

Среда 23-го Июля 1914 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

Новости:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ПСКУССТВА
АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ
А. и И. ЧЕКРЫГИХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телефон. 237—25.

Школа имѣть цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классические (балетные), характерные, стильные и бальны танцы, методика бальни. танцевъ. (Специальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движений челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 1-го Сентября. Подробныя условія высыпаются бесплатно. Выдача справокъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 чдня. ЗАПИСЬ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Русское Автомобильное Акционерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ С.-Петербургѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются новѣйшія модели

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 24-го Июля

Начало въ 4 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
Девятый годъ изданія. —

№ 2504

Ходписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго, на петербургскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионш. абонемент. объявл.—то соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентину (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаваются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23,
Тел.: 30-08, 30-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
саветовыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Зоологический садъ

Дирекція С. И. Новикова тел. 19-82.

Ежедневно обзор. звѣрей съ 11 час. до 8½ час. веч.
кормл. звѣрей въ 5 час. днія

Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Начало гулянья съ 4 часовъ днія.

Ежедневно дивертисментъ. Въ саду кат. дѣтей на пони и осликахъ. Ресторанъ открыть съ 12 ч. до 3 ч. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція А. С. Родэ.

МАГАЗИНЪ
изящныхъ дамскихъ рукодѣй

Л. БОРХАРДТЬ

временно переведены
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

Ежедневно знаменитые танцоры HOWLAND AND HEACH.
Поразительны ЮЛІАНСЪ 8. Смѣхоторвый ПИШЕЛЬ.
Знаменитая ЛИНА ПАНЦЕРЪ.

— ОРКЕСТРЪ БУЛЬДОГОВЪ —

Колоссальный успѣхъ! Гомерический хохотъ.

ОБѢДЫ и ДИВЕРТИСМЕНТЪ



Ресторанъ „Слонъ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ЛАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имеется больш. кабин. для засл. Торговля до 8 час. ночи.

**Садъ и Театръ
АРКАДІЯ**

Дирекція А. С. РОДЭ—Тел. 140-62.

Новая Деревня.

Всемірный
чемпіонатъ



Французской БОРЬБЫ.

СЕГОДНЯ

37 день борьбы. Всѣ борьбы рѣшили.
Борются слѣд. пары: 1. Туомисто—Поль Абсъ II
2 Збышко-Цыганевичъ—Робертъ З. Ноэль—де Монтра.
—Иванъ Яго 4. Вел. Быковъ—Лассартесь 5. Ше-
валль де-Риддеръ—Джоз Мора 6. Янушъ—Шульцъ.
Арбитръ дада Пудъ Начало борьбы въ 10 час, веч.

Такъ какъ г, Фитусимонсъ Готтъ вызывалъ борца сада „Аркадія“ чемпиона міра С. Збышко-Цыганевича на вольную борьбу cateh-as-cateh-sah, то дирекція сада доводить до всеобщаго съѣдѣнія, что она и въ борь-
бѣ этого стиля сохраняетъ за пимъ свой закладъ въ 1000 руб. противъ такого-же заклада любого борца,
въ томъ числѣ и г. Фитусимонсъ Готтъ.

Сегодня представлена будетъ: **Старички и Дѣвченки** Ком. въ З д. Бѣлой. Глав. режис. Л. Пе-
Чоринъ. По окончаніи борьбы въ Театрѣ-
Варьетѣ большой дивертисментъ изъ первоклассныхъ артист. до 8 ч. н. Входъ въ садъ 40 к. съ благо-
творительнымъ сборомъ.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ

Тел. 404-06.

Товарищ. ОПЕРЕТТЫ В. И. Піонтковской подъ упр.
М. И. Кригель.

Сегодня злободневное

**„ОБОЗРѢНІЕ“
по ночамъ... по ночамъ...**

Всѣ послѣдн. злобы дня. Патріотическое тріо РОССІЯ,
ФРАНЦІЯ, АНГЛІЯ. Участв. вся труппа. Нач. 8½ ч.
веч. 18-ть интер. аттракционовъ. Два оркестра музыки.

Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Людомиро въ

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ←

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ☎

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exigez la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt.

Сновь открыть
Первоклассный отель
ГИГІЕНА!

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКИЙ, 6, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 27 Іюля

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн. 21 Іюля | Вторникъ. 22 Іюля. | Среда. 23 Іюля. | Четвергъ. 24 Іюля. | Пятница. 25 Іюля. | Суббота. 26 Іюля. | Воскресенье. 27 Іюля |
|---|--|-------------------------|--------------------|--|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Барони. Домъ Большой залъ | Фаустъ съ (Вальпургіевой ночью). | Жизнь за Царя. | Аида. | Съ уч. Н. Н. Фиггера Ромео и Джульетта. | Евгений Онѣгінъ. | Демонъ. | Жизнь за Царя. |
| С п е к т а к л е й н ъ т ь . | | | | | | | |
| Народн. Домъ Малый залъ. | | | | | | | |
| Красносельск.- театръ. | | | | | | | |
| Таврическій садъ. | Баскервильская трагедія. | Скоморохъ Памфalonъ. | Обрывъ. | Живой трупъ. | Баскервильская трагедія. | Скоморохъ Памфalonъ. | Тяжкая доля. |
| П О Н О Ч А МЪ... П О Н О Ч А МЪ... | | | | | | | |
| Лѣтній Буффъ | | | | | | | |
| Зоологическій садъ. | | | | | | | |
| Б. Стрѣльнин- скій театръ. | | | | | | | |
| Театръ и садъ Аркадія. | Старички и дѣвченки. Б ольш. междунар. чемпіон. франц. борьбы, съ уч. знаком. міров. борцовъ. | | | СТАРИЧКИ и ДѢВЧЕНКИ. Б ольшой международный чемпіонатъ французской борьбы, съ участіемъ знаменитыхъ міровыхъ борцовъ. | | | |
| Театръ въ Лѣсномъ. | | | | | | | |
| Василеостровскій | | Волки и овцы. | | Жевитѣба Вѣлугина. | | | Свадьба Кречинскаго. |
| Драматич. т. въ Пензѣ. Ю. Л. де-Буръ и П. А. Чепоза. | | | | | | | |



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВПЕЧАТЕЛЬНІЯ.

Встрѣтился съ Шульгинымъ.

— Слышаль, что вы закрываетесь?

— Напротивъ...

— Будете веселиться?

— Вамъ грызно такъ говорить...

