

Четвергъ 17-го Июля 1914 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО СЪ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГЕНЪ и РОЙНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1914 г.

на ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ I-го Июля 1914 г.—по I-ое Января 1915 г.—4 рубля.

— дакія и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
Девятый годъ изданія. —

№ 2498

Подписка цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69-17 и 48 31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионн., абонемент. объяв.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и Ко, Морская; 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Коннѣщенная, 18), Ф. Э. Кое (Невскій, 18)

Бародный Домъ

императора Николая II. ЖИДОВКА

оперы въ 5 д. музыка Галеви.

Билеты продадутъ: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23.
Такъ: 50-05, 50-40, 54-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
сеевыхъ, Невскій, 56. въ залѣ театра

Сегодня

въ Большомъ залѣ представле-
но будетъ:

Въ Маломъ залѣ:
представлено будетъ:

Дворянское гнѣздо

драма въ 4 д. (по роману И. С. Тургенева) П. И. Вейнберга

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологический садъ

Дирекція С. Н. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзор. автѣрой съ 11 час. до 8½ час. веч.
корри, автѣрой въ 4½ час. для

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ дня.

Сезонные бил. и контромарки сегодня не дѣйствуютъ.
Симфоническій оркестръ М. В. Владимирова. На верандѣ дивертисментъ. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136 60

Дирекція А. С. РОДЭ.

МАГАЗИНЪ наицѣнныхъ дамскихъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

Ежедневно знаменитые танцоры HOWLAND AND HEACH.
Поразительны ЮЛИАНСЪ 8. Смѣхоторвый ПИШЕЛЬ.

Знаменитая ЛИНА ПАНЦЕРЪ.

— ОРКЕСТРЪ БУЛЬДОГОВЪ —

Колоссальный успѣхъ! Гомерической хохотъ.

ОБѢДЫ И ДИВЕРТИСМЕНТЪ ВЪ САДУ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ Ресторажъ „Слонъ“

Завтракъ изъ 2-ти блюда и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УТОЧНЫЕ КАВИНАРЫ © 4 НОВЫХЪ ВИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и уточнѣй играть симфонійный оркестръ
подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня въ вакуумен-
ци. Мясо больш. вагн. для гостей. Тугое до
8 час. ночи.

Отрывной подписной бланкъ

на второе полугодіе

съ 1-го Іюля 1914 г.—по 1-ое Января 1915 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ

въ контору газеты

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1914 г.

съ по

■ Адресъ

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ: 1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

Санкт-Петербургский Городской поэтоти

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГИДРОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Всюду можно видеть на улицах и в парках прекрасные
литературные памятники из белого мрамора в виде статуй и
скамеек.

ГОРОДСКОЕ.

место
для
вещей.

Въ контору газеты

«Обозрение Петровъ».

Невский проспектъ, д. 54.

Санкт-Петербургский Городской поэтоти

один из старейших в Европѣ и Азии.

Санкт-Петербургский Городской поэтоти

Лѣтній Буффъ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Сегодня, 17 іюля 11-й разъ вnam. оперет. иезъ китайск. жизни „ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ“

оперет. в. З. д. Муз. В. Гранихштедтена съ участіемъ всей труппы: Оригинальный китайскій балетъ. УПОИТЕЛЬНЫЯ МЕЛОДІИ, ЭКЗОТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ. Начало въ 8½ час. веч.

2) КОНЦЕРТЪ А. Ф. Сербской. исп. новые цыганск. романсы. Первоклассный ресторанъ (Varié) до 3-хъ ночи. Открыто КАБАРЭ ТАНГО.

Садъ и Театръ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Всемірный
чемпионатъ



Французской БОРЬБЫ.

Сегодня 32 день борьбы. Всѣ борьбы рѣшитъ. Борются слѣд. пары: РЕВАНШЪ. 1. Збышко-Цыгановичъ—Туомисто. 2. Поль Абсь II—Гинце. 3. Джоз. Мора—Лемэръ. 4. Вел. Быковъ—Пульманъ. 5. Степановъ—Фурнье. 6. Шпехтъ—Шульцъ. 7. Иванъ Яго—Лассартесь.

Арбитръ дядя Пудъ.

Начало борьбы въ 10 часовъ вечера.

Читайте лучшій спорт. журналъ «Геркулесъ» Редакц. И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Сегодня представлено будетъ:

Начало въ 8½ час. вечера.

Одолжи мнѣ свою жену

Ком. въ 2 д. В. Леонидова.

Глав. режис. Л. Печоринъ.

По окончаніи борьбы въ Театръ-Баръета большой дивертисментъ изъ первоклассныхъ артист. до 8 ч. н. Вся новая программа. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

Лѣтній театръ Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Шониковской

Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ УЧАСТВУЕТЬ В. И. ПІОЖКОВСКАЯ „ВЗБАЛМОШНАЯ ТЕРЕЗА“.

На дняхъ нов. ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѦНІЕ
„ПО НОЧАМЪ...“.

Билеты въ кассъ и въ Центральной (Невскій 23).

Начало въ 8¾ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интересн. аттракционовъ. Театры: Восточный ТАНЦЫ ОДАЛИСОКЪ, Танго. Электра. Новость!!! Въ павильонѣ Модернъ КІНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящій и поющій Кинемат.). Новая программа. Въ саду на открытомъ воздухѣ бесплат. кинематографъ „Зеркало дня“.

Купл. Ромуальдовъ, пѣвица Валевская и др.

Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. І. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 20 Іюля

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн. 14 Іюля | Вторникъ. 15 Іюля. | Среда. 16 Іюля. | Четвергъ. 17 Іюля. | Пятница. 18 Іюля. | Суббота. 19 Іюля. | Воскресенье. 20 Іюля. |
|--|---|---|------------------------|-----------------------|-------------------------|--|------------------------------|
| Народн. Домъ Большой залъ | Евгений Овчинн. | Съ уч. Н. Н. Фигнера Оптич- никъ. | Аскольдова Могила. | Жидовка | Демонъ. | Съ уч. Н. Н. Фигнера 1) Па- иацы 2) бал. ди- верт. съ уч. арт. Имп. театр. Му- ромской. | Русалка. |
| Народн. Домъ Малый залъ. | Дитя. | Жизнь прожить не поле перейти | Трильби. | Дворянское гнездо. | Неизвѣстная | Съ уч. П. В. Са- мойлова. На вся- каго мудреца довольно прос- тоты. | Свадьба. Кречинского. |
| Красносельск. театръ. | | | | | | | |
| Таврический садъ. | Неизвѣстная. | Скоморохъ Памфалонъ. | Лялька — шелестать. | Два подростка. | Потопувший колоколъ. | Скоморохъ Памфалонъ. | Ширь жизни. |
| Луна-Паркъ. | | | | | | | |
| Лѣтній Буффъ | | | | | | | |
| Зоологический садъ. | | | | | | | |
| Б. Стрѣльников- скій театръ. | | | | | | | |
| Театръ и садъ Аркадія. | | | | | | | |
| | ОДОЛЖИ МНЪ СВОЮ ЖЕНУ. | | | | | | |
| | Большой международный чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ. | | | | | | |
| Театръ въ Лѣсномъ. | | | | | | | |
| Каслигостровскій. | | | | | Дитя. | | Княгиня Ульяна Вяземская. |
| Примитич. Т. въ Поповъ. Ю. Л. де-Буръ и др. И. А. Попова. | | | | | | | |
| | | | | | | | |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 18-37.

вновь открыть по образцу заграничныхъ фирмъ торговыи дома

меншу Невскаго

и Итальянской ул.

I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО, ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПЮТЫ, МАТИНЪ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЫВЪ, ГАЛСТУХИ, НЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости изъ Парижа, Лондона и Вены.

Допускается на РАЗСРОЧКА
небывал. условий

ЦЕНЫ БЕЗЪ

ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

открыть
новый комфорtabельный

Стель „АМПИРЪ“

СТЬ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ въ КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. № 188-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА

Золотая медаль М. Т. и П.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

= „БОГАТЫРЪ“ =

ПРАВЛЕНИЕ Москва Богородское (телеф. 3-06-96)

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ Мясницкая 15) въ С.-Петербургѣ, (Забалканский, 4),
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ — ЦВѢТНЫЕ — СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВЪЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

Передъ грозой.

Театръ въ эти послѣдніе дни надвигающейся венской грозы отступаетъ, капитулируетъ передъ жизнью.

Это такъ естественно: во вѣкъ эпохи народнаго подъема, когда сама действительность требуетъ героического элемента и пропитана искрами готоваго всыпнуть национального пламени, какой интересъ можетъ имѣть театральная бутафория и миниатюра?..

Театральные герои кажутся слишкомъ блѣдными и жалкими. Ихъ психика—непатуральной. Ихъ переживания—дѣтскими, сотканными изъ случайныхъ моментовъ, цѣнность которыхъ незначима.

Театральная толпа теряетъ способность заражаться сладкимъ ядомъ искусства.

Въ послѣдніе вечера мнѣ пришло въ нѣсколькохъ театрахъ наблюдать эту толпу.

Она словно утратила тѣлъ нервъ, который всегда такъ властно связываетъ ее со сценой.

Смотреть, смеяться или грустить, одобряя или устраивая овации—и все таки въ самой своей сокровенной глубинѣ остается незахваченной.

Психология толпы, особенно театральной—это благодарнѣйший сюжетъ, еще ожидающій чуткаго исследователя.

Толпа немыслима безъ зрѣлищъ, но когда трубить боевые трубы, нужно, чтобы и зрѣлище отвѣчало тому настроению, которое бросаетъ въ лихорадку трепета при звукахъ этихъ трубъ легко воспримчивую массу.

Въ обыкновенное время въ театрѣ всякий готовъ удовлетвориться, если сцена даетъ ему откликъ на его личныя переживания.

