

Воскресенье 20-го

Понедѣльникъ 21-го

Юля 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

Всѣ послѣднія новости

постоянно на складѣ

БЕНЦЪ и К^о

Невскій 21.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ѣна 5 коп

Девятый годъ изданія.

№ 2501-502

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 к., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48 31.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нощ. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вружю Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продвоток: 1) въ Центр. залѣ Невскій, 23, Тел.: 60-06, 80-40, 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Лл. Свѣтлыхъ, Невскій, 54, и въ залѣ театра.

Въ воскресенье, 20 іюля въ Большомъ залѣ представлено буд. **РУСАЛКА**, опера въ 4-хъ дѣйств. и 7 карт. музыка А. С. Даргомыжскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ понедѣльн. 21 іюля въ Большомъ залѣ представлено будетъ: **ФАУСТЪ** съ Вальпургіевой ночью, опера въ 5 д. муз. муз. Гуно. Начало въ 8 час. веч.

Въ Маломъ залѣ въ воскрес. 20 іюля и въ понедѣльн. 21 іюля **СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.**

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч. кормл. звѣрей въ 4½ час. дня

20-го іюля нач. гулянья съ 1 ч. д. Входъ въ садъ до 6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.

21-го іюля нач. гул. съ 4 ч. д. Входъ 32 к. и 17 к.

укротителя звѣрей, А. О. Гурье. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На верандѣ дивертиссементъ. Въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Анонсъ: Въ среду, 23-го іюля бенефисъ премьерши С. Л. Свѣтловой. Рестор. откр. съ 12 ч. до 3 час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Группа Масальскихъ

Ежедневно знаменитые танцоры HOWLAND AND HEAS. Поразительны ЮЛІАНСЪ 8. Смѣхотворный ПИШЕЛЬ. Знаменитая ЛІНА ПАНЦЕРЬ.

== ОРКЕСТРЪ БУЛЬДОГОВЪ ==

Колоссальный успѣхъ! Гомерическій хохотъ.

Въ воскресенье 20-го іюля во время обѣдовъ въ саду. БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ Соединенныхъ хоровъ подъ упр. А. И. Масальскаго при участіи Нины Дулькевичъ Мани Шипшиной Сапи.

ежедневно въ саду ОБѢДЫ и ДИВЕРТИССЕМЕНТЫ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ІАХИ. Кухня нѣтъ конкуренціи. Имѣется больш. кабин. для заппа. Торговая до 8 час. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

дирекція ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Въ воскресенье, 20 іюля и въ понедельник 21 іюля предт.
будетъ знам. оперет. изъ китайск. жизни

„ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОДЪ“

оперет. в 3. д. Муз. В. Гранихштедтена съ участіемъ всей
труппы: Оригинальный китайскій балетъ. УПОИТЕЛЬНЫЯ
МЕЛОДИИ, ЭКЗОТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ. Начало въ 8½ час. веч.

Первоклассный ресторан (Varie) до 3-хъ ночи. Открыто
КАВАРЭ ТАНГО.

Садъ и Театръ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Всемирный
чемпионатъ



Французской БОРЬБЫ.

Въ Воскресенье 20-го Іюля

35 день борьбы. Въ борьбѣ рѣшит.

Борются слѣд. пары: 1. Поль Абсь II—Вел. Бы-
ковъ. 2. Збышко-Цыганевичъ—Нозль 3. Джозъ Мора
—Пульманъ 4. Фурнье—Янушъ. 5. Туомисто—Ле-
меръ. 6. Шульцъ Лассартесъ. 7. Клейнъ-Иванъ—
Яго. Въ Понедѣльникъ 21-го Іюля 36 день борьбы

Въ борьбѣ рѣшит. Борятся слѣд. пары: 1. Збышко-Цыганевичъ—Иванъ-Яго. 2. Поль-Абсь II—Фурнье.
3. Шемякинъ—Нозль. 4. вел. Быковъ—Лассартесъ. 5. Клейнъ-Шульцъ. 6. Джозъ-Мора—Пульманъ.
7. Степановъ-Янушъ. Арбитръ дядя Пудъ.

Начало борьбы въ 10 часовъ вечера.

Въ Воскресенье 20-го и въ Понедѣльникъ 21-го Іюля
представлено будетъ: Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и Дѣвченки Ком. въ 3 д.
Бѣлой.

Глав. режис. Л. Печоринъ.

По окончаніи борьбы въ Театрѣ-Варьетъ большой дивертиссементъ изъ первоклассныхъ артист. до 8 ч. н.
Новая программа. Входъ въ садъ 40 к. съ благотворительнымъ сборомъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ

Оперетта В. И. Пionтковской

Тел. 404-06.

Въ воскресенье, 20-го іюля участвуетъ

В. И. Пionтковская.

Въ воскресенье 20 іюля и въ понедельник 21 іюля

„ОБОЗРѢНІЕ“ ПО НОЧАМЪ, ПО НОЧАМЪ...

Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ театра.

Начало въ 8¼ час. веч.

Уп. Дир. А. Н. Шульцъ.

САДЪ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Въ воскресенье, 20 іюля грандіозное праздничное гулянье.
Дамамъ при входѣ бесплатно оригинальные вѣера. Ежедневно
18-ть новыхъ интересн. аттракціоновъ. Театры: Восточный
ТАНЦЫ ОДАЛИСКОУ, Танго. Электра. Новость!!! Въ павиль-
онѣ Модернъ КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящій и поющій
Кинемат.). Новая программа. Въ саду на открытомъ воздухѣ
бесплат. кинематографъ „Зеркало дня“. Купл. Ромуальдовъ,
пѣвица Валевская и др.

Начало въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 27 Іюля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 21 Іюля	Вторникъ. 22 Іюля.	Среда. 23 Іюля.	Четвергъ. 24 Іюля.	Пятница. 25 Іюля.	Суббота. 26 Іюля.	Воскресенье. 27 Іюля
Бородин. Домъ Большой залъ.	Фаустъ съ (Вальпургіевой ночью).	Жизнь за Царя.	Аида.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Ромео и Джульетта.	Евгенія Онѣгинъ.	Демонъ.	Жизнь за Царя.
Бородин. Домъ Малый залъ.	С п е к т а к л е й н ы ъ т ь.						
Красносельск. театръ.							
Таврическій садъ.	Баскервилльская трагедія.	Скоморохъ Памфалонъ.	Обрывъ.	Живой трупъ.	Баскервилльская трагедія.	Скоморохъ Памфалонъ.	Тяжкая доля.
Луна-Паркъ.	П О Н О Ч А М Ъ . . . П О Н О Ч А М Ъ . . .						
Лѣтній буфъ.	З А П Р Е Т Н Ы Й Г О Р О Д Ъ.						
Зоологическій садъ.	Г А С П А Р О Н Ъ , М О Р С К О Й Р А З В О Й Н И К Ъ .						
Б. Стрѣльнин- скій театръ.							
Театръ и садъ Аркадія.	Старички и дѣвченки. Больш. междун. чемпион. франц. борьбы, съ уч. знам. міров. борцовъ.			Д О М А Ш Н І Й С Т О Л Ъ . Большой международный чемпионатъ французской бсрьбы, съ участіемъ знаменитыхъ мировыхъ борцовъ.			
Театръ въ Лѣсномъ.							
Василевостровскій.		Волки и овцы.		Жевитьба Белугана.			Свадьба Кречинского.
Драматич. т. въ Полонатъ. Ю. Л. де-Вуръ и М. А. Попова.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Во Вторникъ 22-го Іюля

Начало въ 2 часа дня.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Арт. Импер. Балетной Труппы

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балетные танцы, методика балетн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 1-го Сентября. Подробныя условія высылаются бесплатно. Выдача справокъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 часа дня. **ЗАПИСЬ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.**

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

ОССАСИОН ДЕШЕВКА

Дамскія верхнія вещи

Пальто, манто, костюмы и проч.

СКИДКА отъ 25 до 75%

Громадный выборъ, большая выгода.

Торговый Домъ

Эсдерсъ и Схефальсъ

У КРАСНАГО МОСТА собст. домъ.

Цѣны occasion помѣщены на ярлыкахъ синимъ карандашомъ.



М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16. тел. 107-34. • Невскій 106. тел. 236-97.

ПО ОКОНЧАНИИ СЕЗОНА ДАМСКІЯ ЛѢТНІЯ ВЕЩИ ПРОДАЮТСЯ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

Къ моменту.

Русскій театр, конечно, не смѣлъ остаться равнодушнымъ къ переживаемому всей нацией родинной моменту.

Самой силой и логикой вещей онъ также захваченъ общимъ настроеніемъ и также долженъ реагировать на все, совершающееся вокругъ.

Уже появились свѣдѣнія о цѣломъ рядѣ артистовъ, мѣняющихъ эффектное служеніе музамъ на болѣе тяжелое и на поверхностный взглядъ прозаическое, но таящее въ себѣ высокую одухотворяющую красоту—служеніе родинѣ.

Герой на сценѣ—какимъ то онъ окажется въ новой роли, властно диктуемой самой жизнью?...

Сейчасъ повольно вспоминается одинъ изъ такихъ сценическихъ героевъ, умѣвшій загораться и пламенемъ жгучаго героизма.—Это покойный артистъ Тарскій.

При первыхъ слабыхъ шумахъ балканской грозы Тарскій моментально бросилъ сцену и уѣхалъ къ братьямъ—славянамъ, вставшимъ на самозащиту.

Наканунѣ отъѣзда я встрѣтилъ Тарскаго и сначала не узналъ: такъ измѣнилось его лицо и весь видъ.

Тарскій горѣлъ такой страстной жаждой приобщиться къ истинно героическому, къ переживаніямъ полнымъ исключительной мощи и подъема.

И это заставило вѣрить, что и карьеру артистъ Тарскій выбралъ только ради этой же жажды необыкновенныхъ, далекихъ отъ сѣрыхъ будней переживаній.

Воображаю съ какой беззавѣтной готовностью бѣдняга Тарскій отдалъ бы и теперь всю свою душу, все свое существо подвигу во имя родного народа.

Но, разумеется, психологія покойнаго Тарскаго далеко не исключительное явленіе въ русской артистической семьѣ.

