

Среда 16-го Юля 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ  
КОРОВКА 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 2-е полугодіе 1914 г.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1914 г. — по 1-ое Января 1915 г. — 4 рубля.

# СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 17-го Юля

Начало въ 4 часа дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Девятый годъ изданія. —

№ 2497

## Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и средѣ текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К<sup>о</sup>, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13)

## Народный Домъ Аскольдова могила

опера въ 4 д., 6 карт. музыка Верстовскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ П.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

## ТРИЛЬБИ

драма въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Ге.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 22, Тел.: 60-03, 60-40, 64-45; 2) въ магазинѣ Вр. Клементьевъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

## Зоологическій садъ ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.  
кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ дня.

фоническій окрестръ М. В. Владимірова. На верандѣ дивертиссементъ. Въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. н. Завтра бенефисъ премьеры труппы М. Н. Дмитріева.

Сегодня въ Большомъ театрѣ

## ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ

опер. въ 3 д. Дѣйств. I.—Нападеніе разбойниковъ. Дѣйств. II.—Похищеніе милліона. Дѣйств. III.—Военное положеніе и засѣданіе суда.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Маломъ театрѣ въ 6½ час. веч. предст. знамен. клоуна. Ричарда-Рибо укротителя звѣрей А. О. Гурьево. Въ суббегу 19-го Бенефисъ РИЧАРДА-РИБО. Симфоническій окрестръ М. В. Владимірова. На верандѣ дивертиссементъ. Въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 ч. н. Завтра бенефисъ премьеры труппы М. Н. Дмитріева.

## ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Ежедневно знаменитые танцоры HOWLAND AND HEASH. Поразительны ЮЛІАНСЪ 8. Смѣхотворный ПИШЕЛЬ. Знаменитая ЛІНА ПАНЦЕРЪ.

## ОРКЕСТРЪ БУЛЬДОВОВЪ

Колоссальный успѣхъ! Гомерическій хохоть.

ОБѢДЫ И ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ ВЪ САДУ.

## МАГАЗИНЪ ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

## Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтракъ изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня изъ новшуренціи. Имѣется боульш. кабин. для самав. Торговля до 8 час. ночи.



# Отрывной подписной бланкъ

## НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

съ 1-го іюля 1914 г.—по 1-ое января 1915 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

# „Обозрѣніе театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.*

съ..... по.....

Адресъ.....

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:  
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.  
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется  
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними  
газетами.

Городское

Въ контору газеты

№ 1-го июня 1915 г.

Городское

ГОРОДСКОЕ.

МЕСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

Въ контору газеты

**„Обозрѣніе Метровъ“.**

Невскій проспектъ, д. 54.

Городское

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 16 іюля знам. оперет. изъ китайск. жизни

## „ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ“

оперет. в 3. д. Муз. В. Гранихштедена съ участіемъ всей труппы: Оригинальный китайскій балетъ. УПОИТЕЛЬНЫЯ МЕЛОДИИ, ЭКЗОТИЧЕСКІЯ ТАНЦЫ. Начало въ 8½ час. веч. Завтра 17. 1) «Запретный городъ» 2) Концертъ А. Ф. Сербской. Первокласный ресторанъ (Varie) до 3-хъ ночи, Открыто КАБАРЭ ТАНГО.

# Садъ и Театръ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.



Всемирный  
чемпионатъ



## Французской БОРБЫ.

Сегодня 31 день борьбы. Всѣ борьбы рѣшит. Борятся слѣд. пары: 1. Шемякинъ—Гинтце. 2. Туомисто — Фурнье. 3. Паль Абсь II — Пульманъ. 4. Клейнъ—Збышко-Цыганевичъ. 5. Лемаръ—Шпехтъ. 6. Вел. Быковъ—Янушъ. 7. Иванъ Яго—Орловъ. 8. Лассартесъ—Джоз-Мора. Арбитръ дядя Пудъ. Начало борьбы въ 10 часовъ-вечера.

Симъ заявляемъ, что г. Фитцсимонсу-Готчу дается послѣдній день для отвѣта на вызовъ чемпиона міра Збышко-Цыганевича.

Сегодня представлено будетъ:  
Начало въ 8 час. вечера.

## Одолжи мнѣ свою жену

Ком. въ 2 д. В. Леонидова.  
Глав. режис. Л. Печеринъ.

По окончаніи борьбы въ Театръ-Варьетъ большой дивертиссементъ изъ первокласныхъ артист. до 8 ч. н. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

# ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шонтеовской

Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:

## „ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА“.

Готовъ къ пост. ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ „ПО НОЧАМЪ... ПО НОЧАМЪ...“.

Билеты въ кассѣ и въ Центральной (Невскій 23).

Начало въ 8¼ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

# Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интерес. аттракціоновъ Театры: Восточный ТАНЦЫ ОДАЛИСОКЪ, Танго. Электра. Новость!!! Въ павильонѣ Модернъ КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящій и поющій Кинемат.). Новая программа, Въ саду на открытомъ воздухѣ безплат. кинематографъ „Зеркало дня“.

Пѣвица Валевская и др.

Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомирвъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласный отель

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 20 Юля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 14 Юля	Вторникъ. 15 Юля.	Среда. 16 Юля.	Четвергъ. 17 Юля.	Пятница. 18 Юля.	Суббота. 19 Юля.	Воскресенье. 20 Юля
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ	Евгеній Октяняъ.	Съ уч. Н. Н. Фигuera Опряч- няиъ.	Аскольдова могила.	Жидовка	Демонъ.	Съ уч. Н. Н. Фигuera 1) Па- яды 2) бал. дн- верт. съ уч. арт. Имп. театр. Му- ромской.	Руоалка.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Дитя	Жизнь прожить неп. де прейти	Трильби.	Двоянское глаздо.	Неизвѣстная	Съ уч. П. В. Са- мойлова На всея- каго мудрица довольно прост- оты.	Свадьба. Кречинвокаго
<b>Красносельск. театръ.</b>							
<b>Таврической садъ.</b>	Неизвѣстная.	Скоморохъ Памфалонъ.	Листья шелестятъ.	Два подростка.	Потонувшій колоколь.	Скоморохъ Памфалонъ	Пиръ жизни.
<b>Луна-Паркъ.</b>	«ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА».						
<b>ЛѢТНІЯ БУФФЪ</b>	ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ.						
<b>Зоологическій садъ.</b>	ГАСПАРОНЪ, МОРСКОЙ РАЗВОЙНИКЪ.						
<b>Б. Стрѣльнин- скій театръ.</b>							
<b>Театръ и садъ Аркадія.</b>	ОДОЛЖИ МНѢ СВОЮ ЖЕНУ. Большой международный чемпионатъ французской бсрбы, съ участием знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.						
<b>Театръ въ Лѣсномъ.</b>							
<b>Василеостровскій.</b>				Дитя.			Княгиня Ульяна виземская.
<b>Драматич. т. въ Поповѣ. Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.</b>				Прокожіе.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**I. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая, 12** между Невскимъ  
и  
Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО, ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПНАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЛЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижа, Лондона и Вѣны.

Допускается на  
небывал. условіяхъ

**РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

**Стель „АМПИРЪ“**

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-  
номъ в большомъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество каучука.

**ОБЩЕСТВО**

производства и торговли резиновыми издѣліями

**„БОГАТЫРЬ“**

ПРАВЛЕНІЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4),  
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ ЦВѢТНЫЕ**  
**СУКОННЫЕ БОТИКИ**

послѣднихъ новѣйшихъ фасоновъ

**ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

## Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Прекрасный сезонъ русской оперы и балета въ театрѣ Drury Lane, увы, подходит къ концу.

Уже состоялся послѣдній спектакль оперы съ участіемъ Шаляпина.

Шель «Борисъ Годуновъ», съ которымъ неизмѣнно связано въ Лондонѣ имя Шаляпина.

Въ прошломъ году въ роли царя Бориса Шаляпинъ впервые предсталъ передъ лондонской публикой.

Предсталъ, показалъ себя и побѣдилъ,—если можно такъ перефразировать классическую исторію въ трехъ словахъ.

2.

Шаляпинъ пѣлъ, кажется, какъ никогда.

Театръ былъ набитъ съ полу до потолка, въ особенности... у потолка.

На одной галлерей было свыше 1000 человекъ.

Когда занавѣсъ опустился въ послѣдній разъ надъ трупомъ Бориса, разыгралась сцена, подобной которой мнѣ еще никогда не приходилось видѣть въ англійскомъ театрѣ.

Казалось, вотъ-вотъ стѣны театра рухнуть отъ сотрясенія воздуха.

Оваціямъ не было конца. Партеръ и ложи сотязались съ галлереей въ пылкости своихъ восторговъ.

Шаляпину поднесли три огромныхъ лавровыхъ вѣнча. Сцена была засыпана цвѣтами.

Но публика не могла удовлетвориться одними оваціями.

Со всѣхъ концовъ зала неслись оглушительные крики:

«Speech!.. Speech!.. Рѣчь!.. Рѣчь!..».

И какъ только Шаляпинъ подошелъ вплотную къ рамѣ съ цѣлью сказать слово, въ залѣ воцарилась гробовая тишина.

Шаляпинъ заговорилъ по-французски.

Онъ благодарилъ англичанъ за ихъ милый приемъ и самъ закончилъ восторженнымъ крикомъ:

«Vive l'Angleterre!».

Но публикѣ этого было мало. Еще и еще вызовы. Опять Шаляпинъ добился пробовой тишины и сказалъ что, хотя онъ и разстается теперь съ англійской публикой, но это не «adieu», а «au revoir».

3.

