

Вторникъ 15-го Іюля 1914 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ПСКУССТВА
АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ
А. и И. ЧЕКРЫГИНЪХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телефон. 237—25.

Школа имѣеть цѣлью выпускать артист., учителей и балетмайстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилевые и бальные танцы, методика баллы. танцевъ. (Специальные предметы). Пластика, мимика, история стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движений челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 1-го Сентября. Подробныя условія высылаются бесплатно. Занятія въ лѣтнее время подъ руков. А. И. Чекрыгина и выдача справокъ происходятъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 ч днія.

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1914 г.
на ежедневную газету
„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „Биржевое обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го Іюля 1914 года — 4 рубля.
по 1-ое Января 1915 года — 4 рубля.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
Девятый годъ изданія.

№ 2496

Подписка ѵъха на газету «Обозрѣхіе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго и петербургскаго—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обѣ 60 к. за стр. ионш. абонемент. ОБЪЯВЛЕНІЯ—по согласию.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОНИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Вародный Домъ

императора Николая II.

Билеты продаваются: 1) въ Центр. касѣ Невскаго, 23,
Тел.: 50-08, 50-40, 24-48; 2) въ магазинѣ Бр. Ели.
съ сырыми, Невскаго, 36, и въ касѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ съ участіемъ солиста Его Величества
Н. Н. Фигнера представлено будетъ:

ОПРИЧНИКЪ

опера въ 4-хъ дѣйств., музыка Чайковскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ — НЕ ПОЛЕ ПЕРЕЙТИ,

пьеса въ 6 картинахъ, съ прол., соч. Октава Филье, перев. Тарновскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологический садъ

ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ

Дирекція С. Н. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обозр. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.
кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

опер. въ 3 дѣйств. I.—Нападеніе разбойниковъ.
Дѣйств. II.—Похищеніе миллиона. Дѣйств. III.—
Военное положеніе и засѣданіе суда.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ дня.

На верандѣ дивертисментъ. Въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. н.

Въ четвергъ 17-го Июля бенефисъ премьера труппы М. Н. Дмитриева.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60

Дирекція А. С. Родэ.

Ежедневно знаменитые танцоры HOWLAND AND HEACH.
Поразительны ЮЛИАНСЪ 8. Смѣхотворный ПИШЕЛЬ.

Знаменитая ЛИНА ПАНЦЕРЪ.

= ОРКЕСТРЪ БУЛЬДОГОВЪ =

Колоссальный успѣхъ! Гомерический хохотъ.

ОБѢДЫ И ДИВЕРТИСМЕНТЪ ВЪ САДУ.

МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Циркъ
входъ съ Фонтанки
ко № 5.



РЕСТОРАНЪ
Слонъ
СПб. ул. Плати угловъ
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторажъ „Слонъ“

Завтрашн. въ 2-хъ блюда и кофе 75 коп.

Обѣды въ пятнадцать блюда и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. © 4 новыхъ билльварда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ слоновый оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня въ конкурсѣ. Игровая большая лабиринтъ для занав. Торговия до

8 час. ночи.

„О-ВО С-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимирскій пр. 14.
Васил. остр. 1 лѣвага 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Брилліантовыи золотыи и серебряныи вещи. Мъха и мъховыи вещи. Развое мужское и дамское восьмилѣтнєе платье.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.



дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Садъ и Театръ АРКАДІЯ

Директор А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.



Всемірный
чampionatъ



Французской БОРЬБЫ.

Сегодня 30 день борьбы. Всѣ борьбы рѣшили.
Борются слѣд. пары: 1. Збышко-Цыганевичъ—Лас-
картесь. 2. Паль Абстъ—Карло Милано. 3. Вел. Бы-
ковъ—Гинце. 4. Лемарь—Фурнье. 5. Иванъ Яго—
Орловъ. 6. Шпехтъ—Шульцъ. 7. Шемякинъ—Джоз-
Мора. 8. Пульманъ—Янушъ. Арбитръ дада Пудъ.
Начало борьбы въ 10 часовъ вечера.

Симъ категорически заявляется, что если г. Фитисимонсъ-Готчъ не согласится бороться съ г. Збышко-Цыганевичемъ на французской борьбѣ (условія—хватка должна идти безъ паузъ и г. Фитисимонсъ-Готчъ обязанънести залогъ въ 1000 руб.), то г. Фитисимонсъ будетъ объявленъ со сцены трусы и побѣж-
деннымъ и отъ дальнѣйшихъ переговоровъ съ г. Фитисимонсомъ отказываемся.

Сегодня представлено будетъ: **Одолжи меѣ свою жену** Ком. въ 2 д. В. Леонидова.
Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи борьбы въ Театръ-Варьетэ большой дивертисментъ изъ первоклассныхъ артист. до 8 ч. н. п.
Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

Лѣтній театръ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:

„ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА“

Билеты въ кассѣ и въ Центральной (Невскій 23).

Начало въ 8½ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интересн. аттракционовъ! Театры: Восточный ТАНЦЫ ОДАЛИСОКЪ, Танго. Электра. Новость!!! Въ павильонѣ Модернъ КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящій и поющій Кинемат.). Новая программа. Въ саду на открытомъ воздухѣ бесплат. кинематографъ „Зеркало дни“.

Купл. Ромуальдовъ и пѣвица Валевская и др.

Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 20 Іюля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Іюля.	Вторникъ. 15 Іюля.	Среда. 16 Іюля.	Четвергъ. 17 Іюля.	Пятница. 18 Іюля.	Суббота. 19 Іюля.	Воскресенье. 20 Іюля.
Народн. Домъ Большой залъ	Евгений Онѣгинъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Опрач- никъ.	Аскольдова могила.	Жидовка	Демонъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера 1) Пла- ницы 2) бал. ди- верт. съ уч. арт. Имп. театр. Му- ромской.	Русалка.
Народн. Домъ Малый залъ.	Дитя	Жизнь прожить не поле перейти	Трильби.	Дворянское гнѣздо.	Ненавистная	Съ уч. П. В. Са- мойлова На вож- дя мудреца довольно прос- тоты.	Свадьба. Кречинского
Красносельск.- театръ.							
Таврический садъ.	Ненавистная.	Скоморохъ Памфалонъ.	Листья- шелестать.	Два подростка.	Погонувшій колоколь.	Скоморохъ Памфалонъ.	Парь жизни.
Луна-Паркъ.	« В З Б А Л М О Ш Н А Я Т Е Р Е З А .						
Лѣтній Буффъ	З А П Р Е Т Н Ы Й Г О Р О ДЪ.						
Зоологический садъ.	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ.						
Б. Стрѣльниц- ский театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.	ОДОЛЖИ МНѢ СВОЮ ЖЕНУ. Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ міровыхъ борцовъ.						
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василеостровскій.					Дитя.		Княгиня Ульяна Вяземская.
Драматич. т. ю. Н. Попова. Ю. Л. де-Буръ и Г. А. Попова.					Прохожіе.		



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

вновь открыть по образцу заграничных фирмъ торговый домъ
I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12
 мешку Невскимъ.
 Итальянской ул.
 Приготовлены грандиозный выборъ МУЖСКОГО СЛЯСТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДРУГ-
 СКАГО, ЭЛЕГАНТНОГО ИЗДАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДЕТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, КЛАДЫ, ЮБКИ,
 БЛУЗЫ, КАПЮТЫ, МАТИНЪ и пр. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БУЛЫКЪ, ГАНСТУХЪ, НЕРЧАТ-
 КИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпанные модели и новинки мастеровъ Парижа, Лондона и Вены.
 Допускается на РАЗСРОЧКА ЦЕНЫ НЕРЬ ЗАПРОСА.
 бывалъ, усвоилъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

— ОТКРЫТЬ —
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-
номъ и большимъ количествомъ
комнатъ въ КАБИНЕТОВЪ. ***

Колокольная, 12-17. Тел. № № 155-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. *****

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡, „БОГАТЫРЪ“ ≡

ПРАВЛЕНИЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ —
СУКОННЫЕ БОТИКИ**

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

ВПЕЧАТЛІНІЯ

1.

Шопаль на борьбу въ «Аркадію» и попалъ очень удачно.

Несколько выдающихся парь.

И несколько борьбы головокружительной быстроты.

Но главное—попалъ на патріотическую манифестацію.

Уже съ парада видно было, что въ воздухѣ пахнетъ послѣдними телеграммами.

И въ томъ, какъ встрѣчала чемпіоновъ Германіи и Австрії публика видно было, что собрались ультрапатріоты.

— Вотъ здѣсь всѣ жаждутъ крови!

— Всѣ рады войнѣ! Еще бы здѣсь публика исключительная! Борьба отобрала изъ «всего Петербурга» самый мужественный элементъ.

Нѣмцу и австріяку—молчали или шиколи.

Зато французу и нашимъ богатырямъ устраивали овации.

17 минутъ безъ результата боролся, грубо, ненадежными пріемами Шемякинъ съ берлинцемъ Гильде.

И все время,, въ видѣ оправданія своихъ нечестивыхъ пріемовъ, повторять:

— Не терплю нѣмцевъ!

Публикѣ это нравилось.

Хотя рядомъ со мной повторялъ какой-то возмущенный басъ:

Чемпіону міра не подобаетъ такъ бороться съ чемпіономъ Европы. Тутъ драка, а не борьба.

Если не считать Кульмана, всѣ остальные борьбы были и серьезны и курьезны.

Скоропостижнѣе всѣхъ была борьба Лассарте съ Кенитомъ (37 секундъ!) и живчика Шульца, зашаманившаго голландца Ванть-Дейка.

Всего интереснѣе (для меня) была борьба русскаго 24-лѣтняго молодца Яго съ прусскимъ гвардейцемъ великана Таштикомъ.

Яго привезъ въ восхищеніе.

Когда онъ поднялъ великана и понесъ, чтобы бросить на обѣ лопатки, вспомнился Давидъ и Гошафъ.

2.

Въ Сестрорѣцкѣ—тоже патріотическая манифестація.

Во-первыхъ—отмѣнили стоявшую на программѣ «Венгерскую рапсодію» Попшера.

Какъ будто она—

— Австро-венгерская рапсодія.

Во-вторыхъ, послѣ «12-го года» Чайковскаго требовали гимнъ!

И шѣли, и повторяли, и играли стоя!

Вообще, одушевленіе полное!

«Двѣнадцатый годъ», дѣйствительно, на рѣдкость поднимающая духъ пьесы.

Гимнъ русскій и французскій на фонѣ молитвъ, которую такъ отчетливо произносятъ басы, и

повторяютъ пришедшія въ патріотическій экстазъ публика...

И этотъ победоносный маршъ,—все поднимается и возбуждается:

3.

У насъ появились новые театральные дѣятѣли—старцы Распутинъ и Иллюдоръ.

Произвела ихъ въ театральное званіе Итальянка. Въ итальянскихъ газетахъ извѣстіе о покушеніи на Распутина передано такъ:

«Ученница автора комедіи Иллюдора произвела покушеніе на жизнь драматурга Распутина».

Почему Распутинъ драматургъ?

Почему Иллюдоръ авторъ комедій?

Впрочемъ, вѣдь, Иллюдору уже предложено выступать въ кафешантанѣ!

4.

Не мало легендъ вокругъ брилліантовъ Павловой.

Въ городѣ опредѣленно называются имя одного выдающагося опереточного артиста, который будто бы эту ночь провелъ у артистки въ гостяхъ.

Допрашивались два журналиста, съ которыми имѣла дѣло въ этотъ день обокрашенная артистка.

Подозревается какой-то артистъ, знакомый камеристки г-жи Павловой...