Вотъ сейчасъ сербскимъ добровольцемъ записался артистъ суворинскаго театра Орловъ.

Кромѣ тѣхъ, кто вступаетъ въ военные ряды

по обязанности, рассказываютъ о многихъ представителяхъ сцены (особенно въ провинціи), которые спѣшно ликвидируютъ свой дѣла, чтобы имѣть возможность отдаться одному—великому и святому дѣлу.

Женщины тоже раздѣляютъ этотъ порывъ.

Артистка Христофорова уѣзжаетъ сестрой милосердія.

Московская артистка Селиванова—тоже.

Только что мнѣ позволила по телефону одна изъ петербургскихъ артистокъ и освѣдомляясь, куда обратиться, чтобы поскорѣ добиться зачисленія въ общину.

Все это только естественно, потому что театральная семья живетъ прежде всего чутко-напряженными нервами, до боли остро реагирующимъ сердцемъ.

Театръ откликнулся еще и въ другомъ отношеніи.

Театральныя зданія сейчасъ обращаются въ питательные пункты.

Старое зданіе Народнаго Дома, залъ Девиза, Литейный театръ, манежъ, клубы всюду кипитъ работа...

И, затѣмъ, еще одно...

Въ такіе моменты, когда такъ драгоценно братское общеніе всей нации, театръ можетъ и долженъ явиться могучимъ проводникомъ нашей солидарности, электрическимъ возбудителемъ воодушевляющихъ каждого чувствъ.

Поэтому странно слышать рѣчи о предстоящемъ сокращеніи театральн. дѣятельности.

Гдѣ же, если не въ театрѣ, всѣмъ объединиться въ одномъ стихійномъ порывѣ?

Нужно только, чтобы театръ, сознавъ всю важность его настоящей миссіи, сумѣлъ создать благородныя, осѣненные свѣтлымъ окрыляющимъ духомъ искусства зрѣлища.

Да, это безконечно нужно теперь,—и объ этомъ пусть подумаютъ все тѣ, кому дорогъ подвѣтъ нашего національнаго самосознанія.

Казль.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
Послѣднія новости
 шелковыя шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ
 манти и пр.
Въ виду окончанія сезона
Цѣны понижены почти на
 половину

ПЕЧАТЬ

Изъ воспоминаній о Минаевѣ.

Г. Державинъ въ «Истор. Вѣс.» вспоминаетъ о минаевскомъ журналѣ «Гудокъ».

Журналу «Гудокъ» пришлось перенести много различныхъ невзгодъ, и въ концѣ концовъ журналъ долженъ былъ прекратить существованіе «по не зависящимъ обстоятельствамъ».

«Говорятъ, что поводомъ къ закрытію «Гудка» послужила виньетка его, сочиненная Д. Д. Минаевымъ. Эта виньетка изображала толпу. Надъ ней стоитъ человѣкъ со знаменемъ, на которомъ написано: «Уничтоженіе крѣпостного права». Часть толпы ликуетъ, другіе же въ безысходной злобѣ сжима кулаки. Но что въ этой винеткѣ было смѣлаго и поражающаго—это портретъ знаменитаго редактора-издателя «Колокола», А. И. Герцена, изображеннаго въ человѣкѣ со знаменемъ. По настоящю цензуры, пятый номеръ «Гудка» появился уже безъ винетки, но журналъ успѣлъ исполнѣ охарактеризовать свое на правленіе, и ему дали только закончить годъ, а затѣмъ прекратили навсегда».

Далѣе въ той же статьѣ авторъ воспоминаетъ о томъ, какъ появилась знаменитая минаевская «Губернская фотографія» и какъ отнеслось къ этому сибирское общество, на которое и была написана сатира.

Сатира эта, которой самъ Минаевъ не придавалъ серьезнаго значенія, сыграла въ послѣдствіи въ его жизни большую роль. Вотъ краткая исторія появленія этой поэмы-сатиры на свѣтъ. Въ Петербургѣ выхалъ хорошій знакомый Минаева, сибирскій присяжный повѣренный Н. М. Соколовскій. Встрѣтившись съ Минаевымъ и подливившись его неожиданнымъ угѣхамъ въ области обличительнаго сатиры, Соколовскій спросилъ его, почему онъ не пишетъ почти ничего про провинцію—это сущій кладъ для поэта-сатирика—и въ частности про Омб-бирскъ, свой родной городъ, въ которомъ подъ его «обломовщиной» таится масса всякой нечисти и всякихъ безобразій. Минаевъ взялъ листъ бумаги, сѣлъ за столъ и попросилъ Соколовскаго дѣлать краткія характеристики омб-бирскихъ обывателей съ подробнымъ перечисленіемъ ихъ нравственныхъ качествъ. Соколовскій исполнилъ просьбу своего друга, и работа закипѣла. Два вечера продолжалось писаніе поэмы, прерывавшееся дружнымъ смѣхомъ когда Минаеву въ двухъ-трехъ строкахъ удавалось дать вѣрный и полный портретъ представителя омб-бирскаго общества, и восклицаніями Соколовскаго о томъ, какой фуроръ произведетъ стихотвореніе Минаева въ Сибирскѣ. Возвращаясь изъ Петербурга домой, Соколовскій захватилъ съ собою рукопись, на которую Минаевъ смотрѣлъ, какъ на шалость пера и только. Въ Сибирскѣ же появленіе «Губернской фотографіи» произвело впечатлѣніе разрывающейся бомбы. «Вскорѣ весь Омб-бирскъ,—пишетъ современникъ,—вся губернія читала и декламировала твореніе Минаева. Стихи вызвали пѣлую бурю негодованій, начиная съ его отца, но тѣмъ не менѣе они заучивались наизусть взрослыми дѣтьми—отъ мала до велика. Въ нихъ зашты были все пословія. Все лица

были названы собственными именами, аллегоріи—никакой, и это особенно возбуждало интересъ къ этимъ стихамъ. Многіе стали извѣстны только благодаря этому произведенію. На нихъ указывали, что называется пальцами... Сатира Минаева сильно оскорбило общество; въ свою очередь, и общество жестоко отомстило Минаеву.

По возвращеніи на родину изъ Петербурга, его приняли крайне холодно враждебно, и, когда онъ умеръ, никто не хотѣлъ проводить его на кладбище.

„Луна-паркъ“.

По ночамъ... По ночамъ!... Обзорѣніе въ 3 д. и 5 к.
 соч. Э. К. Н. Д. Ъ.

Поднимается завѣтъсь.

На сценѣ—г. Маминъ-Николаевъ.

Онъ сидитъ за столомъ и пишетъ.

Очевидно, онъ изображаетъ изъ себя рецензента, потому что произноситъ вслухъ слѣдующія золотыя слова:

— Самое трудное въ мірѣ это сочинить приличное обзорѣніе. Все темы стары, скучны и безталанны!

Это прекрасный трюкъ.

Такимъ способомъ г. Маминъ заставляетъ всѣхъ остальныхъ рецензентовъ повторять его слова.

Раньше обзорѣнія оканчивались подъ язвительныя замѣчанія рецензентовъ.

Теперь оно началось подъ это точное, чрезвычайно мѣльное опредѣленіе качества этого обзорѣнія.

Дѣйствительно, сработано оно подъ одно изъ устарѣвшихъ моднаговекихъ обзорѣній эпопеи новой или пѣщеновой эпохи.

Фигурируютъ въ немъ исключительно ископаемые:

1) Хулиганы и хулиганши, одѣтые въ самые невозможные для Петербурга костюмы.

Ну развѣ мыслимо въ Петербургѣ на Невскомъ хотя бы и «по ночамъ, по ночамъ» встрѣтить субъекта въ брюкахъ въ промадную американскую шпѣтку!

Такия брюки были бы ископаемой рѣдкостью и должны лечь тяжелымъ камнемъ на совѣсть режиссера.

Другіе хулиганы похожи на испанцевъ, итальянцевъ,—тоже только не на русскихъ.

Поютъ они на чрезвычайно новую тему, что для Невскаго страшны не эти фантастическіе хулиганы въ американско-испано-итальяно-бандит-



МОЛОДОСТЬ

достигается отъ употребленія

МЫЛА „КОНЕКЪ“

Цѣна куска 50 коп.

КРЕМЪ „КОНЕКЪ“

Изъ молока лиліи. Туба 40 коп.

ПУДРА „КОНЕКЪ“

Изъ молока лиліи. Ц. за короб. 1 р.

Юный и нѣжный цвѣтъ кожи лица и руны достигается вѣрно и быстро.

Превращаетъ красную, шероховатую съ трещинами кожу въ бѣлую, мягкую и бархатную.

Содержитъ избытокъ жира нѣжна, держится хорошо на ногѣ, выгодна въ употребленіи, представляетъ собою среди другихъ косметич. препаратовъ совершенство.

Продажа вездѣ. Требуйте только красную упаковку Фабрики Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Главный складъ для Россіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Малая Конюшен. № 10.

ныхъ костюмахъ, а иные, т. е. банкиры, биржевики, рецензенты и т. п. злудѣи.

У каждаго обозрѣвателя—своя фантазія.

Фантазія г-на Э. К. Н. Д. Т. Ы. Б.—г-жа Наровская.

Но фантазировать ей не пришлось.

Дальше продавщицы цвѣтковъ (—какъ разъ въ нынѣшнемъ то году и не надобдавшихъ обывателямъ, безпрестанные «дни цвѣтка»), топики, дотопники, кухарки съ ночнымъ сторожемъ, Максимъ Кислый (—Ново! Достигнуто! Непревзойдено!), Захарій Дановъ и Анусъ, Армянинъ, Шулера и Кокотки, родильницы, которымъ негдѣ рожать изъ-за переполненія родильныхъ мѣстъ (—честное слово, эта тема 30-лѣтней давности прешодносится г-жей Фантазіей)...

Конечно, ничто не ново подъ луной...

Но нельзя это понимать такъ—

—Ничто не старо подъ луной!

То, что есть новаго—несуразно или поубо по-дано.

Ну развѣ не грубо номеръ съ Ферреро.