— Мы—артисты. Это наше ремесло. Мы должны играть не потому что намъ весело, не потому, что мы плохіе патріоты. Напротивъ намъ тяжело.. Но что же дѣлать если мы не можемъ не играть!.. Вѣдь,ничего будетъ єсть. Въ особенности хору или оркестру. Нашъ долгъ играть и мы будемъ. Но—на новыхъ основаніяхъ.

Основанія—такія.

Смирновъ воспользовался тѣмъ, что война—force-majeur и—распустилъ труппу.

Труппа сорганизовалась въ товарищество.

Всѧ безъ измѣненія.

Даже Понтковская считается въ труппѣ.

Гнилое, пугниво обозрѣніе будетъ замѣнено чѣмъ-нибудь новымъ и—

— A la guerre, comme à la guerre, но... не будемъ унывать. Напротивъ, будемъ поднимать духъ оставшихся здѣсь!.. Ничто такъ не поднимаетъ духъ какъ—стѣль!..

Будемъ служить родинѣ смѣхомъ, какъ воины служить оружиемъ!..

Н. Шебуевъ.

Къ моменту.

Художникъ Ц. Ш. напечаталъ въ «Нов. Вр.» слѣдующее письмо:

«М. Г. Чувство отвѣтственности передъ родиной должно толкать каждого не призванного въ дѣйствующую армию оказать помощь военному вѣдомству по своей специальности. У каждого найдется 2—3 вечернихъ часа, и если всѣ портные, швеи, сапожники, мальчики, и другие предложить свои услуги, — мы этимъ сократимъ колоссальные расходы страны. Я увѣренъ, что работы для всѣхъ найдется. Я художникъ, но согласенъ работать какъ мальчикъ, три часа въ день, что мнѣ прикажутъ».

Вотъ достойный и трогающій благородствомъ своего восхищеннія откликъ одного изъ представителей русскаго искусства.

Этому отклику—мы хотимъ вѣрить—суждено явиться первой ласточкой, которая вопреки по-словицѣ, знаменуетъ собою золотую весну могучаго подъема даже среди наиболѣе удаленныхъ отъ военныхъ алтарей служителей чистой красоты.

Чувство родины — прежде и выше всего!!.

Воззваніе къ женщинамъ.

Въ переживаемые дни, наканунѣ грозныхъ со-
бѣтъ—объединимся всѣ въ Россіи! Наши муж-
чинамъ предстоитъ тяжкое, но все же радостное
дѣло защиты достоинства, моши, самой жизни
Россіи отъ наглой неблагодарности и съѣтой не-
честии двухъ немецкихъ имперій. Чѣмъ бы ни
грозилъ намъ врагъ—будемъ спокойны и тверды.
Дадимъ возможность нашимъ воинамъ съ легкимъ
сердцемъ отправиться отъ родныхъ полей, со спо-
койной душой покинуть свои бѣдныя семьи. Жен-
щины Россіи! не останемся безучастны къ собы-
тіямъ, проявимъ любовь къ родинѣ не слезами и
жалобами, а горячей готовностью придти ей на по-
мощь. Лишь немногія изъ насъ—наши сестры
милосердія,—счастливы соображеніемъ своей непо-
средственной юлезноти въ военное время. Но
будемъ милосердны, во уходѣ отъ своихъ очаговъ,
возьмемъ на себя заботу о семьяхъ нашихъ за-
щитниковъ. Пусть ни у одного изъ нихъ не будетъ
тоскливо склоняться сердце за оставшихся дома!
Намъ нельзя умирать съ ними за Родину,—тѣль
сильнѣе полюбимъ ихъ и отблагодаримъ, своей за-
ботой о дорогихъ ихъ сердцу.

Всѣхъ, кто можетъ взять на себя эту отра-
ную заботу—а такихъ великое множество—
всѣхъ призываю скорѣе за дѣло!

Распределить между собою семьи нашихъ воиновъ и—будь то большая семья, или одинокая жена, или старуха-мать—всѣ должны быть сыты, всѣмъ должна быть оказана материальная и моральная поддержка на все время военныхъ дѣй-
ствій и конечно дальше на неопределеннное время.
Тамъ видно будетъ.

Но теперь шустъ это будетъ какъ бы нашей
повинностию. Женщинамъ предствляется прояв-
ить ихъ неисчерпаемый источникъ любви къ сво-
имъ близкимъ, любви и преданности Царю и
Родинѣ.

Заблаговременная, немедленная организація
дѣла помощи семьямъ нашихъ воиновъ ободритъ
ихъ, поможетъ смѣло и спокойно смотрѣть въ глаза
будущему, дастъ имъ новыя силы, и намъ по-
вѣръя безчисленныхъ героевъ.

Присоединимся къ состоящему подъ Высочай-
шимъ Его Императорскаго Величества Покрови-
тельствомъ Обществу Повсемѣтной Помощи по-
страдавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ.
Напиши участіе дастъ возможность Обществу еще
больше широко разvить свою дѣятельность.

Группа женщинъ.

Записи въ члены Общества, приемъ пожерт-
вованій и—что такъ насущно необходимо—пред-
ложенія личного труда какъ мужчинъ, такъ и жен-
щинъ принимаются въ Центральномъ Правленіи
Общества. 5 рота Измайловскаго полка, домъ 12,
кв. 7, ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. Тел. №
410—71 и въ Собраниі Арміи и Флота. Литейный,
20, отъ 10 ч. утра, до 6 ч. вечера.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончевъ и К-о

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ

129.

Телефонъ 454—58.

хроника

— Восхищавшій недавно штаб-ротмистровъ своими мертвыми штатами французскій авторъ Пуарз, находясь во время объявленія войны въ Одессѣ, записался русскимъ добровольцемъ. Просьба его была уважена, и онъ получилъ соответствующее назначение.

— А. К. Глазуновъ рѣшилъ написать оперу на сюжетъ романа Л. Н. Толстого «Война и миръ». Либретто будетъ составлено однимъ известнымъ писателемъ. Въ настоящее время А. К. приступилъ къ сочиненію увертюры.

— Изъ состава балетной труппы Мариинскаго театра призваны на военную службу находившіеся въ запасѣ Бочаровы 1-й и 2-й, Богдановъ, Ивановъ и Лопуховъ.

— Призваны на военную службу артисты Павловскаго оркестра гг. Смирновъ, Вивьенъ и Михаель.

— Хоръ Императорской оперы дастъ въ будущемъ лѣтнемъ сезонѣ по три концерта въ Лондонѣ и Парижѣ.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра на предстоящей сезонѣ будетъ включена историческая хроника Бахметьевъ «1812 годъ».