Сейчасъ хочется мощнаго, какъ стихія, отклика на общее, на то, что владѣеть всѣми и владѣвать всѣми, безъ различія положенія и возраста.

Хочется бодрыхъ призываѣмъ, энтузіазма, горячихъ, поднимаемыхъ словъ...

Казь.

Подъ напоромъ и напорами Збышки онъ все время ледавалъ, дѣля шаги назадъ, увлекался за кулисы.

Часть трубы, которая пришла сюда для забавы и смѣха, для трюковъ и фейерверковъ выражала неудовольствіе:

— Это что за борьба,— все время бѣгаешь отъ Збышки за кулисы!

Щетинъ арбатъ — Пусть объяснятъ, что это происходитъ отъ разницы въ вѣсѣ.

— Все равно не долженъ бѣгать! Просто онъ не умѣетъ бороться!

Между тѣмъ, по словамъ И. В. Лебедева, Лассартесь чрезвычайно интересенъ, какъ борецъ.

Онъ очень силенъ: присыдаетъ со штангой въ 426 фунтовъ на плечахъ и вырываетъ правой 212 фунтовъ!

Но онъ выжидаетъ удобнаго момента и, дѣйствительно, въ самомъ началѣ борьбы ему удалось заставить Збышку прикоснуться обѣими лопатками къ землѣ,—но не удалось придержать.

У французовъ тушеваніе считается побѣдой. А у насъ требуется придержать.

Длительная и мучительная борьба кончилась въ ничью.

Завтра—продолженіе.

Докторъ, выслушавшій тотчасъ послѣ борьбы Збышку, патель у него пулся 150.

Обыкновенный смертный не пережилъ бы такого пуlsa.

А борецъ—черезъ полчаса чувствовалъ себя уже вполнѣ нормально.

Вотъ что значитъ тренировка.

Жизнь борца—сплошной трудъ!

Вотъ какъ описываетъ свой день одинъ изъ 365 въ году—ечерашній противникъ Збышки Габріель Лассартесь:

— Я принадлежу къ борцамъ старой французской школы, которая требуетъ отъ своихъ адептовъ суроваго режима и постоянной тренировки. Вотъ—основныя правила, которыхъ я придерживаюсь постоянно. Должусъ спать не less than 1 часа почти и сплю постоянно при открытыхъ окошахъ. Это закаляетъ человѣка. Встаю въ 9 часовъ утра. Беру воздушную ванну 5—10 минутъ. Затѣмъ начинаю тренироваться резиновыми аппаратами,—особенно, тягу для спины. Постъ—быть отъ 10 до 15 минутъ. Бѣгу очень медленно на посажахъ и стараюсь при этомъ глубоко дышать. Беру холодный душъ и по-красна растираю тѣло мохнатымъ полотенцемъ. Затѣмъ—затягиваю нѣсколькоихъ яицъ въ смятку и горячаго молока съ сахаромъ. Послѣ затягиванія—иду гулять. Гуляю 2—3 часа. Затѣмъ тренируюсь съ кѣмъ-нибудь изъ моихъ приятелей борцовъ, выбирая при этомъ болѣе тяжелаго, нежели я. Тренируюсь на ударную борьбу и затѣмъ беру противника разъ 20 на обратный поясъ съ партнера. Постъ борьбы—затягиваю гимнастикой на колышахъ, легкими гантелями и бѣгаю 5 или 10 минутъ. Обтираюсь весь день головы водой съ одеколономъ и черезъ полчаса обѣдаю. Мяса я стараюсь есть по возмож-

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

19-го (февраль) 1900-го года.

Увы—это заразительно.

Сыти потянуло въ «Аркадію» на борьбу, а окончилъ ночь въ «Вилль Родэ».

Все время занято борьбой чемпионовъ мира Габріеля Лассартеса и Збышки-Цыганевича.

Приземистый, сильный, тяжелый, крѣпко спицтый, красивый какою-то особой пещерною красотою Збышко встрѣтился со старымъ, зажаленнымъ въ борьбѣ, французскимъ борцомъ старой школы, — «танцующимъ» Лассартесомъ.

Французъ почти на два пуда легче своего противника, промѣтъ того, онъ, очевидно, не особенно крѣпокъ на ногахъ.



М.И.МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. • Невскій 106. тел. 236-97.

ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА ДАМСКІЯ ПЛТЬНІЯ ВЕЩИ ПРОДАЮТСЯ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

ности, меншат и налегаю, главнымъ образомъ, на рыбу, овощи и фрукты (на фрукты—особенно). Хлѣбъ бѣлый, сильно прожаренный. Послѣ обѣда иду гулять на 1 или 1½ часа. Затѣмъ ложусь спать на часокъ—другой. Вечеромъ отираюсь па борьбу. Когда мнѣ приходится встрѣчаться съ очень серьезнымъ противникомъ, то въ этотъ день я не тренируюсь, чтобы не устать. Въ прошлые годы я одновременно съ борьбой тренировался тяжестями, но теперь это оставилъ, такъ какъ нахожу, что тяжелыя гири для борца бесполезны, и ограничиваюсь легкими (8-фунтовыми) гантелями. Пива я пью очень мало, зато выпиваю, по нашему французскому обычаю, за обѣдомъ полбутылки хорошаго краснаго вина. Почти каждый деньѣзжу на велосипедъ, а когда попадаю на сѣверъ или въ Швейцарию, увлекаюсь лыжнымъ спортомъ. Въ борьбѣ всю жизнь я держался системы атаки и никогда не лежу, чтобы противникъ нападалъ на меня,—нападаю всегда первый. Многіе находятъ, что мой борьба слиткомъ рѣзка, но я могу сказать: «la lutte c'est ma vie!».

Вчера я лично не замѣтилъ, чтобы на Эбышку Лассартесъ нападалъ первый.

Но во всякомъ случаѣ, это замѣчательный борецъ.

Выстоять противъ нашего богатыря 1½ часа—это подвигъ.

2. НАМЪ СИНІІШЪ № 8

Въ Вильѣ Родѣ—интересная программа.

Самый красивый номеръ,—эквилибристка на проволокѣ Лина Палцері.

Ея вакхические прыжки на проволокѣ полны какой-то особой мистической прелести.

Есть фабричная пѣсня:

Ужъ и что это за прелестъ

Неужели человѣкъ...

Во время этихъ огненныхъ полетовъ отказываешься вѣрить—«неужели человѣкъ».

Удивительно шикарны американцы-танцовы Howland and Leach.

Ихъ прыжки—гавотъ Дворжака, Rubin скампер на музыку Бержа Гранта и тѣ особенности «Thee in one»—оригинальный танецъ.

Шесть дѣвушекъ Реннѣ и въ особенности южнокорейскія игры семьи Юдансъ, слѣдуетъ просмотрѣть каждому.

Отъ бульдоговъ, по совѣсти, ожидалъ большаго.

Франкъ Пишель особенно уморителенъ въ борьбѣ съ самимъ собой.

3.

Стало душно, вышелъ въ садъ...

И шагнулся на трогательное зрѣлище.
Въ саду—полутѣма.

Стеклянныи залъ горитъ огнями.
Тамъ блескъ, музыка, смѣхъ...

А тутъ передъ террасой, на стулахъ, слабо освещенныхъ отблесками веселья кафешантана, усѣлись нѣсколько военныхъ.

Офицеры, полковники...

Сидѣть и о чёмъ-то вполногоса разговариваютъ.

Строго, серьезно, значительно...

О чёмъ?..

Ахъ, да какъ же не знать—

— Война, война, война...

Иду домой въ четвертомъ часу, а на улицахъ—тамъ и тутъ кричатъ:

— Экстренный выпускъ газетъ! Война объявлена!

И всѣ автомобили, извозчики, прохожие словно съ флагами бѣлыми Ѣдутъ съ газетнымъ листкомъ.

Н. Шебуевъ.

Паблобскій вокзалъ.

Концертъ 15 июля прошелъ подъ управлениемъ А. К. Глазунова и былъ посвященъ его же произведениямъ.

Въ программѣ вошли третья симфонія и симфоническая картина «Кремль».

Третья симфонія (памяти Чайковскаго) принадлежитъ по замѣчательной разработкѣ къ числу наиболѣе зрѣльыхъ твореній композитора, который въ качествѣ дирижера сумѣлъ представить свое дѣтище въ очень импозантномъ видѣ.

© Русское Автомобильное Акционерное Общество „Н. А. Г.“

Правление въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣлѣнія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели

«Кремль» написанъ широкими мазками, съ присущимъ Глазунову мастерствомъ въ распределеніи оркестровыхъ красокъ.

Изъ трехъ частей шесть особенно запоминаются послѣдняя, рисующая вороту въъездъ князя Славинскаго колоритъ и размахъ этого отрывка сейчасъ исключительно близокъ переживаемому Россіей настроению.

Много глубоко сосредоточенной лирики и во второй части—«У монастыря».

Софистомъ концерта былъ молодой теноръ г. Кукинъ, спѣвший красивую «молитву изъ Коронационной контаты» и на вѣсъ несолько романсовъ Глазунова, изъ которыхъ полную мощнаго подъема «Валхитическую пѣснь» ему даже пришлось повторить дважды.

Г. Кукину улыбнулся хороший успѣхъ. У него—весыма благодарныя вокальныя средства, которыми онъ распоряжается свободно и выразительно.

К...

„Лѣтній Буффъ“.

Бенефісъ М. Д. Ксендзовскаго.

«Запретный городъ» Григориадта—счастливая находка для труппы «Буффа».

Изящная, написанная безусловно даровитымъ и образованнаго авторомъ оперетта является рѣдкимъ пріятнымъ оазисомъ среди массы удручающихъ своей бездарностью новинокъ.

Музыка «Запретного города» сплошь мелодична, свѣжка, дышитъ грацией, гармонически сочна и остроумна.

Къ полному удовольствию, оперетта превосходно разошлась среди исполнителей, которымъ удалось создать живой увлекательный ансамбль, обѣщающій новинкѣ прочный и длительный успѣхъ.

Бенефіціантъ г. Ксендзовскій (Ли) былъ въ особенномъ ударѣ. Артистъ отлично, съ красивымъ подъемомъ пѣлъ и въ юмористическомъ смыслѣ далъ очень милую, не лишенную стилястики фигуру.

Г. Ксендзовскому было устроено горячій пріемъ. Послѣ второго акта его чествовали товарищи. На сценѣ высилась цѣлая горы цветовъ. Не обошлось и безъ болѣе цѣнныхъ знаковъ вниманія.

Прекрасно пѣла Накмэ г-жа Пекарская, которой также очень удалась эта роль наивно-хитрой китайочки.

Ночти всѣ номера бенефіціанта и г-жи Пекарской были биссированы.

Много отря и зажига у г-жи Зборожекъ-Чашковской.

Неистощимъ къ свойству комическихъ «трюкахъ» г. Ростовцевъ.

Блестки живого юмора у г. Валеріакаго.

Очень грациозенъ балетъ, поставленный съ даскальными съѣтвовыми эффектами г. Люзинскимъ.

Вообще весь спектакль былъ на рѣдкость пріятенъ и оставилъ въ многочисленной публикѣ наилучшее впечатлѣніе.

К. Л.

хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ—инструментально-вокальный вечеръ при участіи артистки Императорскаго Московскаго Большого театра Е. А. Подольской (пѣніе) и Г. О. Зальскаго (виолончель). Симфонический оркестръ подъ управлениемъ А. П. Асланова.

— 20 июля въ канцеляріи слѣ. консерваторіи открывается пріемъ прошеній отъ новопоступающихъ.

— Предположенная новая постановка пьесы «Горе отъ ума» въ Александрийскомъ театрѣ не состоится, пьеса пойдетъ съ прежнимъ составомъ исполнителей. Въ роли Чацкаго выступить г. Юрьевъ. Что касается Н. Н. Ходотова, то онъ отъ этой роли отказался.

— Новый директоръ парижской Большой оперы Жакъ Руше пригласилъ въ качествѣ гастролеровъ: В. И. Шаляпина, М. Н. Кузнецова и тенора г. Алческаго. В. И. Шаляпинъ будетъ пѣть въ Парижѣ весной; весьма спектаклями, въ которыхъ онъ выступить, Шаляпинъ будетъ самъ режиссировать.

— Императорское русское музыкальное общество устраиваетъ въ теченіе предстоящаго сезона пять камерныхъ вечеровъ: 1-ый вечеръ будетъ посвященъ Брамсу, 2-ой—Шуману, 3-ий—классикамъ, 4-ый—современной музыке, 5-ый—А. Г. Рубинштейну.

— А. К. Глазуновъ выѣхалъ въ Финляндію. Композиторъ рѣшилъ посвятить осталыю часть тѣа исключительно творческой работѣ.

— Мы уполномочены категорически опровергнуть появившееся вчера въ одной изъ газетъ

свѣдѣніе, будто г-жа Некрасова-Колчинская принесла на Александрийскую сцену. Слухъ этот лишенъ всякаго основанія.

— На будущей недѣльѣ **ожидается** изъ за-границы профессоръ спб. консерваторіи **Л. С. Аузрь.**

Одинъ изъ лондонскихъ импресаріо обратилъ къ Шаляпину съ предложениемъ гастролей въ Чикаго. Онъ предлагаетъ **Шаляпину** двѣсті тыс. руб. за два мѣсяца съ обязательствомъ выступить въ теченіе этого времени не болѣе восемнадцати разъ.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появилось сообщеніе, что директоръ Народного дома **Н. Н. Фигнеръ** получилъ предложеніе пріять должность **засѣдающаго московской конторой Императорскихъ театровъ.** По словамъ г. Фигнера, никто къ нему не обращался съ такимъ предложеніемъ.

— **Здоровье композитора А. К. Лядова** настолько улучшилось, что онъ приступилъ къ сочиненію новой партитуры, которая по своей программѣ будетъ продолженіемъ «Кикиморы».

— **В. И. Сукъ** получилъ предложеніе прорицировать одинимъ концертомъ въ **Павловскомъ вокзалѣ.**

— Какъ мы слышали, польскому дирижеру г. Фиттельбергу будеть предложеніе дебюти въ **Мариинскомъ театрѣ.**

— **Засѣданія оперного комитета** при Мариинскомъ театрѣ возобновляются съ 5-го сентября.

— **Н. Н. Ходотовъ** ищетъ новую **пьесу**, названную имъ «Души заточенныхъ»; пьеса — портретная и написана на случай — мѣвшій мѣсто въ велико-свѣтской жизни. Авторъ рассчитываетъ заключить пьесу къ началу предстоящаго сезона и съ этой цѣлью уѣзжаетъ въ деревню.

— Въ **Народномъ домѣ** предполагаются **гастроли** итальянского баритона **Эженіо Джиральдіни.**

— Въ виду значительного увеличенія консерваторій, музыкальныхъ училищъ и музыкальныхъ классовъ, **главная дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества** будеть **ходатайствовать** передъ Государственной Думой объ **увеличениіи получаемой Государственной субсидії.**

— На-дняхъ состоялось **совѣщаніе устроителей Стариннаго театра** въ Петербургѣ для выясненія текущихъ вопросовъ. Въ началѣ сезона приступлено будеть къ организаціи труппы приблизительно въ 15 чл. При труппѣ будеть и свой оркестръ. Репетиціи начнутся 1-го ноября.

— Дирекція московской **«Летучей Мыши»** рѣшила объявить **конкурсъ** на оригинальную **«стильную» пьесу** съ несовременнымъ сюжетомъ.

— Въ музыкальныхъ кругахъ возникла мысль **ходатайствовать** передъ городскимъ управлениемъ о **переименованіи Загороднаго проспекта**, гдѣ много лѣть жилъ композиторъ, **въ улицу Римскаго-Корсакова.** Вмѣстѣ съ тѣмъ направляется въ главную дирекцію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества заявленіе о необходимости основанія музея Римскаго-Корсакова пра консерваторіи.

— **«Русской Лентѣ»** удалось получить отъ графини **А. Л. Толстой** точный и единственный

спиксъ неизданной рукописи **Льва Николаевича** драмы **«Петръ-хлыбнинъ».** Уже приступлено къ подготовкѣ пьесы для экрана. **«Русской Лентѣ»** предоставлено вмѣстѣ съ тѣмъ право и перваго печатнаго изданія толстовской рукописи, которое должно появиться въ одинъ день съ появленіемъ драмы на экранѣ. Доходъ поступаетъ въ фондъ имени гр. **Л. Н. Толстого.**

— **Число посѣтителей** въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 6-е іюля: въ Лѣтнемъ **«Буффѣ»** — 1.627; въ Аркадіи — 1.415; въ Таврическомъ саду — 2.328; въ Зоологическомъ саду — 1.940; въ Екатерингофскомъ саду — 774; въ Народномъ дому Александровскаго парка — 3.294.

Къ сезону въ театрѣ Суворина.

Въ театрѣ А. С. Суворина репетиціи начинаютъ съ 7-го августа.

Откроется сезонъ 24 августа пьесой А. С. Суворина **«Пошечина».**

Въ репертуаръ вошло много пьесъ французскихъ и итальянскихъ авторовъ: **«Любовь земная»** Гельдони, **«Маріонъ Делори»** Гюго, **«Большіе и маленькие»** Персіані, **«Бойтесь заприморившихъ женщинъ»** Пинеро, **«Прокуроръ Аларсъ»** и **«Парижскія тайны».**

Изъ русскихъ пьесъ въ репертуаръ вошли пьесы: **«Избалованный»** Лутового, **«Пауки»** Корчеваго и **«Первые шаги»**, В. Рыжкова.

Въ концѣ сезона пойдетъ передѣланная въ драму повѣсть Лермонтова **«Герой нашего времени».**

Новый театръ.

Въ воскресенье, 20 іюля, за Мюковской заставой открывается новый **«Общедоступный театръ»** (**«Театръ комедіи и драмы»**). Дирекція г. Игнатовича. Въ труппу приглашены: г-жы Аптоллонская, Ведакайсъ. Поздѣева; гг. Дмитревъ (режиссеръ), Орѣхъ Шаповаленко, Чубипинъ и др. Спектакли будуть ставиться неменѣе трехъ разъ въ недѣлю, причемъ комедія будеть чередоваться съ драмой. Въ день открытия будеть представлена комедія Островскаго **«Бѣдность не порокъ»**. Въ дальнѣйшемъ репертуаръ намѣщается слѣдующій: **«Ревизоръ»**, **«Гроза»**, **«Лѣсь»**, **«Волки и овцы»**, **«Урѣзъ Абаста»**, **«Рабочая любовь»**, **«Горизаводчикъ»**, **«За монастырской стѣной»** и друг.

Освистанный.

Въ Одессѣ освистали Хенкіна, того самаго, который своимъ еврейскими анекдотами собирали недавно въ Петербургѣ полный залъ театра В. Линъ. Слава его была создана одесской публикой и одесскими газетами, но стояло ему появиться въ той же Одессѣ въ театрѣ народной аудиторіи, передъ публикой демократической складки, какъ сразу произошла переогнѣнка и успѣха и таланта. Послѣ первыхъ произнесенныхъ имъ словъ раздались свистки и крики: «долой со сцены! это позоръ! стыдно, стыдно!»

Послѣ скандала одесская печать поумѣрила восторженный тонъ по отношенію къ рассказчику еврейскихъ амнототовъ.

ПОДАЧАМЪ.

20 июля здѣсь состоится оперный спектакль съ участіемъ Ризы Нордштремъ, гг. Холщевникова, Бекъ-Назарова и др.

МОСКВА

Театръ Незлобина.

Въ Старой Руссѣ закончились совѣщенія г. Незлобина съ представителями репертуара отнositel'no репертуара будущаго сезона. На совѣщеніяхъ выяснился слѣдующій репертуаръ: «Воспитанница» (декораціи С. А. Виноградова), «Софі», новая пьеса А. Толстого «Выстрѣль», «Донъ-Карлъ» Шиллера, индусская комедія Калидасы «Агнешитра и Махазика».

Кромѣ перечисленныхъ шести пьесъ, театръ заручился согласіемъ Л. Андреева на постановку его новой пьесы, которую писатель обещаетъ закончить къ началу сезона.

Принята къ постановкѣ инсценировка романа Достоевскаго «Униженные и оскорблѣнныe», предложенная артистомъ московскаго Малаго театра г. Желябужскимъ:

Драматический театръ.

Сезонъ решено открыть 15-го сентября «Послѣдней жертвой» Островскаго. Затѣмъ пойдутъ: «Упрощеніе строптивой» Шекспира, «Дворянское гнѣздо» Тургенева (передѣлка г. Собольщикова-Самарина), «Иудушка», «Донъ-Жуанъ» Мольера, «Безприданница» Островскаго, «Эльга» Гауптмана, «Романтика» Ростана, «Электра» Гофманстадя. Кромѣ того, въ распоряженіи театра имѣются пьесы: Шмелева — «Въ городѣ», А. Яблонскаго — «Журналисты» и др.

Арестъ антрепренера.

По распоряженію судебнаго следователя арест-

товаъ И. М. Скоромновъ, антрепренеръ малороссийской труппы, играющей въ кунцевскомъ театрѣ. Арестъ вызванъ жалобой кассирши на то, что г. Скоромновъ не возвратилъ ей 500 рублей залога.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Домикъ Айвазовскаго.

Находящійся въ Феодосії знаменитый домъ, где родился и жилъ дѣтекіе годы И. Айвазовскій, содержится въ ужасѣніи видѣ.

Домъ перешелъ недавно въ собственность живописца-маляра Уманскаго, написавшаго по угламъ комната убогія картины. Скромный стѣнныи домикъ былъ окрашенъ въ красный цвѣтъ, все передѣлано на собственный вкусъ, и отъ скромнаго домика не осталось и слѣда. Въ довѣріеніе всего, въ домикѣ проключился пожаръ, и верхній этажъ его былъ уничтоженъ. Никакого ухода за зданіемъ нетъ, и никому и въ голову не приходитъ обѣ этомъ, позабыться.

Внизу, въ кухнѣ сохранились стѣны первыхъ изображений великаго мариниста, въ видѣ карава-дашныхъ и красочныхъ рисунковъ. Казалось бы, музею или академіи следовало бы сохранить эти интересные образцы.



«Наконецъ одинъ».

13 июля въ Ицѣ состоялась первая постановка послѣдней новинки Франца Легара «Наконецъ одинъ». Опера эта шла подъ управлениемъ автора и вызвала шумное одобрение публики.

Юбилей.

На днѣхъ исполнилось 60-лѣтіе со дня рожде-
нія генераль-инспектора королевскихъ театровъ

**АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ
ФОНАРИ**

карманніе, велосипедніе, автомобилъ-
ные, экипажніе, дышловые, дуговые и
проч., а также и генераторы, карбидъ-
кальций, горбыль, запасныя стекла и проч.
въ громадномъ выборѣ
по дешевымъ цѣнамъ

З. КИННМАНЬ и Ко.
С.-ПЕТЕРБУРГъ,
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прѣдѣль-
ные
ренты
бесплатно.

Изогороды
высмы, изло-
женіе, изл.

Бассермана. Въ честь этого события въ Мангеймѣ въ присутствіи юбиляра состоялся многолюдный банкетъ.

Театръ въ Мангеймѣ.

Единственный провинциальный театръ въ Германіи, въ которомъ не ставятъ фарсовъ и пьесъ легкаго жанра—это придворный и национальный театръ въ Мангеймѣ.. Здѣсь культивируется специально серіозный репертуаръ.

Теперь въ Мангеймѣ поднять вопросъ о включеніи въ репертуаръ нѣкоторыхъ пьесъ легкаго жанра.

Байрейтъ.

Для второго гала-спектакля въ Байрейтѣ, былъ поставленъ «Парсифаль», съ лучшей въ настоящее время Купидри, г-жей Мильденбургъ. Опера пла

тодъ управлениемъ Мука.

СПОРТЪ

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

0. 1300 р. 3 л. 2 гр. 1½ в. Лань, Бэлла
0. Пробный стиль-чезъ 800 р. 2 в. 100 саж. Шуршакъ, Конспираторъ, Карменчита, Кисевета.
- I. 1000 р. не мол. 4 л. 5 гр. 2 в. Графъ-Леморфъ, Латарникъ, Северинъ, Ламинглука, Праведотъ, Гамеленъ.
- II. «Айринъ-Лада» 1600 р. не мол. 4 л. 1 гр. 2 в. Барокко Арасхагъ, Фасфоръ.
- III. Барьерный 800 р. 2 в. 100 с. Галатен 2, Карменчита, Тхарко, Тренинъ, Кривое-Зеркало, Фламетта, Гуд-Лекъ, Эмаль I.
- IV. 11000 р. не мол. 3 л. 4 гр., 2 вер. Тайфунъ, Ванадинъ, Фюмезъ, Ст-Алансъ, Наботорисъ, Асти.

V. Гладкая 500 р. 2 вер. Фрамъ, Пани-Мила, Аммали-этриче, Фея, Ногарюгъ, Лазуртика, Лайль-Варъ, Реконтра, Святъ-Тедди, Карапелия, Крокъ-Моръ.

VI. 1000 р. жер. 2 л., 1 вер. Уюсусъ, Чемпионъ. Адріанополь, Монреаль. Фарезеушъ, Дельфинъ.

VII. 1200 р. (доб.) 2 л., 1 вер. Ареаль, Гудауръ, Сан-Лисенъ, Абрі.

VIII. 1000 р. коб. 2 л., 1 вер. Ковыль, Мервель, Санъ-Кюлотъ, Батавия, Ливитъ.

IX. 2000 р. не мол. 3 л. 1½ вер. Бресть-Бой, Вулать, Бассъ-Мэръ, Даріаль, Чечеть, Парижъ.

X. 700 р. не мол. 4 л. 7 гр. 1½ вер. Иронія, Люминаржъ, Камарилла, Илесса, Бона, Кавальери, Синтеръ-Агатъ.

XI. 1100 р. не мол. 4 л. 4 гр. 2 вер. Алармъ, Трайль, Мендиондъ, Ежені, Паръ-Бле, Гибралтаръ II, Ардашесь, Лири II, Герольцъ, Никита-Кожемяка.

XII. 800 р. не мол. 4 л. 6 гр. 1½ вер. Гостиya, Ню-ажъ, Аматы, Трахъ, Сарто, Маскотъ I, Барцелона I.

XIII. Параллельный. 700 р. не мол. 4 л. 7 гр. 1½ вер. Васильсурскъ, Сѣкачъ, Монгъ, Геди-Герль, Триполи I, Айтъ, Атава, Юнта.

XIV. Гандикапъ. 800 р. не мол. 3 л. 2 вер. Чамарка 3.9, Шахъ 3.2, Алармъ 3.20, Фрамъ 3.25, Сейланъ 3.7, Казбекъ 3.25, Бель-Ами 3.6, Гайда 3.32, Горбертъ 3.29, Ультиматумъ 3.11, Фердинандъ 3.19.

XV. 700 руб. не мол. 3 л. 7 гр., 1½ вер. Эфиопъ, Фаррафъ, Гортензія, Вааль, Майкель, Рекета, Ирландецъ, Ореада, Легенда, Эрикъ.

XVI. 1000 р. не мол. 3 л. 5 гр., 2 вер. Сердоличъ, Гуливеръ, Жардиньеръ, Мосці-Пані, Вальда, Дусицель.

Начало въ 4 часа дня.



СЕГОДНЯ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ,

при участі артистки Императорскаго Московскаго Большого театра Е. А. Подольской (тѣни), Г. О. Зальского (виолончель) и симфонического оркестра подъ управлениемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

1. Массен.—Увертюра къ оперѣ «Юта».
2. а) Сукъ.—Полка изъ оперы «Лѣсной Царь».
2. б) Глазуновъ.—Pas espagnol изъ балета подъ «Раймондомъ».
3. Рубинштейнъ.—Малороссійскій казачекъ.
4. а) Mattheson.—Air.
4. б) Зальский.—Reverie triste.
4. с) Мераль.—Венгерскій танецъ.
- Исп. г. Зальский.
5. Свендсенъ.—Коронаціонный маршъ.
6. Лядовъ.—Восемь русскихъ народныхъ пѣсень.
7. Баллинновскій.—«Я пою оттого» романсы.
- Исп. г-жа Подольская.
8. Направницъ.—Русская пляска.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянныи аккомп. М. Т. Дуровъ.

Завѣдующий оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Роль К. М. Шредеръ.

Пѣзда до Павловска: 1) изъ ОПБ, 6 час., 6 л. 40 м., 7 ч., 7 л. 15 м., 7 л. 30 м., 8 л. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 л. 30 м., 11 ч., 11 л. 15, 11 л. 45 м., 12 ч. 10 л. и 12 ч. 50 м.

РÖNIISCH

въ другихъ фабрикъ отъ 860 р.
Лицо, живущимъ здесь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Петербургъ, 16 Іюля.

Ещё въ дубровское время стали циркулировать слухи, что сегодня биржевое собрание не состоится. Настроение было крайне подавленнымъ и можно было ожидать паники, тѣмъ болѣе опасной, что наканунѣ спб. биржа проявила излишній оптимизмъ, котораго не раздѣлила ни парижская ни берлинская биржи. Разница между петербургскими курсами русскихъ бумагъ и заграницными была столь велика, что нашъ рынокъ, помимо естественного въ тревожное время предложенія, могъ быть наводненъ бумагами за счетъ Парижа, Берлина и Вѣны.

Явившись на биржу, члены ея воздерживались отъ какого либо дѣла, въ ожиданіи официальнаго постановленія биржевого комитета. Представители же банковъ и члены совета фондового отдѣла созвали совѣщеніе и, снесвшись съ министерствомъ финансовыхъ, объявили, что биржа сегодня закрыта.

Представители кулиссы постановили временно прекратить и вечерняя собранія.

Задѣрнутіе биржи въ присутствіенный день съ точки зрѣнія биржевого института явление ненормальное. Но нельзя не привѣтствовать решеніе биржевого комитета, относящагося съ должнымъ вниманіемъ къ моменту и ставшаго выше формальными соображеніями.

Банки и война.

Объявление Австріей войны Сербіи вызвало со стороны петербургскихъ банковъ цѣлый рядъ мѣропріятій.

Всѣдѣ за Государственнымъ банкомъ и всѣ частные банки повысили учетный процентъ на $\frac{1}{2}\%$.

Всѣмъ провинціальнымъ отдѣленіямъ петербургскіе банки приказали сократить активныя операции: учетъ векселей и открытие кредитовъ, особенно бланковыхъ, а также сократить покупку фондовыхъ бумагъ.

Хотя сегодня биржевого собрания не состоялось и котировки не были, но банки, считаясь со вчерашнимъ вздорожаніемъ иностранной валюты, при переводныхъ операціяхъ за-границу, расчитывались по очень высокому курсу: такъ, одинъ изъ столичныхъ банковъ, продавъ сегодня париж-

скіе чеки по курсу 1 франкъ—42 копѣйки, т. е. то есть пѣбывало высокой.

Всѣдѣствіе введенія военной цензуры телеграфные приказы заграничныхъ банковъ штетербургскимъ, (и обратно)—приходять съ опозданіемъ на цѣлые сутки, и тѣмъ самымъ теряютъ всякий смыслъ и значеніе.

Банки вчера разослали своимъ клиентамъ извѣщенія, что, всѣдѣствіе несостоявшагося биржевого собрания, приказы, данные клиентами вчера, 16-го юля, на покупку и продажу бумагъ считаются недѣйствительными. Экзекуціонныя же продажи, назначенные на 16-го юля, переносятся на ближайшій биржевой день.

Небылое паденіе цѣнъ вызвало назначеніе банками экзекуцій для многихъ своихъ клиентовъ-онкологистовъ.

Оживленно комментируется по банкамъ сего дняшнее закрытие биржи. Вспоминаютъ, что въ Русско-Турецкую войну биржа также была закрыта на одинъ день, но тогда еще не было раздѣленія биржи на фондовую и товарную.

Утверждаютъ, что биржа будетъ закрыта еще 2 липя: 17 и 18 юля.

ПОВЫШЕНІЕ УЧЕТА.

Международное политическое положеніе, вызванное австро-сербскимъ конфликтомъ и объявленіемъ войной, уже сказалось на международномъ денежнѣмъ рынке.

Въ Вѣнѣ официальный учетъ повышенъ съ 4 до 5%, а въ Лондонѣ на открытомъ рынке диконътъ поднялся до 4%.

Въ такой тревожный моментъ задача центрального эмиссионного банка всѣми мѣрами противодействовать отливу золота изъ банковскихъ кассъ за-границу.

Нашимъ Государственнымъ банкомъ въ этомъ направлениі сдѣланъ первый серіозный шагъ. Государственнымъ банкомъ повышены учетно-судные ставки: по учету краткосрочныхъ векселей на $\frac{1}{2}\%$, по всѣмъ же остальнымъ операціямъ на 1%. Такимъ образомъ, Государственный банкъ впредь будетъ взимать по учету векселей и по специальному текущимъ счетамъ подъ векселя на сроки до трехъ и до шести мѣсяцевъ 6%; на сроки до 9 мѣсяцевъ 7%; по судамъ подъ бумаги и по специальному текущимъ счетамъ, обеспеченнымъ процентными и дивидендными бумагами, $6\frac{1}{2}$ —7%.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ для срочныхъ сдѣлокъ биржа закрыта, совершились только наличные сдѣлки. Рента до 87.

ВЧЕРА КЪ МОМЕНТУ ЗАКЛЮЧЕНИЯ № ПАРИЖСКИХЪ И ЛОНДОНСКИХЪ КУРСОВЪ ПОЛУЧЕНО НЕ БЫЛО

Послѣднія новости.

Изъ достовѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что послѣдовало распоряженіе о пріостановкѣ дѣйствія извѣстнаго циркуляра обь ограниченіи правъ евреевъ въ акціонерныхъ предприятияхъ.

Вѣнская торговая палата постановила закрыть биржу на неопределеннное время.

На Лондонской биржѣ настроеніе близкое къ паническому, объявилось 7 крупныхъ банкротствъ.

Въ Германии сберегательные кассы продолжаютъ осаждаться публикою, требующей обратно свои вклады.

Руководящими берлинскими банками и банкирскими домами принято слѣдующее рѣшеніе: предоставленныя кредитными учрежденіями биржевые фирмамъ ссуды подъ цѣнныя бумаги должны быть урегулированы—для наличныхъ акций на основаніи курса на наличномъ рынке отъ 25 июля н. ст. для срочныхъ бумаг—на основаніи первыхъ срочныхъ курсовъ отъ 25 июля н. ст. Во избѣженіе массового выбрасыванія на рынокъ частными лицами своихъ портфелей, рѣшено **не требовать дополнительного обеспеченія** до тѣхъ поръ, пока курсъ обезпечивающихъ ссуды бумаги не будетъ ниже размѣра выданныхъ подъ нихъ ссудъ.

Рѣзко повышена премія за страхование отъ военнаго риска англійскими страховыми обществами; таковая установлена въ 15%. Эта ставка выше существовавшей передъ балканской войной.

Нынѣшнее тревожное настроеніе неблагопріятно отразилось на сахарной биржѣ. Какъ сообщаютъ изъ Киева, сдѣлки съ наличнымъ и будущимъ сахаромъ значительно сократились и понизились сахаробумажная цѣнность.

ВЫВОЗЪ ХЛЪБА.

За недѣлю съ 6 по 12 июля тек. года по главнейшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 5.917 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 9.767 тыс. п., вывезенныхъ за предыдущую недѣлю и 7.197 т. п. вывезенныхъ за соотвѣтствующую недѣлю 1913

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
„А. И. ЗЕЙДМАНЪ И К°“
 СПБ., Невский пр., 21, тел.: 50-68, 128-98,
 189-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58,
 Производить всѣ биржевые и банковыя опера-
 ціи на доступныхъ для каждого условіяхъ.
 Лиготный учетъ торговыя векселей.

Особенно выгодныя условия для оп. сал'ныхъ
 операций на Парижской и Лондонской биржахъ.
 Подробныя свѣдѣнія высылаются интересую-
 щимся **БЕЗПЛАТНО**.

г. Съ 1 января по 12 июля тек. года вывезено 295.494 тыс. п., противъ 185.276 тыс. п., вы-
 везенныхъ за тотъ періодъ 1913 г. Съ 1 июля, т.
 е., съ начала хлѣбной кампани, по 12 июля выве-
 зено 15.671 тыс. п., противъ 12.623 тыс. пуд.,
 вывезенныхъ за тотъ же періодъ 1913 года.

Общія собранія.

О-ВА ЗАВОДОВЪ БАРАНОВСКАГО.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ К. К. Шпаны, состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ общества механическихъ, гильзовыхъ и тру-
 бочныхъ заводовъ П. В. Барановскаго. На собраніи присутствовало 26 акціонеровъ, представившихъ 81,594 акціи, съ правомъ на 8.145 голосовъ.

Послѣ изложительныхъ препѣй, собраніе единогласно утвердило отчетъ, всѣ предложения прав-
 ленія, въ томъ числѣ распределеніе прибыли съ выдачей въ дивидендъ акціонерамъ по 13 р. 50 к.
 на акцію. Выдача дивиденда будетъ производиться съ понедѣльника 21 июля.

Собрание постановило увеличить число членовъ правленія съ семи до девяти, и кандидатовъ въ члены правленія съ 2 до 3, и избрало въ члены правленія Ф. Ф. Сартисона и въ кандидаты Н. М. Лашенко. Въ члены ревизіонной комиссіи избра-
 ны: Б. Ф. фонъ-Круэ, А. А. Романъ, С. Ф. Ель-
 малъ, В. К. Залѣскій и Э. Меркель.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: В. П. Барановскій—2664, К. К. Шпанъ—
 7050, Шнейдеръ и Комп. — 600, Д. С. Хрулевъ —
 2900, СПБ. Учетный и Ссудный банкъ — 6000,
 Соединенный Парижскій банкъ — 12992, Русско-
 Азиатскій банкъ — 6000, А. И. Путиловъ — 5000,
 Спб. Международный банкъ — 5000, И. И. Кли-
 менко — 5000, Гинзбургъ и Комп. — 6500 и др.

О-ВА «В. Г. СТОЛЬ И К°».

Состоявшееся на дняхъ общее собраніе пай-
 щиковъ товарищества постановило утвердить от-
 четъ и фиксировать правленія за истекшій операцион-
 ный годъ, согласно коему валовой доходъ товари-
 щества въ отчетномъ году составляетъ 3.141.263 р.

