. К. Л. Вахтера» для жер. 2 л. 1 в. Адріанополь, Чэмпіонъ, Прономэнъ, Гондольеръ, Факиръ, Грей-Бой.

VIII. «Пробный». Призъ 4000 р. «въ честь поч. чл. общ. К. Л. Вахтера» для коб. 2 л. 1 в. Валь-Брюнь, Миссъ-Бешо, Мервейль, Леди-Фортини, Дивитъ, Квинъ-Мэри, Санъ-Кюлотъ.

IX. «Большой кобый» призъ 10000 р. для коб. 3 л. 2 в. 100 саж. Хеленка, Норвегія, Ланъ, Брюнель, Бона-венте, Бассъ-Мэръ, Леванте.

X. «Императорскій». Призъ 15,000 р. для жер. не мол. 4 л. и коб. 4 и 5 л. 4 вер. Маршалекъ, Айронъ, Зейтунъ, Лина, Киндерегъ.

XI. Призъ 1200 р. для лош. не мол. 4 л. 3-й группы. 2 вер. 144 саж. Гибралтаръ 2, Оконель, Бижу, Нова, Мадей, Сатаръ.

XII. Призъ 1100 р. для лош. 3 л. 4 групп., 1½ в. Піорунъ, Сейланъ, Шемаха, Фердинандъ, Рушай, Палладина, Асти 1-й, Малахитъ, Галло, Одалиска, Электоръ, Пассь, Сакъ-а-д'Оръ.

XIII. Призъ 1000 р. для коб. не мол. 4 л. 5 гр. 1½ вер. Гравеютъ, Тифенъ 2, Гледисъ, Миссъ-Баунсеръ, Слава, Биль-Боке.

XIV. Призъ 1100 р. для лош. не мол. 4 л. 4 гр. полторы вер. Гайда, Линкольнъ, Мерси, Мопаржъ, Петерь, Аконитъ, Аларъ, Марія-Вечера, Сенна.

XV. Призъ 800 р. для лош. не мол. 4 л. 6 гр. 2 вер. Амата, Аагарь, Декадантъ, Контурбія, Галле, Карменъ.

XVI. Призъ 700 р. доб. для лош. не мол. 3 л. 1¼ в. Галло, Моя Аня, Птерисъ, Мариетта, Пантъера, Везувій, Хексе, Линда, Кингъ-Бой.

XVII. Гандикапъ. Призъ 800 р. для лош. не мол. 4 л. полторы вер. Биль-Боке 3.5, Галлея 3.—Нова 3.30., Баба-Яга 3.23, Армноа 3.19, Ардешъ 3.15, Тартаренъ 3.20, Кали 3.20, Каабекъ 3.28.

XVIII. Призъ 800 р. для лош. не мол. 4 л. 6 гр. 2 в. Главіана, Оса, Джіоконда, Дафнисъ, Кракусъ.

Начало въ 2 часа дня.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Июня 1914 года.

Правленіе банка—въ С.-Петербургѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ. Благо-
вѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой). Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ,
Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ Кайнскѣ Томской губ.),
с. Каменѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскому. Ново-Николаевскѣ, Одесскѣ,
Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандинѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюменѣ,
Уфѣ. Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ С.-Петербургѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчье, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: въ Кансѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Хабаровскѣ, и Городскіе: въ С.-Петербургѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Преображенской площади.

АКТИВЪ:

Баланс: наличность и текущіе счета въ Государственныхъ Банкахъ

Учетъ векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ

Суды подъ обезспеченіемъ

Покупка золота и драгоценн. металловъ, принадл. Банку

Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку

Счетъ Банка съ Отдѣленіями

Корреспонденты Банка:

1. По ихъ счетамъ (loro)

2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка

Протестованные векселя и торгов. обязательства

Пророченные суды

Текущіе расходы

Расходы, подлежащіе возврату

Недвижимое имущество

Движимое имущество, обзаведеніе и устройство

Переводная суммы

ИТОГО	167.134.880 44	128 424.541 79	295.559.422 23
-----------------	----------------	----------------	----------------

ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ

Задолженный капиталъ

Задолженная прибыль

Задолженный дивидендъ

Дивиденды: на текущихъ счетахъ, безсрочные и срочные

Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка

Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и

0% бумаги

2) по переучету векселей

Счетъ Банка съ Отдѣленіями

Корреспонденты Банка:

1. По ихъ счетамъ (loro): свободные суммы въ распоряжен. корресп.

2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ

Акцептованные тратты

Невыплаченный по ампіяту Банка дивидендъ

Проценты, подлеж. уплаты по тек. счет. и вкладамъ

Полученные % и комиссія за исключеніемъ %

Изчислен. по вкладамъ и текущихъ счетамъ

Образованія суммы

ИТОГО	167.134.880 44	128.424.541 79	295.559.422 23
-----------------	----------------	----------------	----------------

Цѣнности на храненіи

Векселя на комиссіи

Номинальная стоимость акций Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ С.-Петербургѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ

Правленіе.	Отдѣленія.	ВСЕГО.
Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.
6.611 870 47	5 622.288 12	12 234.158 59
16.560.473 89	50 914.653 95	67.475.127 84
26 166.598 05	58.196.007 34	84.362.605 40
483.939 12	673.037 97	1.156.977 09
13.259.897 33	1.266.685 60	14 526.582 93
16 658.453 17	—	16.658.453 17
76.206.103 01	4 074.012 68	80.280.115 69
6.927.923 40	142.140 40	7.070.063 80
11.853 72	549.794 13	560.647 85
1.883 68	165.634 03	167.517 71
486.694 96	1.062.463 79	1.549.158 75
—	23 567 85	23.567 85
2.191.925 99	1.892.660 57	4.084.586 56
168.536 92	485.789 58	654.326 50
1 398.726 72	3 356.805 78	4.755.532 50

ИТОГО	167.134.880 44	128.424.541 79	295.559.422 23
20.000.000 —	—	20.000.000 —	
10.000.000 —	—	10.000.000 —	
1.000.000 —	—	1.000.000 —	
4.000.000 —	—	4.000.000 —	
85.572.064 31	98.359.400 86	183.931.465 17	
255.859 41	283 094 98	538.954 391	
—	1 053.373 80	1.053.373 80	
—	88.769 08	88.769 08	
—	17.376.430 32	17.376.430 32	

ИТОГО	167.134.880 44	128.424.541 79	295.559.422 23
97.948.374 59	45.704.525 69	143.652.900 26	
5.809.361 72	21.945.374 35	27.754.736 07	

Номинальная стоимость акций Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ С.-Петербургѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день 12-го Июля

На биржѣ.

На биржѣ, какъ и можно было ожидать, полночьшая паника. Австрійскаяnota Сербіи чревата последствіями и грозить европейскому миру. Естественно, что биржа не могла не реагировать на создавшееся положеніе огульнымъ предложениемъ товара. Покупателей, конечно, нѣть, а продавцы по необходимости сбрасываютъ съ цѣны по 5—10 рублей, лишь бы поскорѣе развязаться съ товаромъ.

Такого настроенія, какъ сегодня, на биржѣ давно не было. А итоги сегодняшняго собранія, на которомъ самыя солидныя цѣнности понизились на 10%, а въ отдельныхъ случаяхъ понижение достигаетъ 20%, превосходятъ все, что можно было допустить, особенно—if принять во вниманіе и безъ того низкій уровень нынѣшихъ цѣнъ.