Въ общемъ, реклама такая, что по такой рекламѣ г-жѣ Павловой можно будуть расчитывать на такое же крупное имя, какое у Отеро.

Хотя она и мечтаетъ о лаврахъ Юреневой.

Н. Шебуевъ.

Юбилейный спектакль Красносельского театра.

— 12-го июля, въ день пятидесятилетнаго юбилея Красносельского театра, въ театрѣ состоялся юбилейный спектакль, къ началу которого въ театрѣ изволили прибыть Его Величество Государь Императоръ съ Ихъ Императорскими Высочествами, Великими Князьями Ольгой Николаевной, Татиани Николаевной и Маріей Николаевной и Особы Императорской Фамилии, пребывающія въ Красномъ Селѣ.

Когда Государь Императоръ съ Августѣшими Дочерьми изволилъ войти въ зрительный залъ, по требованію публики бытъ исполнить троекратно повторенный присутствовавшими артистами и оркестромъ гимнъ «Боже Царя храни», покрытый громкимъ «ура».

Его Величество отвѣталъ на привѣтствія публики наклоненіемъ головы.

Во время спектакля Государь Императоръ и Великие Князья занимали мѣста въ партѣ, Великія Княгини и Великія Княжны — въ боковой ложѣ.

По окончаніи спектакля, Его Величество съ Великими Князьями и Высочайшія Особы отбыли изъ театра. (О. Б.).

Русское Автомобильное Акционерное Общество „Н. А. Г.“

Правление въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели

Спектакль начался актомъ изъ комедіи Островского «Бѣгунья деньги», прошедшемъ въ общемъ гладко, если не считать г-жи Некрасовой-Болчинской, вносявшей своей игрой рѣзкий диссонансъ.

Прелестной, веселой комедіей оказалась «Бѣлая камелия», шедшая въ этомъ же театрѣ 50 лѣтъ тому назадъ; написана она такимъ литературнымъ, красивымъ языкомъ, что просто не вѣрится въ несовременность пьесы, а художественная игра г-жи Митчуриной и г. Аполлонского еще болѣе способствовали успеху этой тудной старины.

Много смѣялась публика на пьесѣ Рыжкова «Желанный и неожиданный»; г-жа Чижевская была типичной старушкой-няней, г. Ходотовъ живо нарисовалъ типъ молодого отца, жаждущаго увеличенія семейства; прекраснымъ профессоромъ акушеромъ былъ К. Яковлевъ.

Въ заключеніе шелъ водевиль «Прежде скончались, потомъ посыпались; исполненіе двухъ центральныхъ ролей маститыми Стрѣльской и Варламовымъ было выше всякой похвалы и пересыпано яркими искрами сочнаго здороваго юмора.

Послѣ занавѣса публика дружно вызывала какъ обоихъ «заслуженныхъ», такъ и г-жу Ведринскую, удачно справившуюся со своей блѣдно обрисованной ролью.

Балетное отдѣленіе шло не по программѣ, въ виду необходимости раньше закончить спектакль.

Балерина г-жа Преображенская изъ всей мазурки Венявского исполнила только первую ея часть, галопъ совсѣмъ быть снятъ съ программы, а остальные номера шли на сгѣхъ. Даже отличное исполненіе вальса г-жей Клесилской и г. Владимиrowымъ не могло остановить на себѣ вниманіе публики, которая больше была занята вопросами, съязвами съ надвигнувшейся военной грозой.

С. Р-овъ.

Юбилейный банкетъ въ Красносельскомъ театрѣ.

Быстро развернувшіяся события, связанныя съ австро-сербскимъ инцидентомъ значительно отразились на составѣ участниковъ банкета.

Тѣмъ не менѣе, банкетъ, начавшійся сейчасъ же по окончаніи спектакля, прошелъ очень оживленно.

Первый гость за здравіе Государя Императора провозгласилъ директоръ театра генералъ Ф. И. Княжевичъ; гость былъ восторженъ принять и

покрыть звуками Народнаго Гимна и криками «ура».

Директоръ театра генералъ Княжевичъ передалъ всѣмъ участвовавшимъ въ спектакль Монаршу благодарность, а также объявилъ о пожалованіи артисткамъ и лицамъ, причастнымъ къ Красносельскому театру золотыхъ юбилейныхъ жетоновъ, украшенныхъ Государственнымъ гербомъ.

Экспромтомъ образовался порядочный хоръ, которымъ энергично руководилъ Н. Н. Ходотовъ, поднявши бокалъ за здоровье всѣми любимаго директора театра ген. Княжевича.

Артистическая молодежь не удержалась отъ бурныхъ проявленій своихъ чувствъ, подхватила популярнаго генерала и начала качать.

Дальше лили за здоровье старѣйшей русской артистки В. В. Струльской, режиссера Ш. С. Панчина, какъ разъ справлявшаго 25-лѣтие своей службы въ Красносельскомъ театрѣ, и многихъ другихъ.

Чувствовавшій себя не совсѣмъ здоровымъ К. А. Варламовъ на банкетѣ не присутствовалъ и остался у себя въ уборной; узнавъ объ этомъ, всѣ участники банкета отправились къ уборной К. А. Варламова и подъ окнами прокричали ура и спѣли «млюгія лѣта».

Растроганный артистъ со слезами на глазахъ благодарилъ участниковъ банкета.

Банкетъ затянулся до утра; специально заказанный поѣздъ въ пять часовъ отвезъ въ Петербургъ едва ли половину участниковъ торжества.

Всѣ присутствовавшіе на банкетѣ были сняты придворными фотографомъ А. А. Оппель.

Развалъ театра.

(Отъ нашего вѣнскаго корреспондента).

Итогъ послѣдняго сезона для вѣнскаго Свободнаго Народнаго театра оказался весьма печальный. За истекшій сезонъ выбыло не менѣе 5000 членовъ изъ общества, учредившаго театръ. Причиной такого поголовнаго бѣгства является съ одной стороны неудачный репертуаръ, не привлекавшій публики, а съ другой—отсутствие среди членовъ рабочихъ.

Для болѣе детального выясненія репертуара-наго вопроса была произведена анкета. Результатъ ея слѣдующій: 3625 членовъ остались довольны репертуаромъ; 1510—не понравился выборъ пьесъ; 1824—выказались за постановку

пьесъ исключительно драматического характера; 1602—за комедію и 1693—за репертуаръ смѣшанный.

На состоявшемся на-дніхъ общемъ собраниі членовъ общества было заявлено, что старанія общества поставить театръ на должную высоту были весьма энергичны и общество работало весь годъ, не покладая рукъ. Между прочимъ, однъ изъ членовъ категорически выразился противъ приобрѣтенія пьесы Гауптмана «И Пипа танцуетъ». По мнѣнію докладчика, публика, поѣздающая Свободный театръ, еще не доросла до такихъ пьесъ. Предсѣдательствующій на это возразилъ, что пьесу пока можно только включить въ репертуаръ, но отъ постановки ея воздержаться до удобнаго момента.

Другимъ докладчикомъ была высказана мысль о создании собственного театра. Это предложение встрѣтило всеобщее одобрение, но осуществленіе его по разнымъ причинамъ невозможно.

Въ заключеніе директоръ театра Рундтъ благодарилъ членовъ за единодушное и теплое отношеніе къ дѣлу и сказалъ, что хотя дѣла театра въ этомъ году и не блестящи, но въ будущемъ онъ не останется мертворожденными.

Т. Сам.

Паблобскій вокзалъ.

Бенефисъ оркестра.

Героиня вечера — Л. Я. Липковская.

Справнителю немногочисленная публика — не любятъ дачники платныхъ вечеровъ! — устроила шевицѣ шумный пріемъ, хотя последняя, повидимому, не чувствовала себя въ особомъ ударѣ.

По крайней мѣрѣ ея фіоригура (валсъ Делиба) на сей разъ казалась тѣжеловатой и напряженной. Вообще въ смыслѣ чистой виртуозности исполненіе шевицѣ не отличалось должной тонкостью и артистичностью. Но ее выручила экспрессія, изъянный лиризмъ и чарующая поэтичность, въ какую артистка умѣетъ облекать свои музыкальные настроенія.

Весьма благопріятное впечатлѣніе оставила московская пѣвица г-жа Подольская. Ея вокальный материалъ сибѣкъ, звученіе и посѣть слѣды тщательной школы. Ария Миньоны сибѣта съ болѣшимъ вкусомъ и оригинальными нюансами.

Меньше интересна передача г. Левицкаго. При хорошихъ природныхъ данныхъ, это еще не сформировавшійся пѣвецъ, которому предстоитъ дальнѣйшая упорная работа по выработкѣ свободной и ясной дикціи и вообще умѣнія осмысливать распорижаться голосомъ.

Въ оркестровой программѣ значились: вступление къ «Майстерзингерамъ» и «Смерть Изолды». Обѣ вагнеровскія композиціи были съ достаточной стройностью исполнены подъ руководствомъ А. П. Аслапова.

К. Л.

Чеховскій вечеръ въ Куоккала

Программа была отпечатана на «торжественной», глянцевитой бумагѣ и съ траурной каймой, но вечеръ былъ веселеный, дачный. И публика была почти исключительно — дачная, и въ исполненіи было чорой что-то мило-любительское и, не смотря ни на что, пріятное.

Въ вечерѣ участвовали актеры, чтецы, поэты и литературный критикъ К. Чуковскій.

Поэты (иѣрѣе поэтессы) — читали стихи безстрастно, съ томительными паузами и безразлично, уставившись глазами въ пространство... Богъ знаетъ почему, но стихи о Чеховѣ всегда читаютъ съ паузами и безстрастно... И это несмотря на то, что въ нихъ неизмѣнно упоминаются и чеховскіе «небо въ алмазахъ» и «двѣсти триста лѣтъ», и три сестры, рвущіеся въ Москву — словомъ, какъ разъ все то, что связано съ надеждами, порывами, мечтами и, слѣдовательно, страстью...

Между стихами шла инсценировка разсказа «Ночь передъ судомъ». И тутъ ужъ надо иметь отдать справедливость — все было старательно, и иллюстрация легко.

Затѣмъ слѣдовали выступленія гг. Гибшмана и Сладкопѣвицы.

Первый — прочель «запамятую» лекцію «О вредѣ табака». Прочель мастерски. Подобныя «лекціи» вообще выходятъ у г. Гибшмана прекрасно, но эта показала еще и то, что его дарование не чуждъ драматическій талантъ. Образъ печальнаго чеховскаго «лектора» вышелъ у него яркимъ, безусловно жизненнымъ, запоминающимся.

Хорошо прочесть два-три мелкихъ рассказа Чехова г. Сладкопѣвицы.

Хорошо также, хотя чуть-чуть развязно — прочель выдержки изъ записной книжки Чехова г. Авловъ.

Центромъ вечера былъ фельетонъ (иначе это нельзя назвать) К. Чуковскаго. Смѣлыі критикъ страстно доказывалъ, что Чеховъ былъ жизнерадостный, «компанийскій» человѣкъ и, доказывая это, то и дѣло твердилъ: «неожиданный Чеховъ, неожиданный Чеховъ...

Пожалуй, неожиданного въ этомъ было не мало, какъ и вообще въ писанияхъ г. Чуковскаго, но быть ли Чеховъ именно такимъ «весель-чакомъ», какъ этого хочетъ г. Чуковскій — осталось все-таки неяснымъ, несмотря на цѣлый рядъ цитатъ и доказательствъ.

Въ общемъ же, вечеръ, несмотря на лѣкоторую пѣбрежность и слишкомъ ужъ не вѣжливуюсь съ траурной рамкой программы, легкость, прошлась удачно, и публика разошлась довольной.

Петръ Сторицінъ.

«ДѢЛОВОЙ ДВОРЪ» И. Е. РѢПИНА.

