

Суббота, 80-го Августа, 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

МОСКОВСКИХЪ
ЗАВОДОВЪ Т-ва „СВѢТЪ“ (Москва, Кудрин-
скій пер., соб. д.)

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

„ТЕЕСРАМЪ“ и также угольные лампочки.

Русские лампочки Т-ва «СВѢТЪ» являются лучшими по своей долговѣchi и большой экономіи въ токѣ.

Магазинъ Т-ва „СВѢТЪ“, Петроградъ, Невский, 78.
Телефоны: 44-66, 26-67 и 227-53.
ДОСТАВКА ЗАКАЗОВЪ НА ДОМЪ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ Открыта подписка на зимній сезонъ
на ежедневную газету
„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ“.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1 Мая 1915 г. 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ», Невский, 54. Можно подписаться
письменно и по телеф. № 69-17 и 48-31. За подписанными деньгами посыпается артельщикъ конторы.

СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 31-го Августа

Начало въ 1½ ч. дня.

Добавочный день скачекъ, чисты прибыль съ которого пойдетъ на военные нужды.

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невский пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 89-17 и 48-31.
ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2512

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградского на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаихъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., въ прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. ионп. абонемент. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩЕГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11, Н. Матинсена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чiarди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22.
Тел.: 80-06, 80-40, 84-65; 2) въ магазинѣ Ер. Ели-
стровъ, Невскій, 56, въ кассѣ театра

ДЖІОКОНДА

опера въ 4-хъ дѣйств. Понкиелли

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Князь Италійскій, Графъ Суворовъ-Рымникій

Драма въ 4-хъ дѣйств. 8 карт. соч. Красницкаго.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Зрѣл., залъ и Народн. Аудит. имени Его Императорскаго Высочества Принца Алѣксандра Петровича
Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ четвергъ, 4-го сентября 1914 г.,

СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ въ 4-хъ отдѣлен.,

устраиваемый предсѣдательницей Дамскаго Кружка по оказанію помощи по случаю войны
графиней АННОЙ ФЕДОРОВНОЙ КОКОВЦОВОЙ,

при участіи артистовъ Импер. оперы, балета, драмы и другихъ извѣстныхъ артистовъ: Е. И. Збрュевой,
М. Б. Черкасской, М. Ф. Кшесинской, О. О. Преображенской, Ц. Г. Ганзенъ, Н. Р. Вирень, А. Я. Ва-
гановой, Е. И. Виль, Л. Н. Егоровой, В. Н. Давыдова, Н. А. Ростовскаго, Г. А. Босса, В. С. Шаро-
нова, солиста на балалайкѣ Б. С. Троицкаго, А. А. Орлова. Продажу программъ любезно согласилась

взять на себя артистка Императорскихъ театровъ Т. П. Карасвина.

Рисунки для программъ концерта согласились исполнить лично извѣстные русскіе художники.
У рояля М. Т. Дуловъ. ◊ Концертный рояль фабрики Шредера. ◊ Подробности въ программахъ.

Начало концерта въ 7½ час. вечера.

Билеты продаются въ маг. Шредеръ, Невскій, 62 и въ кассѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Русское Автомобильное Акционерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшен-
ная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Киевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаются
новѣйшія модели



РЕСТОРАНЪ

СЛОНОВЪ

П. УЛЯТИ УПЛОВЪ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНОВЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. ◊ 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ упр. С. Я. ДОН-ДАХИ. Кухня въ конкурен-
ціи. Имеются большиѣ кабинеты, для занозовъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАДИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
и
I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12

между Невск и мъ

и

Итальянской ул

Приготовилъ грандиозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДЕТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДЕТСКИХЪ НАРИДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБНИ БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и пром. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БЪЛЬЯ, ГАЛСТУХИ, ШИРЧАТКИ, ВОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены посыпѣніе моделей и новостіи матеріи Париза, и Лондона.

Допускается на
товары въ магазинѣ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

ШКОЛА БАЛЕТН ГАО ПСКУССТВА

арт. импер. балетной труппы

А. и И. ЧЕКРЫГИНЪХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телефон. 237—25.

Школа имѣеть цѣлью выпускать артист., учителей и балетмайстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.

Программа занятій: классические (балетные), характерные, стилизованые и бальныхъ танцы, методика бальныхъ танцевъ. (Специальные предметы). Пластика, мимика, история стилей и танца, ритмика хореографии и композиція танца, запись движений челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Начало учебы. года 1-го Сентября

Подробные условия высыпаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Съ 1-го Января 1914 г.

—
—
открыть
новый комфорtabельный

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторономъ въ большинѣ количествомъ
комнатъ въ кабинетовъ.

Колокольная, 12—17. Тел. № № 188-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

При покупкѣ швейной машины



следуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качества и выби-
ратъ „Изъ хорошихъ наилучшую“ которая въ
есть самая дешевая. Машины фабр. „ПАФФЪ“ удовлетворяютъ въ
этомъ отношеніи, самыя строгія требования, такъ что мы за нихъ добра-
честъ, даемъ полн. гарантію, Жителямъ Петрограда допуск, разср. плат.
по 5 р. въ мѣс., за налич, разсчетъ 10% скидки.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К° Петроградъ, Горохов. 17
(у Краснаго моста).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ съ комфорtabель-
ными кабинетами.

Дмитровский, 5, телефонъ 421-41.

Е ПЕРТУАРЪ съ 31 Авг. по 6 Сентября

ТЕАТРЫ	Воскресеніе. 31 Августа.	Понедѣльн. 1 Сентября.	Вторникъ. 2 Сентября.	Среда. 3 Сентября.	Четвергъ. 4 Сентября.	Пятница. 5 Сентября.	Суббота. 6 Сентября.
Марійскій.	Для открытия балетныхъ спек- таклей. Конекъ- Горбунокъ, бал. (Г-жа Преобра- женская). 14-е представл. 1-го абонем.	Измѣна 1-е предст. 1-го абонем.	Лакмэ 1-е предст. 6-го абонем.	Конекъ - Горбу- нокъ, бал. (Г-жа Егорова). 1-е представл. 2-го абонем.	Ромео и Джуль- етта. 1-е предст. 6-го аборнем.	Русалка. Не въ счетъ абонем.	
Александри- скій.							
Народн. Домъ Большой залъ.	Демонъ.	Травиаты.	Джюконда.	Красное сол- ышко.	Патріотическій Концертъ.	Джюконда.	Патріотическій Спектакль.
Народн. Домъ Малый залъ.	Лѣсъ	Князь Италій- скій-Графъ Су- воровъ-Рымник- ский.	Князь Италій- скій-Графъ Су- воровъ-Рымник- ский.	Бескевильская Трагедія.	Князь Италій- скій-Графъ Су- воровъ-Рымник- ский.	Князь Италій- скій-Графъ Су- воровъ-Рымник- ский.	Бескевильская Трагедія.
Суворин. театр. (Малый).	Утро. Тартюфъ. Вечеръ. Патріотическій Спек- такль.	Козьма Заха- рьчъ Мининъ- Сухорукъ.	Въ вѣкъ Екате- рины.	Козьма Заха- рьчъ Мининъ- Сухорукъ.	Отечество!	Козьма Заха- рьчъ Мининъ- Сухорукъ.	Отечество!
Лѣтній Буффъ							
Таврическій Садъ.	Семья преступ- ника.	Блуждающіе огни.	Спектакль мо- занка.	Испорченная жизнь.	Генеральша Матрена.	Спектакль - мо- занка.	Лѣсъ.
Пасилеостровскій.	Че было ни гро- ма, да вдругъ альтынъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Къ читателямъ.