Резниковъ будто бы хвалится, что его Вилли:

—Вундеркиндъ восьми лѣтъ изъ Италіи.

А нѣкій персонажъ Шельмензовъ демонстрируетъ:

—Вундеркиндъ восьми мѣсяцевъ изъ еврейки!...

И, дѣйствительно, на сценѣ изображенъ младенецъ, выходящій изъ чрева матери (—разрѣзана юбка на животѣ и изъ разрѣза торчитъ голова мальчугана) и машущій руками въ тяжѣ!

Ну не пруба ли эта инсценировка акушерской карлики!

Котъ и кошечки мяуча плачутся.. кошачій налогъ, до котораго, по свѣдѣніямъ автора обозрѣнія г. А. Э. И. О. Т. Д., додумалась на-дняхъ наша дума!

Второй кошачій концертъ авторъ устроилъ по поводу... упраздненія казенной продажи вина!

Поютъ, воютъ, хоронятъ монополюку и въ концѣ концовъ приходятъ къ тому заключенію, что безъ монополюки еще будетъ лучше: каждая этуаль будетъ изъ-подъ полы торговать...

Грубо, площадно «высмѣявъ» Максимъ Горькій, пѣсенка котораго будто бы слыта послѣ капризовъ на Капри!

Успѣшный сезонъ въ Виллѣ Родѣ вызываетъ завистливое глумленіе автора надъ Адольфомъ Вродѣ, якобы глотавшимъ раньше паклю...

Но всего неприличнѣе поступилъ авторъ съ несчастнымъ Ренато, возлюбленнымъ Фабіани...

Самоубійственный выстрѣлъ уже унесъ его въ тотъ міръ, гдѣ не страшны никакія «разоблаченія» обозрѣвателей

Но все-таки слышать, какъ покойника заставляютъ пѣть:

Розина, Розина

Въ моторѣ нѣтъ бензина...

придавая куплетамъ пошлый смыслъ,—отвратительно.

Многіе говорятъ, что отвратительно сдѣлала сама Фабіани, напечатавъ интимную переписку съ покойникомъ...

Но, во-первыхъ, у нея была добрая цѣль реабилитировать его любовь.

Во-вторыхъ, она—женщина, ей простибельно многое.

А г. Э. Ю. Я. Ч. Д. М.—мужчина и, кажется, совершеннѣйшій.

Вообще любое старое обозрѣніе г. Молдавцева, поставленное въ нетронутомъ видѣ, оказалось бы такимъ же злободневнымъ, какъ и «По ночамъ, до ночамъ!..»

Спасаютъ обозрѣнія такіе прекрасные исполнители, весьма пригодные именно для обозрѣній, какъ г. Фокинъ (ночной сторожъ, французскій матросъ, армянинъ, Зингфильдъ), Николаевъ-Малинъ (авторъ, пожилой господинъ, кабатчикъ, москвичъ), а въ особенности Шульгинъ, разнообразно проявившій свои таланты въ котѣ, гимназистѣ, Адольфѣ, Бирунзѣ, Шулерѣ и Анташе (sic!).

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаютъ новѣйшія модели

Забавень и г. Данильскій (Шельмензонъ).

Изъ дамъ на первомъ мѣстѣ ставлю неутомимую г-жу Наровскую (Фантазія, Ночь, Продавщица цвѣтка, Выставка, Пикадилли).

Шульгинъ и Наровская—элегантная парочка.

Весела и голосиста г-жа Орлова (гимназистка, кокотка).

Смѣшать нескладностью своихъ комплекцій г-жи Каренина (кухарка, Вилли Ферреро) и Варварова.

Г-жѣ Варваровой удалась пѣсенка нужды (весьма не высокаго литературнаго достоинства) и она ее биссировала.

Въ общемъ всѣ почти исполнители на цѣлую голову выше автора.

Н. Шебуевъ.

Пабловскій вокзалъ.

18 іюля состоялся первый камерный вечеръ.

Въ программу входилъ интересный октетъ (a-dur) Свендсена, струнный квинтетъ (a-dur) Моцарта и двѣ композиціи Бородина—тріо на тему русской пѣсни для двухъ скрипокъ и виолончели и фортепианный квинтетъ.

Въ исполненіи названныхъ произведеній участвовали гг. Крезъ, Лѣдникъ, Элинень, Фельдъ, Букининъ, Торошинъ, Ферстратень, Гейнель, Залѣвскій, Черкасскій, Бейлезонъ, Розенцвигъ и Дуловъ.

Не останавливаясь на отдѣльныхъ, сравнительно рѣдкихъ шероховатостяхъ, слѣдуетъ признать, что артистамъ павловскаго оркестра удалось создать достаточно стройный и моментами художественно тонкій ансамбль.

Въ концертѣ выступала съ обычнымъ усердіемъ даровитая скрипачка Ц. Ганзенъ.

К.

Хроника

— На будущей недѣлѣ въ Петербургъ ожидается директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— Изъ Александринскаго театра призываются на военную службу гг. Кіенскій, запасный офицеръ и г. Лепковъ. Артистъ театра Суворина г. Орловъ записался добровольцемъ и на-дняхъ уѣзжаетъ въ сербскую армію. Г. Топорковъ, артистъ Малаго театра, призванъ изъ запаса. Г-жа Христофорова покидаетъ сцену съ намѣреніемъ посту-

пить въ русскую армію сестрой милосердія. Изъ состава оркестра оперетты В. Понтовской выбываетъ нѣсколько музыкантовъ. Изъ сада «Луна-Паркъ» уходитъ дирижеръ оркестра.

— Выяснилось, что гастроль Ф. И. Шалапина въ предстоящемъ сезонѣ начнется въ Москвѣ 26 октября. Въ **Маринскомъ театрѣ** онъ будетъ пѣть съ 1 декабря.

— Заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ приглашенъ на гастроль въ **Нижній-Новгородъ**.

— Вновь принятая на Императорскую сцену балерина г-жа **Сѣдова** будетъ служить въ **московскомъ Большомъ театрѣ**.

— Хору Императорской оперы разрешено дать въ теченіе предстоящаго сезона два концерта.

— Въ началѣ сентября въ Петербургъ пріѣзжаетъ **лондонскій** импрессаріо **Бичаль** съ цѣлью ознакомленія съ постановкой нѣкоторыхъ русскихъ оперъ.

— Главный капельмейстеръ Императорской оперы **З. Ф. Направникъ** возвращается изъ Гундсберга 1-го августа.

— Въ театрѣ Музыкальной драмы начались **хоровыя спѣвки**. Пока репетируютъ «Сигур-рочку».

— Въ составъ труппы Музыкальной драмы принять баритонъ г. **Карташевъ**.

— Въ репертуаръ театра Суворина включена новая пьеса Рышкова «**Титулярный совѣтникъ**».

— Клодъ Дебюсси предложилъ дирекціи Императорскихъ театровъ поставить свою оперу «**Пеллеасъ и Мелисанда**» на Маринской сценѣ.

— Осенью въ **Маринскомъ театрѣ** состоится **проба голосовъ**. Однако, дебюты въ связи съ этимъ назначены не будутъ.

— Первымъ представленіемъ въ **Маринскомъ театрѣ** балета Ропе «**Орфей**» будетъ дирижировать самъ авторъ, подъ наблюденіемъ котораго будутъ происходить и репетиціи.

— Съ 1-го августа вступаетъ въ исполненіе своихъ обязанностей чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ г. **Терещенко**.

— Въ **октябрь** въ Петербургъ предлагаются два концерта московскаго **Синодальнаго хора**.

— Русская лента отправляетъ въ Сербію, на театръ **военныхъ дѣйствій** спеціальнаго корреспондента съ **кинематографическимъ аппаратомъ**.

— «Русская лента» намѣрена инсценировать пьесу изъ быта сербскихъ добровольцевъ. Въ пьесѣ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ОНРИТЬ ТЮТОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12

Приготовить грандіозный выборъ МУЖСКОГО СВАТКАГО, СОУБЕННАГО, ДАМСКАГО и ДРУС-
СКАГО, АЛБАННАГО ПЕТАТЯ, ДАМСКОГО и ДРУСКОГО НАРЕНДОВЪ, ПЕТАТЯ, ДЕНИ,
БЛУЗЫ, КАЛЮТЫ, МАТИНЪ и проч. МУЖСКОГО ДАМСКАГО БЫСА, ГАУСТУХИ, ПЕЧЕ-
КИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Пастушья швейцарія юдаки и мажорны швейцаріи Парма, Дингана и Швейц.

Допускается на
побывал. усладитъ

РАЗСРОЧКА

ПРИМЪ ЕСТЬ
ЗАПРОСА

этой разыгрывается эпизодъ изъ жизни генерала Черныяева, описанный въ его «Дневникѣ».

— Осенью исполнится тридцать пять лѣтъ со дня поступленія нынѣшняго инспектора консерваторіи С. И. Габеля въ составъ преподавателей высшей музыкальной школы. С. И. Габель окончилъ петербургскую консерваторію по классу Эверарди, помощникомъ котораго онъ былъ назначенъ въ 1879 г.

— Рядъ учащихся петербургской консерваторіи рѣшилъ организовать сербскіе оркестры, которые будутъ играть въ ресторанахъ и садахъ въ національных костюмахъ. Сборъ съ этихъ концертовъ предназначается въ пользу сербскаго Краснаго креста.

— Назначенный на 22 іюля археологическій съездъ въ Псковѣ отмененъ въ виду тревожнаго времени. Членскіе взносы, посланные на имя подготовительнаго бюро съезда, будутъ возвращены.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 9-е іюля: въ Лѣтнемъ «Буффѣ»—1.231; въ «Аркадія»—1.500; въ Зоологическомъ саду—2.094; въ Народномъ домѣ Александровскаго парка—5.189.

«Синапскій бой».

Въ Петровскомъ паркѣ на прудахъ. 20-го іюля, въ 5 час. вечера состоится 1-е представление грандіознаго зрѣлища: «Синапскій бой».