Городское управление въ Чугуевѣ торжественно чествовало прѣхавшаго въ Чугуевѣ И. Е. Рѣпина.

Отъ имени гласныхъ думы городской головы обратился къ Рѣпину съ привѣтственной рѣчью и поднесъ ему хлѣбъ-соли.

Въ отвѣтной рѣчи И. Е. Рѣпинъ сказалъ:

— У рѣдкаго человека нѣтъ фантазіи. И я самъ съ самыхъ юныхъ лѣтъ бытъ и понынѣ оставаюсь фантазеромъ.

Фантазія толкнула меня къ занятію живописью, фантазія же подсказываетъ мнѣ теперь не преодолимое желаніе построить здѣсь, на моей родинѣ, «Дѣловой дворъ», откуда бы выходили настоящіе мастера различныхъ искусствъ и ремеселъ.

«Дѣловой дворъ», это—мастерская для народа.

Я буду вѣсмь радъ, если эта моя фантазія осуществится при вашемъ содѣствіи, и если я при этомъ какъ можно менѣ затрудню вѣсть!

По выработанному уставу, «Дѣловой дворъ» будетъ имѣть характеръ фабрично-ремесленный, отвѣчая на художественно-промышленные запросы жизни всего южнаго района вообще, а менѣ того въ особенности.

Въ первую очередь предполагается ввести здѣсь занятія стѣнной церковной мозаикой.

хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ—симфонический вечеръ изъ произведений А. К. Глазунова, при участіи артиста русской оперы Н. Н. Куклина.

— На воскресномъ концертѣ въ Павловскомъ вокзалѣ, по требованію публики, охваченной приподнятымъ настроениемъ, въ виду надвигающейся военной грозы, было трижды исполнено и покрыто громовымъ «ура», народный гимнъ.

— Въ репертуарѣ Французскихъ спектаклей Михайловскаго театра на будущій сезонъ включена новая пьеса Анри Бернштейна «Les nuages».

— Сборь артистовъ всѣхъ Императорскихъ театровъ назначены къ 15 августа.

— Назначеній на вчера послѣдний спектакль въ Красносельскомъ театре, былъ отмененъ.

— Серьезно заболѣлъ Ф. И. Шаляпинъ. Въ настоящее время онъ находится въ Карлбадѣ.

— Вчера вернулся изъ Москвы I. В. Тартаковъ.

— Вернувшись изъ Италии инспекторъ спб. консерватории, С. И. Габель, проведетъ остатокъ лѣта въ Левашовѣ. По средамъ С. И. будетъ прѣзжать въ Петербургъ.

— По поводу наградъ артистамъ, участвовавшимъ въ красномъ Сель, въ спектакль въ честь Пушкина, сообщаютъ, что кромѣ тенора Д. А. Смирнова ни у кого изъ участвовавшихъ

нѣтъ «пальмы», и поэтому французское посольство представило ихъ къ этому знаку отличія. Дирижеръ А. Н. Аслановъ получилъ «пальму», Д. А. Смирнову будетъ данъ знакъ почетнаго легиона.

— А. И. Купринъ работаетъ надъ новой пьесой «Три дня».

— Какъ сообщаютъ, въ началѣ учебнаго года на Троицкой улицѣ будетъ открыто отдѣленіе спб. консерваторіи.

— Игорю Стравинскому предложено написать музыку къ балету, по сценарию гр. Мейерхольда и Романова. Балетъ предположенъ къ постановкѣ въ Мариинскомъ театре.

— М. М. Ивановъ закончилъ музыку къ пьесѣ А. Папкова «Первый антихристъ» («Побѣда апостола Петра»), предназначенной для постановки наступающей осенью въ Стокгольмѣ. Музыка



М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ.

(Къ сегодняшнему бенефису).

состоитъ изъ семи симфоническихъ картинъ различнаго характера и хора. По цензурнымъ условіямъ пьеса г. Папкова едва ли попадетъ на русскую сцену.

— По слухамъ, съ будущаго сезона въ Императорскихъ театрахъ **будутъ отменены юбилейные бенефисы**.

— Фелия Литвинъ обратилась къ директору Императорскихъ театровъ съ просьбой, поставить для нея въ предстоящемъ сезонѣ оперу Глюка, «Альцеста».

— Дирекція одной изъ зимнихъ спектакль ведеть переговоры о прѣобрѣтеніи **сатирической комедіи Рода-Рода на нравы австрійской арміи**. Наша цензура въ моментъ боско-турецкоговинскаго конфликта не рѣшилась разрѣшить эту комедію, во-

сашюю названіе «Ставка главнокомандующаго», къ постанівкѣ. Дирекція театра надѣется, что теперь цензура отнесется иначе и шеса увидитъ срѣтъ рампы.

— Дирекція театра **Музыкальной Драмы** обратилась въ городскую думу съ предложениемъ устроить на площади, около зданія спб. консерваторіи, запасные пути для вагоновъ, ожидающихъ выхода шубили изъ театра. Запасные штути предполагается строить на средства театра Музыкальной Драмы. Слѣдуетъ думать, что ходатайство театра не встрѣтить серьезныхъ препятствій къ своему удовлетворенію.

— Дирекція **Павловскаго театра** пригласила на нѣсколько гастролей **П. В. Самойлова**.

— Въ непроложительномъ времени выйдетъ изъ печати исторический очеркъ **Красносельскаго театра**, составленный артистомъ Александрина-скаго театра, **М. С. Щепкинымъ**.

— Вопреки распространившимся слухамъ, **В. И. Плюшковская нальбена** держать опереточную антрепризу въ Петербургѣ и зимой. Переговоры, которые велись г-жей Шиньковской вѣнцы, предполагавшие организовать оперетту во главѣ со Штильманомъ и г-жей Цампа, прерваны.

— Ностоящая природоохранительная комиссія при Географическомъ обществѣ предполагаетъ организовать выставку по охранѣ природы въ Петербургѣ, обязываясь ознакомить жителей съварварскимъ отношеніемъ къ природѣ вообще въ большихъ городахъ и въ частности въ Петербургѣ, устроить экскурсію учащихся въ городскихъ школахъ и т. д. Комиссія просить городъ выдать ей на организацію выставки пособіе хотя бы въ размѣрѣ 5,000 р.

— Въ **Луна-Паркѣ** состоялся бенефисъ режиссера **Г. Крингель**. Послѣ второго акта «Вадаллонской Терезы» труппа тепло чествовала бенефиціанта, получившаго рядъ цветочныхъ и цѣнныхъ подарковъ.

— На дняхъ въ Петербургѣ возвращается молодой швецъ и композиторъ **К. Д. Ареневъ-Славянскій**, только что закончившій съ хорошимъ успѣхомъ турнѣ по Кавказу. Г. Ареневъ выступить на одномъ изъ сестрорѣцкихъ концертовъ.

— **«Вилла Родз»** продолжаетъ привлекать изысканную публику. Въ новой программѣ интересны танцы въ исполненіи Гофланда и Леаша, забавенъ Францъ Папель, съ успѣхомъ выступаютъ г-жи Романова (цыганскій жанръ), Александрова. Нраются танцы Карениной и Дорантъ. Въ общемъ — впечатлѣнія быстро смыняются въ этомъ живомъ и пестромъ калейдоскопѣ лепкихъ зрелицъ, которыми дружно аплодируютъ представители «ночного Петербурга».

— **Б. С. Глаголинъ** и **Е. К. Валерская** уѣхали на гастроли въ **Астрахань**.

— На Петербургской сторонѣ б. артистъ Литейнаго театра г. Шарашъ затѣваєтъ театръ по типу парижскаго **«Гиноль»**.

— Съ 20 по 27 іюля въ Парижѣ состоится **10-й всемірный конгрессъ эсперантистовъ**. До настоящаго времени въ число участниковъ съѣзда

записалось 3,248 человѣкъ, въ томъ числѣ 100 изъ Россіи. Справки въ комитетѣ конгресса по адресу, 3, Palace Jussien, Gaumont palace, Paris.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 4-е іюля: въ Мѣтнѣмъ Буффѣ — 1206; «Луна-Паркѣ» — 1213; въ Зоологическомъ саду — 3520; въ Таврическомъ саду — 802; въ Народномъ Домѣ Александровскаго парка — 4381.

Въ театральномъ обществѣ.

Сегодня возвращается **М. Г. Савина**. Подъ ея предсѣдательствомъ состоится нѣсколько гастролей совѣта театрального общества, на которыхъ, между прочимъ, будетъ обсуждаться проектъ перенести совѣтъ общества въ Москву съ переименованиемъ его на новомъ мѣстѣ въ «правленіе». Функции его остаются тѣ же, что и совѣта въ настоящемъ время. Въ Петербургѣ же, долженъ быть «совѣтъ», состоящей изъ президента, трехъ представителей отъ министерствъ, двухъ членовъ по назначению правительства, шести членовъ и трехъ кандидатовъ къ нимъ по выбору делегатского собрания. Совѣту отводится роль наблюдателя за дѣятельностью правленія и мѣстныхъ отдельовъ.

25-лѣтіе «Марсельезы» въ Россіи.

Во времія недавнаго пребыванія французовъ въ Петербургѣ указывалось, что впервые «Марсельеза» была официально исполнена въ Россіи въ 1891 г., во времія пребыва адмирала Жерве. На самомъ дѣлѣ, это невѣрно, и въ нынѣшнемъ іюле мѣсяцѣ исполняется четвертьвѣковой юбилей исполненія «Марсельезы» въ Россіи, а именно: въ іюле 1889 г., въ Севастополѣ состоялось открытие памятника на братскомъ кладбищѣ надъ пражкомъ французовъ, убитыхъ подъ Севастополемъ. На торжество прибыла тогда французская военная депутація, во главѣ съ полковникомъ Гюэ, причемъ русскія войска при открытии памятника салютовали памяти павшихъ героевъ и играли въ первый разъ въ Россіи «Марсельезу».

МОСКВА

Памятникъ Достоевскому.

Московскій скульпторъ Меркуровъ сдѣлалъ изъ пластилина фигуру Достоевскаго во весь ростъ и собирается перевоплотить эту пластическій портретъ писателя въ гранітъ.

Писатель изображенъ идущимъ. Онъ одѣтъ въ халатъ, небрежно спадающій съ обнаженного сущего и угловатаго плеча.

Руки Достоевскаго сжаты.

Пальцы одной руки жаждутъ сжимающей кисть другой.

Скульпторъ придалъ характерной головѣ писателя особый наклонъ, встрѣчающійся у людей, привыкшихъ размышлять на ходу.

По замыслу автора, потребуется тысячу пудовъ глыба финляндскаго гранита. Изъ нея

будеть высечена статуя Достоевского, въ 3—4 раза превышающая обычный человѣческий ростъ.

Мысль создать Достоевского явилась по словамъ скульптора, у него послѣ постановки «Бѣсовъ».

Отклики событий.

13 июля во многихъ ресторанахъ произошли скандалы. Въ одномъ публика потребовала отъ присутствующихъ нѣмцевъ, чтобы они прекратили разговаривать въ ресторанѣ по-нѣмецки. Скандалъ разыгрался до того, что нѣмцы вынуждены были уйти. Въ одномъ изъ ресторановъ на Софийкѣ публика начала требовать сербской гимнъ, и такъ какъ нотъ не оказалось, то публика устроила скандалъ, и пришлось ресторанъ закрыть.

Въ кафешантанѣ публика устроила скандалъ и освистала вѣнскую шансонетку, хотя потомъ оказалось, что она—русская и только выступаетъ подъ видомъ нѣмки.

Дѣ ПРОВИНЦИИ

† В. А. Левицкая.