Еще вчера на Берлинской биржѣ русскія банковыя акціи подверглись рѣзкому понижению и, въ виду разницы въ паритетѣ, предложеніе за счетъ Берлина было крайне велико. Акціи Междупародного банка сброшены до 362 (—38) и, такимъ образомъ, капитализируются нынѣ изъ 10%. Въ неблагопріятныхъ условіяхъ оказались Сибирская 520 (—25), Русская 334 (—16), Частная 180 (—11), Азовско-Донская понижены на 10 р.—515 руб.

Изъ нефтяныхъ больше всего пострадали Балтийская, сброшеннія до 535 (—63) и акціи Нобель 760 (—55). Очень слабо съ Р. Нефтью 150 (—16), Ліанозовскими 145 (—11), Манташевскими 185 (—19). Терь-Акіоповская сброшены до 97 (—19), пэрь Ойль 22 (—2).

Столь же неблагопріятное настроеніе держалось на рынке металлургическихъ бумагъ. По всей линіи предложеніе, покупатели совершили отсутствуютъ. Мальцовская, послѣ небольшихъ колебаній, сброшены до 227 (—31). Чувствительно пострадали Тульская мѣднопрокатная 345 (—26), Паріайненъ 90 (—20), Стб. Металлическая 182 (—22), Богословская 160 (—18). Въ рѣзкомъ понижении въ предѣлахъ отъ 10 до 15 р. большинство остальныхъ бумагъ этой группы.

Общую участь раздѣлили же бѣзподорожныя, которые предлагались по крайне пониженнымъ цѣнамъ. Владикавказская сброшены до 2600 (—70). Слабо съ Сѣверо-Донецкими, заключаю-

щимися по 300 (—19), Подъѣздными 100 (—12), Юго-Восточными 248 (—13). Киево-Воронежская сдѣланы 700 (—12), Московско-Казанская 425 (—16).

Пострадали всѣ золотопромышленныя и особенно чувствительно—Ленскія, къ звонку предлагавшіяся по 310 (—65). Ленскіе шары отдавали по 39 (—8), Росс. Золотопр. 43 (—7½), Монголоры 30 (—6).

Очень слабо съ Глухоозерскими 85 (—22).

Вообще слѣдуетъ отмѣтить, что и перечисленные цѣны номинальны. Сегодняшняя котировка зачилачаетъ очень мало цѣнъ покупателей.

Общее настроеніе захватило также капитальный рынокъ, на которомъ преобладаетъ предложеніе. Выигрышные займы въ чувствительномъ пониженіи.

Послѣ звонка признаковъ улучшенія не наблюдалось—настроеніе продолжаетъ оставаться угнетеннымъ.

ВЧЕРА ВЕЧЕРНЯГО БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи угнетенное, въ особенно рѣзкомъ понижениіи австрійскія и русскія цѣнности, остальные цѣнности также въ пониженіи.

	VII	2/VII	Разница
Рента	90.60	—	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Междупародный	153	129.25	-23.75
Русский	138.875	-118	-20.875
Азовско-Донской	205.50	193.50	-12
Акціи Нобель	3'0	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА + АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Въ Парижѣ послѣ слабаго начала въ дальній-шемъ теченіи отмѣтилось крайнєе пониженіе цѣнъ въ связи съ политическими событиями; закрылась биржа въ крайне слабомъ настроеніи.

	11/VII	12/VII	Разница
Азіатскій	612	612	—
Частный	500	480	-20
Соединенный	550	541	-9
Бакинская	1555	1525	-30
Проводникъ	466	420	-46
Брянскія	353	320	-33
Гартманъ	438	411	-27
Азовскія	1366	1290	-76
Мальцовскія	674	628	-46
Таганрогскія	459	392	-67
Тульскія мѣднопрокатныя	960	865	-95
Ленскіе шары	44.50	43.25	-1.25
Ліанозовскія	405	392	-13
Слб. вагоностр.	239	225	-14
Русская нефть	423	386	-37
Oil	29	29.25	+0.25
Николаев-Павдинскія	—	—	—

Въ Лондонѣ настроеніе биржи слабое, въ связи съ политическими событиями.

	11/VII	12/VII	Разница
Ленскіе шары	128/32	120/32	-8/32
Кыштымскія	220/32	210/32	-10/32
Oil	16/32	15/32	-1/32

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПР. Т-ВА.

За послѣдніе десять дней истекшаго іюня на шахахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества добыто песковъ 1855 куб. саж. (за то же время въ 1913 г.—2014 куб. с.), промыто шесковъ 5408 (6168) куб. саж., получено золота 58 п. 33 ф. 13 з. 17 д. (56 п. 29 ф. 27 з. 18 д.).

Съ начала операций послѣднаго года по 30 іюня добыто шесковъ 47.450 куб. с., промыто—30.641 куб. с., получено золота 347 п. 24 ф. 68 з. 64 д., это составляетъ, сравнительно съ результатами операций въ 1913 году за тотъ же промежутокъ времени, увеличеніе добычи на 56 п. 14 ф. 24 з. 95 д.

НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Настроеніе Бакинскаго нефтяного рынка бездѣятельное. Рыночная цѣнь: нефть лёгкая 46 к. пок., 46½ к. пр., тяжелая 45 к. пок., 45½ к. пр., остатки 45 к. пок., 45½ к. пр., керосинъ 63 к. пок., 64 к. прод.

Къ предстоящимъ общимъ собраниемъ.

О-ВА СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ Ж. Д.

Къ предстоящему общему собранию акционеровъ о-ва Съверо-Донецкой ж. дор. Правленіемъ заготовленъ докладъ, изъ котораго видно, что валовой доходъ общества за 1913 годъ составилъ 16.023.944 руб. (1912 годъ 13.768.043 руб.), а

расходы эксплоатации составили 6.299.664 руб. (5.876.810 р.). Такимъ образомъ, чистый доходъ составилъ 9.724.280 р. (7.891.233 р.), а коэффиціентъ эксплоатации—39,31 проц. (42,68 проц.). Въ эксплоатационныхъ расходахъ заключаются 512.558 р., составляющіе сумму французскихъ и русскихъ налоговъ по облигационнымъ займамъ. На уплату процентовъ и погашенія по облигациямъ отчисляется 4.224.418 руб. въ погасительный фондъ акцій—17.412 р. и въ дополнительное вознагражденіе правленія—38.897 руб.; чистая прибыль опредѣляется, такимъ образомъ, въ 5.443.551 руб. Эту сумму правленіе предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: въ пользу акционеровъ 8 проц., на акционерный капиталъ или 800.000 руб. и ¼ остатка, т. е. 1.160.888 р., а всего 1.960.888 р., а въ пользу казны ¾ остатка или 3.482.664 р. Въ распоряженіе акционеровъ поступаетъ, по отчисленіи 5 проц. государственного сбора—1.860.235 р., что составляетъ по 18 руб. 60 коп. на акцію, но дивидендъ правленіе предполагаетъ выдать въ размѣрѣ, который будетъ установленъ дивидендной комиссией. Этотъ дивидендъ оцѣнивается въ 18 р. 23 к. на акцію, и 3 руб. 89 к. на акцію изъ сбереженій по постройкѣ Никитовской вѣтви общества.