Представленіе раздѣлено на 6 частей. Дѣйствіе 1-й части происходитъ въ Константинополь (совѣтъ у султана), 2-я часть—пограничному посту св. Николая на Дунаѣ. Нападеніе турокъ на постъ св. Николая и геройская защита крѣпости ея гарнизономъ, 3-я часть—вещно-морской совѣтъ въ Севастополѣ, 4-я часть—отплытіе эскадры черн.-морскаго флота подъ начальствомъ П. С. Нахимова къ Синопу, 5-я часть—бой при Синопѣ. Уничтоженіе турецкаго флота, 6-я часть—торжественная встрѣча побѣднаго русскаго флота въ Севастополѣ (на Графской пристани).

Пьеса составлена А. Я. Алексѣевымъ по историческимъ даннымъ и посвящена памяти адмирала Павла Степановича Нахимова.

Участвуютъ болѣе 350 человекъ.

Проектъ А. П. Асланова.

Въ виду того, что при дирекціи Императорскихъ театровъ имѣются балетная школа и драматическіе курсы, дирижеръ Императорскихъ театровъ А. П. Аслановъ ходатайствуетъ объ обо-

снованіи оперныхъ классовъ, которые явятся поставщиками оперныхъ дѣльцовъ.

Въ своемъ заявленіи онъ указываетъ на тотъ минимальный континентъ настоящихъ дѣльцовъ, который выходитъ изъ рукъ немногочисленныхъ частныхъ школъ и такъ называемыхъ профессоровъ лѣтнія. Обыкновенно даже отъ природы поставленные голоса портятся подъ наблюденіемъ этихъ горе-педагоговъ.

Инициаторъ предлагаетъ поставить во главѣ этихъ курсовъ главнаго режиссера Императорской оперы І. В. Тартакова, а инспекторомъ одного изъ дирижеровъ Императорскихъ театровъ.

† К. В. Стругина.

Въ Петербургѣ скончалась отъ апоплексіи мозга на 56 году провинціальная артистка Клеопатра Васильевна Васильева по сценѣ Стругина. Одна изъ наиболее талантливыхъ ученицъ извѣстныхъ въ свое время драматическихъ курсовъ Коровикова, К. В. избрала своимъ амплу роли комическихъ старухъ и около тридцати лѣтъ подвизалась на провинціальныхъ сценахъ вездѣ съ большимъ успѣхомъ. Но не только какъ артистка, но и какъ рѣдкій по сердцу товарищъ покойная пользовалась среди товарищей большимъ уваженіемъ.

ПО ДАЧАМЪ.

Петергофъ.

Сегодня въ театрѣ Л. В. Рава, состоится бенефисъ М. П. Тагіалосовой. Идетъ «Ревность» съ участіемъ бенефициантки въ роли Елены.

Г-жа Тагіалосова въ этомъ году окончила Императорскіе драматическіе курсы по классу Долинова и предпочла предложенному ей дебюту на Александрийской сценѣ провинцію.

Въ наступающемъ сезонѣ, М. П. будетъ играть въ Иркутскомъ городскомъ театрѣ, а Великимъ Покровомъ приметъ участіе въ гастрольной побѣдѣ К. А. Варламова.

Г-жа Тагіалосова подвизается съ успѣхомъ на сценѣ петергофскаго театра и пользуется неизмѣнными симпатіями мѣстной публики.

МОСКВА

Театръ и мобилизація.

По случаю объявленія мобилизаціи многіе артисты московскихъ театровъ призваны къ отбытію воинской повинности. Въ Императорскихъ

театрахъ изъ московской конторы призванъ помощникъ управляющаго гр. Растопчинъ, а также многіе изъ артистовъ балета, хора и оркестра. Въ оперѣ С. И. Зимина призванъ главный режиссеръ П. С. Оленинъ, Грачевъ и теноры Пикокъ и Евлаховъ, изъ театра Незлобина помощникъ директора П. Н. Мамонтовъ.



«Кольцо Сакунталъ»

«Кольцо Сакунталъ» — поэма, написанная индусомъ Калидасомъ за полторы тысячи лѣтъ, инсценирована въ феерію и пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ во многихъ городахъ Франціи. Поэмой этой восхищался самъ Гете.

Новое обозрѣніе.

Въ Лондонѣ, въ театрѣ Ампири репетируется новое обозрѣніе. Всѣ главные номера обозрѣнія поручены русскимъ артистамъ.

† Іоганнъ Шперль.

Въ курортѣ Айблингъ, на 73 году скончался одинъ изъ крупнѣйшихъ германскихъ художниковъ-пейзажистовъ Іоганнъ Шперль.

Народный театр въ Лейпцигѣ.

Въ Лейпцигѣ проектируется устройство народныхъ спектаклей. Предполагаютъ для перваго спектакля поставить новую пьесу Артура Редекеса. «Въ духовной нуждѣ».

О Большой оперѣ.

Недавно у насъ была помѣщена корреспонденція изъ Парижа, въ которой сообщалось, что оркестръ Большой Парижской оперы предъявилъ рядъ экономическихъ требованій новому директору оперы Жаку Руше. На-дняхъ Руше объявилъ, что онъ увеличилъ оркестровую сумму на 2.900 фр. въ годъ.

Вновь найденная картина Дюрера.

Дрезденскій изслѣдователь художественныхъ произведеній докторъ Максъ Лосениперъ нашелъ въ Венеціи новое неизвѣстное произведеніе Дюрера. Картина Дюрера помѣчена 1522 годомъ.

О Бьернсонѣ-Бьернстернѣ.

Въ Христіаніи недавно вышла въ свѣтъ книга воспоминаній Финзена, друга дома покойнаго Бьернсона-Бьернстерна.

Конецъ сезона.

Въ Лондонѣ на-дняхъ закрываются почти всѣ театры. Въ срединѣ сентября они откроются вновь. Для открытія готовятся новыя постановки, которыя

держатся пока въ тайнѣ. Извѣстно только, что театръ Его Величества откроется постановкой пьесы «Давидъ Котерфильдъ».

Итоги русскаго балетнаго сезона.

Изъ всѣхъ балетовъ, поставленныхъ Дягилевымъ на сценѣ Друри-Ланскаго театра въ Лондонѣ, наибольшій успѣхъ выпалъ на долю «Легенды о Іосифѣ», «Палилона» и «Петрушки» Игоря Стравинскаго. Изъ участниковъ очень поправились Карсавина, Карми (супруга писателя Фольмеллера) и Леонидъ Мясинъ. Последний спектакль былъ обставленъ очень торжественно. Оркестръ исполнилъ англійскій національный гимнъ. Бичамъ произнесъ рѣчь, въ которой благодарилъ русскихъ артистовъ за высокохудожественное наслажденіе, которое они доставили англійской публикѣ.

Выставка въ Берлинѣ.

Каждый годъ, съ мая по октябрь, устраивается въ Берлинѣ, такъ-называемая, «Grosse Berliner Kunstausstellung». Эта выставка играетъ въ Германіи роль нашей «Весенней» и «Парижскаго Салона». Она служитъ такимъ образомъ, своеобразнымъ показателемъ и качества, и количества художественныхъ силъ Германіи, конечно, въ области только живописи и скульптуры. Художники почти всѣхъ современныхъ направленій, исключая лишь пресловутый футуризмъ, имѣютъ здѣсь своихъ представителей. Вотъ почему обозрѣніе названной выставки даетъ довольно вѣрное представленіе о состояніи и прогрессѣ германскаго искусства въ такихъ обширныхъ его отдѣлахъ, какъ живопись и скульптура.

На послѣдней выставкѣ картинъ болѣе 4.000, а художниковъ: написавшихъ ихъ, 1.497 человекъ. Числа солидныя — и, все таки, «Grosse Ausstellung» блѣдна чрезвычайно. И только этимъ можно объяснить, на-примѣръ, что за два протекшихъ со дня открытія выставки мѣсяца изъ 4.000 картинъ куплено только не болѣе полусотни.

Сперва нѣсколько словъ о скульптурѣ. Тутъ и олени, и павлины, и обезьяны, и классическіе торсы, и цѣлыя Дианы и бюсты, бюсты безъ конца различныхъ «Geheimrathen», «Excellenz». Бюсты, между прочимъ, — сплошь изъ дорогой бронзы, т.-е. сдѣланные, конечно, на деньги заказчика.

Кромѣ такого рода скульптуры, есть на выставкѣ и другія произведенія, иного типа, — на-примѣръ, удачныя подражанія Родену, какъ «Tanzischer» скульптора Zeurhahn'a, изображающая мошнаго, голаго человека, привязывающаго толстый канатъ къ желѣзному столбу.

Все тѣло, мускулы, движенія сдѣланы прекрасно, по все это лучше, разумеется, у Родена, почему и не производить должнаго впечатлѣнія. Недурна также скульптура Renker'a «Legende», въ видѣ толпы, очень крупной по формамъ (à la Рубенсъ), женщины сидящей на лѣвѣ и надъ тѣмъ-то задумавшейся

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный**Отель „АМПИРЪ“****СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.**Колокольная, 12—17. Тел. №№ 183-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

Изъ полотенъ нужно отмѣтить «Нагорную проповѣдь». Написалъ ее сравнительно еще мало-извѣстный художникъ А. Trieb.

Представьте себѣ колоссальный экранъ. На немъ 12 фигуръ нарисованныхъ углемъ. Онъ сидятъ по 6 въ рядъ, другъ за другомъ. Это — апостолы. Среди нихъ тринадцатымъ стоитъ Иисусъ Христосъ. У всѣхъ — лица — ярко семитскаго типа. Всѣ — сильные бронеты, за исключеніемъ Христа. Рисунокъ сдѣланъ подлѣ Дюрера, т.-е. чрезвычайно сухо, жестко...

Абсолютно никакого ландшафта у Trieb'a нѣтъ. Экранъ — и больше ничего.

Можно запомнить еще одну колоссальнѣйшую картину — «Der Krieg», извѣстнаго художника Cord'a. Это, скорѣе, даже плафонъ, и опять по замыслу и даже по исполненію не оригинальный — все взято напрокатъ у Штука. На безумно мчащихся коняхъ несутся трое мощныхъ голыхъ мужчинъ: одинъ — съ факеломъ, другой, съ мечемъ, третій — съ лукомъ. Позади — смерть съ косою. Подъ ногами лошадей — тѣли чело-вѣческихъ. Въ картинѣ — масса движенія, огня, воодушевленія.