Въ Минскѣ отъ порока сердца скончалась артистка драмы Варвара Александровна Левицкая Боде, 54 л.

На сценѣ она была съ дѣтства, болѣе 40 лѣтъ. Начинала у Дюкова подъ фамиліей Вари Михайловой подъ режиссерствомъ Атрамова. Служила у Н. Н. Синельникова вмѣстѣ съ Комиссаржевской и Киселевскимъ.

Послѣ В. А. осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію жившая ея помощью глухая артистка Вальмарская съ двумя малолѣтними дѣтьми.



Еще о русскомъ балетѣ.

Въ Лондонѣ русская труппа возобновила балетъ «Нарциссъ» въ постановкѣ и костюмахъ Бакста. Въ балетѣ танцевали Тамара Карсавина, Вѣра и Михаилъ Фокины.

«Святая Екатерина».

Въ Хемницкомъ оперномъ театре въ будущемъ сезонѣ пойдетъ новая опера «Святая Екатерина». Для постановки оперы приглашены драматургъ Вольфрамъ Квинкѣ.

Къ юбилею Ведекинда.

Почитатели Ведекинда собрали по случаю 50-лѣтнаго юбилея Ведекинда 6435 марокъ. Ведекиндъ эту сумму раздѣлилъ на шесть частей, изъ которыхъ 1000 марокъ онъ подарилъльному

поэту Георгу Буссе-Пальма остальные деньги въ равныхъ частяхъ передалъ: писателямъ Гансу Гуммленбергу, Петру Альтенбергу, Арно Гольцу, Францу Эверсу и Паулю Шерверту.

Библиотека Ибсена.

На-дняхъ, сынъ покойнаго Ибсена, Зигурдъ Ибсенъ, подарила часть библиотеки своего отца музею въ Бредке. Большая часть книгъ личного содержания; много Пиккертоновщины, значительная часть книгъ даже не разрѣзана.

«День».

Драматургъ Силь Вара закончилъ комедію «День», одновременно принятую къ постановкѣ на сцѣнѣ нѣсколькихъ нѣмецкихъ театровъ.

Проектъ Руше.

Новый директоръ Парижской Большой Оперы Жакъ Руше занятъ въ настоящее время вопросомъ о приглашении гастролеровъ для зимняго сезона. Вопросъ о приглашении М. Н. Кузнецовой еще не выработанъ. Г. Атчевскій остается въ труппѣ театра.

Байрейтъ.

10 июля открылся сезонъ въ Байрейтѣ. Спектакли начались оперой «Летучій Голландецъ» подъ управлениемъ Зигфрида Вагнера.

Премія.

Литературная премія на Стокгольмскихъ Олимпійскихъ играхъ присуждена въ этомъ году Георгу Гохероду и М. Эшбау за «Оду Спорту».

Изъ исторіи кафѣ.

Кофиши, придающія столъ живописный, экзотический видъ восточнымъ городамъ, и изящныя кафе, оживляющія центры Западной Европы, существуютъ сравнительно очень мало времени.

Въ Аравіи въ незапамятныя времена было извѣстно употребление кофе какъ напитка, но затѣмъ пастушили вѣка, когда кофейное дерево было въ заброcѣ, какъ почти пепужные никому кусты волчьихъ ягодъ.

Въ XIII вѣкѣ, послѣ долгаго забвѣнія, кофе въ Аравіи вновь появляется на сценѣ. Одинъ дервишъ-отшельникъ, питавшійся, подобно всѣмъ отшельникамъ, случайными продуктами окружающаго его растительнаго міра, попробовалъ употребить въ пищу плоды кофейнаго дерева, съ изумлениемъ замѣтилъ его чудодѣйственныя свойства и, если не открылъ кофе, то вновь напомнилъ миру объ его существованіи.

Но распространение этого напиткашло первоначально медленными шагами, ограничиваясь частными домами. Кофе приглянулся главнымъ образомъ какъ пѣнительное средство при слабости и упадкѣ силъ.

Въ серединѣ XVI вѣка предшественникъ Аравіецъ Шемза, уроженецъ Алеппо, переплыла море съ большими запасами коричневыхъ зеренъ и основываетъ первую кофейню на берегахъ Босфора.

Предпріятие его увѣнчалось неожиданнымъ успехомъ. Съ одной стороны ароматный напитокъ понравился Туркамъ—гастрономамъ и лакомкамъ по природѣ, съ другой—учреждение общественной кофейни какъ нельзя болѣе соответствовало заложенному въ душѣ человѣка инстинкту общественности, единения съ себѣ подобными.

Но успѣхъ порождалъ враговъ! Вся отоманская столица раздѣлилась на два лагеря: одни стали горячими сторонниками аравійского ароматного напитка, другие яростно кричали о прѣходности новшества, ссылаясь на то, что Коранъ указываетъ лишь на мечеть, какъ на сборный пунктъ правовѣрныхъ.

Писатели примкнули къ этому расколу. Одни восхваляли чудеса свойства «кафе» (арабское название напитка), дающаго щирь и размахъ мысли, другие кричали, что напитокъ этотъ даѣтъ дьявола, являемъ собою возбуждающее средство, воспрещенное пророкомъ: «Черный врагъ сна и любви—варяне исчадіе ада!»—восклицаетъ въ своемъ стихотвореніи одинъ поэтъ той эпохи.

Вся эта полемика была весьма на руку хитрому Сирійцу, усердно набивавшему карманъ душками подъ шумокъ споровъ и ссоръ. Но черезъ три года вражда между кофейстами и антикофейстами разрослась до такихъ предѣловъ, что принялъ характеръ народнаго волненія. И Шемза повторилъ оставить безлюблые берега Босфора съ капиталомъ въ 5,000 дукатовъ.

Султанъ Сулейманъ Великолѣпный отнесся равнодушно къ спорамъ и волненіямъ изъ-за кофеенъ, но преемники его, главнымъ образомъ Мурадъ IV, явились суровыми гонителями кофеенъ. Всѣ они были закрыты и пособителямъ ихъ угрожала смертная казнь.

Однако міровая исторія показала, что гоненія не могутъ пресечь и изгнать явленія, вошедшаго въ обиходъ народа. То же повторилось и съ кофейнями. Въ теченіе двухъ вѣковъ онѣ продолжали существовать тайно, въ подвалахъ, въ задникѣ комнатахъ лаечниковъ, подобно курильнямъ опузы въ наши дни. Съ XVIII вѣка гоненія прекратились, и восточные кофейни сразу расцвѣли, пріобрѣти характеръ общественныхъ клубовъ, где «Наргиле» правоѣрные обсуждали всѣ вопросы за чашкой ароматнаго кофе, въ клубахъ дымавнутренней и вѣтшней политики отъ гаремныхъ дракъ и городскихъ сплетенъ и до серьезныхъ вопросовъ міровой политики...

Несколько иначе произошло завоеваніе Западной Европы чернымъ врагомъ сна и любви».

Венецианцы, эти исконные торговыя посредники между Востокомъ и Западомъ, ввели въ 1624 году большую партію кофе въ Европу и начали пропагандировать устройство общественныхъ кофеенъ въ Италии. Въ 1645 году вся южная

Италия была покрыта сѣтью этихъ «bottega da cafe». Въ Венеции на площади св. Марка находилось знаменитое кафе «La Nave», славившееся во всю Италию, где всегда могли получить кроме кофе еще и шоколадъ и вина разныхъ странъ. Такимъ образомъ съ первыхъ же дней существованія «кафе» въ Европѣ оно кореннымъ образомъ измѣнило свое восточное назначение: мѣсто, где можно было получить одно кофе.

Въ 1669 году кофе появляется впервые во Франціи. Турецкое послѣдство султана Магомета IV, въ числѣ другихъ подарковъ, привезло королю Людовику XIV большую партію кофе. Серьезные и медитательные Турки мгновенно согласились показать приготовление этого напитка двору Короля-Солнца, и фривольные, разряженные царедворцы и дамы двора съ жемчугами ужимками пробовали густой черный напитокъ...

Стало пріизвѣсить «фешенебельности» пить кофе, но въ народѣ напитокъ появился лишь два года спустя, когда въ 1671 году въ марсельскомъ порту было открыто первое кафе по образцу итальянскихъ. Въ слѣдующемъ году открыты были кафе и въ Парижѣ, но первоначально успѣха они не имѣли.

Въ 1680 году Итальянецъ Прокопіо Культели, обѣдившій палермскій дворянинъ, прибывшій во Францію въ свитѣ Екатерины Медичи, рѣшилъ открыть кафе для высшаго общества и литераторовъ. Онъ пыталъ помѣщѣніе напротивъ стараго зданія Французской Комедіи на улицѣ Fosses St.-Germain, и умѣлой рекламой сумѣлъ составить себѣ обширный кругъ клиентовъ. Его кафе посѣщалось артистами театра, художниками, литераторами, придворными и, любопытной подробностью,—дュэлянтами.

Какъ известно, въ ту эпоху послѣ усиленныхъ гоненій, дуэль была регламентирована. Мѣстомъ встрѣчъ противниковъ былъ назначенъ обширный пустырь Prés-aux-Clercs, находившійся недалеко отъ кафе Прокопіо, и дуэлянты взяли привычку заходить въ кафе до и послѣ дуэли.

Успѣхъ кафе Прокопіо былъ такъ великъ, что король Людовикъ XIV, много заботившійся объ оживленіи своей столицы, призвалъ жегу Итальянца и на частной аудіенціи выразилъ ей благодарность за «чудесное въ Парижѣ этого чудеснаго и полезнаго напитка» и вручилъ ей дипломъ за королевской печатью на право торговли. Самыя видныя личности XVII и XVIII вѣка посѣщали кафе Прокопіо; не разъ стыны его оглашались яростными спорами между Вольтеромъ, Дидро, Пирономъ и Руссо. Въ дни революціи кафе Прокопіо стало сборнымъ пунктомъ патріотовъ. Звучный голосъ Дантона премѣтель здесь, призываю толпу идти на осаду Тюильри.

Въ 1798 году Неаполитанецъ Веллони открылъ другое великолѣпное кафе на Итальянскомъ бульварѣ. Это кафе было впослѣдствіи уступлено имъ знаменитому Тортони, грѣхѣвшему на всю Европу въ начаѣ XIX столѣтія.

Въ дни революціи кафе получило широкое распространеніе въ Парижѣ. Подъемъ духа, нер-

кое напряжение настоятельно требовали пребывания «на людяхъ», казалось тягостнымъ оставаться дома. Подъ аркадами Пале-Рояль, вдоль улицы Риволи,—главной артеріи, по которой ежедневно сотни обреченныхъ слѣдовали на Площадь Согласія въ тельникъ палача, тянулся рядъ кафе. Клиенты привѣтствовали гиканьемъ, свистомъ и бранью рыцарей старого режима, испависпныхъ аристократовъ, направлявшихся къ гильотинѣ.

Политики, артисты, журналисты, полководцы, смыкались въ этой нервно-настроенной толпѣ.

Мирабо, Давиль, Баррасъ и Наполеонъ стакивались здѣсь ежедневно, вчерашніе триумфаторы, выбрасываемые на вершину славы войнами народного мятежа!

Въ эпоху Мюрже расцвѣли кафе Латинскаго квартала, вся «богема» встречалась здѣсь въ кафе «Момуль». У этой богемы часто не было средствъ заказать себѣ отдельное «кофе» за 5 с., и происходили любопытныя явленія. Раньше всѣхъ входилъ Мюрже, самый состоятельный изъ всей компаніи, и заказывалъ стаканъ кофе. Всѣдѣлъ за нимъ бомбъ проникаль Коллинъ и восклицалъ: «Здѣсь Мюрже?» Не успѣвалъ онъ сѣсть возлѣ друга, какъ съ порога раздавался громовой окликъ Шонара: «Эй, Мюрже, ты здѣсь?..