— Сегодня ожидается въ Петербургѣ управляющей копторой Императорскихъ театровъ баронъ В. А. Кусовъ.

— Въ Павловскѣ на вокзалѣ каждый вечеръ на музыку происходятъ патріотическая манифестація. Самая выдающаяся манифестація была въ день объявленія намъ Германіей войны. Публика по окончаніи концерта взяла хоръ музыки и во главѣ съ нимъ съ русскими флагами попала ко дворцу, съ пѣніемъ и музыкою русского и сербскаго гимновъ и троепаря «Спаси, Господи, люди Твоя». У здания играли сербскій тимпанъ. Князь Юанъ Константиновичъ и ея королевское высочество княгиня Елена Петровна не находились въ Павловскѣ, и къ тому времени князь Игорь Константиновичъ. Оваций и «ура» встрѣтили князя и долго продолжались у дворца.

— Друзья М. Горькаго передаютъ, что патрія онъ покидаетъ Финляндию, чтобы въ эту же минуту для родины минуту, быть поближе къ русскому народу, и ѿдѣть въ Москву.

— Въ одномъ изъ пригородныхъ театровъ былъ назначенъ спектакль съ благотворительною цѣлью.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

Послѣднія новости

шелковая шерстяная и бумажная для платьевъ, костюмовъ манто и пр.

= Въ виду окончанія сезона =
Цѣны понижены почти на ловину

Должна была идти пьеса въ 4 хъ актахъ немецкаго автора. Въ спектакль должны были участвовать артисты Императорскихъ театровъ—г-жа Стравинская и г. Аполлонский. За день до спектакля большинство артистовъ просило спектакль отменить, не считая удобнымъ выступить въ немъ даже и съ благотворительною цѣлью.

— В. И. Піонтковская заявила труппѣ «Луна-Шарка», что въ виду войны она прекращаетъ дѣло, такъ какъ считаетъ этотъ фактъ «форсъ-мажоръ». Въ качествѣ некоторой компенсации г-жа Піонтковская предложила труппѣ бесплатное пользованіе театромъ; труппа реорганизовалась въ Товарищество подъ управлениемъ г. Критель и со вчерашняго дня начала играть на товарищескихъ началахъ. Оркестръ, балетъ, хоръ и часть артистовъ получила отъ г-жи Піонтковской разсчетъ по 18 июля.

— Въ виду объявленія войны некоторые изъ театральныхъ предпринимателей отказались уплачивать союзу драматическихъ и музыкальныхъ писателей авторскій гонорарь за исполненіе пьесъ и опереттъ, переведенныхъ на основаніи закона о русско-германской конвенціі. Такъ одна антреприза отказалась уплатить гонорарь за пѣмѣцкую оперетту. Агенту союза было заявлено, что въ виду войны дирекція отказывается признавать законъ о русско-германской конвенціі. Союзъ возбуждаетъ противъ администраціи театра уголовное преслѣдованіе, такъ какъ отказомъ уплачивать гонорарь переводчикамъ наносится материальный ущербъ русскимъ подданнымъ. Да и кроме закона о конвенціі существуютъ письменные договоры о томъ, что театры обязуются уплачивать гонорарь за всѣ пьесы, охраняемыя союзомъ.

— Число посетителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 10-ое июля: «Лѣтній Буффъ» — 1,231; «Аркадія» — 1,500; Зоологический садъ — 2,451; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ — 4,419.

Съ послѣднимъ поѣздомъ.

Съ послѣднимъ поѣздомъ изъ Берлина въ Петербургъ вернулись артистъ А. М. Брагинъ и директоръ «Палацъ-Театра» И. Н. Мозговъ.

Послѣдній разсказывается:

— Изъ Берлина мы выѣхали 19 июля утромъ. Наши деньги нельзя было размѣнять. Артистъ Брагинъ съ болѣшимъ трудомъ размѣнялъ 25 рублей, за которые ему выдали 20 марокъ. Народу въ поѣздѣ была такая масса, что сидѣть никому не

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХ ФИРМ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12

между Невскимъ
 и
 Итальянской ул.

Приготовленъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО, ЭШЕГАНТНОГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, БЛУЗЫ, КАПЮТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО - ДАМСКАГО БУЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ШЕРЧАТЫ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены постѣйные модели и новости изательи Парижа, Лондона и Вены.

Допускается на
 небывалыхъ условий.

РАЗСРОЧКА

ЦЕНЫ БЕЗЪ
 ЗАПРОСА.

приходилось. У всѣхъ было паническое настроение, такъ какъ не были увѣрены въ томъ, что мы дойдемъ. Обращеніе немеццевъ съ лами было грубое. Съ большой тревогой добрались до Эйдкунена. Тутъ происходили совѣщанія, пропускать ли насъ дальше. Въ общемъ русскихъ было до 300 человѣкъ, среди которыхъ много женщинъ и дѣтей. Въ концѣ концовъ намъ разрѣшили идти въ Верхнеловово. Мы обратились за помощью къ носильщикамъ, но послѣдніе отказались служить намъ. Весь большой багажъ остался на произволъ судьбы въ Эйдкуненѣ. Ночью доплелись мы до мостика и подошли къ русскому караулу. Тутъ же намъ сообщили, что мостъ съ немецкой стороны минированъ.

+ А. А. Пушкинъ.

Въ имѣніи Останкино, Каширского уѣзда, скончался внукъ нашего поэта генераль-отъ-кавалерія Александръ Александровичъ Пушкинъ.

По окончаніи Пажескаго корпуса А. А. вышелъ изъ строй, въ лейб-гвардіи конный полкъ. Когда разразилась турецкая кампанія 1877—78 годовъ, скончавшій въ должности командира 13 гусарскаго Нарвскаго полка поступилъ въ действующую армию и принималъ участіе во многихъ кавалерийскихъ дѣлахъ. За боевые успѣхи и выказанную личную храбрость А. А. награжденъ золотымъ оружиемъ и орденомъ св. Владимира 4 ст. съ мечами и бантомъ. Годъ спустя послѣ войны А. А. быть назначенъ флигель-адъютантомъ къ Его Величеству и произведенъ въ генераль-майоры съ заслуженіемъ въ свиту Его Величества. Скончался на 81 году.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Памяти Глюка.

200-лѣтие со дня смерти Глюка было торжественно отмѣчено Мюнхенскимъ театромъ маріонетокъ. Маріонетками была исполнена рѣдко ищущая опера Глюка «Обманутый Кади».

1001 представление.