Самъ устроитель русскаго сезона сэръ Джозефъ Бичемъ тоже произнесъ маленькій спичъ въ которомъ онъ заявилъ, что такой же русскій сезонъ, съ обновленнымъ репертуаромъ состоится и въ будущемъ году.

Объ успѣхѣ истекшаго сезона можно судить, между прочимъ, уже потому, что ни одна опера не дала сбору меньше 10.000 рублей.

Даже и въ меценатствѣ его сэра Джозефа Бичема сопровождаетъ татой же успѣхъ, какъ и въ фабрикаціи пилюль для желудка, на которыхъ онъ нажилъ свои милліоны.

3. Привѣ.

## Павловскій театръ.

«Змѣйка».

«Змѣйка» не изъ удачныхъ произведеній В. А. Рышкова. Болѣе чѣмъ гдѣ либо авторъ является здѣсь бытописателемъ будней, бичующимъ рамки мѣщанскихъ условностей. Болѣе чѣмъ гдѣ-либо, изоощряется въ запечатлѣніи современныхъ типовъ, ходкихъ, ѣдкихъ словечекъ. Но шротивоположеніемъ будней, буржуазной скуки—береть онъ мало доказательную, мало интересную «змѣйку» Киру, якобы чрезвычайно сложными, но въ сущности довольно пошлыми, путями добывающую себѣ въ супруги наивнаго студента; а тилы и словечки лишены яркой самобытности. Въ «Змѣйкѣ» очень трудно узнать пылкаго, убѣдительнаго автора «Склепа» и Первой ласточки». Несмотря на все это—благодаря сценическому мастерству г. Рышкова—«Змѣйка» смотрится легко, а мѣстами радуется настоящими комедійными тонами, столь мало присущими нашимъ драматургамъ.

Роль Киры не исполнѣ въ средствахъ А. Я. Садовской. Прежде всего ея мягкая, симпатично-добродушная внѣшность не выжета съ представленіемъ о «змѣвидной», капризно вѣбальной дѣвушкѣ, неожиданно для своихъ поклонниковъ проявляющей внутреннюю честность. Ласковая женственность очень удается артисткѣ; но зѣбные язвы,—какъ душевные, такъ и тѣлесные—не ея область и серьезные сцены—съ матерью, съ Евгеніей Даниловной—прошли у нея много цѣльнѣе и интереснѣе сценъ кокетства. Г-жа Садовская мѣтко подчеркнула демократическое происхождение Киры, безжалостно сквозящее подъ ея модными туалетами и находчивыми словами.

Дружными аплодисментами была встрѣчена славная бабушка русской сцены В. В. Стрѣльская, съ удивительной жизненностью и сочностью образа, стараго времени олицетворявшая мать Змѣйки. Не менѣе яркій образъ далъ и Кондр. Яковлевъ въ роли влюбленнаго старика-помѣщика. Отличный приемъ; здоровый юморъ.

Нѣсколько фарсовые мажки у г. Усачева-Жака, недурно сдѣланнаго авторомъ. Г. Новинскій Григорій Михайловичъ—добросовѣстно повторилъ самъ себя. Искренній, но слишкомъ холодный и разсудительный Даня—г. Пельцеръ.

Публики много. Пѣса и исполнители принимались весьма сочувственно. Въ заключеніе—съ обычнымъ успѣхомъ разсказывалъ г. Сладкопѣвецъ.

3. Б.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Кончаевъ и К-о**  
Гостинный дворъ  
129.

Телефонъ 454—58.

**ЛѢТНІЯ ТКАНИ**  
**Послѣднія новости**  
шелковыя шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ  
манто и пр.  
**Въ виду окончанія сезона**  
**ЦѢНЫ ПОНИЖЕНЫ** почти на  
половину

## Народный Домъ

«Дитя».

Для чего понадобилось извлечь изъ-подъ спуда эту англійскую мелодраму—осталось неразгаданнымъ ни для меня, ни для горсточки публики, на рѣдкость скупо наполнившей зрительный залъ Народнаго дома.

Словъ нѣтъ, на Петербургской сторонѣ любятъ, когда добро торжествуетъ, когда красивыя душевныя движенія награждаются по заслугамъ, но для этой цѣли у насъ найдутся и собственнаго производства пьесы, такъ что заимствовать ихъ у иностранцевъ намъ не приходится.

Для кинематографа, пожалуй, не найти лучшаго матеріала, чѣмъ пьеса англійскаго автора. Тутъ и интрига, и «чувствительная» любовь, претерпѣвающая рядъ тяжелыхъ страданій изъ-за вѣшательства третьихъ лицъ, и добрый гений въ лицѣ стараго доктора. Но даже публика Народнаго дома была все время увѣрена, что все это «нарочно» и что артисты, играющіе благороднаго барона д'Обинье, и его подруга Мадлена—въ сущности думаютъ только о томъ, чтобы скорѣе смыть гримъ, снять «стильные» костюмы и направится на отдыхъ.

Правда, роли благодарныя. Тутъ, что ни слово, то или «выптрышь», или «уходъ подъ занавѣсъ». Но, тѣмъ не менѣе, игра «въ высокомъ стилѣ», «съ пафосомъ» доставалась имъ въ букввальномъ смыслѣ въ потъ лица.

Изъ участниковъ спектакля необходимо отмѣтить г. Малыгина, съ достоинствомъ сыгравшаго доктора, г-жу Любимову, трогательно изобразившую женщину, во имя любви пожертвовавшую своимъ душевнымъ покоемъ и матеріальнымъ благополучіемъ, и г. Лепскаго (Андре). Вяло игралъ на сей разъ г. Розенъ-Санинъ. Очевидно, артисту невмоготу было играть роль гнуснаго проходима-абольстителя.

Постановка не изъ блестящихъ. Трудно примириться съ зелеными рваными тряпками, изображающими садъ зажиточной арендаторши. Французскіе «пейзажи» и «жандармы» очень напомнили нашихъ «добрыхъ мужичковъ» Новгородской губерніи.

Т. В—ская.

## Хроника

— **Первый камерный вечеръ** въ Павловскомъ вокзалѣ назначенъ на 18-ое іюля. Примутъ участие: Цецилія Ганзенъ, Янъ Крейзъ, М. Р. Лѣдникъ, Э. П. Фельдтъ, Г. Елинекъ, П. И. Черкасскій (скрипка), П. И. Форсштраекъ, М. Т. Дуловъ и др.

— **Въ программу предстоящихъ симфоническихъ концертовъ русскаго музыкальнаго общества** включены слѣдующія произведенія: Г. С. Бахъ—месса (подъ управленіемъ Зигфрида Окса), Брамсъ—первая симфонія, Гильманъ—концертъ для органа, А. К. Глазуновъ—сюита «Изъ среднихъ вѣковъ», фортепианный концертъ, музыка къ драмѣ К. Р. «Царь Іудейскій», Р. Глиеръ—«Сирены», Карловичъ—концертъ для скрипки, Пальмгрень—концертъ для фортепиано, Сенъ-Сансъ—третья симфонія, Скрябинъ—«Поэма экстаза», С. И. Танеевъ—фантазія, Франкъ—симфонія, Чайковскій—пятая симфонія, «Франческа», Р. Штраусъ—«Бурлескъ».

— **Абонементные спектакли въ театрѣ Музыкальной драмы** въ сезонѣ 1914—1915 г. будутъ происходить: первый—по понедѣльникамъ, а второй—по средамъ. Кроме того, назначенъ утренній абонементъ по воскресеньямъ. Въ вечерніе абонементы включены четыре новыя постановки и четыре постановки прошлыхъ сезоновъ, въ утренній же абонементъ—три новыя постановки и двѣ постановки прошлыхъ сезоновъ.

— П. В. **Самойловъ** выступить на сценѣ Народнаго дома въ пьесахъ «На всякаго мудреца довольно простоты» Островскаго, «Привидѣнія» Ибсена и «Горе-злосчастіе» Крылова.

— Директоръ оперной труппы Народнаго дома г. **Фигнеръ** отъѣзжаетъ отъ отпуска и все лѣто остается въ Петербургѣ.

— Въ репертуаръ гастролей Ф. И. Шаляпина въ Народномъ домѣ включена опера Верди «Донъ-Карлосъ».

— А. К. **Глазуновъ** приглашенъ дирижировать зимой однимъ изъ симфоническихъ концертовъ С. Кусевицкаго.

— **Уѣхала въ Миланъ О. О. Преображенская** для переговоровъ о своихъ выступленіяхъ въ Каирѣ. Балерина вычленила число и время своихъ гастролей въ Египтѣ и вопросъ объ остальныхъ участникахъ балетныхъ спектаклей. О. О.

Преображенская пробудетъ въ Миланѣ три недѣли и вернется въ Петербургъ въ серединѣ августа.

— Л. Я. Липковская отказалась отъ предложеннаго ей концерта въ Сестрорѣцкомъ курортѣ. Вчера артистка уѣхала въ Италию.

— Въ репертуаръ оперныхъ спектаклей Народнаго дома включена опера Глуховцева «Дни нашей жизни».

— 1-го августа въ театрѣ Музыкальной драмы начинаются хоровыя спѣвки.

— Репетиціи въ театрѣ А. С. Суворина начнутся 10 августа.

— Ц. Кюи закончилъ новый струнный квинтетъ.

— По слухамъ, режиссеръ Александринскаго театра А. Л. Загаровъ будетъ приглашенъ въ составъ педагогическаго персонала Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

— Вопросъ о перестройкѣ сцены театра Музыкальной драмы отложенъ до будущаго лѣта. Будетъ разработанъ проектъ трехъярусной сцены.