Относительно работы дороги въ 1914 г. правленіе сообщаетъ, что, судя по полученнымъ даннымъ за первые пять мѣсяцевъ и по свѣдѣніямъ о количествѣ переработанныхъ вагоновъ за іюнь, перевыручка за первую половину текущаго года составить свыше 2 милл. р. По словамъ правленія движение грузовъ по дорогѣ за вторую половину тек. года такъ же какъ и въ 1913 г., превысить движение за соответствующій periodъ прошлого года.

Общія собранія.

ЛИВЕНГОФСКАГО ОБЩЕСТВА.

Къ предстоящему 30 іюля общему собранию акционеровъ общества Ливенгофскихъ стеклянаго и пробочного производства, правленіе изгото-

вило отчетъ, изъ котораго видно, что за истекшій операционный годъ обществомъ получено 300.920 руб. чистой прибыли. Сумму этуправление предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: 14.342 р. отчислить въ казну въ видѣ государственного сбора съ чистой прибыли, 15.046 р. отнести въ запасный капиталъ, а 1.531 р. причислить къ прибыли го 1914 операционного года. Оставшаяся сумма, въ размѣрѣ 270.000 р., поступаетъ въ распоряженіе акционеровъ общества въ видѣ дивиденда за 1913 годъ, что составляетъ 9% на основной капиталъ общества въ 3 милл. руб.

КОТИРОВКА

11/VII 12 VIII

Государственный заемъ.

4 % рента	92½	92½
I вн. съ выигр. заемъ	536	525
Ч „ „ „	407	395
Ш Дворянскій	351	330

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	241	—
Азовско-Донского	525	515
Волжско-Камскаго	840	840
Русскаго для вѣнч. торг.	350	334
Русск. Торг.-Промышл.	305	297
Англійскій	292	288
Сибирскаго	545	520
Международнаго	400	362
Учетнаго и Ссуднаго	430	428
Частнаго	191	180
Соединеннаго	—	—

Акціи нефтяныхъ предприятій.

Бакинскія	598	535
Каспійскія	—	—
Ліанозова (акціи)	156	145
Манташевскія	204	185
«Нефть» русск. т-во	166	150
Нобель (паи)	—	—
и (акціи)	815	760
Терь-Акоповскія	116	97
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Казакъ	242	230
Ойль	24	22
Эмба	7	7

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО

взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущему счету
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
въклад. на срокъ по соглашенію.

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московско-Казанскія	441	425
Кіево-Воронежскія	718	706
Владикавказскія	2670	2600
Волго-Бугульминская	96	82
Рыбинскія	336	330
Подольскія	—	—
Сѣверо-Донецкія	319	295
Юго-Восточная	261	248
Подъездная (1 общ.)	112	98

Акціи metallurgich., промышл. и механич. промысл.		
Барановскія	142	129
Богословскія	178	160
Брянскія	140	125
Слб. Вагоностр. зав.	94	82

Гартманъ	235	220
Донецко-Юрьевскія	25½	24½
Кыштымскія	132½	120
Коломенскія	218	206
Лесснеръ	258	227
Мальцовскія	206	182
Слб. Металлич.	213	200
Никополь-Мариуп.	106	93
Путоловскія	82½	76
Судостроительныя	110	90
Парвайнеръ	119	108
Сормово	124	108
Сулинскія	184	168
Таганрогскія	371	345
Тульскія Чѣднепрок.	97	90
Фениксъ	60	—
Двигатель (ад. ин.)	80	68

Акціи золотопромышленныхъ предприятій.

Ленскія	375	310
Росс. золотопр.	50½	43
Ленскіе шэры	47	39
Монголеры	36½	30

Акціи предм. цементн. промысл.

Ассеринъ	208	200
Волынь	—	—
Глухоозерскія	107	85
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементная	—	—
Цѣль	—	—
Черноморскія	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	81	76
Россія	642	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	—
Петерб.	90	—
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Волга торг-пр. общ.	—	76
Кавказъ и Меркурий	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	715	700

Акціи разныхъ предприятій.

Проводникъ	182	175
Лапшинъ	140	135
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	—	115
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	105	106
Николае-Павдинскія	90	83
«Мандль и Райль». Тов. въ Москвѣ	1600	1500

Чеки.

На Лондонъ	95.05	96.50
» Парижъ	46.73	46.73
» Берлинъ	38.15	38.35



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперной труппой почетного театра, под управлением художника Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 13-го июля.

Представление будет

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великий князь кіевскій г. Кустовъ.	Людмила, его dochь	г-жа Виренъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Борецкая	
Баянъ	г. Рихтеръ.	
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Семеновъ	
Горислава, пѣнница Ратмира	г-жа Фурагина.	
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Тимченко.	
Наина, злая волшебница	г-жа Тихомирова.	
Черноморъ, злой волшебникъ	г-жа Тихомирова.	

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ З-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣянныя девушки, цари, мамы, отроки, грядки, чашники, столници, дружина и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и удины.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Режиссеръ А. С. Ермаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго dochь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмила обѣщаетъ волшебнику Черномору. Свѣтозарь обѣщаетъ свою dochь въ спутнику тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная кѣстистость.—Вѣгааетъ тростниковый Фарлафъ. Онъ встречается со страшной старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, соглашаться идти домой и ждать. Но, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полу кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разасьняется и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины—Дѣвы волшебного замка своими пылсками повержаютъ Русланъ въ оцепеніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входить Ратмиръ, который также привлечено въ замокъ чарами Наины. Появление Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на



Въ воскресенье, 13-го июля.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

симфонического оркестра,

под управлениемъ Д. А. Шмукловскаго.

ПРОГРАММА:

Масснэ.—Увертюра «Федра».

Глазуновъ.—«Эй ухлемъ».

Кочетовъ.—Балалайка.

Мейеръ-Гельмундъ.—«Въ убоеніи»—интермеццо.

Римскій-Корсаковъ.—Сюита изъ оперы «Снѣгурочка».

Листъ.—Венгерская рапсодія № 1.

Мусоргскій.—Вступленіе къ оперѣ «Хованщина».

Делибъ.—Прелюдія и мазурка изъ балета «Коппелля».

Мусатовскій.—«Ночь на Лысой Горѣ»—симфоническая картина.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч., 15, 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

Лѣтомъ приемъ больныхъ отъ 1—8 ч. дня
Ст. Ермоловская (Приморской ж. д.) Сестрорѣцкая
ул. дача Григорьевой № 5.

поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развеять Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣшиается въ его бороду, оба весятся на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повергнена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ создать кудесниковъ.—По пути Людмила похищена Наиной для Фаралафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появление Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новые надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будить Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управліи. А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 13-го іюля.

Представлено будеть:

ЭЛЬГА

Драма Гергарта Гауптмана въ 3 д. и 6 карт., пер. гр. А. Муравьевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Старженскій	г. Угрюмовъ.
Эльга, жена его	г-жа Македонская.
Эльга, дочь ихъ	**.
Марина, его мать	г-жа Сахарова.
Дмитрій (братья	(г. Муравіцкій,
Григорій) Эльги	(г. Хлѣбниковъ.
Управляющій Тимофей	г. Малыгинъ.
Огинскій, кузнец Эльги	г. Чарскій.
Дорка, горничная	г-жа Антиповна.
Монахъ	г. Угрюмовъ.
Рыцарь	г. Пахомовъ.
Слуга его	г. Ефремовъ.
Кормилица	г-жа Багрянова.
Слуга графа Старженского	г. Савельевъ.