Картинѣ отведено лучшее мѣсто на выставкѣ...

**ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ 20 ІЮЛЯ.**

О. 1200 р. 3 л. 4 гр. 2 в. Нова, Сатаръ, Оисъ-д'Амуръ

I. 1300 р. не мол. 3 л. 2 гр. 1½ в. Ланъ, Мозаяка, Португалия

II. 1000 р. (доб.) 2 л. 1 в. Квинъ-Мери, Леди-Катрина, Ломна.

III. Барьерный 700 р. 2 в. Атава, Игомосць, Кингъ-Лиръ, Неренда, Тхарко, Виль-Боке, Аммалиатриче.

IV. 1000 р. 3 л. 5 гр. 2 вер. Бель-Фамъ, Дафинсь, Оса, Драже, Остриница, Пан-или-Пропаль, Эрдие.

V. Гладкая. 1200 р. «Въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Ольги Александровны», не мол. 3 л. 2 вер. 144 саж. Галатея II, Ардашесъ Пикетъ, Графъ-Адамъ, Кривое-Зеркало, Канаро, Мистраль, Виариць.

VI. 1000 р. (доб.) жер. 2 л. 1 вер. Громъ, Патрицій, Альмавива, Ланкастеръ, Престо, Салютъ, Квисъ, Лако-никъ.

VII. 4000 р. Стиль-чезъ «Цесаревны» въ честь Ея Императорскаго Величества Государыни Маріи Феодо-

ровны. 4 вер. Мататеста, Контрапуктъ, Манолеску, Лабиринтъ, Антреприза.

VIII. 1000 р. не мол. 4 л. 5 гр. 2 вер. Северия, Марсь I, Латарникъ, Раймонда, Гарфъ-Адамъ, Панъ-Кубаръ, Ахназаръ, Саэро.

IX. 40000 р. «Государыни Императрицы» для 3 л. 3 в. 376 саж. 4 фута. Шередамъ, Нумеръ, Паункенитъ, Бобъ, Сентъ-Маркъ, Бопартъ, Бревъ-Ладъ, Арбитръ.

X. Гандикапъ. 800 р. 1½ вер. Сак-а-д'Оръ, Каджаръ, Рушай, Баба-Яга, Бель-Ами, Омфала.

XI. «Двулѣтній Продусъ» 1 в. Астартъ, Селянка, Чемпионъ, Прономъ, Монреаль, Вальсъ-Брютъ, Абри, Грей-Бой, Бордо.

XII. 3000 р. Гандикапъ въ память Д. К. Гербеда для лощ. не мол. 4 л. всѣхъ странъ 3 вер. Маршалекъ 3,27, Элехамъ 3,11, Бревъ-Бой 3,23, Монико 3,17, Митра 3,13, Солейкъ-д'Оръ 3,22, Маренго 3,30, Мирбо 3,20, Лина 3,23, Чечетъ 3,22, Селика 3,15, Оконель 3,12, Алинъ 3,21.

XIII. 1100 р., 3 л. 4 гр. 2 вер. Фердинандъ, Электоръ, Шарманъ, Каштелянка, Сейлакъ, Ле-Скрюшоль, Малахитъ, Жардиньеръ, Графъ, Гольденъ-Гейтъ.

XIV. 700 р. коб. 3 л. 1½ в. Калерія, Имши, Легенда, Кайль, Люкирекъ, Сигаль, Эра, Оваши, Нева, Сансонета, Таранъ, Радуга.

XV. 700 р. не мол. 3 л. 7 гр. 1½ вер. Буше, Оливъ, Нагайка, Птерисъ, Клязьма, Квитъ, Деми-Вьержъ, Триполи, Сѣкачъ, Везувій.

XVI. 800 р. 6 гр. 1½ вер. Веверли, Каскаринъ, Гарунъ II, Мариетта, Баллада, Вааль, Шаровка, Грація II.

XVII. 800 р. (парал.). 3 л. 6 гр. 1½ вер. Бонни-Герль, Рентъ-Маргеритъ, Колядка, Напржудъ, Ляль-Варъ, Эфиопъ, Дикъ.

XVIII. 800 не мол. 4 л. 6 гр. 2 вер. Монгъ, Декадентъ, Гр.-Тятинъ-Балтійскій, Бригремъ, Амата, Гбралтаръ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ**КОНТРАГЕНТСТВО****М. А. БЕРНШТАМЪ**

Невскій 40. Телеф. 46-36.

**ЛУЧШІЕ ТЕЛЕФОНЫ**съ самой ясной передачей
предлагаетъ

торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К°

СПб, Гороховая 17.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЪ СУББОТУ 19 ІЮЛЯ БИРЖЕВОГО СОБРА-
НІЯ НЕ БЫЛО.

ДЕНЕЖНАЯ ВАЛЮТА.

Съ 18 сего іюля измѣняется курсъ переложенія иностранныхъ денегъ на русскія для пріема денежныхъ почтовыхъ переводовъ, адресуемыхъ за границу, а именно, при объявленіи переводной суммы: а) во франкахъ устанавливается курсъ 100 франковъ=40 рублямъ, б) въ германскихъ маркахъ—курсъ 100 марокъ=50 рублямъ, в) въ австро-венгерскихъ кронахъ—курсъ 100 кронъ=42 рублямъ и г) въ фунтахъ стерлинговъ—курсъ 10 фунтовъ стерлинговъ=101 рублю.

НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Настроение Бакинскаго нефтянаго рынка очень слабое. Сдѣлокъ нѣтъ. Рыночныя цѣны: нефть легкая 41½ к. пок., 42½ к. пр., тяжелая 41 к. пок., 42 к. пр., остатки 41 к. пок., 42 к. пр., керосинъ 61 к. пок., 62 к. пр.

ТОВАРНЫЯ БИРЖИ.

Военное положеніе въ Европѣ уже произвело свое вліяніе на большинство мировыхъ товарныхъ рынковъ. Нью-іоркская биржа реагировала на объявленіе Австріей войны рѣзкимъ повышеніемъ цѣнъ на хлѣба. И такъ уже сравнительно неудачный урожай въ Европѣ обостряется теперь отливомъ рабочихъ рукъ изъ деревень. Балканскія государства не смогутъ вывозить свои излишки. Транспортныя условія дѣлаются крайне затруднительными. По этому американскій подъемъ хлѣбныхъ цѣнъ тотчасъ нашелъ откликъ на всѣхъ европейскихъ хлѣбныхъ биржахъ и цѣны на всѣ хлѣба сильно повысились въ Ливерпулѣ, Гамбургѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ и Будапештѣ.

Опасаясь вліянія спекуляціи на ходъ товарныхъ оборотовъ и расцѣнокъ, товарныя биржи были закрыты съ понедѣльника въ Будапештѣ и Вѣнѣ; этому примѣру послѣдовала теперь и парижская биржа, а на берлинской прекращены срочныя сдѣлки.

Не смотря на эту мѣру предосторожности, цѣны на большинство предметовъ первой необходимости испытывали въ Западной Европѣ за послѣднюю недѣлю рѣзкое повышеніе. Особенно въ Вѣнѣ, гдѣ торговцы, пользуясь увеличившимся спросомъ со

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПСКА
на 2-е полугодіе 1914 г.

На ежедневную газету

**„Обозрѣніе
Театровъ“**

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1914 года.— **4 руб.**
по 1-ое Января 1915 года

стороны дѣлающей запасы публики, поднимаютъ цѣны до крайности. Такъ цѣна картофеля въ Вѣнѣ поднялась съ 15 до 28 геллеровъ за фунтъ, 100 кгр. муки, стоявшихъ недѣлю тому назадъ 42 кр., теперь расцѣниваются официально 50 кр., а сдѣлки происходятъ и на 55 кр.; сахаръ поднялся на 4—6 гел., рисъ на 10 гел. за фунтъ. Такое же, хотя и въ меньшей степени, повышеніе розничныхъ цѣнъ происходитъ и въ Германіи и во Франціи.

Обратная тенденція цѣнъ наблюдается на рынкѣ металловъ. Торгово-промышленная депрессія, тянущаяся въ Европѣ уже около года, грозитъ подъ вліяніемъ войны перейти въ острый кризисъ. Европейскій спросъ на металлы дошелъ до минимальныхъ размѣровъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ цѣны на мѣдъ быстро падаютъ, за недѣлю они понизились съ 61 фунт. ст. до 58 фунт. за тонну; на олово съ 143 фунт. до 136; слабо на рынкѣ другихъ металловъ.

Въ Россіи на товарныхъ рынкахъ война еще не отразилась, если не считать нѣкотораго дальнѣйшаго повышенія хлѣбныхъ цѣнъ, но вызываемая войною сокращеніе экспорта сельск.-хоз. продуктовъ должно противодѣйствовать подъему у насъ цѣнъ на продукты первой необходимости.

Сибирскій Торговый Банкъ

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ 25-го іюля по 31-го августа 1914 года Банкъ открываетъ на время Нижегородской Ярмарки

Временное отдѣленіе въ Нижнемъ Новгороде,

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя Уставомъ Банка операціи.

Ближайшія общія собранія

20-го. Московское о-во для сооруженія и эксплуатаціи подъѣздныхъ жел. пут. въ Россіи. Москва, Тверской бульв., 15-а. Обыкновенное годичное, въ 4 час. дня. Отчетъ о положеніи дѣлъ. Выборы.

20-го. Т-во механическ. зав., «В. Г. Столлъ и Кемпъ въ Воронежѣ». Москва, Мясницкая ул., 1. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Сѣмъта. Выборы. Определеніе кредитн. учреждений, квитанціи конгъ дають право участія въ собраніяхъ. Обь организаціи ссудо-сберегательн. кассы служащ. т-ва. Текущія дѣла.

20-го. Первое о-во подъѣздныхъ желѣзн. путей въ Россіи. Спб., Невскій пр., 11. Очередное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ. Обь участіи о-ва въ «О-вѣ для снабженія жел. дор. твердымъ минеральнымъ топливомъ». Выборы.