— Истекло 125 лѣтъ со дня рожденія М. Н. Загоскина, автора перваго русскаго историческаго романа «Юрій Милославскій». Перу Загоскина принадлежитъ также рядъ драматическихъ произведеній («Проказникъ», «Деревенскій философъ», «Женатый женихъ», «Макарьевская ярмарка» и др.).

— Приемъ прошеній отъ лицъ, желающихъ поступить въ высшее художественное училище при академіи художествъ, будетъ производиться до 14 августа. Приемные экзамены по рисованію, живописи и гравированію назначены съ 25 августа по 10 сентября. Приемъ лицъ иудейскаго вѣроисповѣданія ограниченъ трехпроцентной нормой.

— Въ театрѣ «Луна-Парка» репетируютъ новое обозрѣніе, принадлежащее перу г. Молдавцева.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 5-е іюля: въ Лѣтнемъ «Буффѣ»—1.324; въ саду «Аркадія»—2.982; въ «Луна-Паркѣ»—2.405; въ Зоологическомъ саду—11.829; въ Народномъ домѣ Александровскаго парка—6.427; на скачкахъ—3.727.

## ПО ДАЧАМЪ.

### Петергофъ.

Последнимъ спектаклемъ у Л. В. Раева прошла «Дама изъ Торжка».

Постановкѣ дачнаго театра далеко, конечно, до неалобинской, но и здѣсь видна старательная работа. Декорации и костюмы удовлетворительны. Гримъ вѣренъ.

Царьва, майоръ Угорьловъ (г. Львовъ) щеголялъ въ кителѣ хэки послѣдняго образца, а поручикъ Шварцъ (г. Крымковскій) нацѣпилъ себѣ гвардейскія полковничьи эполеты, но малозначащія детали ничуть не мѣшали зрителямъ созлавать себѣ иллюзію милой старины.

Г-жа Таіюноска — прехвосходная Симбирцева (дама изъ Торжка). Въ мѣру кокетства, въ мѣру трагической живости, естественный тонъ—все, что и требовалось отъ исполнительницы. Нѣсколько

слабо только проведена сцена любовнаго объясненія (3-й актъ) съ Поливановымъ (г. Раевъ).

Г-жа Калашникова (Колкордія)—даровитая артистка на амплу комическихъ старухъ.

Изъ остальныхъ исполнителей выдѣлился г. Львовъ, давшій типичную фигуру Угорьлова.

А. С. Б.

### Въ Куоккала.

Съ нѣкоторыхъ поръ здѣсь образовался небольшой литературный центръ. Въ этомъ маленькомъ мѣстечкѣ, гдѣ такъ мало извозчиковъ и такъ много песку—уровень дачниковъ довольно высокъ. Куоккальскій театръ никогда не пустуетъ, а зрителямъ приподносятъ программу выдержанную и художественную: знаютъ требовательность публики.

Въ крохотномъ садикѣ миниатюрнаго казино можно встрѣтить представителей почти всѣхъ родовъ искусства. Тутъ и Корнѣй Чуковский, живущій въ Куоккала лѣтомъ и зимой; тутъ же Н. Н. Евреиновъ, съ грустью вспоминающій Африку... въ дождливую и холодную погоду. Тутъ и футуристическій Кульбинъ и пр. и пр.

На маленькой сценѣ театра даютъ новую программу «кабаре» подъ руководствомъ Гибшмана. Послѣдній угостилъ публику рядомъ новыхъ пьесенокъ. Лучше всего «Пѣсня о мужикѣ, уѣхавшемъ въ лѣсъ за дровами».

Наибольшій успѣхъ имѣла пьеска Тэффи «Письмо», въ живомъ исполненіи г-жи Фетгеевой и г. Степанова. Юморъ Тэффи получаетъ наилучшее выраженіе въ пьесахъ: здѣсь, а не въ разсказахъ, замѣтнѣе ея діалогъ, которымъ она владеетъ съ такимъ искусствомъ. Къ этой вещицѣ написана декорация въ стилѣ лубка художникомъ Анненковымъ. Вообще нужно сказать, что театръ очень заботливо обставляетъ свои спектакли.

Хорошій «номеръ»—восточный танецъ. Его исполняли г-жа Лепина (изъ «Лет. Мыши») и г. Нопшманъ—недурной мимикъ и пантомимный актеръ.

Слабѣе остальнаго «Тигренокъ». Это милый старинный романсъ и его можно было бы интересно инсценировать. Шестеро мужчинъ въ цилиндрахъ—это еще далеко не инсценировка! Но этотъ грѣхъ искупается другимъ, тоже «дѣдовскимъ» романсомъ «Ножка»—стильно переданнымъ г. Степановымъ. Танцы Ады Корвилль интересны. Нѣтъ осмысленности и логики въ ея пластикѣ и позахъ. И ужъ совсѣмъ плохо—еврейскіе анекдоты г. Авлова. Грубо, плоско и не смѣшно.

Остальное—мило и не выходитъ изъ общаго средняго уровня. Не мало способствуетъ общему успѣху Р. М. Надельманъ—чутко аккомпанирующая актера.

Спектакль закончился тѣмъ, что г. Гибшманъ выпелъ на авансцену и сказалъ:

— Уже!

И мѣрные дачники приготовились танцевать.

Это простое, интимное «уже» — как нельзя больше гармонируетъ съ простотою дачныхъ куколкальскихъ нравовъ...

М. Д-въ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

### «Клубъ 41»

Въ число учредителей недавно разрѣшеннаго «клуба 41» вступаетъ группа лицъ, поставившихъ себѣ цѣлью поощрять современное русское искусство. Предполагается учредить специальный капиталъ для пріобрѣтенія произведеній современныхъ русскихъ художниковъ. Картины эти поступятъ въ проектируемый музей современнаго искусства, который будетъ основанъ при клубѣ. Клубъ предполагаетъ далѣе устроить въ теченіе сезона нѣсколько выставокъ современнаго искусства.

### Выставка въ Эрмитажъ.

Въ предстоящемъ сезонѣ обществомъ защиты и сохранения въ Россіи памятниковъ искусства и старины вновь будетъ устроена выставка въ Эрмитажъ. Будетъ выставлена одна изъ частныхъ художественныхъ коллекцій, недоступная широкой публикѣ.



### Премія.

Въ нынѣшнемъ году Римская премія во Франціи за валяніе по металлу присуждена социалисту Андрѣ Лаврильеру. На конкурсъ ояъ послалъ картину на мѣди «Греческій солдатъ — жертва долга».

### Памятникъ.

Въ Лионѣ недавно былъ открытъ памятникъ Сюли Прюдому. Памятникъ принадлежитъ рѣзцу Маріуса Кладель.

### † Лудвигъ Гелувъ.

На-дняхъ въ Гентѣ умеръ на 77 году старѣйшій бельгійскій композиторъ Лудвигъ Гелувъ.

### Японскія гастроли.

Труппа придворнаго театра Японіи намѣрена дать рядъ спектаклей въ Берлинѣ, Лондонѣ, Парижѣ и Нью-Йоркѣ.

### Театръ Режанъ.

Въ Парижѣ въ театрѣ Режанъ демонстрируются кинематографическія фильмы, изображающія послѣднюю экспедицію безвременно погибшаго капитана Скотта.

### Русскій балетъ.

Съ 3 октября и. ст. въ Берлинѣ начнутся спектакли русскаго балета (труппа Дягилева). Будетъ поставленъ балетъ «Легенда о Юсіфѣ» Рихарда Штрауса. Въ роли Пентефрїи вмѣсто г-жи Кузнецовой выступитъ Марія Карми, супруга писателя Фольмеллера, съ успѣхомъ исполнявшая роль Маріи въ пьесѣ Фольмеллера «Мираклъ». Изъ Берлина русскій балетъ поѣдетъ съ «Легендой о Юсіфѣ» по крупнымъ городамъ Германіи и Австріи.

### «Чудо».

Французскій авторъ Рене Фонсуа, очевидно, соблазненный лаврами нѣмецкаго собрата Фольмеллера, сочинилъ пьесу тоже подъ названіемъ «Чудо». Содержаніе пьесы общаго не имѣетъ съ «Чудомъ» Фольмеллера и взято изъ жизни крестьянъ и буржуазіи.

### Новая опера.

Новая опера Леопольдалло «Ave Maria» одновременно увидитъ свѣтъ рампы въ Берлинѣ и Миланѣ.

### Убѣжище для артистовъ.

У насъ недавно сообщалось, что опереточный композиторъ Эйслеръ учредилъ въ Баденѣ (около Вѣны) убѣжище для выздоравливающихъ и нуждающихся въ покоѣ артистовъ. Для поддержки убѣжища Эйслеръ рѣшилъ отчислить ежегодно 2½ процента съ авторскаго гонорара. На-дняхъ опереточный композиторъ Оскаръ Недбалъ заявилъ Эйслеру, что и онъ жертвуетъ ежегодно процентъ со всѣхъ своихъ доходовъ.

### Новая оперетта.

Въ курортѣ Свипемонде на-дняхъ съ успѣхомъ сродила оперетта Эрнера «Когда манятъ злые юноши». Музыка Карла Циммера и Ганса Гильбауга.

### Улица Штрауса.

Въ ознаменованіе заслугъ композитора Рихарда Штрауса, мюнхенское городское управленіе рѣшило отны изъ лучшихъ улицъ въ Мюнхенѣ переименовать въ «улицу Рихарда Штрауса».

### Неизданный Глюкъ.

Лейпцигское общество имени Глюка выпуститъ въ свѣтъ неизданное пропавшеніе Глюка, состоящее изъ первой тетради оперы «Demofonte».