И три друга дружно усаживались вокругъ одного стакана кофе, мирно дѣля его по взаимному соглашенію: Мюрже пилъ горькое кофе, Коллинъ обмакивалъ сахаръ въ кофе и сосасъ его, а Шонаръ потягивалъ «наперстокъ» коньяка.

Немудрено, что съ такой коммунистической клиентурой «Момуль» вскорѣ прогорѣлъ и закрылся въ 1860 г.

За три вѣка своего существованія кафе крѣпко привились въ Европѣ, но претерпѣли въ то же время не мало изменений, превращаясь то въ рестораны, то въ бары, то въ пивные и т. д.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

О. Призъ 1200 р. для лош. З л. всѣхъ стартъ. З гр. 1½ в. Ла-Сель-де-Бордъ, Рай-Птица, Манана.

О. Призъ 1000 р. (добра.) для лош. 2 л. 1 вер. Асельдеръ-Бекъ, Гидальго, Дирма.

1. Барьерный. Призъ 700 р. 2 в. 100 с. Маженъ-Зампинъ, Церемонія, Неренда, Иронія, Биль-Боке.

II. Призъ 1000 р. для коб. 2 л. 1 в. Эмаль II, Ливадія, Маріана, Чикки-Нини.

III. Призъ 1000 р. для жер. 2 л. 1 вер. Шармезъ, Соломонъ, Каиникъ, Берсамеръ, Лаконикъ.

IV. «Малый стартъ-лэзъ» 900 р. для лош. не мол. 4 л. 2½ вер. Сорвалецъ, Гансъ-Тутельберть, Сашонъ, Фіаметта, Хайдъ-Паркъ.

V. Призъ 1100 р. для коб. не мол 3 л. 4 груши. 2 вер. Наресь, Армида, Дусерь, Шача, Дюшес-де-Шаррезъ, Одалиска.

VI. Гладкая скачка 700 р. для лош. не мол. 3 л., 2 вер. 100 саж. Азтаръ, Канваро, Графъ-Титанъ-Балтійскій, Мистразъ, Графъ-Адамъ, Гейнтръ, Мирацъ.

VII. Призъ 3000 р. для жер. и коб. 3 л. 2 в. 144 с. Шередамъ, Ахарикъ-Викторъ, Салтосъ, Паулденгиг, Нумеръ.

VIII. Призъ 1300 р. для лош. не мол 4 л. всѣхъ странъ 2 гр. 2 в. Монико, Мадей, Азикантъ, Оконель, Альгъ.

IX. Ганджалъ. Призъ 1000 р. для лош. не мол. 3 л. 2 в. Медея 1 3,02, Паль 3,08, Алия 3,27, Графъ 3,22, Митра 3,29, Румъ 3,23, Коря 3,03.

X. «Стрѣдара». Призъ 1600 р. для жер. и коб. 3 л. 1 гр. 2 п. 100 с. Донна, Бо-Патъ Румъ. Салтосъ, Араго, Этетье, Эмлероръ.

XI. Призъ 1000 р. для жер. и коб. 3 л. всѣхъ странъ 5 груши, 1½ вер. Каштелянка, Пань-ши-Пропаль, Серполетъ, Рушай, Драже, Остраница, Трильби, Гольдегъ-Бердъ, Паланка.

XII. Призъ 800 р. (добра.) для лош. не мол. 5 л. 6 груши, 1½ вер. Пробой, Галусъ Марго I, Барцелона I, Корсарь I, Ниуажъ.

XIII. Призъ 800 р. для коб. 3 л. 6 груши. 2 вер. Шаровка, Провидансъ, Ренъ-Маргеритъ, Триполи II, Вегерма, Маріэтта Эльстра, Тубероса, Оса I, Колядка, Талита.

XIV. Призъ 700 р. для жер. и коб. 3 л. 7 груши, 2 вер. Протіпъ, Фаро Сан-Сепетта, Отоменъ-Чипига, Ардъ-Патракъ, Везузы.

XV. Призъ 1000 р. (добра.) для лош. не мол. 4 л. 5 гр. 2 вер.; Марсъ I, Каджарь, Латарникъ, Раймонда, Лавровъ, Лира.

XVI. Призъ 700 р. (шарахъ) для жер. въ коб. 3 л. 7 гр. 2 в.: Шалунъ, Натржудъ, Эвриклэя, Маранка, Афродита II, Вааль, Ирландецъ.

Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТ СКАЧЕКЪ 13-ГО ІЮЛЯ.

О. Барьерный. 1000 р. для лош. не мол. 4 л. 2½ вер. Шармезъ, Ахазарь, Тхарко.

Ізъ нихъ пришли: Шармезъ (Султ. А. Гарей), Тхарко, Ахазарь.

I. Призъ 1000 р. для лош. не мол. 3 л. 5 гр. 2 вер. Трайль. Элеваторъ, Пань-Кубарь, Норвудъ.

Ізъ нихъ пришли: Трайль (Гончуцъ), Элеваторъ, Пань-Кубарь.

II. Призъ 1000 р. для коб. 3 л. 5 гр. 1½ вер. Райтица, Жардиньеръ, Мосия-Пани, Пантера, Нуна, Бель-Фамъ, Драже.

Ізъ нихъ пришли: Пантера (Ковалевскій), Жардиньеръ, Мосия-Пани.

III. Гладкая скачка. 600 р. 2 вер. Реконтра. Гвоздь, Клизьма, Аполло, Реомюръ, Іегомосѣцъ, Эзопъ.

Ізъ нихъ пришли: Эзопъ (Н. В. Поляковъ), Іегомосѣцъ, Реконтра.

IV. Призъ 1200 р. (доб.) для лош. 2 л. 1 вер. Бордо, Селинка, Галисьенъ, Астартъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель
«ГИГІЕНА»

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

Изъ нихъ пришли: Астарта (Колышкинъ), Селянка, Бордо. Выдача 88 руб. 40 коп.

V. Призъ 1000 р. (доб.) для юш. 2 л. 1 вер. Сатанело 3, Оса 2, Гудауръ, Монголія, Гонелла.

Изъ нихъ пришли: Гудауръ (Головкинъ), Монголія, Оса 2-я.

VI. Большой стипль-чезъ 1500 р. «въ честь Е. И. В. Вед. Кн. Михаила Александровича» для юш. не мол. 4 л. 4 в. Аванті, Контрапунктъ, Лабиринтъ, Манолеску, Клевета.

Изъ нихъ пришли: Манолеску (А. Л. Носовичъ), Аванті, Клевета. Выдача: 158 руб. 20 коп.

VII. «Пробный». Призъ 4000 р. «въ честь поч. чл. общ. К. Л. Вахтера» для жер. 2 л. 1 в. Адрианополь, Чемпіонъ, Прономэнъ, Гондолъеръ, Факиры, Грей-Бой.

Изъ нихъ пришли: Грей-Бой (Гиль), Гондолъеръ, Прономэнъ.

VIII. «Пробный». Призъ 4000 р. «въ честь поч. чл. общ. К. Л. Вахтера» для коб. 2 л. 1 в. Валь-Брюнь, Миссъ-Бешо, Мервейль, Леди-Фортини, Дивинъ, Квинъ-Мэри, Санъ-Кюлотъ.

Изъ нихъ пришли: Миссъ-Бешо (Гиль), Валь-Брюнь, Дивинъ.

IX. «Большой кобылій» призъ 10000 р. для коб. 3 л. 2 в. 100 саж. Хеленка, Норвегія, Лань, Брюнель, Бонавенте, Бассъ-Мэръ, Левантъ.

Изъ нихъ пришли: Бонавенте (Дуганъ), Брюнель, Норвегія.

X. «Императорскій». Призъ 15,000 р. для жер. не мол. 4 л. и коб. 4 и 5 л. 4 вер. Маршалъ, Айронъ, Зейтунъ, Лина, Кишерегъ.

Изъ нихъ пришли: Кишерегъ (Головкинъ), Зейтунъ, Лина. Выдача 306 руб. 20 коп.

XI. Призъ 1200 р. для юш. не мол. 4 л. 3-й груши. 2 вер. 144 саж. Гибрантаръ 2, Оконель, Бижу, Нова, Мадей, Сатаръ.

Изъ нихъ пришли: Мадей (Винкфильдъ), Гибрантаръ, 2-й, Сатаръ.

XII. Призъ 1100 р. для юш. 3 л. 4 груп., 1½ в. Піоріч, Сейланъ, Шемаха, Фердинандъ, Рушай, Палланца, Асти 2-й, Малахитъ, Галло, Одалистка, Электоръ, Пассъ, Сакъ-а-д'Оръ.

Изъ нихъ пришли: Асти 2 (Мамедовъ), Фердинандъ, Малахитъ.

XIII. Призъ 1000 р. для коб. не мол. 4 л. 5 гр. 1½ вер. Гравелотъ, Тифенъ 2, Гледисъ, Миссъ-Баунсеръ, Слава, Биль-Боке.

Изъ нихъ пришли: Миссъ-Баунсеръ (Кокадаєй), Гравелотъ, Слава.

XIV. Призъ 1100 р. для юш. не мол. 4 л. 4 гр. полторы вер. Гайда, Лінкольнъ, Мерси, Мопаржъ, Петеръ, Аконітъ, Алармъ, Марія-Вечера, Сенна.

Изъ нихъ пришли: Лінкольнъ (Гурецкій), Аконітъ, Мерси.

XV. Призъ 800 р. для юш. не мол. 4 л. 6 гр. 2 вер. Аматы, Азагарь, Декадентъ, Контурбія, Галлецъ, Карменъ.

Изъ нихъ пришли: Контурбія (Хоръ), Карменъ, Аматы, Выдача 84 руб. 10 коп.

XVI. Призъ 700 р. доб. для юш. не мол. 3 л. 1¼ в. Галло, Моя Аня, Птеристъ, Маріетта, Пантера, Везувій, Хексе, Лінда, Кінгъ-Бой.

Изъ нихъ пришли: Маріетта (Тереникъ), Хексе, Тринії. Выдача 146 руб. 70 коп.

XVII. Гандикапъ. Призъ 800 р. для юш. не мол. 4 л. полторы вер. Биль-Боке 3.5, Галіея 3.—Нова 3.30., Баба-Яга 3.23, Армноа 3.19, Ардешъ 3.15, Тартаренъ 3.20, Капі 3.20, Каубекъ 3.28.

Изъ нихъ пришли: Ардешъ (Брайчука), Арміда, Нова.

XVIII. Призъ 800 р. для юш. не мол. 4 л. 6 гр. 2 в. Главіана, Оса, Джоконда, Дафнісъ, Кракусъ.

Изъ нихъ пришли: Дафнісъ (Клюдакъ), Кракусъ, Гловіана.



СЕГОДНЯ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ВЕЧЕРЬ,

посвященный произведению А. К. Глазунова, при участии артиста Русской оперы Н. Н. Кулинина и симфонического оркестра подъ управлением автора.

ПРОГРАММА:

1. Симфонія № 3.
2. Отрывок изъ коронационной канты для пѣнія съ оркестромъ.
3. «Кремль»—симфоническая картина въ 3-хъ частяхъ. (съ военнымъ оркестромъ).

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПБ. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч., 15., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки отопления.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невский, пр. 48.
(здание Пассажа).

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82

Оборудованъ послѣднимъ моделями Эмса и Райхенгаля для лечения болѣней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущеніи и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. И. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Биржевое обозрение.

Биржевой день 14-го Июля На бирже.