П. ДОЧЬ КОРОЛЯ РЕНЕ.

Лирическая драма въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, соч. датского поэта Андерсена, перев. Владимира Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король Прованса	г. Угрюмовъ.
Иоланта, дочь его	г-жа Жукова.
Графъ Готфрид Водемонъ	г. Чарскій.
Робертъ, герцогъ Бургундскій	г. Хлѣбниковъ.
Альмерикъ, оруженоноцъ короля	г. Ефремовъ.
Эбнь-Хакій, мавританскій врачъ	г. Малыгинъ.
Берtranъ, садовникъ	г. Хохловъ.
Марта, его жена	г-жа Багрянова.

Дѣйствіе происходитъ въ Провансѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву засер-
нуль отдохнуть въ Сандомирскій монастырь. Въ разгово-
рѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ
восторгомъ говорить о своей любимой и любящей его
женѣ, о своемъ красавице дорогомъ ребяшкѣ—дочери.
«Нельзя основывать свое счастье на любви женщины
и родительскомъ радостномъ чувствѣ»—меногозначитель-
но возражаетъ на это монахъ. Рыцарь безмѣтно засы-
паєтъ Это—прологъ пьесы. Сама пьеса—это сонъ ры-
царя, въ которомъ объясняются слова монаха, почему
нельзя основывать свое счастье на любви женщины,
ребенка, семьи. Монахъ, онъ-же и основатель монасты-
ря—былъ когда-то блестящій и счастливый графъ
Старженскій. У него нѣкогда была красавица жена
Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю
жизнь своего бытія онъ видѣлъ только въ ней. Между
тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА

ул. Гоголя 18. Комитетъ Комиссии
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. веч.

Извинио, удобно, скоро и дешево.
Корсеты, бюстодержатели и набрюшники
Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 282-59.
а также и исполненіе заказовъ по предписа-
ніямъ врачей.

ПИАНИНО
Придворный фабр

RÖNISCH
в другіи фабркѣ отъ 860 р.
изувшии здѣсь. допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

любить своего бузана, друга дѣтства Огинскаго, который
пріѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга чѣсто
видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго
парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Эльги—де-
чири былъ не онъ, Старженскій, а тотъ же Огинскій.
Хитростью и силой Старженскому удастся заманить
Огинскаго въ ту же башню и убить его. Затѣмъ онъ про-
водитъ туда Эльгу на допросъ. Она сквозь отрицаніе
всякую связь съ Огинскимъ, клинется въ своей невин-
ности, но когда ей показываютъ трупъ Огинскаго, она
бросается съ глухимъ стономъ и плачетъ къ убитому
и изъ всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ:
«я ненавижу тебя!». Странствующій рыцарь пробуж-
дается въ большъй тревогѣ: «Назадъ, скорѣй домой!»—
восклицаетъ онъ и уѣзжаетъ.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ соиската Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 14-го юля.

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Лирические сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ
муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Тихомирова.
Ларина) Ея	(г-жа Фурагина.
Ольга) дочери.	(г-жа Ратмирова.
Ленской	г. Гунасовъ
Евгений Онѣгинъ	г. Минѣевъ.
Трикс, французъ	г. Рихтеръ.
Филипповна, няня	г-жа Пашина.
Князь Греминъ	г. Чернышъ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Гильо, камердинеръ	"
Ротинъ	г. Ксавицкій.
Багівало	г. Владимировъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Гл. режиссуръ С. Ф. Геевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленской и представляется приятелемъ своего Онѣгина, котораго званили и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна выплакана. По ходу пьесы, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство мими. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣтствуетъ на любовное посланіе Татьяны. Я прочтѣлъ душу довѣрчивой принайманье, — говорить съ ей. — Я не создать для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильней! Учитесь вѣщевовать собой; не вский васъ вѣзъ я, пойметъ... Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Баль по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать на баль и, въ отмѣщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возвещающаго поведеніе друга и послѣ происшедшійссоры между ними онъ выываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленской, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляется едину изъ бѣловыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ Баль. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Показывается блестящий старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
■ СЕРЕБРО.

Вновь открыть ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по последн. слову техн. и гигиени.)
Комфортабельные номера! Шелковая мебель
сплошн. ковры, шампань.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная
предпринимательствъ.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Троническая растяжка.

Номера отъ 1 руб. до 6 руб. гостиной опальни отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румейная 4. 3-ій Домъ отъ
Каменоостровскаго пр. близъ Акварума.

Владѣлецъ И. М. Котигинъ

Дачные и хуторные участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чата процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блѣ-
стящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно
встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставилъ однѣ, по-
чувствовалъ вдругъ, что отъ влюбленія въ ту самую
Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ го-
стиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣнѣ передъ Татьяной
и со всѣмъ пыломъ, вспыхнувшемъ страсти
объясняется ейъ въ любви. «А счастье было такъ воз-
можно, такъ близко» — говорить Татьяна, вспоминая же-
вовратное прошлое и въ то же время, вѣрила долгу,
просить Онѣгина оставить ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ понедѣльникъ, 14-го юля.

Представлено будетъ

ДИТЯ

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, перев. съ английскаго С. Райского и К. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менье, деревенский докторъ	г. Малыгинъ.
Жоржъ Брокаръ, адвокатъ	г. Розенъ-Санинъ.
Андре	г. Ленский.
Мадленъ	г-жа Любимова.
Баронъ Максъ д'Обинье, советникъ уголовной палаты	г. Хлѣбниковъ.
Динора	г-жа Антикова.
Баронесса, его мать	г-жа Чарская.
Керуанъ, инвалидъ	г. Яченниковъ.
Маргарита, зажиточная арендаторша	г-жа Багрянова.
Клеретта, ея приемная дочь	г-жа Агренева.
Реми	г. Ефремовъ.
Доминикъ) Крестья- (г. Степановъ.	
Жантъ Клодъ) не (г. Савельевъ.	
Иванъ, скрипачъ	г. Макаровъ.
Флорансъ	г-жа Лепеша.
Борегаръ, капитанъ	г. Волковъ.

Крестьяне, солдаты.

Дѣйствие происходитъ въ Бретани.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Приготовлено въ Лабораторія

Л. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Имперіи. Главные агентства и склады фирмы для Европы Вѣна — Лес Глаубахъ, Кертиеръ Ринга Ницца З—Е. Лоттаръ. Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, СПб., Новодеревенская наб. 15



БОЛЬШОЙ

Стрѣльницкій театръ

Волхонское шоссе, — 96. Тел. 88.
Подъ главнымъ режиссеромъ, Б. С. Неволиномъ.

Въ воскресенье, 13-го юля.

Представлено будетъ:

I. ГОСТЬ.

Драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Е. Брандеса, пер. П. Ганзена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нергоръ	г. Неволинъ.
Флоризель, его жена	г-жа Нелединская.
Ренгольт	г. Самаринъ-Эльскій.
Слуга	г. Титовъ.

II

Блудница Митродора

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Иванычъ Ивановъ	г. Слободской.
Митродора Павловна, его жена	г-жа Чижевская.
Петръ, ихъ слуга	г. Мировичъ.
Антошка, молодой человѣкъ	г. Титовъ.
Николка, его лакей	г. Самаринъ-Эльскій.
Мими, шансонетка	г-жа Антонова.