### «Тайна мастерской».

Берлинскій Резиденцъ-театръ включилъ въ репертуаръ новую комедію Генриха Бегунна «Тайна мастерской» въ передѣлкѣ Лудвига Ципперта.

### Юбилей.

Къ предстоящему столѣтію со дня рожденія извѣстнаго германскаго композитора Роберта Фолькмана (апрѣля 1915 года) жители его роднаго огорода Мамага (въ Саксоніи) поставятъ своему сородичу памятникъ. Въ настоящее время

комитетомъ по постройкѣ памятника разсылаются приглашенія музыкальнымъ обществамъ.

### Новый аттракціонъ.

Въ Парижѣ придумали новый аттракціонъ— «Пожаръ лѣса». На сценѣ будутъ водружены настоящія деревья и благодаря свѣтовымъ эффектамъ погучится полная иллюзія пожара лѣса.

### Успѣхъ.

Изъ Парижа сообщаютъ о громадномъ успѣхѣ артистки Ларриести (Вилли), перу которой принадлежатъ извѣстные рассказы о «Клодинѣ». Г-жа Ларриести выступаетъ въ пьесахъ любого жанра.

### «Въ погонѣ за ребенкомъ».

Оригинальный фарсъ Александра Энгеля и Юліуса Хорста «Въ погонѣ за ребенкомъ» выдержалъ съ большимъ успѣхомъ десятки рядовыхъ постановокъ на сценѣ берлинскаго и гамбургскаго театровъ.

### Гюго и артистка Друэ.

Въ Парижѣ въ изданіи Блезе вышла книга Луи Гюимбо, посвященная исторіи дружбы Виктора Гюго съ артисткой Жюльеттой Друэ, какъ извѣстно, раздѣлявшей съ поэтомъ годы его изгнанія. Любопытно, что дружба эта обязана случайности. Гото-вилась къ постановкѣ одна изъ пьесъ Гюго Друэ, игравшая въ этой пьесѣ серьезную роль, имѣла обыкновеніе опаздывать на репетиціи, а однажды и вовсе не явилась. Обозленный Гюго заявилъ директору, что надо, наконецъ, положить предѣлъ этому систематическому манкированію актрисы и категорически потребовалъ у нея отвѣта—желаетъ ли она вообще играть въ пьесѣ. «Я ей это скажу»,—пообѣщала директоръ. «Нѣтъ, ужъ лучше я къ ней самъ зайду»,—сердито замѣтилъ Гюго, схватилъ шляпу и побѣжалъ къ Друэ. Этотъ визитъ писалъ впоследствии Жюль Кларти, продолжался почти пятьдесятъ лѣтъ.

### «Афродита»—О. Родэна.

Въ Парижѣ очень много говорятъ о послѣднемъ произведеніи скульптора Огюста Родэна. Отчасти шумъ вызванъ мыслію о томъ, что это произведеніе—лебединая пѣснь маститаго художника. Скульптура эта называется Афродита. Прекрасная женщина поднятыя руки которой образуютъ нѣчто вроде вѣнка надъ плечами... Надъ плечами, а не надъ головой, ибо головы вовсе нѣтъ. Въ этомъ-то и заключается особенность скульптуры. Зритель не можетъ видѣть ни головы, ни лица, ни глазъ Афродиты,—богини любви. Родэна точно хотѣлъ сказать: «Афродита лишена головы, ибо и сама Любовь лишена головы. Какое значеніе для влюбленнаго имѣетъ вопросъ: красива или некрасива его возлюбленная? Мы любимъ все существо, но не лицо. Въ любви мы любимъ только... любовь, ничего больше!» И вотъ почему онъ скрылъ отъ зрителя лицо богини.

## „Мелочи“ Чехова.

Съ 1881 г. по 1884 г. въ Петербургѣ издавался журналъ «Зритель», гдѣ сотрудничали Дм. Минаевъ, Пальмъ, И. Мяснишкінъ, М. Яронъ, С. Атава, П. Гейнце, боатья Чеховы: Антоша Чехонте (А. П.), Агопоеодъ Единицынъ (Александръ Павловичъ) и Николай (художникъ).

Братья Чеховы, въ особенности Николай и Антоша, были очень дѣятельными сотрудниками и пр...

«Антоша Ч.»—помѣстилъ въ первомъ полугодіи «Темпераменты», «Сельскій судъ», «Извлеченіе изъ путевого журнала», двѣ статьи о Саррѣ Бернарѣ, мелочи и «Контору объявленій».

Послѣдняя представляла изъ себя фельетонъ, въ которомъ въ формѣ юмористическихъ объявленій отмѣчались тогдашнія злобы дня московской жизни. Вотъ нѣкоторыя изъ этихъ объявленій:

Душеприназники купца Висляева.

Имѣютъ честь увѣдомить, что 10 рублей, оставленные покойнымъ для выдачи тому кто найдетъ невозможную комедію, выданы 15-го ноября автору комедіи «Городъ упраядняется» \*).

Нужна нухарка.

Трезвая, умѣющая стирать и не сотрудничающая въ одномъ Листкѣ. Большая Ордынка, Замоскворѣцкій пер., д. поручика Негодяева 3—1.

Содержаніе слѣдующихъ объявленій и по сію пору—тема для остроты въ юмористическихъ изданіяхъ:

«Артель театральныхъ барышниковъ».

Симъ имѣетъ честь увѣдомить, что, для удобства публики, она избрала своимъ мѣстопробываніемъ портретную близъ театра. Въ виду предстоящаго приѣзда знаменитой Сарры Бернарѣ, вошла въ соглашеніе, съ кѣмъ слѣдуетъ, и предлагаетъ услуги. 2—1.

Докторъ Чертолобовъ.

Специальствъ по женскимъ, мужскимъ, дѣтскимъ, груднымъ, спиннымъ, шейнымъ, затылочнымъ, и многимъ другимъ болѣзнямъ. Принимаетъ ежедневно съ 7 час. утра до 12 час. ночи. Бѣдныхъ лѣчитъ 30-го февраля, 31-го апрѣля и 31-го іюня бесплатно, и 29-го февраля съ большою уступкой. Молчановка, Галариковъ пер. соб. домъ.

«Десять процентовъ».

Изъ 10.000 годового дохода гг. врачамъ, желющимъ войти со мною въ комиссію».

Гробовыхъ дѣлъ мастеръ Череповъ.

Имѣются готовые гробы всевозможныхъ сортовъ. Для умирающихъ отъ послѣднихъ минутъ. Прошу гг. умирающихъ остерегаться поддѣлокъ».

«Присяжный повѣренный И. Н. Мошенниковъ».

Ведетъ дѣла. На случай обвинительнаго приговора предлагаетъ залогъ».

Среди мелочей—въ отдѣлѣ «И то, и се» «Псазію и Прозу»—подписанную Антошей Ч. Эти «мелочи» не вошли ни въ одну изъ собраній сочиненій Чехова.

### ПОЗІЯ И ПРОЗА. . .

Прекрасный, морозный полдень. Солнце играетъ въ каждой снѣжинкѣ.

Ни тучъ, ни вѣтра.

На бульварной скамьѣ сидитъ парочка.

— Я васъ люблю!—шепчетъ онъ.

На ея щекахъ играютъ розовыя амурчики.

— Я васъ люблю!—продолжаетъ онъ:—увидѣвъ впервые васъ, я понялъ, для чего я живу,

\* ) Прозрачный намекъ на пьесу В. Крылова «Городъ упраядняется».

я узналъ цѣль моей жизни! Жизнь съ вами,— или абсолютное небытіе! Дорогая моя! Марья Ивановна! Да, или нѣтъ? Маня! Марья Ивановна!.. Люблю... Манечка... Отвѣчайте, или же я умру! Да, или нѣтъ?

Она поднимаетъ на него свои большіе глаза. Она хочетъ сказать ему: «да». Она раскрываетъ свой ротикъ.

— Ахъ!— вскрикиваетъ она.

На его блѣднѣющихъ воротничкахъ, обгоняя другъ друга, бѣгутъ два большихъ клопа... О, ужасъ!!

\* \* \*

— Милая маменька,— писалъ цѣпкій художникъ своей маменькѣ.—Бѣду къ вамъ! Въ четвергъ утромъ я буду имѣть счастье шрижать Васъ къ своей полной любовью груди! Чтобы продолжать сладость свиданія, я везу съ собой... Кого? угадайте! Нѣтъ, не угадаете, маменька! Не угадаете! Я везу съ собой чудо красоты, перлъ челоуѣческаго искусства! Везу я (вижу Вашу улыбку) Апполона Бельведерскаго!»

— «Милый Колечка!—отвѣчала маменька.— Очень рада, что ты ѣдешь. Господь тебя благословитъ! Самъ прѣзжай, а господина Бельведерскаго нечего.

\* \* \*

Воздухъ полонъ запахами, располагающихъ къ нѣтъ: пахнетъ сиреню, розой; поетъ соловей, солнце свѣтитъ... и такъ далѣе.

Въ городскомъ саду, на скамеечкѣ, подъ широкой акаціей сидитъ гимназистъ восьмого класса, въ новелькомъ мундирчикѣ съ пенсне на носу и съ усиками. Возлѣ него хорошенькая.

Гимназистъ держитъ ее за руку, дружитъ, блѣднѣетъ, краснѣетъ и шепчетъ слова любви

— О, я люблю васъ! О, еслибъ вы знали, какъ я люблю васъ!

— И, я люблю!—шепчетъ она.

Гимназистъ беретъ ее за талію.