Сегодня, въ виду открытия въ Петроградѣ театрального сезона, мы посыпь мѣсячнаго перерыва возобновляемъ изданіе «Обозрѣнія Театровъ», какъ посвященное интересамъ театра газеты, съ которой скаплалась и къ которой привыкла петроградская публика.

Возобновляя свое изданіе, мы не закрываемъ глазъ на то обстоятельство, что условія переживающего нашей родиной и всей Европой момента не могутъ не отразиться на продуктивности театральнаго дѣла и всѣхъ тѣхъ предпріятій, которыхъ связаны со сценой.

Въ силу этихъ условій мы пока обречены на веденіе газеты въ болѣе скромныхъ рамкахъ, которыя, разумѣется, будутъ немедленно расширены при первомъ же благопріятствующемъ случаѣ.

Надѣемся, что читатели-друзья поддержать насъ въ нашемъ желаніи продолжать то культурно-художественное дѣло, которое и сейчасъ, въ дни военной грозы, имѣть свою цѣнность.

Въ дни испытаний нужно быть бодрымъ, не утащать духа, не забывать о томъ, что вѣчно и безсмертно въ сокровищницахъ человечества.

Напимъ озвѣрѣвшимъ врагамъ мы должны показать примѣръ стойкости и полнаго культурнаго самоблажданія.

Проникнутый національными началами театръ одно изъ средствъ для патріотического подъема и воодушевленія нашихъ гражданъ.

Служа такому театру, мы позволяемъ себѣ считать, что посильно служимъ великому дѣлу содѣйствія побѣдному торжеству нашего безконечно дорогого отечества.

Долгъ театра передъ обществомъ.

Несомнѣнно, первой задачей театра въ данный моментъ должно быть національное перерожденіе репертуара и коренная перетасовка темъ.

Нынѣшняя война научить насъ многому.

Несомнѣнно, переопѣнка многихъ «культурныхъ цѣнностей» приведеть къ совершенно новымъ выгвадамъ и—можетъ съ удѣренностью предъказать—къ новымъ разочарованіямъ. Подъ лакированнѣмъ блескомъ германской культуры во многихъ мѣстахъ оказалась гниль. Подъ фарфоровой кукольной добродѣтелью скрывались звѣрьиные инстинкты германскихъ дикарей. Ложь и пустота души свободно прощеѣвали подъ прикрытиемъ лжи вѣнѣшней культуры. И намъ исторически предначертанъ путь отчужденія, выковыванія новыхъ цѣнностей и, прежде всего, своихъ.

Театру, какъ наиболѣе чуткому отраженію души народа, и предстоитъ этотъ радостный процессъ творческаго обновленія, строительства, созданія, сопоставленія со старымъ и создание новыхъ темъ.

Каковы же эти темы?

Славянство и тевтоны. Культура души и культура вѣнѣнія. Тантръ жизни и педантізмъ, какъ грозный показатель бездарности въ творчествѣ. Проблемы христианства и безнадежное въ своей духовной тупоти язычество.

Вотъ темы, которыя должны озариться свѣтомъ театральныхъ переживаній. Но для этой цѣли надо ставить пьесы національныя не въ узкомъ, а въ самомъ широкомъ смыслѣ. Укажу хотя бы на «Женитбу Бѣлугина», хотя въ ней и нѣтъ грома пушекъ Бѣлугина (особенно, въ исполненіи такого артиста, какъ Судьбининъ), сближаетъ насъ съ великой русской душой и со славянской натурой. Прекрасная драматическая хроника Островскаго «Козьма Захарьчъ Мининъ-Сухорукъ» исчерпываетъ лишь одинъ исторический моментъ. Мы же жаждемъ пьесъ общаго національнаго содержанія. Вотъ почему мы бы привѣтствовали (помимо, конечно, инсценировки «Войны и мира», которая должна во что бы то ни стало войти въ репертуаръ) и возобновленіе «Живого трупа». И если уже указывать исполнителей, то непремѣнно съ г-жей Ростовой въ роли Марии и упомянутымъ, г. Судьбининомъ въ роли Феди Протасова. Глубоко национальная игра послѣднія достаточно извѣстна.

Націонализациѣ репертуара—вотъ одна изъ главныхъ задачъ театра! И вмѣстѣ съ этой главной—ему придется разрѣшить еще и другую задачу: театру въ наши дни придется стать центромъ національнаго объединенія.

У насъ сейчасъ нѣтъ форума. На нашихъ площадахъ нѣтъ и не можетъ быть того идеального обсужденія, какое требуетъ настороженная туча нашего вѣка.

И этимъ форумомъ долженъ стать опять-такъ театръ. Какъ видите, его задачи разнообразны и долгъ духовнаго перевоспитанія передъ обществомъ, въ концѣ концовъ, не легокъ.

И если это было осознано въ турецкую кампанию и во время Отечественной войны (театръ игралъ вполнѣ до вступленія Наполеона въ Москву), то нѣтъ основанія предполагать, что это не будетъ осознано сейчасъ. И, конечно, прежде всего, приходитъ въ голову «Война и миръ» Л. Н. Толстого, какъ материалъ наиболѣе близкій современному моменту въ психологическомъ, историческомъ, бытовомъ и религиозномъ отношеніи.

Итакъ, театръ та будетъ напимъ національнымъ форумомъ! Информація будетъ протекать въ театрѣ параллельно со спектаклемъ и театръ этотъ разрядитъ атмосферу обыденности, да будетъ творчески синтезирующимъ сгустителемъ духовной жизни! Не надо словесной программы, едва ли программы словъ! Влюбленные понимаютъ языкъ, другъ друга безъ словъ: они слышать, по выражению поэта, «шінье гла兹ъ». Мы хотимъ услышать не только мастерскую игру, но и

«шынъе душъ» нашихъ мыльныхъ братьевъ-актеровъ и сестеръ-актрисъ.

Трудно въ краткихъ и бѣглыхъ замѣткахъ указать всѣ задачи обновленного театра и всѣ его художественные обязательства передъ обществомъ.

Въ концѣ юбилея, эти задачи трудны и велики! Мы это знаемъ, но все же ни на минуту не сомнываемся, что нашъ театръ выполнитъ свой долгъ съ честью, достойной его Великой Родины!

Петръ Сторицынъ.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента.).

1.

Англичане находятъ, что и во время войны не слѣдуетъ вѣшать носъ, и такое здоровое развлече-
ніе, какъ театръ, можетъ и должно поддержать
въ обществѣ бодрое настроение.