Режиссеръ И. К. Самаринъ-Эльскій.

Помощникъ реж. М. П. Шкловский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстничѣ, поѣзда разныхъ квартиръ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одній титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. изъ титулярному должна пріѣхать изъ пропинки жена Митродора Павловна, которую она не видѣла годъ, а къ молодому человѣку — авѣдошка одного изъ шампанъ и-и Мими. Но происходитъ крупнѣшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забѣльныхъ и орбитальныхъ ціо ціо. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старымъ слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается на свой мѣстѣ какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преслѣдованія расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

САНАТОРИЯ
„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздушно-питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

ОКОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА ::

БОЛЬШОЙ.

Павловскій театръ

Въ воскресенье, 13-го іюля.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.
Подъ режиссерствомъ артиста Императорск. Александрийск.
театра А. Л. Загарова.

При участіи заслуженной артистки Император. театровъ.
Варвары Васильевны СТРѢЛЬСКОЙ.

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Рышнова.

Дѣйствующія лица:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Стрѣльская.
Кира Александровна, ее дочь г-жа Садовская.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Новинскій.
Лутугина, Евгения Даниловна г-жа Станилевичъ.
Дана, ихъ сынъ г. Пельцеръ.
Воротынинъ, отецъ Лутугиной г. Кон. Яковлевъ.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Усачевъ.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Астафьева.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Букшанъ.

П.

Разсказы прочтетъ Вл. Вл. Сладкопѣвецъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Отвѣтственный администраторъ А. К. Чикилевскій.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ — сынъ студенъ Dana. Онь любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга искорѣе добиться соглашенія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» привѣзутъ къ Лутугинымъ и напомнятъ дачу.

У Лутугиныхъ гостять—дѣдъ Dana и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Dana давно знакомъ съ Кирой и мечтає о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушкой легкомысленной, вѣбалишней. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «спартакіе», во время котораго выясняется, что только одинъ Dana искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго чоловѣка.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

Райволо

ТЕАТРЪ г-жи Э. А. ПЕЦЪ.

Въ воскресенье, 13-го іюля.

Дачниками-любителями подъ управл. Д. Ф. Михельсона.

I. ГОЛОДНЫЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Гимназистъ г. Александровъ-
Муромскій.
Гимназистка М-ль Лялина.

II. АДВОКАТЪ НА ЧАСЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. т. Бернштейна.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Мюллеръ г. Станиславскій.
Пауль-Веддингъ, художникъ г. Александровъ-
Муромскій.
Гедвига Майеръ, просительница ... М-ль Ганина.
Дрессель, проситель г. Валентиновъ.

III. ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.

Комедія въ 1 дѣйств. г. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Ивановичъ Индюковъ, небогъ.
чиновникъ г. Валентиновъ.
Акулина Матрѣвна, его жена г-жа Никольская.
Машенька, ихъ дочь М-ль Строева.
Піоній Нарцисовичъ Резеда, люб.
драм. иск. г. Станиславскій.
Семенъ Васильевичъ Ромашевъ ... г. Озеровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля БАЛЬ до 3 часовъ ночи.

Оркестръ выборгской крѣпостной артиллеріи подъ управл. г. Франкъ.

Дирижируютъ танцами г. А. А. Рѣзвинъ и Александровъ-
Муромскій.

Администраторъ Д. Ф. Михельсонъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтана, 114. Телеф. 416—96,
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Шоукшія «Память Театра» (И. Н. Моголовъ, В. А. Компакъ, В. Н. Петраковъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Ильиновъ и Комп.).

Въ воскресенье, 13-го іюля.

БЕНЕФІСЪ ВТОРЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ воскресенье, 13-го и въ понедѣльникъ, 14-го іюля.

Представлено будетъ:

Запретный городъ

Оперетта въ 3-хъ актахъ Бруно Гранихштедена и Карла Ляндау. Музика В. Гранихштедена, авторизованный перевѣзъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адольфъ Аисбахъ, баронъ г. Ростовцевъ.
Генрітта, его жена г-ба Зброженко-
Пашковская.

Бега, князь г. Гальбиновъ.
Полина, его жена г-жа Марьянова.
Ли-Хунь-Фо, китаецъ-студентъ г. Ксендзевский.
Эдгаръ Штольцебергъ, графъ г. Клодницкий.
Каролина, его жена г-жа Динина.
Тинь-и-лингъ, слуга барона г. Коржевский.
Накмэ, его племянница г-жа Пекарская.
Канкето, маркизъ г. Мартыненко.
Жулетта, его жена г-жа Назимова.
И-ханг-дангъ, мандаринъ г. Валерский.
Лон-со, офицеръ г. Тугариновъ.
Хи-вай-хе, мандаринъ г. Вадимовъ.
Георгъ, слуга г. Тугариновъ.
Ві-й-о-жа, служанка г-жа Авдѣева.

Китайцы, китаянки, солдаты, разносчики прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. кап. В. И. Шпачекъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Запретный городъ. Баронъ Адольфъ Аисбахъ пріѣзжалъ съ женой Генріттой и цѣлой компанией приятелей въ китайский городъ Китсу. Баронъ занимаетъ номеръ въ гостиницѣ, где служить хорошенка китаянка Накмэ. Барону очень понравилась Накмэ, но у послѣдней есть женихъ—молодой китаецъ Ли. Генрітта, случайко встрѣтивъ Ли, увлекается имъ. Баронъ въ свою очередь домо-

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“.

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфорtabел. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки близъ театра Буффъ



Мъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская у/
уг. Больш. пр. 1/27.

РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ,
на станціяхъ
театр. занавѣсъ.

ПРИНИМАЕТЬ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

гається свиданія съ Накмэ,—и хитрая китаянка назначаетъ ему свиданіе въ томъ кварталѣ города, куда иностранцамъ входъ запрещенъ. Баронъ однако же не смущается запретомъ. Переодѣвшись въ китайское платье и уакаль пароль, онъ является въ «запретный городъ». Туда же является для свиданія съ Ли переодѣтая Генрітта. Капъ только Накмэ узнаетъ о замыслахъ Генрітты, она въ гнѣвѣ отвергаетъ собравшейся толпѣ, что въ «запретномъ городе» проникли иностранцы. Аисбахъ, которому грозитъ жестокая расправа, умоляетъ китайца Пинга о спасеніи. Тотъ соглашается за крупную денежную выгоду. Барона вмѣсто казни отдавать въ солдаты и ставить на стражу въ той самой гостиницѣ, где онъ остановился въ качествѣ туриста. Происходитъ еще рядъ злоключений, послѣ которыхъ европейцы спѣшащі по добру по здоровоу убраться изъ этихъ «счастливыхъ» мѣстъ. Счастье Ли и Накмэ ничто болѣе не граintъ.



ОКОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА ★★



Жеописуемо пріятхое чубство

ощущается послѣ обмыванія головы Пиксафономъ нѣжнымъ жидкимъ дегтярнымъ мыломъ для обмыванія головы, лишеннымъ дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы, но, благодаря своему содержанию дегтя, дѣйствуетъ прямо возбуждающимъ образомъ на корни волосъ. Онъ даетъ великолѣпную пѣну и очень легко смывается съ волосъ.

Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякий признаетъ его благотворное дѣйствие и соглашается, что Пиксафонъ дѣйствительно лучшій способъ для очищенія кожи головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна одного флакона Пиксафона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ 1 р. 50 коп. Продается во всѣхъ соотвѣтствующихъ магазинахъ. Всѣ лучшія парикмахерскія производятъ мытье головы Пиксафономъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

Въ воскресенье, 13-го юля.

Съ участіемъ В. И. Понтковской.

а въ понедѣльникъ, 14-го юля.

Съ участіемъ г-жи Наровской.

Представление будеть:

Вѣбалмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. текстъ Л. Кронса и Ю. Лудачки. Авторизов. перев. съ немецк. Нидако, музыка Отто Ромиша (по мотивамъ Іоганна Штрауса-отца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тереза Кронесь, актриса г-жа Понтковская. или Наровская.

Серафина, ея тетка г-жа Жданова.

Фердинандъ Раймундъ, драматургъ и актеръ г. Антоновъ.

Сафири, рецензентъ г. Шульгинъ.

Іоганнъ Бауэръ, капельмейстеръ венгерского оркестра г. Шаровъ.

Баронъ фонъ-Фреймиллеръ г. Миравъ.

Дамбекъ, богатый рабочъ г. Фокинъ.

Тони, его дочь г-жа Орлова.

Юлія Валія, актриса г-жа Варварова.

Графъ Стефанъ Кревави г. Николаевъ.

Маминь.

Домайеръ, хозяинъ ресторана г. Дагмаровъ.

Карль, директоръ театра г. Осмоловский.

Корнтеіръ, актеръ г. Данильский.

Судебный приставъ г. Ивановъ.

Дѣйствие происходит въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Постан. и весь mise-en-scene г-д. реж. М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Аланьевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Вѣбалмошная Тереза. Вѣнскія артистка Тереза Кронесь извѣстна своей эксцентричностью, но въ то же время и безупречной вѣрностью своему слову. Безпечная жизнь заставила ее надѣлать массу долговъ. Въ Терезу влюбленъ молодой баронъ Фреймиллеръ, который былъ ей представленъ подъ другой вымышленной фамилией. Барона любить дочь миллиона Дамбека, который, ради счастья дочери, предлагаетъ Терезѣ замѣтить всѣ ея долги подъ условиемъ чтобы она отказалась отъ брака съ барономъ. Тереза, не подозрѣвая того, что здѣсь кроется недоразумѣніе, соглашается. Вскорѣ все разясняется. Мольбы барона о бракѣ тщетны. Тереза рѣшила сдержать разъ данное слово и, хоть сама пѣбѣть барона, но заявляетъ ему, что хочетъ остаться свободной, ибо для артистки нужна свободная, не связанныя никакими стѣсненіями жизнь.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса. Жестяночка для консервовъ. Сосуды для масла, лакомъ и крахмала. С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства подъ управлениемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

Въ воскресенье, 13-го іюля.

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Арист. Владим. Вишневскій	г. Роземь-Санинъ.
Ана Павловна, жена его	г-жа Стрѣшнева.
Василій Жадовъ, его племянникъ	г. Морвиль.
Мыкита	г. Васильевъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащий г. Кочуговъ.	
Оникімъ Панфилычъ Бѣлогубовъ	г. Ленскій.
Фелісат Герас. Кукушкина, вдова -ж. Лебедева.	
Юлия) ея	(г-жа Баркова.
Пеліна) дочери	(г-жа Жукова.
Досуловъ	г. Богдановъ.
1-й) чи-	(г. Никитинъ.
2-й) новники.	(г. Бунаковъ.
Саша, горничная	г-жа Агренева.
Ангель	г. Никитинъ.
Мальчикъ	О. О. Андреева.
Григорій) полож.	(г. Леваша.
Василій) вые.	(г. Макаровъ.

Гости, словесы.

Режиссерь И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневскій до-
стигъ положения и богатства, благодаря своей неразбор-
чивости въ ередстрахѣ. Вишневскій береть взятки въ
широкихъ размѣрахъ, явившись примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, старающихся не
оставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ старого порядка является Жадовъ,
племянникъ Вишневскаго. Жадовъ не можетъ ми-
риться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ
нѣжеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызыва-
етъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-
новниковъ-товарищъ и знакомыхъ. И оказалось, что
«практические люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный
ни плохомъ счету на начальства, женился на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскрѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ внѣшнимъ

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Труппою артистовъ Попечительства подъ управлениемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

Въ понедѣльникъ, 14-го іюля.

Представлено будетъ

Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. По-
тапенко.

Дѣйствующія лица:

Флеріо	г. Бурьянинъ.
Ноель	г. Рябининъ.
Раймондъ	г. Морвиль.
Перрисарь	г. Фалютинскій.
Меривель	г. Богдановъ.
Ларокъ	г. Чарскій.
Шенель	г. Красовскій.
Вайморенъ	г. Яблоновскій.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фонденъ	г. Вѣнецкій.
Викторъ	г. Липатьевъ.
Секретарь суда	г. Макаровъ.
Старшина присяжныхъ	г. Алексѣевъ.
Судебный приставъ	г. Никитинъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Эленъ	г-жа Жукова.
Фелиція	г-жа Гарина.
М-ль Варенъ	г-жа Классовская.
Роза	г-жа Лебедева.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуж-
въ гостиницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельзи, близъ Па-
рижа, остальные—въ Бордо.

Режиссерь И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Неизвѣстная. Прокуроръ Флеріо разошелся съ женой
Жакриной, благодаря ея измѣнѣ. Жакрина, не получивши
прощенія у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо
съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакрина возвращается
во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ
Ларокомъ, котораго убиваетъ за его разныи про-
дѣлки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ
сына Флеріо Раймондъ. Они не знаютъ, что подсудимый
Жакрина—жена одного и мать другого, такъ какъ она
свергла свою настоящую фамилию. Жакрина отравлана,
отецъ и сынъ Флеріо устанавливаютъ правду и несчастная Жак-
рина, на мгновеніе увидѣвшая дорогихъ людей, умираетъ
отъ разрыва сердца.



неудачамъ прибавились упреки жены, взвѣченной наста-
вленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юли-
ки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемотъ.
Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ
мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному
существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ со-
знаніемъ безвѣходности, рѣшиться на отступничество отъ
своихъ возварѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ презираемому дядюшкѣ Вишневскому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлося про-
дать свою убѣждѣнія. Вишневскій въ это время, олишкомъ
зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерявъ
мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вишневскаго надъ из-
мѣной своимъ принципамъ Жадова заставили послѣ-
днаго одуматься и слова почувствовать смысли борьбы
съ жизненной несправедливостью.



БОЛЬШОЙ.

Сергіевский театръ

Балт. ж. д. Слобода Александровская.

Въ воскресенье, 13-го юля.

Вечеръ въ память
А. П. ЧЕХОВА.