Банкирскій Домъ Г. Л ъ С И Н Ъ.

СИ., Невский пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операции.

(въсѣто 4.435.446 р. въ 1912 г.) и чистая прибыль, за вычетомъ расходовъ въ 3.257.940 р. (4.059.648 р.) выражается въ 183.323 р. 375.816). Прибыль эту постановлениемъ общаго собрания членовъ рѣшено распределить слѣдующимъ образомъ: 9.166 р. въ запасный капиталъ, 3.359 р. въ уплату государственного налога, 9.000 р. въ вознагражденіе членамъ правленія, 2.000 р.—на награды рабочимъ и 158.148 р.—на погашеніе безнадежныхъ долговъ, на переоценку товаровъ, и на покрытие расходовъ прежнихъ лѣтъ. Остающуюся сумму въ 1.650 р. постановлено выдать на разныя благотворительныя цѣли, такъ что и за отчетный годъ, какъ и въ предыдущий 1912 г., дивиденда выдано не будетъ.

ОТКРЫТИЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ.

Въ Нижнемъ Новгородѣ 15 іюля, въ присутствіи губернатора, представителей ярмарки, дворянства, земства, города и ярмарочного и биржевого комитетовъ открыта ярмарка.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Министерство торговли выработало законопроектъ о торговыхъ фирмахъ. Первое международное совѣщеніе, съ участіемъ представителей общественныхъ организаций, состоится есегодня.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на паяхъ, подъ именемъ Т-во м-ръ С. и Г. Василья Балашова С-въ. Оси. кап. 1.500.000 руб. За 23-й операц. 1913 г. получено прибыли 125.469 коп., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 60.000 руб. (4%), на уплату процента сбора съ прибыли 4.130 руб. 40 к., въ запасн. кап. 3.882 руб. 64 коп., въ пенсион. кап. раб. и служащ. 737 руб. 70 к., въ запасн. дивидендъ 8.902 р. 12 коп., на погаш. имущ. 47.816 руб. 71 коп.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. «Т-во бѣлостокской м-ры п. ф. «Евгений Бенкель и Ко.». Оси. кап. 1.200.000 руб. За 18-й операц. 1913 г. получено прибыли 288.592 р. 35 коп., остатокъ прибыли предыдущ. года 9.644 р. 78 коп. Изъ суммы прибылей 298.237 руб. 11 коп. отчислено: въ дивидендъ 156.000 р. (13%), на уплату процента сбора съ прибыли 22.979 р. 77 к., въ вознагр.: правл. 23.953 р. 89 к., директору 11.976 р. 95 к., ревиз. комиссіи. 2.000 руб., служащ. 6.220 р., въ резерви. кап. 8.620 р. 41 к., на погаш. имущ. 49.053 р. 45 к., изъ прибыли будущ. года 16.000 руб.

Акц. о-во, подъ наимен. «Биби-Эйтакское нефтяное о-во». Основн. капиталъ 2.500.000 руб. За 14-й операц. 1913 г. получено прибыли 278.468 р. 51 к., изъ которыхъ отчислено: въ дивидендъ 150.000 руб. (6%), на уплату процента сбора съ прибыли и въ распоряж. правл. на непредвид. расходы 21.000 р., въ запасн. кап. 9.000 руб.

на амортизац.: буров. скважинъ 80.316 р. 74 к., движ. имущ. 18.151 р. 77 к.

Акц. о-во шоколадн., бисквитн., конфетн. и макароннн пар. Ф-ки «Благородн. и Робинсонъ». Оси. капл. 1.600.000 руб. За 2-й операц. 1913 г. получено прибыли 227.405 р. 3 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.306 р. 19 коп. Изъ суммы прибылей 228.711 р. 22 к. отчислено: въ дивидендъ 128.000 руб. (8%), на уплату процентовъ съ прибыли 13.072 р. 86 к., въ запасн. капл. 11.370 руб. 25 коп., на погаш. имущ. 76.198 руб. 15 коп., къ прибыли будущ. года 69 р. 96 коп.

ближайшія общія собрания

17-го. О-во Калашниковского пиво-медоваренаго зав. Спб., Калашниковск наб., 44. Чрезвычайное, въ 5 час. дня. О ликвидациі сдѣлки, заключенія въ маѣ 1913 г., о реализаціи части дополнит. выпуска акцій. О залогѣ или о продажѣ частіи недвижимаго имущ., при надѣ. о-ву. Выборы. Текущія дѣла.

17-го. Т-во Глухозерскаго портланд-цементъ и др. строит. материаловъ Спб., Мойка, 61, по: членъ гостин. «Регина». Обыкновенное годичное, въ 2 часа дня. Деллады: ревизионной комиссіи и правл. о полож. «дѣлъ». Отчетъ за 1913 г. О выпускѣ облигационнаго зав. разрѣшеніи правл. кредитоваться. Выборы. Объ измѣнѣніи устава.

17-го (30). Франко-Русское горное о-во. Петрог. губ., Бенз. уѣздъ, Домброво, конт. правл. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

18-го. Нефтепромышл. и торгов. о-во «Мазутъ». Спб., Англійская наб., 38. Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Предоставление правл. права приобрѣтенія недвижим. имущества. Выборы. Текущія дѣла.

19-го. О-во Невской пригородной конно-жел. дороги Спб., Бассейная ул., 2. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О положеніи дѣлъ. Разсмотрѣніе и утвержденіе инструкціи для ликвидационнїй комиссіи. Выборы ликвидационнїй комиссіи.

19-го. (2/чн) Нефтепромышл. о-во «Шпиль». Лондонъ. Обыкновенное годичное, въ 12 час. дня. Отчетъ. Выборы.

20-го. Московское о-во для сооруженія и эксплоатациі подъѣздныхъ жел. пут. въ Россіи. Москва, Тверской бульв., 15-а. Обыкновенное годичное, въ 4 час. дня. Отчетъ о положеніи дѣлъ. Выборы.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши. НЮ 10 шт.

папиросы НЮ 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ соавтора Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|---|-------|------------------|
| Сигизмундъ, императоръ | — | г. Алексеевъ. |
| Елеазаръ, еврей | | г. Тимченко. |
| Кардиналь Жанъ Франсуа де- | | |
| Бронь | | г. Холщевниковъ. |
| Леопольдъ, имперскій князъ | | г. Чигани. |
| Принцессы Евдокія, племянница | | |
| Императора | | г-жа Васильева. |
| Рахиль | | г-жа Маркова. |
| Руджiero, главный судья города Констанца | | г. Ксавицкій. |
| Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ | | г. Кустовъ. |
| 1-й) горо- | | г. Мацинь. |
| 2-й) жане | | г. Корогодъ. |
| Герольдъ | | г. Воробьевъ. |

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Режиссеръ А. С. Ермаковъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджiero торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджiero приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахиль, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронь. Ересь нескошко минута тому слова набрасываются на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, неѣстъ Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшейся было Леопольдъ выходить. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ сидѣтъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырывается изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь прогоняетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса уѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвинения Леопольда. Та соглашается. Де-Бронь уѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, где она. Кардиналь умоляетъ сказать, где его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдний разъ умоляетъ Елеа-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^б Прот. БАССЕНКОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ КІЯЩ ФАСОНОВЪ
ВОССѢДНІЯ МОДЕЛІ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДѢВЪ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ЧЕСТЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ЧУДАЦА
ЧЕМЪ ВАЛЮСТР КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Фінляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отыкхъ, лечениіе воду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ фізическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.
Діатермический и вегетаріанский столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-
боты 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются въторой санаторії.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА

ул. Гоголя 18.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ночи.

зара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Ка-
диналь приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь
Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говорить «свотъ
дочь твоя».

ЮРНЬЯКЪ :: ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлена будетъ:

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д., (3-е д. въ 2 карт.) по роману И. С. Тургенева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Марья Дмитриевна Калитина | г-жа Лебедева. |
| Лиза | г-жа Жукова. |
| Леночка | г-жа Андреева. |
| Марея Тимофеевна Петрова | г-жа Гусева. |
| Лаврецкій | г. Скарятинъ. |
| Паншинъ | г. Чарский. |
| Гедеоновскій | г. Бойковъ. |
| Демъ | г. Коцуговъ. |
| Варвара Павловна Лаврецкая | г-жа Классовская. |
| Ада | Зоя Гумфрисъ. |
| Жюстина | г-жа Баркалова. |
| Антона | г. Климаншевскій. |
| Павелъ, лакей | г. Макаровъ. |
| Казачекъ | г. Григорьевъ. |
| Режиссерь С. М. Ратовъ. | |

Начало въ 8 часовъ вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ за границы, прѣдѣль пережаль тяжелую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, где красавица Варвара Павловна ведеть роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же встречѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую девушку Полубоял и она. За Лизой ухаживаетъ прѣѣзжій петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврецкій изъ присланной газеты узнаетъ, что его жена умерла въ Париже. Онъ



ДОЧАН

ЛІТИФ КОРСЕТЪ
особенно легкіе, прочные,
послѣдней моды,
только у



МЪДІСІМА
1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. 3.
2) ПЕТЕРБ. ст. ВВЕДЕНСКАЯ
чг. Больш. пр. 1/27

Вновь открыть ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАНЪ
„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов. со всевѣд. олову тека. и гигиени)
Комфортабельные номера! Шелковые небель
спальни, воры, піаніо.

Все удобства! Электричество, водопроводъ, газъ
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато
Великолѣпный залъ! Тр-лическія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиница спальня отъ 4 руб.
до 10 руб. Пет. Стор. Больш. Ружейная 4. 3-ія Домъ отъ
Каменоостровского пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ И. М. Котягинъ

сообщаетъ объ этомъ Лизѣ; и они мечтаютъ о счастьѣ. Но вдругъ прѣѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщеніе о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страшно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примицкала Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Л. разбита, она не можетъ забыть своего первого

И СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.





Кто разъ привыкъ

къ регулярнымъ еженедѣльнымъ обмываніямъ головы и волосъ ПИКСАФОНОМЪ; долженъ будетъ признать, что нѣть лучшаго средства для сохраненія волосъ въ здоровомъ и цвѣтущемъ состояніи. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы и кожу головы, но благодаря содержанію дегтя дѣйствуетъ еще благопріятнымъ образомъ на волосы. Уже черезъ нѣсколько сбываній Пиксафономъ всякий убѣдится въ его благотворномъ вліяніи.

Пиксафонъ поэтому является дѣйствительно лучшимъ средствомъ для ухода за кожей головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ, 1 руб. 50 коп. Во всѣхъ лучшихъ парикмахерскихъ примѣняется мытье волосъ Пиксафономъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96,
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Надѣсь Театра» (И. И. Моголь, В. А. Констѣль, В. Н. Чигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. Н. Енисаровъ и Ко.).

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. Ф. Сербской.

Представлена будеть:

Запретный городъ

Оперетта въ 3-хъ актахъ Бруно Гранихштедтена и Карла Линда. Музыка В. Гранихштедтена, авторизованная по-ревю П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Адольфъ Ансбахъ, баронъ | г. Ростовцевъ. |
| Генріэтта, его жена | г-ба Зброжекъ-Пашковская. |
| Бэга, князь | г. Гальбиновъ. |
| Полина, его жена | г-жа Марьинова. |
| Ли-Хунъ-Фо, китаецъ-студентъ | г. Ксендзовскій. |
| Эдгаръ Штольценбергъ, графъ | г. Клондайкій. |
| Каролина, его жена | г-жа Динина. |
| Тигъ-и-лингъ, служа барона | г. Тугариновъ. |
| Накме, его племянница | г-жа Пекарская. |
| Канетто, маркизъ | г. Мартыненко. |
| Жульетта, его жена | г-жа Назимова. |
| И-хант-дангъ, мандаринъ | г. Валерскій. |
| Лон-со, офицеръ | г. Русецкій. |
| Хи-вай-ле, мандаринъ | г. Вадимовъ. |
| Би-йо-жа, служанка | г-жа Авдѣева. |

Китайцы, китаянки, солдаты, разносчики прислуго.

КОНЦЕРТЪ.

Ногые Цыганскіе романсы исп. А. Ф. Сербской.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Запретный городъ. Баронъ Адольфъ Ансбахъ пріѣзжаетъ съ женой Генріэттой и цѣлой компаніей пріятелей въ китайскій городъ Китсу. Баронъ занимаетъ номеръ въ гостиницѣ, где служитъ хорошенка китаянка Накме. Барону очень понравилась Накме, но у послѣдней есть же нѣхъ—молодой китаецъ Ли. Генріетта, случайно встрѣтивъ Ли, увлекается имъ. Баронъ въ свою очередь домогается свиданія съ Накме,—и хитрая китаянка назначаетъ ему свиданіе въ томъ кварталѣ города, куда иностранцамъ входъ запрещенъ. Баронъ однако не смущается запретомъ. Переодѣвшись въ китайское платье и унавѣшавъ пароль, онъ является въ «запретный городъ». Туда же является для свиданія съ Ли переодѣтая Генріетта. Какъ только Накме узнаетъ о замыслахъ Генріетты, она въ гневѣ отрываетъ собравшейся толпѣ, что въ «запретный городъ» проинкли иностранцы. Ансбахъ, которому грозитъ жестокая расправа, умоляетъ китайца Пинга о спасеніи. Тотъ соглашается за крупную денежную выгоду. Барона вместо казни отдаютъ въ солдаты и ставятъ на охрану въ той самой гостиницѣ, где они остановились въ качествѣ туриста. Происходитъ еще рядъ влoжений, послѣ которыхъ европейцы спѣшить по добру по здоро-ву убраться изъ этихъ «опасныхъ» местъ. Счастью Ли и Накме ничего не грозитъ.

ОПЕРЕТТА
ЛУНА-ЛАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телег. 404—06).

Дирекція В. И. Понтновской.

СКОРОДНЯ

Представляемо будеть:

Взбалмошная Тереза

Оперетта въ 3 дѣйств. текстъ Л. Кронса и Ю. Лудаччи.
Авториевъ, перев. съ немецк., Нидако, музыка Отто Ремишъ (по мотивамъ Іоганна Штрауса-отца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тереза Кронесъ, актриса г-жа Понтновская.

Серафина, ея тетка г-жа Жданова.

Фердинандъ Раймундъ, драматургъ и актеръ г. Антоновъ.

Сафири, рецензентъ г. Шульгинъ.

Іоганнъ Бауэръ, капельмейстеръ.

венгерского оркестра г. Шаровъ.

Баронъ фон-Фреймиллеръ г. Мираевъ.

Дамбекъ, богатый рабочъ г. Фекинъ.

Тони, его дочь г-жа Орлова.

Юлия Валла, актриса г-жа Варварова.

Графъ Стефанъ Кревани г. Николаевъ.

Маминъ.

Домайеръ, хозяинъ ресторана г. Дагмаровъ.

Карль, директоръ театра г. Осмоловскій.

Корнтиеръ, актеръ г. Данильский.

Судебный приставъ г. Ивановъ.

Дѣйствие происходит въ Вѣнѣ, въ наши дни.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Режиссеръ Г. М. Анианьевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ час. вечера.

Взбалмошная Тереза. Вѣнская артистка Тереза Кронесъ известна своей эксцентричностью, но въ то же

Дачные и хуторные участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи **Рябово**, по Николаевск. ж. дор. Условія продажи льготныя, допускается разсрочка платежа, безъ начата процентовъ. Справиться: Главная контора Н. С. Терещенко, Спб., Большая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

Первоклассный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфорtabел. обставл. ком. съ піаніно.
Отъ 1 р. 50 и. въ сутки близъ театра Буффъ



Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую въ зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающъ, даже самая красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кашими Метаморфова, взглянуученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ Кашими — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загарь, угри и другіе дефекты лица. Цѣлевное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

время и безупречной вѣрностью своему слову. Безпечная жизнь заставила ее надѣять массу долговъ. Въ Терезу влюбленъ молодой баронъ Фреймиллеръ, который былъ ей представленъ подъ другой вымышленной фамилией. Барона любить дочь миллионера Дамбека, который, ради счастья дочери, предлагаетъ Тerezѣ заплатить всѣ ея долги подъ условіемъ чтобы она отказалась отъ брака съ барономъ. Тереза, не подозрѣвая того, что здѣсь кроется недоразумѣніе, соглашается. Вскорѣ все разыясняется. Мольбы барона о бракѣ тщетны. Тереза рѣшила сдержать разъ данное слово и, хоть сама любить барона, но заявляетъ ему, что хочетъ остаться свободной, ибо для артистки нужна свобода, несвязанная никакими стѣсненіями жизни.



Таврический садъ.

Трипюю артистовъ Попечительства подъ управлениемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣа подростка

Пьеса въ 5 д., 7 картинахъ, соч. Пьера де-Курсель, пер.
съ французскаго Корша.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| Графъ Жоржъ де-Керль | т. Буряновъ. |
| Эленъ, его жена | г-жа Райдина. |
| Сент-Ирье | г. Красовский. |
| Марменъ, его жена, сестра де-Керль | г-жа Чарская. |
| Хордъ | г. Рязанцевъ. |
| Робертъ д'Альбоазъ, капитанъ | г. Фалютинский. |
| Лимасъ | г-жа Проофьевъ. |
| Зефиринъ | г. Ромашковъ. |
| Мило | г-жа Мерцъ. |
| Клодине } подростокъ | г-жа Роменская. |
| Фанфанъ } кн. | г. Муравский. |
| Бриксе, денщикъ д'Альбоаза | г. Липатьевъ. |
| Фадарь | г. Вѣноцкій. |
| Докторъ Вернѣ | г. Барловъ. |
| Смотритель больницы | г-жа Мироевичъ. |
| Симинія, сестра милосердія | д-ца Андреева. |
| Мальчикъ при больницѣ | г. Хохловъ. |
| Церковный сторожъ | г. Вѣноцкій. |
| Жандармъ | г. Никитинъ. |
| Полицейскій | г. Алексѣевъ. |
| Слуга | |

Носильщики, фельдшера, полицейскіе.

Междудвумъ и третьимъ дѣйствіями проходитъ около
8 лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.



РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платѣ.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелка, и триковъ, матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(зданіе Пассажа).

РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ,
театр. занавѣсъ.

ПРИНИМАЕТЬ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

Два подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Керль подозреваетъ свою прелестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской четы единственнымъ щестилѣтій ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долюбливаетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ въчинены раздоры, сцены ревности, слезы, семейный аль. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннь. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подозрѣнія относительно жены были основаніемъ. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая Фанфана, нерѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались徒щетными; графъ потерялъ всякую надежду и пріютился въ членѣ, каго болѣзеннаго, бѣднаго мальчика по имени Клодине, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло несолько лѣтъ. Однажды Клодине увидѣлъ уличныхъ пѣвцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ послѣдний до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ пѣвецъ на разспросы графа рассказалъ, что онъ родился въ богатой семье, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо вѣжливо жили съ графомъ. Однако, болѣзеннаго, хрупкій Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.



КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Ч. А. Попова

С. Поповка,

Никол. ж. д.

Дирекция Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Им. Подобедовка.

10 дорога.

Представлено будетъ

ПРОХОЖИЕ.

Комед. въ 4-хъ д. В. Рыжкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|---------------------|
| Свѣтланова, Ольга Михайловна | г-жа Калантарь. |
| Шеонега, Софья Михайловна, ее сестра | г-жа Попова. |
| Невражина, Анна Петровна, помѣщница | г-жа Алексѣева. |
| Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ее старшій братъ | г. Волковъ. |
| Набатовъ, Василий Петровичъ, ее второй братъ | г. де-Буръ. |
| Набатова, Надежда Дмитріевна | г-жа Строганская. |
| Сержъ, ихъ сынъ, студентъ | г. Аслановъ. |
| Шаломоткинъ, Семенъ Ивановичъ | г. Хенкінъ. |
| Кургановъ, Андрей Ильичъ | г. Смирновъ. |
| Мотылева, Ендокія Захаровна, дальняя родственница Невражиной | г-жа Смирнова. |
| Вязгинъ, Федоръ Архиповичъ, боратый человѣкъ | г. Урванцовъ. |
| Череповъ, Николай Алексѣевичъ, не-богатый человѣкъ | г. Егоровъ. |
| Мус, опереточная пѣвица | г-жа Елена Маршева. |
| Агаша, горничная Невражиной | г-жа Зотова. |
| Горничная Свѣтлановой | г-жа Пояркова. |

Постановка Н. Н. Урванцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля танцы до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салонный оркестръ подъ управл. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Рояль фабрики К. М. Шредера.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ Воскресенье 20-го июля.

Прологъ. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, примираясь болѣе вдовѣ-сестры Невражиной. У нихъ живутъ си сестры Соня. Молодой дѣвушкѣ проѣхѣла изъ деревни тетка. За Соней ухаживалиъ вѣ-чѣнѣе за лицо мужчины. Сергѣй Набатовъ, сынъ брата Невражиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдн资料, кого старикъ Набатовъ разыгрывалъ за это бы то ни стало излечить изъ болѣзни своего сына (за Соней 40 т. предложено). За утреннюю часы Невражиной разошлись о недобрость еї. Ей сказали, будто она умерла и передъ смертью просила у всѣхъ прощенія. Всѣ прошлище прощаніе только одна Ольга, старшая сестра Сони, которую Невражиной въ свое время измѣнила дочь Мадленъ. Невражиной просить своего брата, В. И. Набатова, привезти дѣвушку Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примирилась. Набатовъ йдетъ во дворъ брата къ Ольге, у которой встрѣчается Вязгинъ, бывшій покровитель Свѣтлановой. Череповъ — ее другъ юности, и женощина пѣвицу Мус, за которой не прощается служба погульживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Мадленѣ привезеніе своей сестры, которое она и

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

дитя

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, перев. съ англійскаго С. Райскаго и К. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|-------------------|
| Менье, деревенскій докторъ | г. Малыгинъ. |
| Жоржъ Брокаръ, адвокатъ | г. Розенъ-Санинъ. |
| Андрэ | г. Ленскій. |
| Мадленъ | г-жа Любимова. |
| Баронъ Максъ д'Обинье, совѣтникъ уголовной палаты | г. Хлѣбниковъ. |
| Динора | г-жа Антилова. |
| Баронесса, его мать | г-жа Стрѣшнева. |
| Керуаль, инвалидъ | г. Яченниковъ. |
| Клеопатра, ея приемная дочь | г-жа Багрянова. |
| Маргарита, зажиточная арендаторша г-жа Агренева. | |
| Реми | г. Ефремовъ. |
| Доминикъ Крестъ- | (г. Степановъ.) |
| Жанъ Клодъ) | (г. Савельевъ.) |
| Иванъ, скрипачъ | г. Макаровъ. |
| Флорансъ | г-жа Лепеша. |
| Борегаръ, капитанъ | г. Волковъ. |

Крестьяне, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Бретани.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Дитя. Простая крестьянка Мадленъ любить барона Макса д'Обинье, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Его мачеха и адвокатъ Брокаръ, стѣвотъмъ баронессы въ связи, побуждающіе корыстю, всѣми силами прививаются браку. У Мадлены есть сынъ отъ Макса. Брокаръ желаетъ уничтожить связи между Максомъ и Мадленой, покушается на жизнь ребенка. Благодаря случайности ребенокъ остается живъ. Среди интригъ свѣтлымъ пятномъ выдѣляется докторъ Менье, принимающій близкое участіе въ Мадленѣ. Благодаря его энергіи все оканчивается благополучно. Брокаръ и мачеха Макса понесутъ кару, а Мадленѣ связывается свою надломленную жизнь узами Гименея съ Максомъ д'Обини.

изѣть со мною разнѣніемъ, пытаясь, обѣ юноши, кто „неуродливъ“ онъ живъ. Въ Небесахъ она нехотѣла видѣть всю сплетенную вокругъ сестры интригу и рѣшила спасті сестру Соню, отъ этого людѣй, а также „Доминика“, а также отъ нѣкоторыхъ уловокъ сестры Борегаръ, съ которыми она сестру Мус, ее преданный сообщникъ способствуетъ ей пытаться, возставивъ съ Сержемъ, къ виновному неродившемуся Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановъ-мужемъ произошло объясненіе, объясняющее сестру Ольгу, что когда то и она увлекалась ея сестрой и бросила ее. Результатъ признания отъѣзда обѣихъ сестеръ, которыхъ рѣшили больше не разлучать, Ольга беретъ на себѣ свою маленькую дочь, находящуюся въ Швѣціи, напечатанную ей отцемъ Керуалью, отъ которого она родила рожденіе ребенка. Ольгѣ Свѣтлановой Сестра жить для этого двухъ своихъ дочерей, такъ какъ она называетъ свою сестру Соню въ свою маленькую дочь и это объясняетъ посвятить свою „обновленную жизнь“.

КОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



Дирекция С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефис М. Н. ДМИТРИЕВА.

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЬ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Миллекера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Графъ Эрмиліо | г. Александровский |
| Назони | г. Дмитревъ. |
| Синдульфо, его сынъ | г. Радешанский. |
| Графина Санто-Кроче | г-жа Ласунская. |
| Зинобія | г. Самохвалова. |
| Бенопіо, контрабандистъ | г. Чугаевъ. |
| Зора, его жена | г-жа Сарра-Линь. |
| Массачіо, контрабандистъ | г. Шевцовъ. |
| Оффнер | г. Александровъ. |
| Маріетта, горничная графини | г-жа Шиманская. |

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Видинского.

Режиссеры: М. А. Карасинский и М. Б. Азовский.

Декорации художника В. Л. Сергеенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронь. На южномъ морскомъ берегу живеть довольно темная личность Бенопіо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прѣезжаютъ контрабандисты, при-

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разливки пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосуды для масла, лака и красокъ С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
... ИМЕНИА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ КБЕРИХИМСОНА
(быв. СФИНКЕЛЬШТЕННА)
С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
Изготовление всевозможныхъ издѣлій
для плюсости изданій КЛИШЕ
на ЦИНКІ, ДЕРЕВІ и МІДІ.
по уменьшенню цѣнамъ

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЗ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Одолжи мнѣ свою жену

Комедія-пуштка въ 2 дѣйствіяхъ, В. Леонидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|-----------------|
| Горгоній Прохорович Пищалякинъ | г. Печоринъ. |
| Раніса Горгоніевна (Райская), его | |
| дочь | г-жа Игнатьева. |
| Котя Шаталовъ, приемышъ Пищалякина | г. Макаровъ. |
| Лука Ильинъ Собиковъ, товарищъ Шаталова | г. Сокольский. |
| Клара Марковна (Кларочка), его | |
| жена | г-жа Нестерова. |

ДѢЙСТВІЕ происходит въ наши дни.

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавский.

Капельмейстеръ С. А. Штейнманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы
съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

32 день борьбы.

1. Збышко-Цыганевичъ—Тоумисто (реваншъ).
2. Поль Абсь II—Гинце.
3. Джо Мора—Лемэръ.
4. Велик. Быковъ—Пульманъ.
5. Степановъ—Фурнѣ.
6. Шпехтъ—Шульцъ.
7. Иванъ Яго—Лассартесь.

Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ.

Читайте лучшій спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПБ., Литовская ул., 9. Редакторъ Ив. Вл.
Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ ВЪ 10 ч.

восять добытыя контрабандою вещи и прятуть все это въ погребъ. Въ сосѣднемъ лѣсу слышны выстрелы и желѣзный крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ цѣлью грабежа. Всѣ бѣгутъ къ мѣсту преступленія. Является молодая красавица—графина Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее пашали разбойники, по гадостившимъ какимъ-то неизвѣстнымъ юношемъ она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована. Спаситель, оказавшійся графомъ Эрмиліо, также влюбляеться въ графиню. Однако, руки графини добиваются для своего сына Синдульфа—судья Назони, который былъ когда-то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ свои услуги разбойникамъ. Между тѣмъ, и на Синдульфа нападаютъ разбойники, увозятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графина Санто-Кроче уличаиваетъ эту выкупъ, но вскорѣ сама теряетъ все свое состояніе. Назони въ виду разоренія графини отказывается отъ мысли о бракѣ съ нею Синдульфомъ. Въ концѣ концовъ графиня получаетъ свою дань обратно и выходить замужъ за Эрмиліо.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА

КАЗАЧЬИ

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ

У СИЯГО МОСТА.**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужные ожерелья****золото, серебро****Художественные вещи и бронза****Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи****Каракулевые саки и ковры.****ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа****1
отъ РУБ.****Ручные
машины****25
отъ РУБ.**

МАГАЗИННАЯ ВЫВЪСКА.

Остерегайтесь
поддѣлъкъ.Магазинны во всѣхъ
городахъ империи.

Улица С. П. Ивановская 14

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательское Дѣло Нолька». Лиговская, 34. Тел. 117—76.