20-го. О-во Лодзинской фабричн. желѣзн. дороги. Варшава, Королевская ул., 35. Очередное, въ 2 ч. 30 м. дня. Отчетъ. Обь замѣненіи уступочнаго договора въ связи съ ходатайствомъ обь отсрочкѣ выкупа въ казну. Выборы.

20-го. О-во Кыштымскихъ горныхъ зав. Спб., Невскій пр., 1. Обыкновенное годичное, въ 11 час. дня. Отчетъ. Сѣмъта. Разрѣшеніе расходовать запасный капиталъ. Утвержденіе директ.-распоряд. и о размѣрѣ содержания. Выборы. Обь отчужденіи и приобрѣтеніи недвиж. имущества. Текущія дѣла.

21-го. Горнопромышленное о-во «Сатурнъ». Варшава, Трембацкая ул., 4. Обыкновенное годичное, въ 11 час. дня. Отчетъ. Сѣмъта. Текущія дѣла. Выборы.

21-го. О-во Ейской жел. дор. Ейскъ, помѣщеніе управ. дороги. Очередное, въ 1 часъ дня. Отчетъ. Доклады правленія. О выдачѣ пособія и назначеніи пенсіи семьѣ умерш. бугалт. Л. И. Кульера. Выборы.

24-го. О-во желѣзнодорожныхъ вѣтвей. Спб., Дементьев пер., 1. Очередное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ. Отчетъ. Выборы.

24-го (7/VII) Рутченковское горнопромыш. о-во. Брюссель. Обыкновенное, въ 3 часа дня. О положеніи дѣлъ.

24-го. Сѣверо-Донецкой жел. дор. Очередное. Докладъ о положеніи дѣлъ. Отчетъ. Обь отнесеніи въ запасный капиталъ непредвидѣнныхъ сѣмътою расходовъ. О выпускѣ дополнитель. облигаций. займа. Обь замѣненіи устава. Выборы. День собранія не опредѣленъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

„А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о“

СПБ., Невскій пр., 21, тел.: 50-63, 123-83, 199-20.

Отд. Москва, Ильинка, 9, тел.: 4-47-58, Производитъ всѣ биржевыя и банковыя операціи на доступныхъ для каждаго условіяхъ. Льготный учетъ торговыхъ векселей.

Особенно выгодныя условія для оп. сал'ныхъ операцій на Парижской и Лондонской биржахъ.

Подробныя свѣдѣнія высылаются интересующимся БЕЗПЛАТНО.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
« вклад. на срокъ по соглашенію

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Семеновъ.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Гукасовъ.
Княгиня	г-жа Евеньева.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Свѣтъ	г. Кустовъ.
Запѣвалъ	г. Владиміровъ.
Русалочка	г-жа Гуеррини.
Ловчій	г. Ксавицкій.

Бояре, боярышни, охотники, крестьяне и русалки. Въ 1-й картинѣ—«жороводъ». Во 2-й картинѣ—Славянскій танецъ и «цыганская пляска». Въ 5-й картинѣ—«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрямаетъ свою дочь Наташу за то, что она не успѣетъ познакомиться, какъ слѣдуетъ, съ княземъ, вотъ уже нѣсколько дней не позволяется ей выходить. Пріѣзжъ князь оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей свадьбѣ, такъ какъ князь не можетъ выбрать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь неслыханно съ нею прощается и даетъ маленькой монетку съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрямаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Двѣрѣ. Д. II. На свадебномъ ширмѣ слышное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости ошарашены. Князь возмущается, что смугли пропустили Наташу въ палату, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князь все это только почувствовалъ, хотя убѣждены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Действительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ опустошаться въ дому и оставляетъ молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа одѣлась царницей русалокъ и попрекаетъ отца княземъ; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время неслыханно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи къ ея утратившему отцѣ. Случайно встрѣчается она съ княземъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ княгинѣ сонливое оставшееся тщетны. Въ водѣ вытѣкаетъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 21-го іюля.

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Чигіани.
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Минъевъ.
Вальдъ	г. Взоръ.
Маргарита	г-жа Фурагина.
Зибель	г-жа Пашина.
Марта	г-жа Харитонова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, душ и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ изъ рукъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обещая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему предстную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и умираетъ, проливая сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

БОЛЬШОЙ.

Павловскій театръ

Въ воскресенье, 20-го іюля.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ подъ режиссерствомъ артиста и режиссера Императорскаго Александринскаго театра А. Л. Загарова.

При участіи заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Вѣры Аркадьевны МИЧУРИНОЙ.

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣновская, актриса г-жа Мичурина.
Нели Павловна Чемезова г-жа Ведринская.
Ворысъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Новинскій.
Левъ Михайловичъ Зелинскій, актеръ. Пельцеръ
Андрей Васильевичъ Пронинъ г. Михѣевъ.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндъ.
Наталя Ивановна, переписчица .. г-жа Рацковская.
Софья Петровна, кузина Лѣновской г-жа Панишина.
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ г. Кон. Яковлевъ.
Настя, камеристка г-жа Астафьева.
Помощникъ режиссера г. Секоловъ.
Служитель въ театрѣ г. Кургановъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Пом. режиссера Э. Э. Турень.

Олвѣтственный администраторъ А. Н. Чинилевскій.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая нитрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается иной хорошеющей молодой дѣвушкой, Нели Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣновская узнаетъ, что Нели—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и свазать ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нели сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣновская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нели, говоритъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нели уже въ труппѣ, она увлекается въ поядку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, колы прошенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и болѣе: что въ огнѣ страданій сжеглись его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марини сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она открыто бросаетъ послѣднее «прощай» растерзанному Нерадову.



Въ воскресенье, 20-го іюля.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

симфоническаго оркестра подъ управленіемъ
Д. А. Шмулковскаго.

ПРОГРАММА:

Вагнеръ—Маршъ и хоръ изъ оперы «Тангейзеръ».
Спендіаровъ—Болыбелая пѣсня.
Блонъ—Сипилиетта.
Масснѣ—«Неаполитанскія сцены—сюита».
Россини—Увертюра къ оперѣ «Вильгельмъ Телль».
Гуно—«Ave Maria».
Соло на скрипкѣ исп. Янъ Крейза.
Соло на органѣ исп. Г. П. Щуровъ.
Римскій-Корсаковъ—Пѣсня Лея изъ оперы «Свѣтлурочка».
Соло на трубѣ исп. В. М. Степановъ.
Рубинштейнъ—Русская и тропакъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

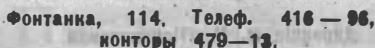
Пѣзда до Павловска: 1) изъ СПб. 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 20 м. и 2) изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м. и 12 ч. 50 мин.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкіе, прочные,
послѣдней моды,
только у



М-ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ/
ул. больш. пр. 1/27.



Дирекція «Наказъ Театра» (Н. Н. Моговъ, В. А. Ком-
киъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Мо-
ликарповъ и Комп.).

Представлено будетъ:

Оперетта въ 3-хъ актахъ Бруно Гранихштедена и Карла
Ландау. Музыка В. Гранихштедена, авторизованный пе-
реводъ П. Потемкина и Е. Сперо.

Адольфъ Ансбахъ, баронъ г. Ростовцевъ.
Генріетта, его жена г-ба Зброженъ-
Пашковская.

Багэ, князь	г. Гальбиновъ.
Полина, его жена	г-жа Марьянова.
Ли-Хунъ-Фо, китайск-студентъ	г. Ксендовскій.
Эдгаръ Штольценбергъ, графъ	г. Клодинскій.
Каролина, его жена	г-жа Динина.
Тигъ-и-лингъ, слуга барона	г. Коржевскій.
Накмо, его племянница	г-жа Пенарская.
Каметто, маркизъ	г. Мартыненко.
Жуьетта, его жена	г-жа Назимова.
И-ланг-дангъ, мандаринъ	г. Валерскій.
Дон-со, офицеръ	г. Тугариновъ.
Хи-вай-ге, мандаринъ	г. Вадимовъ.
Би-йо-жа, служанка	г-жа Авдѣева.

Китайцы, китайянки, солдаты, разносчики прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кал. В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Запретный городъ. Баронъ Адольфъ Ансбахъ призна-
етъ съ женой Генриеттой и цѣлою компаніей друзей въ
китайскій городъ Киту. Баронъ занимаетъ номеръ въ го-
стиницѣ, гдѣ служатъ хорошенькая китайка Накма. Ва-
рону очень понравилась Накма, но у послѣдней есть жо-



ПОЭТИЧЕСКИЙ ЗАПАХЪ

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфортабел. обставл. ком. съ пиано.
Отъ 1 р. 50 ш. въ сутки бливъ театра Буффъ и



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки потолка.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 43.

(здание Пассажа).