Съ первого же дня войны въ печати и въ мѣс-
театра раздался единодушный кличъ:

«Театры должны оставаться открытыми въ
интересахъ общества».

И публика охотно откликнулась на этотъ при-
зывъ.

2.

Августъ обыкновенно мертвый месяцъ въ теа-
тральной жизни Лондона. Половина театровъ за-
крывается «на каникулы», для подготовки осен-
нихъ новинокъ.

Зато другая половина работаетъ совершенно
нормально.

Мюзикъ-холлы всѣ открыты.

Въ популярныя теперь и идущія во всѣхъ мю-
зикъ-холлахъ «обозрѣнія» непремѣнно вносится
патріотический элементъ въ видѣ стихотвореній
Китлинга, шевца англійской арміи, воинственныхъ
отрывковъ изъ Шекспира (какъ влободневно зву-
чить, напримѣръ, обращеніе короля Генриха IV
къ своимъ солдатамъ передъ битвой при Аджин-
корѣ!), солдатскихъ балладъ и т. п., декламируе-
мыхъ драматическими артистами.

Популярны также аллегорическія картины и
сцены, изображающія Англію и ея союзницъ.

Появление Россіи и Франціи неизмѣнно вызы-
ваютъ бурю апплодисментовъ. Но появление «Ма-
ленькой Белыги», изображаемой хорошенькой дѣ-
вичкой-подросткомъ, приводитъ англичанъ въ не-
описуемый восторгъ.

3.

На-дняхъ въ театрѣ «His Majestys» поста-
влена была приглѣчивающая моменту пьеса англійскаго драматурга Луи Паркера «Дрейкъ».

Drake—едва ли не самый популярный герой
морской истории Англіи.

Бесшабашный щипать, легкомысленный по-
клонникъ Бахуса, въ критической моментъ опять
превращается въ героя-патріота и разбиваетъ
испанскую армату.

Его рѣчь въ послѣднемъ актѣ о великой важ-

ности для Англіи господствующаго флота звучитъ
такъ влободневно, что вызываетъ патріотическую
демонстрацію.

3. Привѣ.

хроника

Сегодня открывается Императорскій Ма-
рининскій театръ. Для открытия идетъ «традицион-
ная» «Жизнь за Царя». Передъ началомъ спек-
такля солистами, хоромъ и оркестромъ будутъ
исполнены русскій, французскій, англійскій, бель-
гійскій, сербскій и черногорскій гимны.

Спектакли въ Марининскомъ театрѣ въ тек-
ущемъ сезонѣ будутъ начинаться въ $7\frac{1}{2}$ час. веч.

Балетный сезонъ въ Марининскомъ театрѣ
открывается 31-го августа. Будетъ поставленъ ба-
летъ «Конекъ-Горбунокъ» съ участіемъ О. О. Пре-
ображенской. 3-го сентября въ этомъ же балете
будетъ танцевать г-жа Егорова.

Заслуженная артистка Императорскихъ те-
атровъ М. Г. Савина, по случаю сорокалѣтія со дня
подписанія дирекціей контракта съ нею, удосто-
илася исключительной награды: ордена знака изъ
бронзы на Александровской лентѣ. Наверху
ордена, бриллиантовая корона, а подъ ней—рим-
ская цифра 40.

Редакторъ-издатель «Обозрѣнія Театровъ»
И. О. Абельсонъ (Осиповъ) уѣхалъ на отдыхъ въ
санаторій доктора Шуровского на ст. Подсолнечной
Николаевской ж. д.

Сегодня въ Народномъ домѣ состоится первое
представленіе оперы «Джюконда». По окон-
чаніи спектакля хоромъ и оркестромъ будутъ
исполнены въ саду народные пѣсни союзныхъ го-
сударствъ.

Сегодня, 30 августа, въ театрѣ Тавриче-
скаго сада прощальный спектакль—передъ отъ-
ѣздомъ въ Ригу въ антрепризу К. Н. Невѣолитна—
артиста М. Н. Розенъ-Санина. Идетъ пьеса «Отъ
судьбы не удѣшь».

Предѣдательница дамскаго кружка по
сказанию помощи шо слушаю войны, графиня А. Ф.
Коковцова, устраиваетъ 4-го сентября концертъ
въ Народномъ домѣ. Въ концертѣ примутъ участіе:
Е. И. Збруева, М. Б. Черкасская, М. Ф. Клещинская,
О. О. Преображенская, Ц. Г. Гантзенъ, А. Я. Ваганова, Л. Н. Егорова, Н. Р. Виреитъ,
В. Н. Даудицъ, Н. А. Ростовский, Г. А. Боссэ,
В. С. Шароновъ и др.

Ремонтныя работы въ Александринскомъ
театрѣ заканчиваются 15-го сентября. На 13-е
назначенъ осмотръ особой комиссией новой системы
электрическаго освещенія сцены и зрительного
зала.

Сезонъ въ Александринскомъ театрѣ пред-
положено открыть пьесой князя Сумбатова «Стар-
ый закълъ».

Предполагающаяся на Александрийской
сценѣ постановка комедіи «Горе отъ ума» въ те-

кущемъ сезонъ не будетъ осуществлена въ виду отсутствія новыхъ декораций.

— На сценѣ Александрина театра предполагается, между прочимъ, возобновить патріотическую драму «Параша Сибирячка».

— Сегодня, 30 августа, въ театрѣ Суворина открывается сезонъ драматической хроникой А. Н. Островскаго «Козьма Захарычъ Мишинъ-Сухорукъ». Пьеса поставлена гл. режиссеромъ театра Н. А. Поповымъ. Главныя роли играютъ В. А. Миронова, Е. И. Корчагина-Александровскую, С. Н. Нерадовскій, В. А. Бородинъ, И. А. Хворостовъ, Н. П. Чубинскій, Н. Н. Уrvанцовъ, К. А. Гаринъ, Е. А. Боронихинъ и др. Для пьесы написаны новые декорации. Передъ началомъ спектакля будетъ исполнены приглашенныя на весь сезонъ оркестромъ танцы. Слѣдующей новой шостаковкой Н. А. Попова идеть утромъ, 31 августа, «Тартюфъ» Мольера.

— А. А. Суворина устраиваетъ завтра, 31 августа, въ Маломъ театрѣ второй патріотический спектакль, въ концертномъ отѣсленіи котораго примутъ участіе Л. Я. Лиховская, И. Ф. Фитишшовъ, О. И. Преображенская, В. В. Кавецкая и Ю. Морфесси. А. А. Суворина и Б. Г. Романовъ повторятъ «Русскій лубокъ». Въ заключеніе будетъ поставленъ апоѳеозъ «Памяти Бѣлаго Генерала». Эпамелитную рѣчу Скобелева, произнесенную имъ въ 1882 г., произнесетъ Н. Н. Ходотовъ.

— Патріотический спектакль Л. Я. Лиховской въ пользу семейства запасныхъ состоится 15-го сентября въ Большомъ залѣ консерваторіи.

— Сегодня въ Павловскомъ театрѣ состоится послѣдній драматический спектакль. Пойдетъ комедія А. Н. Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты» съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Александрина театра.