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ Алекс. Влад., отставн.
профессоръ г. Забѣльскій.
Елена Андреевна, его жена г-жа Пересвѣтова.
Софья Александровна (Соня) г-жа Ольгина.
Войницкая, Марія Васильевна г-жа **.
Войницкій Иванъ Петровъ, ея сынъ г. Гронскій.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ г. Каренинъ.
Телѣгінъ, Илья Ильичъ г. Дравинъ.
Марина, старая няня г-жа Михайловъ.
Работница г-жа Тихановская.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

II. ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

Шутка въ 1 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, по-
мѣщикъ г. Дравинъ.
Наталья Степановна, его дочь г-жа Ольгина.
Иванъ Васильевъ. Ломовъ, сосѣдъ .. г. Забѣльскій.
Дѣйствіе въ усадьбѣ Чубукова.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля БАЛЬ до 3 час. ночи.
Танцы подъ оркестръ духовой музыки.Режиссеръ Н. М. Михайловъ.
22 юля бенефисъ О. А. Ольгиной пред. буд. Катюша
Маслова.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работе, въ заботахъ о каждой монеткѣ, вътратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, Дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университѣтскомъ городѣ, живеть мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоять забыть съ своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставкѣ пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжного червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ зналъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдали постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отѣхнуться отъ влеченья къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздражень, каждое слово—урокъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизни:

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 13-го юля.

Представлено будетъ:

Тяжкая доля

Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. Евт. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

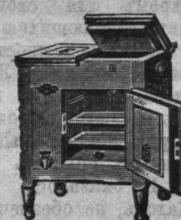
Акулина Савельевна Шибаева, вдова богатаго крестьянина г-жа Гусева.
Василій, ея сынъ г. Гл.-Котельниковъ.
Лида, его жена г-жа Любимова.
Романъ Потаповъ, вол. старшина ... г. Ромашковъ.
Адамъ Алемпидистовичъ, Синторинской волости писарь г. Бабковъ.
Григорій Владимировичъ Каменевъ,
сельскій учитель г. Мурскій.
Терентій Лицательевичъ г. Хохловъ.
Любаша, его жена г-жа Прокофьевъ.
Больфутка, сторожъ волости. правл. г. Фалотинскій.
Егоровичъ, сторожъ школы г. Ячменниковъ.
Савичъ, старый крестьянинъ г. Савельевъ.
Борисъ г. Степановъ.
Петръ г. Волковъ.
Шалетта, мужикъ г. Вѣнецкій.

Крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ селѣ Заозерьѣ, въ одной изъ противоположныхъ губерній.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(здание Пассажа).

его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная девушки, она давно уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скуча, ощущеніе своей иенужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаетъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходить въ настроение безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечiemъ Серебрякова, Войницкій пытался застѣрѣть его, но промахнулся. И на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался течению. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

Въ воскресенье, 13-го и въ понедѣльникъ, 14-го юля.

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллениера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо	г. Александровский или Симбирскій.
Назони	г. Дмитріевъ.
Синдульфо, его сынъ	г. Радошанскій. или Елинъ.
Графиня Санто-Кроче	г-жа Ласунская или Вѣрина.
Зинобія	г. Самохвалова.
Беноціо, контрабандистъ	г. Вардъ или Чугаевъ.
Зора, его жена	г-жа Свѣтлова.
Массачіо, контрабандистъ	г. Шевцовъ.
Офицеръ	г. Александровъ.
Маритта, горничная графини	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Постановка главн. режиссера и дирижера А. Б. Вилинского.

Режиссеры: М. А. Карасинский и М. Б. Азовский.

Декорации художника В. Л. Сергеенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беноціо, содергатель трактира и гостиницы. Къ нему прѣжаютъ разбойники Маритта и Массачіо привозятъ награбленные драгоцѣнныя вещи и прятуть все это въ погребъ. Въ трактирѣ сидитъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вѣга слуга и запыхавшись сообщаетъ, что въ соѣднемъ лѣсу слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Вѣга вскакиваетъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ лѣсу выходить молодая красавица—графиня Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подспѣвшимъ какимъ-то неизвѣстнымъ юношемъ она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назони былъ когда то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партию, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непремѣнно женился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и предстали предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за графа Эрминіо.

Гатчинскій лѣтній театръ

(Малая Загвоzdка, Варшавская ул., 1; Казанская ул., 6).

Въ воскресенье, 13-го юля.

Артистами С.-Петербургскаго театровъ подъ главнымъ режиссерствомъ и при участіи

Л. В. Леонова.

Представлено будетъ:

Лѣсныя тайны

Комедія въ 5 д., Евг. Чиркова.

Художникъ-фавнъ	г. Леоновъ.
Сторожъ-ѣгиптакъ	г. Шалыгинъ.
Сторожиха-баба-яга	г-жа Винторова.
Аленушка-Зорька	г-жа Муромская.
Чертяка	г. Томский.
Водяной	г. Коумовъ.
Русалка	г-жа Донская.
Пономарь	г. Динскій.
Просвирня	г-жа Братомовская.
Дама городская	г-жа Тимофеева.
Барышня	г-жа Вѣрина.

Заяцъ, лягушка, медведь, болѣе грибы.

Главный режиссеръ Л. В. Леоновъ.

Опѣтствен. распорядитель М. М. Кучумовъ.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

Лѣсныя тайны. I д. Въ глухомъ узле огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дилюкъ пейзажа производить на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣшаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь почевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о вечнотої сиѣ, видѣть сказочный сонъ. II д. Безнадѣжно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка обиженный ею уходить въ лѣсъ. Продолжать пономаря съ женою. Лѣшій приводитъ стъ собой «заблудшаго Фавна», который кажется русской нечистью «смѣшнѣйшимъ бездѣлкомъ»... III д. Прустящую по болоту охотницѣ, Аленушку, Фавнъ старается угнѣтить и цѣшутъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаетъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на вероку. Появляется встревоженный Лѣшій: въ борѣ идутъ люди съ топорами, лопатами, вилами... Съ дороги слышатся звуки колокольчиковъ. Лѣшій уходиitъ путать проѣзающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка убѣгаetъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ углекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и измученный съ парикомъ и шелковой юбкой: онъ въ недорѣмѣ, какъ она изъ краснѣйшой превратилась въ лѣсную и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходить искать своего мыаго. IV д. Лѣшій, Фавнъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣшій совершенно убить горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи пріобрѣтенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узнающийъ ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его подъ руку и Фавнъ видѣть свою ѿшибку. Между тѣмъ, Лѣшій «собираетъ» проѣзжую тройку, на которой уѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышать уже эвонъ топоровъ и пиль. Тоскующій лѣшій уходитъ въ тайну. Брошенная мылью, Аленушка идетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обрывается: снова зуиная почъ, спящій художникъ, дикарка Зорька.



САДЪ И ТЕАТРЪ

Жржадія

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62

Въ воскресенье, 13-го Іюля.

Представлено будеть

Въ бѣгахъОригинальная комедія-шутка въ 3 дѣйствіяхъ, соч. В.
Разсохина и Преображенского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ивановичъ Залѣсовъ, степ-
никъ-помѣщикъ г. Сѣверовъ.
Наташа, его дочь г-жа Игнатьева.
Константий Андреевичъ, Залѣсовъ,
его племянникъ г. Сокольскій.
Василій Николаевичъ Латнєвъ г. Макаровъ.
Варвара Александровна, его жена . г-жа Арди или
Михайлова.

Владиміръ Николаевичъ Лучининъ,
женихъ Наташи г. Борисовъ.
Григорій, слуга молодого Залѣсова г. Санинъ,

Дѣйствіе въ Москвѣ весною.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавский.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпіонатъ французской борьбы
съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

29 день борьбы.