— О, жизнь! Какъ хороша ты! Я утону, захлебнусь отъ счастья! Правъ былъ Платонъ, сказавшій, что... Одинъ только поцѣлуй! Оля! Поцѣлуй. И больше ничего на свѣтѣ.

Она томно опускаетъ глазки... О, и она жаж-

детъ поцѣлуя! Его губы тянутся къ ея розовымъ губкамъ... Соловей поетъ еще протче...

— Идите въ классъ!—раздается дребезжащій теноръ надъ головою гимназиста.

Гимназистъ поднимаетъ голову, и съ его головы свисивается кепи...

Передъ нимъ инспекторъ...

— Идите въ классъ!

— Клим... Теперь большая перемена, Александръ Федоровичъ!..

— Идите! У васъ теперь латинскій урокъ! Останитесь сегодня на два часа!

Гимназистъ встаетъ, надѣваетъ кепи и идетъ... идетъ, чувствуетъ на своей спинѣ ея большіе глаза... Вздвѣ за нимъ семенить инспекторъ...

\* \* \*

На сценѣ дають Гамлета.

— Офелія!—кричитъ Гамлетъ.—О, нимфа! помнани мои грѣхи...

— У васъ правый усъ оторвался!—шепчетъ Офелія.

— Помнани мои грѣхи... А?

— У васъ правый усъ оторвался!

— Проклятіе!.. въ твоихъ святыхъ молитвахъ...

**РЕКЛАМЫ** ЗАБОРАХЪ,  
НА СТАНЦІЯХЪ  
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

**М. А. БЕРНШТАМЪ**

Невскій 40. Телеф. 46-36.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «ПФАФФЪ» является единственно слѣдствиемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики предложить

**ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!**

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается рассрочка платежа по 5 руб. при наличномъ расчетѣ скидки 10%.

Складъ у

**Э. КИНКМАНЪ И К°** Спб., Гороховая, 17,  
представителя (у Браснаго моста).

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 15-го Іюля

### На биржѣ.

Въ Австро-сербскомъ конфликтѣ со вчерашняго дня никакихъ новыхъ извѣстій получено было къ началу сегодняшняго биржевого собранія, и кулисса снова стала нервничать, тяготясь неопредѣленностью политическаго положенія. Вслѣдствіе этого биржа открылась въ очень сдержанномъ настроеніи, обороты были крайне незначительные.

Во время собранія получена была телеграмма, сообщающая о заявленіи сэра Грея въ англійскомъ парламентѣ, носящемъ вполнѣ успокоительный характеръ, и въ настроеніи биржи отмѣтился рѣзкій переломъ къ лучшему. Стушевались продавцы, а занимавшіе до того выжидательную позицію, выступили въ качествѣ покупателей.

Среди акцій коммерческихъ банковъ исключительнымъ вниманіемъ пользовались Международныя, бывшія въ крупномъ спросѣ и заключающіяся въ звонку по 385. Крѣпко также съ Русскими — 348. Съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ и менѣе дѣятельно.

Съ нефтяными крѣпко по всей линіи: свободнаго товара на рынкѣ очень мало, между тѣмъ, обязательства на пониженіе, повидимому, весьма значительны. Искали Ліанозовскія, Р. Нефть, Маняшевскія; пѣны, сравнительно съ вчерашними, въ улучшеніи на 3—4 р. Въ спросѣ Бакинскія 580 (+5), акціи Нобель 780 (+13), Каспійскія въ повышеніи на 150 р.

Замѣтно оправились металлургическія. Всѣ бумаги этой группы оказались въ чувствительномъ повышеніи. Большое движеніе было съ Мальцевскими, авансправившими до 250, Путиловскими 108, Брянскими 132, Спб. Металлическими 198 и Парвайяненъ 107. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Беккеръ, заключающіяся по 82 (+6), Барановскія 142, Богословскія и другія.

Съ желѣзнодорожными менѣе оживленные обороты, но и среди нихъ выдвинулись Московско-Казанскія 428 (+8), Кіево-Воронежскія 705 (+5) и Сѣверо-Донецкія 310 (+3).

Значительный подъемъ испытали Ленскія, оставляющія покупателей по 370 (+30). Тоже наблюдалось въ отношеніи Ленскихъ пѣръ—45 (+5) и Росс. Золотопр. 50 (+4).

Изъ бумагъ другихъ группъ въ спросѣ и по-

вышеніи Глухоозерскія 97 (+6) и Николае-Павдинскія 85 (+5).

На капиталномъ рынкѣ преобладаетъ вялое настроеніе, за исключеніемъ выигранныхъ займовъ, съ которыми тверже. Курсъ русскаго рубля въ пониженіи.

Послѣ звонка настроеніе оставалось твердымъ и очень оживленнымъ.

### ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Въ вечерней газетѣ появилось сообщеніе, будто Австрія начинаетъ военныя дѣйствія, и хотя въ достовѣрность этого сообщенія никто не вѣритъ, настроеніе вечерняго собранія рѣзко измѣнилось. Понижатели усиленно муссировали этотъ слухъ и на сцену снова выступили растерянность и дезорганизованность. Положеніе усугубилось тѣмъ, что московскіе спекулянты предлагали въ продажу крупныя партіи товара.

По всей линіи называли рѣзко пониженные цѣны, но за отсутствіемъ покупателей сдѣлокъ почти не было.

Считая нынѣшній моментъ тревожнымъ, часть кулиссы намѣрена завтра поставить на обсужденіе вопросъ о временномъ прекращеніи вечернихъ собраній. За это предложеніе, несомнѣнно, выскажется большинство кулиссы.

По слухамъ, парижская биржа завтра будетъ закрыта.

### БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

## „А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-98, 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,  
Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ.  
Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп саль'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.  
Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа открылась въ спокойномъ, но неровномъ настроеніи. Съ рускими цѣнностями слабо, къ концу лучше.

	14/VII	15/VII	Разница
Рента . . . . .	—	85	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный . . . . .	139.50	137.25	—2.25
Русскій . . . . .	128.25	125.50	—2.75
Азовско-Донской	—	187.75	—
Акции Нобель . . . . .	—	—	—

Въ Парижѣ настроеніе биржи крайне слабое, въ связи съ неопредѣленностью политическаго положенія, въ рѣзкомъ пониженіи банковыя акции, сербскій заемъ акц. Рио-Тинто и въ особенности 3% французская рента. Обороты крайне незначительны.

	14/VII	15/VII	Разница
Авиатскій . . . . .	640	603	—37
Частный . . . . .	490	470	—20
Соединенный	575	550	—25
Вакивскія	—	—	—
Проводникъ	428	—	—
Врянскія . . . . .	333	290	—43
Гартманъ . . . . .	—	—	—
Азовскія . . . . .	1295	1220	—75
Мальцовскія	—	—	—
Гаганрогскія . . . . .	—	—	—
Тульскія мѣднопрокатныя	—	—	—
Ценскіе шары . . . . .	—	—	—
Ліанозовскія . . . . .	—	—	—
Спб. вагоностр.	—	—	—
Русская нефть . . . . .	410	—	—
Ойлъ . . . . .	—	—	—
Николае-Павдинскія . . . . .	—	—	—

Въ Лондонѣ настроеніе биржи слабое.

	14/VII	15/VII	Разница
Ленскія шары	1 <sup>20</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>20</sup> / <sub>32</sub>	—
Быштымскія . . . . .	2 <sup>8</sup> / <sub>32</sub>	2 <sup>8</sup> / <sub>32</sub>	—
Oil . . . . .	1 <sup>2</sup> / <sub>32</sub>	1 <sup>2</sup> / <sub>32</sub>	—

## НОВЫЯ БИРЖЕВЫЯ ЦѢННОСТИ.

Въ совѣтъ фондоваго отдѣла петербургской биржи поступило ходатайство о допущеніи къ котировкѣ паевъ т-ва чайной торговли «В. Высоцкій и Кошп.» въ Москвѣ.

Предпріятіе существуетъ въ формѣ паевого т-ва съ 1898 года.

Основной капиталъ т-ва въ настоящее время составляетъ 10 милл. рублей, раздѣленныхъ на 20 тысячъ паевъ въ 500 р. каждый; запасный капиталъ т-ва составляетъ 1.300.000, и капиталъ погашенія имущества—742.63 руб. Кроме того, % бумаги, находящаяся въ залогѣ въ таможняхъ въ обезпеченіе пошлинъ за вывущенные т-вомъ товары, составляютъ 7.152.096 р. За послѣдніе два

года т-вомъ было выдано дивиденда по 12% на основной капиталъ. Паи предлагаются на биржу по 1.000 руб.

## О-ВО КЫШТЫМСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

О-во Кыштымскихъ горныхъ заводовъ заключило 1913 операционный годъ съ прибылью въ 4.530.340 р. Въ дивидендѣ, за разными отчисленіями, выдано 2.960.000 ф., т. е. 18,5 проц. на основной капиталъ въ 16 милл. р.

## ЗАКАЗЫ ВАГОНОВЪ ДЛЯ РОССИИ.

Въ Брюсселѣ среди промышленниковъ, по свѣдѣніямъ «П. К.», держится упорный слухъ, что русское правительство предполагаетъ заказать въ Бельгіи и во Франціи 100.000 товарныхъ вагоновъ въ числа 140.000, на кои Думой отпущены кредиты. Русскіе вагоностроительные заводы завалены заказами и не въ состояніи гарантировать сдачу болѣе 40.000 вагоновъ. Изъ заказа на вагоны русскимъ правительствомъ на долю Франціи придется 70.000 вагоновъ, на долю Бельгіи 30.000. Сдача заказа должна произойти черезъ годъ по его полученіи. Вагоны, заказанные во Франціи и въ Бельгіи, будутъ доставлены въ Россію безпошлинно.