Политический горизонтъ далѣко еще не прояснился, общее положеніе продолжаетъ оставаться крайне серьезнѣмъ, но оно перестало быть столь безпросвѣтнымъ и безнадежнымъ, какъ вчера. И хоть тревога не улеглась, и дальнѣйшее направленіе Австро-Сербскаго конфликта покрыто мракомъ неизвѣстности, биржа учла открывшуюся возможность посредничества, а, сльдовательно, и мирного улаженія конфликта. Собрание открылось въ твердомъ и дѣятельномъ настроеніи. Сдѣлки съ самаго начала собранія совершились по существенно улучшившимся цѣнамъ, такъ какъ продавцовъ по субботнимъ цѣнамъ не было, спросъ же былъ предъявленъ со стороны большинства банковъ, а также части кулиссы. Кулисса брала товаръ въ разсчетѣ на сегодняшнее повышение и на покрытие субботнихъ бланковыхъ запродажъ.

Общая тенденція, въ основѣ твердая, на протяженіи собранія подвергалась некоторымъ колебаніямъ, а закончилась биржа въ болѣе спокойномъ, но устойчивомъ настроеніи.

Интересъ спекулянти сосредоточился, главнымъ образомъ, на бумагахъ, которыя особенно сильно пострадали за послѣдніе два дня истекшей недѣли.

Изъ солидныхъ источниковъ были предъявлены спросъ на акціи коммерческихъ банковъ, обращающихся на Берлинской биржѣ. Крѣпко съ Русскими — 345 (+11), Международными — 370 (+8), Сибирскими — 530 (+10). Съ остальными обороты незначительные, цѣны безъ измѣненія.

Изъ нефтяныхъ впереди спроса оказались Бакинская. Парижская биржа въ субботу отмѣтила понижение Бакинскихъ, но не пошла за Петербургской биржей: несмотря на нашу заключительную цѣну — 520, парижскій паритетъ составлялъ около — 570. Приблизительно до этого уровня авансировали сегодня Бакинская, за которую къ концу биржи платили около 575. Въ улучшеніи и всѣ прочія нефтяные, заключительныя цѣны которыхъ на 4—5 рублей выше субботнихъ.

Среди металлургическихъ, для которыхъ вслѣдствіе прекращенія забастовочнаго движенія въ Петербургѣ, держалось довольно твердое настроеніе, въ существенномъ улучшеніи Мальцовская — 239 (+12), Путиловская — 100 (+7),

Шарвайнентъ — 99 (+9) и Беккеръ — 76 (+8). Въ повышении также большинство остальныхъ бумагъ этой группы, но разница въ курсахъ невелика.

Желѣзодорожный были въ интереса, за исключеніемъ Сѣверо-Донецкихъ, которыя были въ спросѣ и заключаются по 307 (+12). Лучше съ Подольскими — 104 (+6).

Большіе обороты съ Ленскими, сдѣланными до 350 и оставляющими покупателей по 340 (+30). Лучше также съ Росс. Золотопр. — 47 (+4).

Изъ цементныхъ интересовались Глухоозерскими, сдѣланными до 91 (+6).

Съ прочими бумагами и дѣла мало и измѣненій въ цѣнахъ не отмѣчалось.

Болѣе спокойное настроеніе на капитальномъ рынке. Выигрышные займы въ повышеніи: I — 530 (+5), II — 397 (+2).

Послѣ звонка сдѣлки единичныя. Кулисса заняла выжидательную позицію.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНИЯ.

При отданіи банкирскаго дома Г. Лѣсінь (Невскій, 44).

Вечернѣе собраніе прошло въ твердомъ и оживленномъ настроеніи, подъ вліяніемъ крѣпкихъ курсовъ Берлина и первого Парижа.

Въ спросѣ изъ банковыхъ Международный 378 (+8) и Частный 184 (+4).

Лучше съ металлургическими, изъ которыхъ сдѣлана Никопольская — 205 (+5), Тульская мѣдноштократная до 350 (+18), Мальцовская — 244 (+5), Таганрогская — 175 (+3) и Судостроительная — 80 (+4).

Изъ нефтяныхъ улучшаютъ расценку Бакинская 578 (+3), Мантапьевская 194 (+4) и Оиль 23 (+1).

За Ленскія платили до 350 и за Ленск. шэр. 44.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи спокойное иувѣренное, въ рѣзкомъ улучшениіи банковыя акціи, какъ мѣстныя, такъ и русскихъ банковъ, съ другими цѣнностями также лучше.

	12/VII	14/VII	Разница
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный	129.25	139.50	+10.25
Русский	118	128.25	+10.25
Дзюско-Довской	193.50	—	—
Акція Нобель	—	—	—

Въ Парижѣ, несмотря на непредѣльность политического положенія, настроение улучшилось и въ ясное настроение Лондонской биржи отразилось неблагоприятнѣе обрзомъ на течениіи биржи, застыла биржа въ спокойномъ настроеніи.

	12/VII	14/VII	Разница
Аліатскій	612	640	+28
Частный	480	490	+10
Соединенный	541	575	+34
Бакинскій	1525	—	—
Проводникъ	420	428	+8
Бранскій	320	333	+13
Гартманъ	411	—	—
Азовскій	1290	1295	+5
Мальцовскій	628	—	—
Гагаринскій	392	—	—
Рудольфъ мѣдно-прокатный	865	—	—
Ченскіе шеры	43.25	—	—
Ліанозовскій	392	—	—
Сіб. вагоностр.	225	—	—
Русская нефть	386	410	+24
Oil	29.25	—	—
Николаев-Павдинскій	—	—	—

Въ Лондонѣ настроение биржи ясное, въ связи съ политическимъ положеніемъ.

	12/VII	14/VII	Разница
Донскіе шеры	120/32	120/32	—
Выштынскій	210/32	28/32	-2/32
Oil	15/32	12/32	-3/32

НАШЪ ТОРГОВЫЙ БАЛАНСЪ.

Послѣднія данные о внешней торговлѣ Россіи даютъ менѣе благопріятную картину. Вывозъ снова отсталъ отъ ввоза и массивность нашего торгового баланса, начавшая было уменьшаться, опять увеличилась. За недѣлю съ 24 июня по 1 июля отпушка изъ Россіи по европейской границѣ составила 21,2 милл. руб. противъ 25, бмилл. руб. за соответствующее время 1913 г. За тотъ же срокъ ввозъ въ Россію иностраннѣхъ товаровъ выразился въ суммѣ 27 милл. руб. (въ 1913 г. 28, бмилл. руб.). Съ 1 января по 1 июля общая тѣнноть отпуска изъ Россіи отредактировалась въ 675, 8 милл. руб. (564 милл. руб.); стоимость же ввезенныхъ въ Россію изъ-за границы товаровъ достигла 689,8 милл. руб. (564 милл. руб.). Превышеніе ввоза надъ вывозомъ даетъ цифру въ 14 милл. руб.

Общія собранія.

О-ВА СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ Н. Ф. фонъ-Дитмара, состоялось обыкновенное общее собраніе акционеровъ общества Съверо-Донецкой желѣзной дороги.

Къ собранію было представлено 57 акционерами 39.954 акціи съ правомъ на 1.309 голосовъ. Присутствовало на собраніи 24 акционера, представлявшихъ 34.253 акціи съ правомъ на 1130 г.

Всѣ предложенные на обсужденіе общаго со-

бранія

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

"А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°"

СПб., Невскій пр., 21, тел.: 50-68, 123-93,
189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58.
Производить всѣ биржевые и банковые опера-
ции на доступныхъ для каждого условіяхъ.

Льготный учетъ торgovыхъ векселей.

Особенно выгодныя условия для сал'ныхъ
операций на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробная свѣдѣнія высыпаются интересую-
щимся БЕЗПЛАТНО.

братія вопросы, о которыхъ у насъ уже сообща-
лось подробно, приняты единогласно, причемъ въ
дивиденды акционерамъ постановлено выдать по
18 р. 32 к. на акцію. Слѣдуетъ замѣтить, что пра-
вленіе предлагало выдать въ дивиденды 18 р. 60 к.,
но дивидендная комиссія приѣзала необходимымъ
всона гражденіе правленію выдать изъ дивиденда
акционерамъ, а не изъ общей прибыли, это и со-
ставляеть разницу въ 38 к. на акцію. Собрание по-
лучило правленію отрѣстовать постановленіе ди-
видендной комиссіей.

Кромѣ того, постановлено выдать по 3 р. 89 к.
на акцію изъ остатковъ строительного капитала.

Выдача дивиденда назначена черезъ двѣ недѣли.

Произведеніе выборы дали слѣдующіе ре-
зультаты: избраны въ члены правленія М. Э. Вер-
страйтъ и въ члены ревизіонной комиссіи: С. М.
Жванъ, С. П. Лосевъ, Н. А. Мегорскій, И. С. Селу-
мовъ и А. И. Тихомировъ.

Въ списокъ акционеровъ, представившихъ боль-
шое количество акцій, значатся: Азовско-Донской
банкъ 2.000 акц., Русский Торгово-Промышленный
банкъ 3065 акц., Международный банкъ
3. 500 акц., Частный банкъ 1.500 акц., Ком-
мерческий банкъ «Юнкеръ И. В. и Комп.» 1000
банкирскій домъ «Бр. Джамгаровы», 500 акц.,
Н. М. Борщовъ 6.510 акц., Ф. Е. Енакіевъ 2.000
акц., И. Н. Урбанскій 7.785 акц., Л. Ф. Шухтанъ
6.370 акц., О. Д. Дефабръ 530 акц., А. И. Вышне-
градскій 550 акц., Л. К. Сербинскій 800 акц. и др.

КЪ ВОПРОСУ О ВЫКУПѢ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ Ж. Д.

Совѣтъ съѣздовъ представителей торговли и
промышленности распространяетъ составленную
имъ записку о затрудненіяхъ въ перевозкѣ гру-
зовъ на стыкъ Юго-Восточныхъ жел. дор., въ кото-
рой указывается, что вопросъ о выкупѣ Юго-
Вост. ж. д. и улучшеніе ихъ провозоспособности, а
также и сооруженіе новыхъ линій въ этомъ рай-
онѣ въ цѣляхъ облегченія и ускоренія товарооб-
мена между Московскими промышленными рай-
онами, Донецкими бассейнами и Югомъ Россіи
долженъ быть разрѣшено правительствомъ не-
медленно.

О-ВО ОРАНІЕНБАУМСКОЙ ЕЛЕКТРИЧЕСКИХ Ж. Д.

Изъ доставленныхъ намъ свѣдѣній о состояніи работы по сооруженію Ораніенбаумской электрической желѣзной дороги на 1-ое июля 1914 г., видно, что на участкѣ С.-Петербургъ—Петергофъ—Ораніенбаумъ, (35 вер. двойной колеи) къ указанному времени вся земля подъ линію была занята;

Въ мѣстахъ, гдѣ пути идутъ по обрѣзу или обочинѣ шоссе или по полосѣ отчужденія, по частнымъ владѣніямъ (около $\frac{2}{3}$ общаго протяженія линіи), земляные работы закончены на 95 % началась укладка рельсъ между Стрѣльной и Петергофомъ. Въ самомъ Петергофѣ пути уложены на протяженіи около 3-хъ вёрстъ. Тамъ, гдѣ линія идетъ по шоссе,—городской укладкой, какъ напримѣръ въ Стрѣльнѣ, уже уложено и замощено свыше 700 погонныхъ сажень двойного пути.

Изъ искусственныхъ сооружений, какъ намѣчено 45, 27 сооружений окончательно готовы. Въ работѣ находятся 10 сооружений; къ постройкѣ остальныхъ будетъ приступлено въ теченіе июля мѣсяца. Часть металлическихъ столбовъ и подвѣсочнаго материала заготовлена и къ монтажу линіи будетъ приступлено въ теченіе июля мѣсяца. Закончено зданіе центральной станціи и приступлено къ сооруженію силовыхъ подстанцій въ Княжево, Стрѣльнѣ и Мартышкино.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вѣнская биржевая палата возбудила передъ министромъ финансъ ходатайство о временномъ закрытии биржи, въ виду тревожнаго политического момента.

— Убытокъ города отъ временной простояніи движенія трамвая и отъ поврежденія вагоновъ достигаетъ 125 тысячъ рублей.

КОТИГОВКА

12-VII 14-VII

Государственный заемъ.

4 % рента	92 $\frac{3}{4}$	92 $\frac{3}{4}$
I вн. съ выигр. заемъ	525	530
II , , ,	395	397
III Дворянскій	330	330

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	—	—
Азовско-Донскаго	515	515
Волжско-Камскаго	840	835
Русскаго для внѣшн. торг.	334	343
Русск. Торг.-Промышл.	297	300
Англійскій	288	290
Сибирскаго	520	528
Международнаго	362	372
Учетнаго и Ссуднаго	428	427
Частнаго	180	180
Соединеннаго	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	535	575
Каспійскія	—	—
Ланозова (акцій)	145	150
Манташевскія	185	190
«Нефть» русск. т-во	150	158
Нобель (пан.)	—	—
и (акціи)	760	765
Терь-Акоповскія	97	103
Балаханская (адм.)	—	106
Нефтян. Кавказъ	230	230
Ойль	22	22
Эмба	7	7 $\frac{1}{4}$

Акціи желѣзныхъ дорогъ		
Московско-Казацкая	425	416
Кіево-Воронежская	706	706
Владикавказская	2610	2605
Волго-Бугульминская	82	87
Рыбинская	330	330
Подольская	—	—
Съверо-Донецкая	295	305
Юго-Восточная	248	247
Подъѣздныя (1 общ.)	98	102
Акціи металлургич. промышл. и механич. промышл.		
Барановская	129	131
Богословскія	160	163
Брянскія	125	129
Спб. Вагоностр. зав.	82	81
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевская	220	226
Кыштымская	24 $\frac{1}{2}$	22 $\frac{1}{2}$
Коломенская	120	126
Лесснеръ	206	210
Мальцовская	227	239
Спб. Металлич.	182	188
Никополь-Мариуп.	200	200
Цутиловская	93	100
Судостроительная	76	76
Парвайнеръ	90	97
Сормово	108	108
Сулинскія	108	110
Таганрогская	168	172
Тульскія Чѣднапрок.	—	332
Феникс	90	96
Двигатель (ад. ин.)	—	56
Бекеръ	68	76

Акціи золотопромышленныхъ предприятій.		
Ленскія	310	340
Росс. золотопр.	43	46
Ленскіе шеры	39	40
Монголеры	30	30

Акціи предм. цементн. промышл.		
Ассеринъ	200	200
Волынь	—	—
Глухоозерскія	85	94
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементная	—	—
Цѣль	—	400
Черноморскія	—	—

Акціи страховыхъ обществъ.		
Вост. о-во товар. скл.	76	76
Россія	—	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	—
Саламандра	—	—
Петерб.	—	82 $\frac{1}{2}$
Якорь	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.		
Волга торг-пр. общ.	76	—
Кавказъ и Меркурий	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	700	708

Чеки.		
На Лондонъ	96.50	95.85
» Парижъ	46.73	47.00
» Берлинъ	38.35	38.55

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА		
Роскоши. НЮ 10 шт.		
папиросы		
10 коп.		

Т-во Бр. Шапшаль.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

Представлена будеть:

Опрачникъ.

Опера въ 4-хъ - з. П. И. Чайковскаго.

ЦЯ ЛИЦА:

Князь Ж г. Ходшевниковъ.
Наталия г-жа Маркова.
Молчанъ	женихъ Наталии. г. Кустовъ.
Боярыня Морозова, вдова г-жа Суровцева.
Андрей, ея сынъ г. Фигнеръ.
Басмановъ г-жа Ратмиррова.
Князь Вяземскій г. Энгель-Кронъ.
Захарьевна, няня г-жа Тихомирова.

Опрачники народъ, сѣнныя дѣвушки, слуги Жемчужного. Пляски опрачниковъ и сѣнныхъ дѣвушекъ поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Опрачникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужного, Наталию. Наталия, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андреѣ. Но старый Молчанъ Матковъ сватается у князя дочку и заручается согласиемъ отца. Опрачникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опрачницу. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опрачницу противъ всей матери своей, жертвъ опрачниковъ. Съ совинолемъ Грохваго, Андрей принять въ опрачницу. Осѣнью Андрей юзками, опрачники заставляютъ его клясться въ лояльности ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести, Андрей даетъ клятву къ земли родинѣ Вяземскаго, закытаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея спроворилъ себѣ вступление въ опрачницу, молится за безвѣство пропавшаго. Наталия обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжденіи отъ рѣдкого отца, выдающаго ее насищно замужъ. Жемчужный съ слугами готовится за дочерью и тащить ее домой. Неожиданно появляется толпа опрачниковъ. Среди нихъ — Андрей. Неслыханный, конечно, спѣшишь на помощь любимой дѣвушкѣ. Опрачники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: "Ты мой не сиѣть, ты — врагъ ессими родной". Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскому королевѣ. Царь сминалъ клятву съ Андреемъ. Свадебный ширь. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что штрафъ его еще дѣйствителенъ до полугоди. Вдругъ — приказъ отъ Грохваго привести къ



Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА**

ул. Гоголя 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. поч. в.

нему Наталию одну, бѣзъ Андрея. Басмановъ тѣрѣаетъ, что это — шутка пары, но Андрей, прогонять всѣхъ опрачниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ оконо на казнь сына.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть

Жизнь прожить — не поле перейти

Пьеса въ 6-ти карт. съ прологомъ, соч. Октава Филье, перев. Тарновского.

Дѣйствующія лица:

Максъ Одіо, маркизъ де-Шанье ... г. Буряновъ.
 Де-Маро, докторъ г. Рязанцевъ.
 Минье, нотаріусъ г. Славскій.
 Г. Ларокъ г. Кочуговъ.
 Г-жа Ларокъ, его невѣста, вдова... г-жа Сахарова.
 Маргарита, ея дочь г-жа Глинская.
 Г-жа Обри, ихъ дальняя родственница, г-жа Казбичъ.
 Де-Бовалланъ, ихъ сосѣдъ, помѣщикъ г. Гѣльбовъ — Котельниковъ.

Эмона Эллуенъ, компаньонка, Маргариты г-жа Чарская.
 Гастонъ де-Люссакъ г. Пахомовъ.
 Боберже, привратникъ г. Савельевъ.
 Луизинъ, его жена г-жа Багрянова.
 Шампленъ, деревенский учитель г. Макаровъ.
 Христина г-жа Карпова.
 Ивоннъ, пастухъ г. Вѣнецкій.
 Алленъ, слуга въ замкѣ Ларокъ... г. Бобковъ.

Дѣйствіе происходитъ сначала въ Парижѣ, потомъ въ Бретаніи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Жизнь прожить — не поле перейти. Маркизъ де-Шанье, разоренный послѣ смерти отца, получаетъ благодаря хлопотамъ своего друга нотаріуса Минье мѣсто управляющаго имѣніемъ Ларока который въ молодости занималъ морскимъ пиратствомъ. У Ларока есть дочь Жозефина и внучка Маргарита. Маркизъ не желая унижать свою фамильную честь, прѣѣзжаетъ въ имѣніе подъ именемъ Макса Одіо. Маркизъ заинтересовалъ Маргариту, которая также неравнодушна къ нему. Но начинаются интриги родственниковъ Ларока, которые стараются убѣдить Маргариту, что Максъ прельщень только ея капиталами. Раабирая документы Ларока, Максъ находитъ одну бумагу, изъ которой узнаетъ, что Ларокъ когда-



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. по последн. слову тех. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
сплошн. ковры, шампань.Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ, Полная
предупредительность.Гигиенично, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Тропическая растенія.Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница опальная отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румянцева 4. 3-ій Домъ отъ
Каменостроевскаго пр. близъ Акварума.

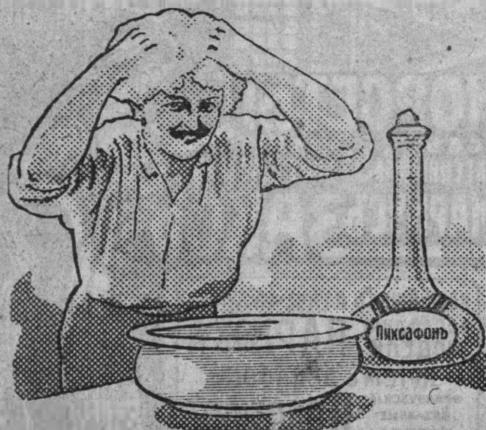
Владѣлецъ И. М. Котигашъ

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппара-
таторъ для разлива пива и кваса. Жестянка для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и краюкъ
С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

то обобралъ его дѣда. Максъ сперва помышляетъ о мести, но чувство къ Маргаритѣ одерживаетъ верхъ и онъ сжигаетъ найденный документъ. Между тѣмъ интриги приводятъ къ тому, что Маргарита, хотя и любя Макса, соглашается стать женой другого. Внезапно умираетъ Ларокъ. Пропажа сожженаго документа обнаруживается. Максъ отказывается объяснять свой поступокъ, и ему предлагаютъ оставить навсегда имѣніе. Но тутъ выясняется, что Максъ является истиннымъ и законнымъ владѣльцемъ всего имѣнія. Маргарита хочетъ немедленно уѣхать. Но происходитъ объясненіе между влюбленными и послѣ тяжелыхъ испытаний они бросаются въ объятия другъ-другу.

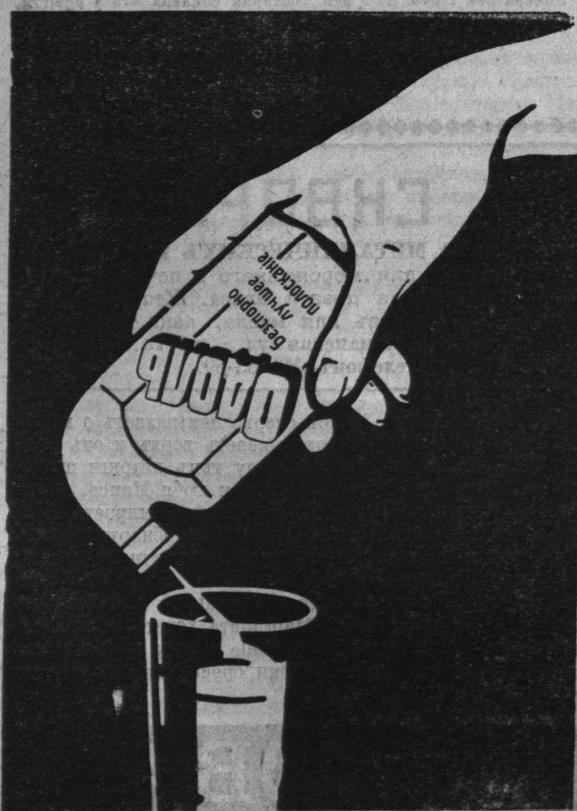




УХОДЪ ЗА ВОЛОСАМИ ПИКСАФОНОМЪ

На научномъ основаніи дѣйствительно лучшій способъ для укрѣпленія кожи головы и волосъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ **1 р. 50 к.**



Фонтанка, 114. Телеф. 416-96,
конторы 479-13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Могиль, В. А. Коньковъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Бондаревъ и Ко.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО.

Представлено будетъ:

Запретный городъ

Оперетта въ 3-хъ актахъ Бруно Границштедтена и Карла Линда. Музыка В. Границштедтена, авторизованный перевозъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адольфъ Аисбахъ, баронъ	г. Ростовцевъ.
Генріетта, его жена	г-ба Зброжекъ-Пашковская.
Бэгэ, князь	г. Гальбиновъ.
Накма, его жена	г-жа Марьянова.
Ли-Хунь-Фо, китаецъ-студентъ	г. Ксендзовский.
Эдгаръ Штольценбергъ, графъ	г. Клондайкъ.
Каролина, его жена	г-жа Динина.
Тинь-и-Лянъ, слуга барона	г. Коржевский.
Накма, его племянница	г-жа Пекарская.
Каветто, маркизъ	г. Мартыненко.
Жульетта, его жена	г-жа Назимова.
И-ланг-данъ, мандаринъ	г. Валерий.
Лон-со, офицеръ	г. Тугариновъ.
Хи-вай-ле, мандаринъ	г. Вадимовъ.
Георгъ, слуга	г. Тугариновъ.
Би-йо-жа, служанка	г-жа Авдѣева.

Китайцы, китаянки, солдаты, разносчики прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кал. В. И. Шлачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Запретный городъ. Баронъ Адольфъ Аисбахъ пріѣзжаетъ съ женой Генріеттой и цѣлой компанией пріятелей въ китайскій городъ Китсу. Баронъ занимаетъ номеръ въ гостиницѣ, гдѣ служить хорошенъкая китаянка Накма. Баронъ очень понравилась Накма, но у послѣдней есть же-нинъ—молодой китаецъ Ли. Генріетта, случайно встрѣтивъ Ли, увлекается имъ. Баронъ въ свою очередь домогается свиданія съ Накмѣ,—и хитрая китаянка назначаетъ ему свиданіе въ томъ кварталѣ города, куда иностранцамъ входъ запрещенъ. Баронъ однако же смущается запретомъ. Переодѣвшись въ китайское платье и узнавъ пароль, онъ явится въ «запретный городъ». Туда же явится для свиданія съ Ли передоѣтъ Генріетта. Какъ только Накма узнаетъ о замыслахъ Генріетты, она въ гѣйзѣ открываетъ собравшейся толѣ, что въ «запретномъ городе» проникли иностранцы. Аисбахъ, которому грозитъ жестокая расправа, умоляетъ китайца Пинга о спасеніи. Тотъ соглашается за крупную денежную выгоду. Барона вместо казни отдаютъ въ солдаты и ставятъ на стражу въ той самой гостиницѣ, где онъ остановился въ качествѣ туриста. Происходитъ еще рядъ зловѣщій, послѣ которыхъ европейцы спѣшатъ по добру по здоро-ву убраться изъ этихъ «опасныхъ» мѣстъ. Очарованъ Ли и Накма ничто болѣе не троется.

ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Взбалмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. текстъ Л. Кронса и Ю. Лудаччи.
Авторизов. перев. съ нѣмецк. Нидако, музыка Отто Ремишъ (по мотивамъ Іоганна Штрауса-отца).

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Тереза Кронесь, актриса г-жа Наровская.
Серафина, ея тетка г-жа Жданова.
Фердинандъ Раймундъ, драматургъ
и актеръ г. Антоновъ.
Сафири, редакторъ г. Шульгинъ.
Іоганнъ Бауэръ, капельмейстеръ
венгерского оркестра г. Шаровъ.
Баронъ фонъ-Фреймиллеръ г. Мираевъ.
Дамбекъ, богатый рабочъ г. Фокинъ.
Тони, его dochь г-жа Орлова.
Юлия Валла, актриса г-жа Варварова.
Графъ Стефанъ Кревани г. Николаевъ—
Маминъ.

Домайеръ, хозяинъ ресторана г. Дагмаровъ.
Карль, директоръ театра г. Осмоловскій.
Корнейеръ, актеръ г. Данильскій.
Судебный приставъ г. Ивановъ.

Дѣйствие происходит въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Постан. и весь mise-en-scene гл. реж. М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Анаильевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Взбалмошная Тереза. Вѣнская артистка Тереза Кронесь известна своей эксцентричностью, но въ то же

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

, Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфорта бол. обставл. ком. съ піанино.
Отъ 1 р. 50 л. въ сутки близъ театра Буффъ



ЛѢТНІЕ КОРСЕІ
особенно легкіе, прочные,
послѣдніе моды.
только у

**М. ЭЛЬМА**

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. 3.
2) ПЕТЕРБ. ст. ВВЕДЕНСКАЯ у.
уг. Больш. пр. 1/27.

время и безупречной вѣрностью своему слову. Безпечная жизнь заставила ее надѣять массу долговъ. Въ Терезу влюбленъ молодой баронъ Фреймиллеръ, который бытъ ей представлена подъ другой вымышленной фамилией. Барона любить dochь миллионера Дамбека, который, ради счастья dochери, предлагаетъ Терезѣ вступить всѣ ея долги подъ условіемъ чтобы она отказалась отъ брака съ барономъ. Тереза, не подозрѣвая того, что здѣсь кроется недоразумѣніе, соглашается. Вскорѣ все развязывается. Мольбы барона о бракѣ тщетны. Тереза рѣшила сдержать разъ данное слово и, хотя сама любить барона, но заявляетъ ему, что хочетъ остаться свободной, ибо для артистки нужна свободная, не связанныя никакими стѣсненіями жизнь.

САНАТОРИЯ
„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница, Рентгеновскій кабинетъ, Токи Д'Арсонвала, Діэтическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЕЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и субботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

ОКРНЬЯКЪ • ШУСТОВА

Гаврическій садъ.

Группою артистовъ Попечительства подъ управлениемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Скоморохъ Памфalonъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ съ прологомъ по разсказу Н. Ф. Лѣскова, сочиненіе Н. Д. Бахаревой.

Дѣйствующія лица:

Градоправитель Дамаска	г. Яченниковъ.
Оръ, знатный коринеаппий	г. Рябининъ.
Аммунъ, замодавецъ	г. Угрюмовъ.
Алкей	г. Васильевъ.
Дуназъ	г. Муравскій.
Памфалонъ-скоморохъ	г. Холминъ.
Магистранъ, художникъ	г. Морвиль.
Ерій, отшельникъ, бывшій прави- тель Византіи	г. Красовскій.
Магна, знатная гражданка	г-жа Анненская.
Сильвія, ея подруга	г-жа Антипова.
Азела)	(г-жа Стрѣшнева.
Сефора)	(г-жа Классовская.
Радонисъ) Гетеры	(г-жа Пчелина.
1-ая)	(г-жа Александрова.
2-ая)	(г-жа **.
3-ья)	(г-жа **.
Телія, христіанка	г-жа Жукова.
Ада	г-жа Гарина.
Мелита	г-жа Макарова.
Марема	г-жа Мировичъ.
Проходжій	г. Хохловъ.
Гостья	г-жа Агренева.
2-я гостья	**
1-й слуга	г. Ефремовъ.
2-й »	г. Ивановъ.
Відѣніе	г. Хохловъ.
Гости, гетеры, народъ, слуги, рабы, рабыни и носильщики.	

Балетъ поставленъ М. А. Астрадамцевой.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Скоморехъ Памфалонъ. Къ грѣшнику скомороху Памфалону, случайно разбогатѣвшему, приходитъ Магна съ просьбой отдать ей деньги для выкупа ея дѣтей изъ неволи. Скоморохъ, мечтавшій бросить позорную жизнь и зажитиѣ праведникомъ, отдаетъ Магнѣ всѣ свои деньги и возвращается къ прежнему образу жизни. Его добровольный отказъ отъ собственнаго спасенія, въ интерес-

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
... НИЖЕВА-ТЕХНОЛОГІЯ ...
К.БЕРИХИМСОН
(быв. С.ФИННЕЛЬШТЕЙН)
С.П.Б. САДОВАЯ УЛ.Д.№ 42
ТЕЛЕФ.: (446-57-464-94)
Изготовление всевозм.
для пластика изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МДЛ.
в по уменьшенному цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
ВРИЛПАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.

Дачные и хуторные
участки земли**ПРОДАЮТСЯ**

въ имѣніи Рябово, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78-28.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсъ.**ПРИНИМАЕТЪ****КОНТРАГЕНТСТВО****М. А. БЕРНШТАМЪ**

Невскій 40. Телеф. 46-36.

сахъ Магны и ея дѣтей, троаетъ язычниковъ гораздо болѣе, чѣмъ аскетизмъ Ерія, проживавшаго отшельникомъ въ пустынѣ 30 лѣтъ. Язычники (гетеры Азела, Сефора и др.) почувствовали истинное христіанско величие въ самопожертвованіи скомороха и преклонились передъ нимъ.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллекера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо	г. Александровскій
Назони	г. Дмитріевъ.
Синдульфо, его сынъ	г. Елинъ.
Графиня Санто-Кроче	г-жа Ласунская
Зинобія	г. Самохвалова.
Беноціо, контрабандистъ	г. Чугаевъ.
Зора, его жена	г-жа Свѣтлова.
Массачіо, контрабандистъ	г. Шевцовъ.
Офицеръ	г. Александровъ.
Маритта, горничная графиня	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Постановка главн. режиссера и дирижера
А. Б. Вилинского.

Режиссеры: М. А. Карасинский и М. Б. Азовский.

Декорации художника В. Л. Сергеенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беноціо, содржатель трактира и гостиницы. Къ нему привѣждаются разбойники Маритта и Массачіо привозятъ награбленныя драгоценныя вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ трактире сидятъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вѣтаетъ слуга въ запахавшись сообщаетъ, что въ сосѣднемъ лѣсу слышны глыстры и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ лѣса выходитъ молодая красавица—графиня Санто-Кроче и сообщаетъ, что изъ нее напали разбойники, но подоспѣвшій какимъ-то неизвѣстнымъ юношемъ она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню извѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Назони былъ когда то богатымъ, но прогорѣлъ

РАЗСРОЧКАплатежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелка и триковъ, матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЗ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Одолжи мнѣ свою жену

Комедія-шутка въ 2 дѣйствіяхъ, В. Леонидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горгоій Прохоровичъ Пищалякинъ	г. Печоринъ.
Раиса Горгоніевна (Райская), его дочь	г-жа Игнатьева.
Котъ Шаталовъ, пріемышъ Пищаля- кина	г. Макаровъ.
Лука Ильичъ Собиковъ, товарищъ Шаталова	г. Сокольскій.
Клара Марковна (Кларочка), его жена	г-жа Нестерова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы
съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

30 день борьбы.

1. Збышко-Цыганевичъ—Лассартесь.
2. Поль Абсь II—Карло-Милано.
3. вел. Быковъ—Гинтце.
4. Ламерь—Фурнѣ.
5. Иванъ-Яго—Орловъ.
6. Шпектъ—Шульцъ.
7. Шемякинъ—Джо-Мора.
8. Пульманъ—Янушъ.

Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ.

Читайте лучшій спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПБ., Лиговская ул., 9. Редакторъ Ив. Вл.
Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало спектакля въ 8 час. веч., БОРЬБЫ ВЪ 10 час.



и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвидя для сына своего хорошую партию, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непремѣнно женился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиня Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и представили предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучию Графиня получаетъ свои деньги обратно и выходить замужъ за графа Эрминіо.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИЯГО МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-ва для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужные ожерелья

золото, серебро

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.

Каракулевые саки и ковры.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1
руб.



Ручные
машины

отъ 25
руб.

МАГАЗИННАЯ ВЪЛВЪСКА.

Остерегайтесь
поддельлокъ

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ 14