Въ Пурнѣ (Бельгія) на дняхъ состоялось тысяча первое представление оперы «Францискъ»

Тинеля. Заглавную роль съ большимъ успѣхомъ исполнилъ известный парижский теноръ Шамашонъ.

Новая Сарра Бернаръ.

Англійская и американская пресса съ восторгомъ отзываются о новой восходящей звѣздѣ, англійской артистки Филисъ Нельсонъ Терри. Ее сравниваютъ съ Сарой Бернаръ.

Русская опера въ Монте-Карло.

Въ прошломъ оперномъ сезонѣ въ Монте-Карло огромный успѣхъ выпалъ на долю русскаго композитора Музыканта. Была поставлена его опера «Трагедія Смерти» по сказкѣ Андерсена того же названія.

Мало известный у насъ композиторъ Музыканть (такова, въ действительности, его фамилія), еще молодой человѣкъ — ему едва минуло 30 лѣтъ. Онъ ученикъ Римскаго-Корсакова. «Моя фамилія — мое несчастіе», — говорить онъ — «никто не вѣритъ, что это мой псевдонимъ, а, между тѣмъ, русская публика меня должна хорошо знать. Я въ своемъ родѣ «вундеркиндъ» и 19-ти лѣтъ уже дирижировалъ русской оперой въ Петербургѣ».

Въ музыке композитора явно проглядываютъ тяготѣніе къ Мусорскому, Бородину. Несмотря на это г. Музыкантъ безусловно проявляетъ самостоятельную свѣжестъ темы.

Родень за 30 марокъ.

Курьезный случай произошелъ съ японской артисткой Евако. Проѣздомъ въ Парижъ она wollte посѣтить своего старого знакомаго художника Родена. Не желая возиться съ багажемъ, въ числѣ котораго находился ея бюстъ, исполненный великимъ скульпторомъ, она сдала его на жертву

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши.

папиросы

НЮ

10 шт

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

знонодорожной станции въ Берлинѣ на храненіе, при чёмъ заявила, что черезъ нѣсколько дней пріѣдетъ за нимъ. Просрочивъ срокъ, она вернулась въ Берлинъ. Велико было ея удивление, когда вместо ея скульптуры чиновники услужливо предложили ей... 30 марокъ вырученныхъ за продажу статуи съ торговъ. Оказалось, что чиновники постушили по закону—вещи положенные на храненіе на срокъ, по просрочкѣ продаются железнодорожной администрацией съ торговъ. Всѣ поиски не привели ни къ чему.

Марionетки въ Испанії.

Закройте на монгтъ глаза, вообразите, что вы мчитесь во времени и пространствѣ, какъ это случается во снѣ, и перенеситесь въ темную келью испанского монастыря, такъ, приблизительно, къ концу 1551 года.

Вездѣ, вдоль стѣнъ, на дубовыхъ столахъ,—безчисленное количество всякаго рода моделей гидравлическихъ машинъ, часовъ, осадныхъ машинъ. На одномъ столѣ, среди комнаты, груда маленькихъ фигурокъ, удивительно тонко вырезанныхъ изъ дерева и тщательно одѣтыхъ, изображаютъ то битву, то духовный соборъ, то какое-то празднество, удивительно натурально жестикулируя и бесѣдуя между собой о труднейшихъ проблемахъ философіи и механики голосомъ артиста, который ихъ вырезалъ и одѣлъ.

Молодой человѣкъ держитъ въ своихъ рукахъ нити марionетокъ и демонстрируетъ всѣ роли этой странной комедіи, въ то же время такъ съ другой стороны стола мужественный старикъ, навѣрно, старый вояка, внимательно и серьезно глядитъ на фигурки, стараясь не потерять ни одного слова, ни жеста, ни движенія этихъ удивительныхъ «figurini».

Это—монастырь св. Юста, хозяинъ марionетокъ—Джованни Торріані изъ Кремоны, а неподвижный старикъ, сидящій противъ него—его величество императоръ Карлъ V, мечтавшій завоевать весь миръ, соперникъ Франциска I, побѣдитель при Лави, освободитель христіанъ. Онъ улыбается диалогу и дѣйствіямъ марionетокъ.

Величайший механикъ своей эпохи Джіанелло Торріані, о которомъ Коваррувій говорить какъ о второмъ Архімедѣ, не гнушается примыкать свой талантъ и свою ловкость къ конструированию и совершенствованію деревянныхъ «burghatini».

Если кто-нибудь читать или прочтеть у Тирабоски все, что онъ пишетъ объ эрудиціи Джіанелло Торріані и объ услугахъ, оказанныхъ имъ наукѣ, тогдѣ едва ли пойметъ, какимъ образомъ этотъ неутомимый искатель, мыслитель и математикъ снизопадѣть къ игрушкамъ театра марionетокъ.

Но вы перестанете удивляться, если узнаете, что великій человѣкъ науки, связанный съ величимъ монархомъ узами взаимного глубокаго уваженія, просто пытался этимъ путемъ возстановить душевное равновѣсіе императора, удручен-

наго и нарушеніе трудами и горестями, и постепенно вернуть его къ сложнымъ вопросамъ политики и управления государствомъ. Только такими средствами можно было вывести Карла изъ состоянія вялости и бездѣлія,—съ помощью чудесъ механики сборки оригинальныхъ часовъ и манипуляціи марionетокъ.

И въ теченіи двухъ лѣтъ этого добровольнаго и унылаго заключенія учений другъ императора посвятилъ всю свою изобрѣтательность и свое умѣніе ребяческимъ играмъ съ марionетками.

Что представляли собой марionетки Торріані, разсказываетъ намъ Фламандіо Страда въ своей книжѣ о фланандской войнѣ:

«Однѣ били въ барабаны, другія трубили въ трубы; треты, верхомъ на лошадяхъ, съ бѣшенствомъ бросались другъ на друга съ опущеннымъ забраломъ и вытянутымъ копьемъ; однѣ танцевали, другія прыгали. У одной была щѣтка, которую она сама же открывала въ извѣстный моментъ и оттуда вылетали птицы, начинавшіе порхать по всей сценѣ. Фра Пиццильо, монахъ изъ монастыря св. Юста, присутствовавшій при этомъ зрѣлищѣ, былъ настолько пораженъ видѣніемъ, что сталь креститься и послѣднѣю вышелъ изъ кельи, полагая, что въ изображеніи этихъ поразительныхъ фигурокъ, несомнѣнно, принималъ участіе самъ «демонъ».