## ПОДЪЪЗДНЫЕ ПУТИ КЪ АМУРСКОЙ Ж. Д.

Въ ближайшемъ будущемъ признано необходимымъ къ Амурской жел. дорогѣ соорудить слѣдующіе четыре колесныхъ подъездныхъ пути: 1) соединяющій среднюю часть Амурской жел. дороги съ городомъ Николаевскомъ, 2) Аянскій, составляющій выходъ изъ Якутска къ Охотскому морю, 3) Джалингиинскій, соединяющій Амурскую область съ Якутской и 4) соединяющій Хабаровскъ съ Николаевскомъ.

## ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА НА САХАЛИНѢ.

Инженеръ П. С. Кохановъ и французскій финансовый дѣятель Дельсаль ходатайствуютъ передъ министерствомъ путей сообщенія о предоставленіи имъ концессіи на постройку Сахалинской желѣзной дороги.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Парижѣ въ виду закрытія нѣкоторыхъ иностранныхъ биржъ, срочныя сдѣлки въ кулисы временно прекращены.

— Вѣнская биржевая палата постановила закрыть биржу на 14, 15 и 16 іюля.

— Въ Брюсселѣ биржа 14 іюля была закрыта съ цѣлью предотвратить чрезмѣрное паденіе цѣнностей.

— Въ виду значительно улучшившагося состоянія фондоваго и дивиденднаго рынка предполагавшееся въ понедѣльникъ совѣщаніе представителей коммерческихъ банковъ подъ предѣвательствомъ управляющаго Государственнымъ банкомъ, не было созвано.

— 24 мая на промыслахъ бр. Нобель въ Рох-

нахъ забили фонтаны. Дѣйствіе фонтана продолжалось до 3 іюля; за все время фонтанъ далъ около 350 тысячъ пудовъ нефти.

## КОТИРОВКА

14/VII 15/VII

### Государственный валютъ.

4 % рента	929 <sup>3</sup> / <sub>8</sub>	921 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
I вн. съ выигр. заемъ	530	534
II „ „	397	400
III Дворянскій	330	333

### Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	—	240
Азовско-Донского	515	515
Волжско-Камскаго	835	840
Русскаго для внѣшн. торг.	343	342
Русск. Торг.-Промышл.	360	200
Англійскій	290	292
Сибирскаго	528	528
Международнаго	372	384
Учетнаго и Ссуднаго	427	425
Частнаго	180	182
Соединеннаго	—	—

### Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	575	577
Каспійскія	—	—
Лланозова (акціи)	150	151
Манташевскія	190	193
«Нефть» русск. т-во	153	155
Нобель (паи)	—	—
и (акціи)	765	782
Теръ-Акоповскія	103	105
Балаханскія (адм.)	106	—
Нефтян. Кавказъ	230	228
Омль	22	22
Эмба	—	7 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московско-Казанскія	416	426
Кіево-Воронежскія	706	705
Владикавказскія	2605	2620
Волго-Бугульминская	87	—
Рыбинскія	330	328
Подольская	—	—
Сѣверо-Донецкія	305	307
Юго-Восточныя	247	247
Подѣльскія (1 общ.)	102	104 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Барановскія	131	140
Богословскія	163	168
Брянскія	129	196
Спб. Вагоностр. зав.	81	84
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	225	226
Кыштымскія	22 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	23 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
Коломенскія	126	128
Лесснеръ	210	215
Мальцовскія	239	250
Спб. Металлич.	188	199
Никополь-Маріуп.	200	207
Путиловскія	100	102
Судостроительныя	76	79
Парвайнень	97	106
Сормово	108	110
Сулинскія	110	116
Таганрогскія	172	—
Тульскія Мѣднопрок.	332	348
Фениксъ	96	97
Двигатель (ад. ин.)	56	—
Бекеръ	76	72 б. д.

### Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	340	370
Росс. золотопр.	46	50
Ленскіе шеры	40	45
Монголеры	30	32

### Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	200	—
Волынъ	—	—
Глухоозерскія	94	94
Желѣзо-цементъ	—	—
Московско-цементныя	—	—
Цѣпь	—	—
Черноморскія	400	—

### Акции страховыхъ обществъ.

Вост. о-во товар. скл.	76	76
Россія	—	—
Россійская транспортное	—	—
Россійское первое	—	1325
Саламандра	—	430
Петерб.	82 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	83
Якорь	—	—

### Акции пароходныхъ обществъ.

Волга торг.-пр. общ.	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	708	—

### Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	—	—
Лашинъ	135	—
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	115	—
Ливенгофскія	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Грушевскій антрацитъ	100	102
Николае-Павдинскія	81	82
«Мандль и Райпъ». Тов. въ Москвѣ.	1550	1600

### Чеки.

На Лондонъ	95.85	—
» Парижъ	47.00	47.00
» Берлинъ	38.55	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО**

**взаимнаго кредита**

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ**

**ВСѢ БЛИНОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет**  
**и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.**

**Платить по текущему счету 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>%**

**и вклад. на срокъ по соглашенію**

БОЛЬШОЙ.

# Павловскій театръ

СЕГОДНЯ

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.  
Подъ режиссерств. артиста Императорск. Александринск.  
театра А. Л. Загарова.

при участіи заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ  
Константина Александровича Варламова.

Представлено будетъ:

## Хрущевскіе помѣщики

Комедія въ 4-хъ д. А. Ф. Федотова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Николаевна Сухомлина, урожденная графиня Ростова, вдова .....	г-жа Станилевичъ.
Петръ Валеріановичъ, ея сынъ .....	г. Пельцеръ.
Акимъ Акимовичъ Недоносозъ, деревенскій кулакъ, владѣлецъ села Хрущевки .....	г. Варламовъ.
Арина, его жена .....	г-жа Шаровѣва.
Глаша, ихъ дочь .....	г-жа Садовская.
Трифонъ, дальній родственникъ Акима .....	г. Смирновъ.
Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ .....	г. Новинскій.
Тарасъ Егоровичъ Сидомскій .....	г. Загаровъ.
Иванъ Ивановичъ Семухатовъ ..	г. Исачевъ.
Семка, портной, бывшій Дворовый ..	г. Кон. Яковлевъ.
Матрена, его жена .....	г-жа Петрова.
Дуня, ихъ дочь .....	г-жа Астафѣва.
Мужикъ .....	г. Соколовъ.
Работникъ .....	г. Кургановъ.
Егоровъ .....	г. Михѣвъ.
Максютка, мальчикъ .....	г. **

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Помощникъ режиссера Э. Э. Турень.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Отвѣтственный администраторъ А. К. Чижилевскій.  
Хрущевскіе помѣщики. Имѣніе «Хрущевка» попадается за бездѣнокъ въ руки деревенскаго кулака Недоносоза, который путемъ ростовщичества разорилъ его владѣльца, большого барина Сухомлина; послѣдній вскорѣ умираетъ, а новый хозяинъ, ставъ помѣщикомъ, попрежнему продолжаетъ заниматься ростовщичествомъ, эксплуатируя окружающихъ крестьянъ. Недоносозъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники дальняго родственника, Трифона, такого же хищника, какъ и самъ, и собирается женить его на своей дочери Глафирѣ, чтобы общими силами вести дѣло. Но планъ того и другого разстраивается, такъ какъ жена и сынъ покойнаго владѣльца Хрущевки намѣрены отобрать судимое принадлежащее имъ по закону родовое наслѣдство. Сухомлины цриѣзжаютъ въ имѣніе и пытаются сначала мирнымъ путемъ покончить съ Недоносозовымъ. Кулакъ не согласенъ ни на какія уступки и заламываетъ бѣшеную цѣну. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ законъ на сторонѣ Сухомлинныхъ. Чувствуетъ это и хищникъ—Недоносозъ, но все еще надѣется какъ-нибудь выпутать дѣло, отказываясь отдавать до послѣдней мишуры, пока явившійся судебный приставъ не вручаетъ ему повѣстки. Недоносозъ побѣжденъ, одинъ только Трифонъ не унываетъ и совѣтуетъ тестю «пренебречь» ибо на «свѣтѣ еще много дураковъ», обманывая какого-нибудь, можно потерянное вернуть съ избыткомъ.



СЕГОДНЯ

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

при участіи Яна Крейза (скрипка) симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Д. А. Шмуковскаго.

### ПРОГРАММА:

- Тома.—Увертюра къ оперѣ «Мильонъ».  
Чайковскій.—Элегія изъ струнной серенады.  
Гиро.—Вальсъ и сцена изъ балета «Gretna Green».  
Сень-Сансъ.—«Прядка Амфалы»—симфоническая поэма.  
Бизе.—Сюита изъ оперы «Карменъ».  
Римскій-Корсаковъ.—Увертюра къ оперѣ «Майская ночь».  
Масканы.—Интермеццо изъ оперы «Сельская чѣсть».  
Цыбулька.—Сонъ послѣ бала.  
Блонъ.—Танцовщица.  
Гуно.—Гимнъ Св. Цециліи.  
Соло на скрипкѣ исп. Янь Крейза.  
Штраусъ — Жизнь артиста — вальсъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный акомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Поѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5  
Телефонъ № 433-59.

Изящно, удобно, скоро и дешево.

Корсеты, бюстодержатели и набушники  
Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 282-59.