1. Збышко-Цыганевичъ—вел. Быковъ.
2. Туамисто—Гинце.
3. Карло Милано—Пауль Мольдтъ.
4. Аллакъ—Иванъ Яго.
5. Вел. Тапликъ—Ванъ Дейкъ.
6. Варягинъ—Ласгартеся.
7. Лемерь—Кенигъ.
8. Янушъ—Михель.
9. Рупрехтъ—Анжелеску.
10. Фарини—Пульманъ.
11. Орловъ—Жуль Марио.
12. Тюрпъ—Джоз Мора.

Арбитръ Дядя Пудъ.

Читайте лучшій спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПБ., Лиговская ул., 9. Редакторъ Ив. Вл.
Лебедевъ (Дядя Ваня).

Цѣна 3 руб. въ годъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

Въ бѣгахъ. Къ Залѣсову изъ деревни пріѣхалъ дядя съ дочерью, чтобы познакомиться съ родной женой своей Наташи. Залѣсовъ отъ къ племяннику, который собирался удрать отъ кредиторовъ. У племянника гостили другъ, сбѣжавшій отъ ревнивой жены. Дядя и дочь его давно не видали племянника и не были знакомы съ его друзьями. На этой почвѣ возникло много комическихъ недоразумѣній, закончившихся къ общему благоподію.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62

Въ понедѣльникъ, 14-го Іюля.

Представлено будеть:

Одолжи мнѣ свою жену

Комедія-шутка въ 2 дѣйствіяхъ, В. Леонидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горюній Прохоровичъ Пищалкинъ . г. Печоринъ.
Раиса Горюніевна (Райская), его
дочь г-жа Игнатьева.
Котя Шаталовъ, пріемышъ Пищал-
кина г. Макаровъ.
Лука Ильичъ Собиковъ, товарищъ
Шаталова г. Сокольскій.
Клара Марковна (Кларочка), его
жена г-жа Нестерова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавский.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпіонатъ французской борьбы
съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

30 день борьбы.

1. Збышко-Цыганевичъ—Туомисто.
2. Джонъ Поль Абсъ II—вел. Тапликъ.
3. Джоэ Мора—Фурнѣ.
4. Кенигъ—Карло-Милано.
5. Вел. Быковъ—Гинце.
6. Орловъ—Клейнъ.
7. Пульманъ—Лео Гансъ.
8. Шпехтъ—Янушъ.
9. Шульцъ—Ванъ-Дейкъ.

Симъ заявляемъ, что борцу сада «Аркадія» чемпіону міра Г. Збышко-Цыганевичу бороться съ Г. Фитусимономъ Готчемъ дирекція сада разрѣшаетъ только вечеромъ на сценѣ Аркадіи. Борьба должна быть франц. и идти безъ паузъ. Г. Фитусимонъ Готчъ обязанъ за 3 дня до борьбы внести залогъ въ 1000 руб. въ обезпеченіе того, что явится бороться.

Арбитръ Дядя Пудъ.

Читайте лучшій спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПБ., Лиговская ул., 9. Редакторъ Ив. Вл.
Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало спектакля въ 8 час. веч., БОРЬБЫ въ 10 час.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =**
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГА ...

КИШЕ КБЕРИХИМСОНЯ
(быв. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
С-П-Б: САДОВАЯ УЛ. № 42

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМО.
ДЛЯ ПЛАСТИКИ ИЗДАНИЙ КИШЕ
на ЦИНКІВ, ДЕРЕВІНІ І МІДІ. С
з по УМІРЕННЫМЪ ЦІНОМЪ

ОКОНЬЯКЪ : ШУСТОВА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Поповка,

Никол. ж. д.

Дирекция Ю. Л. де Бурь и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 13-го юля.

Бенефисъ Н. И. АЛЕКСѢЕВОЙ.

Представлено будетъ

Вторая молодость

Драма въ 4 д. П. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константина Сергеевича Готовцева,
директоръ частнаго учрежденія г. Волковъ.
Валентина Александровна, его жена г-жа Алексѣева.
Виталий) { г. Хенинъ.
Анита) дѣти { г-жа Зотова.
Лидочка) ихъ { г-жа Певзнеръ.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братья Готовцевой г. Урванцовъ.
Кузинъ, Николай Евграфовичъ,
родственникъ Готовцева г. Юринъ.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Смирнова.
Чембарцевъ, пріятель Виталия г. Донской.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи-
тельница музыки г-жа Калантарь.
Шустовъ, смотритель тюремъ г. Корицкій.
Минодора, няня Готовцевыхъ г-жа Строганская.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Постановка В. А. Хенкина.

Помощникъ режиссера Л. А. Кородевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи

Въ антрактахъ и во время ТАНЦЕВЪ собственный салон-
ный оркестръ подъ упр. своею, худ. М. О. Лившица.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

АНОНСъ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 17-го
июля представлено будетъ: «Прохожіе» ком. въ 5 д.,
В. Рышкова.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго
видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царить пол-
ное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анита и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ по-
слѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красива, вѣнчаная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается
хозяинъ дома и начинаетъ беззремонно ухаживать за ней.
Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву от-
поръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго
вторую молодость Готовцева. Онъ даєтъ всевозможныя
уловки, клянется, что порветъ связь съ семьей и по-
ставитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупре-
дивъ, что она не мѣмла и за обманъ жестоко отомститъ.
Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квар-
тире съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удо-
влетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой
и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить
нее мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступи-
шь старший сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ
требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила
всюое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина
отставляетъ. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ
ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья
Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на
поселеніе.

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).

Институтскій пр., д № 20.

Подъ управл. Л. А. Леонтьева.

Въ воскресенье, 13-го юля.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСЬДЪ.

Инсценированъ, разсказъ А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бузыкинъ г. Тахистовъ.
Максимъ Семеновичъ г. Крюковъ.

II. ПРОЩАЙ МЕЧТЫ.

Сцен. и монологъ прочтеть Е. Л. Леонтьева.

III. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО.

Комедія миніатора въ 1 д. М. И. Чернова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинъ г. Тинский.
Иванъ г. Крюковъ.
Марья г-жа Леонтьева.

IV. Я УМЕРЪ!

Фарсъ въ 1 д. Мясницаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановичъ Мухоловинъ .. г. Островскій.
Ольга Васильевна, его жена г-жа Канаева.
Сергѣй Петровичъ Тумановъ г. Тинский.
Приказчикъ г. Тахистовъ.
Степанъ, слуга г. Крюковъ.

Начало въ 9 час. вечера.

По окончаніи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238 40
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ВОССѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУСКІЕ
ВІЗАНІЙСКІЕ
МОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУЛАГА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

МОЙКА, 72

САДУВА НИКОЛАЕВСКАЯ
САНДУЧНОЙ МАСТЕРСТВОМ
САНДУЧНОЙ МАСТЕРСТВОМ
САНДУЧНОЙ МАСТЕРСТВОМ

Тел. 5-16 и 447-00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-БА ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевые саки и ковры.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЬ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

**1
отъ РУБ.**

Остерегайтесь
поддѣлокъ.



**Ручныя
машины**

**25
отъ РУБ.**

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

УНИОНЪ С.П.Б. Ивановская 14

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательское Дѣло Копѣйка». Лиговская, 34. Тел. 117—76.