Изобрѣтеніе итальянца Торріані попало вскорѣ въ руки итальянскихъ пришельцевъ, и вскорѣ на всѣхъ площадяхъ Мадрида, Севильи и Валенсии появились «castelli», а въ Барселонѣ, Кордовѣ и Гренадѣ основались даже постоянные театры марionетокъ. Позже марionетки проникли въ Португалію, и Лиссабонъ имѣлъ случай аплодировать маленькимъ ловкимъ «figurini» въ импровизированной сценѣ «Смерть Сократа».

НОВО! НОВО! НОВО!



ПИШ. МАШ. „ЭРИКА“

„новѣшее соврем. изобрѣтеніе ЭРИКА, им. видимый шрифтъ сталь. буквы двухцвѣт. ленту и стоять всего на всѣго

140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ. маш., то значитъ. удобнѣе иѣ всѣстѣе своего изѣбѣш. вѣса.

Спѣдѣ у представителей.

Ф. КИНКМАНЬИК.
СПБ., Городовая 17, у Красн. вѣса,

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНИЯ НЕ БЫЛО.

ПОСЛЕДНІЯ ИЗБІСТІЯ.

Въ Бухарестѣ биржа закрыта впредь до дальнѣйшаго распоряженія.

Изъ Лондона официа́льно сообщается, что банки будутъ закрыты въ теченіи 3-хъ дней.

Въ Константинополѣ биржа закрыта.

Варшавскій генераль-губернаторъ Жилинскій отдалъ приказъ, въ которомъ требуетъ, подъ угрозой законовъ военного времени, чтобы никто не уклонялся отъ принятія кредитныхъ билетовъ, а также обязываетъ принимать кредитные билеты по номинальной стоимости («Русск. Сл.»).

— Всѣдствіе особаго положенія, создавшагося по объявлению войны, комитетомъ финансовыхъ засѣданій 20 июля 1914 г. обсуждался въ чи-слѣ другихъ вопросъ о дальнѣйшей кредитной политикѣ Государственного банка. По разсмотрѣніи сего вопроса, комитетъ финансовыхъ засѣданій при соединился къ предложеннымъ министромъ финансовыхъ мѣрамъ по Государственному банку, направленнымъ къ обеспечению правильного хода торговли и промышленности и нормальныхъ операций частныхъ кредитныхъ учрежденій.

— 24 июля въ отдѣльной промышленности про-исходило совѣщаніе чиновъ министерства торговли и промышленности съ представителями синдиката «Продаметы» и некоторыхъ металлургическихъ заводовъ для выясненія запасовъ металла и выясненія ожидаемой въ ближайшее время производительности металлургическихъ заводовъ.

Всѣ крупныя промышленныя организаціи рѣшили откликнуться на переживаемыя события и соединяться чрезвычайными засѣданіями для обсужденія вопроса о промышленности въ связи съ войной. Въ Харьковѣ засѣданіе устраиваютъ горно-промышленниты юга Россіи, совѣтъ которыхъ экстремно созванъ предсѣдателемъ совѣта И. Ф. фонть-Литмаромъ на 24 июля. Въ этотъ же день назначены экстренные засѣданія въ Петербургѣ —

совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли подъ предсѣдательствомъ Гос. Совѣта Н. С. Авдакова и совѣта съѣздовъ биржевой торговли и сельского хозяйства подъ предсѣдательствомъ члена Гос. Совѣта Н. С. Авдакова.

— Товарищъ городского головы Д. И. Демкинъ возбудилъ вопросъ о подготовкѣ средствъ для чрезвычайныхъ расходовъ города въ связи съ переживаемымъ此刻 momentomъ.

Городъ имѣть въ настоящее время до 3-хъ милл. руб. запасного капитала, часть которого можетъ быть предназначена для удовлетворенія чрезвычайныхъ расходовъ города въ связи съ войной.

Кромѣ того предлагается увеличить средства на чрезвычайные расходы путемъ временнаго простоянія расходовъ на тѣ текущія начинанія города, которыя предназначены для удовлетворенія нуждъ только въ будущемъ.

НЕЯСНОСТИ УКАЗА О ПРОТЕСТАХЪ.

Въ связи съ опубликованнымъ вчера указомъ на имя министра финансовъ объ отсрочкѣ протестовъ вчера состоялось совѣщаніе представителей банковъ посвященное обсужденію тѣхъ практиче-скихъ послѣдствій, которыя вытекаютъ изъ указа.

Въ совѣщаніи было указано, что п. 1 указа, предоставляющій право протестовать векселя и по истечении срока, требуемаго вексельнымъ уставомъ, отнюдь не устанавливаетъ мораторіума. Сущность мораторіума сводится къ тому, что на все время его дѣйствія приостанавливается тече-ніе вексельнаго срока, а главное, векселедорса-тели лишаются права за все время дѣйствія мо-раторіума предъявлять векселя къ протесту.

Между тѣмъ, опубликованный указъ этихъ обстоятельствъ совсѣмъ не предусматриваетъ въ такомъ образомъ, по мнѣнію финансистовъ, врядъ ли облегчаетъ затруднительное положеніе денежнаго рынка.

Совѣщаніе рѣшило обратиться съ ходатай-ствомъ къ министру финансовъ о дополненіи или разъясненіи послѣдовавшаго указа въ смыслѣ установленія въ полной мѣрѣ мораторіума на срокъ, вызываемый экономической и политичес-кой необходиимостью.

БОЛЬШОЙ.

Павловскій театръ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

ФОФАНЪ.

Комед. въ 3-хъ дѣйств. И. В. Шляжинскаго.

дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Ефстафій Егорович Колерь, отстав- | |
| ной военный | г. Новинский |
| Любовь Михайловна, его жена | г-жа Станилевичъ. |
| Ольга Васильевна Левшина, кре- | |
| стница его | г-жа Садовская. |
| Сеня Сивохинъ | г. Пельцеръ. |
| Парменъ Никитинъ Шкураковъ | г. Варламовъ. |
| Арина Степановна Рогачиха | г-жа Кострова. |
| Макарь, садовникъ | г. Соколовъ. |
| Стешка | г. Кургановъ. |
| Варя, горничная | г-жа Астафьевъ. |

II.

Завтракъ у предводителя.

ком. въ 1-мъ дѣйств. И. С. Тургенева.

| | |
|---|------------------|
| Николай Николаевич Балагаловъ | |
| предводитель | г. Пельцеръ. |
| Петръ Петрович Пехтеревъ, быв- | |
| шій предводитель | г. Брагинъ. |
| Евгений Тихонович Сусловъ, судья г. Верещагинъ. | |
| Автономъ Семенович Алушкинъ, по- | |
| мѣщаник | г. Загаровъ. |
| Мирволнъ | г. Чернышевъ. |
| Ферапонтъ Ильичъ Беззандинъ | г. Новинский. |
| Анна Ильинична Каурова, сестра | |
| его | г-жа Стрѣльская. |
| Вельвицкій, письмоводитель предв. . | г. Кургановъ. |
| Порфирий Игнатьевич Неглановъч, | |
| старовой | г. Соколовъ. |
| Герасимъ, камердинеръ | г. Буторинъ. |
| Карпъ, кучерь | г. **. |

Начало въ 8½ час. веч.

Фофанъ. Бравый отставной подковыщик Колерь будучи самъ бѣднымъ, женился на богатой женщинѣ Любови Михайловѣ, взявъ за нею роскошное имѣніе. Въ имѣніе къ Колерь пріѣзжаетъ красивая, хитрая и ловкая племянница жены, вдова Левшина. Въ эту вдову влюбляется простоватый, добродушный и довѣрчивый Колерь. Благодаря тонко ведущейся интригѣ, Левшина постепенно забираетъ въ свои руки слабохарактерного



СЕГОДНЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Оркестръ подъ управлениемъ Д. А. Шмуиловскаго.

ПРОГРАММА:

- 1) Адамъ.—Увертюра «Жираньда».
- 2) Чайковскій.—Антрацитъ и вальсъ изъ оперы «Енгелій Онѣгінъ».
- 3) Бетховенъ.—Andante изъ сонаты B-moll.
- 4) Бородинъ.—«У Монастыря».
- 5) Верди.—Отрывки изъ оперы «Аїда».
- 6) Даргомыжскій.—Увертюра къ оп. «Русалка».
- 7) Блонь.—«Шопотъ цветовъ».
- 8) Глазуновъ.—Вальсъ изъ балета «Раймонда».
- 9) Гуно.—Вальпургіева ночь бал. изъ оперы «Фаустъ».
- 10) Мошківскій.—Испансіе танцы.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Постоянный аккомп. М. Т. Дуловъ.

Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКІХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянка для консервовъ. Сосуды для масла, лака и красокъ. С.-Петербургъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

полковника, не могущаго устоять противъ чаръ миловидной вдовушкѣ. Постепенно Левшина сдѣлалась полноправной зошайкой имѣнія. Тогда она прекращаетъ «шпигъ» въ «фофана», оставивъ въ труракахъ несчастнаго полковника. Теперь, когда цѣль Левшиной была достигнута, она, отбросивъ всякое лицемѣріе, дѣлаетъ распоряженіе не принимать больше къ себѣ «фофана» — Колера, а имѣніе его продаетъ.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

48 Невскій, пр. 48.

(здание Пассажа).



КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|------------------|
| Царь Египта | г. Кустовъ. |
| Аида, раба, веюская царевна | г-жа Маркова. |
| Амнерис—дочь царя | г-жа Евгеньева. |
| Амонасро, отецъ Аиды | г. Энгель-Кронъ. |
| Радамесъ, начальникъ дворцовый | г. Гукасовъ. |
| Рамфисъ, верховный жрецъ | г. Семеневъ. |
| Генеръ | г. Владимировъ. |
| Крецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣщные веюши и египетский народъ. | |

Капельмейстеръ В. В. Бердаевъ.

Режиссеръ А. С. Ермаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне изволнованы извѣстіемъ о приближеніи веюскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошасть богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любилъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя веюскихъ войскъ. Аида Радамесъ отбѣгаетъ такой же любовью... Съ вѣны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду привязаться къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пѣщныхъ Аида узнаетъ отца, кото-

Вновь открытъ гостиница
ресторанъ
„БРИСТОЛЬ“

(Оборудов., по послѣдн. слову техн. и гигиены.)

Комфортабельные номера! Шелковая мебель, сплошные, ковры, панно.

Всѣ удобства! Электричество, водопроводъ. Полная предупредительность.

Гигиенично, уютно, прасиво и богато.

Большой залъ! Тропическія растенія.

Номера отъ 1 руб. до 5 руб. гостиной спальни отъ 4 руб. до 10 руб. Пет. Стар. Больш. Румейная 4. 3-й Домъ отъ Каменоостровского пр. близъ Акварума.

Владѣлецъ И. М. Котигинъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
— новые и случайные —
ЧАСЫ, ЗОЛОТО,
БРИЛЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ
и СЕРЕБРО.



Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

УЛ. ГОГОЛЯ 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тем., 477-35, 29-65 и 182-22. Терг. до 8 ч. поч. п.

бы приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣщнымъ жизни, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ замкѣ цара. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукой, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который уналагъ отъ Аида штрафъ движений. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдастъ въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамесъ отрѣться навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Крецы выносятъ приговоръ, но къ терому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ пещерѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ вѣбленныхъ.

ОКОНЬЯКЪ • ШУСТОВА



ОПЕРЕТТА.

Спектакль «Парад Театра» (И. И. Монгом, В. А. Конопелько, В. Н. Пытливый, М. С. Аристов, Н. И. Понтиков и Ко.).

СЕГОДНЯ

Представление будет:

Запретный городъ

Опера в 3-х актахъ Бруно Гранихштедтена и Карла Линдау. Музыка В. Гранихштедтена, авторизованный переворотъ П. Потемкина и Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|---------------------------|
| Адольфъ Ансбахъ, баронъ | г. Ростовцевъ. |
| Генрієтта, его жена | г-ба Зброжекъ-Пашковская. |
| Богз, князь | г. Гальбиновъ. |
| Полина, его жена | г-жа Марьянова. |
| Ли-Хуль-Фо, китайецъ-студентъ | г. Ксендзовский. |
| Эдгаръ Штолценбергъ, графъ | г. Клодницкий. |
| Каролина, его жена | г-жа Динина. |
| Ти-Лінгъ, служа барона | г. Коржевский. |
| Накмъ, его племянница | г-жа Пекарская. |
| Капито, маркизъ | г. Мартыненко. |
| Шульетта, его жена | г-жа Назимова. |
| И-Ланг-дангъ, мандаринъ | г. Валерский. |
| Лон-со, офицеръ | г. Тугариновъ. |
| Ли-вай-ле, мандаринъ | г. Вадимовъ. |
| Ви-ю-жа служанка | г-жа Авдеева. |
| Китайцы, китайки, солдаты, разночинки прислуга. | |

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Запретный городъ. Баронъ Адольфъ Ансбахъ приезжаетъ съ женой Генрієттой и цѣлой компанией пріятелей въ китайский городъ Китсу. Баронъ занимаетъ номеръ въ гостинице, где служитъ хорошенькая китаянка Накмъ. Барону очень понравилась Накмъ, но у послѣдней есть жесть — молодой китаецъ Ли. Генрієтта, случайно встрѣтивъ Ли, увлекается имъ. Баронъ въ свою очередь домогается

Первоklassный Ресторанъ и Гостиница

„Серапинская“

Забалканскій 22, тел. 448-00 и 21-15.
40 комфорtabел. обставл. ком. съ піаніномъ
Отъ 1 р. 50 в. въ сутки близъ театра Буффа

САНАТОРИЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение воздухомъ и питаниемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дієтетіческій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Спб., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ
особенно легкие, прочные,
послѣдней моды.
только КОМПАНИЯ



Мъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.

2) Петерб. ст. Введенская у/

уг. Больш. пр. 1/27.

гається свиданія съ Накмъ, — и хитрая китаянка назначаетъ ему свиданіе въ томъ кварталѣ города, куда иностранцамъ входъ запрещенъ. Баронъ однако не смущается запретомъ. Переодѣвшись въ китайское платье и узнавъ пароль, она является въ «запретный городъ». Туда же является для свиданія съ Ли переодѣтая Генрієтта. Какъ только Накмъ узнаетъ о замыслахъ Генрієтты, она въ глыбѣ открываетъ собравшейся толпѣ, что въ «запретномъ городѣ» проникли иностранцы. Ансбахъ, которому грозить жестокая расправа, умозъясняетъ китайца Пинга о спасеніи. Тотъ соглашается за крупную денежную выгоду. Барона вместо казни отдаютъ въ солдаты и ставить на стражѣ въ той самой гостинице, где она остановился въ качествѣ туриста. Происходитъ еще рядъ злоключений, послѣ которыхъ европейцы сгѣшщаютъ по добру по здоровью убраться изъ этого «опаснаго» мѣста. Счастье Ли и Накмъ ничего болѣе не грозитъ.





Кто разъ прибыкъ

къ регулярнымъ еженедѣльнымъ обмываніемъ головы и волосъ ПИКСАФОНОМЪ, долженъ будетъ признать, что нѣть лучшаго средства для сохраненія волосъ въ здоровомъ и цвѣтущемъ состояніи. Пиксафонъ не только очищаетъ волосы и кожу головы, но благодаря содержанию дегтя дѣйствуетъ еще благопріятнымъ образомъ на волосы. Уже черезъ нѣсколько обмываний Пиксафономъ всякий убѣдится въ его благотворномъ вліяніи.

Пиксафонъ поэтому является дѣйствительно лучшимъ средствомъ для ухода за кожей головы и укрепленія волосъ.

Цѣна флакона, хватающаго на нѣсколько мѣсяцевъ, 1 руб. 50 коп. Во всѣхъ лучшихъ парикмахерскихъ примѣняется мытье волосъ Пиксафономъ.



ОПЕРЕТТА

ЛУНА-ЛАРКЪ

(ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ).

(Телег. 404—06).

Дирекція Товарищества.

СЕГОДНЯ

Представлено Судеть

По почамъ... По почамъ...

Обозрѣніе въ 3 дѣйств. и 5 карт., соч. Э. К.—Н.—Д—

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|----------------------------|
| Декадентовъ, авторъ | г. Николаевъ-Мамиль. |
| Строилинъ, его другъ | г. Антоновъ. |
| Фантазія | г-жа Наровская. |
| Хулиганы г. Антоновъ и др. Хулиганки г-жа Райская | г-жа Наровская. |
| Ночь | г. Шульгинъ. |
| Котъ | г-жа Варварова. |
| Нужда | г. Николаевъ-Мамиль. |
| Пожилой господинъ | г-жа Наровская. |
| Продавщица цѣпѣка | г-жа Наровская. |
| Гимназистъ | г. Шульгинъ. |
| Гимназистка | г-жа Орлова. |
| 1) тотошъ | г. Антоновъ. |
| 2) ники | г. Данильскій. |
| Кухарка | г-жа Каренина. |
| Ночной сторожъ | г. Фокинъ. |
| 1) беззрѣютныя | г-жа Жданова. |
| 2) бабы | г-жа Райская. |
| Кабатчикъ | г. Николаевъ-Мамиль. |
| Монополька | г. Данильскій. |
| Шельмензонъ, комиссіонеръ | г. Данильскій. |
| Адольфъ Бродъ | г. Шульгинъ. |
| Господинъ въ цилиндрѣ | г. Дагмаровъ. |
| Россія | г-жа Орлова. |
| Франция | г. Фокинъ. |
| Англія | г. Квятковскій. |
| Максимъ Кислый | г. Осмоловскій. |
| Гриша Бирунгъ | г. Шульгинъ. |
| Митя Бирунітъ | г. Дагмаровъ. |
| Банкіры: г. Шаровъ, г. Уваровъ, г. Пастьчинъ | г-жа Гусевъ, г. Пастьчинъ. |
| Режиссеръ кафѣ-шантана | г. Уваровъ. |
| Захарій Дановъ | г. Козловъ. |
| Ануль | г. Азаревъ. |
| Шельмензонъ | г. Данильскій. |
| Господинъ въ котелѣ | г. Дагмаровъ. |
| Антреизникъ | г. Востоковъ. |
| Вілла Феррero | г-жа Каренина. |
| Г-жа Шельмензонъ | г-жа Сидорукъ. |
| Всероссійская выставка | г-жа Наровская. |
| Петербургжель | г. Осмоловскій. |
| Москвичъ | г. Николаевъ-Мамиль. |
| Армянинъ | г. Фокинъ. |
| Шуллеръ | г. Шульгинъ. |
| Кокотка | г-жа Орлова. |
| Пигадими | г-жа Наровская. |
| Франтъ | г. Антоновъ. |
| Анташевъ | г. Шульгинъ. |
| Винкфильдъ | г. Фокинъ. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный капельмейстеръ Ю. А. Юргенсонъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульгинъ.



Таврический садъ.

Триюю артистовъ Попечительства подъ управлениемъ
А. Я. АЛЕКСѢЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

~~Драматичніе~~ сцены въ 5 д. и 7 варг., во ролемъ
И. А. Гончарова, передадъ Василия Евдокимова.

Дѣйствующія липа:

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| Татьяна Марковна Бережкова |г-жа сахарова. |
| Вѣра |г-жа Македонская. |
| Марфинка |г-жа Карпова. |
| Ворись Павлович Райский |г. Бурынинъ. |
| Тить Никоныч Ватутинъ |г. Ячменниковъ. |
| Николай Андреевич Викентьевъ |г. Ленсій. |
| Маркъ Волоховъ |г. Г. Кетеманова. |
| Полина Карповна Крицкая |г-жа Классовская. |
| Ниль Андреевичъ Тычковъ |г. Коучуговъ. |
| Иванъ Петровичъ |г. Красовскій. |
| Опенкинъ |г. Липатьевъ. |
| Савелій |г. Макаровъ. |
| Марина, его жена |г-жа Лебедева. |
| Кадетъ |г. Никитинъ. |
| Яковъ |г. Хохловъ. |
| Тушинъ |г. Пахомевъ. |

Режиссеръ И. Г. Мицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У поѣздицы Бережковой двѣ внучатыи племянницы—Вѣра и Марфинка. Вѣра дѣвушка горда и умна. Марфинка—бѣка, шаловливая. Молодой человѣкъ—

Дачные и хуторные
участки земли

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи Рябово, по Николаевск.
ж. дор. Условія продажи льготныя, до-
пускается разсрочка платежа, безъ на-
чата процентовъ. Справиться: Главная
контора Н. С. Терещенко, Спб., Боль-
шая Конюшенная, 6, тел. 78—28

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЬЯШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ВОССѢДНІЯ МОДЕЛІ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВІЗАВІЧІ
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУЛКАТА
ВСІХЪ ЦІАНІСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

вѣкъ—Райский пріѣзжаетъ въ свое имѣніе, которыи управляетъ его бабушка. Райский—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отдать взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человѣка «безъ определенныхъ занятій», которого сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человѣкъ; онъ любить братъ отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живеть только минуту, что онъ сильный «вѣръ», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, превращающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну юсничаго Тушина, своего «друга», который ее любить и котораго она любить... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣре и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой, были «обрывы», было паденіе...

PIANINO
RÖNISCH
BERNGARDЪ

Приданіе 35 фабр
• другіе фабракъ оғ 860 р
Депо роялей Н. И.
Невскій, 72.

ОКОНЬЯКЪ ★★ ШУСТОВА ★★



Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАСПАРОНЪ

Опер. въ З-хъ д., муз. Миллекера, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Графъ Эрминіо | г. Александровский |
| Назони | г. Дмитревъ II. |
| Синдульфо, его сынъ | г. Радошанский. |
| Графиня Санто-Кроче | г-жа Вѣрина. |
| Зинобія | г-жа Самохвалова. |
| Бенюціо, контрабандистъ | г. Чугаевъ. |
| Зора, его жена | г-жа Свѣтлова. |
| Массачіо, контрабандистъ | г. Елинъ. |
| Офицеръ | г. Александровъ. |
| Маріетта, горничная графини | г-жа Шиманская. |

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Постановка главн. режиссера и дирижера

А. Б. Вилинского.

Режиссеры: М. А. Карасинскій и М. Б. Азовскій.

Декорации художника В. Л. Сергеенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Бенюціо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему привозятъ контрабандисты, привозятъ добытые контрабандой вещи и прячутъ все это въ потребъ. Въ соседнемъ лѣсу слышны выстрелы и желѣзный крылья, очевидно, разбойники напали на женщины съ цѣлью грабежа. Всѣ бѣгутъ къ мѣсту преступления. Является молодая красавица—графиня Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но господствующій какимъ-то неизвѣстнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована. Спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо, также влюбляетъ въ графиню. Однако, руки графини добиваются для своего

**САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІЯ**

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старички и дѣвченки

Трагикомедія въ 3 дѣйств. соч. С. Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|---|------------------------------|--------------|
| Николай Васильевич Бартеневъ, | заслуженный профессоръ | г. Печоринъ. |
| Георгій Васильевич, его братъ, отставной генераль | г. Сѣверовъ. | |
| Марія Воронцова, гимналистка | г-жа Кашицкая. | |
| Федоръ, слуга Бартеневыхъ | г. Санинъ. | |
| Даша, его племянница | г-жа Арида. | |

Главный режиссеръ Л. Л. Печоринъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

Капельмейстеръ С. А. Штейманъ.

Послѣ спектакля большой чемпіонатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра.

Сегодня 37-й день борьбы.

- 1) Туомисто—Поль Абсь II.
- 2) Збышко-Цыганевичъ—Робертъ.
- 3) Ноэль де-Монтрэ—Иванъ Яго.
- 4) Вел. Быковъ—Лассартесъ.
- 5) Шевалье де-Риддеръ—Джоз. Мора.
- 6) Янушъ—Шульцъ.

Арбитръ Дядя Пудъ.

Читайте лучший спортивный журналъ «Геркулесъ»—
Редакція: СПБ., Литовская ул., 9. Редакторъ Ив. Вл.
Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало спектакля въ 8½ час. веч., БОРЬБЫ ВЪ 10 ч.

Старички и дѣвченки. Братья Бартеневы—старые зажоренные холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется оставаться до самой смерти. Однако грѣхъ попутать брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостецкой встречи отъ оказался женатымъ на бывшей гимналисткѣ. Скоро неожиданный «молодоженъ» вполнѣ примиряется и даже вполнѣ доволенъ своимъ положениемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начиняется совсѣмъ не следкая жизнь старичковъ съ «дѣвочками», которая хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дружихъ мужей молодыхъ жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазнившись узами Гименея.

сына Синдульфо—судья Назони, который былъ когда-то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагаѣтъ свои услуги разбойникамъ. Между тѣмъ, и на Синдульфа нападаютъ разбойники, увозятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиня Санто-Кроче уплачиваетъ этотъ выкупъ, но вскорѣ сама теряетъ все свое состояніе. Назони въ виду разоренія графини отказывается отъ мысли о бракѣ съ нею Синдульфо. Въ концѣ концовъ графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за Эрминіо.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и Форменное готовое и на
заказъ платть.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ. ПАЛЬТО,
изъ шелк. и трикот. матерії,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ
У СИЯГО МОСТА.

МАГАЗИНЬ 0-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужные ожерелья

золото, серебро

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи,

Каракулевые саки и ковры.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1
РУБ.



Ручные
машины

отъ 25
РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.
Остерегайтесь поддѣлокъ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

Улица С. П. Лиговская 14

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательское Дѣло Копѣйка». Лиговская, 34. Тел. 117—76.