нижъ—молодой китаецъ Ли. Генриетта, случайно встрѣтивъ Ли, увлекается имъ. Баронъ въ свою очередь домогается свиданія съ Накиме, — и хитрая китаянка назначаетъ ему свиданіе въ томъ кварталѣ города, куда иностранцамъ входъ запрещенъ. Баронъ однако не смущается запретомъ. Переодѣвшись въ китайское платье и узнавъ пароль, онъ является въ «запретный городъ». Туда же является для свиданія съ Ли передоцтавъ Генриетта. Какъ только Накиме узнаетъ о замыслахъ Генриетты, она въ гнѣвъ открываетъ собравшейся толпѣ, что въ «запретный городъ» проникли иностранцы. Аксбахъ, которому грозитъ жестокая расправа, умоляетъ китайца Пинга о спасеніи. Тотъ соглашается за крупную денежную выгоду. Барона вмѣстѣ казны отдаютъ въ солдаты и ставятъ на стражѣ въ той самой гостиницѣ, гдѣ онъ остановился въ качествѣ туриста. Происходитъ еще рядъ злоключеній, послѣ которыхъ европейцы спешатъ по добру по здорову убраться изъ этихъ опасныхъ мѣстъ. Счастливъ Ли и Накиме ничто болѣе не грозитъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

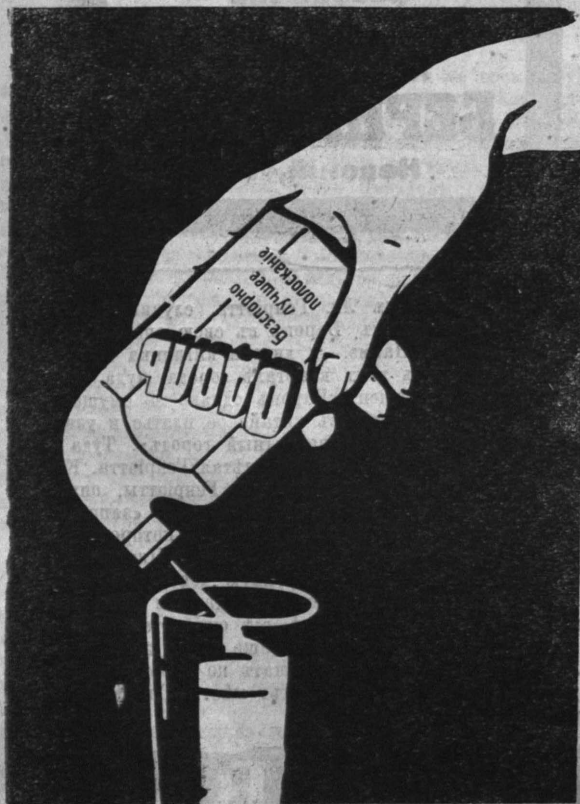


Неописуемо пріятное чувство

ощущается послѣ обмыванія головы Пиксафономъ — нѣжнымъ жидкимъ дегтярнымъ мыломъ для обмыванія головы, лишеннымъ дурного запаха дегтя, по особому патентованному способу. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы, но, благодаря своему содержанию дегтя, дѣйствуетъ прямо возбуждающимъ образомъ на корни волосъ. Онъ даетъ великолѣпную пѣну и очень легко смывается съ волосъ.

Уже черезъ нѣсколько обмываній Пиксафономъ всякій признаетъ его благотворное дѣйствіе и согласится, что Пиксафонъ дѣйствительно лучший способъ для очищенія кожи головы и укрѣпленія волосъ.

Цѣна одного флакона Пиксафона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ 1 р. 50 коп. Продается во всѣхъ соответствующихъ магазинахъ. Всѣ лучшія парикмахерскія производятъ мытье головы Пиксафономъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ПАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телеф. 404—06).

Дирекція В. И. Пionтковской.

Въ воскресенье съ участіемъ В. И. Пionтковской.

Въ воскресенье, 20-го и въ понедѣльникъ, 21-го іюля.

Представлено будетъ

По ночамъ... По ночамъ...

Обозрѣніе въ 3 дѣйств. и 5 карт., соч. Э. К.—Н.—Д—

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Декадентовъ, авторъ г. Николаевъ-Маминъ.

Строчилинъ, его другъ г. Антоновъ.
 Фантазія г-жа Наровская.
 Хулиганы г. Антоновъ и др. Хулиганки г-жа Райская
 Ночь г-жа Наровская.
 Котъ г. Шульгинъ.
 Нужда г-жа Варварова.
 Пожидой господинъ г. Николаевъ-Маминъ.
 Продащица цвѣтка г-жа Наровская.
 Гимназистъ г. Шульгинъ.
 Гимназистка г-жа Орлова.
 1) тотъ-ш г. Антоновъ.
 2) ники г. Данильскій.
 Кухарка г-жа Каренина.
 Ночной сторожъ г. Фокинъ.
 1) безпріютныя г-жа Жданова.
 2) бабы г-жа Райская.
 Кабатчикъ г. Николаевъ-Маминъ.
 Монополюшка г. Данильскій.
 Шельмензонъ, коммиссіонеръ г. Данильскій.
 Адольфъ Вродъ г. Шульгинъ.
 Господинъ въ цилиндрѣ г. Дагмаровъ.
 Россія г-жа Пionтковская
 или Орлова.

Франція г. Фокинъ.
 Англія г. Квятковский.
 Максимъ Кислый г. Осмоловскій.
 Гриша Бирунзонъ г. Шульгинъ.
 Митя Бирунштейнъ г. Дагмаровъ.
 Банкиры: г. Шаровъ, г. Уваровъ, г. Гусевъ, г. Пастычинъ
 Режиссеръ кафе-шантана г. Уваровъ.
 Захарій Дановъ г. Козловъ.
 Анулъ г. Азарьевъ.
 Шельмензонъ г. Данильскій.
 Господинъ въ котелкѣ г. Дагмаровъ.
 Антрепризниковъ г. Востоковъ.
 Вилли Ферреро г-жа Каренина.
 Г-жа Шельмензонъ г-жа Сидорукъ.
 Всероссийская выставка г-жа Наровская.
 Петербуржецъ г. Осмоловскій.
 Москвичъ г. Николаевъ-Маминъ.
 Армянинъ г. Фокинъ.
 Шуллеръ г. Шульгинъ.
 Кокотка г-жа Орлова.
 Пикадилли г-жа Наровская.
 Франтъ г. Антоновъ.
 Анташевъ г. Шульгинъ.
 Винкфильдъ г. Фокинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства подъ управленіемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

Въ воскресенье, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Пиръ жизни

Современная драма въ 4 д., С. Шибышевскаго, перев.
К. Бравичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ганка	г-жа Манедонская.
Вацлавъ	г. Морвиль.
Янота	г. Чарскій.
Орличъ	г. Рязанцевъ.
Зося	г-жа Люминарская.
Стефанія	г-жа Глинская.
Вильскій	г. Рябининъ.
Ванда	г-жа Классовская.
Марцья	г-жа Багрянова.
Нищенка	г-жа Миновичъ.
Женщина	г-жа Антипова.
Проводникъ	г. Лепеша.
Меденатъ	г. Никитинъ.
Его жена	г-жа Черепова.
Горничная	г-жа Иванова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиръ жизни. Ганка, главная героиня драмы, изъ любви къ Вацлаву оставила мужа и горячо любимого ребенка. Постоянныя воспоминанія о ребенкѣ омрачаютъ ей счастье. Въ душѣ Ганки—борьба: она любитъ Вацлава и любитъ ребенка. Одно чувство должно быть принесено въ жертву. Какое окажется счастье? О своихъ переживанияхъ она сообщаетъ Янотѣ, талантливому музыканту и также очень чувствующему человѣку, и своей подругѣ Зосѣ, пережившей такую же драму въ прошломъ съ нѣкимъ Орличемъ. Кандидаткой на подобную же драму въ будущемъ является Стефанія, невеста Яноты. Стефанія первая замѣчаетъ зарождающуюся любовь Яноты къ Ганкѣ. Совершенно неожиданно къ Вацлаву прѣзжаетъ его другъ Орличъ, бывший раньше въ домѣ Вильскаго, мужа Ганки. Подъ вліяніемъ отчасти Зоси, отчасти—Орлича, содѣйствовавшихъ когда-то разрыву Вильскаго съ Ганкой, послѣдняя оставляетъ домъ Вацлава и бѣжитъ къ Вильскому, чтобы увидѣть свою дочь. За ней идетъ Янота, порвавшій со своей невестой. Въ горахъ, въ лихвинѣ, Ганка дожидается свиданія съ дочерью, но является мужъ и ставитъ условіемъ свиданія съ дочерью возвращеніе ея къ нему въ домъ. Но пото-

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Труппою артистовъ Попечительства подъ управленіемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

Въ понедѣльникъ, 21-го іюля.

Представлено будетъ въ первый разъ:

БАСКЕРВИЛЬСКАЯ ТРАГЕДІЯ

Обстановочная мело-драма въ 5-ти дѣйств. и 7 карт.
Соч. С. Н. Мельникова (передѣлана по Ф. Бону)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Генрихъ Баскервиль	г. Чарскій.
Стайлтонъ, ученый натуралистъ ..	г. Волковъ.
Миссъ Стайлтонъ, его сестра	г-жа Глинская.
Чарльзъ Бентъ, помѣщикъ	г. Богдановъ.
Докторъ Эдуардъ Мортиморъ	г. Красовскій.
Шерлокъ Холмсъ, сыщикъ	г. Розень-Санинъ. Г
Джонъ Форбсъ, его другъ музыкантъ	г. Пахомовъ.
Инспекторъ Кноксъ	г. Рябининъ.
Инспекторъ Смальвейдъ	г. Бабновъ.
Вильямъ Тампсонъ, управляющій	
замкомъ Баскервиль	г. Кочуговъ.
Анна Томпсонъ, его жена	г-жа Миновичъ.
Картрейтъ, мальчикъ посыльный ..	г-жа Андреева.
Дѣвочка	Зоя Гумфрисъ.
Робинъ, молодой крестьянинъ	г. Ефремовъ.
Слуга лорда Баскервиль	г. Никитинъ.
Мукурру, негръ слуга Стайлтона ..	г. Муравскій.

Крестьяне, крестыники.

Новыя декорации и движущаяся панорама работы художника-декоратора К. П. Цыгвинцева.

Въ 3-й картинѣ балетъ (шотландскій танецъ съ мечами)
постановка М. А. Астрадамцевой.

Постановка пьесы режиссера И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Вновь открытъ ГСТИНИЦА РЕСТОРАНЪ

— „БРИСТОЛЬ“ —

(Обустройство по прохвдн. слову техн. и гигиены)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель
опышн. ковры, плашико.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная
предупредительность.

Гигиенично, уютно, красиво и богато

Великолѣпный залъ Тропическія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостинна опална отъ 4 руб.

до 10 руб. Нет. Стор. Бѣлш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ

Каменноостровскаго пр. близъ Акваріума.

Владѣлецъ Н. М. Котлягнъ.

равшая надъ собой власть Ганка, подъ вліяніемъ Яноты, колеблется, и мужъ, несмотря на ея молбы заявляетъ, что она больше никогда не увидитъ дочери. Ганка остается на распутьи; личная жизнь совершенно разбита. Она не увидитъ любимой дочери, не можетъ вернуться къ мужу, а прежняя любовь къ прѣзжавшему за ней Вацлаву не удовлетворяетъ ее. Въ порывѣ отчаянія, она бросается въ пропасть, которая, по словамъ безумной старухи, буждающей въ горахъ, является источникомъ, исцѣляющимъ все муки, все страданія.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой лѣви).