а также и исполненіе заказовъ по предписаніямъ врачей.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой пошекетельства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный	.....	г. Энгель-Кронъ
Всеславъ, княжескій отрокъ	.....	г. Рихтеръ,
Торопка Головань, гудошникъ	.....	г. Тимченко.
Алексѣй, старый рыбакъ	.....	г. Ксавицій.
Надежда, его дочь	.....	г-жа Фурагина.
Вышата, княжескій ключникъ	.....	г. Лутчевъ,
Фрелэфъ, варяжскій мечникъ	.....	г. Барышевъ
Стомядъ, княжескій стремяной	.....	г. Кустовъ.
Буслаевна, нянюшка	.....	г-жа Тихомірова.
Любаша, молодая кievлянка	.....	г-жа Феррари.
Часовой	.....	г. Чвановъ.
Простѣвъ, княжескій гридня	.....	г. Малюга.
Фейкаль	.....	г. Лавровъ.
Вахрамѣвна, кievская вѣдьма	.....	г-жа Тихомірова.
Садко )	служители села Преди-	г. Цѣдилинь.
Юрка )	славина.	г. Николаевъ.
1-й рыбакъ	.....	г. Малюга.
2-й рыбакъ	.....	г. Карагогъ.

Капельмейстеръ А. Горьловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невестой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеслав скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеслав встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну что, Всеслав—правнукъ Аскольда и является, таинмъ образомъ, законнымъ наследникомъ Кіевского престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему пунѣ Святославу, воцаритъ противъ него. Однако, Всеслав категорически отказывается воцаритъ противъ своего государя. Узнавъ про невесту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышата. Явля-

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>е</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗДѢИ  
**КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ  
ВЪНА**

ул. Гоголя 13.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел., 477-84, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. вечера



юся на христіанскій праздникъ на Подоль Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитилъ. Защищая невесту, Всеслав убилъ витязя Простѣва, а самъ послѣднѣ скрылся. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Пѣвница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ казнить, пѣе сызмилъ Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣгъ тѣни падаетъ на «Аскольдовой могилѣ». На Дѣвирѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу обѣжать въ пещѣрамъ, но онъ предпочитаетъ умереть; ибо погоня уже близко и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Дѣвиръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь прощаетъ ихъ и разрешаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ удаляетъ въ темноту и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

**КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль )	грязетки-	( г-жа Македонская.
Минишъ )	натур-	( г-жа Пчелина.
Нинишъ )	щицы	( г-жа Антипова.
Вилли Беготъ )		( г. Морвиль.
Тафи Уинъ )	художники	( г. Бурьяновъ.
Саади Кошевъ )		( г. Глббовъ-Котельниковъ.

Свенгали )		( г. Скарятинъ.
Жекко )	музыканты	( г. Васильевъ.
Френкель )		( г. Пахомовъ.
Деди Беготъ, мать Вилли	.....	г-жа Сахарова.
Томасъ Беготъ, ея братъ	.....	г. Красовскій.
Гонтранъ (Зузу)	.....	г. Ленскій.
Занетти, управляющій	.....	г. Макаровъ.
Верта, тетка Свенгали	.....	г-жа Миновичъ.
Винарь, привратникъ	.....	г. Хохловъ.
Докторъ	.....	г. Барловъ.
Тарко, профессоръ	.....	г. Богдановъ.

Гости сегого пола, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Вилли и когда онъ, какъ честь, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣло весной. Но понижаясь прачка, помѣшавшая нѣтъ счастью: мать и дядя Вилли, чуждые англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властію своей гениальности. Бѣднякъ, затерянный въ мансардѣ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно слыть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нѣтъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительныя физическія боли и неумирающая любовь къ Вилли совершенно истомили Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, шумучую, извѣло всю его душу. Турецъ Трильби и Свенгали завершены катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва небылъ отмененъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитости

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ГОСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Оборудов. по послед. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель, опломб. ковра, панно.

Всѣ удобства! Электрчество, водопроводъ Полная предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато. Велюровый залъ! Тропическія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиняя опальня отъ 4 руб. до 10 руб. Пет. Стер. Больш. Румейная 4. 2-й Домъ отъ Каменноостровскаго пр. близъ Аквариума.

Владѣлецъ И. М. Котлягва.

Дачные и хуторные  
участки земли

## ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начега процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.



публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась тая дождь сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби востоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и омазалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Свенгали и Свенгали Вилли и его друзья, она быстрыми шагами подходить къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не она. Слишкомъ крѣпко связанъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416 — 96,  
конторы 479—13.

### ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Наласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Ком-  
скія, В. Н. Цыганки, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Не-  
ликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Запретный городъ

Оперетта въ 3-хъ актахъ Бруно Гранихштедена и Карла  
Линдау. Музыка В. Гранихштедена, авторизованный пе-  
реводъ П. Потемнина и Е. Сперо.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адольфъ Ансбахъ, баронъ ..... г. Ростовцевъ.  
Генріетта, его жена ..... г-ба Зброжекъ-  
Пашновская.  
Бэгъ, князь ..... г. Гальбиновъ.  
Полина, его жена ..... г-жа Марьянова.  
Ли-Хунъ-Фо, китаецъ-студентъ .... г. Ксендзовскій.  
Эдгаръ Штольценбергъ, графъ ... г. Клодицій.  
Каролина, его жена ..... г-жа Динина.  
Тынгъ-и-мингъ, слуга барона ..... г. Тугариновъ.  
Накма, его племянница ..... г-жа Пенарская.  
Канетто, маркизъ ..... г. Мартыненко.  
Жульетта, его жена ..... г-жа Назимова.  
И-тангъ-дангъ, мандаринъ ..... г. Валерскій.  
Дон-со, офицеръ ..... г. Русецкій.  
Хи-вай-ле, мандаринъ ..... г. Вадимовъ.  
Би-йо-жа, служанка ..... г-жа Авдѣва.

Китайцы, китаянки, солдаты, разносчики прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Запретный городъ. Баронъ Адольфъ Ансбахъ прѣзжа-  
етъ съ женой Генріеттой и дѣлою компаніей пріятелей въ  
китайскій городъ Китсу. Баронъ занимаетъ номеръ въ го-  
стиницѣ, гдѣ служатъ хорошенькая китаянка Накма. Ба-  
рону очень понравилась Накма, но у послѣдней есть же-  
нихъ—молодой китаецъ Ли. Генріетта, случайно встрѣ-

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

## „Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.  
40 комфортабел. обставл. ком. съ пиано.  
Отъ 1 р. 50 ш. въ сутки близъ театра Буффъ



## М. СОКОЛОВЪ

### МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждин-  
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

### МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

— новые и случайные —

ЧАСЫ, ЗОЛОТО,  
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ  
и СЕРЕБРО.



тивъ Ли, увлекается имъ. Баронъ въ свою очередь домо-  
гается свиданія съ Накма, — и хитрая китаянка назнача-  
етъ ему свиданіе въ томъ кварталѣ города, куда иност-  
ранцамъ входъ запрещенъ. Баронъ однако не смущается  
запретомъ. Переодѣвшись въ китайское платье и узнавъ  
пароль, онъ является въ «запретный городъ». Туда же  
является для свиданія съ Ли переодѣтая Генріетта. Какъ  
только Накма узнаетъ о замыслахъ Генріетты, она въ  
гнѣвъ отерываетъ собравшейся толпѣ, что въ «запретный  
городъ» проникли иностранцы. Ансбахъ, которому гро-  
зитъ жестокая расправа, умоляетъ китаяца Цинга о спа-  
сеніи. Тотъ соглашается за крупную денежную выгоду.  
Барона вмѣсто казни отдають въ солдаты и ставятъ на  
стражѣ въ той самой гостиницѣ, гдѣ онъ остановился въ  
качествѣ туриста. Происходитъ еще рядъ злоключеній,  
послѣ которыхъ европейцы спѣшаютъ по добру по здоро-  
ву убраться изъ этихъ «опасныхъ» мѣстъ. Счастью Ли и  
Накма ничто болѣе не грозитъ.

Кудожественная  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
ИЖЕНЕРА-УЧКОЛОГА  
**КЛИШЕ КЪБЕРИХИМСОНА**  
(Зав. СФИННЕЛЬШТЕННА)  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42  
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ.  
для иллюстрацій  
для ЦИНИКЪ, ДЕРЕВЪ и МЛДИ.  
по умѣреннымъ цѣнамъ  
ТЕЛЕФ. 446-57  
454-94

КАНЬЯКЪ ШУСТОВА



### Вполнѣ благотворное дѣйствіе

обмыванія волосъ Пиксафономъ, особенно же его весьма благоприятное вліяніе на волосы, въ настоящее время признается всѣми. Легкость, съ которой Пиксафонъ удаляетъ перхоть и грязь съ кожи головы, великолѣпная пѣна, весьма легко споласкивающаяся съ волосъ, и его столь пріятный запахъ чрезвычайно облегчаютъ примѣненіе препарата. Выдающееся дѣйствіе Пиксафона состоитъ въ томъ, что, благодаря содержанію дегтя, онъ противо-дѣйствуетъ выпаденію волосъ.

Цѣна флакона |1 р. 50 к., при еженедѣльномъ употребленіи хватаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ.



### ОПЕРЕТТА

# ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Понтковской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Взбалмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. текстъ Л. Кронса и Ю. Лудачи. Авторизов. перев. съ нѣмц. Индако, музыка Отто Рамишъ (по мотивамъ Іоганна Штрауса-отца).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |       |                      |
|---|-------|----------------------|
| Тереза Кронесъ, актриса                             | ..... | г-жа Наровская.      |
| Серафина, ея тетка                                  | ..... | г-жа Жданова.        |
| Фердинандъ Раймундъ, драматургъ и актеръ            | ..... | г. Антоновъ.         |
| Сафиръ, рецензентъ                                  | ..... | г. Шульгинъ.         |
| Іоганнъ Бауэръ, капельмейстеръ вентерскаго оркестра | ..... | г. Шаровъ.           |
| Баронъ фонъ-Фреймильеръ                             | ..... | г. Мираевъ.          |
| Дамбекъ, богатый рантье                             | ..... | г. Фокинъ.           |
| Тони, его дочь                                      | ..... | г-жа Орлова.         |
| Юлія Вагль, актриса                                 | ..... | г-жа Варварова.      |
| Графъ Стефанъ Кривани                               | ..... | г. Николаевъ-Маминъ. |
| Домаінеръ, хозяинъ ресторана                        | ....  | г. Дагмаровъ.        |
| Карлъ, директоръ театра                             | ..... | г. Осмоловскій.      |
| Кортейеръ, актеръ                                   | ..... | г. Данильскій.       |
| Судебный приставъ                                   | ..... | г. Ивановъ.          |

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Анасьевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Взбалмошная Тереза. Вѣнская артистка Тереза Кронесъ известна своей эксцентричностью, но въ то же время и безупречной вѣрностью своему слову. Безпечная жизнь заставила ее надѣлать массу долговъ. Въ Терезу влюблен молодой баронъ Фреймильеръ, который былъ ей представленъ подъ другой вымышленной фамиліей. Барона любитъ дочь миллионера Дамбека, который, ради счастья дочери, предлагаетъ Терезѣ заплатить всѣ ея долги подъ условіемъ чтобы она отказалась отъ брака съ барономъ. Тереза, не подозрѣвая того, что здѣсь кроется недоразумѣніе, соглашается. Вскорѣ все разъясняется. Мольбы барона о бракѣ тщетны. Тереза рѣшила сдержать разъ данное слово и, хоть сама любитъ барона, но заявляетъ ему, что хочетъ остаться свободной, ибо для артистки нужна свободная, несвязанная никакими стѣсненіями жизнь.

## РАЗСРОЧКА

Платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО и въ шелъ. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невского пр.



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо .....	г. Александровскій
Назони .....	г. Дмитрѣвъ.
Синдильфо, его сынъ .....	г. Радоманскій.
Графиня Санта-Кроче .....	г-жа Вѣрина.
Зинобія .....	г. Самохвалова.
Беноціо, контрабандистъ .....	г. Чугаевъ.
Зора, его жена .....	г-жа Сарра-Линъ.
Массачіо, контрабандистъ .....	г. Елинь.
Офицеръ .....	г. Александровъ.
Маріетта, горничная графини .....	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинскаго.

Режиссеры: М. А. Карасинскій и М. Б. Азовскій.

Декорация художника В. Л. Сергѣенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ, На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беноціо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прѣзжаютъ контрабандисты, привозятъ добытыя контрабандою вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ сосѣднемъ лѣсу слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ бѣгутъ къ мѣсту преступленія. Является молодая красавица—графиня Санта-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подоспѣвшимъ какимъ-то неизвѣстнымъ юношей она была спа-



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства подъ управленіемъ А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Листья шелестятъ

Драма въ 5 д., г. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алекс. Аристарх. Звонковъ Замы- вннъ, богат. помѣщ. ....	г. Малыгинъ.
Варя, дочь его .....	г-жа Анненская.
Степанъ Аркадьевичъ Курбатовъ ..	г. Фалотинскій.
Аркад. Степан., сынъ его .....	г. Чарскій.
Стеф. Ант. Грибовскій членъ правл. мѣстн. банка .....	г. Кочуговъ.
Софія Ник., жена его .....	г-жа Чарская.
Эрм. Васил. Биривовскій члстн. по- вѣренный .....	г. Хлѣбниковъ.
Любовь Максим. Парахина .....	г-жа Лебедева.
Елена Максим. Демкина .....	г-жа Агренева.
Алекс. Павл. Грудельниковъ, помѣщ. сосѣд. Звон.-Замыкина .....	г. Розенъ-Саннинъ.
Петръ Федор. Шаге, докторъ ....	г. Бобковъ.
Павелъ Афанасьевичъ Ряшкннъ ....	г.бъ Венецкій.
Ив. Ив., гимназистъ .....	г. Ефремовъ.
Ксенія, горнич. въ домѣ мол. Курбат.	г-жа Гарина.
Лакей Курбатова, Аркадій .....	г. Никитинъ.
Докторъ .....	г. *.*.

Гости, гости разнаго рода.

1-е. 5 д. происх. въ деревнѣ Звонова-Замыкина, 2-е, 3 д. въ домѣ мол. Курбатовыхъ, 4-е д. у Курбатова старика. Между 1 и 2 д. происходитъ 2 года, между 2 и 3 д. 2 мѣс., между 4-5 д. 3 года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



### ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(зданіе Пассажа).

сена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована. Спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо, также влюбленъ въ графиню. Однако, руки графини добивается для своего сына Синдильфо—Судья Назони, который былъ когда-то богатымъ, но пропорохъ и дошелъ до того, что предлагалъ свои услуги разбойникамъ. Между тѣмъ, и на Синдильфа нападаютъ разбойники, увозятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиня Санта-Кроче уплываетъ этотъ выкупъ, но вскорѣ сама теряетъ все свое состояніе. Назони въ виду разоренія графини отказывается отъ мысли о бракѣ съ нею Синдильфо. Въ концѣ концовъ графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за Эрминіо.

САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главнй врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

Волжское шоссе, — 36. Тел. 83.

Подъ главнымъ режиссер. Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. Л. НЕЛЕДИНСКОЙ.

Представлено будетъ:

## Дворянское гнѣздо

Драма въ 4-хъ д., по роману И. С. Тургенева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитріевна Калитина ..... г-жа Радина.  
 Марья Тимофѣевна Пестова ..... г-жа Чижевская.  
 Лиза, старшая дочь Калитиной ..... г-жа Нелединская.  
 Леночка, младшая дочь Калитиной г-жа Калишанина.  
 Лаврецкій Теодоръ Ивановичъ . . . . г. Шмитгофъ.  
 Пашинъ, Владиміръ Николаевичъ . г. Лунашевичъ.  
 Христофоръ-Теодоръ-Готлибъ Лемъ . г. Лундинъ.  
 Варвара Павловна ..... г-жа Валевская.  
 Гедесоновскій, Сергій Петровичъ . . . г. Мировичъ.  
 Настасья Карповна Огаркова . . . . г-жа Ашанина.  
 Бѣленицынъ ..... г. Титовъ.  
 Бѣленицына, его жена ..... г-жа Валенская.  
 Антонъ, старый слуга Лаврецкаго . . г. Новгородцевъ.  
 Шурочка ..... г-жа Вальдманъ.  
 Григорій, слуга Лаврецкаго . . . . . г. Горскій.  
 Казачекъ ..... г. Мостовой.

Эпизодъ прочтеть Б. С. Неволинъ.

Режиссеръ И. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера М. Н. Шкловскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дворянское гнѣздо. Помощникъ Лаврецкій вернется домой въ запертомъ, гдѣ онъ пережилъ такую се-

# САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Одолжи мнѣ свою жену

Комедія-шутка въ 2 дѣйствіяхъ, В. Леонидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горгоий Прохоровичъ Пищалькинъ . г. Печоринъ.  
 Раиса Горгоиѣвна (Райская), его дочь ..... г-жа Игнатѣева.  
 Котя Шаталовъ, пріемышь Пищалькина ..... г. Манаровъ.  
 Лука Ильичъ Собиковъ, товарищъ Шаталова ..... г. Сокольскій.  
 Клара Марковна (Кларочка), его жена ..... г-жа Нестерова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

31 день борьбы.

1. Шемякинъ—Гинтца.
2. Туомисто—Фурнье.
3. Поль Абсъ П—Пулманъ.
4. Клейнъ—Збышко—Цыганевичъ.
5. Лемеръ—Шлехтъ.
6. вел. Быковъ—Янушъ.
7. Иванъ Яго—Орловъ.
8. Лассартесъ—Джое-Мора

Симъ заявляемъ, что г. Фитцсимонсу-Готчу дается послѣдній день для отвѣта на вызовъ чемпиона міра Збышко-Цыганевича.

Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ.

Читайте лучшей спортивной журналъ «Гернульскъ» — Редакція: СПБ., Литовская ул., 9. Редакторъ Ив. Вл. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало спектакля въ 8 час. веч., БОРЬБЫ ВЪ 10 час.



## ПИАНИНО

Придворной фабр

# RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р

вспущивши здѣсь, допускается

### разсрочка

### и БЕЗЪ задатка.

Дело роялей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невоинъ, 72.

мѣжду драму: ему шло за то. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Пашкина ведетъ роскошную жизнь. Идеальность Лаврецкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Пашкина и она. За Лизой ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Пашинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы препятствуетъ всѣмъ, чтобы устроить этотъ, удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Пашкина. Лаврецкій изъ присланной газеты узналъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастіи. Но другъ пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщеніе о смерти Варвары Пашкиной оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбила Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально простила Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Л. разбита.

★ КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★

**МОЙКА, 72**

Тел. 5-16 и 447-00.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.****МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.****Каракулевыя саки и ковры.****Спеціальное отдѣленіе для****= ЗАКАЗОВЪ =****Торговый Домъ****Эсдерсъ и Схефальсъ****У КРАСНАГО МОСТА собст. д. мѣ.****Изящное, точное, срочное исполненіе.****PRIX-FIXE.**