— Сезонъ въ театрѣ «Комической оперы» открывается въ среднихъ числахъ сентября. Для спектаклей образовано товарищество подъ управлениемъ артиста г. Мираева. Первымъ спектаклемъ пойдетъ «Обозрѣніе» на темы переживаемыхъ Россіей событий. Въ составѣ труппы—г-жи Наровская, Варварова, гг. Мираевъ, Фокинъ, Данильский. Возможно, что будетъ привлеченъ и Н. И. Тамара.

— Сезонъ въ Третиномъ театрѣ откроется 16 сентября.

— За время перерыва въ изданіи нашей газеты русской музикальный міръ понесъ весьма чувствительную потерю. Скончались профессора петроградской консерватории піанистка А. Н. Есипова-Лещинская и композиторъ А. Г. Лядовъ. За указанный же періодъ въ Мюнхенѣ скончался известный русскій драматургъ В. О. Трахтенбергъ.

— Вчера прѣѣхалъ въ Петроградъ управляющій московскими Малыми театроями князь А. И. Сумбатовъ-Южинъ.

— Окончательно выяснилось, что заслуженный артистъ Л. В. Собниковъ въ текущемъ сезонѣ будетъ выступать только въ московскомъ Большомъ театрѣ. Въ Маріинскомъ театрѣ всѣ его партнѣи перейдутъ къ Д. А. Смирнову.

— Отъ Л. С. Ауэра получена телеграмма, что онъ прѣѣзжаетъ въ Петроградъ къ 10 сентября.

— За одинъ билетъ на концертъ Смирнова, состоявшийся 27. августа, въ Народномъ домѣ въ пользу раненыхъ воиновъ, г-жа Белликъ заплатила 1.000 рублей.

— Городское по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствіе разбрѣшило регистрацію музыкально-исторического и драматического общества имени гр. А. Д. Шереметѣва (учредители: гр. А. Д. Шереметѣвъ, гр. М. О. Шереметѣва, М. А. Гольденблумъ, М. М. Ивановъ, Н. Ф. Соловьевъ, А. В. Хесингъ и Ю. В. Курдюмовъ).

— Сегодня начинаются полныя ансамблевыя репетиціи въ театрѣ Музикальной драмы.

— Дирекція театра Музикальной Драмы предполагаетъ снять съ репертуара оперы Вагнера «Мейстерзингеры» и «Парсифаль». Вопросъ этотъ будетъ обсуждаться въ ближайшемъ засѣданіи дирекціи. Если вопросъ будетъ решенъ въ положительномъ смыслѣ, то оперы Вагнера будутъ замѣнены новыми постановками оперъ «Севильский цирюльникъ» и «Паяцы».

— Въ консерваторію до вчерашняго дня пошло 390 прошеній отъ новопоступающихъ.

— Заслуженная артистка Н. С. Васильева назначена преподавательницей первого курса драматическихъ курсовъ Императорского театрального училища.

— Артистъ Маріинскаго театра Г. О. Стравинский уѣхалъ на войну съ отрядомъ Краснаго Креста.

— Привезенъ въ Петербургъ, раненый въ голову въ одномъ изъ недавнихъ боевъ полицеимейстеръ Александрина театра П. В. Яфишевичъ. Временно онъ помѣщенъ у себя на квартире, а затѣмъ будетъ перевезенъ въ тридворный госпиталь.

— Дирекція концертовъ А. Зилоти предполагаетъ устроить въ зимнѣй сезонѣ 8 абонементныхъ и 3 общественныхъ концерта.

— С. В. Рахманинову предложено занять освободившуюся послѣ смерти А. К. Лядова въ петроградской консерваторіи каѳедру по классу композиції.

— Артистъ Императорской оперы г. Чупрынниковъ назначается помощникомъ къ заслуженному профессору О. О. Цаляченко по руководству опернымъ классомъ консерваторіи.

— Дирекція московскаго Художественного театра рѣшила безвозмездно предоставить на свои спектакли нѣсколько мѣстъ для выздоравливающихъ раненыхъ офицеровъ и солдатъ. Примѣръ, когорогу, надо надѣяться, не замедлять послѣдователь и петроградскіе театры.

— Въ дачной мѣстности Салтыковка (подъ Москвой) скончался б. артистъ Александрина театра Д. С. Семашко-Орловъ. Покойный за свою короткую службу на казенной стражѣ успѣлъ стать дублеромъ такихъ артистовъ, какъ В. Н. Давыдовъ и К. А. Варламовъ. Лучшими его ролями были Городничий, Неистощивцевъ и Любимъ Торцовъ. Умеръ Семашко-Орловъ въ крайней нуждѣ.

— 1-го сентября, въ Луна-Паркѣ состоится бенефисъ администратора Л. Людомирова и закрытие лѣтнаго сезона. Идетъ «Грянуль бой» и «М-ль Нитуппъ».

— Говорить, что два известныхъ драматурга заканчиваютъ пьесы, соответствующія исключительно настроению, пережигаемому русскимъ обществомъ.

— На дняхъ закончились концерты симфонического оркестра въ Сестрорѣцкомъ курортѣ. Сезонъ въ Павловскомъ вокзалѣ закончится по обычновенію 8 сентября. Послѣдний концертъ буде пройти подъ управлениемъ А. П. Асланова.

— Вскользь общество рѣшило продолжать въ наступающемъ сезонѣ свою дѣятельность. Президіумъ будетъ давать совѣты лицамъ, которые захотятъ подвергнуть свои голоса испытанию. Въ течение сезона будутъ устрашаться периодическая бестѣда преподавателей пѣсіи и врачей-ларингологовъ, членовъ об-ва, а также лекціи и доклады на темы, имѣющія непосредственное отношеніе къ педагогикѣ пѣсіи. Письма и заявленія слѣдуетъ посыпать въ пошѣщеніе общества: Екатерининский каш., 61, на имя предсѣдателя проф. С. М. Сонки.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта русского театрального общества были заслушаны постановленія, принятые чрезвычайными собраниями въ Петроградѣ и Москвѣ. Совѣтъ постановилъ обратиться съ воззрѣніемъ къ театровладѣльцамъ о понижении арендной платы. Рѣшено дасть создать представителей всѣхъ петроградскихъ театровъ для обсужденія нѣкоторыхъ вопросовъ.

— Лица, желающія занять мѣста постоянныхъ статистовъ при труппѣ Императорск. Александрийскаго театра, притглатаются подать свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ (площадь Александрийскаго театра, домъ Дирекціи Императорскихъ театровъ). Означенныя лица должны отвѣтить определенный спектакльскимъ требованіямъ, о которыхъ можно спрашивать ежедневно, (отъ 12 до 1 часа дня), въ режиссерскомъ управлении Александрийскаго театра. Всѣ, заявившие желаніе нести обязанности статистовъ будутъ подвергнуты специальному конкурсному испытанию, о дѣлѣ котораго будетъ объявлено особо. Вакантныхъ мѣстъ для статистовъ нѣть.

— 5-го сентября въ Петроградѣ открывается первая «школа балетного искусства» арт. Имп. т. А. и И. Чечергинахъ. Школа будетъ выпускать не только артистовъ и артистовъ, но преподавателей и даже балетмейстеровъ. Въ программѣ значится: кроме классическихъ, характерныхъ, стильныхъ и бальнихъ танцевъ, пластики, мимики и т. д., рядъ новыхъ предметовъ: методика и история танца, история стилей (ист. искусства быта, костюма); развитіе слуха и композиція танца и т. д. Преподавателями состоятъ арт. Имп. балетной труппы: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. и И.

Чечергинъ; В. А. Голофанъ. Нѣсколько лекцій прочтутъ критикъ А. Л. Вольницкій.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 25-е августа. Лѣтній Буффъ — 502; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ — 2763; Зоологический садъ — 1235.

Къ патріотическимъ вечерамъ М. И. Горленко-Долиной.

М. И. Долина, послѣ ея первого патріотического вечера, удостоилась получить слѣдующую телеграмму отъ начальника штаба Верховнаго Главнокомандующаго:

«Верховный Главнокомандующий повелѣлъ мнѣ благодарить васъ и всѣхъ участниковъ вашего патріотического вечера за горячее сочувствіе пострадавшимъ въ бояхъ нашимъ чудо-богатырямъ. Всякое сочувствіе и вниманіе русскаго общества чутко отзывается въ нашихъ сердцахъ и даетъ силы нашимъ героямъ для новыхъ подвиговъ во славу Царя и родины. Генералъ Янушкевичъ».

Чрезвычайное собраніе театрального общества. Въ Москвѣ состоялось чрезвычайное собраніе членовъ театрального общества, на которое явилось свыше 200 провинциальныхъ и столичныхъ сценическихъ дѣлъ.

Передъ открытиемъ засѣданія трижды былъ исполненъ национальный гимнъ. Засѣданіе, подъ предсѣдательствомъ А. Д. Лаврова-Орловскаго, началось съ оглашенія доклада совѣта общества о причинахъ созыва собранія. Причины эти слѣдующія: многочисленный призывъ на войну сценическихъ дѣятелей, объявление многими театральными предпринимателями форсъ-мажора, а въ связи съ этимъ ликвидированіе договорныхъ обязательствъ и необходимость помочи дѣятелямъ сцены, привлеченнымъ на войну, а также нѣкоторымъ театральнымъ предпріятіямъ, на дѣятельность которыхъ отразилась война.

Собрание приняло предложеніе совѣта — производить двухпроцентное отчисление съ получаемаго членами общества жалованья, требовать извѣстнаго процентнаго отчисления отъ сбора всѣхъ вечеровъ и спектаклей, въ которыхъ принимаютъ участіе члены общества и, наконецъ, повысить плату за театральные контрамарки.

Затѣмъ, собраніемъ принято совѣтское предложеніе о томъ, когда можно объявить форсъ-мажоръ. Какъ мы уже сообщали, совѣтъ предложилъ три основанія для него: 1) наложение театрального предпріятія въ районѣ военныхъ дѣйствій, 2) призывъ на военную службу антрепренера и 3) отобраніе военными или административными властями зданія на военные нужды, а также запрещеніе представлений.

Далѣе обсуждался вопросъ о помощи пострадавшимъ отъ войны. Добровольный сборъ, дадъ сумму въ 15½ тысячи руб., изъ котораго 10 тысячъ пожертвовано обществу безвозвратно, а 5½ тысячи взаимообразно.

М. Г. Савина заявила о томъ, что она устроитъ нѣсколько спектаклей въ Петроградѣ и Москвѣ, сборъ съ которыхъ пойдетъ на ту же цѣль.

Рѣшено предоставить нѣкоторыя помѣщенія театральнаго бюро подъ лазареть, а также разрѣшено совѣту, въ виду возможнаго дефицита, сдѣлать заемъ изъ стипендиальныхъ капиталовъ уѣзжихъ и пріюта.



МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТИЕ РУССКИХЪ ОПЕРНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

Не въ счетъ абонемента.

Исполнено будетъ:

I.

ГИМНЪ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ».

II.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розена.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домниаг. Кастроцкій.	Автонина, его дочь	г-жа Коваленко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея.....	г. Ростовскій.	
Ваня, сирота, воспит. Сусанина....	г-жа Збруева.	
Начальникъ польского отряда.....	г. Преображенскій.	
Начальникъ русского отряда.....	г. Грохольскій.	
Крестьянинъ	Денисовъ,	

Танцы поставлены Н.

Мазурку исп. солист Его Величества г. Гердть и заслуженная артистка г-жа Преображенская.
Артистами и артистами балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствии:

Польский, Krakovianъ, Mazurka.

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ л.-гв. Финляндскаго полка.
Русские бояре, боярыни, рыцари, знаменосцы, войско, народъ, польские войны, дамы и паны.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Жизнь за Царя. Д. И. Автонина, дочь Сусанина съ женихомъ ожидаетъ своего мужа, Сабинина. Польский прѣѣзжаетъ и сообщаетъ собирающимся крестьянамъ о спасении Москвы и обѣ избраний въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. 2. Полякъ, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сворачиваетъ отдель въ костромское помѣщество боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго цара. Д. 3. Во время дѣтчины Аргунова въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки вытаскиваютъ Сусанина отправиться съ ними въ казачью проводницу, чтобы указать мѣсто нахожденіе помѣщика Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ



Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.



МЫЛО
НЕСТОР
НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА
С-ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА

сопроводитель. Д. 4. К. 1. Къ воротамъ прибѣгасть ночью сиротка Ваня, поднимать всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать цара. К. 2. Сусанинъ умыселенно сажаетъ пакетъ въ глубину лѣса. Поляки, насмѣясь, испытываютъ пріятельство Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.

РАЗСРОЧКА

платки на необычайные условия
Кружевное, Лакированное и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелка, и трикота, кашемира,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 58 6-я домъ отъ угла Невскаго пр.

КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА

ПЕТРОГРАДСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

**Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный,
Р. 40.000.000.**

Запасный капиталъ Р. 4.260.996,43.

Балансъ на 1 Іюля 1914 г.

Активъ.

	Рубли К.
Кося и текущіе счета въ Государ- ственномъ и Частн. Банк.	7.693 042 31
Учетъ векселей	47.515.564 67
Спеціальн. счета обезпеч. векселями,	29.1 50.08 86
Траты и векс. на заграничн. мѣста.	2.900 27
Ссуды:	
Обезначен. проц. бумагами	13.339 75
" " , "On call"	20.432.749 09
" " товаров	1.212.061 —
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку	10.776.729 59
Корреспонденты:	
Лоро	76.755.952 42
Ностро	2.946.781 22
Текущіе расходы за 1914 г.	439.024 10
Недвижимыя имущества	1.628.207 86
Векселя у корреспондентовъ	920.176 96
Векселя для инкассо	1. 148.172 42
Переходящія суммы	25.400 06
Протестованные векселя	54. 10093
Расходы подлежащіе возврату	5.689 95
Обзаведеніе и устройство	30.644 06
	<hr/> 200.750.563 52 <hr/>

Пассивъ.

	Рубли. К.
Складочный капиталъ	40.000.000 —
Запасный капиталъ	4.260.996 43
Капиталъ погаш. недвиг. им.	96.957 67
Вклады и текущіе счета	64 270.975 80
Переучтенные векселя.	5.873.788 43
Корреспонденты:	
Лоро	33.404.763 83
Ностро	47.187.306 50
Векселя и документы на комиссій.	1.148.172 42
Неоплаченные переводы	19.018 38
Получен. проц. и комис.	Р. 5.331.131 34
За исключ. упл. по разн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч.	2.985.938 71
Получ. проц. и комиссія. за 1915 г.	2.345 192 63
Проц., подлеж. уплатѣ по текущій счетамъ и вкладамъ	18.694 42
Невыплаченный дивидендъ	1.252.562 82
Переходящія суммы	315.053 25
	562.085 94
	<hr/> 200.750.563 52 <hr/>

ПЕТРОГРАДСКІЙ

Частный Коммерческій Банкъ.

Выдаетъ переводы, чеки и циркулярныя аккредитивныя письма на всѣ страны свѣта, а также производить ВСЪ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

При Банкѣ устроена стальная кладовая съ безопасными ящиками, отдаваемыми въ наемъ, начиная съ 3 руб. въ годъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

БИРЖЕВЫЯ СДЪЛКИ.

За послѣдніе дни, въ связи съ благопріятными съѣздами съ театровъ военныхъ дѣйствій, въ биржевыхъ кругахъ Москвы и отчасти—Петрограда наблюдается интересъ къ биржевымъ публичностямъ. Однако, обороты крайне ограничены, такъ какъ кредитныя учрежденія рѣшительно уклоняются отъ какихъ-либо сдѣлокъ до официального открытия биржъ и установления нормального биржевого оборота.

Преобладаетъ интересъ къ государственнымъ бумагамъ, сдѣлки съ которыми совершаются, «на срокъ», что устраиваетъ необходимость въ пріемѣ и сдаче бумагъ. Государственная рента находить помѣщеніе по 85 $\frac{3}{4}$ до 86, петроградская городская облигаций по 82 $\frac{3}{4}$. Въ спросѣ выигрышные займы, покупателями выступаютъ банковские посредники. За первый заемъ платятъ до 519, за второй—415, третій—315.

Изъ дивидендныхъ бумагъ были сдѣлки съ Мальцовскими—223, Путиловскими—95 и Брянскими—118. Заплатили за Рыбинскую 280, Ланжиновскую 126, шеры «Оиль»—19 шиллинговъ.

РАБОТА ЖЕЛЪЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Общество Сѣверо-Донецкой желѣзной дороги и Первое общество подъѣздныхъ путей въ Россіи опубликовали результаты работы названныхъ дорогъ. Въ юль текущаго года, т. е. въ теченіе мѣсяца, во вторую половину котораго по всей желѣзодорожной сѣти происходили усиленныя перевозки войскъ. Какъ и можно было ожидать, пріостановка и временныя задержки въ пассажирскомъ и грузовомъ движеніи замѣтно отразились на итогахъ работы дорогъ.

По путямъ Перваго общества подъѣздныхъ путей въ отчетномъ мѣсяцѣ всего выручено 270.055 рублей, противъ 357.215 рублей за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года и недовыручка выразится въ суммѣ 87.160 рублей. На 1 августа общая выручка достигла 2.546.510 р., противъ 2.642.082 р. на то же число 1913 года. Недовыручка за 7 мѣсяцевъ—95.571 р.

Общество Сѣверо-Донецкой желѣзной дороги, работавшее въ нынѣшнемъ году съ значительной перевыручкой, превысившей за первое полугодіе 2 мили. рублей, выручило въ юль т. г.—1.099.381 руб. (въ прошломъ году—1.128.620 р.), т. е. менѣе на 29.239 р. Общая выручка за 7 мѣсяцевъ составляетъ 11.106.130 р., противъ 8.933.408 р. за тотъ же періодъ 1913 года. На 1 августа пе-

ревыручка общества Сѣверо-Донецкой желѣзной дороги составляетъ 2.172.721 р.

ВЪ БАНКАХЪ.

Нѣкоторымъ банкамъ удались наладить переводъ денегъ во все государства Европы, однако операция перевода денегъ черезъ банки крайне убыточна. Помимо высокаго курса, банки взимаютъ большую комиссию за переводъ и телеграмму. За переводъ въ Германию 100 марокъ банки берутъ, кроме комиссіонныхъ и 10 рублей за телеграмму, 58 рублей.

РАСШИРЕНИЕ МОРАТОРИУМА.

Образованное при министерствѣ юстиціи между-вѣдомственное сообщеніе закончило свои работы по вопросу о расширѣніи мораторіума.

Совѣщаніе постановило пріостановить протесты и принятие мѣръ ко взысканию на одинъ мѣсяцъ, т. е. для векселей, выданныхъ до 25-го августа отсрочить уплату до 25-го сентября въ рядъ губерній, соприкасающихся съ райономъ военныхъ дѣйствій. По векселямъ, выданнымъ въ иностранной валюте до 17-го июля, совѣщаніе постановило пріостановить протесты и принятие мѣръ взысканія во всей Имперіи впередъ до особаго распоряженія министра финансовъ.

КУРСЪ РУБЛЯ.

Въ цѣлыхъ борьбы съ обезцѣленіемъ курса рубля и облегченіемъ приобрѣтенія иностранной валюты, правительство рѣшило отпустить для нуждъ международного оборота изъ своихъ золотыхъ запасовъ за границей 30 миллиардовъ рублей по курсу 10 руб. за английской фунтъ стерлинговъ.

† И. И. Якововичъ.

26 августа скончался видѣнійший представитель южной металлургической промышленности И. И. Якововичъ, членъ правленія и директоръ распорядитель Южно-Русского Донецкаго металлургического общества, одинъ изъ инициаторовъ и учредителей организации объединенной промышленности.

НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Настроеніе Бакинскаго нефтяного рынка нѣсколько тверже. Послѣднія рыночныя пѣни: нефть легкая 40 к. пок., 40 $\frac{1}{2}$ к. пр., тяжелая 40 к. пок. 40 $\frac{1}{2}$ пр., остатки 40 к. пок., 40 $\frac{1}{2}$ к. пр., керосинъ 53 $\frac{1}{2}$ к. пок., 54 $\frac{1}{2}$ к. пр.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой почетнѣства, подъ управлѣніемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ДЖЮКОНДА.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Понкелли, пер. Владимирова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Энцо Гриимальдо, генуэзскій патрицій.	Мосинъ.
Варнава, пѣвецъ	г. Вронскій.
Джюконда, извѣща	г-жа Маркова.
Сѣпія, ея мать	г-жа Стецевичъ.
Лаура Адорно, тенуэзская, жена	
Бадоэро	г-жа Суровцева.
Альвизе Бадоэро, одинъ изъ членовъ	
Верховнаго Совета	г. Каченовскій.
Монахъ	г. Взоровъ.
Вуане, гондолъеръ	г. Касвицкій.
Пѣвецъ	г. Николаевъ.
Изепо, публичный писецъ	г. Владимировъ.
Румевой	г. Генаховъ.
Патриции, патриціанки, матросы и народъ венецианскій,	
даматскіе матросы и маски, сбры, гондолеры дѣти и	
воины.	

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гезевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Джюонда. Д. I Уличный пѣвецъ Варнава — шпіонъ азиатскаго союза «Десант» въ креатура вождя инквизиціи Бадоэро — привлекается къ любви пѣвицы Джюконды. Встрѣтка отпорта, она обзываєтъ, что скрываясь мать ея — вѣдьма. Спасасть старуху супруга Бадоэро — Лаура Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свою четки. Варнава предлагаетъ патриціану изъ Венеціи, переодѣтому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго любить Джюонда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣдней. Получивъ отказъ, Варнава грозить ему отмстить. Джюонда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи. Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа Лауры съ Энцо. Варнава слѣдитъ. Джюонда подкрадывается къ сопернику, чтобы заколоть ее, но видя у нея четки своей матери, уѣшается ее спаси. Бѣжалъ уже поздно: галера съ супругомъ находится ужъ у берега. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей женѣ стеклянку съ ядомъ, указанную ей на приготовленный для нея катакомбъ и уходитъ. Сиротавшаяся Джюонда вырываетъ у нея ядъ и даётъ ей другую стеклянку съ сопымъ зельемъ. Въ домѣ Бадоэро веселье, пляски, аллегоріческій танецъ „Горъ“. Бадоэро сообщаетъ гостямъ о наказаніи агентъ. Агентъ Энцо бросается на Бадоэро — его арестуютъ. Джюонда обѣщаетъ Варнавѣ принадлежать ей, если онъ освободитъ Энцо. Д. IV. Къ Джюондѣ привозятъ тѣло юноши-умершой Лауры. Освобожденный Варнавою Энцо собирается убить Джюонду за кощунственное похищеніе трупа Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается. Джюонда отправляется счастливую парочку на гондолѣ. Она хочетъ и сама бѣжать отъ расплаты съ Варнавою, но въ это время она же является. Джюонда закаляется кинжаломъ, въ онъ убѣгасть съ помпажъ бѣженства и различнія.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКАЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дѣтскій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный вратарь Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и субботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторія.



ПІАНИНО

Придвор. фабр.

RÖNISCH

• другаго фабръ отъ 860 р.
Лицо, живущимъ здѣсь, допускается
рассрочка
и БЕЗЪ задатна.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ :: ШУСТОВА ::



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

Въ 1-й разъ:

Князь Жмалійскій Трафъ Суворѣвъ-Рымихскій

Драма въ 4-хъ дѣйств., 8-ми карт., соч. Красницаго.
Дѣйствие I—Кончансій опальный. Дѣйствие II—Чудо
вождя. Дѣйствие III—Альпы. Дѣйствие IV—На сиѣжныхъ
вершинахъ. Вѣнецъ славы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

A. В. Суворовъ	г. Васильевъ.
Дерфельденъ)	(г. Малыгинъ.
Розенбергъ)	(г. Алексеевъ.
Ребиндеръ)	генералы (г. Ефремовъ.
Багратіонъ)	(г. Ризанцевъ.
Милорадовичъ)	(г. Фалютинскій.
Меласъ, австріецъ	г. Макаровъ.
Фуксъ, секретарь Суворова	г. Хохловъ.
Васильевъ, дипломатъ	г. Липатьевъ.
Даниловъ, маіоръ въ отставкѣ	г. Богдановъ.
Настя, его дочь	г-жа Федорова— Знаменская.

Барбашевъ, офицеръ, женихъ Насти	г. Морвиль.
Прохоръ, камердинеръ Суворова	г. Кочуговъ.
Николаевъ, приставъ	г. Фалютинскій.
Поспѣловъ, помѣщикъ	г. Макаровъ.
1-й) офице-	(г. Ленскій.
2-й) рѣ	(г. Степановъ.
1-й)	(г. Ленскій.
2-й) веронцы	(г. Степановъ.
3-й)	(г. Хохловъ.
1-й)	(г. Славскій.
2-й) солда-	(г. Липатьевъ.
3-й) ты	(г. Васильевъ.
4-й)	(г. Гавриловъ.
Фельдегерь	г. Никитинъ.
Солдаты, веронцы, генералы и офицеры—сподвижники Суворова, Антоній Гамма и его семья.	

Начало въ 7½ ч. веч.

Постановка А. Я. Алексеева.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

I
НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

II

Козьма Захарычъ Мининъ—Сухорукъ

Драмат. хроника (1611—1613) въ пяти дѣйств., въ сти-
хахъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрий Михайловичъ По-	
жарскій	г. де-Бурь.
Воевода	г. Чубинскій.
Андрей Семеновичъ Алябьевъ	г. Зубовъ.
Кузьма Захарычъ Мининъ—Сухо-	
рукъ, земскій староста нижнаго	
посада	г. Нерадовскій.
Татьяна Юрьевна, его жена	г-жа Корчагина— Александровская.
Иванъ Ивановичъ, стряпчій	г. Урванцевъ.
Василій Семеновичъ, дьякъ	г. Бородинъ.
Алексѣй Михайловичъ Поспѣловъ,	
боярскій сынъ	г. Боронихинъ.
Петръ Аксеновъ, старикъ, богатый	
торговый человѣкъ	г. Хворостовъ.
Бацъ Колзаковъ, стрѣлецкій сот-	
никъ	г. Каменскій.
Иванъ Кувшинниковъ, сотникъ изъ	
Балахны	г. Бертельсь.
Григорій Лаша, крестьянинъ	г. Красновъ.
Романъ Пахомовъ,) гонцы (
боярскій сынъ) изъ (г. Муравьевъ.
Родіонъ Мосеевъ,) Моск- (
посадскій) вы (г. Королевъ.
Василій Латкинъ)	(г. Гаринъ.
Павелъ Темкинъ) торговые люди (г. Денисовъ.
Семенъ Губанинъ)	(г. Глинский.
Площадной подьячій	г. Александровскій.
Мария Борисовна, боярская вдова г-жа Миронова.	
Домна, старуха	г-жа Яковlevа.
Старикъ, странникъ	г. Сѣраковскій.
Дѣвушки, дворяне, дѣти боярскія, богатые посадскіе	
да, скѣпѣ, народъ (обоего пола) Нижегородскій и ино-	
тихъ другихъ городовъ.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Козьма Захарычъ Мининъ—Сухорукъ. Москва въ
полѣ камъ. Россия на краю гибели. Въ это время въ Ниж-
егородѣ живѣтъ Козьма Мининъ—Сухорукъ. Гордъ
любовью къ родинѣ, съзываѣтъ ого на площадь народъ и,
послѣ того, какъ былъ прочитанъ во всесобщемъ сѣдѣніи
грамота патріарха Гермогена съ мольбой прасти за по-
мощь Москвѣ, Мининъ захватывающей рѣзко зоветъ на-
родъ жертвовать послѣднимъ достояніемъ, завоеваніемъ
женъ и дѣтей, собрать войско, избрать воеводу и идти
спасать Москву. Глашъ народа называетъ воеводу Пи-
шнерского. Со всѣхъ сторонъ несетъ помошь деньги, па-
шши, изърываютъ старики, дѣти, богаты и нижни. Вѣ-
гааетъ юродивый мальчикъ Гриша и въ экстазѣ рас-
сказываетъ о своемъ видѣніи, говорить о Крестѣ и Ме-
сяцѣ. Народъ съ благоговѣніемъ слушаетъ. Благодаря
Минину и Пожарскому Москва спасена и идти честу-
ить, какъ спаситель отечества.

КОНЬЯКЪ ★ ШУСТОВА ★



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96,
контакторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Директор «Паласъ Театра» (И. И. Моголовъ, В. А. Компаникъ, В. Н. Шагалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Кондакровъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЪ-ТЕАТРА представлено будетъ:

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.
(Даны будуть 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка.	Мартыненко.
Натали, его жена	г-жа Динина.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Фонь-Килька, баронъ	г. Ростовцевъ.
Софія, его жена	г-жа Марьянова.
Нюра, ученица	г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Коко, ученикъ	г. Радомский.
Борисъ, кузенъ Натали	г. Ксендзовский.
Михаилъ, его приятель	г. Коржевский.
Лакей	г. Тугариновъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.

Дѣйствие происходит въ родовомъ имѣніи Морошкина, въ наши дни.

П.

На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуляевъ, заводной	г. Коржевский.
Антонинъ Дроздовъ, рядовой	г. Ксендзовский.
Санитаръ	г. Гальбиновъ.
Крестьянка, мать Дроздова	г-жа Варламова.
Донъ-Кихотъ	г. Кладницкий.
Тѣль Бисмарка	г. Валерский.
Турокъ	г. Ростовцевъ.
Полякъ	г. Вадимовъ.
Сербія	г-жа Миловская.
Черногорія	г-жа Назимова.
Бельгія	г-жа Далматова.
Японія	г-жа Авдѣева.
Англія	г-жа Марьянова.
Франція	г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Россія	г-жа Динина.
Солдаты, девушки съ цѣѣами, представители народа	
Дружественныхъ народъ странъ.	

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. кашельмейстеръ В. И. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Начало въ 7½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждет любви и счастья. Всё это не въ состояніи ей дать мужъ, этот старый, износившийся журавль, потерявший способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходитъ поклонять любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА

Роскоши.

10 шт

папиросы

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженія и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса. Жестяночъ для консервовъ. Сосудъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., 10. Телефонъ № 433-59.

РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

трасиваго юноши, она находить свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бросались въ глаза, Натали выдѣлъ его за своего кузена. Теперь она, не стыдясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Не вѣтъ на спизу появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичокъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразiemъ свѣтской жизни и пишущей размечтей, которыхъ не въ состояніе уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса выправляетъ всѣ чары космического кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдний, забывъ любовь Натали, всѣ вѣтры, упреки, бросается въ объятья баронессы. Объ увлечѣніи Натали, и для удовлетворенія предлагаютъ баронессѣ дѣлаться на души. Во время всѣхъ этихъ увлечений, „разыгравшихъся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрей, уѣшающей пожилую вдову Анну, которая безпощадно выблѣдна отъ гипнозиста Коко, но въ тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствие Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на разысканія ихъ. Когда думали, что были найдены, все было уже уложено милиціей путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себѣ Михаила, и бывшая звездная счастливка съ него. Пора выходить замужъ за гипнозиста Коко; остались неудовлетворенными лишь хора Анна да два, уже пожилые, мужчины...

ОКОНЬЯКЪ ■■■ ШУСТОВА ■■■



Таврический садъ.

Труппою артистовъ попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4 д. соч. В. И. Лангаммера (Аркадьев).

(Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовладѣцъ, управл. заводами г. Бурьянинъ.
 Надежда Васильевна Цвѣткова, бывшая актриса г-жа Райдина.
 Вѣра Сергеевна Мадаева г-жа Мерцъ.
 Сергій Артамоновъ г. Розенъ-Санинъ.
 Елизавета Константиновна Лалина,
 подруга Мадаевой г-жа Линдъ-Грайнъ.
 Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, судебный слѣдователь г. Пахомовъ.
 Григорьевъ, его письмоводитель " .
 Семенъ, слуга Вербина г. Новиковъ.
 Арина, нишка Мадаевой г-жа Багрикова.
 Петъръ, садовникъ у Вербина " .
 1-й) стерожа у слѣдователя (* .
 2-й) теля (*

Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ въ наше время.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 7½ ч. веч.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онь всюду слѣдилъ за нею, окруженнюю цѣльнымъ роемъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ зените своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергеевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ей поклонникомъ. Во время первой встречи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, по слѣдамъ заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, никогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ видѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ благотворитель. Онь между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывший 25-ти лѣтнее заключеніе и помилованный за хорошее поведеніе. Вербинъ любить вдову Мадаеву. Онь готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, не проиникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣре Сергеевне, проникаютъ ночью въ садъ Вербина, где Мадаева занимается отведенной ей квартирой. Туда приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нихъ уже слѣдятъ прислуга Вербина. Его окхватываютъ, какъ «домушники», и отводятъ въ пеленцию. Вербинъ, узнавъ, что скваченный воръ—отецъ любимой

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства подъ упр. А. Я. Алексеева.

Представлено будетъ:

БЛАЖДАЮЩІЕ ОГНИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Л. Антропова.

Дѣйствующія лица:

Лидія Григорьевна Марева, вдова г-жа Чарская.
 Елена Григорьевна, ее сестра г-жа Анненская.
 Петъръ Илларионовичъ Диковскій г. Волковъ.
 Максимъ Николаевичъ Холминъ г. Чарскій.
 Старенкій князь г. Рябининъ.
 Юноша г. Муравскій.
 Фельетонистъ г. Вѣнецій.
 Акулина, налька у Холминныхъ г-жа Тимофеева.
 Алексѣй, лакей Маревой г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Режиссеръ С. М. Раготъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отышкую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающъ, даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую известность Крема Казими Метаморфоза, взглянуть ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно—ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загарь, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

иныхъ женщинъ, которая должна стать его женой, болтъ скандала и проситъ Вѣру Сергеевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя заявляетъ, что Сергій Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея мужъ Послѣдніе оправдываются.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

ЛОМБАРДЪ

У СИНИГО МОСТА.

МАГАЗИНЪ О-БА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчужные ожерелья

золото, серебро

Художественные вещи и бронза

Разные мѣха и мѣховые и драповые вещи.

Каракулевые саки и ковры.

**Бельгійско-Голландскій
Магазинъ**

Эсдерсъ и Схефальсъ

Гороховая, 15, у Краснаго моста.

ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛЬДНІЯ НОВОСТИ СЕЗОНА

Магазинъ открытъ отъ 9 ч. до 7 ч. вечера.

С. Абельсонъ (М. Осполовъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.