Въ воскресенье, 20-го іюля.

Представлено будетъ:

Княгиня Ульяна Вяземская

Драма въ 4 д., соч. Аверкіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вяземскій	г. Розень-Саннинъ.
Ульяна Вяземская, его жена	г-жа Стрѣшневъ.
Княгиня Смоленская	г-жа Сахарова.
Князь Юрій Святосл. Смоленскій ..	г. Пахомовъ.
Княгиня Анна Олеговна, его жена ..	г-жа Роменская.
Михалко Жарославовичъ	г. Скарятинъ.
Журко	г. Ленскій.
Гаврюкъ	г. Малыгинъ.
Парфирка, сѣнная дѣвушка	г-жа Пчелина.
1-я) Воспитанницы княгини	д-ца Соня Бѣльева.
2-я) Вяземской	д-ца Гумфридъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ульяна Вяземская. Дѣйствіе происходитъ въ 1407 году, во времена удѣльных князей. Князь Семень Вяземскій женатъ на простой дворянкѣ Ульянѣ. Въ нее безумно влюбленъ женатый князь Юрій Смоленскій. Ульяна старается убѣдить князя отказаться отъ безумнаго увлеченія и вернуться въ семью «быть мужемъ свѣтлымъ». Приближенный князя Юрія, Михалко, заманивъ Ульяну въ пустую горницу, пускаетъ къ ней своего князя, который рѣшается насильно склонить Ульяну на любовь. На эту сцену Михалко, имѣющій старые счеты съ Ульяной, приводитъ жену Юрія, которая начинаетъ упрекать княгиню въ безправственности ея поступковъ. Ульяна, послѣ этого униженія, открываетъ всю правду мужу. Кн. Семень требуетъ кн. Юрія къ отвѣту. Между ними происходитъ бурная сцена, во время которой Михалко ударомъ ножа убиваетъ князя Вяземскаго.





Н. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.



КОРСЕТЫ

С.П.Б. тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫИ 45 прот. БАСЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ. **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ОБЛАДЫВАНІЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ВЪСѢМЪ ПЛАНІИСТЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

К.Б.ЕРИХИМСОНА

(ЗВІВ: С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ.Д. № 42

ТЕЛЕФ: 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
на **ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДН.**
по умѣреннымъ цѣнамъ

Ульяна рѣшается отомстить Юрію. Она приглашаетъ его въ свою горницу и вызываетъ его на любовное объясненіе, во время котораго наноситъ ему ударъ ножомъ. Покушеніе оказывается неудачнымъ, и кн. Юрій убиваетъ Ульяну.

★ КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

Въ воскресенье, 20-го и въ понедельник, 21-го июля.

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Милленера, перев. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо	г. Александровскій.
Назони	г. Дмитріевъ II.
Синдзулфо, его сынъ	г. Радешанскій.
Графиня Санто-Кроче	г-жа Ласунская.
Зинобія	г. Самохвалова.
Беночіо, контрабандистъ	г. Чугаевъ.
и Сарагинъ.	
Зора, его жена	г-жа Свѣтлова.
и Сара Линъ.	
Массачіо, контрабандистъ	г. Елинъ,
и Шевцовъ.	
Офицеръ	г. Александровъ.
Маріетта, горничная графини	г-жа Шиманская.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинскаго.

Режиссеры: М. А. Карасинскій и М. Б. Азовскій.

Декорации художника В. Л. Сергѣенко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беночіо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прибѣгаютъ контрабандисты, приносятъ добытые контрабандою вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ соседнемъ къ ему слѣпыхъ выстроены и жемчужный садъ, очевидно, разбойники вылази на женщину съ цѣлью грабежа. Въ блудъ къ мѣсту преступленія. Является молодая красавица—графиня Санто-Кроче и общается, что на нее напади разбойники, но подоспѣвшимъ какимъ-то невѣроятнымъ юношей она была спасена. Своими спасителемъ она прямо очарована. Спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо, также влюбленъ въ графиню. Однако, рука графини добывается для своего сына Синдзулфо—судья Назони, который былъ когда-то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ свои услуги разбойникамъ. Между тѣмъ, и на Синдзулфо нападаютъ разбойники, увозятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиня Санто-Кроче оплачиваетъ этотъ выкупъ, но вскорѣ сама теряетъ все свое состояніе. Назони въ виду разоренія графини отказывается отъ мысли о бракѣ съ нею Синдзулфо. Въ концѣ концовъ графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за Эрминіо.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Диренція А. С. РОДЪ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—82.

Въ воскресенье, 20-го и въ понедельник, 21-го июля.

Представлено будетъ:

Старички и дѣвченки

Трагикомедія въ 3 дѣйств. соч. С. Вѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартевель,	г. Печоринъ.
заслуженный профессоръ	
Георгій Васильевичъ, его братъ, от-	г. Свѣровъ.
ставной генералъ	
Мая Воронцова, гимназистка	г-жа Кашницкая.
Федоръ, сынъ Бартевель	г. Саминъ.
Даша, его племянница	г-жа Ардъ.

Главный режиссеръ Л. А. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Послѣ спектакля большой чемпионатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

Въ воскресенье, 20-го июля.

35 день борьбы.

1. Поль Абсъ II—вел. Быковъ.
2. Збышко-Цыганевичъ—Нозль.
3. Джоз Мора—Пульманъ.
4. Фурнье—Янушъ.
5. Туомисто—Лемъръ.
6. Шульцъ—Лассартесъ.
7. Клейнъ—Иванъ Яго.

Въ понедельник, 21-го июля.

36 день борьбы.

1. Збышко-Цыганевичъ—Иванъ Яго.
2. Поль Абсъ II—Фурнье.
3. Шемининъ—Нозль.
4. Вел. Быковъ—Лассартесъ.
5. Клейнъ—Шульцъ.
6. Джоз Мора—Пульманъ.
7. Степановъ—Янушъ.

Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ.

Читайте лучший спортивный журналъ «Геркулесъ»—

Редакція: СПб., Лиговская ул., 9. Редакторъ Ив. Вал. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ ВЪ 10 ч.

Старички и дѣвченки. Братья Бартевель—старые закоренѣлые холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный эмладоженъ исполнъ примиряется и даже исполнъ доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ не сладкая жизнь старичковъ съ дѣвчонками, которыя хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившаго узмы Гименей.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

Волховское шоссе, — 36. Тел. 83.

Подъ главнымъ режиссер. Б. С. Неволлина.

Въ воскресенье, 20-го июля.

Представлено будетъ:

I. БРАЧНЫЕ МОСТКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. С. Θ. Сабурова.

Романъ баронъ де Гардавъ г. Самаринъ-Эльснй.
Бьекеръ г. Слободской.
Батистенъ г. Орскій.
Планш г. Мостовой.
Жакелина г-жа Антонова.
Эленъ г-жа Казанская.
Риваль г-жа Вальдманъ.

II. КОНЦЕРТЪ Б. С. ТРОЯНОВСКАГО.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

ВЪ ЛѢСНОМЪ

(Серебряный прудъ).

Институтскій пр., д. № 20.

Подъ управл. Л. А. Леонтьева.

Въ воскресенье, 20-го июля.

Представлено будетъ:

Ревность

Драма въ 5-ти дѣйств., М. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Рудинъ
Елена Николаевна, его жена г-жа Надеждина
Андрей Ивановичъ г. Григорьевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Нильская.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ г. Крюновъ.
Князь Дарбеліани г. Островскій.
Студентъ Сережа г. Карповъ.
Гимназистка Соня г-жа Леонтьева.
Поручикъ Ивановъ г. Тахистовъ.
Военный докторъ Коваленко г. Верхорубовъ.
Лакей Петръ г. Орловъ.

Постановка режиссера В. Е. Карпова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

По окончаніи спектакля танцевальный вечеръ до 3-хъ час. ночи.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжаютъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женою Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своею хорошенькой женою, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невірности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ увлекается въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается овладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія сбиваетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душистъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодящій трупъ жены.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для ровлина пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-28. Торг. до 3 ч. ночи.

Дачные и хуторные
участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чета процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28.

ОЖОНЫЯКЪ * ШУСТОВА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

Ст. Попова,
Никол. ж. д.Им. Подобьдовка.
10 дорога.

Действія Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 20-го іюля.

Представлено будетъ

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д. перев. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министры	г. Тихонравовъ.
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейперъ, фабрикантъ	г. де-Буръ.
Ревекка, его жена	г-жа Алексѣева.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Ильашенко.
Лаура Альдорфъ	г-жа Зотова.
Фонъ Зильбербергъ, вице-президентъ авро-клуба	г. Юрьинъ.
Фонъ Цимко, богатый аферистъ ..	г. Корицкій.
Фонъ-Галь, директоръ желѣзной до- роги	г. Урванцовъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель	г. Лачиновъ.
Турнеръ, репортеръ	г. Егоровъ.
Лили Штернъ	г-жа Винтеръ.
Зонбергъ, писатель	г. Смирновъ.
Губеръ, портной	г. Корицкій.
Ирена, его дочь	г-жа Калантаръ.
Антонъ Мельцеръ, портной подма- стерье	г. Хенкинъ.
Максъ, лакей	г. Королевъ.
Петеръ, лакей	г. Родинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка А. А. Наровскаго.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салон-
ный оркестръ своб. худ. М. О. Лившицъ.

Роль фабрики К. М. Шредеръ.

Хорошо сшитый фракъ.

Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министры. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «инкогнито» приближеннымъ къ министру, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Вотъ такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писателя д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составляли его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Не опасаясь быстро проходить: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всесильнаго министра. Примиряется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.



Изящно, удобно, скоро и дешево.

Коресеты, бюстодержатели и набрюшники
Николаевская ул. д. 44, кв. 1.—Тел. 282-59.

а также и исполненіе заказовъ по предписаніямъ врачей.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 ч.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ОКОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5-16 и 447-00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ**жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи****Каракулевыя саки и ковры.**

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежя****отъ 1 руб.****Ручныя
машины****отъ 25 руб.****МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА****Остерегайтесь
поддѣлокъ****Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи**